

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

ERSTER JAHRGANG 1918 — 1919

Inhalt

	Seite
Zum Geleit.	1
Aber, Adelf (Leipzig), Das Convivium musicum in Weida (1583—1672).	565
Abert, Hermann (Halle a. S.), Der neue griechische Papyrus mit Musiknoten.	313
— Paisiello's Buffofunst und ihre Beziehungen zu Mozart	402
Becker, Adolf (Püttlingen-Saar), Ein Erfurter Traktat über gregorianische Musik	145
Beckmann, Gustav (Berlin), Johann Pachelbel als Kammerkomponist	267
Biehle, Johannes (Charlottenburg-Bauhen), Die Analyse des Glockenklanges	289
Volte, Johannes (Berlin), Eine Freiburger Liederhandschrift vom Jahre 1696	354
Engelke, Bernhard (Magdeburg), Die Rudolstädter Hofkapelle unter Lyra und Joh. Graf	694
Glenewinkel †, Hermann, Verzeichnis des musikalischen Nachlasses von L. Spöhr	432
Hauber †, A. (Tübingen), Johannes Scherl, ein deutscher Tonbildner des 15. Jahrhunderts	346
Hornbostel, Erich M. v. (Berlin-Steglitz), Ch'ao-tien-tz'z, eine chinesische Notation und ihre Ausführungen	477
Kamiński, Lucian (Königsberg), Zum Tempo rubato	109
Krückerberg, Elisabeth A. (Berlin-Wilmersdorf), Ein historisches Konzert zu Nürnberg im Jahre 1643.	590
Lach, Robert (Wien), Drei musikalische Einblattdrucke aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges	235
Mersmann, Hans (Berlin), Ein Weihnachtsspiel des Sörliger Gymnasiums von 1668	244
Meyer, Kathi (München), Das „Amptbuch“ des Johannes Meyer. Ein Beitrag zur Geschichte des Musikbetriebes in den Klöstern des Mittelalters	166
Moser, Andreas (Berlin), Zur Genesis der Folies d'Espagne	358
— Die Violin-Sordatur.	573
Moser, Hans Joachim (Berlin), Zur mittelalterlichen Musikgeschichte der Stadt Edln.	135
Müller, Hermann (Paderborn), Solmisationsfilben in der Medicinischen Choralausgabe	127
Paulke, Karl (Meiningen), Johann Theodorich Admhildt (1684—1756).	372
Sachs, Curt (Berlin), Die Streichbogenfrage	3
— Kunstgeschichtliche Wege zur Musikwissenschaft.	451
Sandberger, Adolf (München), Zur Geschichte der Oper in Nürnberg in der zweiten Hälfte des 17. und zu Anfang des 18. Jahrhunderts	84
Schering, Arnold (Leipzig), Die alte Chorbibliothek der Thomasschule in Leipzig	275

Schneider, Max (Breslau), Die Befegung der vielsinnigen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts	205
Schünemann, Georg (Charlottenburg), Die Bewerber um das Freiburger Kantorat (1556—1798).	179
—— Breitkopf & Härtel	465
—— Kasantatarische Lieder	499
Seiffert, Max (Berlin), Bildzeugnisse des 16. Jahrhunderts für die instrumentale Begleitung des Gesanges und den Ursprung des Musikpfeifers	49
—— J. M. P. Schulz' „dänische“ Oper	422
—— Das Nylauer Tabulaturbuch von 1750	607
Wagner, Peter (Freiburg-Schweiz), Ein bedeutsamer Fund zur Neumengeschichte	516
Weinmann, Karl (Regensburg), Andreas Hefer	68
Welleß, Egon (Wien), Die Grundlagen der musikgeschichtlichen Forschung.	437
Werner, Arno (Bitterfeld), Zur Musikgeschichte von Delitzsch	535
Wolf, Johannes (Berlin), Die Tänze des Mittelalters. Eine Untersuchung des Wesens der ältesten Instrumentalmusik.	10
—— Ein Breslauer Mensuraltraktat des 15. Jahrhunderts	329
—— Ein neuer Mozart-Brief.	633
—— Hugo Niemann, ein Feßgruß	635
Wolffheim, Werner (Berlin-Grunewald), Das Musikfränglein in Worms 1561	43
Nachträge	639



Namen- und Sach-Register

zusammengestellt von Ernst Kirst.

Kalkb., J. A. van 481.
 Abel 285.
 Accappella-Musik in den Niederlanden, 16. Jahrh.
 (Seiffert) 49 ff.
 Accordo, Accordatura 574 Anm. f. Sfordatur.
 Adelheid (Nonne, Chorbuch) 167.
 Adelheid von Lorschheim (Cantorissa im Kloster
 Unterlinden) 177.
 Adler, Guido 579.
 Adigasser, A. E. (Schuldrama, Salzburg) 82.
 Amterbuch. Amptbuch des Joh. Meyer (A. Meyer)
 166 ff.
 Agazzari, Agostino 216.
 Agricola, Joh. Friedr. 109, 111 f., 115 f., 119.
 Ahle, Joh. Rud. (Orchesterbegl. in Solokantaten)
 212.
 Ahner, Friedrich Wilhelm (Kantor in Delitzsch)
 554.
 Aichinger, Gregor 592.
 A Kempis, Nikolaus 269.
 Akefist f. Gloden.
 Albert, Heinrich (Mehrsinnigkeit) 212 f., 218 f.
 Alberti, Johann Friedrich (Domorganist in Merse-
 burg) 386, 556.
 Alberti, Johann Peter (Hoboist) 560.
 Albertus, Tobias (Kantor in Delitzsch) 546, 561.
 Albertus (Albertus), Johannes (Kantor in De-
 litzsch) 546.
 Albicastro del Winswang, Henrico (Heinrich
 Weissenburg) 369.
 Albionni, Tomaso 365.
 Albrecht (Stadtpfeifer in Delitzsch) 556.
 Albrici, Vincenzo 285.
 Alheit (Mutterin im Kloster Engelsal) 177.
 Allegri 79.
 Alpinus 315 f.
 Amalar 529 Anm.
 Amaton (Amadoni?) 285.
 Ambrosius (Kantor in Delitzsch) 555.
 Amptbuch f. Amterbuch.
 Anader, August Ferdinand (Kantor in Freiberg)
 181.
 Anerio, Felice 127.

Anglebert, Jean Henry d' 365.
 Anonym. f., p.; A., G. p.; A., J. p. S. E. 286.
 p., J. E.; p., J.; p., D.; S., E.; S., J. E. 287.
 Ansbach. J. Fischer 86. Löhner 87, 93.
 Arnold (bei der Rudolfsstädter Hofkapelle) 604.
 Arnold, Georg (Sfordatur) 576.
 Arpeggiato 8.
 Artus (Einheit der Bläser) 208.
 Aubry, Pierre 14, 16.
 Augsburg. Opera, Kuffer 92.
 Augustinus (Organist in Delitzsch) 555.
 Aureli (Textdichter) 97.
 Avenarius, Philipp 539.
 Ayler, Jakob (Singspieltdichter) 244.
 Bach, Johann Jakob (Kantor in Muhl) 373.
 Bach, Johann Sebastian 180, 462, 542, 553, 556,
 561, 563 f.
 Bach, Karl Phil. Emanuel 117 ff., 368, 414 Anm.
 Baggesen, Jens (Textdichter) f. Schulz, J. A. P.
 Baillet, Pierre (Sfordatur) 586, 588.
 Ballada f. Länze.
 Balfett f. Nürnberg.
 Baltzer, Valentin (Stadtpfeifer in Delitzsch) 559.
 Bannister 517 f., 522, 532.
 Baptista Parmensis (Kupferstecher Rom 1586) 53,
 (Nachstecher) 54.
 Barth, Gottfried (Kantor in Delitzsch) 553.
 Barth, Jakob (Organist in Eisleben) 563.
 Basel. Spielleute 136.
 Baslich, Kunz (Organist in Leipzig) 555.
 Bassani, Giovanni Battista, „Marico“ Nürnberg
 91; 107, 285.
 Baumgärtel, Karl August (Kantor in Delitzsch)
 544, 553 f.
 Bayer, (bei der Hofkapelle in Rudolfsstadt) 596, 604.
 Beber, Ambrosius 540, 561.
 Bed, Anton (Orgelbauer) 554.
 Bed, Esaias (Orgelbauer) 554.
 Bed, Hans (Orgelbauer) 554.
 Beder, Adolf (wird berichtigt) 354, 639.
 Beer, 285.
 Beer, Johann 191.

- Beer, Theodor 82.
 Beethoven, L. van (Beziehungen zu Breitkopf) 470 f.
 Bekermann, F. 315.
 Benevoli, Prozio 72, (vofale Oktavierung) 210.
 Berger, Thomas (Rektor in Delitzsch) 536.
 Berggäther, 8 Ann.
 Bernabei, G. A., „Germione“ München 92.
 Bernardi, Stefano (Kapellmeister in Salzburg) 70.
 Bernhard, Chriftoph 188, 285.
 Bernhardt, Chriftoph, „Marico“ Dresden 91.
 Berno, 149, 164.
 Bertali, Antonio 285.
 Berthold, Hermann (Stadtpeifer in Delitzsch) 556.
 Bertram, Johann Daniel (Organift in Delitzsch) 555.
 Befell, Gottfr. Ernst (Hoforganift in Altenburg) 385.
 Befoggi (Gebrüder) 119.
 Bender, Johann 563.
 Bentel, Jakob 180.
 Beyer, Joh. Gottfr. (Stadtpeifer in Delitzsch) 560.
 Beyer, Joh. Samuel (Kantor in Freiberg) 191 f., 200 f., 639.
 Beytham (Walldhornift in Rudolftadt) 604.
 Biber, Heint. Jgn. Franz 68, 72, 269, (Efordatur) 579, 583, 585, 587 ff.
 Biedermann, Joh. Gottlieb (Schulrektor in Freiberg) 198 f., 201, f. Dolef.
 Biel (bei der Rudolftädter Hofkapelle) 604.
 Billeben, Joh. Chriftoph (Kammermufikus und Stadtorganift in Rudolftadt) 597.
 Binchois, Gilles 329.
 Blasinstrumente (Efordatur) 577 f. auch Fidor, Klarinette, Zampogna.
 Blasius, Bishold (Kantor in Bernrode) 563.
 Blinzig „Alis und Galathea“ Durlach 93.
 Blumenorden, pegnefifcher, Gefchichtliches 84 f., Mitglieder 99 Ann.
 Boß, Joh. Gottlieb (Stadtpeifer in Delitzsch) 560.
 Bobinus (Baffift) 604.
 Bobinus minor (Violonift) 604.
 Bodenschatz, Erhard 540 f., 546, 561.
 Böttiger, Daniel 180.
 Bogengitarre 8.
 Bollus, Daniel, Orgelnotierung 222, Muffitbeifp. 224 f.
 Bona, Valerio (Oktavierung) 209.
 Bonamico f. Guifreundt.
 Bontempi, Gio. 285.
 Bornmann, Chriftian (Chordirektor in Freyftadt) 377.
 Borberg, Chriftian Ludw. (Organift in Großenhain) 179, 189 f., 639.
 Borberg, Fried. Auguft (Organift) 252.
 Brahms, Joh. (Beziehungen zu Breitkopf) 473; 588.
 Braunschweig, „Germione“ Gianettinis 92.
 Brehmer, Joh. Daniel (Kantor in Mägeln) 391.
 Breitkopf, Bernhard Chriftoph 467 f.
 Breitkopf, Bernhard Theodor 469.
 Breitkopf, Gottlob 469.
 Breitkopf, Joh. Gottlob Immanuel 468 f.
 Breitkopf & Härtel (Ehänemann) 465 ff.
 Breitschwert, Chriftian (Kantor in Brehna) 563.
 Breslau. Menfuraltraktat des 15. Jahrh. (Wolf) 329 ff.
 Briegel, Wolfgang Karl 277.
 Bromberg, J. J. 366.
 Brönnert, Georg 285.
 Broffard, Seb. de 581 Ann.
 Brüdner 285.
 Brugg, Katharina de (Zifterzienfernonne, Antiphonar) 186.
 Buffooyer 402 ff.
 Buxa, Joach. 540.
 Bayton, Martinus van (Muffitfcher Nom) 53.
 Caccini, Giulio 462.
 Calanfon, Guiraut de f. Guiraut.
 Campiftron, J. G. de, „Arminius“ 88 f.
 Candibus, Petrus (Münchener Hofmaler) 50, 60.
 Canftatt. Originalbild von de Wolf 56.
 Cantoriffa, cantrix, Oberfängerin in Nonnenklöftern, Befugnisse 169 f., 177.
 Capella fidelula 211 ff.
 Capellen, verftorbene vofale und instr. Ehorgruppen 210 f.
 Capello, Gio. Francesco (Oktavierung) 208; 234.
 Capricornus, Samuel 284 ff.
 Carios (Karpf), Peter (Stadtpeifer in Delitzsch) 557.
 Cariffimi, Giac. 284, 286.
 Carmeni 286.
 Cafutti, Cafpar 286.
 Cazzati, Maurizio 286.
 Cefione, Jr. 406.
 Cefone, 114 Ann.
 Chaucer 10.
 Cherubini, L. 368, 588.
 China. Ch'ao-T'ien-Tzë. Eine chinefifche Notation und ihre Muffitführungen (v. Hornbostel) 477 ff.
 Chitarra battente (Bihuela, Fidor, Mandoline) 6 ff.
 Chopin, Jr. (tempo rubato) 108 f., 119 ff.
 Choralaufgabe, medicifche (Solmifationsfifben) 127 ff.
 Chorauftellung, getrennte 223.
 Chriftoph, Joh., Tabulatur, Wernigerode 623.

- Chrysander, Fr. 51 ff., (wird berichtigt) 367.
 Ciapellius, Augustinus (Porträtmaler, Musiknoten) 53, 63.
 Cifer 8.
 Clara von Deferen (cantorissa in Schönensteinbach) 168, 177.
 Claves signatae 214, 217.
 Clemens non papa 278, 539.
 Coburg. Singspiele 85, Operistenbande Schweizelsberger 92.
 Cöln. Mittelalterliche Musikgesch. (Mosser), Spielleute 135 ff.
 Coementarius, David 561.
 Colander, Anton 278.
 Colancloue 407.
 Colbig, Barthard 563.
 Colbig, Christian (Organist) 556.
 Coler 286.
 Colin, Pierre 539.
 Collaert, Jo. Adr. und Carol (Nachsch.) 64.
 Collegium musiconum Delitzsch 537 ff., Weida 570 ff., Rudolstadt 594, 606.
 Colmar, Gertrud von f. Gertrud.
 Colonna, Gio. Ambr. 359 f.
 Compennius, Heinrich (Orgelbauer) 554, 561.
 Courabi 286.
 Convivium musiconum Weida 565 ff.
 Corelli (Jolia) 358 ff.
 Cotton, Joh. 11, 164.
 Courant, M. 481.
 Couffer f. Kuffer.
 Craffvelbins, Joach. (Kantor in Alten-Dresden) 183.
 Crecquillon, Thomas 277.
 Creil, M. J. 286.
 Crüger, Joh. 114 Ann.
 Cupeda, Donatus (Operndichter in Wien) 90.
 Cuth, Joh. Heinr. 601.
 Danielis 286.
 Danner 286.
 Dausig. Artushof 140.
 David, Ferdinand, als Bearbeiter 369, 589.
 Debenedetti 18.
 Debesind, Andr. Christian (Kantor in Eisenach) 190 f.
 Debesind, Konstantin Christian 279.
 Deßner, Georg (Leipziger Buchdrucker) 466.
 Degen (Violinist) 604.
 Dehne 180.
 Delitzsch. Musikgeschichte (Werner) 535 ff.
 Demantius, Christophorus (Kantor in Freiberg) 179 f., 183 f., 541, 561.
 Depres, Josquin f. Josquin.
 Dierauer 352 Ann.
 Dietrich (Kantor in Zahna) 554.
 Dillherr, Joh. Mich. (Histor. Konzert in Nürnberg 1643) 590 f.
 Döring, Urban (Kantor in Düben) 563.
 Dolendo, Zacharias (Niederl. Kupferstecher) 51, 62.
 Dolez, Joh. Friedr. (Beiträge zur Biogr.) 179, 194 ff.
 Donat, Ehr. (Orgelbauer) 279, 555.
 Donat, Joh. (Kantor in Eisenburg und Elbing) 563.
 Dreher, Rud. 286.
 Dresden. Bernhardt's „Marico“ 91, Fürstenaue 91 Ann.
 Drexler, Gallus 540.
 Drobisch, Joh. Friedr. (Kantor in Dresden) 203.
 Duella 11 f., 15.
 Dufay, Guillaume 329.
 Dulake 223.
 Dulligius, Phil. 541.
 Dulligius, Anton 540.
 Dumanoir, Guillaume 361.
 Dunsable, John 329.
 Durlach. Opera (Schweizelsberger, Blinzig) 92 f. „Die triumphierende Treu“ 95.
 Eberlin, Daniel 577.
 Eberlin, Joh. Ernst 74, 82.
 Eßhard, Eberhard Friedr. (Kantor in Gröbzig) 553.
 Georgeville, Jules (wird berichtigt) 362 Ann.
 Egedacher, Christoph (Orgelbauer in Salzburg) 74.
 Eichbühler, Heinrich (Leipziger Buchdrucker) 466.
 Einblattdrucke, musikalische (Nach) 235 ff.
 Eitner's Quellenregister wird ergänzt und berichtigt: Moser 81, Schlegel 181, Beyer 191, Fremdan 277. S. auch die mit einem * versehenen Namen der Verwerber um das Freiburger Kantorat in Schönmann's Aufsatz 179—204.
 Elbogen, Nicolans (Organist in Delitzsch) 555.
 Elsbeth (Elsbeth), Thomas 540, 561.
 Engel, David Hermann (Domorganist in Merseburg) 386.
 Engelberger, Leonhard (Kantor in Delitzsch) 545.
 Eppig, Mechthild von f. Mechthild von E.
 Erbach, Christian 592.
 Erfurt. Traktat über gregorianische Musik 145 ff. 639.
 Erlebach, Phil. Heinr. 594.
 Ernst, H. W. 588.
 Erstelin, Joh. Christoph (Domorganist in Freiberg) 180, 197.
 Escherich (Violinist) 604.
 Estampile, istampita, stantipes f. Tanze.
 Eganbet, Joseph 366 Ann.
 Eyleshardt 286.

Faber, Joh. Ludw. (Dramen- und Operndichter in Nürnberg) 86.
Faber, Martin 561.
Farinelli, Jean Baptiste 362.
Farinelli, Michel, Solist: Variationen (Division on a Ground) früher als die Corellischen 361 ff.
Fasch, Joh. Friedr. 179, 181, 203, 374, 544, 561.
Faust (Hust), Wolfgang (Kantor in Delitzsch) 536, 545.
Felber, E. 479.
Feller, Joach. „Der andächtige Student“ 355.
Fidel. Entwicklung 6 ff., Form 141 Anm.
Field, John (Tempo rubato) 120 Anm.
Finale s. Opernfinale.
Fink, Gottfr. Wilh. 472.
Finold, Andreas 540.
Fischer (Hoforganist) 604.
Fischer, Andreas (Organist in Delitzsch) 555.
Fischer, E. 479.
Fischer, Gottlieb (Kantor in Riegnitz) 189.
Fischer, Johann (Hofmusiker in Ansbach) 86, (Esterhazy) 576.
Fischer, Joh. Gottfr. (Kantor in Freiberg) 204.
Fleiss, Jonas de 185.
Flitner, Franz Jacob (Kantor in Döben) 193.
Flitzius 286.
Flüte bei der Längsmusik des Mittelalters 17.
Florius, Georgius 277.
Förster, 286.
Förster, Christian (Kantor in Jörlvig) 551.
Förster, Christoph (Konzert- und Orgelkapellmeister in Merseburg und Rudolfsstadt) 603 ff.
Förster, Georg 278.
Folger, Karl August (Organist) 556.
Folles d'Espagne, Genesis (Moser) 358 ff.
Forchhelm (Komponist) 286.
Förster, Georg (Kurfürstlicher Musikus) 561.
Fourier 304 f.
Fraud, Melchior „Eroberung Jerusalems“ 252.
Fraude (Bratschist) 604.
Franz, Balthasar (Kantor in Delitzsch) 545.
Franz, Nob. (Bearb. Bach'scher Werke) 213.
Freiberg. Kantorat 1556—1798, 179 ff., Lieder: handschriftl. von 1696 (Volte) 354 ff.
Freschi, Domenico „Teseo“ 97.
Frescobaldi, Girolamo 268 Anm., 359 f., 577.
Fresman, Henriens 277.
Freudenberg, Eigmund 180.
Freund, Christian (Organist in Halle) 547.
Freyhadt (Schlesien). Kirchenmusikerämter 377 f., 380; Kurnde 378.
Freiderici, Joh. Conrad 563.
Friedel 586 Anm.
Friedhelm, Joh. Abraham (Successor in Freiberg) 193 Anm.

Freihner, Gottlob Friedr. (Organist in Delitzsch) 556.
Fröder, Christoph Gottlieb (Kantor in Delitzsch) 193, 542 ff., 553, 561. \

Frölich, Christian (Kantor in Luckau) 380 f.
Frölich, Christoph (Kantor in Freiberg) 185 ff., 189.
Fürer, Christoph (Dramen- und Operndichter in Nürnberg) 85, 93.
Funde, Christian Gabriel (Rektor in Gbriß, Weihnachtsspiel) 250 ff.
Fug, Joh. Jak. 367.

Gabriel, Andrea 462.
Gabriel, Giov. 207, 211 Anm., 214, 277, 462, 592.
Galilei, Vincenzo 462.
Galle, Philipp (Annwepener Kupferstecher) 51 f., 54.
Gallot 366 Anm.
Gallus s. Handl.
Galuppi, B. 405.
Ganassi, Silvestro di 573 Anm.
Garlandia, Joh. de 11.
Garthoffen, David Heinr. (Hoforganist und Musikdirektor in Weissenfels) 553, 561. Orgelstude 610 f.
Gastaldi, Giov. Giac. 277.
Gautier de Tournay 16.
Gebel, Georg (Konzertmeister in Rudolfsstadt) 605.
Gehring (Fagottist) 604.
Geige, chinesische 492.
Geißler, Joh. Christoph (Stadtpeifer in Freiberg) 197.
Geldelius, Joh. (Schwarzburgischer Musiker) 561.
Genast, Eduard Franz „Der Verräter in den Alpen“ 436.
Georg, Joh. (Leipziger Buchdrucker) 467.
Gerber, E. L. (Chr. Förster N. 2. I 422 wird be- richtig) 605.
Gerlach, Theodor 180.
Gertrud von Colmar (Untersängerin im Kloster Unterlinden) 177.
Gheyn, Jakob de (Annwepener Maler) 50, 62.
Gianettini, M. „Hermione“ 92, 107.
Gianoncelli (Lautenbuch) 16.
Gilman, J. R. 479.
Gisel, Joh. (Kantor in Sappda) 182 f.
Gitarre 7 f., chinesische 488.
Gloden. Analyse des Glodenklanges (Viehle) 289 ff.
Glück, Hans (Leipziger Notendrucker) 467.
Glück, Chr. W. 407.
Gneuß (Domorganist in Merseburg) 386.
Göpfert, Joh. Gottlieb (Kantor in Weesenstein) 181, 193 f.

- Gdrling (bei der Hofkapelle in Rudolstadt) 596.
 Gdrlig. Weihnachtspiel des Gymnasiums 1668
 (Mersmann) 244 ff. Die „singende Schdffer-
 Gesellschaft“ 251.
 Gdrner, David (Succentor in Freiberg) 183.
 Gdrtler, Joh. Christof (Freiberger Musiker) 190.
 Gedthe 404, 469.
 Gdke, Joh. Nst. Konrad „der Gallego“ 436.
 Gdndori, Carlo 406 f.
 Gdsh, Karl Aug. Christian (Kantor in Delitzsch)
 545, 554.
 Gdrfe, Joh. Friedr. 366.
 Graf, Joh. (Konzert- und Kapellmeister in Rudol-
 stadt) 594 ff., 600 f., 604.
 Graf junior (Oboist) 604.
 Graf major (Violinist) 604.
 Gratiani, Bonifatio 286.
 Graun, Aug. Friedr. (Dom- und Stadtkantor in
 Merseburg) 384.
 Graupig, Joach. (Kantor in Freiberg) 181.
 Graupig, Melchior (Kantor in Freiberg) 181.
 Graupner, Christoph 374.
 Gregorianische Musik (Erfurter Traktat) 145 f.
 Grefel, Christoph (Organist in Delitzsch) 549,
 555, 559.
 Grefel, Samuel (Stadtpfeifer in Delitzsch) 560.
 Grefshanimow, A. 500 Anm., 506.
 Griechische Musik. Der neue griech. Papyrus mit
 Musiknoten (Abert) 313 ff.
 Griechisch, Mich. (Kantor in Hschepau) 184.
 Grimm, E. (Tabulaturbuch) 366.
 Grimm (Heinr.) 541.
 Groches, Joh. de 11 f., 16, 135.
 Groh, Heinr. 278 f.
 Groh, Joh. 278.
 Groh (Bratschist) 604.
 Groh, Georg Friedr. 380.
 Groh, Peter 278.
 Grove's Dictionary (tempo rubato) 108 f., 113,
 121 f., 126.
 Gryphius, Andr. 245.
 Guerau, Don Francisco 359 f.
 Hdrgenisch, 140.
 Guido von Arezzo 147 f., 164, 516 ff., 534.
 Guillaume de Machaut 11.
 Guiraut de Calanfon 10.
 Gumpelshaimer, Adam 235.
 Guttfrenndt (Bonamico), Peter 80.
 Habert, F. E. 127 Anm.
 Habert, Joh. Ev. (wird berichtigt) 70, (Hrbg.
 Hoferscher Werke) 78 ff.
 Hdndel, Georg Friedr. (Abschriften) 436; 540.
 Hdrtel, Florenz 472.
 Hdrtel, Gottfried Christoph 489 ff.
 Hdrtel, Hermann 472.
 Hdrtel, Raymond 472.
 Hdrtel, Wilhelm 472.
 Hagen 536 Anm.
 Haiden, J. f. Hayden.
 Hailrat (Gesangemeisterin im Kloster Reichenau)
 177.
 Hake, Hans 270.
 Hammerschmidt, Andr. 179 f., 246, 542.
 Handl (Gallus), Jakob 278, 540.
 Harpa (bei Ven. Fortunatus) 8.
 Hartmann, Heinr. 541.
 Hartmann, Joh. (Kantor in Delitzsch) 545.
 Hase, Karl Aug. von 472.
 Hase, Oskar von 465, 472.
 Hdfler, Hans Edo (Vortrag vieltimmiger Werke)
 214 f.; 277, 592.
 Haumann, Martin (Stadtpfeifer in Delitzsch) 560.
 Hansmann, Valentin 561.
 Havemann, Joh. 286.
 Hayden (Haiden), Hans (Bogensdnger) 593.
 Haydn, Michael 82.
 Hayne, Joh. Christoph (Organist in Delitzsch) 555.
 Hedwig von Steinbach (cantrix im Kloster
 Unterlinden) 177.
 Heichelin (Lexidchter) 94.
 Heidenreich, Hieronymus (Kantor in Delitzsch)
 545.
 Heinschen, Joh. David 374.
 Heinsius, Joh. Mich. 601.
 Helmerig, Christoph (Organist in Freiberg) 357.
 Hennig, Christian 180.
 Henning, Joh. Christian (Organist in Freiberg) 357.
 Henning, Nicolaus 562.
 Henricus de Lynstorp (Trufator in Edln) 137.
 Hering, Alexander 180.
 Hermann, Johann (Organist in Halle) 555.
 Hermann, Johannes (Kantor in Freiberg) 181.
 Hermannus Contractus 148 f.
 Hermanns. Volksdnger 235.
 Herrmann, Hiob Ernst (Kantor in Brehna) 553.
 Hertel, Valentin (Kantor in Delitzsch) 545.
 Hehner, Valentin (Kantor in Delitzsch) 546.
 Hieronymus de Moravia (Mubebe, Willel)
 11, 17.
 Hildegard, die heilige (Hymnen) 186.
 Hdler, Joh. Adam (tempo rubato) 116 ff.; 469.
 Hdrlsch, Wenzel 180.
 Hdfer, Andreas, Leben 68 ff., Werke 77 ff.; 286.
 Hoffmann, Franz Anton (Tenorist im Freyhdlder
 Kirchenchor) 378.
 Hoffmannswaldau 355.
 Hoffhaimer, Paul 74.

Hoffnung, Joh. Georg 187.
Holbeck, Severin (Orgelbauer) 554.
Hole, William (Engl. Musikpfeifer) 51.
Honner (?) (Violinist) 604.
Horn, Joh. Just 601, 604.
Horn, Joh. Kaspar 286.
Hornbostel, E. M. von 500 Ann.
Huchald 457 f.
Hübner, Wenzl 277.
Hultsch, Mich. (Neumenfragmente) 518.
Huneler, James 120 Ann.
Hungar, Gottfr. (Erfordener) 577.
Hunsold 90.
Jäger (Hofmusikus in Dresden) 190.
Jahn, C. 402.
Jena, Anton Christoph (Musikus und Tenorist in Rudolstadt) 596, 601.
Jenke 286.
Jugeneri, M. A. 133.
Instrumentalbegleitung des niederl. A cappella:
 Gesanges d. 16. Jahrh. 54 ff.
Instrumentalmusik, älteste 10 ff.
Johann, Georg (Kantor in Weithof) 562.
Josquin de Pres 539 f.
Jrmisch, Vict. (Kantor in Plauen) 189.
Jßlinger, Marzell (Domorganist in Salzburg) 70, 77.
Jünger, Wölg. (Kantor in Freiberg) 181.
Julian von Speyer 166.
Käsemann (Pauker bei der Rudolstädter Hofkapelle) 604.
Käßner, Joh. Christian (Stadtkantor in Eilenburg) 202.
Kanne, Friedr. Aug. (Kapellmeister und Komp.) 563.
Kantorei. Delisch 535 ff., 545 ff., Weida 565.
Kartenferin, Margaretha (Nonne, „Mottelbächer“) 167.
Karck f. Carlos.
Kantatarische Lieder (Schänemann) 499 ff.
Kaufmann, Georg Friedr. (Domorganist in Merseburg) 384, 386.
Keil, Barthol. (Musiker in Wittenberg) 560.
Keiser, Meinhard 93, 107, 374.
Keller, Sigismund (Hrsg. Hoferscher Werke) 79 ff.
Kerll, Joh. Kaspar 286.
Kessel, Joh. Christoph (Kantor in Freiberg) 204.
Kessler, Paul 278.
Keulung, Joh. (Kopist Koernhilds) 392.
Key (Trompeter) 604.
Kiesewetter (Hofmusikus in Rudolstadt) 597, 599, 604.

Kinderballet f. Nürnberg.
Kindermann, Joh. Erasmus 269 f., 277, 279.
Kirchhoff, Christian Friedr. (Stadtmusikus in Wittenberg) 560.
Kirken (Kantor in Herzberg) 554.
Kittel, Christian (Hoforganist in Dresden) 187.
Klanganalyse f. Gloden.
Klarinette (bei Auff. Schöpf'scher Werke) 233, (bei Paisiello) 411.
Klemm, Joh. (Hoforganist in Dresden) 184.
Klemm, Joh. Christoph (Organist in Freiberg) 192, 197, 202.
Klingenberg (Kantor in Berlin) 556.
Klingenberg, Rechtsh. von f. Rechtsh. v. A.
Klostermusik f. Anterbuch.
Krüger, Andreas Orgelstade 610, 617, 621, 627.
Krüger, Sebastian 280 f., 288.
Koch (bei der Hofkapelle in Rudolstadt) 596, 604.
Köhler, Ehr. f. Kohn.
Köler, Henning (Leipziger Notenstecher) 467.
Koenig 596 Ann.
König, Friedlieb 554.
König, Immanuel (Organist in Delisch) 556.
Köster, Thomas (Kammermusiker in Rudolstadt) 598, 601, 604.
Kohl (Bassist) 604.
Kohl (Köhler) Christoph (Kantor in Delisch) 546.
Kohlmann, Donat 563.
Korrmann 554.
Kradenthaller, Hieronymus 268 f.
Krause, Paul (Stadtpfeifer in Wittenberg) 560.
Kranke, Friedr. Immanuel 564.
Kremsmünster. Klosterbibliothek, Messen von Hofer 82.
Kreyschmar, Hermann (wird berichtigt) 354, (Mojart) 403.
Kreyschmar, Karl Danlegott (Kantor in Obernhausen) 181.
Krieger, Johann 190, 356, Orgelstade 609, 617, 629.
Krieger, Joh. Phil. 190 f., 284, 286.
Krüger, Conrad (Kantor in Alten-Dresden) 184.
Kühn, M. 554.
Kühnel, Gottfr. 281.
Küttel, Jonas (Hofsänger) 184.
Kuhst, Fr. E. 4.
Kuhnau, Joh. 180, 276 f., 373, 385, 555, Orgelstade 609, 613 f., 618 f., 622 ff., 629 f., 632.
Kunel (Kunell, Cuneilius) Salomon (Kantor in Freiberg) 182.
Kupferstich f. Musikpfeiferstich.
Kusser (Cousler) Joh. Sigismund, Opernaufführungen in Nürnberg 84, 92, in Augsburg 92; 107.

Lach, Robert 114 Anm., 500 Anm.
 Lamberg, Abraham (Leipziger Drucker und Verleger) 466 f.
 Lampert, Barthol. 562.
 Lang, Jakob (Stadtmusikus in Nürnberg) 86.
 Lange, Walthasar 562.
 Langstedt (bei der Rudolstädter Hofkapelle) 604.
 Lappi, Pietro 278.
 Lasso, Orlando di, Metetten auf Kupferstichen 50, 60. Solmisationsfilben 129, 131, 133.
 Besetzung von Motetten 217 f.; 277 f., 540, 592.
 Lauteninstrumente. Spielacten 5 ff., Stordaur 573.
 Legros, Joseph (Pariser Spentenorist) 533.
 Lehmann, Christoph (Chordirektor in Leipzig) 553, 564.
 Leipzig. Thomasschule, alte Chorbibliothek (Schering) 275 ff.
 Leisring, Volkmar 541.
 Le Maître, Matth. 277 f., 280.
 Lemle, Ernst. 219 ff.
 Leonard, Herbert (Ecclesiastische Folia) 371.
 Leopold a Blawen, R. V. 286.
 Lessel, Christoph Daniel (Kantor in Mühltberg) 192.
 Lessmann, Otto 422.
 Lichtenberger (Komp. des Obeliger Weihnachtsspiels von 1668) 250.
 Liebe, Christian 286.
 Lieberhaushschriften. Ebstorfer 167, Inzighofer 167, Freiburger (von 1686) 354 ff.
 Lindemann (Lindmann) Welfgang 539.
 Lindner, Elias 180.
 Lindner, Martin (Bildner in Freiberg) 183.
 Lindner 540.
 Linse (Violinist) 640.
 Lippmann, Joh. Georg 203.
 Lira da braccio 7.
 List, Samuel (Kantor in Roswein) 184.
 List, Franz (tempo rubato) 109; 368, (Beziehungen zu Weitskopf) 473 f.
 Lohel, Adam (Kapellmeister in Eßbeßau) 562.
 Lohner, Jacob (Kantor in Berlin) 564.
 Löhner, Johann 84 ff., 90, 93 f., 97 ff., Musikbeispiele 100 ff., Geistl. Lieder 99 Anm.
 Löhner, Martin, Wasserorgel 87.
 Löwenstern, Matthäus Appels von 236.
 Logroscino, Nicola 405, 416.
 Lohr, Michael 541.
 Longius (Yange) Barthol. (Kapellmeister in Weimar) 562.
 Lorenzi 407.
 Lohman (Löhman) Moriz (Organist in Delitzsch) 556.
 Lully (Lolles d'Espagne) 365.

Lunz, Erwin 579, 587.
 Lyrn, Konrad Heint. (Kapelldirektor in Rudolstadt) 594, 596 f., 600.
 Machaut, Guillaume de i. Guillaume.
 Mailart, Jehan 17.
 Mafortie 362 Anm.
 Malvezzi 208, 218.
 Mandoline 40 f., f. a. Chitarra battente.
 Mannick, Joh. Christian (Kantor in Freystadt) 377 f., 380.
 Maqamat 453.
 Marais, Marie 365.
 Marcello, Benedetto 407.
 Marengio, Luca (Solmisationsfilben) 129; 277.
 Mareßhau, Samuel 575.
 Marini, Biagio (Stordaur) 574 f., 577; (am Neuburger Hof) 580 Anm., (Violinfaiten) 581.
 Marschall, Jonas 562.
 Martin Pen d'Argent 278.
 Marx, Adolf Bernhard 402.
 Matthesen, Joh. (gegen Wiedermann) 194, (Umstimmung der Geige) 574.
 Matthias, Hermann 540.
 Mauritius, Joachim 562.
 Mayer, Martin 207, Jubilate 225 ff.
 Mechtild von Eßig (cantorissa im Kloster Unterlinden) 177.
 Mechtild von Klingenberg (cantrix im Kloster Eßig) 177.
 Mechtild von Nagel (Sängerin im Kloster Kirchberg) 177.
 Megerle, Abraham von 68, 71 Anm.
 Meinert, (Orgelbauer) 379.
 Melani, Jacopo 407.
 Melzel (Georg?) 286.
 Mendelssohn Bartholdy, Felix (Beziehungen zu Weitskopf & Härtel) 472 f.
 Mensuralmusik. Breslauer Mensuraltractat (Wolf) 329 ff.
 Menker G. f. Meßner.
 Mersburg. Domorgel und Domorganisten 385 f.
 Merulo, Claudio 214.
 Metastasio, Pietro 405.
 Meßner (Menker), Georg (Organist in Freiberg) 357.
 Meyer (Trenpeter bei der Rudolstädter Hofkapelle) 604.
 Meyer, Johannes, „Amptbuch“ 166 ff. (Domini-kaner) 346.
 Michael (Michel), Rogier 541.
 Michael (Michel), Samuel 541.
 Michael, Tobias 278, 280 f.
 Milanuzzi, Fra Carlo 359 f.

- Milioni, Pietro 369f.
 Milinotti 406.
 Minnenbode, Godefried (Spielmann in Edin) 136.
 Mittag, Joh. Gottfr. 553.
 Robenu, Joh. 562.
 Mölich, Gabriel 541.
 Mörde (Violinist) 604.
 Mositor, Raphael 127 ff.
 Monte, Lodovico 369f.
 Monte, Philippe de 277.
 Monteforte, Claudio de 610, 618.
 Monteverdi, Claudio 286.
 Morales, Chr. 539f.
 Moscheles (tempo rubato) 109, 120 Anm.
 Mozart, Leopold (tempo rubato) 112, 116, 118 f., (Choraufrstellung) 223 Anm.; (Brief von W. A. Mozart an ihn) 633.
 Mozart, Wlfg. Amad. 82, (tempo rubato) 118 f., 124, 126, (Bearb. händelscher Werke) 213, (als Buffocomponist) 402 ff.; 580, neuer Mozart-Brief (Wolf) 633 f.
 Müller (Dramendichter in Nürnberg) 86.
 Müller, Bartholomäus (Stadtspfeiser in Leipzig) 557.
 Müller, Friedr. Valentin 553.
 Müller, Herbert 479, 488, 492.
 Müller, Jacob 546.
 Müller, Joh. Kaspar (Leipziger Buchdrucker) 467.
 Münchgen. „Hermione“ von Bernabei 92.
 Muffat, Georg 74.
 Muris, Johannes de 164.
 Musikgeschichte. Grundlagen der Musikgeschichte. Forschung (Welleß) 437 ff.
 Musikinstrumente auf Kupferstichen 54 ff.
 Musiktränzelein Worms von 1561. 43 ff.
 Musikupferstich. Erfindung niederländ. Ursprungs 51 ff., Insunabeln des Musikstiches 54, Abbildungen 54 ff., f. a. Sadelers, Verovio.
 Musikvereine, f. Collegium musicum, Convivium musicum, Kanterei, Musiktränzelein.
 Musikwissenschaft. Kunstgeschichte. Wege zur M. (Sachs) 451 ff.
 Mylau. Das Mylaner Tabulaturbuch von 1750 (Seiffert) 607 ff.
 Mylius, Wlfg. Michael (Kapellmeister in Getha, 190, 286.
 Nagelt, Mechtild von f. Mechtild v. N.
 Narbini, Pietro (Sfordatur) 586.
 Nascimbene, Stefano (Clavierung) 203.
 Neumann (Neumann), Christian Heinr. (Kantor in Delitzsch) 553.
 Negelein, Christoph Adam (Dramen-, Opern-, Psalmendichter in Nürnberg) 85, 88 ff., 99.
 Neuhaus, Joh. (Kantor in Freiberg) 182.
 Neumeister, Erdmann 391, 544, 549 Anm.
 Neumen. (Erfurter Traktat) 145 ff. Ein bedeutender Fund zur Neumengeschichte (Wagner) 516 ff.
 Neuf. Spielleute 143.
 Nicolai (Violinist) 604.
 Nicolai, Joh. David (Organist) 252.
 Nicolai, (Joh. Michael?) 286.
 Nicolaus (Orgelbauer) 554.
 Nicks, Friedr. 362 Anm.
 Nörner, Joh. Gottfr. (Organist in Delitzsch) 556.
 Nonnenhandschriften, musikalische 166 f.
 Nottebächer 167, 170.
 Nürnberg. Operngeschichte (Sandberger) 84 ff., Ballett, Kinderballett 84 f., Histor. Konzert 1643 (Krücker) 590 ff.
 Nücker 564.
 Obrecht, Jacob 540.
 Odo von Clugny 149.
 Oesteren, Clara von f. Clara v. Oesteren.
 Österreich, Georg 374.
 Ohm. (Stadtspfeiserfamilie) 558.
 Olegheem, Jean de (Sanktus) 459.
 Oost, P. van 479.
 Oper. Nürnberg 84 ff., f. Buffooper.
 Opernfinale (Formen) 416 ff.
 Opitz „Dafne“ 251.
 Orgel. Mitwirkung 216, 218 f., 233, Gnadenkirche in Freystadt 378 f., Dom in Merseburg 385 f., Delitzsch 554.
 Ortz 114 Anm.
 Ortlöff (Violinist) 604.
 Ortrand, Joh. (Organist in Delitzsch) 555.
 Ostermeier, Joh. N. (Hofmusiker in Salzburg) 72.
 Otswald, Joh. Daniel (Kantor in Heinitzen) 203.
 Otto (bei der Wubolstädter Hofkapelle) 604.
 Otto, Georg 278.
 Otto, Joh. Gottlieb (Organist in Hockwein) 189.
 Otto, Stephan 184, 286.
 Bachelbel, Joh. Als Kammerkomponist (Wedmann) 267 ff., (Sfordatur) 579, Orgelstade 609, 611 ff., 620, 625 f., 628, 631.
 Paganini, N. 580, 583.
 Paisiello, Giovanni (als Buffocomponist) 402 ff.
 Palestrina 127, (Colimisationsstücken) 129, 133.
 Pallavicino, Benedetto (Clavierung) 209.
 Parmensis f. Baptista Parmensis.
 Pasquini, Bernardo 369f.
 Paul, Karl (Theaterdirektor) 84.
 Paulus (Organist in Delitzsch) 555.
 Paulus von Guben (Organist in Delitzsch) 555.

Petrus da Nalines, Jacobo (Motetten) 53.
 Penig, Peter (Orgelbauer) 555.
 Peranda, Marco Gioseffo 287.
 Pergolesi, Gio. Batt. 410 Ann.
 Perholtz, Samuel 120.
 Peri, J. 114 Ann., 462.
 Pestel, Joh. Ernst. Orgelstüde 610, 612 ff., 616, 618 f., 622 ff., 626, 629 ff.
 Petrobelli, Francesco 287.
 Bevernaghe, Andreas (Motetten auf Kupferstichen) 50, 56 ff., 64.
 Pezel, Joh. 268.
 Pfeiffer, Gabriel Siegmund (Kantor in Bischofswerda) 189.
 Pfeiffer, Joh. (Kapellmeister in Bayreuth) 598.
 Pfeilschmidt, Benjamin (Kantor und Rektor in Spremberg) 374.
 Peger, Augustin 287.
 Pengius, Joh. 221 ff.
 Piccini, M. 403, 406, 408, 411 f., 414, 417 ff., 421.
 Pico, Floriano 359 f.
 Pistocchi (tempo rubato) 110.
 Playford 362.
 Plebow, Joachim 562.
 Pöhl, David 287.
 Polkarolo, C. F., „Arminio“ 89.
 Portamento 117, 119.
 Praetorius, Benjamin 549, 551.
 Praetorius, Hieronymus 541.
 Praetorius, Jacob 180.
 Praetorius, Michael (Bezeichnung viestimmiger Musik) 206 ff.; 277 f., (Umstimmung der Instrumente 575, 577; 593 Ann.
 Praetorius, Tobias (Kantor in Freiberg) 182 f.
 Preunel (bei der Rudolstädter Hofkapelle) 596.
 Püschel 287.

Quanz, Joh. Joach. (Sordatur) 582 Ann.

Rächhof, Heinr. 562.
 Raff, Anton (Tenorist) 633.
 Raga 453.
 Rambach (Textdichter) 544.
 Rambau, Hans (Leipziger Buchdrucker) 466.
 Ramhauf, Ludwig (Schul'drama Salzburg) 82.
 Rayleigh, Lord (Aklonganalyse) 296, 298 f.
 Raymond, Diet (Motetten auf Kupferstichen) 50, 61.
 Reali, Gio. 365.
 Rednagel 196.
 Reger, Max 635.
 Regnart, Jakob 278.
 Reichardt, Joh. Friedr. 414 Ann.
 Reichenbach, Geburtsort H. Hofer's 69.

Reiner, Adam 539 f.
 Reinhold, Theophil (Kantor in Zwidau) 193.
 Renner, Andreas (Kantor in Dommisch) 564.
 Renner, Christoph 287.
 Reval. Spielteute 139 f.
 Rhodius, Esajas (Kantor in Mähhausen) 564.
 Rhodius, Joh. (Kantor in Jörbig) 564.
 Ribayac, Ruiz de s. Ruiz de R.
 Richardson 406.
 Richter, Gabriel (Domorganist in Freiberg) 186 f.
 Richter, Joh. Ad. (Kantor in Zwidau und Annaberg) 189.
 Riebel, Georg (Stadtpfeifer in Delitzsch) 560.
 Riemann, Hugo (tempo rubato) 109, 113, 121 f., 126; 315; Festtag [um 70. Geburtstag] (Wolf) 635 ff.
 Riemer, Christoph (Kantor in Jena) 182.
 Riga. Schwarzhäupterhaus 140.
 Rindart, Martin 537.
 Ritter (Domorganist in Merseburg) 386.
 Ritter, Christian 287.
 Ritter, Martinus (Stadtpfeifer in Delitzsch) 557 ff.
 Römer (Waldbornist in Rudolstadt) 604.
 Roemhildt, Joh. Theod., Biographisches (Vaulle) 372 ff., Werke 393 ff.
 Roggen, J. (Heinr. Rogge?) 287.
 Roman, Humbert von (Ordensoberst) 169.
 Rore, Cipriano de 462.
 Rose, (Braschist) 604.
 Rosenmüller, Joh. 268, 283 f., 287, 542.
 Rost (Rostius), Nikolaus 278.
 Rost. Spielteute 136.
 Roth 287.
 Rothe, Joh. Georg (Orgelbauer) 555.
 Rothmann, Barthol. 562.
 Rotta (Instrumentalform) 16.
 Rotte (Instrument) 17.
 Rouffean, Jean 580.
 Rubamento, Rubato f. tempo rubato.
 Ruban, Joh. (Organist in Freystadt) 377, 380.
 Rubede 11.
 Rudolstadt. Hofkapelle unter Lyra und Graf (Engelke) 594 ff.
 Rübel, Gottfr. (Organist in Delitzsch) 555.
 Rügezell, Ambrosius (Kantor in Delitzsch) 537, 545, 554.
 Rülting, Joh. (Organist in Döbeln) 562.
 Rümpler (Kontrabassist) 559.
 Ruhe, Joh. Friedr. (Musikdirektor in Magdeburg) 192.
 Ruiz de Ribayac, Lucas 359 f.
 Rußland. Kasantatarische Lieder (Schönemann) 499 ff.

- Saalsbach**, David (Organist in Stedtwig) 556.
Sachs, Hans 244, 246.
Sachse, Ambrosius 278.
Sadeler, Joh. (Erster Musikkupferstecher 1584, nicht Verovio) 51 ff.
Sailer 287.
Sainte-Colombe (Bespannene Violinsaiten) 580.
Saint-Feig, G. de 403.
Saint-Saëns, Camille 588.
Salteninstrumente. Zupf- und Streichtechnik 3 ff., f. a. Arpeggione, Bergzither, Bogengitarre, Chitarra battente, Gitter, Colascione, Fidel, Geige, Gitarre, Harpa, Lauteninstrumente, Lira da braccio, Mandoline, Nette, Rubebe, Salterio, Schlüssel Fidel, Stordatur, Streichleier, Streichzither, Vielle, Violine, Zupfgeige.
Salimbene, Fra 10.
Salinus, Franciscus 359.
Salomon, Elias (Vielle) 17.
Saltarello f. Tänze.
Saltorio 407.
Salzburg. H. Hofer 70 ff., Organisten 74 f.
Sander, Andr. 562.
Santt Gallen. Kloster St. Katharina 346, 350 ff.
Sartoris, A., „Seleno“ 88.
Scaudella, Ant. 278, 540.
Scarlatti, Aless. 405.
Schaballe, J. Ph. (Nachstecher Sadeler's) 53, 61.
Schabäus, Abraham 278.
Schale, Bernhard (Kantor in Marienberg) 189.
Scheffel, Joh. Ernst (Kantor in Friedrichstadt) 192.
Scheibe, Joh. (Orgelbauer) 555.
Scheibe, Joh. Adolf 179 f.
Scheidt, Samuel 277, 541 f., 546, 562.
Schein, Joh. Hermann 207, 215, 277 f., 280, 467, 541, 546, 562.
Scheinpflug, Christian Gottlieb (Kapellmeister in Andolsstadt) 605 f.
Schelt (Scheyt) Kaspar (Musikfranzlein in Worms 1561) 43 ff.; 640.
Schelle, Johann 190, 276 f., 281, 283 ff., 287, 373, 555.
Scherer, Sebast. Anton 287.
Scherl, Johannes, Tonbildner des 15. Jahrh. (Hauber) 346 ff.
Scherzer (Domorganist in Merseburg) 386.
Schrenker, Daniel 564.
Schreuer (Dramendichter in Nürnberg) 86.
Schiedermair, Ludwig (wird berichtigt) 633.
Schleserbeder, Joh. Christ. (Nicht Komp. des Nürnberger „Marsch“) 92 Anm.
Schilling (Violinist) 604.
Schlegel, Andreas (Succentor in Freiberg) 181.
Schlegel, Joseph (Kantor in Freiberg) 181.
Schletterer (Sprch-Verzeichniß wird berichtigt) 433.
Schlüssel Fidel 8.
Schmelzer (Schmelzer) Joh. Heinr. 269, 287, 367, Stordatur 579.
Schmuckert, Georg 287.
Schmidt, Thomas (Kantor in Delitzsch) 546.
Schmold, Benj. (Textdichter) 391.
Schneider (Domorganist in Merseburg) 386.
Schneider, Christian 180.
Schreiber, Joh. Georg (Kantor in Rössen) 188.
Schubert, Joh. Christian (Kantor in Obernhan) 202.
Schüler, Joh. Gottf. (Stadtorganist in Landsberg) 560.
Schüler, Michael (Stadtpfeifer Delitzsch) 559.
Schüller, Joh. (Organist in Freystadt) 377.
Schüh, Heinrich 180, 184 f., (Besetzung vielmänniger Werke, „Capellen“) 207, 210 f., 218, 232 ff.; 248 ff.; 277, 283, 287, 541.
Schüh, Jakob (Kantor in Luckau) 639.
Schuldrama, Schulakte (musikgeschichtliche Bedeutung) 244 f., 252.
Schulke, Christoph (Kantor in Delitzsch), Biographisches 538, 542, 546 ff., 560, Werke 549 ff.
Schulz, Joh. Abr. Peter, „dänische“ Oper (Erffert), Beziehungen zu den Textdichtern Th. Tharup und J. Vogelsen 422 ff.
Schumann, Alfred (Domorganist in Merseburg) 386.
Schumann, Karl (Domorganist in Merseburg) 386.
Schumann, Robert (Beziehungen zu Breitkopf) 472 f.; 588.
Schuyt, Cornelis (Notetten auf Kupferstichen) 50, 62.
Schwachhoffer, Ignaz (Konzertmeister in Mainz) 596, 602 f.
Schweizelsberger, E. C., Opernbaude Coburg 92, „Lucretia“ Durlach 93; 107.
Shunck, Florian (Kantor in Schulpforta und Naumburg) 183, 639.
Sebastiani, Joh. 287.
Seccoregativ in der Buffooper 405.
Seigshen, Walter (Organist in Saalfeld) 562.
Seiz (Seik), Joh. Isaac (Kantor in Delitzsch) 553.
Selich, Daniel 542.
Selle, Thomas 541.
Seydel, Joh. Elias (Stadtorganist in Merseburg) 387.
Seydeler (Seydel), Joachim (Kantor in Delitzsch) 545.
Sieber, Joh. Christian 564.
Siegfried, Bathasar (Kantor in Jessen) 662.

- Stordatur** (bei Pachelbel) 267 ff., Violin-Stordatur (Mosler) 573 ff.
- Solmisationsfäßen in der Medicaischen Choral-**
ausgabe (Müller) 127 ff.
- Sorge, Joh. Heinr.** (Hofmusikus in Rudolstadt) 601, 604.
- Soriano, Francesco** (Motetten auf Kupferstichen) 53, 63; 127.
- Spahn, Joach. Ernst** (Kantor in Freiberg) 188 f., 357.
- Speer, Daniel** 269.
- Sperling, Joh. Petr. Gabriel** 287.
- Spyer, Julian** von s. Julian von Sp.
- Spillente** s. Wasel, Edln, Neuß, Neval, Mostod.
- Spilner, Heinrich** (Kantor in Greithain) 182 f.
- Spitta, Philipp** 366.
- Spyhr, Louis, Musikal. Nachlaß** (Gleuwinke) 432 ff., Violinbogen 581; 582 f.
- Spremburg.** Kirchen- und Schulannt 375.
- Sprunger, Christoph** 180.
- Springsguth, Daniel Jakob** (Kantor in Mägeln) 392.
- Staben, Sigismund Gottlieb** (histor. Konzert in Nürnberg 1643) 590 ff.
- Stahlmayer, Joh.** 72.
- Stadtpfeifer** (Delitzsch) 556 ff.
- Stange, Georg** (Organist in Delitzsch) 555.
- Stantipes** s. Estampie.
- Starke, Joh. Carl** (Hofmusikus in Rudolstadt) 597.
- Stauhe** (Wasschiff) 604.
- Stecher, Jul.** (Domchorregent in Salzburg) 71 Anm., 72.
- Steffani, Agostino, "Marico"** 91, „Servio Tullio“ 91 Anm.
- Steffens, Marcus** 591.
- Steinbach, Hedwig** von s. Hedwig von St.
- Steinbock, Martin** (Kantor in Zwickau) 189, 639.
- Steiner, Joh. Friedr.** (Kammermusikus in Rudolstadt) 598.
- Steinert** (Kammermusikus in Rudolstadt) 596, 604.
- Stodmar, Joh. Melchior** (Kantor in Zeizig) 193.
- Stölker, Thomas** 540.
- Stopp** (Handlungs-Gesellschaft der G. Breitkopf's) 469.
- Stradanns, Joh.** (Brügger Maler) 50, 64.
- Strattner, Georg Christoph** 288.
- Strauß, Richard** (Beziehungen zu Breitkopf) 475.
- Streicher, Georg Andreas** (Hofmusikus in Rudolstadt) 601.
- Streichinstrumente** (Stordatur) 573 ff. s. a. Saiteninstrumente.
- Streichleiter** 8.
- Streichgitter** 8.
- Strund, Mikol. Adam** 190, (Stordatur) 579.
- Stumpf, Karl** 440, 481.
- Süße, Heinr.** (Stellvert. Kantor in Frauenstein) 188.
- Sweelinck, J. P.** 541.
- Swidibrin, Mechthild** (cantrix im Kloster Tsch) 177.
- Tabulatur.** Opermusik in Orgeltabulatur 94 ff.
Mylauer Tabulaturbuch von 1750 (Seiffert) 607 ff.
- Tänze des Mittelalters** (Wolf) 10 ff., estampie 11 ff., saltarello, trotto 14 f., ballada 16.
- Tappert, Wilhelm** 366, 368 Anm.
- Tartini, Giuseppe** (Stordatur) 574 Anm.
- Telemann, Georg Phil.** 207 Anm., 542, 544, 596.
- tempo rubato** (Kamieniski) 108 ff.
- Terpander** 317.
- Terzago, B.** (Terzrichter) 92.
- Thaarup, Thomas** (Terzrichter) s. Schulz, J. A. P.
- Theile, Johann** 288, (Stordatur) 576.
- Theßelius, Joh.** 278.
- Thieme, Clement** 285, 288.
- Thomas** (Kantor und Organist in Delitzsch) 545, 555.
- Thomasassin, Phil.** (Ital. Kupferstecher) 53, 63.
- Thomson, Cesar** (Follia Corellis) 361 Anm.
- Thornau** (Thormann), Heinr. (Organist in Delitzsch) 555.
- Thüring, Joh.** 541.
- Tibaldi, Giov. Batt.** 365.
- Tiefenbrüder, Leonhard** 7.
- Torolzhelm, Adelheid** von s. Adelheid v. T.
- Tosi, Pierfr.** (tempo rubato) 109 ff., 114 f., 119, 125.
- Trebelian** (Trebeljahr), Martin (Stadtpfeifer in Delitzsch) 549, 559 f.
- Trier.** Turmbücher 138.
- Trotto** s. Tänze.
- Tscherning, Andreas** 235.
- Tunder, Franz** (Orgelstrebgl. in Solofautaten) 212.
- Tuotilo** (Instrumentallist) 10.
- Ulrich, Balthasar** 562.
- Umsauf, Christian** 374.
- Unterjägerin** in Nonnenbüchern, Befugnisse 169 ff.
- Urbauns** (Kantor in Delitzsch) 555.
- Uret, Joh.** 277.
- Valentin** (bei der Rudolstädter Hofkapelle) 596.
- Valentini** (Pier Francesco?) 288.
- Valvensi** (Lazarus Valvasensi?) 288.
- Vaqueiras, Rambaut** de 11.
- Varnbüler, Engel** 352.
- Verbond, Cornelis** 50, (Motetten auf Kupferstichen) 54 f., 66.

- Serwis, Simone** (Nicht ältester Musikfupferdruck) 52 f. f. Sadelers.
Versoularis, Sängerin in Nonnenklöstern 171.
Seff, Simon 288.
Better, Andreas Nikol. (Hoforganist in Rudolstadt) 597, Orgelstade 610, 612 ff., 616, 624 f., 627 f., 630.
Better, Daniel 180.
Blabana, Ludovico Grossi da 288, Oktavierung 209, Generalbaß 216.
Biebig, Christian Ernst (Kantor in Zschopau) 203. Stelle 11, 16 f.
Bierbaum, Joh. 269 f.
Billaneke 404 Anm.
Binci, Leonardo 405.
Bioline. Entwicklung 7, f. Stordatur.
Bischof, Cornelis (Nachseher Sadelers) 53, 55, 59.
Bittoria, L. E. da (Solmisationsfäulen) 128, 130.
Bivaldi, Antonio 365.
Bogel, Christian Gotthold (Organist in Delitzsch) 556.
Bogel, Gottfr. (Kantor in Ehemnig) 191.
Bogtast, Heinr. (Lehrer in Delitzsch) 551.
Boigt, Michael 278.
Bollmann, Wile, — Ludwig, — Wilhelm 472.
Bollner, Anton Friedr. (Tenorist in Rudolstadt) 601, 604.
Bortrag f. tempo rubato, Portamento, Schuß.
Boß, Maarten de (Antwerpener Maler von Bildern mit Musikfäden) 50 ff., 58, 61.
Bulpins, Melchior 540 f.
Wagner, Valthasar (Musikus in Kulmbach) 562.
Wagner, Georg Gottfried (Kantor in Plauen) 192.
Wagner (Michael?) 288.
Wagner, Peter 639.
Wagner, Richard (Beziehungen zu Breitkopf) 474; 573 Anm., 588.
Walliser, Christoph Thomas 277.
Walther (bei der Rudolstädter Hofkapelle) 604.
Walther, Joh. Jakob 269, 580.
Wartmann, Georg (Kantor in Greithain) 564.
Weber, Georg (Kantor in Weissenfels) 562 f.
Weder, Georg Kaspar (Organist in Nürnberg) 86, 99 Anm.
Wedmann, Matthias 180.
Wegemann, Zacharias 563.
Wegner, Joh. 564.
Weiden. Convivium musicum (Wet) 565 ff.
Weidner, Joh. Heinr. (Kammermusikus in Rudolstadt) 596, 598 ff.
Weigard, Christoph (Kantor in Döbeln) 183.
Weihnachtspiel des Obriker Gymnasiums von 1668 (Kerdmann) 244 ff.
Weinhold, J. E. (Kantor in Danzig) 392.
Weise, Christian 244, 356.
Weissenborn (Trompeter bei der Rudolstädter Hofkapelle) 604.
Weissenburg, Heinrich f. Albicastro.
Weissensee, Friedr. 540.
Wenker (Orgelbauer) 385.
Werdmeiser, Andreas Orgelstade 610, 627.
Werlich, Joh. Heinr. (Konzertmeister in Rudolstadt) 594 f.
Werner, Georg 180.
Wert, Vinches de 215.
Westhoff, Johann Paul von 269, 588.
Westphal, Rudolf 326.
Weyde, Joh. Phil. (Kantor in Wittenberg) 192.
Widmann, Erasmus 541.
Wiedemann, Michael 354 f.
Wiedermauff (Wiederau), David (Stadtpfeifer in Delitzsch) 559.
Wien. Hofbibliothek, musikal. Einblattdrucke 235 ff., Schrammeln 235.
Wilhelm, Paul (Komponist) 563.
Willaert, Adrian 207, 460, 462.
Wilmart 617.
Winghe, Jobocus van (Bräufelder Maler) 50, 57, 59.
Winterfeld, Karl von (wird berichtigt) 591 Anm.
Witt (Witte), Christian Friedr. Orgelstade 610, 612 f., 617, 619.
Worms. Musikdränglein 1561 (Wolffheim) 43 ff.
Wundmann, Gottfr. (Stadtpfeifer) 559.
Wyer, Catharina de (Nonne, musikal. Handschriften) 166.
Wygewa, L. de (Mozart) 403.
Zacconi 114 Anm.
Zachow, Friedr. Wilh. 555.
Zampogna 407.
Zapffe, David (Stordatur von Blasinstr.) 577.
Zarlino 114 Anm.
Zeidler, Maximilian (Kapellmeister Nürnberg) 92.
Zeithain, J. Ehr. (Rektor in Mäheln) 392.
Zeitung, allgemeine musikalische 470.
Zelenka, Joh. Dismas 368.
Zelter, Karl Friedr. 563.
Zigunermusik 583 Anm.
Ziegler, Joh. Christoph (Organist und Musikdirektor in Wittenberg) 187.
Zinde, Joh. Friedr. Romanus (Organist) 556.
Zinde, Samuel Benjamin (Organist in Delitzsch) 556.
Zinner, Anna (Priorin, libri graduales) 167.
Zupfgeige 8.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

ZWEITER JAHRGANG 1920

I n h a l t

	Seite
Ubert, Hermann (Leipzig), Über Aufgaben und Ziele der musikalischen Biographie	417
Fischer, Kurt (Berlin), Über eine Gelegenheitskomposition von Adam Krieger	368
Freitag, D. M. (Charlottenburg), Die Herkunft des „Berliner Liederbuches“	18
Hornbostel, Erich M. v. (Steglitz), Formanalysen an flamenschen Orchesterstäben	306
Johandi, P. Robert, O. S. B. (Böttweig), David Gregor Corner und sein Gesangbuch	447
Kirst, Ernst (Berlin), Namen- und Sach-Register des zweiten Jahrgangs	499
Kobelt, Johannes (Hildesheim a. H.), Das Dauer-Gedächtnis für absolute Tonhöhen	144
Kocirz, Adolf (Wien), Das Kollegium der sächsischen Stadt- und Kirchen-Musikanten von 1653	280
Kreßschmar, Hermann (Berlin), Joseph Joachim	411
Kroper, Theodor (München), Zur A cappella-Frage	49
Mahke, Hermann (Dreslau), Bericht über die zweite Jahresversammlung der Mitglieder des Kaiserlichen Instituts	434
Merian, Wilhelm (Zasel), Drei Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels	22
Mersmann, Hans (Charlottenburg), Beiträge zur Aufführungspraxis der vortrefflichen Kam- mermusik in Deutschland	99
Moser, Hans Joachim (Halle a. S.), Der Zerbster Lutherkund	337
Roach, Elisabeth (Darmstadt-Berlin), Ein Beitrag zur Geschichte der älteren deutschen Suite	275
Roach, Friedrich (Darmstadt), Johann Sebastian Bach und Christoph Graupner: Mein Herze schwimmt im Blut	85
Riesch, Heinrich (Prag), Entlehnungen	293
Sachs, Curt (Berlin), Die Tonkunst der alten Ägypter	9
— Eine unkritische Kritik des Klarinettenbaus	335
Sandberger, Adolf (München), Beiträge zur Beethoven-Forschung	394
Scherling, Arnold (Halle a. S.), Text und Sinngliederung in der Musik des 16. Jahrhunderts	465
Schneider, Max (Dreslau), Bericht über die erste Vollversammlung der Mitglieder des Kaiserlichen Instituts	1
Schänemann, Georg (Berlin), Über die Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte	175
Schwarz, Rudolf (Leipzig), Zur Partitur im 16. Jahrhundert	73
— Eine dramatische Kantate aus dem Jahre 1539	266
Seiffert, Max (Berlin), Zur Biographie Delfin Strunck's	79
— Cornelius Conradus. Ein vergessener niederländisch-deutscher Musiker des 16. Jahrhunderts	272
— Das Plauener Orgelbuch von 1708	371
Weinmann, Karl (Regensburg), Die päpstliche Kapelle unter Paul IV.	54
Werner, Th. M. (München), Die Magnificat-Kompositionen Adam Reuer's	195
— Melchior Schildt und seine Familie	356
Wolffheim, Werner (Berlin-Grünwald), Sedentis-Säule Kaspar Förster's von Danzig	289
Eingefandte Bücher	334
Nachtrag	511

Namen- und Sach-Register des zweiten Jahrgangs

zusammengestellt von Ernst Kirst.

Abaco f. Dall' Abaco.

Abbat, Johannes (päpstlicher Sänger) 65.

Abert, Hermann 7, 400, 434.

Abraham, Otto (Langebächtnis) 145—147, 150, 152—156, 160—163, 168 f., 171, 306.

A cappella-Musik. Kroyer, Zur A cappella-Frage 48—63.

Adam von Fulda 229.

Adler, Guido 3.

Admont (Stiftsbibliothek) 462.

Adolf, Fürst zu Schaumburg-Lippe 2—6, 8, 435, 446.

Fürst-Adolf-Ausgabe } f. Budeburg.
Fürst Adolf-Preis } f.

Adolf, Georg, Fürst zu Schaumburg-Lippe 442.

Ägypten, Sachs, Konfession der alten Ägypter 9—17.

Agostino, Paolo (Magnificat) 202.

Agricola, Alexander 340.

Agricola, Johann 339.

Agricola, Martin 26.

Aich, Amt von 219.

Aichinger, Gregor (Magnificat) 202.

Akkompagnement (in der Kammermusik) 105—109.

Alberti, Johann Friedrich 372, 374. Orgelfuß 385, 389, 392.

Albinoni (Tommaso) 493.

Albrecht, D. (Herbstler Lutherfund) 337.

Albrecht, Wolfgang, Graf zu Schaumburg-Lippe à 2. (Kompositionen) 440.

Alfonso della Viola f. Della Viola

Alloisius, Johannes (päpstlicher Sänger) 67, 70—72.

Altendurg (Stadtmusikanten) 285.

Altman, (Straßburg) Longebächtnis 146, 159, 168, 172.

Altman, Wilhelm 8, 434.

Ambrós, August Wilhelm 196, (als Historiker) 423.

Amerbach, Basilius 32.

Amerbach, Benifacius 22—25, 42—44, 347.

Amerbach, El. N. 26 f., 32, 38 f.

Amerfoort (Geburtsort des E. Conradus) 273.

Anderossi, Marianna (Magnificat) 202.

Anerio, Felice (Magnificat) 202.

Aufossi (Pasquale) 400.

Animuccia, Giovanni (Magnificat) 202.

Annaberg (Stadtmusikanten) 285.

Anthony (Magnificat) 201.

Antignano, Anellus de (päpstlicher Sänger) 68, 70 f.

Apulejus 16.

Aquila 455.

Aratshiew, D. J. 191.

Arcaelli, Jakob (Magnificat) 202.

Argentil, Carolus v' (päpstlicher Sänger) 59 f., 60, 63—65, 69 f.

Argilliano, Roggerio (Magnificat) 202.

Arifogenos von Tarent 417.

Armstrong, Andreas (Pachelbel-Schüler) Orgelfuß 372, 378 f., 384, 386—388, 392. Bisher unbekannte Orgelfuß 375 f., 378—380, 382 bis 384, 389 f., 392.

Arnim, Bettina von 413.

Arnold von Brud (Magnificat) 202, (Dichter-Komponist) 347.

Aron, Pietro 27.

Aubry, Pierre 188.

Auerbach, Felix (Langebächtnis) 146, 148, 161 168.

Aufführungspraxis. Meremann, Beiträge zur A. der vorläufigen Kammermusik in Deutschland 99—143 f. Akkompagnement, Cembalo, Echo, Generalbass, Kolorierung, Ornamentik, Vortrag.

Augsburg (Fuggersche Domaniakanzlei) 436. (Bibliotheken) 462.

Bach, Johann Bernhard 372. Orgelfuß 387, 392.

Bisher unbekanntes Orgelfuß 375, 388, 392.

Bach, Johann Christian 430 f.

Bach, Johann Christoph Friedrich (in Budeburg) 2 f., 434—437, 440 f.

Bach, Johann Michael, Orgelstude 372, 380 (Richtigstellung), 381, 386 (Richtigstellung), 387, 392.

Bach, Johann Sebastian 2, Noad, J. S. Bach und Chr. Graupner „Mein Herze schwimmt in Blut“ 86—98, 105, (Magnificat) 202, (Entlehnungen) 294, 297f., 301, 318, 372, (Orgelstude) 383, 387, 389, 392, 414, (Biographien) 418—420, 422, 425f., 429f., 432, 435, 493.

Bach, Karl Philipp Emanuel (Programmtrio) 100, (Cembalooparis) 106f., (Kolorierung) 110, 141.

Bachtrumpete, 335f.

Bäuerle, Hermann (Psalterina, Taktgliederung wird berichtigt) 485.

Bäumker, Wilhelm (zu Corner's Gesangbuch) 459—461.

Baini, Giuseppe 55.

Balling, Michael 8, 434.

Baltus (Kurfürstlicher Trompeter in Bonn) 395.

Barnley, J. (Magnificat) 202.

Baronius, Nicolaus (päpstlicher Sänger) 68, 70, 72.

Barra, Hotinet (Magnificat) 202.

Barre, Leonardus (päpstlicher Sänger) 54, 65, 69.

Barry, Joo (päpstlicher Sänger) 63f.

Bartholomäus, Simon (päpstlicher Sänger) 66.

Bartolus, Petrus (päpstlicher Sänger) 67f.

Basel, (Universitäts-Bibl.) Merian, 3 Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels 22—47.

Basiron, Philipp 210.

Bauldeuyn (Baulduin), Noël 210.

Baumgarten, E. F. 107.

Bauken (Stadtmusikus Leuterdig) 280, 284.

Bearbeitungen (Weisen und Arten) 294.

Beccari 269.

Beethoven, Johann van 399.

Beethoven, Ludwig van 293, (Entlehnungen) 295f., 298f., 302—304, (Sanbberger, Beiträge zur Beethoven-Forschung 394—410, (in Metzgerheim) 394—396, (Grätzy's Einfluß auf B.) 394, 399—403, (B. und König Maximilian Josef von Bayern, Chorphantasie und Missa solennis) 396—398, (Beziehungen zur Opéra comique) 399—404, (Fibello-Text) 404—410, 415f., (Biographien) 422, 424, 426, 429f., 432f.

Beethoven, Ludwig van (Großneffe Beethoven's, Hochapler) 398f.

Beethoven, Ludwig van (Großvater Beethoven's) 399.

Beethovenhaus, Verein f. Bonn.

Beilhaver, Vincenz (Magnificat) 202.

Belli, Girolamo (Magnificat) 202.

Benda, Franz (Kolorierung der Violinsonaten) 99, 105, 110—133, 141f., (Cembalo) 107.

Benbow, Wilhelm (englischer Komödiant und Musiker) 438.

Berchem, Jachet de (Magnificat) 202.

Berend, Friß 79.

Berger, von (Wittenberger Defan) 343.

Berlin. Freitag, die Herkunft des „Berliner Liederbuches“ 18—21, (Stadtmusikanten) 285.

Bermudo, Juan 26f., 35f., (Partiturfuge) 73f., 76f.

Bernoulli, Eduard 345.

Besser, Friedrich (Orgelbauer) 81f.

Bewerunge, Heinrich (Psalterina wird berichtigt) 485—487, 490.

Bibliographie. Freitag, Die Herkunft des „Berliner Liederbuches“ 18—21, Merian, Drei Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels 22—47. Liber quindecim Missarum ... Norimbergae 1539. 49—53. Moser, Der Zerstörer Lutherfund 337—355. Geiffert, Das Plauenener Orgelbuch von 1708. 371—393. Johandy, D. G. Corner und sein Gesangbuch 447—464.; f. Buxheimer Orgelbuch.

Billon, Jhan de (Magnificat) 202.

Bilroth, Theodor 144.

Binkels, Gilles (Magnificat) 201.

Biographie f. Musikerbiographie.

Blaes, Christoph (Organist in Braunschweig) 81, 83f.

Bode 341.

Bodenstach, Erhard (Magnificat) 202.

Böhm, Georg 372, Orgelstude 383, 385—387, 389 (Richtigstellung), 392.

Böhm, Joseph 412.

Bolte, Johannes 7f., 434, 512.

Bonn (Verein Beethovenhaus) 415f.

Bonus, Joseph (Magnificat) 202.

Bordun (bei Naturorgeln) 185f.

Borna (Stadtmusikanten) 285.

Bortolanus, Carolus (Erzbischof von Mailand) 57.

Bortolo, Archangelo (Magnificat) 202.

Bottini, Marianna Andreozzi (Magnificat) 202.

Bouilly, R., („Léonore“) 399, 404—410.

Brahms, Johannes (Entlehnungen) 295. 298f., 301, 304, 413—415, 421.

Brandenburg, a. d. Havel (Stadtmusikanten) 285.

Brasart, Joh. 191.

Braunau i. B. (Stiftsbibliothek) 462.

Braunschweig (Organisten) 79—83.

Breitungrasser, Wilhelm (Messen) 49f.

Breslau (Stadtmusikus Hoch) 287, (Universitäts-Bibliothek) 462.

Brenning, Christoph von 395.

Brenning, Georg Josef von 395.

Brenning, Stephan von 396.
Briquet 353.
Brodes, Barthold Heinrich 86.
Brossard, Sebastian de 196.
Brud s. Arnolt von Brud.
Brudner, Anton (Entlehnung) 299.
Bruel, Petrus (päpstlicher Sänger) 63.
Brumel, Antoine 40, (Messen) 49 f. (Magnificat) 201, 209 f., 216, 226.
Brüchner, Hans 24 f., 27, 29—32, 34—37, 40—42.
Büdeburg, Fürstliches Institut für musikalisch-wissenschaftliche Forschung. Schneider, Bericht über die erste Vollversammlung 19.—21. Juni 1919, 1.—8. Maße, Bericht über die zweite Jahresversammlung 19.—21. Juni 1920, 434—446. (Fürst Adolf-Ausgabe) 4, (Fürst Adolf-Preis) 7, 437, (Musikgeschichtlicher Überblick) 438—443. Seiffert, Aufgaben und Ziele des Instituts 437, 443—446.
Bülow, Hans von 148, 158, 415.
Bütner, Christian (Stadtmusikant in Leichtenstein) 285 f.
Bütner, Zacharias (Stadtmusikant in Leipzig) 285 f.
Büttner, Jacob (Lautenist) 286.
Balthaupt (Heinrich) 408.
Bonarrotti, Michelangelo („Il giudizio di Paride“) 270.
Busnois, Antoine (Magnificat) 201.
Buffamente (Bußfamente), Franciscus (päpstlicher Sänger) 71.
Buttfeldt, Johann Heinrich 372, Orgelstude 376, 384—390, 392. Bisher unbekannte Orgelstude 375, 378, 382, 385, 387, 390, 392.
Bugheimer Orgelbuch, 29 f., 32, 36—38, 40 f., (Magnificat) 201, (Leitfische) 479.
Bugthube, Dietrich 84, 372, Orgelstude 383 f., 387 f., 392. Bisher unbekannte Orgelstude 376, 384, 387, 392.
Calasanz, Antonius (päpstlicher Sänger) 64, 71.
Callegari, Francesco Antonio (Magnificat) 202.
Calvinus, Sethus 341, 343.
Cambrensis, Civalbus 184.
Campra (André) 400.
Canti carnosaleschi 268.
Cantus firmus (Kodierung vom Tenor) 226 f.
Canzone (per musica) 268 f.
Capella, Andrea (Magnificat) 202.
Capito, W. 345.
Caraccio, G. (Magnificat) 202.
Carafa, Carlo (Kardinal) 64 f., 60, 70—72.
Caro, Annibale (Textdichter) 266—271.
Caron, Ph. 210.

Carotta, Joach. (päpstlicher Sänger) 70.
Carpentras s. Genet, E.
Carpanova, Virgilius (päpstlicher Sänger) 66 f.
Casiglione 269.
Catè, Jacob (holländischer Dichter) 368, 370, 512.
Celani, A. 55.
Celfi (Cello, Celfius), Joannes (päpstlicher Sänger) 69.
Cembalo (in der Kammermusik) 101 f., 105—107, (Ergänzung des zweistimmigen Klavierspiels) 106—109.
Cerone, Domenico Pietro 75.
Certon, Pierre (Magnificat) 202.
Charpentier, Marc Antoine (Magnificat) 202.
Cherubini, Luigi (Magnificat) 202, 404.
China (Verwandtschaft der chinesischen und siamesischen Musik) 317.
Choron et Fagolle (Dictionnaire) 196.
Chrysander, Friedrich 5, 414, (als Biograph) 420—422, 429.
Chybinski, Adolf 41.
Cimarosa, Domenico 400.
Clavichord (Umfang) 26 f.
Clemenè Alexandrinus 10.
Clinca, Nicolaus (päpstlicher Sänger) 68, 70—72.
Coberg, Anton 82.
Cochläus (Johann Dobened aus Wendelslein) 345.
Cordicus, Adrian Petit 49, 209, 216.
Cölln a. d. Spree (Stadtmusikanten) 285.
Collin (Solin), Pierre (Magnificat) 202.
Colonna, Angelo (Hofkapellmeister in Büdeburg) 441.
Compenius, Adolph (Organist und Orgelbauer in Hannover) 361.
Conradus, Cornelius. Seiffert, E. E. ein vergessener niederländisch-deutscher Musiker des 16. Jahrhunderts 272—274.
Consilinus (Conseil) Joannes (päpstlicher Sänger) 63.
Cont, Bartholomäus (päpstlicher Sänger) 69.
Corelli Arcangelo 414, 493.
Cornet, David Gregor. Johandi, D. G. E. und sein Gesangbuch 447—464.
Corvus, Virgilius (päpstlicher Sänger) 65.
Comperin, François 320.
Crappius, Andreas (Lehrer M. Schilb's) 228, 359.
Croce, Giovanni (Magnificat) 202.
Croto, Bartolomeo (päpstlicher Kapellmeister) 65.
Dalabrac (Nicolas) 400.
Dalcroze s. Jaques-Dalcroze.
Dall'Abaco, Felice 493.
Dandertis s. Doncarbo.
Danicani s. Philidor.

Danzig, Wolffheim, Gedent-Säule Caspar Förster's von Danzig 289—292, (Stadtbibliothek) 462.
Darbute (arabische Bechertrommel) 306.
Darmstadt (Landesbibliothek, Kirchenmusiklen Graupner's) 85.
David, Ferdinand 414.
Del Blanche, Matthäus (päpstlicher Sänger) 69.
Della Viola, Alfonso 269.
Deller (Florian) 400.
Demantius, Christof (Magnificat) 202, 339.
Depres, J. f. Joquin.
Dessau (Stadt Musikanten) 280, 285.
Dezde 400 f.
Diderot (Demi) 404.
Dietrich, Cirtus 34, 340, 347.
Diobornis Scialus (Musik der Ägypter) 10 f.
Diogenes Laertius 10.
Dituta, Girolamo 32.
Dobits, Antonius (Magnificat) 198, 202.
Döblig (Stadt Musikanten) 285.
Dölligsh (Stadt Musikanten) 285.
Doles, Joh. Friedrich (Deutsches Magnificat) 202.
Donat, Georg 26, 32.
Doncardo (Dandera's), Ghiselinus (päpstlicher Sänger) 65, 69, 72.
Dreßler (Organistum) 185.
Dresden (Stadt Musikanten) 280, 285.
Dressler (Dressler), Gallus 49.
Druba, Franziskus (päpstlicher Sänger) 72.
Ducis (Herzog), Benedict 199, 226.
Dufay, Guillaume (Magnificat) 200 f., 206, 208, (Nachahmung) 222.
Du Hamel (Magnificat) 202.
Dukas, Paul 295.
Dulot, F. (Magnificat) 202.

Eber, Paul (Wittenberger Pastor) 341.
Echo, 104.
Eckhard, 447.
Eilenburg (Stadt Musikanten) 285.
Einstein, Alfred 434, 437.
Eisenring, G. 197.
Eisleben (Stadt Musikanten) 285.
Elmer, Robert 18, (Quellenlexikon wird ergänzt zu Renner) 196, (Bibliographie wird ergänzt) 202, (Quellenlexikon wird berichtigt: Merder) 272, 342.
Eloß (d'Amerval) 210.
Elphinston, Georg 451.
Endebort, W. (päpstlicher Kapellmeister) 62.
Enharmonik (griechische) 176 f.
Entlehnungen (Rietsh) 293—305.
Erich, Dan. 372. Orgelspiel 383, 392.
Erigena, Scotus 184.

Ernst, Graf zu Holstein-Schaumburg, 438—440, 442.
Ernst (Wilhelm) 412.
Escibano, Juan (Magnificat) 202.

Fagott 101.
Fals, Georg (Abt zu Göttingen) 452 f., 456.
Felix, Johannes Franziskus (päpstlicher Sänger) 62, 70.
Felkin, Sebast. von 194.
Ferrabosco, Domenico (päpstlicher Sänger) 54, 68 f.
Fétis, François Joseph 12, 340, 414.
Fewerbach, (Ludwig) 430.
Févin, Antoine de (Magnificat) 198, 201 f.
Find, Heinrich 226, (Dichter-Komponist) 347.
Find, Hermann 49.
Fineus, Dronius 24, 38.
Filote (ägyptische) 17.
Florentiner Quartett 415.
Florenz (Ursprung der dramatischen Kantate) 269 f.
Förster, Caspar. Wolffheim, Gedent-Säule E. F.'s von Danzig 289—292.
Fontaines, Philippus de (päpstlicher Sänger) 63.
Forester, Mathurin 210.
Förstel, Johann Nikolaus (als Biograph) 419 f.
Fornari, Matteo (päpstlicher Sänger) 55.
Förster, Georg 182, 199, (Magnificat) 202, 346.
Fossard, George von 435 f.
Fräuzl, Ferdinand (gegen Beethoven) 397.
Brand, Melchior (Magnificat) 202.
Franz, Robert (Zongebach's) 163.
Frauenlob, Heinrich 347, 447.
Freiberg (Stadt Musikanten) 285.
Frenckborff, Martin (Stadtseifer von Dessau) 280.
Fresnean, Jehan 210.
Friedlaender, Max 8, 434.
Friedrich Christian, Graf zu Schaumburg-Lippe a. L. 440.
Friedrich der Große, 440.
Frundsberg (als Dichter und Melodist) 347.
Fuchs, Alons 281.
Fürst Adolf-Ausgabe f. Budeburg.
Fürst Adolf-Freis f. Budeburg.
Funde, Zacharias (Organist in Hannover) 357.
Furthheim, W. (Orchesterleiternell) 369.
Fug, Johann Joseph (Magnificat) 202.

Gabrieli, Andrea (Magnificat) 202, 493—495.
Gabrieli, Giovanni (Magnificat) 202, (Biogr.) 420, 439.
Galliei, Vincenzo 75.

- Gallinus, Johann** (Magnificat) 198 f., 202, 207—209, 219 f., 228.
Gallus, (Händel) 480, 484.
Gallus, J. (Jean le Coq) 210.
Galluppi, Baldassare 400.
Gambe, 101.
Ganassi, Giacomo (Magnificat) 202.
Ganassi, Silvestro (Regola Rubertina) 436.
Garnier, Gabriel 210.
Gartung, John 17.
Gascogne, Mathieu 210, (Magnificat) 202.
Gschmann, (Florian Leopold) 400.
Gaveaux, (Pierre) („Léonore“) 405 f., 408.
Gayus, Joh. (Magnificat) 201.
Geibhaar, Gregorius (Wiener Drucker und Verleger) 461.
Generalbass (Ausführung in der Kammermusik) 105 f.
Genet, Eleazar (Serpentass) (Magnificat) 202, 216.
Georg, Fürst zu Schaumburg-Lippe, 442.
Georg, König von Hannover, 5.
Georg Wilhelm, Fürst zu Schaumburg-Lippe, 442.
Gera (Stadt Musikanten) 285.
Gerber, Ernst Ludwig 196.
Gerhöf (Propp) 447.
Gesangbuch D. G. Corner's (Fürth 1625) 447—464.
Guinaldo da Benosa 78.
Gevaert, F. A. 414.
Ghislain, Jean 210, 479.
Ghro, Johann 438.
Glaranus, 29, (Seine Textkorrekturen Beweis für Falschheit langer Melismen) 50 ff., 75, 347.
Glaucha (Stadt Musikanten) 285.
Gleiswig (Stadt Musikanten) 285.
Gleitsmann, Paul (Kapellmeister in Arnstadt) 285.
Gleitsmann, Peter (Stadt Musikant in Weissenfels) 285.
Glogau (Herkunft des „Berliner Liederbuches“) 18.
Gloss, Karl (zu „Fidelio“) 403 f.
Gund, Ehr. W. (Biographie) 422, 427, 430.
Gmelin, Joseph 177.
Godebrie, Jacob (Jacotin) (Magnificat) 202.
Gochlinger, 26.
Göpfert (Kurfürstlicher Trompeter in Bonn) 395.
Goethe, Johann Wolfgang von (als Biographie) 419—421.
Göttingen (Universitäts-Bibl.) 462.
Göttweig (Kloster), 449, 451—453, 462.
Goldberg, (Johann) (Kurfürstlicher Hofmusiker in Bonn) 395.
Gombert, Nicolas 210.
Gottfried (Mönch) 448.
Gottfried von Straßburg, 447.
Goudimel, Claude (Magnificat) 202.
Gounod, Charles 294.
Grabbe, Johann 274.
Gräff, Jörg 345.
Grathuis, Hilbrand (Pastor, Leichenpredigt auf E. Contrabus) 272 f.
Graun, Johann Gottlieb (Besehung und Ausführung von Kammermusik) 101—106, (Klavier-satz) 107, (Kolorierung) 110, (Kadenz) 118.
Graun, Karl Heinrich (Duvertüren) 105.
Gräpner, Christoph. Road, J. E. Bach und Ehr. G. „Mein Herze schwimmt in Blut“ 85—86.
Grassini, Antonfrancesco (Kritik L. Martini's) 270 f.
Griff, Joachim 339 f., 343.
Gregorianischer Choral (Beziehungen zur orientalischen und primitiven Musik, Verzierungen) 177—182.
Grétry, A. E. M. (Einfluß auf Beethoven) 394, 399—403, (Einfluß auf Mozart und Mendelssohn) 401.
Griechische Musik (Beziehungen zur primitiven und orientalischen Musik, Verzierungen) 176 f., 179 f. s. Enharmonik.
Grieg, Edvard 294.
Grimm, Julius Otto 414.
Grimma (Stadt Musikanten) 285.
Guerrero, Francisco (Magnificat) 202.
Guglielmi (Pietro) 400.
Guido von Arezzo, 185 f., 418.
Gullemus monachus, 346.
Gülland, (Maximilian) (Magnificat) 202.
Gulomy, Jerome (Hofkapellmeister in Budeburg), 442.
Habened, Franz 411.
Haberl, Franz Xaver 54 f., (anfechtbare Faltgliederung seiner Palestrina-Ausgabe) 473, 475, 496.
Händel, Georg Friedrich 340, (Biographie) 420, 422, 427, 429, 446, 493.
Häufelmann, Ludwig 79.
Hagendorfer, Christophorus 219.
Hagius, Conrad 439.
Halberstadt (Stadt Musikanten) 285.
Hall i. Sachsen (Stadt Musikanten) 285.
Hamel f. Du Hamel.
Hammerich, Angul 3, 184.
Hanart (Hanard), Martin 210, (Serviteur-Lieb) 467.
Hannover (Archive und Bibliotheken) 4, 436, 462, (M. Schildt und Familie) 356—367.

Haus von Konstantin f. Buchner, h.
Hanslitz, Eduard 173.
Hardt, Christoph (Stadt- und Hofmusiker in Marienberg) 285.
Häsel, Hans Leo (Meister, Taktgliederung), 480, 483, 485, 489, 491, 498.
Hesse, Johann Adolph (Magnificat) 202.
Hauptmann, Moriz 413, 415.
Hausmann, Nicolaus 354.
Hausmann, Valentin 438.
Hahn, Joseph 104, 143, 209, 414, 429 f., 436.
Hellmesberger, (Georg, Vater) 412.
Helmholtz, Hermann von 159, 163.
Hennig, M. (Tenoristen und Farbenverstellung) 162 f.
Hennig (Orgelbauer) 358.
Herber, Johann 411.
Herber, Johann Gottfried (in Radeburg) 2 f., 419, 441.
Herold, Mar 7 f., 434.
Herodot (Musik der Lappier) 10.
Hertlich, Mich. (Abt. zu St. Michael) 454.
Hertel, Johann Wilhelm (Klavierlehrer) 107.
Herzog, W. f. Ducis.
Heslin, Pierre (Magnificat) 202.
Heterophonie (Analogie Anwendung in asiatischer und mittelalterlicher Musik) 187—191, (der japanischen Musik) 306, 310.
Heumann, Matthias 464.
Heurich, G. de (Magnificat) 202.
Heuß, Alfred 370.
Heyden, Sebald (Imperfizierung) 465 f., 496.
Hiller, Joh. Adam (als Biograph) 418, 420.
Hinrich, C. f. Hinge.
Hinze (Hinge), Oswald (Organist in Danzig) 292.
Hirschberg i. Schlesiens (Cormer's Geburtsort) 450.
Hoch, Bartolome (Stadt- und Hofmusiker in Breslau) 287.
Höpfner, Wilhelm 357.
Hoffmann 458.
Hoffmann von Fallersleben 449.
Hofheimer, Paul 22, 34, 39, 220 f., 226.
Hofmann, Oswald 27, 30, 43 f., 47.
Hornbostel, Erich M. von 181.
Huber, Kurt 209.
Huchald 180, 184—186, 418.
Hülß, George (Stadt- und Hofmusiker in Raumburg) 285.
Hurtelbach, Heinrich Lorenz 82.
Hylari, Bernhard 210.

Jachet (de Mantua) Magnificat 198, 210.
Jacotin f. Godebrie.
Jadassohn, Salomon (Lombardus) 156, 168.
Jäger, Albinus (Stadt- und Hofmusiker in Wittekind) 285.
Jahn, Otto 5, 405, (als Biograph) 417, 420—422.

Jantich, Johann Gottlieb (Befehlshaber und Ausführung von Kammermusikwerken) 101, 103 bis 105.
Jannacconi, J. (Giuseppe) Magnificat 202.
Jaquez-Dalacroix, Emile (Lombardus) 156, 168.
Jean Paul, 430.
Jelawinger von Jönköping, Lorenz (Stadt- und Hofmusiker in Prag) 287.
Interballmann 149, 160 f., 169, 173.
Jochim, Joseph, von h. Kerschmar 411—416.
Johann IV. von Portugal (Magnificat) 202.
Johannes de Lublin 31, 41.
Johannes de Lymburgia (Magnificat) 201.
Johannes de Muris, 187.
Jomelli, Nicola (Magnificat) 202.
Josquin des Prés, 33, 40, (Messien) 49 f., (Melodiebewegung) 209—216, (Kadenzbildung) 218, 220, 224—226, (Taktgliederung) 469, 476—478.
Josac, Heinrich 22, 33 f., 40, (Messie) 49, (Melodiebewegung) 209—212, 214—216, (Kadenzbildung) 217 f., 221, 224, 225 f., 232, 351, 471.
Jüterbock (Stadt- und Hofmusiker) 285.
Juliane, Fürstin zu Schaumburg-Lippe (als Musiklerin) 441.
Jullianus Agrippinus 25.
Jullius 111. (Papst) 55, 57.
Junker, Karl Ludwig 395.

Kade, Otto 196, (Walthers-Hypothese, wird berichtigt) 341, 343 f.
Kadenz (in der Kammermusik) 118 f., (bei Kener, Obrecht, Josquin, Josac, Senf) 216—221, 470.
Kalbe (Stadt- und Hofmusiker) 280, 285.
Kallenbach 458.
Kammermusik, Merzmann, Beiträge zur Ausführungspraxis der vorklassischen K. in Deutschland 99—143.
Kamph (Stadt- und Hofmusiker) 285.
Kantate, Schwarz, Eine dramatische K. aus dem Jahre 1539 266—271.
Kapelle, päpstliche. Weinmann, Die p. K. unter Paul IV. 54—72.
Kauffmann, Georg Friedrich 372, Orgelstück 374, 384, 392. Bisher unbekanntes Orgelstück 374 f., 388, 392.
Kawerau, G. 339, 343.
Keßler, Jos. (zu Cormer's Gesangbuch) 459.
Keiser, Reinhard 89.
Kerle, Jacobus de (Magnificat) 202.
Kiesewetter, Raphael Georg 196.
Kietzelbach, Otto 27, 36, 39 f., (wird berichtigt) 73—77.
Kirchenspiele, katholische 456 f.

Kirchenmuffel f. Gregorianischer Choral, Kirchen-
lied, Kirchentöne, Magnificat.

Kirchenwae 177.

Kirnerberger, Johann Philipp 101.

Kisfir (nubische Leier) 16.

Kittel, Christof 351.

Klarinblasen, Sachs, Eine unkritische Kritik des
K.'s. 335f.

Klaviermuffel, früheste. Merian, Drei Hand-
schriften aus der Frühzeit des Klavierpiels
22—47.

Kleber, 24, 28, 36—38.

Klein, Bernhard (Magnificat) 202.

Klinger, (Max) 415.

Klong thel (malayische Tastrommel) 306.

Klong hal (siamesische große Pauke) 306, 309.

Klosterneburg (Stiftsbibliothek) 462.

Klug, Joseph (Drucker in Wittenberg), 337f.

Klul hal und **let** (große und kleine siamesische
Spaltklöte) 306f., 309f.

Knauf, Ludwig (Gedächtnisgedicht auf E. Körster)
290—292.

Kniller, Andreas 82.

Koch, Eduard Emil 343.

Köler, David 340.

Köln a. Rh. (Stadtbibliothek) 462.

Körber, Christof (Stadtmusikant in Zwidau)
285.

Kolorierung, (Violinsonaten Benda's) 111—133
(Cembalolozert Schaffrath's) 134—140, (Aus-
führung abweichend von der Theorie) 141f.

Kong hal und **let** (große und kleine siamesische
Blodenspiels) 306—308.

Konrad von Würzburg 447.

Kotter, Hans (Basler Tabulaturen) 22—47.

Krenner 458.

Kreyschmar, Hermann 1, 8, 370, 400, 406, 434.

Krieger, Adam Fischer. Über eine Gelegenheits-
komposition von A. K. 368—370.

Krieger, Johann 372, Orgelspiels 384, 392.

Krieger, Joh., Philipp 84.

Kriech, J. v. (Lorgebächtnis) 145f., 1b=, 156f.

Krohn, Jilmar 3.

Kroher, Theodor 8, 340, 434, 436.

Kufferath, (Maurice) 404f.

Kugelmann, Johann (Magnificat) 202.

Kunoldt, Johann (Stadtmusikant in Gleisnig)
285.

Künterding, Johann (Stadtpeifer in Dresden)
280.

Lambert, Petrus (päpstlicher Sänger) 63, 66, 71.

Lamormain, Wilhelm 451.

Lamprecht, (Karl) 415.

Landranco, Gio. 27.

Langeegg, (Klosterbibliothek) 462.

La Rue, Pierre de (Messen) 49f., (Magnificat)
198, 201f., 209, 225f.

Lasso, Orlando di 209, (Magnificat) 202, 340,
(Tastgliederung) 468f., 471f., 480—483, 485,
487—489.

Lassus, Ferdinand (Magnificat) 202.

Latilla, Gaetano 400.

Latinius, Johannes Antonius (päpstlicher Sänger)
71f.

Laute (ägyptische) 14f.

L'Adventure, J 210.

Layolle, Franciscus de 49f., 210.

Lazati, M., (Magnificat) 202.

Lazius, Febricus (päpstlicher Sänger) 64, 66.

Lebrun, Jean (Magnificat) 202.

Le Heurieux f. Heurteur.

Lehm, Georg Christian (Textdichter) 86, 88.

Leichtenstein, (Stadtmusikanten) 285.

Leichtentritt, Hugo (Taststriche, 16. Jahrh.) 468,
471.

Leier (ägyptische) 16.

Leipzig (Stadtmusikanten) 285.

Leisentrut (Gesangbuch) 457.

Le Maître, Matthens (Magnificat) 202.

Leingo (Wirtungsort des Organisten C. Conradus)
272, 274.

Leo, Leonardo (Magnificat) 202.

Le Petit, Jean 210.

Lejehet, D. (Magnificat) 202.

Leuterding, Nicolaus (Pauken- Stadtmusikant)
280, 284f.

Leubing, G. D. 372, Orgelspiels 388, 392.

L'Heritier, (Jean) (Magnificat) 202.

Liebscher, (Lorgebächtnis) 146, 169.

Lilencron, Mothus von 354.

Lippe f. Schaumburg-Lippe.

Lijst, Franz 294, 411, 413, (in Eilsen und Bäder-
burg) 442.

Lobs, Duarte (Magnificat) 202.

Lösch, Thomas 451.

Loewenfeld 39.

Loial (Lonal), Ant. Normant (päpstlicher Sänger)
64f., 69f.

Loret, Victor (Musik der Ägypter) 12f.

Lublin f. Johannes de Lublin.

Lude, W. 341f.

Ludwig, Friedrich 8, 437.

Lübke (Hofkapellmeister in Baderburg) 442.

Lüttich (Mener) 195f.

Lupis, Morinus de (päpstlicher Sänger) 70.

Lupus (Messen) 49f.

Luscinus 37, 39.

Luther, Martin (Zerbster Lutherfund) 337—355,
(als Dichter-Musiker) 339—349.
Luz (kurfürstlicher Sänger in Bonn) 394.

Maccabei, Hieronymus (Magister capellae) 62, 64.
Magnificat (liturgisch-musikalisch) 198—200, 203 f.,
(Komponisten) 201 f., 216, (Motive und Struktur in Kener'schen Magnificat-Sätzen) 204—210,
214 f., (Kadenzbildung) 216—222, (Nachahmung)
222—225, (Cantus firmus löst sich vom Tenor)
226 f.

Mahillon, Victor 13.

Mahu, Stephan (Magnificat) 202.

Majo (Francesco di) 400.

Manhicourt, Pierre 210, (Magnificat) 202.

Marcellus II (Papst) 54 f.

Mare, Andreas de (Orgelbauer von Gent) 358.

Marenzio, Luca (Magnificat) 202.

Marlenberg (Stadtmusicanten) 285.

Marot und Beza (Psalmen) 457.

Marburg, Friedrich Wilhelm 104.

Martin, El. (Magnificat) 202.

Martin (v. Soler, Vicente) 400.

Martini, Luca (Florentiner Musikbilletant, Komponist der frühesten dramatischen Kantate)
266—271.

Masaccioni, Giovan Pietro 268.

Matthesius, Joh. 346.

Mattheson, Johann 418.

Maße, Hermann 434.

Mayer, H. (zu Corner's Gesangbuch) 459—461.

Weber, Johann Valentin (Hochzeitsmusik Riga 1685) 289.

Wehler 342.

Wehrhimmigkeit. (Anfänge) 183—187, (Analogien zwischen mittelalterlicher und außereuropäischer M.) 188—193.

Weinungen (Hertzogtum). Paulte: Kantoren, Organisten 437.

Weißer, Karl Severin (zu Corner's Gesangbuch) 459, 462.

Welanthou 344.

Wett (Stiftsbibliothek) 463.

Wendel (kurfürstlicher Sänger in Bonn) 394.

Wendelsjohn-Bartholdy, Felix 299, (Götter's Einfluss) 401, (als Erzieher Joachim's) 412 f., 421, („Paulus“ in Bideburg 1839) 442.

Wenke, Carl 107, 109.

Wendler, Matthias 272, 274.

Wergentheim (Aufenthalt Bonner Künstler 1791) 394 f.

Wersburg (Stadtmusicanten) 285.

Wernio, Claudio (Magnificat) 202.

Wernius, Johannes Antonius (päpstlicher Sänger) 68, 70—72.

Metastasio, Pietro (Bideburger Druckausgabe der Kantaten 1770) 441.

Mettl f. Latt, Lattschlagen, Lattstich, Londaue.

Meyer, Max 318.

Michot, Andreas 210.

Milleville, Alexander (päpstlicher Sänger) 68, 70 f.

Milleville, Francesco (Magnificat) 202.

Mijonne, Vincenzo 210.

Mittweida (Stadtmusicanten) 285.

Molin (Moulu, Pierre) de 49.

Mont, Johannes (päpstlicher Sänger) 65 f.

Montalvo, Franciscus de (päpstlicher Sänger) 67, 69 f., 72.

Monte, E. de 210.

Monteverdi, Claudio (Magnificat) 202, 493.

Morales, Cristobal (Magnificat) 198, 202, 216.

Moritz, Landgraf von Hessen (Psalmentkompositionen) 439.

Mornable, Antoine (Magnificat) 202.

Mortaro, Antonio (Magnificat) 202.

Moser, Andreas 413.

Moser, Hans Joachim 280.

Mouton, Jean (Magnificat) 202, 210.

Mozart, Leopold 110, 141, 425.

Mozart, Wolfgang Amadeus 118, 143, 152, 172, (Magnificat) 202, 294, 299, 400 f. (Biographien) 420—422, 426, 429—432.

Müller (kurfürstlicher Hofmusiker in Bonn) 394.

Müller (Heilbronn, Dr. med.) Longebach's 146, 159, 169.

Müller, Hans 186.

Müller, Hermann 8, 434.

Müller, Jwan (in Bideburg) 435, 442.

Müllerquartett 415.

München (Universitätsbibl.: Liber quindecim Missarum Norimbergae 1539) 49 ff.

Münchhausen, Ludolph Anton (Stadt Pfeifer in Bideburg) 440.

Muffat, Georg 297 f.

Munde, Johann (Stadtmusicant in Borna) 285.

Musikerbiographie. Albert, über Aufgaben und Ziele der musikalischen Biographie 417—433.

Musikergesellschaft. Kocitz, Das Kollegium der sächsischen Stadt- und Kirchen-Musicanten von 1653 280—288.

f. Florentiner Quartett; Müllerquartett; Kapelle, päpstliche.

Musikformen und Gattungen f. A cappella-Musik, Bearbeitungen, Canti carnascialeschi, Cantus firmus, Canzone, Kammermusik, Kirchenmusik, Klaviermusik, Nachahmung, Sonate, Suite.

Musikgeschichte s. Musikwissenschaft.

Musikinstrumente (der alten Ägypter) 9f., 12—17, (der Siamesen) 306; f. Nachttrumpete, Sembali, Clavi chord, Darbuka, Drehleier, Fagott, Flöte, Gambe, Kistr, Klong, Klui, Kong, Laute, Leier, Oboe, Phön, Ranat, Rumana, Song näh, Taphön, Töön, Wola.

Musikwissenschaft. Schünemann, Über die Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte. 175—194.

Myraner Tabulatur von 1750 371, 375.

Nachahmung (bei Rener, Dufay, Olegghem) 222 bis 226.

Nardini, Pietro 142.

Raumann, Emil, 318.

Raumburg, (Stadtmusikanten) 285.

Raf, Karl 3.

Relle (Wilhelm) 343.

Rertti, Vincenzo (Magnificat) 202.

Rebauer, Franziskus (Hofkapellmeister in Budeburg) 442.

Reumeißer, Erdmann 86.

Reußbier, Hans 32, 38.

Richelmann, Christoph 105, 107.

Nicolaus 33.

Niederländer (in Italien und Spanien) 210.

Nieder-Raußig (Archivalien) 436.

Nissen (Georg Nikolaus von) als Biograph 420.

Normant f. Loial.

Notenschrift und -druck f. Partitur, Tabulaturen, Typographie.

Notenverkürzung (bei Übertragungen), 16. Jahrh. 497.

Notker 447.

Nottebohm, Martin Gustav 303.

Runnez, Blasius (päpstlicher Sänger) 62f., 70.

Oboe (ägyptische) 13, 15.

Oberst, Jacob 33, 208—210, 215, (Kadenzbildung) 218, 225f., (Taktgliederung) 475.

Olegghem, Jean de (Messen) 49—51, 208, (Nachahmung) 222.

Oeglin, Eschard (Liederbuch, Rener) 196f., 219.

Organistram f. Drehleier.

Ornamentik (Bedeutung für die einstimmige Musik der Griechen und außereuropäischen Völker) 179—181.

Ornithoparchus, Andreas (Vogelsang) 36.

Ortiz, Diego (Magnificat) 202.

Oschag (Stadtmusikanten) 285.

Ostlander, Lukas 226.

Otfried von Beisenburg 447.

Ott, Hans 182.

Otto, Thomas (Stadtmusikant in Grimma) 285. **Oxford History of music** 196.

Pachelbel, Johann 202, 372, Orgelstücke 379f., 384—390, 392. Bisher unbekannte Orgelstücke 375, 377f., 385, 390, 392.

Paciús, Petrus (Magnificat) 202.

Pader, Ferdinand 404.

Paderler, Karl 23, 37, 39, 41, 43.

Paisiello, Giovanni 431.

Pais, Jakob 27, 38.

Palestrina, Gio. Pierluigi (Entlassung aus der päpstl. Kapelle) 54, 57, 59, 61, 68f., (Partiturfrage) 77, 209, (Magnificat) 202, (Taktgliederung) 468—470, 472—475, 480, 484—487, 490—492, 496, 498.

Partitur, Schwarz, Zur P. im 16. Jahrhundert 73—78.

Paquus, Ernst 405f.

Pastor, Ludwig von 55.

Paul IV. f. Kapelle, päpstliche.

Paulke Karl 3, 436f.

Paulus, Petrus (päpstlicher Sänger) 68.

Paulus Silentiarius 25.

Paumann, Conrad 30, 36, 38—40, 182.

Pedrell, Felipe 3.

Pellet, Filaire 210.

Perlatius, Jac. (Magnificat) 202.

Pertti-Golicus f. Golicus.

Petreus, Johannes (Liber quindecim Missarum) 49ff.

Penerl, Paul (Suiten mit Solobegleitung) 276 bis 279, 438.

Pfau (kurfürstlicher Hofmusiker in Bonn) 394.

Pfeiffer, (Lobias Friedrich) Beethoven's Lehrer 399.

Phön (laotische Mundorgel) 306.

Philidor, (François André) Danican) 401.

Philipp, Graf zu Schaumburg-Lippe d. L. 440.

Philipp Ernst, Graf zu Schaumburg-Lippe j. L. 441.

Philon 10.

Piccini, Nicola 400, 431.

Piel, Peter (Magnificat) 202.

Pielon, Loiset (Magnificat) 198, 202.

Pilo, Mario 303.

Pinelli, J. (Magnificat) 202.

Pipelare, Matthäus (Magnificat) 198, 202, 210.

Pitoni, Giuseppe Ottavio (Magnificat) 202.

Pland, M. (Langebächmis) 146.

Platon (Musik der Ägypter) 10.

Plauen. Seiffert, das Plauener Orgelbuch von 1708 371—393.

Plutarch 176.

Polligiano, Angelo 266.
Porpora, Nicola („Petrus“ in Budeburg 1753) 441.
Pozzo s. Puteus.
Practorius, Hieronymus (Magnificat) 202, 339.
Practorius, Michael 27, 342, (Briefwechsel mit Graf Ernst) 439.
Prag (Stadtmusicanten) 287.
Preß, Michael (Braut-Lanz. Königsberg 1687 290.
Prioris, Jean (Magnificat) 201.
Prodhomme, Jacques Gabriel 405.
Proul, Ebenezer (Magnificat) 202.
Provenzale, Francesco 297f.
Puteus (Pozzo), Vinzenzo (Magnificat) 202.

Quapp, Joh. Joachim 110, 141f.
Queblinburg (Stadtmusicanten) 285.

Raga 310, 230.
Railard, F. (Abbe) 177.
Rambach 343.
Rameau, Jean-Philippe 220, 400.
Ramis de Pareia 26.
Ranat ck und thum (fiameifches hohes und tiefes Klyphon) 306—308, 310.
Rasellini, Andreas (Magnificat) 202, 226.
Ratpert 447.
Rabeberger, 339f.
Rau, Carl August 3, 6, 435.
Raudenius, J. E. 84.
Regali, 210.
Reger, Max (Langebächtnis) 172, (Entlehnungen) 294f., 302.
Reiner, Jakob (Magnificat) 202.
Reigner, Adam 347.
Reuer, Adam. Werner, die Magnificat-Kompositionen Adam Reuer's. 195—265, 350, (Lektgliederung) 483f.
Rejnarini, Balthasar 339, 342.
Reuter, Georg (Water) Orgelbuch 389 (Berichtigung).
Rébéj, Géza (Langebächtnis) 146f., 151.
Rhan, Georg 195, 198f., 201—204, 216, 219f., 222, 226, 350f.
Richafort, Jean (Magnificat) 198, 202, 204.
Richter, Julius 23, (wird berichtigt) 25, 33.
Riemann, Hugo 101, 125, (Langebächtnis) 146f., 169, 172, (Griechische Musik) 175—177, (Musiklexikon: Reuer, nicht Reiner) 195f., 275, (als Hystoriker) 423, 435, 437, (Lektgliederung) 465, 471, (wird berichtigt) 479, 485, (Notenverkürzung) 497.
Riemann, Ludwig (Langebächtnis) 146, 156f., 168.

Ries, (Franz) 394.
Ritter, (Zittauer Stadtmusikant) 285.
Rizsch, Lim. (verteutschte Spanische Zigeunerin) 368, 370, 499.
Röhrer, Valentin (Organist in Braunschweig) 79f.
Rom s. Kapelle, päpstl.
Romberg, Andreas (Magnificat) 202, 394.
Romberg, (Bernhard) 394.
Rore, Cipriano de 78.
Roski, Michel Angelo 303.
Rouffe (Rouffe), Jo. 42.
Rovetta, Giovanni (Magnificat) 202.
Rubinstein, Josef 294.
Ruffo, Vincenzo (Magnificat) 202.
Rumana (fiameifche Rahmentrommel) 306.
Rumer, G. 451.
Runge, W. 339.
Rupich 342.

Sabaubus, Antonius Capellus (päpstlicher Sänger) 65.
Sabino, Zppolito (Magnificat) 202, 204.
Sachs, Hans 345.
Sachs, Kurt 434, 437.
Sachsen. Kocjiz, Das Kollegium der sächsischen Stadt- und Kirchen-Musikanten von 1653 280 bis 288.
Safla, Richard 8, 434, 442.
Saint-Saëns, Camille 172.
Saibach, Samuel (Stadtpeifer von Kalbe) 280.
Sallieri, (Antonio) 400.
Sances (Sanchez), Johannes (päpstlicher Sänger) 66.
Sandberger, Adolf 8, (W. Reuer) 196, 340, 434.
Sant Florian (Stiftsbibliothek) 462f.
Santoni, Giovanni 276.
Sarti, (Giuseppe) 400.
Savetta, Antonio (Magnificat) 202.
Srandelli, Antonio (Magnificat) 202.
Schaefer, Heinrich 11.
Schaffrath, Christoph (Kammermusik-Besetzung und -Ausführung) 100f., 105, 107, 109f., (Cembalo-fonate) 108f., (Kolorierung) 110f., 134 bis 140, 141.
Schaumburg-Lippe (Musikleben unter den Regenten) 438—442.
Schedel'sches Gesangbuch (Magnificat) 200, 211.
Schelle, Eduard 55.
Schengal, Greg. 449f.
Schering, Arnold 7, 110, 142, 183, 196, 414, 434.
Scheubenberg (Stadtmusicanten) 285.
Scheurleer, D. F. 446.
Schiedermaier, Ludwig 8, 434.
Schill, Rudolf (Kantor in Hannover) 356.

Schildt, Antonius (Organist in Hannover) 357 bis 359.
Schildt, Gerdt (Organist in Hannover) 357.
Schildt, Ludolph (Organist in Hannover) 364, 366.
Schildt, Melchior, Werner, M. Sch. und seine Familie 356—367.
Schiller, Friedrich von 432.
Schirmer, David 370.
Schlegel 404.
Schlid, Arnold 26 f., 29 f., 36, 39 f.
Schmid, (Anton) als Biograph 422.
Schmidt, D. A. (Bernhard) 27.
Schmidt, Josef (Hofkapellmeister in Budeburg) 442.
Schmiedel, Thomas (Stadt musician in Brandenburg) 285.
Schmith, Eugen 8, 434.
Schneeberg (Stadt musician) 285.
Schneiber, Max 8, 73, 105, 434.
Schober, Johann 294, 431.
Schöffner, Peter 182.
Schopenhauer, (Arthur) 430.
Schubauer, (Johann Lukas) 400.
Schubert, Franz (Entlehnungen) 295 f., 299 f., 430.
Schüler, Anton 81.
Schüller, (Johann) 81.
Schüller, Josef 81.
Schünemann, Georg (über Friedrich Bach) 2 f., 6—8, (Wauener Orgelbuch von 1708) 371, 434 f., (Zatfische, 16. Jahrb.) 468.
Schüh, Heinrich 351, 362, 414, (in Budeburg) 439.
Schulz, Gottfried 8, 434.
Schumann, Clara 415.
Schumann, Robert 144, (Entlehnungen) 295, 299, 301, 304, 413, 415, 421, 425, 430.
Schuster, (Joseph) 400.
Schwarz, Rudolf 8, 434.
Schwarzenburg (Stadt musician) 285.
Schwering, J. (wird berichtigt) 368, 499.
Scribano, Johannes (päpstlicher Sänger) 70.
Schling 354.
Seiffert, Max 4—6, 299, 356 f., 360, (Aufgaben und Ziele des Fürstl. Instituts) 437—446.
Seitenketten (Bibliothek) 462.
Senfl, Ludwig (Magnificat) 202, 204, 207—209, (Melodiebewegung) 210, 212—216, (Kadenzbildung) 220 f., 225 f., 232, (S. u. Luther) 339 f., 343, 346.
Serini, Giovanni Battista (Hofkapellmeister in Budeburg) 434, 441.
Shalepore 405.
Siam, Hornbostel, Formanalysen an siamesischen Orchesterstücken 306—333.
Sigl, Max 351.

Silas, Edoard (Magnificat) 202.
Simonetti, Louis (fürstlicher Sänger in Bonn) 394.
Simson, Thomas 439.
Signtische Kapelle f. Kapelle, päpstl.
Siebmans 341.
Smeub, Julius 7 f., 354, 434.
Solerli, Angelo 266, 269—271.
Sonate für Violine mit obligatem Cembalo, (Entstehung) 101 f., (Ausführung) 105—109, (Kolorierung) 111—133.
Song nüh (siamesische Zylindertrummel) 306.
Sonleithner, Josef (Fidelio-Text) 400, 405, 407 f.
Soriano f. Suriano.
Souman, Antonius (päpstlicher Sänger) 63.
Southgate, T. L. 13.
Spangenberg, Cyriacus 342, 344.
Speratus, Paulus 345.
Spitta, Friedrich 342, 345.
Spitta, Philipp 5, 297, 372, 414, (als Biograph) 420, 422.
Spizeler (fürstlicher Sänger in Bonn) 394.
Spohr, Louis 415.
Spöndrino, J. M. (Lauteist in Hannover) 362.
Squarclalupi, Antonio 36, 40.
Stadlmayr, Johann (Magnificat) 202.
Stadthagen (Theater und Musik) 438.
Stadt musicianen f. Musikergesellschaft.
Stäfel, Johann (Antiphonen) 199.
Stam, Christian (Stadt musician in Grimma) 285.
Steinbrücker, Johann (Stadt musician in Zerbst und Eßln a. d. Spree) 285.
Steinmann, Balthasar (Stadt musician) in Halberstadt und Quedlinburg) 285.
Stieger, Franz 8.
Stilgeschichte. Schering, Last und Eingliederung in der Musik des 16. Jahrb. Ein Beitrag zur St. des Frühbarock, 465—498.
Stilvoti, Francesco (Magnificat) 202.
Stobachs, Johann (Magnificat) 202.
Stodhan, Julius (Langebächlein) 160, 171.
Stolberg (Stadt musicianen) 285.
Stolzer, Thomas 199, 226, 346, (Dichter: Romponist) 347.
Strabon (Musik der Ägypter) 10.
Stranz, Richard (Entlehnungen) 298.
Strozzi, Bernardo (Magnificat) 202.
Strund, Delphin. Seiffert, Zur Biographie T. St.'s 79—84.
Strungl, Nikolaus Adam (Ergänzungen zur Disposition f. Verend's) 79 ff., 372, Orgelstück 389, 392.
Studenrauch (Schüler D. Strund's) 82.
Stumpf, Carl 8, (Langebächlein) 145 f., 150, 153

bis 155, 158, 163, 165, 169f. 187, (fiamejische Musik) 306, 315, 434.
Sturpoff, Richard 437.
Suevus, F. (Magnificat) 202.
Suite. Road, Ein Beitrag zur Geschichte der älteren deutschen Suite 275—279.
Soriano (Soriano), Francesco (Magnificat) 202.
Sweelind, Jan Pieters 274, 360.
Tabulatur, Merian, Drei Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels 22—47.
 f. Mplauer Tabulatur.
Takt. Schering, Takt und Sinngliederung in der Musik des 16. Jahrhunderts. 465—498.
Taktschlägen (16. Jahrh.) 466f., 497f.
Taktstich (16. Jahrh.) 76f.
Talavera, Franciscus de (päpstlicher Sänger) 69f., 72.
Tamagnis, Hieronymus de (päpstlicher Sänger) 63.
Täpshon (fiamejische Taßtrommel) 306.
Tarbiti, Dragio (Magnificat) 202.
Tartini, Giuseppe 142.
Telemann, Georg Philipp (Kolorierung) 110f., 119, 142.
Thayer, A. W. (wird berichtigt) 399, (als Biograph) 422.
Thön (fiamejische Bechertrommel) 306.
Thüringen (Zettelaufnahme) 436.
Tiebt, Otto (Klarinblasen, wird berichtigt) 335f.
Tigrini, Dratio (Drucktechnik im „Compendio“) 76.
Tinctoris, Johannes 38, 44, 210.
Tondauer (Bedeutung für das Tongedächtnis) 155.
Tonfarbe (Bedeutung für das Tongedächtnis) 152f.
Tongedächtnis, Kobelt, Das Dauertgedächtnis für absolute Tonhöhen 144—174.
Tonmaterial primitiver und orientalischer Völker 176—178.
 f. Vierteltöne.
Tonpsychologie f. Intervallfönn, Tongedächtnis, Tonfarbe, Tonstärke.
Tonstärke (Bedeutung für das Tongedächtnis) 154f.
Tordj, Luigi 493.
Torelli, Giuseppe 493.
Torgan (Stadtmusikanten) 285.
Treitschke, (Georg Friedrich) Fiedler-Text 405, 408—410.
Treiter Rodiges („Imperitante Octaviano“, Taktgliederung) 478f.
Trompete f. Klarinblasen.
Tschailowsky, Peter Nijtsch 172.
Tugbual (Tudual) Magnificat 198, 202.

Turppe, Johann (Stadtmusikant in Glaucha) 285.
Typographie, alte (unverbindlich für Textlegung) 50ff.
Tzischops (Stadtmusikanten) 285.
Uhlisch, Samuel und Cornelius (Stadtmusikanten in Altenburg) 285.
Ulenberg, Kaspar (Pfalter) 457.
Ulich (Tenorist) 440.
Umlauf, (Jgnaz) 400.
Urbach, Otto (Tongedächtnis) 146, 156, 171.
Valentin, J. (Magnificat) 202.
Varchi, Benedetto 271.
Varotto, Michele (Magnificat) 202.
Vassier, Léon (Magnificat) 202.
Vechi, Orfeo (Magnificat) 202.
Vento, Ivo de 209.
Verdelot, Philippe (Magnificat) 198.
Verdi, Giuseppe (gegen Jétis) 12.
Vermont, Petrus (päpstlicher Sänger) 63.
Vescevo d'Alfisi, Lud. (Magister capellae) 64.
Vetter, Nikolaus 372, Orgelfuß 385, 392.
Viadana, L. F. G. (Magnificat) 202.
Viarlot, Joannes 210.
Vicomercato, Vincenzus (päpstlicher Sänger) 67, 71f.
Vierband, Joh. (Suiten mit Solobefetzung) 275f.
Vierdel, Hans Wilhelm und Hans Christoph (Stadtmusikanten in Schwarzenberg) 285.
Vierteltöne 176—178.
Vincenzi, Johannes 210.
Vincent, Alex. Joseph Hydulph (Vierteltöne) 177.
Viola 101.
Vitelli, Vitellozzo (Kardinal) 57f.
Virbung, Sebastian 26f., 29, 31f., 38f.
Vittoria, Lomoso Ludovico da (Magnificat) 202.
Vivaldi, Antonio 142.
Vöner, Bonaventura (Stadtmusik in Wien) 287.
Vogel, Emil 468.
Vorda, Laurentius de 210.
Vortrag primitiver und exotischer Musik 178f., (Variierung) 181—183, 188—190.
Wadernagel, Philipp 343, 458.
Wagner, Peter 3, 177f.
Wagner, Richard (Tongedächtnis) 145, 172, (W. und Beethoven's Großneffe) 398, 413, 429f., 433, (Rhythmuslosigkeit von Palestrina's Musik) 470, 498.
Wagny (Hofkapellmeister in Budeburg) 442.
Waldstein, Graf von 395.
Wallaschel, Richard (Tongedächtnis) 145.

Walther, Johann 199, 202, (W. und Luther) 340 bis 344, 347, 351 f.
Walther, Johann (Gottfried) 196, (Handschriften) 371—375, Orgelskizze 379 (Richtigstellung), 381, 383—386, 388—390. Bisher unbekanntes Orgelskizze 391.
Walther von der Vogelweide 447.
Wab, Ch. A. 14.
Weber, Carl Marie von 299 f.
Wed, Joh. 34, 42 f.
Weidmann, Johann (Braut-Lang, Königsberg 1651) 289.
Weinmann, Carl 8, 434.
Weissenfels (Stadtorganisten) 285.
Weller, Matthias 339.
Weerbede (Weerbede), Gasp. v. 210.
Werdmeister, Andreas 357.
Werner, Arno 4, 436.
Werner, Theodor W. 4, 436, (wird berichtigt) 483.
Wettin (Stadtorganisten) 285.
Widmann, Jos. Viktor 405 f.
Wien (Stadtorganisten) 285, Bibliotheken 462.
Wiering, Johann Melchior (Organist und Postmeister in Hannover) 359.
Wilhelm, Graf zu Schaumburg-Lippe a. L. 2, 434 f., 440—442.
Wilhelm, Herzog von Gonzaga (Brief Palestrina's) 77.
Willaert, Adrian (Magnificat) 202, 210, 213.
Willmann, Marie 394.
Willmann, Max 394.
Willmann (-Galvani) 394.
Winkler, Joachim Konrad (Organist in Braunschweig) 83 f.

Winter, (Musikdirektor) 343.
Winter, (Peter von) gegen Beethoven 397.
Winterberger 217.
Winterfeld, Karl von 343, (als Biograph) 420.
Wipso 349.
Witte, Christian Friedrich 372, Orgelskizze 387, 392.
Wittenberg (Stadtorganisten) 285.
Wölfflin, (Heinrich) 423.
Wolf, Johannes 8, 23, 30, 38, 186, 437.
Wolffschelm, Werner 7 f., 88, 94, 434.
Wolfsheim (Stadtorganisten) 285.
Woolbridge, S. Ellis 30, 182, 186.
Wüllner, Franz 414.
Würzburg (Universitätsbibl.) 462.
Wurzen (Stadtorganisten) 285.
Wustmann, Rudolf 280 f.

Zachow, Friedrich Wilhelm 372, Orgelskizze 385 bis 388, 392.
Zanchi, Basilio 59.
Zarlino, Gioseffo 29, (Drucktechnik in den „Istitutioni“) 75 f.
Zebler, J. S. 196.
Zeig (Stadtorganisten) 285.
Zelle, Friedrich (wird berichtigt) 348.
Zerbst (Stadtorganisten) 285. (Lutherbund) 337 bis 355.
Zingarelli, Nicolo Antonio (Magnificat) 202.
Zitler, Stephan (Dichter-Komponist) 347.
Zittau (Stadtorganisten) 285.
Zwidan (Stadtorganisten) 285.
Zwinger, Joh. 22.
Zwingli 345.

Nachtrag

zur Studie von Kurt Fischer im Archiv 2, 368 I

Gegen Schwering wandte sich Farinelli, Ztschr. f. vgl. Litgesch. 13, 440. Vgl. auch Sophie Schrater, Z. Cats' Beziehungen zur deutschen Literatur (Diss. Heidelberg 1905) S. 31.

Über den Buchdrucker Lim-Nigisch f. Volte, Tijdschrift voor nederl. Taalkunde 16, 246, I.

J. Volte.

Ausgegeben am 1. November 1920.

Für die Schriftleitung u. St. verantwortlich Prof. Dr. Johannes Wolf, Berlin-Friedenau, Fiedersstr. 2¹¹¹
 Einsendungen für den dritten Jahrgang sind zu richten an Prof. Dr. Max Schneider, Breslau, Wölffstr. 2.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

DRITTER JAHRGANG 1921

I n h a l t

	Seite
Einstein, Alfred (München), Dante im Madrigal	405
Epfstein, Peter (Frankfurt a. M.), Namen und Sach-Register des dritten Jahrgangs	486
Heinisch, Wilhelm (Hamburg), Eine legalistische Ordnung für die vergleichende Betrachtung von Melodien	247
Kahl, Willi (Köln-Lindenthal), Das lyrische Klavierstück Schuberts und seiner Vorgänger seit 1810	54, 99
Kocziß, Adolf (Wien), Versholzene neudeutsche Lautenisten	270
Lott, Walter (Berlin), Zur Geschichte der Passionskomposition von 1650 bis 1800	285
Ludwig, Friedrich (Göttingen), Perotinus Magnus	361
Merbach, Paul Alfred (Berlin), Briefwechsel zwischen Eduard Devrient und Julius Riege	321
Meyer, Kathi (Berlin), Das Offizium und seine Beziehung zum Oratorium	371
Noack, Elisabeth (Darmstadt), Georg Christoph Strattner	447
Orgelwerke von Michael Praetorius	135
Refardt, Edgar (Basel), Die Musik der Basler Volksschauspiele des 16. Jahrhunderts	199
Reiff, Alfred (Stuttgart), Ein Katalog zu den Werken von Felipe Pedrell	86
Raesler, Karl (Büdeburg), Bericht über die dritte Jahresversammlung der Mitglieder des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung Büdeburg, 18. bis 22. Juni 1921	356
Sachs, Curt (Berlin), Das neue Wiener Instrumenten-Museum	128
Schering, Arnold (Halle), Die Leipziger Ratismusk von 1650 bis 1775	17
Schmidt, Karl (Friedberg in Hessen), Beiträge zur Kenntnis des Kantatenkomponisten Liebhold	247
Schmig-Bonn, Arnold (Bonn), Archiv-Studien über die musikalischen Bestrebungen der Kölner Jesuiten im 17. Jahrhundert	421
Seiffert, Max (Berlin), Seb. Bach's Bewerbung um die Organistenstelle an St. Jakobi in Hamburg 1720	123
Spitz, Charlotte (Berlin), Die Entwicklung des stile recitativo	237
Stahl, Wilhelm (Lübeck), Zur Biographie Joh. Adam Reinken's	232
Steinhard, Erich (Prag), Zur Frühgeschichte der Mehrstimmigkeit	220
Wagner, Peter (Freiburg, Schweiz), Zur Musikgeschichte der Universität	1
Wolf, Johannes (Berlin), Felipe Pedrell zum achtzigsten Geburtstage	83
—	
Eingefandte Neuerscheinungen	245, 484
Berichtigungen	485

Namen- und Sachregister des dritten Jahrgangs

zusammengestellt von Peter Epstein

Aaron (Leipziger Neutirchenmusik) 49 f., 52.
 Aber, Adolf 359.
 Albert, Hermann 359.
 Adler, Guido 357.
 Adolf, Fürst zu Schaumburg-Lippe 358, 360.
 Afra-Historie 376 f., 379 f.
 Agnesoffizium 377 f., 381 f., 392.
 Agthe, Albrecht („Erlöser“) 62.
 Ahle, Johann Rudolf 458.
 Alaleona, Domenico (Entstehung des Oratoriums; Gegentheorie von Kathi Meyer) 371—404.
 Albicastro, Henr. 485.
 Alex, Paul 433, 437, 446.
 Alfarabi 2.
 Algermann, Franz (Gesangbuch) 316.
 Altenburg, Joh. Ernst (Trompetenschule) 38.
 Altmann, Wilhelm 359.
 Altorf (Universität) 5.
 Amalar von Metz 374.
 Ambrosius Instrumentensammlung 178.
 Ambros, August Wilhelm 60, 222.
 Amerbach, Veit 301.
 Amorbacher Handschrift 384—386.
 d'Ancona, Giovenale (mehrstimm. Lauben) 401.
 d'Ancona, A. 372 (Entstehung des Oratoriums) 391, 396.
 Anerio, Giov. Franc. (Teatro Armonico) 402 f.
 Annuccia, Giov. 401 f.
 Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar 360.
 Aquaviva 422.
 Arcabell, Jakob 397.
 Aringhi, Paolo (Quelle Alaleona's) 401.
 Aristoteles 1, 3 f.
 Artusi, Giovanni Maria 239.
 Aschenbrenner, Christian Heinrich 456.
 Asmayer, Ignaz 113.
 Assumptio Mariae (Simmelfahrtsoffizien) 384—386.
 Augustinus 1.

Bach, Friedrich (Septett) 360.
 Bach, Johann Christoph Friedrich 302, (Tod Jesu) 309.
 Bach, Johann Ernst 310.
 Bach, Johann Sebastian 13, (Begräbnismusik) 32 f., (über die Leipziger Ratsmusik) 38, (über Pfaffe's Probespiel) 44, (Seiffert: Bach's Bewerbung um die Organistenstelle am St. Jakobi in Hamburg) 123—127, (Passionen) 288, 296, 298 f., 304, 306, 309, 364, 383, 405, 447, 461, 463, 467, 469, 480—482, 485.
 Bach, Karl Phil. Em. (Klaviermusik) 55 f., (Passionskompositionen) 298, 307, 310.
 Bacon, Roger 2 f.
 Bagge, Selmar 15.
 Bäumer, G. 373.
 Baggesen, Jens 307.
 Balbi, Ludovico (Dante-Madrigal) 406.
 Balducci, Niccolò 292, 384, 387, 389, 395 f.
 Balling, Michael 395 f.
 Bant, Carl 343.
 de' Barbi, Pietro 407.
 Baron, Ernst Gottlieb 270, 274.
 Bartolomeis, Victor de 388.
 Basel (Universität) 5, 7, 8—10, 13.
 Batta, Richard 59, 80.
 Battens, Charles 62, 313.
 Bauermann (Instrumentenmacher) 36.
 Baumgarten, Alexander 313.
 Baumker, Wilhelm 421.
 Beccau, Joachim 305.
 Bedmann, Gustav 484 f.
 Beethoven, Ludwig van 11, 57, 59 f., 65 f., 71, (Einfluß auf zeitgenössische Klaviermusik) 79—81, 100—106, 108 f., 111, 134, 364.
 Behr, Heinrich (Sänger) 325, 334.
 Bembo, Pietro 405.
 Benda, Georg 256.
 Benedict, Julius 112.
 Bequignolles, Hermann von 342.
 Berger (Passionstext) 310.

- Berger, Ludwig 80.
 Verbandstag, Rochus 274.
 Bern (Universität) 12 f., 15.
 Bernhard, Christoph 304.
 Benno von Reichenau (Afrahistorie) 376.
 Bertall, Antonio 448.
 Berwald (Gesangbuch) 205.
 Beute, Eberhard (Ratsmusiker in Hamburg) 232.
 Beyer, Christian (Kunstgeiger in Leipzig) 25, 44, 51, 53.
 Beyer, Hans (Feldpfeifer in Leipzig) 19.
 Bieler, Johann Christoph 256.
 Biffi, Antonio (Oratorium) 292.
 Birk, Eigt 199 f.
 Blasinstrumente (im Wiener Museum) 132.
 Bleyer, Georg 40.
 Bleyer, Nicolaus 360, 485.
 Blum, Johann 255—257.
 Blume, Heinrich (Sänger) 351.
 Bodenschlag, Erhard 256.
 Böddeler, Ph. Fr. 485.
 Böhme, Andreas 47.
 Böhme, Franz Magnus 323 f., 326, 485.
 Boethius 1, 5, 8 f., 225.
 Bohn, Peter 7.
 Boileau, Nicolas 301.
 Bolemeier, Heinrich 456.
 Bologna (musikalische Vorlesungen) 2, 6.
 Bolte, Johannes 359.
 Bolz, Valentin 200.
 Bonn (Universität) 14.
 Born, Christian (Instrumentenhändler) 35.
 Bosler, Heinrich Philipp 56.
 Bostel, Lucas von 305.
 Brahms, Johannes 68, 71, 115.
 Brandes (Sänger) 354 f.
 Braun, Leocadia (Sängerin) 347 f.
 Breidenstein, Heinrich Karl 14 f.
 Breithaupt, Wilhelm 80.
 Breitkopf und Härtel 111.
 Brenken, Auguste (Sängerin) 330—332.
 Brescius, Hans von 323.
 Breslauer Passionsstube (Callus) 289, 296.
 Briegel, Wolfgang Carl 447, 449, 453, 458—460, 463, 468, 472, 476, 478, 481.
 Brodes, Barthold Heinrich 302, 305 f., 312 f.
 Bronikowski, Graf von 270—272, 274, 276, (Kompositionen) 283 f.
 Brown, Dr. 307.
 Buchner, Marcus (Stadtspfeifer in Leipzig) 35, 43, 53.
 Bud (Sängerin) 324.
 Budeburg, Fürstliches Institut für musk.-wissenschaftl. Forschung (Roesler: Bericht üb. die dritte Jahresversammlung) 356—360.
 Büßing (gegen die Sunoldpassion) 305, 314.
 Büttner (Verwechslung berichtigt) 23.
 Bugenhagen, Johann 291.
 Bullinger, Heinrich 200.
 Buzi (Burtius), Nicolaus 6.
 Burd, Joachim a (Passion) 286.
 Burney, Charles 52.
 Buschmann (Passionsstert) 310.
 Busoni, Ferruccio 485.
 Bustelli (Impresario) 52.
 Cabazon, Antonio 84.
 Caccini, Giulio 237—239, 459, 478.
 Calmbach, Georg 476.
 Calvara, Antonio (Passionen) 306.
 Calvisius, Sethus 36.
 Caniffus, Petrus 423.
 Canis, Freiherr von 301.
 Capricornus, Johann Samuel (Lehrer Strattner's) 303, 447—450, 458 f., 461 f., 465—467, 473—475, 480.
 Carlissini, Giacomo (Regitativ) 296, (lateinisches Oratorium) 458 f., 461, 463—465, 467, 469.
 Caroli (Carl), Johann Friedrich (Kunstgeiger in Leipzig) 25, 44, 53.
 Cassel (Bibliothek) 451.
 Cassiodor 1.
 Castro, Johann de 439.
 Cavallieri, Emilio de' 393, 401.
 Cavalli, Francesco 240 f., 294.
 Celtes, Conrad 7, 301.
 Cesari, Gaetano 16.
 Cesti, Marc Antonio 296, 461.
 Chalks, Gui des 220, 227.
 Cherubini, Luigi 338.
 Ciconia, f. Johannes de Ciconia.
 Cima, Paolo 485.
 Cister (im Wiener Instrumentenmuseum) 129—131.
 Clajus, Christian (Matthäuspassion) 294.
 Clementi, Muzio 57, 59, 111.
 Cochlaeus, Johannes 7 f.
 Combarieu, Ju. 16.
 Compostellaner Roxel 382.
 Conradus Noricus 4.
 Conrad von Zabern 5.
 Contrabi, Johann Georg 304.
 Corelli, Arcangelo 468.
 Cornelius à Bengehem 448, 453.
 Cornet, Franziska (Sängerin) 331.

Cotton, Johann 220 f., 223, 226.
 Couperin, François (Klaviermuff) 55.
 Couffemaler, Ch. E. Henri de 220, 228 f.
 Cramer, Johann Baptift (Klaviermuff) 56, 60.
 Cuper 433, 435, 437, 446.
 Czertwenka 275.

Dachstein, Wolfgang 304.
 Dante Alighieri 370, (Einftein: Dante im
 Madrigal) 405—408.
 Danzi, Franz 345.
 Danziger Paffion 289 f.
 Daser, Ludwig 288.
 David, Ferdinand 323, 332.
 Deetjen, Gottfried 358.
 Degentob, Caspar 35.
 Demantius, Chriftoph 286.
 Denner, Heinrich 36.
 Denner, Johann Chriftoph 36.
 Descartes, René 9.
 Devotione (Begriffsbefimmung) 399.
 Devrient, Eduard (Merbach: Briefwechfel
 zwifchen Eduard Devrient und Julius Riez)
 321—356.
 Devrient, Emil 339.
 Dickhoff, Johannes 435, 438.
 Dietrichstein, Moriz von 101.
 Dillingen (Jefuiten-Universität) 12.
 Disfamt-Traktate 226.
 Dittmar, Martin (Stadtptfeifer in Leipzig)
 22, 26, 36, 53.
 Döbbelin'sche Schaufpieltruppe 52.
 Doles, Johann Friedrich 45, 50, (Paffion) 313.
 Domenichino (als Instrumentenbauer) 133.
 Donat (Orgelbauer) 36.
 Donat, Georg 6.
 Donfridus, Johann 256.
 Doni, Giovanni Battifta 402 f., 407.
 Dorn, Heinrich 323, 351.
 Dotter, R. 255.
 Dresden (Muffvorlefungen) 15.
 Dreves, G. M. 377 f., 382.
 Dreyfchod, Alexander (Klaviermuff) 81 f.
 Duhr 11, 421—424.
 Durlach (Wirksamkeit Georg Chriftoph
 Strattner's) 449.
 Duffel, Johann Ladislaus 59 f., 81, 118.

Ebeling, Chriftoph Daniel 310.
 Eberhard, R. O. 256.
 Eblcht, Gottfried (Pfeifenmacher) 36.
 Ecrocheville, Jules 16.

Egmond, Petrus 425.
 Eichentopf (Instrumentenmacher) 36.
 Einftein, Alfred 357, 359.
 Eifenfchmidt (über Chorfchüler) 317.
 Eitner, Robert 123 f., 232, 448.
 Elias (von) Salomo 220 f., 223.
 Elisabeth, Fürftin zu Schaumburg-Elpe
 358, 360.
 Ellis, A. S. 250.
 Emmanuel, Maurice 16.
 Engländer, Richard 272 f.
 Englert, Anton 262.
 Erasmus Helbropius 426.
 Erben, Balthasar 297.
 Erfurt (Bibliothek der Michaeliskirche) 476.
 Erigena, Scotus 220—222.
 Erlebach, Chriftian 449.
 Effenburg, Johann Joachim 310.
 Eflava, Hilarion 84.
 Eftenfche Instrumentenfammlung 128.
 Ehold (Leipziger Muffler) 48.
 Eudner (Eüttner, Eibtner), Zacharias
 (Stadtptfeifer in Leipzig) 22 f., 26, 38—40, 53.
 Euclid 4.
 Eybler, Joseph 101.
 Ewert, F. W. (Organift) 318.

Fafch, Johann Friedrich 306.
 Fehre (Paffions-Rantate) 308.
 Feind, Barthold 301, 305.
 Felber, S. 372.
 Feller, Joachim 41.
 Fedea, Friedrich Ernst 345.
 Fétils, François Joseph (herabgefehter Or-
 chefterton) 344, 448.
 Field, John (Klaviermuff) 54, 62, 80, 119,
 122.
 Finazzi, Filippo 50.
 Fiocco, Joseph Sector (Klaviermuff) 55 f.
 Fiorillo, Ignaz (Kapellmeister) 50.
 Fischer (Weiger) 20.
 Fischer, Johann 33, 485.
 Fischer, Johann Kaspar Ferdinand 33.
 Fleifcher, Oskar 252 f.
 Förfter, Peter (Trommetfchläger) 19.
 Förfter (Bierfiedler) 47 f.
 Förftich, Johann Philipp 304.
 Fortel, Johann Nikolaus (Urteil Zelter's)
 14, 60, 222.
 Forti (Spagna), Giovanni 402 f.
 Foffard, George von 358.
 Franz, Johann Wolfgang 304, 449 f., 474.
 Franz, Johann 478.

Franko von Rbin 368.
 Franz von Reg 5.
 Frankfurt am Main (Wirkfamkeit G. C. Strattner's) 448 f., 454 f., 458, 462, 464 f., 468, 476, 478.
 Frankfurt a. d. Oder (Universität) 5.
 Franziskusoffizium 378.
 Freiburg (Baden) (Universität) 8.
 Freiburg (Schweiz) (Universität) 8, 16.
 Freischütz, J. V. C. (Passionen) 292, 296 f., 299, 306.
 Frentzel (Organist) 123 f.
 Frey, Hans (Instrumentenmacher) 129.
 Friedlaender, Max 247, 359 f.
 Friedrich der Große 134.
 Frieße, Heinrich (Organist) 123, 127.
 Fritzsche, Henriette (Sängerin) 328 f.
 Fromm, Andreas (Actus musicus) 294.
 Fäger, Gottlieb Christian (Klaviermusik) 56.
 Fulda (Jesuitenfeminat) 12.
 Funder, Friedrich (Eutaspation) 294.
 Fug, Johann Joseph 59, 306.
 Gasarius, Franchinus 6.
 Gaby, J. 111.
 Galileo, Vincenz (verschollene Dantevertoung) 407.
 Gallenberg, Graf („Rhapsodie“) 68.
 Gallot, Jaques 270.
 Gallus, Jakob (Passion) 288 f.
 Galfon, Gottfried 485.
 Gambe (Wiener Instrumentenmuseum) 131.
 Garlandia, Johannes de 2.
 Gathy, A. 101.
 Gauttier, Denis 55, 270.
 Gebel, Georg (Johannespassion) 298.
 Gellert, Christian Fürchtegott 302.
 Gellner, Ivan 275.
 Genf (Musikvorlesungen) 15.
 Gennrich, Friedrich 369.
 Gensmer, Johann Christian (Stadtspfeifer in Leipzig) 22, 39, 53.
 Gensmer, Johann Cornelius (Stadtspfeifer in Leipzig) 25, 39, 44, 51, 53.
 Gensmer, Karl Friedrich 39.
 Gensmer, Tobias (Stadtspfeifer) 35, 38 f., 53.
 Georg von Horb 5.
 Georgii, Walter 81.
 Gerber, Christian 295, 316, 319.
 Gerber, Ernst Ludwig 62, 448.
 Gerlach (Organist in Leipzig) 44, 50.
 Gerle, Georg (Lautenmacher) 129.
 Gerstenbützel, Joachim 124 f.

Giesefing, Walter 360.
 Giovanni, B. di 390 f.
 Gippendusch, Jacobus 438.
 Gitarre (Wiener Instrumentenmuseum) 130.
 Glanzenberg, Wilhelm (Instrumentenmacher) 35.
 Glareanus, Henricus (Voria) 8.
 Gleditsch, Johann Caspar (Stadtspfeifer in Leipzig) 25, 34, 36, 44, 51, 53.
 Gletschmann, Paul 256.
 Gluck, Christoph Willibald 60, 133, 238, 241, 244, 338.
 Gmunden, f. Johann von Gmunden.
 Gähler, Georg 453.
 Goethe, Franz (Gesanglehrer) 331—333.
 Goldschmidt, Hugo 240.
 Götner, Johann Gottlieb 34, 44, 50.
 Gotthun, Christian (Stadtspfeifer) 22, 53.
 Gottschied, Johann Christoph 62, 302, 316 f.
 Grabbe, Johann 360.
 Braun, Karl Heinrich 309 f.
 Graupner, Christoph 481.
 Gregor IX. (Franziskusoffizium) 378.
 Gregorianischer Gesang 362—364, (bei den Kölner Jesuiten) 424, 445.
 Greifswald (Musikvorlesungen) 5.
 Grefemund, Dietrich (Humanist) 7 f.
 Grève, Philide 392, 399.
 Grevendruck, Peter (Gesangbuch) 421.
 Griefgeng, Caspar (lateinische Opern) 446.
 Grillparzer, R. („Rhapsodien“) 82.
 Grimm, Heinrich 288.
 Grossfeste, Robert 2.
 Grunert, Carl (Brief an Eubard Devrient) 329.
 Gryphius, Andreas 304, 449, 453.
 Günther-Wachmann, Caroline (Sängerin) 324 f.
 Guettrero, Francesco 84.
 Guido von Arezzo 220 f., 223 f.
 Gumprecht (Rantor in Waagen) 40.
 Gurlitt, Willibald 136.
 Haberland, Christian Friedrich (Stadtspfeifer in Leipzig) 53.
 Habicht (Weiger) 20 f.
 Hamburg (Seiffert: Seb. Bach's Bewerbung um die Organistenstelle an St. Jacobi in Hamburg 1720) 123—127.
 Hammerich, Angul 360.
 Hammerklavier 134.
 Hammerich, Andreas 317, 458, 460, 476—478.
 Hampel, S. (Klaviersstücke) 82.

- Händel, Georg Friedrich** („Feuermusik“ in Leipzig) 51, 243, 292, (Johannespassion) 297 f., 306, 404, 481.
Hanßel, Eduard 15, 57, 60.
Hardtmuth, Edmund (Sänger) 340 f.
Harrer, Gottlieb (Passionsoratorium) 307.
Harsdörfer, Georg Philipp 451.
Hartterodeg 375—377.
Haslinger, Tobias (Verleger) 114.
Hasse, Johann Adolf 50 f.
Haupt (Leipziger Musiker) 48.
Hauptmann, Moriz 62 f.
Haufer, Franz 340.
Haufer, Josef (Sänger) 340 f., 352.
Hauschild, Ernst 15.
Haydn, Joseph 11, 59 f., 121, 312, 404.
Heidelberger Universität 5 f., 10 f., 12, 15.
Heidelberger Liederhandschrift 358.
Helm, Julius (Intendant) 342.
Heinrich von Pisa 399.
Heilmann, Johann Joachim (Wahl zum Organisten an St. Jacobi in Hamburg) 124 bis 127.
Heller, Stephen („Erlöser“) 62.
Hente, Johann Jakob 124.
Herder, Johann Gottfried 302, 307.
Herz, Erasmus 5.
Hermann von Wied 423.
Hermannus Contractus 376 f.
Herold, Max 357.
Herold, Johann Theodor 274.
Hertel, Johann Wilhelm (Passionskantate) 310.
Hertzog, Johann Georg (Organist) 124 f.
Herwärts (Regens Gymnasia) 437.
Hertzog, Johann Gottlieb (Stadtpfeifer in Leipzig) 25, 45, 51, 53.
Heseler, Caspar (Trommelschläger) 19.
Heuberger, Richard 80.
Heuß, Alfred 121.
Heydn, Gebald (Passion) 288.
Heym 386.
Hieronymus von Würzburg 2.
Hieronymus Brigidensis s. Birchi.
Hiller, Ferdinand 343.
Hiller, Johann Adam 51 f., 56, 310, 312.
Hinkel, P. C. (Klavierstücke) 116.
Hirschfeld, Robert 3.
Hirschhaupt, Hieronymus (Stadtpfeifer in Leipzig) 19.
Hoffmann (Passionskantate) 304.
Hoffmann, Johann Christian (Instrumentenmacher) 35.
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 358.
Hoffmann v. Hoffmannswalden, Christian 301 f.
Hoffmayer, Paul 202.
Holzwarth, Matthias 200.
Horaz 7.
Horb, f. Nikolaus von 6.
Horb, f. Nikolaus von 6.
Houb, M. C. 232.
Huchald 220, 222 f.
Hübner, Johann 305.
Hübner, Karl Friedrich (Kunstgelger in Leipzig) 53.
Hüttenbrenner, Anselm (Klavierspieler) 116.
Hummel, Johann Nepomuk 100.
Hunold-Menantes 299, 301 f., 307, 312 bis 314.
Hylaert, Bernhard 6.
Jacobi, Johann (Passionsdrama) 304.
Jacobsthal, Gustav 362.
Jahn, Otto (Urteil Regens) 337.
Jedlitzky, A. S. 250.
Jesuiten (Schulformal) 11 f., (A. Schmitz: Archivstudien über die musikalischen Bestrebungen der Kölner Jesuiten im 17. Jahrhundert) 421—446.
Jimmernann, Karl 321.
Impromptu (Einführung der Bezeichnung) 107.
Ingenstadt (Universität) 5 f., 11.
Innsbrucker Handschrift 386 f.
Instrumenten-Museum, (Sachs: das neue Wiener J.-M.) 128—134, vgl. Musikinstrumente.
Joachim, Joseph 345.
Johannes de Ciconia 6.
Johannes de Garlandia 2.
Johannes de Gmunden 5.
Johannes de Muris 2—6.
Jommelli, Nicolo 294, 306.
Jonne, Andreas Christoph (Stadtpfeifer in Leipzig) 51, 53.
Josif 1.
Joseph, Dorisio (Violist) 401 f., 404.
Julian von Speyer 2, (Franziskus- und Antoniushistorien) 378, 381.
Jullianus de Muris 4.
Jung, Fridolin 207.
Junker, Karl Ludwig 62.
Käfer, Johann Philipp 305.
Käfer 256.
Kallbrenner, Friedrich 56.
Kallwoda, Wilhelm 327, 338, 354.

Rantate (R. Schmidt: Beiträge zur Kenntnis des Rantatenkomponisten Liebhold) 255 bis 269, vgl. Passion, Strattner.

Rarsch, Anna Luise 310.

Rasen, Adam 426.

Ratharinenoffizium 390 f.

Reinspach, Michael 7.

Reiser, Reinhard (Passionskompositionen) 298 f., 304—306, 312.

Reisner, Johann Peter 256.

Remberg, Christoph (Kunstgeiger in Leipzig) 22, 25 f., 36, 53.

Reril, Johann Caspar 459, 462 f., 474, 481.

Rerssch, Bartel (Leipziger Stadtgeiger) 19.

Rehler, Joseph Christoph (Klavierstücke) 82.

Riefewetter, Raphael Georg 100, 111 f.

Rischhof, Johann Friedrich (Stadtgeiger in Leipzig) 51, 53.

Rirnberger, Johann Philipp 59.

Rittel, Johann Friedrich (Klavierspieler) 62 f.

Rlaf, Johann 304.

Claviere (in der Wiener Instrumentensammlung) 131 f.

Klavierspieler (Rahl: Das lyrische Klavierspiel Schuberts und seiner Vorgänger seit 1810) 54—82, 99—122.

Klein, S. 372.

Klengel, August Alexander 116.

Klingemann, Karl 352.

Klopstock, Friedrich Gottlieb 301 f., 304, 307 f., 312.

Klug, Johann Philipp 255—257.

Knecht, Justus Heinrich 312.

Kniller, Andreas (Organist) 124 f., 233 f.

Kniller, Gottfried (Maler) 233, 236.

Knipfer, Sebastian 18, 36, 40, 460, 470.

Koch'sche Theatertruppe 13, 50—52.

Koch, A. A. (Matthäuspaffion) 298.

Koch, Max 302.

Koetz, Adolf (wird berichtigt) 23.

Köhler, Louis 80.

Köhler, Christoph (Kunstgeiger) 32, 43, 53.

Köln (Universität) 7.

Köln Traktat 220—222.

König, Ulrich 305.

Königsberg (Musikvorlesungen) 5.

Körbig, Gottfried (Stadtgeiger in Leipzig) 53.

Körner, Theodor 13.

Kolroß, Johannes 199 f.

Koller, Oswald 247 f., 250.

Konzert (Entwicklung des Leipziger Konzertlebens) 50—52.

Kopp (Schweitzer Gesangbuch) 457, 474.

Kornagel, Johann Gottfried (Kunstgeiger in Leipzig) 25, 44, 51, 53.

Kortkamp, Johann (Organist) 124.

Kogelach, Leopold 59.

Krafan (Universität) 5, 7.

Krausch, Johann Christian (Stadtgeiger in Leipzig) 53.

Krause, Thomas (Kunstgeiger in Leipzig) 36, 53.

Krebs, Johann Ludwig 256.

Krebs, Karl (Kapellmeister) 336, 343, 345.

Kreß, Albrecht 449.

Krehschmar, Hermann 55, 68, 241, 288, 294 f., 300, 312, 357, 359, 421.

Kreuzer, Georg Anton 309 f.

Krieger, Adam 451, 461, 474 f.

Krieger, Johann Philipp 33, 449—451, 459—462, 464, 478, 480.

Krohn, Ilmari 247 f., 250, 357.

Kromolich, Joseph 310.

Kropffgang, Johann Kaspar 274.

Kroher, Theodor 6, 357, 359.

Krüger, Ida (Sängerin) 332 f.

Krug, Friedrich (Musikdirektor) 327.

Kühn, Andreas 303 f.

Kühnel, Ambrosius 61.

Kühnel, August 449—451, 456.

Kühnel, Gottfried 450.

Kümmerle, Salomon 448.

Kuhnau, Johann 34—37, 46, (Matthäuspaffion) 297, 460.

Kuffer, Johann Sigmund 304, 450.

Lacher, Ambrosius 5, 7.

Lange (Distantist) 51.

Landi, Stefano 240.

Lanz, Ferdinand 15.

Lassus, Orlandus 439.

Latilla, Gaetano 50.

Laurencin, Ferdinand 80 f.

Lausanne 19.

Lauda 374, (Begriffsbestimmung) 397—404.

Lautenisten (A. Kocisz: Verschollene neudeutsche L.) 270—284.

Laun, Werner (Stadtgeiger in Leipzig) 22 f.

Lechner, Leonhart 286.

Leidesdorf, M. J. 116.

Leipzig, (Schering: Die Leipziger Musik von 1650—1775) 17—53.

Leo (Leoninus), (Magnus LiberOrgani) 366, 370.

Lesage de Richée, Philipp 274.

Leuterding, Nikolaus (Baugener Stadtmusikant) 39.

Levi, Hermann 327, 354.
 Legition (Heinig: Legitionale Ordnung von Melodien) 247—254.
 Lidl, Megdibus Karl (Klavierstücke) 82.
 Liebholt (Schmidt: Beiträge zur Kenntnis d. Kantatenkomponisten Liebholt) 255—269.
 Lillencron, Rochus von 199 f.
 Linnemann, Richard 358, 360.
 Lipinski, Karl Joseph 336.
 Lira da braccio (im Wiener Instrumentenmuseum) 129, 134.
 Litke, A. (Klavierstücke) 56.
 Litzl, Franz 60, („Rhapsodie“) 68, 122.
 Lobstein, S. F. 314.
 Lohlein, Georg Simon 59.
 Loewe, Carl 80, (Passionskantate) 304.
 Löwen (Unversität) 5.
 Löwen, Johann Friedrich 310.
 Löwenher Traktat 220, 227.
 Lohy (Lohy von Lohsthal), Graf 270, 275.
 Lohenstein, Johann Caspar von 301.
 Lommer, Daniel 449.
 Lotis, Henricus (Marcianus) 8.
 Lotti, Antonio (Urie aus „Porfenna“) 243.
 Lucca (Musikvorlesungen) 6.
 Ludecus, Matthias (Missa) 286.
 Ludwig, Friedrich 359 f., 381.
 Lübeck (junior), Vincenz 124 f.
 Lüders, Hans Heinrich (Organist) 124.
 Lütthau, W. A. Freiherr von (Intendant) 325, 338, 340 f., 344 f.
 Lully, Jean Baptiste (Ballett) 451.
 Luthar, Martin 204 f., 286 f.
 Luttas, Johann (Hamburger Jahrgeschwornen 123—125.
 Luzzaschi, Luzzasco (Dante-Madrigal) 406 bis 408.
 Machold, Johann 286, 288.
 Maggini, Paolo (Lautenmacher) 129.
 Mailand (Musikvorlesungen) 6.
 Mailänder Traktat 220, 224 f.
 Maller, Laug (Instrumentenmacher) 129.
 Manni, Agostino 393, 402—404.
 Marengo, Luca (Dante-Madrigal) 407 f.
 Marinismus 301, 305.
 Marino, Giambattista 301.
 Marburg, Friedrich Wilhelm 59.
 Marr, Heinrich (Regisseur) 342.
 Marschner, Heinrich 107.
 Martinus Capella 1.
 Martini, Francesco 401.
 Márton, Eugen 448.
 Marg, Adolf Bernhard 15, 81.

Mattheson, Johann 37, 59, 124, 126, 232, 236, (Oratorienform) 292, 295, 297 f., (Passionskompositionen) 304, 306.
 Maugars, André 396.
 May, Tobias 53.
 Meber, Johann Valentin (Rigaer Passion) 293, 296 f.
 Meßrich (Vierfelder) 47.
 Mehrstimmigkeit (Steinhard: Zur Frühgeschichte der Mehrstimmigkeit) 220—231; (Ludwig: Entwicklung der Mehrstimmigkeit bis Perotinus Magnus) 360, 261—370.
 Melanchthon, Philipp 8.
 Mendelssohn, Paul 325 f., 336 f., 351.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 15, (Klaviermusik) 54—56, 60, 80, 108, 121 f., (im Briefwechsel Riez-Deorient) 320 f., 324—328, 336 f., 350—353, 480.
 Mengel, Elisabeth 448.
 Merelli, Eugenio 341.
 Merian, Wilhelm 214.
 Merzmann, Hans 247.
 Merulo, Claudio (angebliches Dante-Madrigal) 407.
 Metastasio, Pietro 306 f., 313.
 Meusel (Lautenist) 274.
 Meyer, Christian Ernst (Runkigeiger in Leipzig) 37, 44, 53.
 Meyer, Tobias 30.
 Meyer, Wilhelm 377, 382, 388.
 Meyerbeer, Giacomo 100, („Propheet“) 330, 344.
 Michel, Eugen 484.
 Micheli, Domenico (Dante-Madrigal) 406.
 Militärmusik (in Leipzig) 49, (bei den Kaiser Jesuiten) 428, 432.
 Minde-Pouet, L. 360.
 Mingotti, Pietro (in Leipzig) 50.
 Mislweel, Giuseppe (Passionsoratorium) 306.
 Mitterwurzer, Anton (Sänger) 340—342.
 Mitterwurzer, Friedrich 341 f.
 Modelle alter Musikinstrumente (in d. Wiener Sammlung) 133.
 Moissac (Hymnen) 254.
 Monaci, C. 393 f.
 Moue, Franz 385 f.
 Montanaro, Giovanni Battista (Dante-Madrigal) 406.
 Monteverdi, Claudio 239 f., 463.
 Morales, Christobal 84.
 Moscheles, Ignaz 56, 82, (Klavermusik) 100.
 Moser, Hans Joachim (wird berichtigt) 376, 484.
 Mosso, Giovanni Battista (Dante-Madrigal) 406.

Motette (Motettenpassion) 286 f., (Entstehung der Motette) 367—370).
 Mouton, Charles 270.
 Mozart, Wolfgang Amadeus 11 f., 52, (Klaviermusik) 56, 59 f., 70, 79, 83, 330, (Devrient's Opernbearbeitungen) 337 f., 354, 483.
 Mozart, W. A. (Sohn) 116.
 Müller, A. 440.
 Müller, S. (Passionschoral) 288.
 Müller, Hermann 2, 222, 356, 359.
 Müller, Iwan 358, (Klavierquartett) 360.
 Müller, Thomas (Stadtpfeifer in Leipzig) 22 f.
 Münch, Petrus 28.
 Münch, Isaac 47.
 München (Schulkomödien der Jesuiten) 12.
 Ruffat, Georg 33.
 Muris, J. Johannes, Julianus de Muris.
 Musikinstrumente. (Leipziger Instrumentenbau) 35 f., (Sach): Das neue Wiener Instrumentenmuseum) 128—134, (Beuroner Sammlung arabischer Instrumente) 358, Vgl. Blasinstrumente, Cister, Gambe, Gitarre, Klavier, Pandora, Schellentrommel, Sarrüste, Violine, Zugschloß.
 Musikwissenschaft (vergleichende). (Heinig: Eine legitime Ordnung für die vergleichende Betrachtung von Melodien) 247 bis 254, vgl. Universität.
 Nachbaur, Franz 355.
 Nägeli, Hans Georg 13, 59 f.
 Näse, Karl (Gefanglehrer) 345.
 Nagel, Wilibald 199 f., 206, 212, 215.
 Nakatenus, W. 438.
 Raumann, Johann Gottlieb 306.
 Raumann, Gotthold Eusebius (Stadtpfeifer in Leipzig) 53.
 Reander, Joachim 447, 449, 460.
 Reapel (Universität) 2, 6.
 Ref, Karl 15, 199.
 Reri, Filippo 393 f., (Bedeutung Reri's für das Oratorium) 400—404.
 Reskittel, Johann Heinrich 46.
 Reutirch, Benjamin 305.
 Reumeister, Erdmann (bei der Organistenwahl in Hamburg) 123—127.
 Riccolini (Kinderkomödien) 50.
 Riemann, Walter 80.
 Riemeier, August 302, 310.
 Riefling, Joan (Gesangbuch) 421.
 Rieffen, Carl 423.

Nikolaus von Neunkirch 5.
 Rin, Juan Antonio 83.
 Road, Christian (Pfeifenmacher) 36.
 Road, Elisabeth 302.
 Roß, Oskar 484.
 Roricus, f. Conradus.
 Rorlind, Tobias 357.
 Rotter von St. Gallen (Sequenzen) 363.
 Obblat, Pio Marchese degli (Instrumentensammler) 128.
 Obolet, Stanislaus 5.
 Obrecht, Jacob (Motettenpassion) 286 f.
 Ocolampadius 9.
 Offizium. (Ratzi Meyer: Das Offizium und seine Beziehung zum Oratorium) 371—404.
 Ofeghem, Jean de 237.
 Onslow, Georg (Klaviermusik) 62.
 Oper (in Leipzig) 50—52, (Ep. Spiz: Die Entwicklung des „Stille Recitativo“) 237 bis 244, (Beeinflussung der Jesuitenspiele im 17. Jahrhundert) 446.
 Opiz, Martin 301 f.
 Oratorium (Oratorische Passion und Passionsoratorium) 288—312, (R. Meyer: Das Offizium und seine Beziehung zum Oratorium) 371—404.
 Organumproblem, vgl. Mehrstimmigkeit.
 Orgelwerke von Michael Praetorius 135 bis 198.
 Ornthoparchus, Andreas 7.
 Osch, Johann Christian (Stadtpfeifer in Leipzig) 25, 44, 51, 53.
 Oswald, E. Christian 44 f.
 Othmaroffizium 375 f.
 Oxford (Universität) 2.
 Pachler, Marie 113.
 Padua (Musikvorlesungen) 6.
 Paetz, Ferdinand (Passionsoratorium) 306.
 Paestello, Giovanni (Passionsoratorium) 306.
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da 364.
 Pandora (in d. Wiener Instrumentensammlung) 130.
 Pareja, Bartholomaeus Ramis de 6.
 Paris (Universität) 1 f.
 Pariser Traktat 220, 222.
 Parma (Musikvorlesungen) 6.
 Pasch (Laute) 270, 274—276, (Kompositionen) 282 f.
 Passion. (Lott: Zur Geschichte der Passionskomposition von 1650—1800) 285—320, (Passionskantate von G. E. Strattner) 478, 481—483.

Pagte, Johann Samuel 302, 310.
 Pauer, Ernst 81.
 Pavia (Universität) 2.
 Pedrell, Felipe. (Wolf: F. Pedrell zum achtzigsten Geburtstag) 83—85, (Reiff: Ein Katalog zu den Werken von F. Pedrell) 86—97, 357.
 Penmaner (Verleger) 111.
 Percopo 398 f.
 Perez, Juan Gines 84.
 Persall, Karl von (Intendant) 355.
 Pergolese, Giovanni Battista 50, 314.
 Perl, Jacopo 237—241.
 Perotinus Magnus 360 (Ludwig: Perotinus Magnus) 361—370.
 Perschman, Elias (Stadttpfeifer in Leipzig), 19, 36.
 Person, Heinrich 48.
 Petersen (Peters), Johannes (Kunstgeiger in Leipzig) 22, 25 f., 37, 53.
 Petrarca, Francesco 405.
 Pevernage, Andreas 383.
 Pegel (Pegel), Johannes (Stadttpfeifer in Leipzig) 21 f., 25—27, 30, 32 f., 35, 38, (Lebensgang und Werte) 39—43, 53.
 Pfeffe, Johann Michael (Stadttpfeifer in Leipzig) 25, (Bewerbung) 44 f., 53.
 Pfeffe, Karl Friedrich (Stadttpfeifer in Leipzig) 25, 44, 53.
 Pfeiffer, Heinrich 35.
 Pfundt, Ernst (Pautenschläger) 337.
 Picander (Henrici) 306.
 Pietzsch, Johann Valentin 309.
 Platen, Graf von (Intendant) 353—355.
 Plato 1.
 Pleyel, Ignaz 59.
 Pörschmann, Johann (Instrumentmacher) 36.
 Pörschmann, Johann Romanus 36.
 Pöhlmann, Johann 35.
 Porth, Friedrich Wilhelm (Schauspieler) 353.
 Poschius, Isak 256.
 Postel, Christian 297, 301 f., 305.
 Praetorius, Ernst 123 f.
 Praetorius, Jakob 304.
 Praetorius, Michael 129 f., (Orgelwerke: 6 Symmen, 4 Choralvariationen) 135—198, 317, 358, 448.
 Prag (Universität) 4.
 Prastbergius, Balthasar 7.
 Pratz, Johann Heinrich 316 f.
 Preibentius (Thomas-Organist in Leipzig) 36.
 Preißig, Johann Christoph 47.
 Preßburg (Kapelle) 448.
 Preuß, Georg (Organist) 124 f.

Prinz, Wolfgang Caspar 41, 448.
 Probst, A. S. (Verleger) 111.
 Prochazka, Rudolf von 81.
 Proffsch, Joseph 60.
 Ptolemaeus 9.
 Puckliß, J. D. (Johannespassion) 298 f.
 Pythagoras 1, 225.
 Raber, Mathias (Gesangbuch) 421.
 Radolt, Wenzel Ludwig von 274.
 Raeder, Gustav 353.
 Rambach, D. 310.
 Rameau, Jean Philippe (Klaviermusik) 55.
 Ramis de Pareja, Bartholomaeus 6.
 Ramler, Karl Wilhelm 302, 307, (Tod Jesu) 309—312, 320.
 Rannow'sche Stiftung (Köln) 435—437.
 Rappresentazioni sacre 384—404.
 Raschke (Lautenist) 270, 272—277, (Kompositionen) 284.
 Rau, Carl August 357—360.
 Raufching, R. 297, 313 f., 318 f.
 Razzzi, Serafino (Lautensammlung) 397.
 Rebling (Sänger) 333 f.
 Regitatio, f. Oper.
 Regine von Prüm 220.
 Reichardt, Johann Friedrich 68, 306.
 Reiche, Gottfried (Stadttpfeifer in Leipzig) 21, 25, 30, 32 f., (Nachlaß) 34, 36, (Lebensgang) 43 f., 53.
 Reinde, Dr. (Archivar) 123, 126.
 Reinede, Carl 323.
 Reinemann, Johann Christoph 262.
 Reinken, Johann Adam (Hamburger Organistenwahl) 124—127, (Stahl: Zur Biographie J. A. Reinken's) 232—236, 304.
 Reischach, Graf von 357 f.
 Reitz, Johann Gottlieb (Stadttpfeifer in Leipzig) 53.
 Reitziger, Karl Gottlieb 323, 335.
 Relide (Trompeter) 28.
 Reußstab, Friedrich 56.
 Reußstab, Ludwig 68.
 Renaldi, Giulio (Dante-Madrigal) 406.
 Res, f. Franz von Res.
 Reuter, Christian 305.
 Rhaphobie 68.
 Riemann, Hugo 3, 56, 68, (Organumproblem) 220—227, 229, 231, (Alfordbezeichnung) 247, 421.
 Riemsdijck, J. C. M. van 232.
 Rietzsch, Heinrich 357.
 Ries, Julius. (Merbach: Briefwechsel zwischen Eduard Devrient und J. Ries) 321—355.

- Riech, Paul 346—350, 354 f.
 Riga (Passionsmusiken) 293 f., 311 f., (Gesangbuch) 315.
 Riff, Johann 305.
 Rochitz, Johann Friedrich 307, 313, 354.
 Römhild, Johann Theodorich (Passionsmusiken) 296—298.
 Roessler, Carl 358.
 Rößler (Rosetti), Franz Anton (Klavierromangen) 56, (Passionsoratorien) 307.
 Rolle, Christian Carl 307.
 Rolle, Johann Heinrich 298, 307, (Passionskompositionen) 310—312.
 Rosenmüller, Johann 448, 458, 460.
 Rost, C. S. 312.
 Rostkus, Nikolaus 287.
 Rothe, Andreas (Fiedler) 21.
 Rother, Christian (Stadtfeifer in Leipzig) 25, 43 f., 53.
 Rousseau, Jean Jacques 3.
 Rovettino, Giambattista 296.
 Rudolph, Adolph (Schauspieler) 334 f.
 Rübe, Conradt (Stadtfeifer in Leipzig) 19.
 Rueß, Caspar 316 f., 319.
 Ruß, Ulrich Heinrich (Stadtfeifer in Leipzig) 51, 53.
 Rupp, Konrad 287.
 Sachs, Curt 130, (Streichbogenfrage) 133, 133, 357, 359, 485.
 Sailer, Leonhard 449.
 Salamanka (Universität) 2, 6.
 Sallert, Antonio 101, (Passion) 306.
 Salimbene, Felice 399.
 Salinas, Francesco 6, 84.
 Salò, Gasparo de (Instrumentenmacher) 131.
 Salomon, Heinrich (Sänger) 324.
 Salzburg (Universität) 12.
 Salzmann 316.
 Sandberger, Adolf 359 f., 447.
 Sansovino, G. 399.
 Saphir, Moriz Gottlieb 351.
 Sattler (Instrumentenmacher) 36.
 Sbarra, Francesco (Reiterfestspiele) 451 f.
 Scandellus, Antonio (Auferstehungsgegeschichte) 287.
 Scalabrini, Paolo 50.
 Scarlatti, Alessandro 242, 244.
 Schamotki, Martinus 5.
 Scheffel, Victor von 41.
 Scheide, Johann Adolf 295, 300 f., 314—316.
 Scheibler, Ludwig 54, 80.
 Scheidemann, Heinrich (Organist) 232, 304.
 Schein, Johann Hermann 317, 448.
 Scheinhardt, Christian 47.
 Scheinhardt (Scheinert, Scheunert), Christoph Stephan, 18, (E. Fide Rompagnie) 46—48.
 Scheinhardt, Gottlieb 35, 47.
 Schelle, Johann 36, 41, 460.
 Schellentrommel, Schellenreif 132 f.
 Schering, Arnold 300 f., (Entstehung des Oratoriums, Gegenheorie von R. Meyer) 371—404, 447, 460.
 Schenerleer, Daniel François 360.
 Schicht, Johann Gottfried (Passionskompositionen) 312, 327.
 Schiedermaier, Ludwig 359, 421.
 Schlingmann, Georg 125.
 Schloffer, Xavier 256.
 Schloffer, Julius (Katalog des neuen Wiener Instrumentenmuseum) 128—134.
 Schmahl, S. 123.
 Schmelzer, Johann Heinrich (Pferdeballett) 451—453.
 Schmidt 48.
 Schmidt, Johann Michael 13—15.
 Schmidt, Karl 255, 262.
 Schmitt, Aloys (Kapsobien) 82.
 Schmitz, Eugen 357, 359.
 Schneider (Senocist) 331.
 Schneider, Friedrich 80, 323.
 Schneider, Friedrich (Turmsonten) 33.
 Schneider, Johann (Organist) 44.
 Schneider, Johann Gottlieb (Organist) 343.
 Schneider, Max 298, 320, 359 f., (wird be-
 richtigigt) 485.
 Schneider, Louis (Sänger) 351.
 Schnorr von Carolsfeld, Ludwig (Sänger)
 344—346.
 Schönmemann, O. 388.
 Schönowolff (Fiedler) 47.
 Schott (Musikverlag) 114.
 Schotte, Georg Balthasar (Polonaise) 271.
 Schubach, Jakob 306.
 Schubert, Daniel (Kapsobien) 68.
 Schubert, Ferdinand 101.
 Schubert, Franz. (Rahl: Das lyrische Klavier-
 stück Schubert's und seiner Vorgänger seit
 1810) 54—82, 99—122.
 Schubert, Johann Adam 48 f.
 Schubiger, Anselm 372.
 Schünemann, Georg 357, 359.
 Schütz, Heine (Passionskompositionen) 287 f.,
 289, 295 f., 304, 448, 458, 460 f., 465 f., 476.
 Schulhoff, Julius 62.
 Schulz, Gottfried 357, 359.
 Schulz, Johann Peter Abraham (Klavier-
 musik) 56, (Passionsoratorium) 307.

Schumann, Clara 345.
 Schumann, Robert 60, 63 f., 68, 115, 334, 336.
 Schuppanzigh, Ignaz 113.
 Schwarz, Rudolf 359.
 Schwarzbach, Franziska (Sängerin) 324.
 Schweiger, Anton (Passionskantate) 313.
 Schwente, Christian Friedrich Gottlieb (Passion) 315.
 Sebastiani, Johann (Königsberger Passion) 294, 296, 481.
 Sechter, Simon 101.
 Seebach, Johann Georg 305.
 Seidl, Artur 358.
 Seiffert, Max 255, 257, 356—360, 447, 476.
 Senff (Konfistorialrat) 315.
 Senff, Ludwig 202.
 Seyfert, Joh. Kaspar (Passionskantate) 313.
 Seyfried, Ignaz von 82.
 Seyler'sche Schauspieltruppe 52.
 Simat („Eloge“) 62.
 Simon, Alicia 271.
 Sinapius, Johann 271 f.
 Sittard, Joseph 314 f., 449.
 Smend, Julius 356, 359.
 Sonnleithner, Ignaz von 111 f.
 Soriano, Francesco (Dante-Modrigal) 406.
 Soto, Francesco 401.
 Spagna, Arcangelo 383, 402 f.
 Spamer, Adolf 384.
 Spataro, Giovanni 6.
 Spee, Friedrich (Trug-Nachtigal) 421, 431, 444.
 Spitta, Philipp 123, 288, 295, 317, 448.
 Spohr, Louis 79, 104, 106, 109.
 Standfuß, Johann Georg 50.
 Starzer, Joseph (Oratorien) 306.
 Stefani, Giovanni 84.
 Steibelt, Daniel 60, 62.
 Steinbrecher, Paul (Stadtspfeifer in Leipzig) 22 f., 26, 36, 53.
 Steinhäuser, Gottfried (Fiedler) 47.
 Steiniger, Paul 306.
 Steinrück 436.
 Sternbale-Bennett, William 336 f.
 Stettiner Oratorien 292.
 Stenerlin, Johann 286.
 Stieger, Franz 357.
 Stiehe, Carl 232 f.
 Stockhausen, Julius 329 f., 334.
 Stockmann (Passionschoral) 288.
 Stölzel, Gottfried Heinrich (Passion) 308.
 Stölzel (Stölzel), Heinrich 134.

Strattner, Georg Christoph (Passionskantate) 302 f., (Elis. Road: G. C. Strattner) 447 bis 483.
 Strauß, Joseph (Kapellmeister) 327, 338.
 Strauß, Richard 357 ff.
 Strangl, Nikolaus Adam 133, 304.
 Stratus, Thomas (Danziger Passion) 289 bis 291, 294, 296 f.
 Stumpf, Carl 295, 357, 359.
 Stuttgart (musikalische Verhältnisse um 1660) 448 f.
 Süss, Carl 448.
 Sulzer, Johann Georg 56.
 Sweelinck, Jan Pieters 295.
 Swieten, Gerhard van 11.
 Swieten, Gottfried van 11.
 Symbola (Wahlsprüche, bei Liebholb) 257 bis 269.
 Tag, Christian Gottlieb 304.
 Tappert, Wilhelm 485.
 Tartschke (im Wiener Instrumentenmuseum) 132.
 Tedesco, Ignaz (Klavermusik) 82.
 Telemann, Georg Michael (Nachlaß) 310.
 Telemann, Georg Philipp 48, 256, (Passionen) 291 f., 296—299, 304, 306, (Seliges Erwägen) 308, 481.
 Tesnovitz, Nicolaus (Psalmodia) 287 f.
 Thelle, Johann 33, (Passion) 294, 296, 304, 481.
 Thomas, Chr. Gottfried 52.
 Thomas von Aquino 2, (Fronleichnamsoffizium) 378.
 Thomas v. Celano (Franziskusoffizium) 378.
 Tichatschke, Joseph (Sänger) 339, 344.
 Tiefenbrunner, Wendelin (Instrumentenmacher) 131.
 Tinctoris, Johann 6.
 Toccato 485.
 Tomasek, Wenzel Johann. (Rahl: Das lyrische Klavierstück Schubert's und seiner Vorgänger seit 1810) 54—82, 99—122.
 Torchi, Luigi 16.
 Toulouse (Universität) 2.
 Traktate, mittelalterliche musikalische, vgl. Mehrstimmigkeit.
 Trantke (Organist) 318.
 Trebes, Thomas (Feldspfeifer) 19.
 Trebs, Christian 34.
 Tritonius, Petrus 199 f., 202 ff.
 Troppauer, Paulus 5.
 Troubadours 369 f.
 Tübingen (Musikvorlesungen) 5, 7.
 Tzsch, Daniel Gottlob 59.

Uebeschale 377.
 Universität (Wagner: Zur Musikgeschichte der Universität) 1—16.
 Ulenberg, Kaspar (Psalmen) 438.
 Valentin, Caroline 448, 465.
 Valentini, Giovanni 448.
 Valle, Pietro della 402.
 Varro 1.
 Venantius, Fortunatus (Spinnen) 288.
 Verdelot, Philippe 397.
 Victoria, Tomas Ruiz de (Gesamtausgabe) 84, 439.
 Viardot-Garcia, Pauline 346.
 Vinc, Pietro (Dante-Madrigal) 406.
 Violine 133 f.
 Virchi, Geronimo dei (Instrumentenbauer) 129, 131.
 Vita, Fra 399.
 Vogl, Johann Michael 113.
 Vogler, Georg (Katechismus) 438.
 Vogler (Abt) Georg Joseph 59, 62, 79, 318 f.
 Vulpius, Melchior 256, 288, 294, 317.
 Wachtel, Theodor (Sänger) 329.
 Wäfer'sche Schauspieltruppe 51 f.
 Wachmann, Erich 484.
 Wagner, Peter 357, 362.
 Wagner, Richard 237, 323, (Tannhäuser) 328 f., 336, (Faust-Ouverture) 338, 344, (Meisterfinger) 354.
 Wagner 312, 319.
 Walther, Johann 205, (Passionsreform) 287.
 Walther, Johann Gottfried 232, 236, 448.
 Walther, Joh. Jakob 485.
 Wandhall, Johann Baptist (Klaviermusik) 59.
 Wartenberger, Jakobus (Stadtfeiler in Leipzig) 22, 26, 27—29, 35, 39, 53.
 Weber, Carl Maria von (Klaviermusik) 57, (Einfluß auf Tomaschet) 74—77, 79, 118.
 Weber, Dionys 60.
 Welter, Samuel 449.
 Westmann, Matthias 124 f., 304.
 Weichenberger, Johann Georg 274.
 Weichmanberg (Lautenist) 270, 274 f., (Kompositionen) 277—282.
 Weichmann, Chr. Friedrich 305.
 Weinlich, Christian Ehregott 310.
 Weinmann, Carl 359.
 Weis, Joh. Paul (Stadtmusikus in Dresden) 44.
 Weis, Sylvius Leopold 274 f.
 Weis, C. 381.

Weisse, Michael 205, (Passionschoral) 288.
 Welach 288.
 Wengle, Hans (Fiedler) 21, 35, 47.
 Werner, Arno 258, 358 f.
 Werner (Schauspieler) 334.
 Wernicke, Christian 301 f.
 Westhoff, Joh. Paul 485.
 Wiedburg, Matth. Christoph (Organist) 123 f.
 Wiedebach'sche Stiftung 21, 29.
 Wien (Universität) 4 f., 9—12, 15, (Sachs: Das neue Wiener Instrumentenmuseum) 128—134.
 Willaert, Adrian 383.
 Winchester Troper 365.
 Windelband, Wilhelm 37.
 Winger, Eduard (Regisseur) 353.
 Winterfeld, Karl von 447 f.
 Wirsing, Rudolf (Theaterdirektor) 327, 331 f.
 Wittenberg (Musikvorlesungen) 6.
 Wolf, Joh. Baptist Ignaz 58.
 Wolf, Ernst Wilhelm (Passionskantate) 313.
 Wolf, Georg Friedrich 59.
 Wolf, Johannes 285, 395.
 Wolff, Christian 297.
 Wolffheim, Werner 270 f., 286, 357, 359.
 Wolfgangsoffizium 377, 380.
 Wolmershäuser 450.
 Worgische, Johann Hugo. (Abt: Das lyrische Klavierstück Schubert's und seiner Vorgänger seit 1810) 54—82, 99—122.
 Wustmann, Rudolf 18 f.
 Zabern, f. Conrad von Zabern 5.
 Zacharia, Friedrich Wilhelm 307.
 Zadow, Friedrich Wilhelm 36.
 Zadow, Heinrich (Kunstgeiger in Leipzig) 22, 25—27, 36, 53.
 Zahn, Johannes 448.
 Zarnke, Friedrich 294.
 Zelandia, Rabulphus de 10.
 Zelter, Carl Friedrich 14 f., (Klavierstücke) 56.
 Zeno, Apostolo 313.
 Zedler (Universallektion) 448.
 Zesen, Philipp von 305.
 Ziegler, Kaspar 295.
 Zimmermann (Dionius) 309.
 Zind, Heinrich (Organist) 123.
 Zind, Megidius Bernhard 123.
 Zinternagel 307.
 Zürich 15.
 Zugtrompete 134.

Ausgegeben im November 1921.

Für die Schriftleitung z. St. verantwortlich: Professor Dr. Max Schneider, Breslau 18, Wölffstraße 2. — Sendungen für den vierten Jahrgang sind zu richten an Professor Dr. Johannes Wolf, Berlin-Friedenau, Bedersstraße 2.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

VIERTER JAHRGANG 1922

I n h a l t

	Seite
Albert, Hermann, W. A. Mozart. Selbstbericht von	484
Altman, Wilhelm, Thematischer Katalog der gedruckten Werke Antonio Vivaldi's nebst Angabe der Neuauflagen und Bearbeitungen	262
Biehle, Johannes, Raumakustische, orgeltechnische und bautechnische Probleme	1
Friedlaender, Max, Ein ungedruckter Brief Beethoven's	359
Haas, Robert, Zu Walther's Choralpassion nach Matthäus	24
Idelson, A. Z., Der Kirchengesang der Jakobiten	364
Kozirz, Adolf, Die Gitarrenkompositionen in Miguel de Fuenllana's Orphénica lyra (1554)	241
Krabbe, Wilhelm, Die Lieder Georg Mege's von Allendorf	48
— Das Liederbuch des Johann Heß	420
Krohn, Ilmari, Der metrische Taktfuß in der modernen Musik	100
Mersmann, Hans, Grundlagen einer musikalischen Volksliedforschung I, II	141, 289
Meyer, Rathi, Der Einfluß der gesanglichen Vorschriften auf die Chor- und Emporenanlagen in den Klosterkirchen	155
Müller, Hermann, Zur Musikauffassung des dreizehnten Jahrhunderts	405
Paulke, Karl, Johann Gottfried Bierling (1750—1813)	439
Sachs, Kurt, Der sechste Stiftungstag des Budeburger Instituts	390
Schünemann, Georg, Matthäus Hertel's theoretische Schriften	336
Seiffert, Alfred, Eine Theorie der Geige auf mechanischer Grundlage	456
Seiffert, Max, Nachruf für Karl August Rau	399
Smend, Julius, Max Herold	403
Soltyß, Adam, Georg Deßerreich (1664—1735); sein Leben und seine Werke	169
Sondheimer, Robert, Die formale Entwicklung der vorklassischen Sinfonie	85
Dazu Beispiele	123
Ursprung, Otto, 4 Studien zur Geschichte des deutschen Liedes I	413
Wagner, Peter, Einführung in die gregorianischen Melodien	109
Werner, Arno, Sachsen-Thüringen in der Musikgeschichte	322
Neuerscheinungen	119, 280, 393, 499
Protokoll der ordentlichen Mitgliederversammlung der Gesellschaft der Freunde des Instituts	117
Redaktion, die, An unsere Fachgenossen	392
— Felipe Pedrell †	483

Namen- und Sachregister des vierten Jahrgangs

zusammengestellt von Walter Lott

- Aber, Adolf 322, 410
 Abt, Franz 333
 Ach Agatha, du eble Frucht (Niede) 68, 75, 78
 Ach Herr, erhöre mein Gebet 66
 Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel (Oesterreich, Gg.) 184, 213, 227
 Ach schöne Jungfrau (Niede) 75, 78
 Adam von Fulda 407
 Afrem 389
 Agricola, Joh. 328
 Agricola, Martin 171, 324
 Ahle, Joh. Rub. 171, 200, 327, 329, 424
 Aukstische Gättigung des Raumes 7, 11
 Albert, Heinr. 345, 424
 Alle Menschen müssen sterben (Oesterreich, Gg.) 184, 185, 208, 209, 218, 219, 232
 Aller Augen warten auf dich (Concerto von Oesterreich, Gg.) 209, 210
 Altenburg, Joh. Ernst 332
 Altenburg, Mich. 328
 Alteration rhythmische 101, 105 — Gegenalteration 102
 Alvert 190
 Amati 477
 Amt 309, 313, 314
 Am zwanzigsten des Mergen 64
 An einem abend spätze 64
 Anaphora (jacobit. Gesangsart) 389
 Ander, Ein, Morgengesang: Ich dank dir herr von herzen 60
 anesodikon 105
 Anhalt, Musikpflege 324
 Antiphon 115
 Antonini, Vincentino (Castrat) 176, 212
 Archi paraphonista 111
 Arie (als Vorbereiterin d. vorklassischen Sinfonie) 86
 Armarius (Bücherwart) 159
 Armeemari: als Volksliedquelle 307 f., 310
 Ars antiqua 114
 Aschenbrenner, Christ. Heinr. 334
 Auf ihr Brüder, laßt uns wachen 310
 Aufgangen ist der Morgenstern (Niede) 87
 Auktast 101, 104
 Aus meines Herzens Grunde 59
 aventis, Des, scholde spade 64
 Bach, Joh. Christ. 97, 485
 Bach, Joh. Seb. 209, 325, 327, 486, 488
 Bach, R. Ph. E. 174, 442, 496
 Bach, W. Friedemann 324, 331
 Bacon, Roger [Oxford] 405
 Bagatella 472, 478
 Balay (jacobit. Gebetsgattung) 389
 Bannister 114
 Barfhem, Gfrem 365
 Barton 456 f., 481
 Baum (Cellist) 445
 Baumler 327, 406
 Beatus vir (Mot. v. Theile, Joh.) 207
 Bed, Franz 85, 94 f., — als Beethoven's Vorgänger 95, 98
 Bed, Kaspar (Orgelbauer) 441, 447
 Beethoven, L. v. 97, 99, 488
 Bender, Augusta 309, 313, 314, 315, 318, 320
 Becebidt, d. hl. 156
 Berardi, Angelo 192
 Berger, Wilh. 333
 Berlioz (Requiem) 158
 Bermudo (Gitarrenkomponist) 243, 261
 Bernhard, Christoph 171, 174
 Bentler 327
 Beher, Joh. (Organist) 446
 Beher, Rob. 481
 Biffi, A. 222
 Bindungen 102
 Bindgauer, Die, wollten wallfahrten gehn 309
 Bischof (Rantor in Frantenhausen) 332
 Blumen (Melismen) 72, 78
 Blümmel 424
 Boccherini, L. 85, 96, — als Abschluß der vorklass. Sinf. 97 f.

Bodenschag, E. 328
 Boethius 406, 409
 Böhme, F. W. 141, 143
 Bolemeier 192, 202, 236
 Bononcini 190, 192, 226
 Böttger, Hans Heinr. (Orgelbauer) 445
 Boule, Dr. (Abbotat) 51
 Bouto (Jasobit. Gesangsart) 368
 Brandl 299
 Briegel, Wlfg. Karl 329, 424
 Brigittenkönvente 161
 Bronner 189
 Bruckmann, Georg (Chronist von Jülichau) 336
 Brüder, setzt euch in die Runde 310
 Burch, Joach. a 327
 Burney 96
 Büsching (Volksliedsammlung) 141
 Buus, J. 249
 Bugtehude, Dietr. 177, 207

Caccini 198
 Calvara (Lucio Papirio) 190, 192
 Cammerlöcher (als Sinfoniker) 91
 Cancelli 164
 Cannabich (als Sinfoniker) 96, 99
 canto llano (cantus firmus) 250
 Cantor (im Benedikt. Kloster) 157
 — cantrix 164
 Capricornus 171
 Cara pace (Oesterreich, Gg.) 190
 Carissimi, G. 192, 198, 219, 226, 238
 Cassan 157
 Cassiodor 407
 Cesti, Antonio 230, 231
 Cherubini, C. 359, 363
 Chironomicos 111
 Choral — Einfluß auf Volkslieder 294, 308 —
 evang. 110, 327 — gregor. (Vortrag) 113 —
 Abhängigkeit vom Osten 111 — Palaeo-
 graphie 112 — Verarbeitung. in Kantat. 215 f.
 Choralparodie 309
 Choralpassion 24 f.
 Choranordnung 158 f., 165
 Chorbank 164
 Christiant, Benedict 172
 Christus ist heut zu Himmel gefahrn (Mo-
 netius v. Crailsheim) 66
 Chrodegang 157
 Chronograph 3
 Chronoi protol (Grundzeitwerte) 100, 101
 Clausstrum 159, 161
 Cluny 157 — Cluniazenser 160

Coda (in d. Sinfonie von Stamitz) 92
 Collegium musicum 331 — Hamburg 174
 Combarieu, Jules 100
 Compensius, Seintr. (um 1624) 327
 Compositura 242, 249 f.
 Congregantes (von Förster, R.) 202
 Convivium (musicum) 17
 Cornelius, Peter 333
 Cotto, Joh. 406
 Covarde cavallero (Villancico von Ba-
 quez, J.) 242, 251
 Crellius (Orgelbauer) 337
 Croufag (Ästhetiker) 211
 Crucifixus à tres (f. Gitarre) 212, 249, 250
 Erliger, Ev. 403
 Erliger, Joh. (Berlin) 424
 Erustus, Andr. Konr. (Kantor zu Schleswig) 184
 Cum invocarem (von Scheile, Joh.) 214
 cursus 408

Da ich gehofft hab lange Zeit (Förster) 66
 Debesind, Christ. 329
 Debllo 247
 Dehnungen 71 f.
 Delters, Herm. 484
 Denis (Wiener Bibliograph) 24
 Distinctionsstriche 71
 Dixit dominus (Mot. v. Scheile, Joh.) 177,
 206, 209, 219
 Domine ne in furore (Psalm VII v. Scheile,
 Joh.) 206, 214, 227
 Donat, Peter (Orgelmacher) 345
 Dreßler, Gallus 171, 324
 Driedert 312
 Drum geh ich dir mein spiegel (Niede) 71
 Dschorsch 365
 Dualismus (in d. Chematik d. vorclassischen
 Sinfonie) 86 f., 90 — bei Rinaldo da Ca-
 pua 89 — in der Sinfonie vor Stamitz
 92 ff.
 Dubois (Ästhetiker) 211
 Duett (franzöf. u. ital. Art) 217 f.
 Durch Klippen, Berg und Stein (Oester-
 reich, Gg.) 189, 191 199, 202, 220 ff.
 Dur und Ross 232
 Du Tochter Zion (Oesterreich, Gg.) 178,
 195, 206
 E vano ogni (Oesterreich, Gg. ?) 190
 Ebert, Joh. Mich. 336, 440
 Ebner-Herbst 345
 Eccard, Joh. 327

Echo (in d. Sinfonie) 89
 Echteschiff 158
 Effmann 157, 158, 160
 Eichner 96
 Eiden 161, 162
 Einhart 161
 Einheitsfische 2
 Ellison 105
 Ensaladas 242
 Entweiche Sorgennacht (Oesterreich, Gg.)
 189, 199, 202, 220, 222, 228
 Epobikon 105
 Erb-Böhme 309
 Erb-Ferner 309, 311, 316
 Erklärte Euch (Oesterreich, Gg.) 190, 195,
 199, 222, 228, 234
 Erlebach, J. Ph. 327
 Es stand ein Schloß in Oesterreich 308

Fabricius, Werner 329
 Fahr hin, o Welt (von Oesterreich, Georg)
 218, 230
 Fantasten für Gitarre 249
 Fasch, Joh. Fr. 324, 325, 334
 Favoritchor 204
 Febrizzi 190
 Ferber, Georg (Kantor zu Schleswig) 184
 Ferrari, Bened. 198
 Fik, Ant. (als Sinfoniker) 89, 93 f.
 Fischart 57
 Fischer, Joh. R. F. 218
 Fleischer, Oskar 110, 112
 Flugblattlieder 291, 296 f., 307
 Forma (Chorbant) 164
 Förner (Orgelbauer) 324
 Forster, Georg (Frische Teutsche Lieblein)
 60, 62, 65
 Förster, Kaspar 202
 Förtsch, J. Ph. 175 f., 182, 192, 207
 Frand, Joh. Wolsf. 324
 Franz, Rob. 324, 332
 Freu dich sehr, o meine Seele (Mot. con-
 cert. von O. Oesterreich 183, 208, 210, 215,
 216, 217, 232
 Freund, ich bin zufrieden, geh es, wie es
 will 309
 Friedlaender, Mag 141, 144, 320
 Frischer, Ein, Summer kommt daher (Niede)
 78, 84
 Fröder (Deligsch) 331
 Fröhlich, Friedr. Theod. 290
 Froloket mit den Händen (Niede) 70
 Fuge 86

Funktionen, harmonische 104
 Fug, J. S. 176

Gastoué 409
 Gassaniga 488
 Geige 456 f. — Boden 480 f. — Rede 477 f.
 — Grundierung u. Last 482 — Stieg 476 f.
 — Stimme 479 — Zargenhöhe 481
 Generalbass 345 f.
 Gengenbach, Nicolaus 328
 Gernsheim, Friedr. 333
 Gerstenbüttel, Joach. 174
 Gesangbuch (d. böhmischen Brüder v. 1566)
 21, 30 — Pianisches 115
 Gevaert 100, 114, 251
 Gewohnheiten (Ordensvorschriften) 155, 157,
 163
 Gianettini 190
 Gitarretabulatur, span. 243
 Giuliani, Giuliano (Castrat) 176, 212
 Glänze du erwünschtes Licht (Kantate von
 Oesterreich, Gg.) 182, 199, 202, 220, 221,
 223
 Gläser, Enoch 424
 Gluck, Chr. W. 97, 486, 487
 Gmelch 409
 Gnädigste Fürstin (Komp. von Oesterreich,
 Georg) 181, 220
 Gnizo (Jasobit. Gesangsart) 368
 Goethe, J. W. (Volkslied) 141, 142
 Goffec 96
 Gotthard Cantional 424
 Gott du bist von Ewigkeit (Wierling) 449
 Gottes Ruhm muß stets erschallen (Arie
 von Oesterreich, Gg.) 219, 224
 Grabo, Peter (Orgelbauer) 345
 Grandi, Alex. 198
 Graun, R. S. 189, 192
 Gress Valfart, Valentin 247
 Gresslinger, Georg 423, 425
 Grétry 97
 Grimm, Gebr. 314
 Grimm, Heur. 324
 Großer Fürst, Landessonne (Kantate von
 Oesterreich, Gg.) 231
 Groffeteste, Rob. 405.
 Grohmann 456 f., 481
 Grundzeitwert 105
 Gschrey 400
 Guarnerius 474, 477
 Guschmo (Jacobit. Gesangsart) 365
 Guggauch, Der, auf dem Zaune sah 293
 Gyrweh, Adalbert 445

Haake (Saad, Karl) 445
 de Haas (Pöpsler) 464
 Habenack 361
 Hagen, von der 141
 Halberstadt, Musikpflege 325
 Haltetöne-Schweiltöne 223
 Hammer Schmidt, Andr. 171, 329
 Händel, G. F. (als Sinfoniker) 89, 189, 192, 209, 236, 238, 324, 486, 488
 Handschriften: Berlin, Preuß. Staatsbibl. Ms. germ. 4^o 864 (Lieder Niege's v. Allen-dorf) 48 — d. griech. Patriarchats zu Jerusalem 112 — Heidelberger Liederhdschr. cod. Pal. 343 60 — d. Monettius v. Craik-heim 66 — Monte cassino 113 — Ösna-brücker Liederhdschr. 61 — cod. Palat. 235 112, 113 — Recentest Handschr. 25 — d. Stadtschule z. Meissen 24 — Chorbuch d. Stiftskirche z. Innsbruck 30 [f. Liederhandschr.]
 Hauff, Joh. Nic. (Domorg. z. Schlesw.) 184
 Harre meine Seele (Malan) 309
 Haffe, Joh. Adolf 189, 192, 238
 Haffe, Nik. (Rostock) 177
 Hausmann (Musikerfamilie) 324
 Hausmann, S. Valentin 328
 Haydn, Jos. 92 — Einfluß an Cannabich 96, 97 — die Schöpfung 445 — Verhält-nis zu Mozart 486
 Heeger-Wüst 313
 Hegar, Fr. 333
 Heinichen, Joh. Dav. 334
 Heintz 144
 Helmholz 457 f.
 Henkel, Michael, bishöfll. Hofmusikus z. Fulda 444 f., 449
 Herbst, Andr. 192
 Herder (Volkslied) 141, 142
 Hermann von Salzburg 415, 417, 418
 Hermesdörff, Michael 109
 Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht (Oesterreich, Gg.) 184, 197, 205, 207, 208, 209, 213, 215
 Herr Jesu Christ, wahr Menich und Gott (Oesterreich, Gg.) 187, 198, 208, 209, 210, 215, 216, 218, 232, 235
 Herr, Wer, ist mein Herrscher (Mot. von Theile, Joh.) 206
 Hertel, Christian 338
 Het mir ein espes zweygelein (Forster) 67
 Hilft mir jetzt nicht dein roter Mund (Niege) 72
 Hüller, Joh. Ad. 311, 335, 442
 Hinfurt wil ich guth Besittich sein (Niege) 63, 84

Hoffmann v. Fallersleben 141
 Hoffnung, Die, bleibet mein Vergnügen (Arie von Oesterreich, Gg.) 223
 Hollandt, Kilian (Organist) 446
 Hölischer 165
 Hoquetus 103
 Horn, Joh. Casp. 329
 Hört ihr Herrn und laßt euch sagen 309
 Houbard, Georges 100, 101
 Humperdind, Engelbert 312
 Hymnodie 111
 I stenti incontenti (Oesterreich, Gg.?) 190
 Jacobsthal, Gust. 409
 Jäger 10
 Jahn, Otto 484
 Jauchzet Gott alle Länder (Mot. v. Theile, Joh.) 206
 Ich bin die Auferstehung. Mot. concert. (Oesterreich, Gg.) 187, 197, 206 f.
 Ich bin verlegt 422
 Ich dank dir herr von herzen 60
 Ich dank dir lieber Herr 60
 Ich freu mich das zu mir gerett (Niege) 68, 70
 Ich hab dem Herrn allezeit (Mot. von Theile, Joh.) 206
 Ich habe einen guten Kampf gekämpft (Oesterreich, Gg.) 195, 210, 216
 Ich hab ja mein Feinsliebchen 311
 Ich kan nicht gnugsam scheiden 61
 Ich kann und mag nicht frühlich sein 319
 Ich lob den Herrn zu aller Zeit 66
 Ich nam ein weib von achtzig Jaren (Niege) 61, 67
 Ich presse dich (Motette v. Theile, S.) 214
 Ich sag ade (Niege) 63, 73, 78, 82
 Ich schwing mein Horn (Niege) 62 f. 78, 82
 Ich sing euch hie on als gefer (Schöme) 67
 Ich stund an einem Morgen 63
 Ich wart der Zeit (Forster) 67
 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Solo-Mot. von Oesterreich, Gg.) 226
 Ich weiß ein ew'ges Himmelreich 308
 Ich will allezeit (Niege) 75
 Ich will den Herren loben (Motette von Oesterreich, Gg.) 205, 214 f., 218, — (Mot. von Theile, Joh.) 206, 227
 Se länger ich gedente 61, 82
 Ignatius-Iben-wahib 389
 Ihr Augen, die mein Herz verehret (Arie von Ruffer) 222
 Ihr Christenleut sollt jubiliern (Niege) 70, 79

Ihr Geister eilt von hinnen (Kantate von Reiser, R.) 224
 In den Eßtand sich begeben [Joh. Bed.] 425
 Incises (Teilmotiv) 104
 Jungsbrud, ich muß dich lassen (S. Isaac.) 290, 294, 308
 Instrumentalmusik im 13. Jahrh. 407
 — Trennung von melodieführenden und begleitenden Stimmen 103
 Johannes de Grocheo 407
 Sommelli, Nic. (als Sinfoniker) 90, 91, 93, 94, 96, 97
 Jidor 157
 Ist wohl dein Heldeumut (Kammer-Duett von Oesterreich, Gg.) 183, 223, 225
 Suchanon 1 389
 Jungfernaparade 310
 Jungfrau, Ein, heist gefangen (Niede) 62, 78, 79
 Jungmann, Jos. 411.
 Justus ut palma (von Knüpfer, G.) 210

 Kade, Otto 24, 25 f.
 Kallischer 361
 Kammermusik (Sammartini) 89, als Wurzel b. Sinfonien Wagenfels's 92
 Kammerfonate 86
 Kantate f. Neujahrskantate
 Kantor 159, 330; siehe auch cantor
 Kantorei 329
 Kanzellen-Ventil 6
 Kapellchor 204
 Kästner, M. Nic. (Orgelbauer) 337
 Kehre dich zu mir, Herzliebste mein (Niede) 78, 83
 Kehreim 302
 Kein Ding auf Erd mich freuen thut (Forster) 68
 Keiser, Reinh. 189, 190 — (Adonis) 218
 — (Gemütsberggung) 223, 311, 336 f. — (Die geschilderte Harmonia) 224,
 Keiser, S. P. (Sofkantor) 189 ff.
 Kern, Georg (Landgräfl. Kapellm. in Cassel) 50
 Keßtenberg, Leo 411
 Keuchenthal, Joh. (Kirchengesänge 1573) 24 f.
 Kienle, Ambrosius 109
 Kinderliebklein auf d. hl. Christabend 48
 Kindermesse 109
 Kinderspiele 291
 Kirchen: Nachen Dom 156, 161 — Altenberg a. d. Rahn 167 — Anachoreten Typ 156 — Augustinerkloster 163 — Bau, liturgische Forderungen dafür 16 f. — Bauanordnung von Kirchen (karolingische bis Be-

nebstinner) 160 — Berlin, Klosterkirche 167 — Bettelbrüderkirche 166 f., — Blauenbeuren 167 — Burgelin bei Weimar 163 — Centula (Benediktiner Convent) 157 ff., 163, 168 — Eistergienser 156, 163 — Elung 163 f. — Corvey 157 f., 163 — Dominikaner 167 — Domkirchen 156 — Essen 161 f. — Farfa 164 — Franziskanerkirchen 167 — Frauen-Elmsee (Benediktinerkloster) 164, 167 — Fredelsloß b. Einde 163 — Fulda 157, 159 — St. Gallen 157, 159 f. — Ganderseheim 161 — Gernrode 161 — Gerresheim 160 f. — Gnadenst. b. Schwäbisch-Hall 167 — Groß-Romburg 181 — Hauerte 165 — Heilsbrunn 166 — Hersfeld 160 — Hildesheim (St. Michael) 163 — Hirsau (St. Peter) 164 — Hülseburg bei Halberstadt 163 — Jesuiten 167 — Jülichhofen b. Sigmaringen 167 — Jumièges (Gemeticum) 156 — Kanonikerstifte 160 — Kartäuser 167 — Kathedralkirchen (b. Jesuiten) 167 — Köln: Groß St. Martin 162; St. Maria im Kapitol 161 f.; Sankt Pantaleon 158 f. — Landsbut 167 — Loccum 165 — Marienstatt 166 — Maulbronn 166 — Monte Cassino (Martinskirchen) 156 — München (Rarmellier) 167 — Neuenhof (Altmark) 167 — Neuf (Quirinuskirche) 162 — Ottobrunn 167 — Pödingen 163 — Primonstratenser 166 — Regensburg 166 — Rom: St. Agnese 156 — Schottenkloster 157, 160 — Seligenstadt 161 — Steinbach 161 — Wessera 163 — Werden 157 ff. — Wettingen 165 — Wienhausen an der Aller 167
 Kirchengesang, christl. Gesangspraxis 110 f., (lat.) 111, — vorgegriechischer 111, — galiläischer, gregorianisch-römischer 111
 Kircher, Athanasius 232
 Kirchhoff (Halle) 324, 331
 Kirnberger, Joh. Philipp 442
 Kitzel, Kaspar 212
 Klangfarben (instrumentale) 104
 Klanggeschlecht 408
 Kiese, Adam (Jüllichau) 336
 Klose, Fr. 400
 Klost. vgl. Kirchen
 Knecht, Vennede 56
 Knecht Elbken ist ein edel Held (Niede) 78, 84
 Knüpfer, Seb. 210
 Kobelius, Joh. Aug. 334
 Köchel 484
 Koller, Oswald 143, 144
 Kolon siehe Pyrafe

Koloratur 101, 102, 103 — (liturgische) 115
Kommt her zu mir sagt Gottes Sohn (Dtt) 67
Kontamination 301
Kontakattur 60
Konzert (als Vorbereiter der vorklassischen Sinfonie) 86, 88
Konzertchor 204
Kopp 424
Kopp, A. 60, 61
Kopfermann 109
Kornmüller, Otto 109
Koseluch (langf. Einleitung d. I. Sinfonie-fages) 99
Kremer, Jac. 324
Krehschmar, Herm. 411, 484, 487
Krehschmar-Zuccalmaglio 320
Kreuzer, Conr. 292
Kriegen, Ein, sich erhoben hat 63
Krieger, Adam 324, 423
Krieger, S. Ph. 189, 207, 324, 334
Krohn, Imari 143, 144
Kroyer, Ch. 400
Krüger (Krieger) 348
Kugler, F. 312
Kühlmann (Theaterdirektor) 179
Künstel (Kapelmeister) 182
Kunze, Karl 333
Kusser, G. 189 f., 218, 223, 311 — (Helio-tonische Musenluft) 222

Lach, Rob. 485
Laetatus sum in his (Oesterreich, G.) 176, 196, 205, 229
Lach mein Herz die Liebe (Oesterreich, G.) 190
laud (Laute) 242
Lauren (Eingelzellen in den Kirchen) 156
Laurentius (Konsul in Leipzig) 173
Leibing, Gg. Dietr. (Braunschweig) 177
Leisring, Wolfmar 328
Lengrenzi, Giov. (Solofantaten) 224
Lehmann, P. 155
Lemuth, Kaspar (Orgelbauer) 440
Lenoir 159
Leo, Leonardo (als Sinfoniekomponist) 88
Leppin (Pophysler) 461
Lert, G. 485
Lettner 156, 165
Lehner, Joh. (Verf. d. corbeisch. Chronik) 158
Levavi oculos meos (Oesterreich, Gg.) 176, 196, 229
Lied: Kinderlied 291 — Kunstlied, volkstümliches 292 f., 295 — Studentenlied 308, 311 — Stumpelieble 291 — vaterländ. 297

Liederbuch (Antwerper von 1544) 63, 65 — Neue weltliche Liederbüchlein 424 — Des Studenten Eobodus 420, 424
Liederh. (Berliner vom Jahre 1568) 63
Ellenbogen, R. v. 151
lineae (Chorbände) 164
Liszt, Franz 333
Löhlein, Georg Simon 442
Loreley, Die 295
Lott, Walter 24
Lotti 190, 226
Louis, Rud. 400
Lowe (Musikerkategorie) 324
Lowe, Joh. Jac. 334
Lowe, Karl 333
Lully, Jean B. 225, 237 — Persée 189, 221 Psyché 189, 199, 218 — Thésée 189, 199
Lussy 104
Lyra, J. W. 293

Maabromo (jakobit. Gesangsart) 368
Madroscho (jakobitische Gesangsart) 367
Magdeburg, Musikpflege 323
Magdeburg, Joach. (Fischgefänge 1572) 30
Mahur-Glala (arabische) 366
Malan, César 309
Männerchorwesen 333
Mannheimer Instrumentalmusik 484 f. — Schule 85; nicht als Stammschule zu bezeichnen 96
Maqam Hibschag 367 — Nehawad 367 — Nehaw 365, 366
Marcke, de la (Zangmeisterfamilie) 335
Marfchner, S. 335
Martini (Martin v. Soler) als Sinfoniker 90
Masche (Pophysler) 461
Matthias 59
Mattheson, Joh. 184, 191, 197, 199, 204 f., 210 ff., 217, 221, 225, 232 ff., 236
Maupeituis 457
Maurbo (jakobit. Gesangsart) 368
Meiblein, Ein, sagt mir freundlich zu (Forster) 66
Mein alter Mann, der nimbt sich an 62
Mein Sonn ist ganz verschwunden (Solofantate v. Oesterreich, Gg.) 199, 222, 228, 231, 233
Mein trant Gesell, mein liebster Hort 413 f.
Meine Hoffnung (Oesterreich, Gg.) 190
Meier, Ernst 141
Meier, John (Literarchivforster) 63, 141 f., 296, 297, 299, 311
Meinema, R. D. 155

Meisinger 319
 Meißner, Ferd. 400, 401
 Melismen (d. greg. Choral) 115
 Mendelssohn-Bartholdy, Fel. 26, 333.
 Mensch, der, soll nicht stolz sein 312
 Menuett (bei Boccherini) 93 — Menuett-
 arien 221
 Messe 111
 Mettler 155, 163 f.
 Meuselbach 420
 Mich kliebet Dein Wunderpracht (Oester-
 reich, Gg.) 190
 Michael, Tobias 330
 Mihi est propositum 423
 Mikala (Physiker) 461
 Mimro (jacobitische Gebetsgattung) 38)
 Mocquereau, André 109, 113
 Mönchskasten (Standort) 156
 Monn (als Sinfoniker) 91
 Monodie 102, 114
 Monsigny, Pierre Alex. 97
 Moritaten 297
 Morphy 241, 242, 244, 251
 La Motte Houdard (Metaphysiker) 211
 Motette 204 — (v. Oesterreich, Gg.) 223
 Movius, Raspar 348, 350.
 Mozart, W. A., Gärtnerin der Liebe 401 —
 als Sinfoniker 89f., 94 — als Nachfolger
 Rigels 98
 Mudarra, Alonso de 243
 Müller, Adolphe 362
 Müller, Eberh. 324
 Münchhausen, Rudolph v. (1570—1640) 49
 Musica [mundana, humana u. instrumentalis
 [Bacon] 406f. — M. metrica 407 — M. me-
 trica, rhythmica u. prosaica 408
 Muttermelodie 151

Nach dir, o Herr, verlangt mich (Niede) 67
 Nachhall, Abtlingen d. N. 14 f. — im Dom
 zu Schleswig 7 ff.
 Nachtigall, ich hör dich singen 312
 Nachtwächterlied 309
 Narbaez, Louis de 250
 Rationalhymne 297
 Raue 324, 332, 333
 Raunach, Joh. 212
 Reefe, Christ. Gottf. 335
 Ref, Karl 85
 Reidhart v. Reuenthal 416
 Neujahrskantaten (von Oesterreich, Gg.) 191,
 192, 199, 200, 201, 203, 221, 223, 225,
 228, 229, 234

Reumard, Georg 327
 Renmen (rhythm. Leistung) 112 — orientalische
 112 — griechische, armenische 112 — lat. 112
 St. Galler 112
 Newbrier, Hans 246
 Nicodé, Jean Louis 333
 Nicolai, Otto, Messe in D 401
 Niede, Georg v. Allendorf, Biographie 48
 bis 58 — Liedsammlungen 59 f. — politische
 u. relig. Stellung 63 f. — große Poesien
 (Lieder) 64 — moralisierende Lieder 64 f.
 — die Melodien f. Lieder 65 f. — Notation
 der Melodien 68 f.
 Niede, Heinrich (Kantor in Lüneburg) 62
 Niefen, Wilh. 420
 Notenschrift (Vorschläge zur Kenntlich-
 machung von Phrasen, Strophen etc.) 107 f.
 Notter (Salbulus) 111
 Novizen (Standort in der Kirche) 158
 Du spür ich dein Lobdank (Niede) 75
 Nun ruhen alle Wälder 294

Obermüller, Orgelbauer 441
 Obwohl die Welt dich hasset sehr (Niede)
 74, 78, 81
 O du hochdurchlauchtig Paar (Oesterreich,
 Gg.) 181, 204, 220
 Offizium (Gebetszeiten) 111
 Ohlhaber (Geigenbauer) 476
 O höchst beglückte Tagesblicke (Neujahrsk-
 ant. v. Oesterreich, Gg.) 199, 228, 231
 O Jesu Christ, dein Nam der ist 24, 30, 44 f.
 Ottochios 115
 Olearius (Chronist v. Schleswig) 177
 Oper, buffo 89 — in Sachsen - Thüringen
 333
 Organist 330
 Orgel 1 f., 337, 339
 Orlandini 190
 Ostendorf, J. 165
 Oesterreich (Orgelbauer aus Fulda) 487
 Oesterreich, S. Georg, Leipzig 170, 192 —
 Joh. 175 — Michael 175, 182, 195, 202,
 239 — Sophie Amalia 181, 186, 191
 Ostrowski, Petr. (Orgelbauer) 337, 338, 342
 Ott, Joh. (Liederbuch) 65
 Otto, Julius 333
 O we der Zeit, die dich verzert (J. W.
 Böhme) 66
 Oxford 405

Paléographie musicale 109, 112
 Paraphonista 111

paries (Chorbänke) 164
 Paris (Verwaltungsbeamter) 361
 Pariser, J. 364
 Passéavase el rey moro (Romanze) 242, 250, 251
 Passion: Matthäuspassion: Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Mus. ms. 40019; Wiener Hofbibl. Papierh. 11776; von Joh. Walther (Wiener Hofbibl. Ms. 16195) 24 f. — v. Joh. Walther (Hs. Grimma 25 f.) v. Stephani, Clemens 27
 Paulsen 179
 Pausen 70 f., 102 — normale u. pathetische 103
 Pedstein 173
 Pedrell, Felipe 241, 245, 251, 252, 483
 Penna, Lorenzo 192
 Pergolesi (als Opernkomponist) 86
 Periode 105 — b. klass. Meisterwerke 107 — Periodenbildung 69 f., 100
 Peter, Christoph 330
 Petrarca 162
 Pfleger, Aug. 178
 Phrase (Kolón) 100, 105, 106
 Piccini (als Sinfoniker) 90
 Pietismus und Musik 330
 Pisador, Diego 250
 Pöblich müssen die Leute sterben (Oesterreich, Gg.) 185, 186 f., 194, 198, 209, 210, 213, 227, 231
 Pluche (Metaphysiker) 211
 Pohle 324, 334
 Polari (Polazzi) (Sinfonie in D) 88, 124
 Pollaro, Carlo Francesco 190, 222
 Porta, Fr. della 195
 Porta, Giov. 190
 Pothier, Jos. 103, 113, 115
 Praetorius, Benjamin 328
 Praetorius, Hier. 174
 Praetorius, Joh. 174
 Praetorius, Mich. 197, 204, 336 f., 345
 Precht 12
 Preis (Zerbst) 325
 Primärton 8
 Prinz, W. Kaspar 338
 Prinz Eugen, der edle Ritter 290
 proodikon 105
 Prügel 357
 Psalmparaphrasen (v. Niede v. Allendorf) 61
 Psalmton, Ursprung 111, 115
 Pugnani 96
 Puntation (i. span. Gitarretabulaturen) 244 f.
 Queblinburg, Musikpflege 325 f.
 Quernheim, Silmar v. 61

Quonuno (Jasobit. Gefangenschaft) 368
 Ragado 244
 Rathgens 161, 162
 Rattay, Curt 420, 421
 Redobles (Verzierungszeichen) 245 f.
 Reger, Max 333, 412
 Regnart, Jac. (Wenn ich gedenk der Stund) 63, Lieberbuch 65
 Regula 156 f.
 Reichardt, Joh. Friedr. 332, 442
 Reimoffizien 410
 Reinken, Adam 174
 Responsorium 115
 Rhode 440
 Rhythmus (in antiker Poesie u. Musik) 100
 Richter 141
 Riechers 478 f., 482
 Riebelverein 332
 Riemann, H. 77, 85, 104, 107, 241 f., 249, 484 — Russische Rhythmik 100, 114 — Vierhebtheitslehre 69, 72
 Rigel 96, 98 — (sein Neffe) 98 f.
 Rinaldo da Capua (als Vorbereiter der, deutschen sinfonischen Entwicklung) 89 f., 92, 97
 Rindart, Mart. 328
 Rist, Joh. 423
 Ritschel 13
 Ritter (Magdeburg) 324
 Rolle, Joh. Heinr. 324
 Romantiker 98
 Röslermüller 457
 Rosenmüller, Joh. 175, 330
 Rossi, Luigi 219, 238
 Ruhe sanft (Aria v. Oesterreich, Gg.) 219
 Runge, P. 69
 Rust (Dessau) 324
 Sabine 10
 Saint-Fox 484
 Sammartini (als Sinfoniker) 85, 89 — (als Kammermusiker) 92
 Sandberger, Ad. 400
 Sängerschaften 329
 Sartorius, Erasmus 174
 Sauer (Walder), Orgelbauer 3, 6
 Sauffrieg, Der: Ein Kriegen sich erhob'n hat 63
 Sauter (Abt) 113
 Savart (Physiker) 457, 459
 scamna (Chorbänke) 164
 Scarlatti, Al. 190, 226
 scriptorium 159 f.

Schaharajo (jakobitische Gesangsart) 366
 Schaeffer, H. Johann (Kantor in Magdeburg) 170 f., 172, 236
 Scheibe (als Sinfoniker) 91
 Scheidemann 174
 Schmidt, Samuel 324, 328, 344, 345, 348, 350, 352
 Schein, Joh. Herm. 328, 345, 350 f.
 Schelle, Joh. 172, 173, 206, 236
 Schering, Arnold 225
 Scheurleer, D. F. 143
 Scherzlieder 291
 Schildschuppenbelug (bei Geigen) 464 f.
 Schindler 361
 Schlecht, Raymund 109
 Schlicht, Arnold 250
 Schloffer, v. 156
 Schlöffer, Louis 359, 360, 363
 Schmaltalen (Organistentabelle) 446
 Schneider, Friedr. 324, 332 f.
 Schneider, Wilh. (Merseburg) 332
 Schürdtel (Volksliedgattung) 291
 Schobert, Joh. 485
 Schoeberlein, Rudw. 403
 Schöffner, Peter 65
 Schönheit, die ein Herz erfreut (Solokantate v. Oesterreich, Gg.) 190, 199, 222, 228
 Schop, Joh. 174
 Schreiber, H. G. 423
 Schroeter, Leonhard 171
 Schröter, Christ. Gottl. 327
 Schubart, D. Fr. 96
 Schubert, Franz 488
 Schulze-Delitzsch, Christoph 328
 Schünemann, Georg 409
 Schurig 485
 Schürmann, Gg. 189, 190, 192 f., 225 f., 237
 Schüss, Heinr. 171, 196 f., 211, 226, 236, 328, 334
 Schwandtner (Wiener Bibliograph) 24
 Schwellköne (= Haltetöne) 223
 Schwindl (Sinfoniker — galante Sinfonie) 94
 Schwingungen der Geige 463 f., Corflonschwingungen 477
 Se il tuo sposo (Oesterreich, Gg.?) 190
 Sedro (jakobit. Gesangsart) 389
 Seeber, Nik. Orgelbauer 441
 Seelige Fürstin (Oesterreich, Gg.) 181, 185, 197, 198, 218
 Selig sind die Toten (v. Oesterreich, Gg.) 206, 219
 Seht die drei Rösser vor dem Wagen 307
 Selnecker, Nicol. 48, 61
 Selle, Thom. 174

Sequenzen (Ableitung aus griech. Hymnodie) 111, 410
 Serug, Jac. 389
 Si ti sente l'alma mia (Oesterreich, Gg.?) 190
 Sie ist fest gegründet (Oesterreich, Gg.) 196, 218
 Siebenhaar 324
 Sichter, Fr. 320
 Sinfonte: Deutsche f. Rinaldo da Capua —
 Qualismus, vollend. bei Bed 95 — Durchführung bei Haydn 97 — Dynamik 86 f. — langf. Einleitung unabhängig v. franzöf. Ouvertüre 99 — galante bei Bed 95, Cannabich 96, Fütz-Schwindl 94, Rigel (als Vollerder) 98 — Italienische (Theatersinfonie) 92 — Mannheimer (jung. Gruppe) 93 — neapolitanische 94 — neu-neapolitanische 93 — Thema bei Tösch u. Cannabich 96 — zweites Th. zuerst bei Stamitz 92, kontrastierend 96 — Wien-Mannheim 86 — Wien 91
 Singakademien 332
 Stratscho, Centurio 30
 Stittig, Martin 440
 Soll ich hoffen (Arie von Oesterreich) 235
 Sol puo virtù (Oesterreich, Gg.?) 190
 So man lang macht betrach und acht (Dit) 66
 So muß demnach die Zeit (Kantate von Oesterreich, Gg.) 221, 225, 228, 231
 So wünsch ich euch eine gute nacht (New-siders Tabulaturbuch) 68
 Soel d'r Mutter a Mittel fleiss 313
 Sorbine 476
 Sphärenmusik 406
 Spitta, Friedr. 404
 Spitta, Phil. 197, 215
 Spottlieder 291
 Staden, Joh. 345
 Stadtpfeifer 331
 Staert 408
 Stamitz (als Sinfoniker) 85, 89, 90, 91, 92 ff., 94 f.
 — Thematik 91 f., 92 ff., 94, 95
 Stalner (Geigenbauer) 477
 Steffani, Ag. 190, 201, 221 f., 237
 Stegemann, Joh. Wilh. 324
 Stegpendelung (bei Geigen) 464 f.
 Steh ab, steh ab du junger Gsell (Niede) 75
 Steh ich in finstler Mitternacht 306
 Steinhäuser 327
 Stelzner 482
 Stephani, Clemens (Münch. Kantor) 27, 28

Sterkel, Joh. Franz Xaver 445
 Stiehl tapfer drei Sechstel vom Ästel 313
 Stodhausen, Franz 361 f. — Julius 359 —
 Margar. 362
 Stolle, Ph. 324
 Stradivarius 474 f., 477, 479, 482
 Strauß, Rich. 333
 Streicher, Ch. 333
 Streichquartettspiel (um 1775) 98
 Strieder 441 f.
 Struktur palinodische (gepaarte), stichische
 (gangartige), antithetische, mesodische 107
 succentor 164
 Sugito (jakobit. Gesangsart) 368
 Suite 86, (ihre motivische Verknüpfung) 87

Tachscheffo (jakob. Gesangsart) 367
 Tafelmusik (von Oesterreich, Gg.) 198
 Takt (metrischer und musikalischer) 71 —
 Mazurkaktakt 106 — Polonaisentakt 106 —
 Walzertakt 106 — Taktfüße 101 f., Takt-
 strich 106 f.
 Tannhäuser [geft. 1268] 416
 Tappert, W. 261
 Tartini (Kammerfsonie) 88, 124
 Taylor 480
 Tegetmeyer 324
 Telemann, G. Phil. 172, 174, 189, 236,
 311, 331
 Tetrachor, dorisch 365
 Theile, Bened. Friedr. (Naumburg) 177
 Thiele, Joh. 172, 175, 176, 179, 182, 196,
 5 ff., 209, 211, 214, 226, 229, 236 f.
 Thematik (d. Sinfonie) 89
 Thibaut 408
 Thiel, Adam (Orgelbauer) 337
 Thomastus (Rektor in Leipzig) 172, 173
 Thüring, Joh. 328
 Thurnier, Der: Ein Thurnier sich erhaben
 hat 63
 Tief unter der Erde (Singspiel) 312
 Tientos (Präludien) 241
 Tischer, Joh. Nik., Organist 441 f., 447
 Titius, Gregorius (Süllichau) 336, 337, 357
 Toesch 96, 97
 Tonmalerei im Volkslied 312 f.
 Torrebranca 85
 Tractus 115
 traste (Gitarrebund) 243
 Triforten 166
 Trost hab ich überkommen (Niede) 78, 83,
 324
 Trisch 333

Sunder, Fr. 207
 Türt 324, 332
 Tutti 86 f.

Ubi eras o bone Jesu (Porta, Fr. della
 195, 202
 Uhlant 142
 Und Jesus ging von dannen (Oesterreich,
 Georg), 181, 217, 227
 Unser keiner lebet im selber (von Oester-
 reich, Gg.) 210, 214, 231, 234
 Urhan 361
 Utendörfer 442
 Untrew, Die, dein führt mich in schwere
 peim (Niede) 72
 Untrew, Die, jetzt beschweret 61, 78, 81

Valderravano, Anriquez de 242, 244
 Vanhall 96
 Varianten (bei Volksliedern) 301
 Vater unser im Himmelreich (Rhan) 67
 Vazquez, Juan 242, 252
 Venegas de Hinestrosa 243
 Verknüpftes Gbiterpaar (Oesterreich, Gg.)
 183, 184, 201, 220
 Verzierungen 245 f.
 Vieni ó Sonno (Oesterreich, Gg.?) 190
 Viereckigkeit (carrure) 101, 105 f., 107
 Vierling, J. Gottfr. 450 — Verzeichnis f.
 Werke 451 f.
 Vihuela (5- und 6schörige Laute) 241, 242 f.,
 245, 247
 Vinzins (Naumburg) 328
 Violinspiel (um 1775) 98
 Vittori, Loreto 400
 Vogler, Georg Jos. (Nbt) 445, 450
 Voigtländer, Gabriel 423
 Volkhardt 322
 Volkmar, Adam Valentin, Organist 444
 Volkslied (die neapol. Oper) 86 — Grund-
 formen 290 f., 295 — Merkmale 304 f. —
 Quellen 307 — Bezueh. zu Oper u. Sing-
 spiel 311 — Redaction 318 f. — Vogelrufe
 im Volkslied 313 — Fortpflanzung 314 f.
 Bornenbergh, Jan Baptist von (Theater-
 direktor) 179
 Vorrei mio caro ben (Oesterreich, Gg.?) 190
 Vulpus, Melch. 328

Wagenfell (als Sinfoniker) 89, 91 ff.
 Wagner, Peter 409
 Wagner, Rich. 333, 334, 488

- Walther, Joh. 24, 30
 Wanderstropfen 301
 Warum toben die Heyden (Mot. v. Theile, Joh.) 227
 Was macht uns doch ein guten Muth (Niese) 73
 Was wollen wir singen und heben an (F. M. Böhm) 67
 Weber, C. M. Maria von 311, 335 — Als Fortsetzer Boccherini's 98
 Weber, Maria Constanze (Sängerin, Gattin v. C. A. Rau) 400
 Wedmann, Jak. 172
 Wedmann, Matth. 174
 Weöemann, Joh. Heinr. (Orgelbauer) 445
 Welche mir Herr (v. Oesterreich, Gg.) 181, 198, 219, 227, 234
 Weißensee, Friedr. 328
 Weligepriesenes Fürstentum (Oesterreich, Gg.) 189, 191, 199, 202, 221, 225 f.
 Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren 312
 Wenn Gott erlöst zu seiner Zeit (Niese) 68
 Wenn heute Land und Luft (v. Oesterreich, Gg.) 223, 231.
 Wenn ich der Zeit / darin ich hatte 63
 Wenn ich Herzknecht ohn dich (Niese) 78, 83
 Wer Gott will recht vertrauen (aus den Reuterliedern) 67
 Wer umr dem Schirme (Niese) 66, 71, 80
 Werlin, Joh. (Benediktiner) 144
 Westphal, Rud. 100
 Wie eilt du edler Geist von hinnen (Oesterreich, Gg.) 181, 196, 218
 Wiedmayer, Theod. 100
 Wie ist mir so ein schwere peim (Niese) 66
 Wie koemt es (Oesterreich, Gg.) 182, 199, 209, 219
 Wie kumts, ihr Christenleut 64
 Wie sind doch in Breslau die Jungfern so rar 310
 Wie steck ich armer Mensch (Niese) 76
 Wie süß ist es geliebt zu sein (Solokantate v. Oesterreich, Gg.) 190, 199 f., 222, 224, 228, 234 f.
 Wilderer, J. S. 189, 226, 237
 Willaert, Adrian 249
 Wir haben nicht einen hohen Priester (Oesterreich, Gg.) 196, 206, 208, 230, 235
 Wir winden dir den Jungfernkranz 311 f.
 Wohlan fahr hin (Niese) 78, 80 f.
 Wolauß gut gell von hinnen (Forster) 68
 Wolf, Joh. 48, 251, 409
 Wolflein von Lochammer 414, 419
 Wolfram (Volksliederfänger) 319
 Wolfrum, Philipp 404
 Worumme toben doch so sehr (Niese) 66
 Worumme tobt der Heiden schar (Niese) 68
 Wranigky 445
 Wyzewa 484
 Zagan (Rats-Musikus) 177, 207, 324, 331.
 Zeige dich, erwünschtes Licht (Oesterreich, Gg.) 182 f., 221
 Zelle, Friedr. 187, 189
 Zelter 333, 362
 Zentschner, Tobias 330
 Zillinger (Domorganist, Schleswig) 7
 Zirler, Stephan 65
 Zöllner, Heinr. 333
 Zöllner, Karl 333
 Züchtige Lieder von der Liebe (Niese) 78

Referenten der Neuerscheinungen

- Brav, Ludw.** (Scharwenka X.) 280 — (Feser) 287
Kintelsdey, Otto (Spreemann) 280 — (Waltershausen) 282
Krabbe, Wilh. (Aber) 394
Pfeffer, Charlotte (Jaques-Dalcroze) 489
Sachs, Eurt (Anton, F. M.) 393 — (Arend, Max) 489 — (Bagatella) 490
Seiffert, Max (Paulke) 281 — (Weber, Max) 281 — (Bach, J. G.; Mozart, W. A.); 283 — (Bach, J. G.; Schumann, R.; Weber, F. M. v.) 287 — (Berthoven) 491
Wolf, Joh. (Pedrell) 119 — (Wolffheim) 119, 120 — (Schmid, D.) 120 — (Gennrich) 120 (Hammerich) 120 — (Walter) 121 — (von zur Westen) 121 — (Volbach) 121 — (Walston) 121 — (Würg-Saas-Unger) 122 — (Schweishaimer) 122 — (Almanach d. dtshn. Musikbücherei) 122 — (Wickenhagen) 280 — (Arndt) 280 — (Friedlaender) 281 — (Sagedorn) 281 — (Sandberger) 285 — (Musikalische Stundenbücher) 286 — (Daghen) 287, 288 — (Stanley, A. A.) 393 — (Otto, E.) 393 — (Rolland) 393 — (Stendhal) 396 — (Neumann, S.) 396 — (Unger) 397 — (Müller, Eugen) 397 (Sonnet) 397 — (Denkmäler d. E. i. Oesterreich, Beisetzte) 397 — (Daghen) 398 — (Sondheimer) 489 — (Flech) 489 — (Säbe) 490 — (Gastoué) 491 — (Markind) 491 — (Steinmüller) 492 — (Drel) 492 — (Seeren u. Koch) 492
Wolffheim, W. (Waltershausen) 283 f.

Ausgegeben am 1. Oktober 1922.

Für die Schriftleitung z. Zt. verantwortlich: Professor Dr. Johannes Wolf, Berlin-Friedenau, Bekerstraße 2, an den alle Sendungen zu richten sind.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

FÜNFTER JAHRGANG 1923

Inhalt

	Seite
Albert, Hermann, Wort und Ton in der Musik des 18. Jahrhunderts .	31
Handschin, Jacques, Die ältesten Denkmäler mensural notierter Musik in der Schweiz	1
Harms, Gottlob, Zur Kritik der Lübeck-Ausgabe	260
Rossmann, Friedrich, Die Melodie des „Wilhelmus von Nassouwe“ in den Lautenbearbeitungen des XVII. Jahrhunderts	327
Lachmann, Robert, Die Musik in den tunisischen Städten	136
Lott, Walter, Namen- und Sachregister	341
Ludwig, Friedrich, Die Quellen der Motetten ältesten Stils	185, 273
Mersmann, Hans, Grundlagen einer musikalischen Volksliedforschung. III. Vergleichende Melodienbetrachtung	81
Schumann, Erich, Die Garten'schen Beiträge zur Vokallehre	71
Schumann, Erich, Die Förderung der Musikwissenschaft durch die akustisch- psychologische Forschung Karl Stumpfs	172
Seiffert, Max, Entgegnung	261
Ursprung, Otto, Vier Studien zur Geschichte des deutschen Liedes. II. Die Mondseer Liederhandschrift und Hermann, der Mönch von Salz- burg	11
— III. Wolfkin von Lochammer's Liederbuch, ein Denkmal Nürnberger Musikkultur um 1450	316
Walter, Georg A., Der richtige Gesangunterricht	257
Werner, Th. W., Andreas Crappius. Ein Beitrag zur hannoverschen Kantorengeschichte	223
Werner, Th. W., Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeburg am 19., 20. und 21. Juni	332
Neuererscheinungen	74, 177, 262, 334

Namen- und Sachregister des fünften Jahrgangs

zusammengestellt von Walter Lott

- Ach das Herze möchte bluten 102, 106
 Ach Schatz, warum so traurig 128
 Ach, wie bin ich so verlassen 87
 Adam de la Baffée 214
 Adam de la Halle 195, 197, 202, 208, 283
 — Chief bien seant 292
 Admetus de Aureliana 296
 Ain tenor von hübscher melodey 24
 Albareda, A. M. 274
 al-Farabi 138
 Als ich an einem Sommer tag 127
 Ambros
 — Fies de moy 284
 Ambrosianischer Lobgesang 95
 Amers 198
 Amst 101, 123
 An der Saale hellem Strande 102
 Anonymus IV (engl.) 293
 Antistrophe 146
 Apian 317
 Arnold, Wih. 316, 317, 319, 321, 326
 Aröblät 167
 Assimilation 132
 Aubry, Pierre 198, 205, 210, 211
 Aurelianus Reomenfis 155

 Bach, J. S. Kantate 34 — Kantaten 39 ff. —
 Singstimmen in Arien 41 ff, 59, 250
 Bagford, John 277
 Bannister, S. M. 201
 Baring, D. E. 224
 Bartöl, Bela 136, 139
 Bartisch 20
 Beckmannus, Joh. 225
 Beethoven, L. van 41, 42, 53, 59, 60, 61
 Bei Seban wohl auf der Höhen 106 f, 112,
 125, 129, 135
 Benda, L. 100
 Berckhausen, Antonius von 224
 Berliner Lieberschule 33, 55 f
 Bertram, Franz 224
 Blafesmit (engl. Säng. des 13. Jahrh.) 294
 Blanchard, P. 198

 Blane Augen, blonde Haare 110
 Blumenberg, Thimotheus (Rantor zu Han-
 nover) 224
 Bohm, P. 311
 Bonaventura, A. 298
 Borghesio, G. 281
 Borgnet, J. 209
 Bottée de Toulmon 2
 Bratelmann, J. 212
 Brunasfede 38
 Buischerus, Vitus 225, 230

 Caccini 40
 Calfabigl, Raniero da 38, 43, 45, 63, 64
 Carmina burana 18
 Casella 298
 Caserta, Ph. von 285
 Celtis, Conrad 250
 Cefari, G. Franco Sandfchr. 287—289
 Chailou de Pestain 278
 Chanson balladée 7
 Chant du mir halben treu und er 16
 Cherchemont, Jean de (Bischof von Amiens)
 222
 Chevalier, A. 211, 212, 214
 Chichmaref, B. 2
 Clayette, Noblet de la (Marquis, Sammler)
 196
 Codex [Cambrai 1328 (1176)] 281, 283 —
 Ivrea 281 f — San-Blasianus 305 f —
 Trient 323
 Compennus, Adolph 229
 Conradi, Andreas (Rantor zu Hannover um
 1550) 223, 224
 Courtois, F. (Archivar in Namur) 209
 Consemater, E. de 190, 212, 276 — Duce
 creature 286 — Document VI 292
 Crappius, Andreas S. 224 ff
 Crufius, Gottl. Christian (Rantor zu Han-
 nover) 224

 Decapoezie 43
 Da droben auf jenem Berge 116

- Dame a vous sans retolir (Nachaut) 2
 Daniel, Salvador 139 f, 153, 162
 Da Ponte 65
 Darwols Mohammad 138, 163
 Das Nachthorn (Lied d. Mondsee-Wiener
 Lieberh.) 28
 Davey, S. 273
 Dechevrens 147
 Debenedetti, G. 297
 Dedens mon cuer (Ballade) 4
 Delisle, L. 2 f
 Delphin & Guin 139 f, 153
 Derbôla (Trommel) 156, 168
 Der Himmel ist so trübe 110, 113 f
 Der summer (Fundam. org.) 324
 Der wallt hat sich entlawet 324
 Der winter will hinweichén (Fundam. org.)
 324
 Des Abends wollt ich schlafen gehn 129
 Die Nacht wird schier 28
 Dietrich, Sigt 226, 253
 Diderot 63, 64
 Discantus positio vulgaris 287 f
 Dit dou lyon 7
 Document VI, Couffemater 292
 Domit ein gut Jare (Fundam. org.) 324
 Donne moy (J'oy les cle-Alons comenchie)
 5
 Dort droben auf jenem Berge, da steht
 110, 112 f
 Dort oben auf dem Berge, dort steht 110
 Dreister, du gabst mir den Schwur der
 Treue 124
 Drehtler, Gallus 250, 253
 Dreves, G. M. 190, 205, 210, 214
 Driebert 93, 94
 Drinkwelder, D. 310
 Dranten im Unterland 113
 Ducis, Benedit 256
 Dufay 253, — am Savoyer Hof 285, 323
 Dunsstable 323
 Du tout me hes (Ballade) 5

 Ein liebliches Mädchen, ein junges Blut
 128
 Einst lebte ich im deutschen Vaterlande 124
 Ein vrouleyn edel von naturen (Lochp.
 Elbb.) 323
 Elias Salomonis 289
 Engelbert von Admont 20
 Enschébé, J. W. 328
 Ernoul le Viel 195
 Es leit ein Schloß in Österreich 120
 Es stand ein Schloß in Österreich 121 f, 125

 Es wollt ein Mädchen in der Früh auf-
 stehen 127

 Faber, Heint. 226
 Fauser, Joh. 225
 Faucher, H. 216
 Fern im Süd das schöne Spanien 96 f
 Fern im Süd liegt meine Heimat 99
 Fesca, E. 102, 104 f
 Festigkeit einer Melodie 106
 Fétis (Marquettushandschr.) 289
 Finemann, Stephanus (Kantor zu Hannover)
 224, 227
 Flot on (Birelai) 4, 7
 Flugblattlied 81, 93
 Flury, Alfred 7
 Fols, Hans 325
 Forster, 323
 Franco 288 f, 290, 294, 296
 Frauenlob, Heint. von 28
 Freiwesen vom Reine 325
 Freytag 108
 Friedlaender, Max 101
 Frischlin 227
 Fucius, Daniel 225
 Funder, Zacharias 229

 Gallus, Jacob 251, 252
 Garten, G. 71 ff.
 Gahmann 119
 Gakoué, A. 209, 213, 221
 Gaudemus igitur 128
 Gautier von Coigny 188, 209
 Geander, Johann (Pastor zu Hannover im
 16. Jahrh.) 223
 Geduldig trag ich alle meine Leiden 124
 Geibel, Em. 98
 Genrich, F. 5, 190, 202, 205, 212, 214
 Gentili, A. 281
 Georgius (Kantor zu Hannover) 224
 Gerbert, Martin, Codex San-Blasianus 305 f
 Gerhardt, Paul 16, 325
 Gerold, Th. 209
 Gervais du Bus 278
 Glad, Chr. W. 33 f, 38, 42 f, 45 ff., 58,
 59, Rusidrama 63 f.
 Goethe, J. W. von 54, 56, 57 ff. als
 Librettist 66 f.
 Graßmann 71
 Grimache (Komponist der ars nova) 4, 6
 Gräbel, B. 316
 Gräbe (Hannov. Kantor 1761) 225
 Guedon, A. 214
 Guido v. Arezzo 155

Oniot (Kopist) 1
 Oumbrecht, Joh. Georgius (Rantor zu
 Hannover) 224
 Ourlitt, W. 204

Ondoy, Joh. 296
 Ombel, G. Fr. 33 f., 40, Oratorium 43
 Omblo, R. de 292, 296
 Ombfchriften: Bern 218 S. 1, Bern A.
 421 (471) 2 ff.
 Omblich, Ed. 44
 Ombf, J. Ab. 33, 44, 45, 46
 Ombler, Hans Leo 16, 325
 Omblerin, Clara 323, 326
 Ombn, J. 60
 Ombraffen in Deutschland 318 f.
 Ombert, G. A. 3. 211
 Ombger-Büß 123
 Omblich schließ bei seiner Neuvermählten
 81 f., 124 f.
 Omblich von Pifa 233
 Omblich, Wolf (Lupus) 226, 256
 Ombholz, S. von 71, 72, 172 f.
 Ombder, 36, 54, 57 ff.
 Ombfuch-Ombel 102
 Ombmann (Mufiker) 71, 73
 Ombmann, Mönch von Salzburg (f. auch
 Münch) 11 ff.
 Ombfe, W., Archivrat 319
 Heute fcheid ich, morgen wandr' ich 102,
 125
 Omb, Julius 257
 Ombonymus von Mähren 291
 Ombfchfeld, R. 296
 Ombgen, W. 316
 Ombmann v. Gallersleben (Wir glauben
 all an einen Gott) 313
 Ombbatmer, Paul 253
 Ombpfner, E. 2, 200
 Ombpfner, Martin (Rantor) 229
 Ombpfner, W. 224
 Omblander, Christian 253
 Omblant, Sebastian 251
 Ombenberg, Joh. 225
 Ombn, Joh. (Goslariensis) 225
 Ombnoffel, Erich von 139, 154, 155 f.,
 161 f., 175
 Ombert, Kurt 15, 21
 Ombges, S. D. Duce creature 276
 Ombges-Ombges, A. 210, 275, 305 f.

Jacobus de Ravenna 296
 Jacobsthal, Gust. 193, 209, 219

Ich bin dein, du bist mein 17
 Ich bin der Doktor Offenbart 129
 Ich bin ein preussischer Musketier 129
 Ich han in ainem garten gesehen 13, 17
 Ich hatt einen Kameraden 113
 Ich het zu hantt gelotet mir 30
 Ich lieb zu Haus ein Mädchen 127
 Ich reit durch Feld und Flur 128
 Ich wäre wohl fröhlich so gerne 115
 Ich weiß ein ewiges Himmelreich 120
 Ich wollt ein Bäumlein steigen 126
 Idelfohn, A. 3. 138 f., 142, 145, 153
 Idhan Erart 195
 Idffe (Hannov. Rantor 1744) 225
 Ich wei mer no schliff 115
 Il n'est (Ballade) 4, 6, 9 f.
 Im Wald, da ist mein Aufenthalt 115
 In der Blüte meiner schönsten Jahre 90,
 124
 In einem kühlen Grunde 115, 116
 Instrumentalbegl. beim alten Volkslied 22
 Isbler 119
 Johannes de Garlandia 288 f., 290, 294,
 296
 Johannes de Grochoe 232, 295
 Johannes de Muris 284, Speculum musicæ
 295 f.
 Johannes von Braunschweig (Rantor zu
 Hannover) 224
 Josquin des Prés. 25, 250, 256
 Jrmr 102
 Jsaac, Heinrich 250, 253, 256
 Jugler, A.

Kamänja 158
 Kamil al Aholaj 138, 163
 Kan ich nit uber werden (Loch. Ldr.) 323
 Kantate 39
 Kehrreim 117
 Kernstock, Ottolar 13
 Kleinrecht, F. 73 ff.
 Klingenstein, Bernhard 20
 Klopstock, 54, 57 f.
 Köhler, Wolfg. 71
 Köhler-Meier 123
 König (Hannov. Rantor 1758) 225
 Konfanz einer Melodie 106
 Kofel, Nikolaus v. 313
 Krapp 123
 Krause, Christ. Gottl. 55
 Kreschmar, Herm. 31, 33 ff., 37
 Kromsdorf, Jos. 198
 Krenenberg, Ritter von 19

Lampe, Joh. 225
 Land, J. Ph. 92. 138, 147, 328
 Lange, W. Rudolph (Hannoverscher Pfarrer des 16. Jahrh.) 224, 230
 Langford, A. (Duce creature) 276
 Langlois, E. 212, 216
 Laffo, O. di 253, 323
 Lauden Handschriften 296 ff.
 Laufenberg, Heinrich von 27
 Leberer, Wilt. 323
 Leibniz 174
 Le Raistre 253
 Leuz, E. 105
 Leoninus 187, 204, 206 f.
 Leutenel 207, 278, 281
 Letzte Rose 99
 Lieb 40
 Liebeszeichnungen in der tunis. Musik 166
 Lieberhandschriften: Spätrömische 11 — Romaner 27 — Rondeau-Wiener 11, 323
 Liebtynus 123 f.
 Lillencron, Roch. v. 322
 Lipp, Theodor 174
 Livre vermell (Rotes Buch v. Montfer-rat) 274
 Lothammer Lieberbuch 20, 316 ff.
 Löffins, Lucas 240
 Ludwig, Friedr. 2, 5
 Ragant, G. de 1, 283 ff., 298
 Rad, Otho (Rantor zu Hannover) 224
 Ransar ibn Jasar gen. Saljal, oriental. Lautenvirtuose des 8. Jahrh. 147
 Rantel, Sig. Nicolai 225
 Raqm, Definition 154, 138, — Leitern 143 — Leitern in Tetrachorden 146 — Motive 147 — Tonhöhen 144 f. — Viertelton im R. 147
 Maria gart 20
 Marienflage, Braunschweiger 303
 Marienlied, das Reller 284
 Marquettus v. Padua 289
 Marriage, E. 102
 Marsmann, Franciscus 225
 Marten, lieber Herr (Martinskanon) 27
 Martin, der Centepriester 24 ff.
 Martinslied 25 f.
 Mayer, F. A. 13
 Mayer, Simon 33
 Mayer-Mietzsch, 11, 13, 17, 24
 Mehrstimmige Musik in Italien im 12. und 13. Jahrh. 297 f.
 Meiland, Jacob 251
 Mein gmüt ist mir verwirret 16, 325
 Mein hort, muos ich mich 16

Mein mut ist mir betrübet gar 325
 Mein traut Gefell 11, 16, 19 f., 323
 Meisinger 102, 123
 Mensuralnotation, katalanische 274
 Metafisto, Pietro 33, 41 — Letzte 35 f., Titus 37, 63, 64
 Meyer, Rathi 299
 Meyer, P. 2. 200, 205, 210, Duce creature 276
 Meyer, W. 190, 203
 Meyerbeer, Jakob 62, 68
 Milchsaß 211
 Mit ganzem willen wünsch ich dir (Fundam. org.) 324
 Möcht ich dein wegeren (Rochb. Vrb.) 318
 modes (Maqamen) 139
 Müsch f. auch Mänsch
 Müsch von St. Denis 195
 Monist 195
 Montanus, Joh. (Rantor zu Hannover) 224
 Moris, R. Ph. 224
 Moser, S. S. 13, 203, (Reller Marienlied) 284
 Motette (des 17. u. 18. Jahrh.) 39
 Motetten Engelberger 307
 Motettenhandschriften — in England 273 ff. — in Deutschland 301 ff.
 Mozart, W. A. 33, 35, 38, 60 Entführung 42 — Zauberflöte 53, 64 f. — La finta giardiniera 65
 Mübe lehrt ein Wandersmann zurück 87
 Muos ich mich von dir scheiden 29
 Müglin 15
 Müller (Maler) 102
 Müller, Joh. Elias 225
 Müsch von Salzburg Fischfegen 320, 321 (f. auch Hermann, M. v. G.)
 Murria, Jacobus 221
 musica ficta 21
 Nachtigall, ich hör dich singen 91 f. 106, 125
 Nachtigall, kleines Vögelein 96
 Raqqärät (Crommel) 156, 168
 Neapolitaner (Schule) 33
 Neumeister, Erdmann 39
 Rejentes, Petrus (Bruno.) 225
 Ricob, E. 208
 Riemann, Walter 294
 Riene isch's so schön un lustig 129
 Rovati, F. 283
 Nur noch einmal in meinem ganzen Leben 124
 Obrecht, Jakob 256
 Obentomposition 250 f.
 O San, o San, o höre zu 128

Osteghem 301
 Oper (komische des 18. Jahrh.) 38 f — buffo
 64 f
 Opiß, Martin 38
 Or (Virelai) 5
 Ott, Joh. 318
 Otto (Rantor zu Hannover) 224

 Pacifello 65
 Pallavicino 44
 Parisot, Dom. J. 138
 Passion (Maihingen) 304
 Paumann, Konrad 319, 322, 324 f, 326
 Baumgartner, Konr. 322, 324
 Perotin 204, 206, 274, 310
 Petrus Comestor 214
 Petrus de Cruce 194 f., 197, 295
 Petrus le Bifer 296
 Petrus Picardus 291
 Pfeilerladenz 82
 Philipp [Ranzler gest. 1238] 188, 190, 279 f.
 Philipp de Monte 253
 Philipp de Vitry Doppelmotetten 282, 283
 Picander 40
 Piccini 65
 Piel, Paul 251
 Pott, Joh. Ernst Georg (Rantor zu Hannover) 224
 Pret 318
 Prinz Eugen 95
 Pseudo-Aristoteles 209, 288 f., 292 f.
 Puschmann, Ad. 27

 Quanon (Instrument) 155

 Rarnaka (arabische Kunstmusik) 140 f., 166
 Raynaud, G. 196, 208, 212, 213
 Regnart, Jaf. 253, 254, 255
 Reichardt, J. F. 59, 67
 Reide, Archivdirektor 318
 Reinsch, R. (Duce creature) 276
 Reißiger, C. O. 96 f.
 Reismartins, Balthasar 253, 256
 Revery 258
 Rhan, Georg 226
 Rhegins, Urbanus 238 f.
 Rhythmische Bezeichnungen in der tunesischen Musik 165
 Richard de Fournival 195
 Riemann, Hugo 31, 173, 210
 Rivalli, Mathias 222
 Robert von Reims 195
 Roman de Fauvel 206, 207, 275, 278 ff., 311
 Roese 123

Rosenblatt, Hans 325, 326
 Roth, Fr. 319
 Roth, G. W. 203
 Rouanet, Jules 139 f.
 Rousseau, J. J. 63, 64
 Rügebüchse 278 f.

 Sachs, Hans 28, 325
 Salimbene 232
 Scandellus, Ant. 253
 Scarlatti, Alex. 33
 Scarrabacus, Georg 224
 Säger und Schneider 83
 Senlich angevell. (Lied der Ronsseer-W.
 Lieberh.) 25 f
 Schedel, Hartmann 316, 321 f, 324, 325, 326
 Schilaneber, E. 65
 Schilt, (Hannoversche Rantoren) Antonius
 229, — Eudolph 229 — Reichior 229 —
 Bert. 229
 Schiller, Fr. von 36, 57
 Schmides, Herm. (Hannov. Rantor) 225
 Schmides, Joh. (Subkonrektor zu Hannover)
 224, 227
 Schmid-Rayser, 258 f
 Schorlop (Schonlop) Henningus (Rantor zu
 Hannover) 224
 Schrader, Georgius (Ostertwaldens) 225
 Schremmer-Schubdrunn 123
 Schreter, Leonhart 251
 Schubert, Franz als Liebertomp. 55, 57, 59 ff
 Schullatte 251
 Schullrabius, Wichmann 225
 Schula, J. A. P. 57, 58
 Schünemann, Georg 136
 Schüh, Heinr. 250
 Schüge, Ericus Hermannus (Rantor z. Han-
 nover) 224
 Schwarz, Rudolf 253
 Schweiger, Albert 40, 52
 Seccoregitalis 44
 Seht ihr drei Roffe vor dem Wagen 102
 Senff, Ludw. 253, 323
 Serpins 38
 Siebmacher 318
 Silcher 100, 102, 104 f
 Soldat wohl aus dem Kriege kam 129
 Soldat, P. 300
 Sommerlanon 27, 275
 So gleich wir Deutsche in das Feld 127
 Sperantes 34, 40, 42, 55
 Spielmannslieber 20
 Spitta, Ph. 47, 51
 Spörl, Peter (f. auch Lieberhandchriften) 13

Still und dunkel ist es wie im Grabe 124
 Stimmung, A. 203
 Stockhausen, Julius 257
 Stölger, Thomas 256
 Stumpelius, Joh. 225
 Stumpf, Karl 71 ff, 172 f
 Sturm, J. (Archivar) 318
 Suñol, G. M. 274
 Susay 221
 Sy kennen seihen spinnen 325

 Tagliaferra 38
 Talleffier, Jehan (Jurist d. 15. Jhd.) 209
 Tär (Trommel) 156, 168
 Theoboricus de Campo 283
 Thibaut, J. B. 214
 Thibaut v. Navarra 222
 Tierfort, J. 286
 Tinctoris, Joh. 232
 Tbyssisches Lautenbuch 327
 Tonalität (melodisch-harmonisch) 21
 Trommel (s. auch tär) 156, — rhythm 155 f
 Tropen 191
 Trumpet.-Lied der Mondsee-W. Lieberpf. 26
 Tunsede, G. 283, 297

 Ub (arab. Laute) 138
 Untersteiner, A. 298
 Ursprung, O. 190, 274

 Vaganten 14, — -lieder 20
 Vageniß, Joh. 225
 Valerius, Abt. 327
 Valtellieblein 21
 Vento, Jvo de 253
 Vespone 38
 Voisin (Generalvikar von Tournai) 220
 Volkslieder, die ältesten 19 f, — Tonalität
 23, 59, — Variantenbildung 131

Vom entflohenen Falken 18
 von den zwei Rosen 19, 21
 Vorderastypus (eines Liedes) 126
 Voh, Franciscus Heinr. 225

 Wagner, August 100 f, 106
 Wagner, Peter 214 f
 Wagner, Rich. Musikdrama 68 ff
 Wariñez, Abbé 220
 Wehrmann, Joh. Theod. (Rantor zu Han-
 nover) 224
 Weiblich figur (Fundam. org.) 324
 Weint mit mir, ihr nächstlich stillen Haine
 124
 Wellesz, Egon 155
 Wenning, W. 317
 Wer bekümmert sich, wenn ich wandere 102 f
 Wernher (von Tegernsee) 18
 Wichham Legg, S. 212
 Wie die Blümlein draußen zittern 100, 106
 Wißt du mich denn nicht mehr lieben
 110, 112
 Winter, Joh. Christian (Rantor zu Hannover
 224
 Wir glauben all an einen Gott 312 f
 Wolf, Joh. 2, 6, 188, 207, 208
 Wölflin, S. 32
 Wolfram von Eschenbach 20
 Wolfenstein, Osw. von 27
 Wol mich wart ain (hübsches) fräwelein
 cgart 16, 29
 wustä 147

 Yafil 139 f, 167
 Yetta, Rauf (osmanisch. Musikgelehrter)
 138, 153, 163

 Zuccatmaglio 94, 101
 Zagal, f. Mansur ibn Jasar
 Zauja 166

Referenten der Neuerscheinungen

- Cahn-Speyer**, Rub. (Wandrey, E.) 266 — (Grießer, E.) 339
- Krogh**, Torben (Brunst, R.) 266 — (Sasse, M.) 266 — (Engländer, R.) 336 — (Waltershausen) 338
- Pott, Walter** (Bonhof, Karl) 264 — (Sigl, M.) 270
- Mersmann**, Hans (Ruz, D.) 78 — (Mincoff-Marrige, E.) 178 — (Erpf, S.) 179 — (Schenker, S.) 272
- Morgenroth**, Alfr. (Sachs, E.) 334
- Road**, Elisabeth (Kumm, F. A.) 75 — (Goldmart, R.) 80 — (Prosnitz, A.) 271
- Reipschäger**, Erich (Brunst, Karl) 263 — (Steibel, M.) 265 — (Stiel, E.) 267
- Sachs**, Curt (Cloffon, E.) 75 — (Friedländer, E.) 75 — (Erpf, S.) 76 — (Zehmer, S.) 76 — (Die, D.) 77 — (Werner, S.) 79 — (Schlosser, J.) 184
- Schneider**, Mag (Wolf, Joh.) 262
- Seiffert**, Mag (Harms, G.) 179 — (Ramin, G.) 180
- Wolf**, Joh. (Hajfelberg) 74 — (Josquin des Prés) 74, 262 — (Meyer, Wilh.) 75 — (Schmidt, Leop.) 75 — (Sademach, F.) 75 — (Hellinghaus, D.) 76, 263 — (Norges Musikpforte 1921) 76 — (Sachs Matth. Pass. Falt.) 77 — (Woghen, F.) 77 — (Söde, F.) 77, 272 — (Sepp, M.) 77 — (Musik im Haus) 78, 183 — (Brieslander, D.) 78 — (Musikalische Volksbücher Spe-mann) 79 — (Die Musik, Zeitschr.) 80 — (Stefan, P.) 80 — (Dichter u. Bühne) 176 — (Sondheimer, R.) 176, 334 — (Belfohn, A. S.) 178 — (Sachs, E.) 178 — (Sammelbände für vergl. Musikw. Bd. I) 181 — (Schering, A.) 181—263 — (Stahl, W.) 181 — (Suhr, W.) 181, (Woffe, G.) 183 — (Denkmäler d. Tonk. in Oesterreich) 184 — (Oppuls, G.) 262 — (Pfohl, F.) 263 — (Fleischer, D.) 264 — (Arbog for Musik, Jahrg. I) 265 — (Heinrichs, G.) 265 — (Klemetti, S.) 265 — (Singer, S.) 266 — (Beding, G.) 267 — (Büden, E.) 267 — (Dette, A.) 267 — (Eunemann, R.) 267 — (Ribera, J.) 268, 336 — (Norten, G.) 271 — (Schiebermair, L.) 270 — (Mosser, S. J.) 271, 336 — (Unter der Linde) 271 — (Schnerich, A.) 272 — (Welleß, E.) 272 — (Gennrich) 335 — (Zepfesen, R.) 335 — (Müller-Blattau, Rüssel) 335 — (Scheidt, S.) 335 — (Helms u. Blafche) 336 — (Wild, E.) 336 — (Abler) 337 — (D. von Riefemann) 337 — (Schünemann, G.) 337 — (Rheinhardt, G.) 338 — (Westermann, E. v.) 338 — (Decsey, E.) 339 — (Norlind) 339 — (Pedrell, F.) 339 — (Wagner, R.) 339 — (Rein, W.) 340

Ausgegeben im Januar 1924.

Für die Schriftleitung z. St. verantwortlich: Professor Dr. Johannes Wolf, Berlin-Friedenau, Bederstraße 2, an den alle Sendungen zu richten sind.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

SECHSTER JAHRGANG 1924

Inhalt

Seite

Cahn-Speyer, Rudolf, Paul Moos: Die Philosophie der Musik.	
Eine Besprechung	111
Cahn-Speyer, Rudolf, Replik	492
Epstein, Peter, Die Frankfurter Kapellmusik zur Zeit J. A. Herbst's	58
Fellerer, R. G., Ein Musikalien-Inventar des fürstbischöflichen Hofes in Freising aus dem 17. Jahrhundert	471
Geiringer, Karl, Der Instrumentenname „Quinterne“ und die mittel- alterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione .	103
Gondolatsch, Max, Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlitz. I. Die Organisten	324
Halbig, Hermann, Geschichte der Klappe an Flöten und Rohrblatt- instrumenten bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts	1
Handschin, Jacques, Zu den „Quellen der Motetten ältesten Stils“.	247
Lachmann, Robert, Ein grundlegendes Werk über die Musik Indiens	484
Ludwig, Friedrich, Nochmals „Zu den liturgischen Organa“	245
Merbach, Paul Alfred, Das Repertoire der Hamburger Oper von 1718 bis 1750	354
Mersmann, Hans, Grundlagen einer musikalischen Volksliedforschung. IV. Der Organismus des Volkslieds	127
Moos, Paul, In eigener Sache	491
Preußner, Eberhard, Die Methodik im Schulgesang der evangelischen Lateinschulen des 17. Jahrhunderts	407
Reuter, Fris, Prolegomena zu einer künftigen Musikpädagogik . . .	373
Rubardt, Paul, Vincent Lübeck, Ein Beitrag zur Geschichte nord- deutscher Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts I.	450
Sachs, Curt, Die Musik im Rahmen der allgemeinen Kunstgeschichte	255
Samojloff, A., Die Altpyrischen Reihen der altgriechischen Tonbezeichnung	383
Schäfte, Rudolf, Quang als Ästhetiker. Einführung in die Musik- ästhetik des galanten Stils	213
Ursprung, Otto, Vier Studien zur Geschichte des deutschen Liebes. IV. Der Weg von den Gelegenheitsgesängen und dem Chorlied über die Frühmonodisten zum neueren deutschen Lied	262
Vetter, Walther, Gluck's Entwicklung zum Opernreformer	165
Wagner, Peter, Zu den liturgischen Organa	54

	Seite
Wagner, Peter, Nachtrag	248
Wagner, Peter, Zum Organum Crucifixum in carne	401
Werner, Theodor W., Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeburg	243
Wolf, Johannes, Musikwissenschaftlicher Kongreß in Basel	376
Notiz	124
Kleine Mitteilungen	125, 254, 377, 500
Neuerscheinungen	117, 249, 378, 493
Register	500

Namen- und Sachregister des sechsten Jahrgangs

zusammengestellt von Walter Lott

- Abraham, Otto** 484
Abler, Guido 242
Adlung 450, 451
Agricola, Alexander 259
Agricola, J. Fr. 222
Agricola, Mart. 6, 32, 104
Ahle, J. R. 260, 424, 434f
Aichinger, Gregor 290, 293, 306
Albert, H. 262, 264, 265, 271, 276, 292, 298, 304, 305, 308, 309
Albinus (Organist in Gärlich) 326, 327
Algarotti, Fr. 223
Alle meine Enten 133
Alle Tage freu' ich mich 140
Alst, Paul von 302
Als wir jüngst in Regensburg waren 136, 148
Altenburg, Michael 96, 269, 301
Altpommer 1
An der Weichsel gegen Osten 145
Aristoteles 221
Aristogenos 375
Arnaud 216
Arnheim, Al. 460
Arnold, Joh. (Organist in Gärlich) 326
Asola, Mattheo 436
Abermann, Thomas (Instrumentenmacher) 73
Bach, J. C. 33, 217, 220, 238, 260, 334, 335, 466
Bach, R. Ph. C. 213, 217, 228, 229, 238, 260
Balbe, Jakob 307, 309
Bald graf' ich am Redar 133
Baldovius, Samuel (Superintendent) 468
Balletto 298
Banchieri, Adriano 435
Baron, E. G. 219
Bartholomäus, Christophorus 78
Barpphonus 410
Basstrumhorn, Seher-Museum 29
Basppommer, Germ. Museum (M. J. Nr. 97) 32
Baschnabelflöte 8, 18, 20f., 31
Batteuz 220, 224
Baumgarten, Christian (Organist zu Gärlich) 328
Bed, Joh. G. 70, 100
Bed (Beder), Hans Georg 68, 73, 74
Beder, Hans Hector 99
Beder, Lorenz (Organist in Gärlich) 353
Beethoven 116, 231, 234, 235, 236
Bei Sedan wohl auf der Höhen 141, 147
Besser, Paul 116, 235
Bellermann, F. 385
Belli 291

Bellmann, Heinrich (Organist zu Görlitz) 327, 328
Berger, Andreas 272, 282
Beringer, Maternus 413 — Solmifiren 420, 436 f.
Bermude, Juan 107
Bernays, J. 233
Bérndt, R. (Rantor in Görlitz) 351
Berner, Friedr. Wilh. 338
Bernhard, Christoph 275
Besler, Samuel 268, 269
Besler, Simon (Breslau) 269
Bharata 488
Bierdimpfl 20, 21
Blomm, Joh. 59
Bodemeier 432
Böddeder, Joh. Heinrich 69, 83, 85, 87
Böddeder, Phil. Friedr. 84, 85
Bodmer 221
Boehm, Ch. 50
Bohlen, Adrian (Rantor in Stade) 467
Boileau 228, 229, 230
Bolch, Albrecht 65
Bolch, Joh. 65
Bolle, Joh. Gottf. 334
Boller, Adam 65
Boller, Joh. Adolf 66
Borlasco, Bernardino 97
Bogberg, Christ. Gottlob 333, 347
Bogberg, Christian Ludw. 331, 335
Brahms, Joh. 129
Brecht, Fr. Joach. 296, 300
Breda, Joh. 87
Breitinger 220
Breloer, B. 490
Brandisius 270
Brasart 257
Brettel, Andreas (Organist in Görlitz) 327, 328
Bruch, Max 343
Bud, Joh. 461 ff.
Büden, Ernst 242
Büchner, Friedr. (Frankfurt) 58, 67, 85, 96, 102
Büchner, Phil. Friedrich 80, 85
Bugenhagen, Joh. Rev. 266
Buhle, Edw. 3
Buloff, J. 117, 491, 493
Bülow, S. v. 116
Bumanns, Carolus (Rektor zu Braun-schweig) 409
Burgf 301
Burmeister 413, 415, 416, 442
Burney, Ch. 21

Busoni, F. 116, 492, 493
Büttner, Erhardt 269, 282
Burgshube, D. 457, 466
Caccini, G. 166 f., 258, 298
Calanfon, Girauz de 108
Calfabigt, R. de 168
Calvisius, Seth 410, 413, 416 — Vocci-bifation 419 f., 431, 433 f., 446
Cammerloher, Placidus v. 471
Campagnoli, Barth. 471
Canzonette 296
Capilupi, Gem. 297
Casparini, Eugen (Orgelbauer) 330
Chabanon 218, 226, 228
Chamberlain, S. St. 114
Choristfagott 1
Christenius, Joh. 298, 299, 300, 301
Chrysander, Fr. 354
Cifra 439
Clavifiren 421
Clemens 439, 488
Clemens non Papa 439
Clitonius 267
Cocciola 291
Conrad, Michael 72
Contre (Instr.) 5
Cornelle 221, 225
Correr, Venedig 4
Couperin, Fr. 217
Crämer, Peter 60
Cronau, Johann (Rantor zu Wehlau) 264
Cropp, Hermann 282
Crotti 291
Crüger, Joh. (Berlin) 408, 409, 413, 425, 428, 432
Crusius (Pfarrer) 270
Cunrad Organista 325
Cyprian de Nore 258
Da capo Arie 169
Dach, Simon 280
Da droben auf jenem Berge 152
Da drunten in dem tiefen Tale 142 f.
Daf im Wald finfter ist 154
Dav, C. R. 484, 488
Decker, David (Organist in Görlitz) 329, 333
Debeskind, Henning 269, 277, 300, 301
Demantius, R. 268, 297, 300, 412, 413, 434
Demelius 412, 413, 416, 418, 426, 427, 429
Denner, J. C. (Instrumentenbauer) 36, 37, 47
Der Himmel ist so trübe 152 f.

- Der Jäger in dem grünen Wald 144
 Descartes 220f., 223, 228, 229, 230, 231, 233, 240
 Deschamps (Instrumentenbauer) 39
 Diaconus, Joh. 215
 Dialog 282, 299
 Dietrich, Marcus 270, 276
 Dietrich, Sigt 263, 275
 Dilliger 271, 282, 300
 Dobrich, Mathes (Posaunist) 60
 Dolcan 1
 Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich 151
 Driesch, Hans 373, 374
 Droben auf der Alma vos Gamserl 159
 Düben, Andreas (Stockholm) 271
 Dubos 222, 226
 Dufay 257, 259
 Duquesne 267
 Du Roulet 168

 Eccard, Joh. 264, 265, 282
 Echo 282, 299
 Egenolph, Christ. 301
 Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut 135
 Ein schönes neues Lied: O edler Friedenfranz 273
 Ellis, A. E. 484
 Emmelius 264
 Engel, Christian 282
 Engel, Gust. 114
 Engelmann, Gg. 267, 299
 Engländer, Rich. 337
 Enicellus, Tobias (Flensburg) 273
 Erasmus v. Rotterdam 430
 Erhardi, Laurentius (Rantor zu Frankfurt) 67, 78f., 79, 82, 100
 Ersellus, Joh. Christ. 334
 Es liegt ein Schloß in Österreich 161
 Es waren zwei Königsfinder 152
 Ette, Lorenz (Orgelbauer) 86, 87
 Euting, Ernst 17, 28

 Faber, Benedikt 275
 Fabricius, Adam 63
 Fabricius, Georg 430
 Fabricius, Jakob (Wolgast) 271
 Fabricius, Werner 264
 Fagott 33
 Fald 413, 417, 424, 441, 444f.
 Ferkelrath, Kaspar 456
 Fettmilch 62
 Fiedler, Fris (Organist in Görlitz) 351
 Figulus, Wolfg. 267, 276
 Find, Heinr. und Hermann 259
 Finetti 291
 Finolt, Andreas 267
 Fischer, J. R. F. 216
 Fleischer, Runo (Organist in Pasewalk) 342
 Fleischer, Oskar 9
 Fleischer, Reinhold (Organist in Görlitz) 341
 Fleischmann, Jonas 60, 63, 66
 Fleischmann, Jonas (Sohn) 60, 66
 Fleischmann, Peter 60, 66
 Flor, Christian 467
 Flötenmasse 4
 Flugblattlieb 128
 Flurschütz 291
 Fortel, J. N. 238
 Forster, Georg 295f.
 Fortunatus Ridt f. Ridt
 Fortlage, C. 385
 Fog Strangways, A. S. 484ff.
 Grand, Melchior 96, 97, 265, 269, 272, 275, 282, 295, 299, 300
 Franke, Theodor (Organist in Görlitz) 353
 Freudenberg (Organist in Hirschberg) 334
 Freu di miß Rßfell 148
 Friderici, Daniel 300, 413, 423f. 443
 Friedrich der Große 223
 Frisch, Balthasar 298
 Fuchs, du hast die Gans gestohlen 133
 Flügel, Kaspar 267
 Funckius (Rantor) 412, 440
 Furter, Georg 275, 282

 Gabrieli, Andrea 258
 Gabrieli, Giovanni 258, 276
 Galen 234
 Gallus f. Sandl, J.
 Galpin 107
 Gasparini, Fr. 214
 Gasmann 129
 Gastoldi 298
 Geisler, (Lupus) Wolf 268
 Gei du meinst, du bist der Reichste 140
 Geng, Christoph (Beiger) 59
 Gengenbach, Nikolaus 408, 411, 414, 416f. 421f. 425, 435f.
 Gerber, C. E. 7, 450, 451, 454, 456, 460
 Gestus, Bartholomäus 265, 276, 280, 282, 409, 410, 415, 430, 432, 435
 Gestern Abend in der stillen Ruß' 141, 142
 Ghirardellus 257
 Ghro 299

Gibellus, Otto 413, 414, 417, 419 — Sol-
mifleren 420, 422 f., 424, 426, 427, 431 f.,
439, 442, 445
Giovanni da Caccia 257
Glätte, Wilh. (Organift in Görliß) 351
Glorreiche Himmelfönigin 146 f.
Glud, Ch. W., Soloratur 170 ff., Caro
padre a me 176 f., 216, 223, 260
Goldfchmidt, Hugo 112, 213, 232, 237
Göllinger, Ifrael 88
Görmar, Friedr. Wilh. Heinr. (Organift
in Görliß) 341, 348
Görmar, Paul (Organift in Görliß) 351
Goffell, Rupert 60
Gohwin, Anton 471
Goethe, J. W. v. 113
Gottfchovius (Roftock) 282
Grabenthafer 413, 414, 415, 418, 435 f.,
440, 444, 446
Graul 81
Graun, Karl Heinr. 223
Gravelius 76, 77
Grenon, Nik. 257
Grillparzer 116
Grimm, Heinr. (Magdeburg) 265, 270, 275,
283, 439
Groche, Joh. de 106
Grorod, Bernh. (Organift) 82
Grorod, Joh. (Orgelbauer) 82
Grosfurd 276
Groffet 488 f.
Grotguffus 276
Gruber, Erasmus 4, 20 f.
Gruber (Pfator) 413, 429, 435
Grün, Anafafia (Sängerin) 471
Grünwald, Niklas (Orgelbauer) 82, 87
Grundmann, Bernh. Alexander 351
Guarini 302
Guillard 168
Gumpelheimer, Adam 301, 412, 413,
431, 434, 436, 438
Haase, Friedr. 354
Habermann, Thomas (Eilenburg) 271
Hadenberger, Andreas 298
Hagelgans, Tobias 87
Hagius, J. 266
Hagius, Konrad 268, 302
Hamann, Hans (Geiger) 59
Hamel, Markus 282
Hammer, Gregor 325
Hammerfchmidt, Andreas 260, 309, 330
Hammerftein 305
Haen, Joh. Chrift. (Organift zu Stabe) 470

Händel, G. F. 220, 260
Händelfeft 498
Handl (Gallus) 260, 412, 438 f.
Hanslid, Eduard 222
Hardter, Mich. 59
Harnifch, Otto Siegfried 296, 413, 433
Hartmann, Eduard von 112, 115, 213, 238
Hafe 424, 436, 442
Haffe, Joh. Ad. 169, 217
Haffel, Hans Bernh. 87
Hahler, H. L. 216, 260, 263, 276, 291,
296, 297, 298, 299, 300, 303, 436, 438
Haufmann, Valentin 97, 267, 282, 296,
297, 298, 299, 300
Hehn, R. (Organift zu Stabe) 461
Heigius, Joh. (Organift zu Görliß) 329
Heiligmundt, Berthold 269
Heinichen, Joh. David 214, 216 f., 220,
225, 231, 235, 236, 237, 240
Heinfe 112
Hellwig, Paul (Organift in Görliß) 351
Helmer, Mang. 73
Hepner, Peter 100
Heppener, Joh. 66
Heppener, Nikolaus 66
Heppener, Peter 60
Heppener, Peter I 66
Heppener, Peter II 66
Herbart 373, 374
Herbft, Joh. A. 58, 61, 66, 77, 79, 81, 83,
87, 88 ff. — Werte 92 ff., 272
Herder, Joh. Gottfr. 113
Hermeneutif 231, 239
Hegler, Tobias 85
Heuß, Alf. Valentin 141
Heyme, Ephraim 430 ff.
Hey, Rutter, der Fink ift tot 160
Hildebrand, Johann 271
Hiller, J. A. 213, 222, 223, 229
Hirfchwig (Rektor) 77
Hizler, Daniel 413, 419, 422, 424
Hoepner 276
Hofmann, Chriftian 409, 413, 430
Hofmann, Eucharus 411, 413, 436 ff.
Hoffmann, E. C. A. 113
Hoffmann (Mufiklehrer in Görliß) 352
Holymann, Chriftoph 60, 67, 90
Holblafinftumente, Vorläufer der 1
Horch, was kommt von draußen rein
152, 156
Hör, ich finge, Mädchen, höre 159
Hörnig, Andreas 66, 86
Hörnig, Zeit 60, 66
Hotteterre, Louis 45, 49

Hübner, Joh. Henrich 70, 74, 90 f.
 Huldigungsgefänge an Fürsten 274
 Huldigungsgefänge an Künstler 275
 Humel, Hans (Orgelbauer) 87
 Hupla, Gottfr. 68
 Huß, Varend (Orgelbauer) 458
 Hut, Hans Michael 102
 Hut, Joh. Mich. 68
 Hüttner, Joh. (Frankfurt) 273

Jacobi, Michael 273
 Jacobi, Sam. Franziskus 334
 Jan, Martin 276
 Jande 325, 326
 Ich hatt' einen Kameraden 136, 152
 Ich hört ein Sichelein rauschen 152
 Ich weiß ein schönes Haus 160 ff.
 Ich wollt' ein Bäumlein steigen 151
 Idea musicae (Lehrbuch) 416
 Jeep, Johann 87, 88, 277, 300
 Jellich, Vincenz 269
 Jetzt gang i ans Brünnele 152
 Im Wald und auf der Heide 156
 In einem kühlen Grunde 139
 Instrumente, Gebrauch im Schulgefang 442
 Intervallfingen 421 f.
 Josquin de Prés 258, 259, 412, 436, 471
 Jorgang, Friedr. Wilh. (Organist in Görlich) 349
 Isaac, Heinrich 258, 263, 436
 Jullo, Don 43
 Jungem, Joh. Mag zum 71

Kaden, Rich. 373
 Kanon im Schulgefang 431
 Kant, S. 235, 374
 Kantate 294
 Karpf, Sebastian 471
 Kastner (Organist in Görlich) 353
 Katharist 233
 Kaul, Christoffel (Geiger) 59
 Kein Feuer, keine Kohle 151
 Keiner, Sigfried 326
 Kemp S. Joh. 275
 Keppin, Claudius (Zitherschläger) 59
 Kerle, Jaf. de 263, 266, 267, 278
 Kindermann, Joh. Erasmus 85, 96, 265, 270, 271, 273, 277, 291, 292
 Kipp-, Wipp- und Mängerlied 279, 302
 Kistner, Joh. 64
 Klappenmechanismus 9
 Klappenpfeister 10
 Klarwell 114

Klingenstein, Bernhard 263, 290, 293, 294
 Kneller, Al. 467
 Knäpper, Sebastian 264, 277
 Koch, Dr. Karl (Organist in Görlich) 343
 Kohn, Leonard 80
 Kontrabaßpommer 25
 Kontrabaßpfeifflöte 26, 28
 Kopp, Georg 307
 Korte, Joh. (Organist) 463
 Kottrowitz, Otto (Organist in Görlich) 350
 Krause 214, 216, 218, 220, 222, 223, 224, 228, 229, 230, 233, 236, 237
 Krause, Traugott 348
 Krebs, Andreas 80
 Kremer, Paul (Spielfmann) 59
 Kreschmar, S. 114, 115, 166 f., 231 f., 306, 491
 Kreschmar (Kantor) 411, 436
 Krieger, Adam 309
 Krieger, Philipp 498
 Kroschmayer, Joh. 443
 Krumbholz, Martin 268
 Krummhörnner 3
 Kuen, Joh. (München) 270, 305 ff.
 Kügele, Rich. (Organist in Görlich) 353
 Kuhnau 217, 225, 236, 237, 240, 241
 Kühnel, Daniel 70
 Kullak, Adolph 114
 Kurr, Albert 307

Ladel, Gottfr. 334
 Lambert 35
 Landino, Francesco 257
 Landvoigt, Hartmann (Geiger) 59
 Lang, Friedrich 80
 Lange, Joh. Kaspar (Kantor zu Hildesheim) 296, 409, 411, 421 ff., 423, 429, 434 f., 445
 Langflöten 33
 Langius, Gregor 267
 Lappi 291
 Las-Infantas, Don Fernando de 436
 Lassus, Orlando 259, 263, 291, 295, 303, 412, 436 f., 439, 443, 471
 Läufer, Georg (Görlich) 330
 Lauremberg, Peter 274
 Laurenti, Laurentius (Domkantor in Bremen) 467
 Laurentius, Ewald (Organist in Stabe) 467
 Lecerf de Bienville 216
 Lechner, Leonhard 296, 300
 Lehmann, Christoph 267
 Lehrsgefänglein 427 f.

Leibniz 221
 Lemer 291
 Lersmer, Maria, geb. Stallburg 86
 Lersner, A. A. von 60
 Lessing, G. E. 220, 223, 225, 233
 Levers, Rich. 64
 Leyer, Joh. Tob. 64
 Liechstein (Prediger) 77
 Lieb, deutsches Chorlied 295 ff.
 Linden, Christoph Otto (Rantor in Stade) 467
 Lindner, Friedr. 296
 Lippius 411
 Lipp, Th. 116, 491, 493
 Lisberger (Rantor in Dresden) 441
 Lissinius 431
 List 116
 Litt 374, 375
 Lothammer, Wölfflein von 291
 Loderer, Mechanismus bei Klappen 36
 Lohmann, Gottf. Friedr. 334
 Löwe, Joh. Jakob 98
 Lübeck, Matthäus 455
 Lübeck, Peter Paul 468, 470
 Lübeck, Vincent (Water) 451 ff.
 Lübeck, Vincent — Nachkommen 468
 Lübeck, Vincent-Nachkommen 468
 Lübeck, Vincent (Sohn) 468
 Lucht, A. E. 451
 Ludwig, Friedr. 54
 Lully, J. B. 44
 Lunen, Stephanus von (Rantor) 468
 Luther, Martin 408
 Luz, Heinrich 60
 Luz, Joh. 67
 Lyttich 298, 300

 Machault, G. de 106
 Madele rud, rud, an meine grüne Seite 136
 Magirus 413, 436, 438
 Mahillon 4, 28, 44
 Matwald, Albert (Organist in Götting) 353
 Mäller, Laug (Orgelbauer) 87
 Mancinus, Thomas 265, 266, 268, 275
 Manderfcheyb, Nif. (Orgelbauer) 87
 Mandola 104
 Mannheim 260
 Marengo, Luca 297
 Maria Antonia, Kurfürstin 307
 Marmontel 216
 Marburg, Fr. W. 213, 216, 220, 236, 241
 Marquard, Nikolaus 325, 326

Marckschled 130
 Mattheson, Joh. 214, 218, 219, 220, 224, 225, 228, 230, 233, 234, 236, 240, 432, 450, 467
 Mattheson, Hermann 265
 Mauverus, Thomas 266
 Mayr, Rup. Ign. 471
 Megerle, Alb. 307
 Meiland, Jacob 438
 Meister Müller tu' nachsehen 142
 Meisterfinger 264
 Melancthon, Ph. 430
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 115 f.
 Mengel, Alexander (Zinzenbläser) 60, 63, 66
 Mengel, Georg 96
 Mengel, Peter 63, 66, 69
 Menher, Hans Georg 86
 Menher, Georg (Organist) 58, 86, 87, 100
 Merder 291
 Merfenne 7, 14 f., 26, 32, 33, 43, 49, 105
 Merzmann, Hans 231
 Metastasio 187, 194
 Megelius (Rantor) 412, 413
 Meyer, Johann (Organist) 86, 87, 102
 Michael, Samuel (Dresden) 270
 Michael, Tobias 277
 Michelangelo Buonarroti 258
 Mies, Paul 242
 Milton 221
 Mithobius (Pastor) 408, 409, 430, 440, 444, 447
 Mittag, Joh. Georg 329
 Mizler 450
 Modus (indisch) 487
 Möller (Rantor in Götting) 330, 332
 Monodie, in Deutschland 283 ff.
 Möller, Joh. (Darmstadt) 282, 299
 Moos, Paul 213, 491 ff.
 Morgenrot, Morgenrot 151
 Morlacchi 258
 Morley, Th. 298, 300
 Moro da Vlabana, Giac. 291
 Mosetius, Hieronymus (Rantor in Stade) 467, 468
 Mothe-De-Mayer 216
 Movius, Raipar 271
 Mozart, W. A. 226
 Muffat, Georg 216
 Müller, Heinrich 60
 Müller, Joh. (Ziegenrück) 272
 Münch v. Salzburg 291
 Musculus 297, 301
 Musica nova (Steinfurt) 278
 Musikalische Pathologie 231

Musikautomat 64
 Musz, Andreas 60
 Mylius, Joh. Daniel (Cautenist) 60, 69
 Mylius, J. D. 69
 Mylius (Rantor) 413 f., 415 — Klavistieren
 421, 421 ff., 424, 428, 430, 434 f., 440 f.
 Myller 297
 Myller, Andreas (Rantor) 77, 82

Nachtigall, ich hör dich singen 129, 151
 Nalatenus (Münster) 272
 Naldi 291
 Nauwach 298
 Neander, Peter 301
 Nenna, Pomponio 436
 Neusibler, Hans 265
 Neebandt, Andr. 81
 Nicolai, David (Organist in Görtzig) 334 f.,
 336, 347
 Nicolai, Fr. 225, 236
 Nicolai, Karl Samuel Traugott (Orga-
 nist in Görtzig) 339
 Nicolo (Instr.) 5
 Niehsche, Fr. 115
 Notari 291

Obem Bachel stoht a Hitel 155
 Obermayer, Joh. 97
 Oberndorffer, David (Organist) 83, 101
 Oboc 33
 Obrecht, Jak. 257, 259, 436, 471
 Odo von Clugny 233
 Odeghem 259
 Opiß, Martin 280 f., 308
 Orgosinus 278, 413, 419
 Oeser, Adam Fr. (Maler) 229
 O Straßburg, du wunder schöne Stadt
 151, 158
 O Tannenbaum 151
 Othmayer, Raspar 266
 O wie wohl ist mir am Abend 160

Pachelbel 466
 Palz, Jakob 267
 Palestrina 258
 Palladius 439
 Passon 294
 Pastorale 302
 Paul, Jean 113
 Pauperes (Sturnden) 76
 Pavane 298
 Pawlerweis 265
 Peri, S. 166, 258, 293

Perlitius, M. Gregorius 430
 Peter (Organist) 325, 326
 Petrucci, D. 257
 Petisch, J. Fr. 266
 Pehold, Abr. (Organist in Görtzig) 330, 331
 Pehold, Christian (Dresden) 330, 332
 Pfeifergericht 64
 Pfleger, Augustin 276
 Phrynis von Mytilene 260
 Pichsel 276
 Pierre de Proost (Instrumentenbauer) 4
 Pilz, Christ. Gottlob Friedrich (Organist in
 Görtzig) 347
 Pilz, Phil. Emanuel 347
 Pinelli, Gio. B. (Pinello) 267, 297
 Pingle 486
 Pirro, André 451
 Pisendel, J. G. 214, 216
 Pistorius, Joh. Nif. 70, 87
 Plato 375
 Pommer Jf. 33
 Posthius 300
 Pramäusdruti (Renn-Intervall) 489
 Praetorius, Hieronymus 438
 Praetorius, Mich. 3, 9, 28, 29, 32, 33,
 105, 260, 265, 266, 267, 268, 269, 282,
 292, 299, 300, 304, 410, 438, 440 f. 442 ff.
 446
 Pring, W. R. 421, 427, 434 f. 445
 Procopius 267, 307
 Prose, Ambros 266, 278, 413, 442
 Psalter, kalvinistischer 300
 Püßler, Joh. 296
 Pusch, Arthur (Organist in Görtzig) 352
 Pythnon 387, 389 f.

Quanz, J. J. 44, 46, 49
 Quellmann, Petrus (Organist in Ham-
 burg) 329
 Querflöte 33
 Quiber, Franz de 59
 Quirfeld, Joh. 409, 423 f. 432, 435, 440 f.
 Quodlibet 282, 299

Racquet, Peter 87
 Radebeck, J. Rub. 451
 Ragz 486, 487
 Raguenet 216, 221
 Rameau 226
 Ranzius, Melchior 295, 299
 Rauch, Andreas 271
 Rauch, Michael 273
 Rautenstrauch, Joh. 407

Raabe, Phil. Emanuel (Organist in Görlich) 353
Recagli quell' acciario (Blud) 182
Rechtenbach, Lubw. 275
Regler, Balthasar 307
Regnart, Jaf. 296, 297, 300, 303
Reiner, Jakob 436
Reinhold, Julius (Organist in Görlich) 353
Reiniger, Joh. 268
Remont de Sainte Albine 237
Reschglas, Wendel (Pfister) 59
Reusch, Joh. 275
Rhoefel, Christoph 275
Ribod, J. S. S. 49f.
Ricco, Teodoro (Königsberg) 275
Riccoboni der S. (Schauspieler) 226, 237
Richter, Justus 328
Richter, Kurt (Organist in Görlich) 351
Richter, Otto 342
Richter, Tobias 96
Rib, Christoph 411
Ridt, Fortunatus 64
Riedt 236
Riemann, Hugo 113, 117, 307, 373, 374, 385
Riettschel, Georg Christ. 465f.
Rina, Jean (Baptiste) 43
Rindardt, Martin 270
Rippert (Instrumentenbauer) 37
Rist, Joh. 272, 273, 304, 305, 308, 309
Ritter, Erich (Organist in Görlich) 352
Rivander, Paul 277, 300
Rosa, Christian (Mittlenwalde) 271
Rosenmüller, Joh. 277
Rosinus, Petrus 280
Rossini, G. 259
Rostk, Nikolaus 298
Röter, Friedr. (Organist) 84
Roß 105
Rouffseau, J. S. 113, 216, 226, 229, 231
Rubert, Martin 272
Ruij, Juan 106, 107
Ruths 116

Sachs, Curt 27, 44, 103, 108, 490
Saffran, Dietrich 70, 74
Sagittarius, Matthias 58, 83, 101
Sah ein Knab' ein Rösslein stehn 153
Saint-Eremonet 216
Samaveda 487
Sances, Joh. Fel. 441
Sander, Wilh. (Feldtrompeter) 72
Sannemann, Fr. 407, 412

Sartorius, Henricus 408, 416, 428, 431, 433, 435
Sayve, Lambertus de 268
Sealiger 306
Seandellus, Antonius 266, 295
Searlatti, A. 167
Searlatti, Dom. 217
Schade, Ferd. Theob. 349, 351
Schäffer, Zacharias 277
Schallenberg, Christoph v. 296, 302
Schalmel 1, 2
Schah, ach Schah, reise nicht so weit von hier 144
Scheibe, J. A. 214, 217, 219, 221, 226, 229, 238
Scheibe, Rich. (Organist in Görlich) 351
Scheible 81
Scheidt, Samuel 277, 290
Schein, S. Herrn. 260, 265, 269, 270, 277, 282, 290, 291, 292, 300, 302, 304
Schele, S. 467
Schellhorn, Andreas (Organist zu Görlich) 328
Schelling 112
Schepler, Arnoldus (Organist in Stade) 460
Schering, Arnold 221, 231
Scherzlieb 128
Scheurer 81
Schiebevorrichtungen bei Blasinstr. 2
Schier dreißig Jahre bist du alt 136
Schiller 112
Schilling 451, 456, 463
Schlas, Rindlein, schlaf 136, 139
Schlegel, A. W. 113, 116
Schmehl, Wölg. 299
Schmidt, Jakob 64, 68
Schmidt (Hofkapellmeister in Dresden) 332
Schmidt, Theodor (Organist in Görlich) 350
Schmitz, Arnold 114
Schnabelflöte 3
Schneegass 267
Schneider, Joh. Gottlob 339f.
Schnitger, Arp (Orgelbauer) 458f., 467, 468
Schnitzer (Nürnberger Instrumentenbauer) 40
Scholz, Heinrich (Organist in Görlich) 350
Schop, Joh. 275, 304
Schopenhauer, A. 114, 115, 238
Schott, Gerh. (Hamburg) 354
Schratenbach (Instrumentenbauer) 21, 22
Scheurer, Bernhard 427
Schubart, Christ. Fr. Daniel 112
Schulgesangslehrelicher-Verzeichniß 447ff.

Schulmusik in Frankfurt a. M. 78
 Schultes, Jak. 282
 Schulte, Otto (Organist in Görlitz) 350
 Schumann, Rob. 114, 241
 Schumler, Bartholomäus 269
 Schütz, Heinr. 96, 258, 260, 275, 282, 290, 292, 439f.
 Schwab (Felicianus Suevus) 273
 Schwarz, Joh. Georg 81
 Schwarz, Joh. (Melandter) 77, 82
 Schwarze, Rich. (Organist in Görlitz) 352
 Schweitzer 236, 242
 Scultetus, Joh. 325
 Sellius, Thomas 291, 292, 302, 303f.
 Selle, Christoph 270
 Senfft, Leonhard 75, 87
 Senfl, Rudw. 259, 263, 278, 436
 Serranus, Joh. Bapt. 266
 Siebensprung 157
 Similiberg 162f.
 Simon de Quercu 233
 Simon, Tobias (Dresden) 441
 's ist eben Mönch uf Erbe 162
 Sigt ein schöner Vogel 156
 Skala (indisch) 487, 488
 Sneed, C. C. 18
 Solmisationen 420ff.
 Sonate 294
 Sourdeline 43
 Speer, Fr. von 307
 Speer, Daniel (Rantor) 413, 434f. 445
 Spinoza 221, 223, 233
 Spontini 258
 Strutis 487, 488f.
 Staden, Joh. 267, 270, 292, 300, 304
 Staden, Sigmund Theophil 272, 273, 291, 292
 Ständeslieder 300
 Stang, Peter 64
 Steffan, Joh. (Lauteufst) 69
 Stein, Nikolaus (Verleger) 291
 Steinel, Gottf. Christian 334
 Stenger 433
 Steuerlein, Joh. 267
 Stil, franz. und ital. 215 — galanter 217 — vermischter 216
 Stimmer, Tobias 105
 Stobäus, Joh. 264, 265, 267, 270, 271, 282
 Stollus, Johann 282
 Stolpe, Maximilian (Organist in Görlitz) 353
 Stölger, Thomas 259
 Strungf, Delphin 87
 Stumpf, Karl 116

Stygellus, Joh. 430
 Sueco, Franz Adolf (Organist in Görlitz) 340, 348
 Suevus, Felicianus (Schwab) 273
 Sulte 294
 Sulzer 223
 Sweelind, J. P. 258, 259, 275

Tagore, N. 484, 487
 Taler, Taler, du mußt wandern 151
 Tamitius, Andreas (Orgelbauer) 329
 Tänge, indische 298
 Tanzlied 128
 Tanzlieder, italienische 297
 Tartini 215, 222, 226
 Tasso, Torqu. 302
 Taube (Organist zu Stade) 470
 Tauscher 267
 Telemann, G. Ph. 217
 Tettelbach 84
 Teubner, Wolfgang 64
 Tector, Kaspar 262
 Textunterlagen im Schulgesang 427
 Thilo, Georg Alb. 231
 Tied 113, 116
 Tileius, Nathanael 280
 Tinctoris, Joh. 104, 107, 109
 Tonpsychologie des 18. Jahrhunderts 232
 Tonsystem, indisches 487
 Töpert, Joh. Gottf. 349
 Tosi 214, 226
 Tromlitz, Joh. G. 50
 Tschörtner, Jeremias 328

Ufem Vergli ist gut ds liebe 154
 Urban, Joh. Chr. (Rantor in Görlitz) 334
 Utendallus 439

Valentin, Karoline 58, 77, 78, 79, 90, 96
 Vanderstraaten 7, 17, 18
 Vecchi, Drazio 297, 301
 Vechner, Georg 300
 Vento, Ivo de 295, 296, 300
 Verbi, G. 259
 Vernitius 291
 Verzeichnis Frankfurter Kapellmeister 100 — Musiker 59, 60 — Organisten 88 — Ratsmusiker 75 — Türmer und Spielleute 65f.
 Vetter, Konrad 307
 Viadana, Ludovico 291, 292, 293, 294, 439
 Victorismus 306
 Villanelle 296

Villanellenstil 282
 Vincenza 43
 Virdung, Seb. 6, 32, 104
 Vivaldi 215, 226
 Vögelein im Tannenwald 156
 Vogler, Georg 307, 308
 Vogler, Joh. Kasp. (Hoforganist) 334
 Vogt, W. 301
 Voita, J. J. F. 272
 Völkcl, Christian Theodor 89
 Volkelt, J. 238
 Volkslied, Inhalt des Volksliederorganis-
 mus 137 ff. — Stil 149 ff.
 Volksliedform 131
 Volkhardt 327
 Vo mine Vörgli muß i scheide 153
 Von der Dietz, Claus 463
 Vötter, Romanus 307
 Vulpius, Melchior 413, 438

Wadenrober 113
 Wagner, Georg (Orgelbauer) 86
 Wagner, Rich. 114, 115, 167, 226, 234
 Wallasched 115, 116
 Walliser, Chr. Th. 96, 269, 276, 412, 413,
 414, 416, 434 f., 441 f.
 Walther, Joh. 263, 266
 Walther, Joh. Gottfr. 450, 454, 456, 460
 Was blasen die Trompeten 136
 Watinus (de Matrones) (Organist) 59
 Weber, C. M. v. 114
 Weber, Georg (Bassist) 81, 273
 Weckmann, Matthias 466
 Weichmann, Johann 273, 298, 308
 Weider, Elias (Organist in Görlitz) 326
 Weidner, Andreas (Posaunist) 60
 Weiner, Nikolaus 266
 Weinrich, Friedr. 267
 Weissbed 300
 Weissenfee 438
 Weissenfee, Fr. 275
 Welch, Christopher 26, 28
 Weller, Nicl. 326

Wem Gott will rechte Gunst erweisen
 135, 139
 Wenn die Soldaten durch die Stadt
 marschieren 135
 Wenn wir marschieren, gehn wir 152
 Wer bekümmert sich, wenn ich wandre
 136
 Wergarten, Rupert 60
 Berlin, Joh. (Eindau) 272
 Werschel, Franz (Organist in Görlitz) 353
 Wesendorf, Mathilde 115
 Wegel (Kantor in Stabe) 467
 Wegel 468
 Wichard (Organist in Oldenburg) 463
 Widmann, Erasmus 267, 269, 271, 277,
 292, 300
 Wiedeburg (Kantor in Stabe) 470
 Wissen (Wilh. Willers) 354 f.
 Willaert, Adrian 259
 Willer, Georg 291
 Willers, Barthold 355
 Willers, Wilh. 354 f.
 Willst du mich denn nicht mehr lieben
 148
 Willst hübsch feins Bauernmädcl du 130
 Winkelmann 229, 230
 Winterfeld 465
 Winger, Joh. 271
 Wir wollen uns aufmachen zum Reisen
 156
 Wolff (Philosoph) 219, 228
 Wölfflin, Heinr. 174, 256
 Wolzogen, S. von 242
 Wundt 373

Zacharia, Cesare 296, 297
 Zachau 334
 Zange, Nif. 298, 300
 Zarliuo 375
 Zaskellus, Erasmus 328
 Zeuner, Martin 300
 Zinsmaister, Leonhard 263, 273
 Zu Lauterbach han i mi Strumpf 154
 Zweiflappeninstrumente 17

Referenten der Neuerscheinungen

- | | |
|---|---|
| <p>Albert, H. (Schwebsch, E.) 498 — (Ed-
lein, Fr.) 499</p> <p>Blume, Fr. (Welshmann, A.) 123</p> <p>Fischer, Hans (Mengelberg, R.) 253</p> <p>Rühn, Walter (Seuler, R.) 122 —
(Kurz, P.) 253</p> <p>Lott, Walter (Grünfeld, S.) 120 — (Ochs,
E.) 120</p> <p>Mersmann, Hans (Telemann, G. Ph.) 117
— (Krogg, E.) 119</p> <p>Meier, Rathi (Schmig, A.) 378 — (Wolff-
Petersen) 379</p> <p>Morgenroth, Alfred (Schurzmann, R.) 120</p> <p>Reimann, Wolfgang (Keller, S.) 121 —
(Widmann, W.) 252 — (Sauer, Fr.) 499</p> <p>Scherling, Arnold (Mosser, A.) 378 —
(Werfer, W.) 382</p> <p>Seiffert, M. (Schuurleer, D. F.) 118, 251
— (Stahl) 121 — (Deutler, E.) 251</p> <p>Seigel, Eugen (Kreuzer, Leonid) 250 —
(Tsch, E.) 250</p> | <p>Walter, Georg (Engels, E.) 253 —
(Schwarz, R.) 495f.</p> <p>Werner, Th. W. (Mersmann, S.) 249 —
(Rabich, E.) 252 — (Singer, R.) 497
(Bettler, P.) 497</p> <p>Wolf, Johannes (Humperdinck, E.) 118 —
(Nabel, A.) 118 — (Gennrich, F.) 119 —
(Klemetti, S.) 119 — (Der Vär) 120 —
(Seiffert, M.) 120 — (Musik im Haus)
122 — (Töde, F.) 124 — (Johner, D.)
124 — (Rach, R.) 124 — (Hensel, W.)
251 — (Weismantel, E.) 252 — (Möller,
S.) 253 — (Raimund Lieberbuch) 254 —
(Gahr, S.) 378 — (Sachs, E.) 379 — (Zur
Westen, W. von) 382 — (Reiß, J.) 493 —
(Biehle, S.) 494 — (Ganaffi, E.) 494 —
(Niegische, Fr.) 494 — (Beethoven) 494 —
(Bücher, R.) 495 — (Eichinger, R.) 495
(Bartold, B.) 495</p> |
|---|---|

Ausgegeben im Dezember 1924.

Für die Schriftleitung d. Zt. verantwortlich: Professor Dr. Johannes Wolf, Berlin-
Friedenau, Biederstraße 2. Sendungen sind für die Folge zu richten an: Prof. Dr. Max
Schneider, Breslau, Wölflstr. 2.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

SIEBENTER JAHRGANG 1925

Inhalt

	Seite
Besseler, Heinrich, Studien zur Musik des Mittelalters I	167
Brück, Paul, Glucks Orpheus und Eurydike	436
Geutebrück, Robert, Über Form und Rhythmus des älteren deutschen Volks- gesanges	337
Handschin, Jacques, Zum Crucifixum in carne	161
Helfert, Vladimir, Zur Entwicklungsgeschichte der Sonatenform	117
Jahn, Fritz, Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher im 16. Jahrhundert	23
Kinsky, Georg, Doppelrohrblatt-Instrumente mit Windkapsel	253
Lott, Walter, Zur Geschichte der Passionsmusiken auf Danziger Boden.	297
Ludwig, Friedrich, Die mehrstimmige Messe des 14. Jahrhunderts	417
Müller, Erich H., Zum Repertoire der Hamburger Oper von 1718 bis 1750	329
Noack, Elisabeth, Die Bibliothek der Michaeliskirche zu Erfurt	65
Sachs, Curt, Ein babylonischer Hymnus	1
Schreiber, Karl Friedrich, Verzeichnis der musikalischen Werke von Jos. Kraus	477
Werner, Theodor W., Neunter Jahrestag des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung (19.—21. Juni 1925)	413
Wolf, Johannes, Lieder aus der Reformationszeit	53
— Nachtrag zu der Studie „Lieder aus der Reformationszeit“	412
Berichtigungen	156
Mitteilungen.	336
Neuerscheinungen.	147, 334, 415, 495
Register	501

Namen- und Sachregister des siebenten Jahrgangs

zusammengestellt von Erna Neumann

- Abendreihen** s. Singtanz [454, 457]
Abert, Hermann 413, 415, 438f., 444, 446, 451,
Ach Gott, wie manches Herzeleid (Dialog,
 anonym) 74, 99 [100]
Ach Jesu, mir ist weh (Dialog, anonym) 74,
Ach, mein Sohn (Motette, anonym) 74, 111
Actus musicus 66, 70, 98, 100ff.
Adam de la Hale 170
Adjuvo vos (Motette, anonym) 76, 87
Adler, Guido 389, 434f., 476
Adlung, Jakob 253, 288, 311
Agricola, Georg Ludwig 68, 86, 115
 — Martin 253, 260, 265f., 282, 288
Ahle, Joh. Georg 68, 85f., 89, 109
Ahle, Joh. Rud. 66, 68, 86, 92f., 109, 111
Albinoni, Tommaso 414
Albinus, Michael 299
d'Alembert 443, 464
Alfarabi (arabischer Musiktheoretiker) 181
Alleluja, lobet den Herrn (Motette) 76, 84
Amarotus von Caserta 231f.
Amaton, Carl (Italus) 68, 114
Ambros, Aug. Wilh. 168, 234
Ambrosius 422
Amor Jesu (Motette, anonym) 76, 87
Angiès, Mossen Higin 428
Anima Christi sanctifica me (Geistl. Konzert,
 anonym) 76, 114
Antonio da Tempo 179
Antonius de Civitate 236
Appelmann, Joh. Christian (Erfurter Schul-
 kollege) 67
Aquino, Thomas von 435
Arend, Max 450
Ars nova 177f.
Aubry, Pierre 241
Babst 342, 354, 357, 361f., 380, 392, 406
Bach, Heinrich 68, 85
 — Joh. Christoph 66, 68, 83, 94, 99, 111, 115
 — Joh. Jakob 322
 — Joh. Michael 68, 111, 114
 — Joh. Seb. 423
 — C. Phil. Em. 300f., 303, 323, 444
Baena, Alfonso de 275
Baini, Giuseppe 168
Ballade 179, 184, 188ff., 195, 199ff., 205f.,
 208, 211, 214ff., 220, 225f., 230, 233, 235,
 237, 240f., 245, 418ff.
Ballett 80
Bannister, Henry Mariott 165, 428
Bartolino 425
Bartsch, Adam 253
Becker, Jakob 68, 86
Becker, Paul 68, 86
Beckmann, Gustav 115
Beethoven, L. van 301, 415, 442, 475
Begräbnisgesänge 110f.
Benda, Georg 303
Benoit 237
Berg, Johann von 367
Bergt, Gottl. Aug. 303
Berliantus 422
Bermudo, Juan 277
Bernardi, Stefano 68, 91, 95
Berton, Pierre Montan 471
Berthault 271
Berwin-Hirschfeld 234
Besseler, Heinrich 417, 425
Besetzungspraxis im 15. u. 16. Jahrh. 46ff.
Bicht (Satire D. van Soest's aus der Refor-
 mationszeit) 58ff., 412
Bicinia (von Georg Rhaw) 54 [245]
Binchois, Gilles 170, 175, 233, 237f., 240ff.,
Bloni, Antonio 137
Blockflöte 289
Böhme, Franz Magnus 339, 345, 347, 353,
 355ff., 363f., 367, 372, 380ff., 384f.,
 390ff., 395ff., 400f., 403f., 406f., 410
Bolvin le Cadet 421
Boite, Johannes 59
Bomhart s. Pommer
Bonbarde 427
Borghesio, Gino 185, 428
Borren, Charles van den 218
Bottrigari, Ercole 276
Brandel, Alois 316
Bradshaw, H. 421 [95ff., 111]
Briegel, Wolfg. Carl 66, 68, 85f., 88, 91ff.,
Brookes, Barthold Hinrich (Passionsdichter)
Bruck, Arnold von 54 [308, 310, 315ff.]
Bruger, Hans Dagobert 450
Buchmayer, Richard 444
Bücken, Ernst 471f., 475f.
Büttner, Crato 68, 104
Bugenhausen, Johann 299
Buhle, Edward 253
Buttstedt, Joh. Heinr. 70, 104
Buxtehude, Dietrich 70, 85
Caccia 179, 193, 197, 226, 419
Caldara, Antonio 132, 134ff., 144
Calmbach, Georg 100
Calzabigi, Raniero 442, 473f.
Cantor 66
Capricornus, Samuel 70, 108
Carissimi, Giacomo 87, 92, 114
Carmen 427

- Carols (des 15. Jahrh.) 196, 226
 Caron 245
 Casella, Pietro 179
 Catel, Charles Simon 471
 Cazzati, Maurizio 70, 114f.
 Cerone, Pedro 253, 261f., 278, 291
 Cesaris 427
 Ceruelat s. Rackett
 Cesti, Marc Antonio 87
 Chaillou de Pesstain 176
 Chanson 208, 232, 240ff., 418
 Cherubini, Luigi 475
 Chichmaref, V. 246
 Choral, gregorianischer s. Sprechgesang
 Choralbuch 80
 Choralkonzert 85
 Choralquodlibet (von Briegel) 97
 Christ ist erstanden 363
 Christophorus de Felto 236
 Cleonia, Johannes 228ff., 422, 430
 Clarette (Blasinstrument) 31
 Clarino s. Clarette
 Closson, Ernest 437
 Coda 123, 126
 Conductus 173, 175, 179, 188ff., 194, 201f.,
 220f., 223ff., 235, 419, 431
 Conradi, Joh. G. 70, 112
 Conti, Francesco 132, 136
 Copula 165
 Cornamusa 256, 263, 275, 279ff., 288f.
 Cornamuti torti s. Cornamusa
 Cornemuse s. Cornamusa
 Cortali s. Kortholt
 Cortecella, Francesco 272
 Courtand 294f. s. auch Kortholt [284
 Cousseau, Antoine (Instrumentenmacher)
 Coussemaker 165, 167ff., 181, 197, 218, 223,
 242, 246, 248, 420f.
 Coutant, J. et P. 284
 Crell, Joh. 70, 94
 Cromorne s. Krummhorn
 Cucuel, Georges 451
 Curtall s. Kortholt
 Da capo-Arie 139, 316, 324, 327
 Daniel van Soest 58, 412
 Davey, Henry 220, 428
 Degrinis 273
 Deilele, L. 246
 Demelius, Christian 70, 110
 Der Wind, der weht 379
 Deschamps, Eustache 275.
 Desnoiresterres, Gustave 465
 Dewick, E. L. 421
 Dialog, geistlicher 74ff. 91.
 Diskantus 187
 Dolzalna 256, 262f., 274ff., 281, 291
 Dolzian 256, 263, 278f., 292f., 295 s. auch
 Donatus de Florentia 227 [Fagott
 Doppione 256, 261ff., 278f.
 Drei schöne Dinge sind (Motette anonym)
 76, 109 [23f.
 Drewelweck, Antoni (Instrumentenbauer)
 Dualismus zweier Themen 117, 130, 140
 Dufelsack 256, 258, 263, 282
 Dufay, Guillaume 168, 172, 175, 199, 206,
 208, 210f., 227f., 231ff., 236ff., 245, 417, 423
 Dulcis Chrste (Motette, anonym) 76, 88
 Du Rollet, Bailly 454
 Duizani s. Dolzalna
 Dunstable, John
 219, 226, 233, 236, 238, 245, 417
 Durante, Francesco 307
 Durchführung 117, 121, 130ff.
 Ebeling, Erich 2, 10ff.
 Eccard, Johannes 110, 391, 395, 404
 Ecorcheville, Jules 253, 443
 Ehe, Isaak (Trompetenmacher) 33
 Eheloff, Hans (Sprachforscher) 1f., 10, 18, 21
 Elle doch mit schnellen Schritten (Arie,
 Ein' feste Burg 391f. [anonym) 76, 113
 Einstein, Alfred 473
 Eisel, Joh. Philipp 274
 Eitner, Robert 306, 345f., 371, 405
 Elling, Alwin 202, 426
 Elselein, Hebbes Elselein 370
 Engardus 299, 422ff.
 Entlaubet ist der Walde 349, 355f., 364, 366,
 368f., 373f., 379f., 400, 403
 Enzina, Juan del 275
 Erk, Ludwig 337, 385, 398, 405ff., 410
 Ernst, Herzog (Meistergesang) 341, 353ff.
 Es gingen drei Bau'r'n 367, 374
 Es ist ein Ros' entsprungen 405f.
 Es kam ein Engel hell und klar 376
 Es liegt ein Haus im Oberland 358
 Es liegt ein Schloß in Österreich 358, 368ff.,
 379f., 385, 408ff.
 Es stehe Gott auf (Motette, anonym) 76, 87
 Es wird ein Durchbrecher (Kantate, ano-
 nym) 76, 88
 Es wohnet Lieb' bei Liebe 356f., 363, 401
 Es wollte sich einschleichen 382f.
 Euting, Ernst 253, 255ff., 262
 Fabri, Thomas 204
 Fabricius, Werner 70, 84f.
 Fagott 32, 41, 254, 256, 262f., 277f., 285,
 285, 287, 292ff.
 Fahrende Leute 340f., 352 [365, 381
 Falso bordone 76, 205, 219, 235, 316, 319,
 Fauvel s. Roman de Fauvel
 Faux bourdon s. Falso bordone
 Feige, Carl Heinrich 321

- Felge, J. J. 321
 Ferrag ut (Ferracuti), F. B. 232
 Féria, François Joseph 253
 Ficker, Rudolf 431
 Finazzi, Filippo 330, 332
 Flinck, Heinrich 54
 Felscher, Oskar 195
 Flöte 31
 Fontaine 232
 Forster, Georg 342, 349f., 354f., 358, 361, 366ff., 370f., 380, 394f., 401, 405
 Forwerck, Nicolaus 53
 Franchols, Joh. 243
 Franciscus de Florentia 229ff.
 Franco v. Paris 165, 178
 Frank, C. (Sprachforscher) 13
 Fratelli, Ludovico 206f.
 Freilich, Joh. Balhasar Christoph 298ff., 303, 305, 310ff., 315ff.
 — Maximilian Dietrich 298, 310, 322
 Frere, W. H. 422
 Freut euch, freut euch in dieser Zeit 406
 Friedlaender, Max 413
 Fromm, Andreas 66, 92, 98, 100
 Fürstenau, Moritz 436
 Fuhrmann, Martin Heinrich 292
 Fux, Johann Joseph 132, 136, 138, 180
 Gagliardi 357f., 386
 Galpin, Francis 253
 Garvens, Wilhelm 415
 Garinus (Gayrinus) von Soissons 426
 Gaspari, Gaetano 234
 Gastoué, Amédée 201f., 246, 428
 Gelobet sei der Herr ewiglich (Kantate, anonym) 76, 88
 Gerber, Ernst Ludwig 306, 311
 Gerbert, Martin 167
 Gerhard von Cremona 181
 Gesellschaft der Freunde des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung 413
 Gesellschaftslied 339, 341ff., 352f., 356, 392
 Gherardello 227, 425
 Giovanni da Cascia 179
 Giraldu Cambrensis 223
 Gieltsmann, Paul 70, 90
 Gluck, Christoph Willibald v. 436ff.
 Goldschmidt, Hugo 440, 443f., 451, 464
 Goethe, Joh. Wolfgang v. 476
 Graf von Rom (Lied) 372
 Grain, Jean du 325
 Granetti, J. 227, 427
 Gratosius de Padua 229, 422
 Graun, Karl Heinrich 300ff., 323, 466
 Greller, Matthäus 54
 Grenon 232
 Grimm, Baron 464, 470
 Grocheo, Johannes de 180
 Gronau (Organist) 298
 Gropper, Johannes (Theologe) 58
 Grossin 233, 430
 Großmann, W. 181
 Gugler, H. 436
 Gundisalvi, Domin. 181
 Haas (Instrumentenbauer) 33
 Haberl, Fr. Xaver 168 [446
 Händel, Georg Friedrich 299, 314, 319, 414,
 Hainlein (Instrumentenmacher) 33
 Halbig, Hermann 257, 269
 Hammerschmidt, Andreas 66, 91, 92, 97
 Hampe, Theodor 253
 Handschriften (des 17. Jahrh.) 68ff. (des
 Mittelalters) 169ff. Verzeichnis 245
 Harrer, Gottlob 300, 303
 Hasse, Johann Adolf 300, 330, 332f.
 Hassler, Hans Leo 391f.
 Hautbois s. Schalmel [444, 476
 Haydn, Joseph (als Sinfoniker) 127, 301f.,
 Hayne 245
 Hebenstreit, Pantaleon 310
 Hebigkeitsprinzip 367, 379ff., 385
 Heerpauke 32, 41
 Hegendorf 70, 86
 Helle mich, Herr (Dialog, anonym) 76, 98
 Heinrich von Freiburg 429
 Heinrich Heßman von Straßburg 429
 Heinse, Wilhelm 463f.
 Henry le Jeune 286f. [nym] 76, 88
 Herr, der König treuet sich (Kantate, ano-
 nym) 76, 98
 Herr, wie groß (Dialog, anonym) 78, 100
 Herzlich tut mich verlangen (Kantate, ano-
 nym) 78, 98, 110
 Heuß, Alfred 143
 Heye, Joh. 70, 86
 Hiei-riki (japanisches Instrument) 288
 Hie gute Mär (Kantate, anonym) 78, 90
 Hieronymus von Mähren 181
 Hildebrand, Joh. Heinr. 70, 86
 Hildebrandslied 355, 381, 396, 398, 400
 Hiller, Johann Adam 146
 Hirschberg, Eugen 443, 470
 Historisches Lied 342
 Hochzeitsstücke 109f.
 Höhn, W. 414
 Hofelied 339f., 344, 353
 Hoffmann, Hermann 303, 328
 Hoffmann von Fallersleben 339
 Hoketus 248
 Holzbauer, Ignaz 143, 145f.
 Homilius, August 300
 Horn, Joh. Kaspar 70, 88
 Horneffer, August 92
 Horwitz, Karl 134, 143

- Hotteterre, Jean père (Instrumentenmacher)
 Hubertus de Salinis 237 [271
 Hüt du dich s. Ich weiß mir ein Maldlein
 Hughes, Dom Anselm 428
 Hughes-Hughes, Augustus 428
 Hunold 311, 316
 Hurlebusch, Konrad Friedrich 414
 Hymnen des 13.—15. Jahrh. 194, 202f., 205,
 224, 235, 237, 239
 — deutsche 359ff., 371, 392f., 395
 Jacobus (Theoretiker) 180f.
 Jacobus borbis de Padua 230
 Jacobus de Bononia 229
 Jacopo da Bologna 179
 Jansen, A. 443
 Janue, A. 238f.
 Jazzband 385 [anonym] 78, 115
 Ich bin schwarz, aber gar lieblich (Motette,
 Ich danke dem Herrn (Solokantate, anonym)
 Ich danke dir, lieber Herr 391f. [78, 108
 Ich preise dich von Herzen (Arie, anonym)
 Ich stund an einem Morgen 53 [78, 113
 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Kantate,
 anonym) 78, 88
 Ich weiß mir ein Maldlein 380, 385
 Ich will in aller Not (Arie, anonym) 78, 114
 Ich will singen (Solokantate, anonym) 78, 115
 Jeppessen, Knud 433
 Jesu dulcis memoria (Geistl. Konzert, ano-
 nym) 78, 114 [78, 100
 Ihr Hirten in Hürden (Kantate, anonym)
 Imitation 226, 235, 309, 313
 In Christi Wunden (Begräbnisgesang, ano-
 nym) 78, 111
 Innsbruck, Ich muß dich lassen 356, 366, 384
 Instrumentalchöre s. Besetzungspraxis
 Instrumentalwerke (aus der Erfurter Mi-
 chaeliskirche) 115
 Johann XXII., Papst 432f.
 Johannes de Quadris 238
 Johannes de Sarto 236
 Johannes von Limburg 234
 Johan van Gent (Tanzlied) 63
 Jommell, Nicolo 330, 438, 442, 455, 457
 Josquin 172
 Jostes, Franz 58
 Isaac, Heinrich 54, 366
 Istel, Edgar 470 [98, 110
 Jüngling zu Nain (Kantate, anonym) 78,
 Kadenz für Orgel 78 — in der Sinfonie
 119ff. — im Liede 365ff. — melodische
 Kamlefski, Lucian 143 [368ff., 385
 Kammerduett 87
 Kanon (des 14. Jahrh.) 188ff., 194ff., 419f.
 Kantaten (aus der Erfurter Michaeliskirche)
 76ff, 88ff. — (von Miča) 118. — 302, 325
 Kantor s. Cantor
 Kellschrift 2, 10
 Kelsar, Reinhard 138, 316, 414
 Ketrzyński, St. 431
 Klesewetter, Raphael Georg 253
 Kilwardby, Robert 181
 Kinkel, Gottfried 404f.
 Kinkeldey, Otto 253
 Kirchenlied 342f., 391f., 395, 397
 Klug 360f., 367
 Knops, G. 443
 Knüpfer, Seb. 72, 88, 95
 Koch, Anton Albrecht 299, 306ff., 317, 325
 Komm Gott, Schöpfer, heiliger Geist s. Veni
 creator [78, 99
 Kommt her zu mir alle (Dialog, anonym)
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn
 357, 384 [130, 134, 140
 Kontrast zweier Themen 117f., 121, 127,
 Konzert, geistliches 74ff.
 Kortholt 256, 263, 278, 280f., 291ff.
 Kort-Instrument s. Kortholt
 Kranzangerweise 364, 381, 394
 Kraus, Jos. 477ff.
 Kretzschmar, Hermann 316f., 444
 Krieger, Joh. Philipp 72, 91, 104, 414
 Krummhorn 31, 255ff., 259ff., 264ff., 278ff.,
 Kuhnau, Johann 322 [287
 Kunstlied 395
 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius 328
 Kurth, Ernst 437f.
 Kurzpfeif s. Kortholt
 Laborde, J. B. Comte de 421, 427
 Lach, Robert 368, 397, 440
 Lafage 167
 Lai 184, 419
 Landino, Francesco 290, 365, 370, 422
 Landshoff, Ludwig 444
 Lantini, Arnoldus de 233f., 236
 Lasso, Orlando di 277
 Latilla, Gaetano 330f.
 Lauda Sion (Arie, anonym) 78, 113
 Laudate pueri (Motette, anonym) 78, 87
 Laudl 179, 236
 Laurencie, Lionel de La 451
 Lebeuf, Abbé 421
 Lecerf de la Vieville 466
 Le Maître, Mattheus 338
 Leonel 238
 Leonin 417
 Lesueur, Jean-François 471
 Letzte Rose 385
 Lied, geistliches 111ff. — mehrstimmiges
 364ff. — einstimmiges 351ff.
 Liederbuch, Altdeutsches: s. Böhme — Ber-
 liner 345, 358, 370, 408ff. — Augsburger

345 — Lochamer 338, 341, 345, 356f., 365f., 403 — Münchner 345
 Liffencron, Rochus von 58, 339f., 342, 347f., 358, 367, 370, 380, 387ff., 395, 402, 405, 444
 Lindenschmied-Ton 357, 363
 Liturgische Stücke 104ff.
 Locher, Carl 288
 Lübellin, Johanna Sophia 328
 Löhner, Johann 414
 Lombarda s. Rhythmus
 Lorenzo 425
 Lossius, Lucas 360
 Loys 425
 Ludwig, Friedrich 165ff., 176f., 179, 197, 201, 236, 244, 248, 362
 Lully, Jean Bapt. 445, 454, 459f., 464, 469
 Luscinius, Othmar 260. [417ff.
 Machaut, Guillaume de 169f., 174f., 179, 186, 188ff., 194, 197ff., 206, 208f., 229, 275, 276ff., 278, 286, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000
 Madrigal 179, 226, 419 [417ff.
 Magnificat 78, 104f., 235ff.
 Mahillon, Victor 253, 295
 Manieren, Mannheimer 143f.
 Mannheimer, Sinfonie 127, 140, 145
 Manser, Gallus 435
 Marchettus von Padua 177f.
 Mard, Rémond de St. 466
 Marner, Heinrich 371
 Marburg, Wilhelm 466
 Matteis, Nicola 138
 Matteo von Perugia 231, 423f.
 Mattheson, Johann 180, 292, 306, 330
 Maukisch, Johann 299
 Maximilianfeld 372, 399f.
 Meder, Valentin 298
 Media vita (Sequenz) 363
 Meißner, Bruno 2
 Meistergesang 340ff., 352ff.
 Meister, welches ist das fürnehmste Gebot
 Menantes 311 [(Dialog, anonym) 78, 94
 Mennicke, Karl 444
 Mensuration (binäre, ternäre) 166
 Menuett 142ff.
 Merbach, Paul Alfred 329 [292, 294f.
 Mersenne, Marin 253, 257, 264, 270f., 285,
 Mersmann, Hans 444
 Messe (von Büttner) 68, 104 — (anonym)
 80, 104 — (von Thieme) 74, 104 — (von
 Buttstedt) 70, 104 — (von Krieger) 72,
 104 — (des 13.—15. Jahrh.) 193ff., 199f.,
 202f., 206, 208f., 211f., 218, 220, 225f.,
 230, 232, 234ff., 241, 421ff.
 Metastasio, Pietro 472, 479ff.
 Meyer, Paul 195, 246
 — Ralph 459, 461
 — Wilhelm 429

Michael, Rogier 72, 110 [nlist) 117ff.
 Miča, Franz (Kapellmeister und Kompo-
 nist, Paul 440, 458
 Mingottl, Angelo 329
 — Pietro 329ff.
 Minnesang 340
 Missa s. Messe
 Mit Lust tret' ich an diesen Tanz 376, 379
 Mitten wir im Leben s. Media vita
 Modi irregulares 165
 Mohrheim, Friedrich Christian 300, 310
 Monn, Georg Matthias 117, 131ff.
 Monodie 179
 Monteverdi, Claudio 91
 Monttaucon, B. de 421
 Morellet, St. 443
 Moser, Hans Joachim 383, 387, 398ff., 414
 Motette (13. Jahrh.) 166, (14. u. 15. Jahrh.)
 173ff., 200ff., 206ff., 211f., 218, 220f.,
 223ff., 228, 230, 232, 234ff., 239f., 245ff.,
 417ff.
 — (18. Jahrh.) 74ff.
 — (Engelberger) 166 — (Konzertmotette
 großer Besetzung) 82ff. — (Solomotette)
 87ff., 418 — (Doppelmotette) 417ff. —
 (Tripelotette) 418
 Motetus s. Motette
 Mozart, Wolfgang Amadeus (als Sinfoni-
 ker) 127, 146, 423, 444, 471f., 476
 Mozart-Gemeinde in Hannover 414f.
 Müller, Joh. Nikolaus 72, 86
 — Hermann 413
 — Otto 413
 Muoni, D. 423
 Muris, Johannes de 180ff., 199
 Murrin, Jacobus 427
 Musette s. Sackpfeife
 Musica speculativa (Traktat von Johannes
 de Muris) 182f.
 Mysterienspiele 100
 Neefe, Christian Gottlob 414
 Nef, Karl 414, 444
 Neuber, Ulrich 367
 Neuber, Valentin 58
 Neuschel (Instrumentenbauerfamilie) 23ff.,
 33ff., 40, 43f., 49, 51f., 267, 289
 Nicolaus von Aversa 421
 Niederländische Schule, erste 245
 Nikolaus von Radom 430f.
 Nohl, Ludwig 453
 Notation, babylonische 16f.
 Notenschrift, vormensurale 165
 — mensurale 173f., 186
 — moderne 171
 Notre-Dame- (Schule) 165, 179
 — (Handschrift) 161, 169ff., 175

Nu holt all an und weset fro 60
 Nun gute Nacht (Arie, anonym) 80, 110
 Nun laasset uns den Leib begraben (Begräbnis-
 gesang, anonym) 80, 111
 ●boe 256, 287
 Odington, Wafter 165
 Offizium 209
 O Jesu, du edle Gabe (Arie, anonym) 80,
 112f.
 Opieński, H. 430
 Oratorium, oratorienartige Formen des
 17. Jahrh. 91ff.
 — oratorische Passion 297, 302ff., 310, 325
 Orchester (der Renaissance) 41f., 46
 — (bei Dufay) 47
 Organum 173, 175, 420, 431ff.
 Orlandini, Giuseppe Maria 331f.
 Orlos s. Krummhorn
 Oslander, Lucas 392
 O Tannenbaum 357, 386
 Othmayr, Caspar 358, 368f., 408f.
 Ott, Hans 350, 352, 358, 371 [80, 112
 O wie läßt du, Jesu, fließen (Arie, anonym)
 Pacheibel, Johann 72, 115
 Paesello, Giovanni 301
 Palestrina, O. Pierluigi da 413, 433
 Palma, Taddeus 146
 Paradise, Pietro Domenico 332f.
 Passionsmusik 100
 Paulke, Karl 322ff., 328
 Pedrelli, Felipe 199, 253
 Pentatonik 3, 5, 19, 21 [329ff.
 Pergolesi, Giov. Battista 300ff., 307, 312,
 Perinetus 421, 427
 Perneth s. Perrinet
 Perotin 417 434f.
 Perrinet 204, 229, 427
 Petrucci, Ottaviano dei 170
 Petrus de cruce 173f., 180f., 248
 Philidor-Danican (Musikerfamilie) 271, 273
 Piens 19, 21
 Pisan, Christine de 421
 Platerpfeife 256ff., 263, 265, 280, 283
 Poitou-Schalmel 256, 263, 282ff.
 Poliški, A. 430f.
 Polythematismus 118, 121, 124
 Pommer (Blasinstrument) 31, 254, 256, 236,
 Pook 414 [269, 274, 279f., 283, 290
 Porsile, Giuseppe 132, 136, 138
 Posaune 31, 41ff., 263
 Pougin, Arthur 253 [293ff., 372, 405
 Praetorius, Michael 40f., 106, 253f., 257,
 261, 268ff., 275, 278ff., 284, 288ff.,
 — Petrus 299
 Preise Jerusalem (Motette, anonym) 80, 87
 Prinz Eugen, der edle Ritter 384

Prunet 427
 Psalm 78
 Pucklitz, Joh. Daniel 303f., 325ff.
 Quanz, Joh. Joachim 444
 Questenberg, Johann Adam von 117, 139
 Quinault, Philippe 459
 Quodlibet 339, 342, 353, 400
 Rackett 256, 263, 291, 293ff.
 Raguenet, Abbé 466 [466
 Rameau, Jean-Philippe 443, 445, 452, 454ff.,
 Rauschning, Hermann 297ff., 302, 311, 315,
 Rauschflöte (Orgelregister) 288 [325
 Rauschpfeife 32, 256f., 261, 274, 282ff.
 Rauschquinte s. Rauschflöte
 Realpfeife 32
 Reiner, Ambrosius 72, 87
 Reißmann, August 437
 Reprise 121ff., 139
 Reuchlin, Johannes 412
 Reuter, Christian (Passionsdichter) 316
 Reuterlied 406, 407
 Reutter, Georg (Sohn) 131 [397
 Rezitativ 307f., 312, 314f., 318ff., 323, 326,
 Rhaw, Georg 54f., 350
 Rheineck, Christian 414 [18
 Rhythmik (der babylonischen Silbenschrift
 Rhythmus, modaler 165
 — lombardischer 367, 385f., 397
 Richter, Franz Xaver 143, 146
 Riedel, Karl 134 [458, 463
 Riemann, Hugo 177, 241, 316, 389, 443f.,
 Rietsch, Heinrich 347, 379, 398, 403f.
 Ringeltanz s. Singtanz
 Rive, Abbé 421
 Robert de Handlo 180
 Römhildt, Joh. Theodor 303, 303, 318, 322ff.
 Roland, Romaln 464
 Rolle, Joh. Heinrich 300
 Roman de Fauvel (Handschrift) 173, 176f.,
 180, 184f., 187, 193 — (Notation) 220, 223f.
 Rondeau (des 13.—15. Jahrh.) 184, 188ff.,
 199f., 206f., 211, 216f., 233, 241, 418
 Rosenmüller, Johann 66, 72f., 82ff., 88f.,
 92f., 97, 113, 414
 Rosetti, Anton 301, 303
 Rota 420
 Rotulus 197
 Rousseau, Jean-Jacques 443, 464, 470
 Sachs, Curt 253ff., 257ff., 261ff., 265, 278f.,
 282, 288, 290f., 293, 295, 451
 Sackpfeife 255f., 258, 280ff.
 Salck, Michael 299
 Salleri, Antonio 312
 Salimbene 179
 Sanctus 422
 Sandberger, Adolf 413, 440, 442f., 444

- Sarabande 80
 Saran, F. 463, 467
 Scalabrini, Paolo 329ff.
 Scandellus, Antonius 311, 338
 Scariatti, Alessandro 133, 136, 139, 307
 Schalmey 31, 41, 254ff., 258, 269, 274,
 Scheldemann, Heinrich 74 [279ff.]
 Schein, Joh. Hermann 270, 272
 Scheile, Johann 74, 90, 99, 111
 Schering, Arnold 414 [292, 296]
 Schetelig, Julius (Instrumentenmacher)
 Schiedermaier, Ludwig 472
 Schlemm- und Sauffled 400
 Schlosser, Julius 254
 Schlußligatur 353ff., 371f.
 Schmidt, Anton 442, 454, 465, 471
 Schmeltzel, Wolfgang 356
 Schneider, Max 66, 99, 466
 Schnitzer (Instrumentenbauerfamilie) 23f.,
 26ff., 33, 36ff., 43
 Schmitterhüpf 349
 Scholze, Johann Sigismund 414
 Schreierpfeife 274, 278, 281, 288ff.
 Schryari s. Schreierpfeife
 Schubart, Christian Friedr. Dan. 439
 Schubert, Franz 395
 Schünemann, Georg 346, 445
 Schürmann, Georg Kaspar 138 [114, 414]
 Schütz, Heinrich 66, 74, 87, 92, 97, 106ff.,
 Schulmusikpflege (im 17. Jahrh.) 66
 Schulz, Christian 74, 89
 Schumann, Robert 440
 Schwemmer, Heinrich 74, 86.
 Sehet euch für (Dialog, anonym) 80, 98
 Seiffert, Max 104, 414f.
 Selig ist der Mann (Motette, anonym) 80, 87
 Selig sind die Toten (Motette, anonym) 80, 111
 Sentl, Ludwig 54, 349f., 352, 367, 405
 Sequenz 119ff., 139f., 205, 362f.
 Serenade (von Míča) 118
 Servizio di Tavola (Sinfonie von Reutter) 131
 Seufzer (Manier der Mannheimer Sinfoniker) 143f.
 Sie gleicht wohl einem Rosenstock 407
 Sievers, Eduard 463
 Siewert (Kantor) 300
 Sinfonie 118ff.
 Singschule s. Meistergesang
 Singspiel 127, 139, 146
 Singtanz, geistlicher 363
 Smend, Julius 414
 So kommt nun (Arie, anonym) 80, 112
 Solokantaten 111ff.
 Solomotette 87ff.
 Sonate (von Cazzati) 70, 115
 — (anonym) 80, 115
 Sordun 256, 262f., 281, 289, 291, 294f.
 Speculum musicae (Traktat des 14. Jahrh.) 180f.
 Spielleute 340
 Spielmannsgesang 341f., 352ff., 371, 403
 Spitz, Charlotte 466
 Sprechgesang, gregorianischer 353f., 397, 399
 — epischer 353
 Spruchgesang 352
 Stadtpfeifer 42f.
 Stainer, John 220, 240, 244, 246
 Stamitz, Johann 143f., 146
 Steffani, Agostino 414
 Steffen Langenase (Tanzlied) 62
 Stöbel 274
 Stoltzer, Thomas 53ff., 270, 272, 356, 405
 Straeten, Edmund van der 254
 Strulus, Thomas 297f., 302
 Stumpf, Carl 1
 Styneke Gante, wat segg gy nu 62
 Suchet den Herrn (Motette, anonym) 80, 87
 Suite (anonym) 76, 80, 115
 Suite (von Pachelbel) 72, 115
 Susay, Pierre de 204, 427
 Synkope im Volksgesang 385
 Tabulatur 345
 tactus 346
 Tag, Christian Gotthilf 303
 Talihandler 204, 427
 Taktwechsel s. Wechseltakt
 Tanz 389f.
 Tanzlied 58ff., 364
 Tapisier 204, 427f.
 Tartini, Giuseppe 314, 474
 Te Deum (von Schütz) 66, 106f.
 Telemann, Georg Philipp 299, 301, 303, 308,
 317ff., 324ff., 414, 466
 Tempus 346f., 350
 Terzago, P. M. 294
 Theile, Johann 74, 90, 316
 Thema (der Sonatenform) 120ff.
 Thibaut, Abbé 430
 Thieme, Clemens 74, 92, 104
 Tholnan, E. 427
 Thomas v. Aquino 435
 Thurmer-Horn 31
 Tiersot, Julien 445
 Todoroff 463
 Tolzana s. Dolzaina
 Tortaldi 293f.
 Tournebout s. Krummhorn
 Trombone 40
 Traetta, Tom. 438, 442, 455
 Traktus 221
 Trichet, Pierre 271
 Triller, Valentin 342, 345, 351, 353f., 366, 370f.
 Tripla 346f., 350, 370

Triplum 178, 201, 230, 246ff.
 Tristan 207
 Trompete 31, 41f., 44
 Tropus 221, 223f., 228, 237
 Übergangsthema 119
 Und da ich saß in meiner Zelt 380
 Unsere Harfen ist eine Klage worden (Dialog, anonym) 80, 99
 Uns ist ein Kind geboren (Motette) 80, 84
 Waldrihi, Luigi Francesco 254
 Vater unser im Himmelreich 362
 Veni creator 360f.
 Veni redemptor 360
 Verzierung im Volksgesange 385
 Vide, J. 233
 Virdung, Sebastian 254, 257ff., 265f., 282, 288
 Virelay 188ff., 200, 206f., 211, 216, 418
 Vitry, Philipp von 180, 182ff., 192f., 198f.
 Vivaldi, Antonio 314 [206, 247ff.
 Volker (Flötist) 415
 Vrye van Münster, watt woltu drin 61
 Vulpius, Melchior 310 [384, 407f.
 Wach auf, wach auf, mit lauter Stimm 356,
 Wackernagel, Philipp 53
 Wagensell, J. K. 117, 131f.
 Waggar, Georg (Instrumentenbauer) 23f. 40
 Wagner, Peter 389
 — Richard 378, 389, 411
 Wahrlich, ich sage (Dialog, anonym) 80, 99
 Walther, Johann Gottfried 292
 — Johann 407 [80, 90
 Wandelt wie die Kinder (Kantate, anonym)
 Wannig, Johann 297
 Was erhebet sich die arme Erde (Motette,
 anonym) 80, 87
 Weber, Georg 74, 111
 Wechselrhythmk 341f., 344, 347, 354ff.,
 361, 371f., 382ff., 387f., 399
 Wechseltakt 382ff., 397 [82, 110
 Weg, ihr Körbe (weltl. Kantate, anonym)
 Weh, mir Armen (Arie, anonym) 82, 113
 Weinlich, Christian Ehregott 301

Wenck, Karl 432
 Werlin 358f., 408f.
 Werner-Keldorfer, Maria 414
 Wie der Hirsch schreiet (Geistl. Konzert,
 anonym) 82, 114
 Wiener Sinfonie 117, 130ff., 411
 Wier, Jörg (Instrumentenbauer) 267, 273
 Wie steht ihr alle hie (Abendreihen) 363, 381
 Wilhelmus von Nassau 383
 Willay, Louis (Instrumentenmacher) 276
 Willer 329f., 332
 Winnenberg 406
 Winterfeld, Carl von 360f., 390ff., 404f.
 Wir dein Anliegen (Kantate, anonym) 82, 90
 — (Kantate von Theile) 74, 90
 Wir sind Kinder der Heiligen (Motette, ano-
 nym) 82, 86
 Wölflin, E. von 440
 Wohlauf, ihr Landsknecht alle 359
 Wohlauf, sorgvolle Herzen (Arie, anonym)
 Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Motette,
 anonym) 82, 86, 109 [82, 113
 — (von Becker) 68, 86 [nym) 82, 99
 Wo ist jemand, der da lebet (Dialog, ano-
 Wolf, Johannes 167ff., 180, 197, 235, 237,
 244, 246, 413, 430
 Wolkenstein, Oswald von 420
 Wooldridge, H. E. 169
 Zaccari, Lodovico 254, 257, 261ff., 274,
 278f., 281, 291, 294
 Zacharias 424, 430
 Zanninus de Peraga de Padua 230
 Zeichner s. Zeitschner
 Zeilenpferd 429
 Zeno, Apostolo 473
 Zeitschner, Tobias 299
 Ziani, Marc' Antonio 138
 Zinken 31, 41f.
 Zueinrichtung (bei Blasinstrumenten) 40ff.
 Zupfgeigenhandl 382f.
 Zwingt die Saiten in Cythra (geistl. Kon-
 zert, anonym) 82, 109

Referenten der Neuerscheinungen

Abert, Hermann (Bottrigari) 147f. — (Bük-
 ken) 152ff.
 Cahn-Speyer, Rudolf (Speyer) 335
 Kühn, Walter (Rögely) 148
 Lott, Walter (Spreckelsen) 156
 Mersmann, Hans (Sachs) 149 — (Hinz) 151
 — (Schering) 155
 Morgenroth, Alfred (Zelter) 334 — (Singer)
 334 — (Mies) 334f.
 Reipschlager-Rostock (Offenbach) 148 —
 (Schmid) 149 — (Degen) 149f. —
 (Dahms) 150 —

Schumann, Erich (Goldschmidt) 151 —
 (Auerbach) 151 — (Peters) 155 —
 Werner, Th. W. (Kühn) 152 — (Kroll)
 155f. —
 Wolf, Joh. (Idelsohn) 148f. — (Hellinghaus)
 151 — (Rolland) 335 — (Scherwatzky)
 335f. — (Unger; Pfuhl) 336 — (Der Bär;
 Hatzfeld; Vogler) 415 — (Kobald) 416 —
 (Gondolatsch) 416 — (Bruger) 416, 497ff. —
 (Jöde) 498f. — (Reichenbach; Rein) 498
 — (Adler) 495f. — (Josquin) 499 —
 (Müller) 499 — (Bosse; Moser) 500

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

ACHTER JAHRGANG 1926

Inhalt

	Seite
Besseler, Heinrich, Studien zur Musik des Mittelalters. II. Die Motette von Franko von Köln bis Philipp von Vitry	137
— Erwiderung (an H. J. Moser)	381
Dèzes, Karl, Eine kritische Bemerkung zu Peter Wagners „Zwischenstadium“ der Neumierung	381
Epstein, Peter, Zur Rhythmisierung eines Ritornells von Monteverdi	416
Fischer, Elisabeth A., Eine Sammelhandschrift aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts	420
Gondolatsch, Max, Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlitz. II. Die Kantoren	348
Kallenbach-Greiler, Lotte, Die historischen Grundlagen der Vierteltöne	473
Koczirz, Adolf, Eine Gitarren- und Lautenhandschrift aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	433
Leux, Irmgard, Über die „verschollene“ Händel-Oper „Hermann von Balcke“	441
Moser, Hans Joachim, Erwiderung (an H. Besseler)	380
Panoff, Peter, Der nationale Stil N. A. Rimsky-Korssakows	78
Schneider, Constantin, Franz Heinrich von Biber als Opernkomponist . . .	281
Schrade, Leo, Eine Gagliarde von Ciprian de Rore?	385
Stahl, Wilhelm, Franz Tunder und Dietrich Buxtehude	1
Tutenberg, Fritz, Die opera buffa-Sinfonie und ihre Beziehungen zur klassischen Sinfonie	452
Wagner, Peter, Aus der Frühzeit des Liniensystems	259
— Erwiderung (an K. Dèzes)	382
Werner, Arno, Die alte Musikbibliothek und die Instrumentensammlung von St. Wenzel in Naumburg a. d. S.	390
Werner, Theodor W., Stiftungstag des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg	118
— Zehnter Stiftungstag des Bückeburger Instituts für musikwissenschaftliche Forschung	486
Wolf, Johannes, Carl Maria von Weber	120
Berichtigung	130
Mitteilung	489
Namen- und Sachregister	490

Namen- und Sachregister des achten Jahrgangs

zusammengestellt von Fritz Feldmann

- Abendmusik** 8, 24, 55ff.
Abert, Hermann 119, 337, 461, 467
Achenwall, Thomas 449
Achtenicht, Michael 397
Adam de la Halle 154f., 174, 180, 184, 218
Adelsbach, Johann (Kantor in Naumburg) 393, 397
Adler, Guido 119, 281
Adigasser, Anton Cajetan 281, 293
Aebel, David 8
Agazzari, Agostino 422
Agricola, Philipp 397
Ahle, Joh. Rudolph 404
Alchinger, Gregor 397
Albert, Heinrich 397
Albinus, Th. 422
Alexander IV. Papst 163
Alhelm 396
Aloysius, Joh. Baptista 405
Altenburg, Michael 397, 405
Alt-Geige s. Viola
Altmann, Wilhelm 119
Anfossi, Pasquale 454, 459ff.
Angelo da Picitono 478
Anonymus IV. 159
Anonyma der Musikbibliothek der Kirche zu Mügeln 431f.
 — der Musikbibliothek an St. Wenzel zu Naumburg 397, 403f.
Antonius, Christoph 405
 — Julius 17
Appun, Anton 483
Arend, Max 463
Arie 316ff. (Analyse der Biberschen), 325 (Lamento-A.), 325 (Ostinato-A.), 39 (Hochzeits-A.)
Aristoxenos 474f., 479
Ars nova 140f., 187ff.
Aubry, Pierre 230
Avianus, Orig. 422
- Bach, Christoph** 396
 — Joh. Christian 452, 454f., 460ff.
 — Joh. Seb. 44, 51, 71, 88, 121, 129, 396
- Bach, Carl Philipp Emanuel** 456
Bachmann, Karl 119
Backhuß, Hans (Lübeck) 10
Baerholtz, (Bährholz) Daniel 36
Bärman, Heinrich 121, 123
Baglioni, Silvestro 484
Balakirew, Milli 81, 91, 98, 113
Ballade 139f., 228
Baltzer, Jochim 21, 47
Balzer, Paul 373
Baptista, Johann 405
Barbaja 127
Bassani, Johann 423
Baudringer, Elias 48
Bauk, M. A. 39
Beck, Franz 462
Beethoven, Ludwig van 124, 126, 130
Behrens, Otto 52
Behrens-Senegalden, G. A. 484
Belli, Domenico 405
Benningk, Albert 40
Berg, Alban 485
Berger, Andreas 430
Berigel, Michel 19, 42
Berlioz, Hector 113
Berner, Friedr. Wilhelm 370
Berti, Carlo 423
Besseler, Heinrich 137 (Studien zur Musik des Mittelalters) 381
Biber, Franz Heinrich von (B. als Opernkomp. von Const. Schneider) 281ff.
Birritz (Kantor) 362
Bjelskij, W. J. 107
Bjilini (russ. Heldengesänge) 80, 83, 96
Black, Gerdt 9, 28
Bleyle, Karl 484
Blome, Thomas 26
Blüher, Joh. August 350, 367ff., 378
Blümlein, Conrad 405
Bockshorn s. Capricornus
Bodderkees, Phil. Friedrich 405
Bodenschatz, Erhard 398, 427
Böddecker, Phil. Friedr., s. Bodderkees
Böhmer, Joh. Gottlieb 367

- Börner, David 394
 Boethius 186, 207, 209
 Bombard 54
 Borchert, Gottschalk 16
 Borghesio, G. 230, 233
 Borodin, Alexander 90, 114
 Boronski, Johannes Stanislaus 28
 Bosanquet 483
 Bostell, Christoph 11, 28
 Boucher, Alexandre Jean 123
 Boxberg, Christ. Ludwig 358
 Brendel, Moritz 405
 Brockes, Barthold Heinrich 446
 Brühl, Graf 122, 126, 127
 Bruhns, Nicolaus 52
 — Paul 36
 — Peter 52
 Brusewindt, Georg Friedrich 40
 Bücher, Karl 145
 Büchner, Johann 361
 Bülow, Alex. Fritz 39
 — G. E. (Ratsmusik in Lübeck) 58
 Bürger, Gottfried August 125
 Büttner, Crato 405
 — Erhard 423
 Bugenhagen, Johann 7, 18, 27, 45
 Busoni, Ferruccio 482f.
 Buxtehude, Dietrich (Franz Tunder und Dietrich Buxtehude von Wilh. Stahl) 1 ff.
 — Familie Dietrich 36, 69f.
 — Johann 29 ff. 67f.
 — Franz 31
 — Unbedeutende Träger des Namens im 13 und 14. Jahrhundert 30
 — Werner 31
 Caldara, Antonio 281
 Calvisius, Sethus 405, 423
 Camp-Lupi (Capilupi), Geminiano 423
 Canille, F. A. 113
 Cantilenae 140
 Cantus choralis 50
 Capellen, Georg 484
 Capricornus, Samuel (Bockshorn) 20
 Casatti, Caspar 405
 Caserta, Philipp von 219, 229
 Casini, Giovanni Maria 482
 Castorp, Hinrich 17
 Cavalli, Francesco 327, 332
 Cesti, Marc' Antonio 327, 332f.
 Cherubini, Luigi 87, 129
 Chézy, Helmine v. 127
 Choralvorspiele 45f.
 Chorowodij (russ. Reigengesänge) 94
 Christian (Christenius), Johann 405
 Christoffer, Hans 35
 Cimarosa, Domenico 86
 Ciprian de Rore 385 ff.
 Clarini s. Trompeten
 Colander, Anton 394
 Colonna, Fabio 482
 Color 210f.
 Corelli, Archangelo 21
 Cornett s. Zink
 Corradi (Operndichter) 302
 Coussemaker 205f., 230
 Cronenberg, Zacharias 54
 Crüger, Johann 20, 405, 423
 Cui, César 123
 Curtnitz, Balthasar (Kantor in Görlitz) 350f.
 Dargomischsky, Alexander Sergiewitsch 88, 113
 Davenant, William 125
 Deckert, Gustav 373
 Dedekind, Henning 398
 Dehn, Siegfried Wilhelm 87
 Demantius, Christoph 398, 405, 420, 423, 428
 Dengel, Claus (Organist in Helsingör) 34
 Deschamps, Eustache 192
 Devise 325
 Dèzes, Karl 381f., 489
 Döbbe, Daniel 445
 Dietrich, Marcus 405
 — Kantor in Elbing 444
 Dillinger, Johann 398, 406
 Dionysius, Nicolaus 406
 Dittmer, Hinrich 54
 Döring, Gottfried 442ff.
 — Johann Friedr. Samuel 350, 363ff., 377, 378
 Doles, Joh. Friedrich 365
 Donfridt, Johann 406
 Drabit, Christian 423
 Drabittius, Joh. Wilhelm 361f.
 Draghi, Antonio 333, 336
 Dretzel, Valentin 398
 Droz, E. 230, 235
 Dürer, Albrecht 50
 Dufay, Guillaume 171, 194f., 201, 214
 Du Grain, Christian Gottfried 445
 — Joh. Jeremias 441 ff., 445, 449
 — Karl Ludwig 445
 — Nicolaus Peter 445
 — Peter Philipp 445
 Dumen (Kosakenlieder) 83
 Dunstable, John 194
 Dusch, Alexander 121, 126, 128
 Dussek, Franz 120, 124

- bel, Hermann** 8
Eberlin, Joh. Ernst 281, 293
Egidius de Murino 200, 210
Elchenborn, Johannes 398
Elchhamer, Michael 398
Eichler, Georg 406
Eitner, Robert 393, 395, 398, 409, 414, 416, 422 ff.
Eltz, Carl 483
Elmenhorst 303
Engel, Christian 406
Engelbert von Admont 480
Engelbert, Melcher 20
Engelhardt, Melcher 48
Engelmann, Georg 406, 423
Eptstein, Peter (zur Rhythmisierung eines Ritornells von Monteverdi) 416 ff.
Erbach, Christian 398
Erich, Daniel 20, 53
 — **Daniel Sohn** 52
Erich, Nicolaus 407, 424
Erlor 348
Erychius, Nicolaus s. Erich, Nic.
Eugen, Prinz v. Württemberg 121

F. . ., Clement 407
Fabricius, Werner 407
Falck, Barthol. s. Falkenhagen Barth.
Falkenhagen, Bartholomäus 398, 424
Felzer, Klaus (Organist in Helsingör) 30
Fell, Olga 113
Ferdinand III. 407
Fesca, Friedr. Ernst 120, 128
Feser, Erasmus 398
Finolt, Andreas 398
Fischer, Elisabeth A. (Elne Sammelhandschrift a. d. Anfang d. 17. Jahrhunderts) 420 ff.
 — **Friedr. Sigism.** 361
Fietin, de 407
Foemelius, Wolfgang 424
Flöte 20
Förster, Kaspar 31
Forster, Georg 398
Fomin, Ewald 85
Fossard, G. v. 119
Franck, Samuel (Kantor in Lübeck) 18 ff.
Franck, Melchior 398, 407, 424
Frank, Sebastian 356
Franko v. Köln 137, 156 ff., 166, 178, 184, 187
 — **v. Paris** 157
Fredenhagen 36
Frere, W. H. 233

Frescobaldi, Girolamo 5
Frese, Johann 6
Freudenberg, Karl 370
Friderici, Daniel 398
Fritz, Alexander 48
Fritzsche, Martin 398
Frohberg, Friedrich 359
Fuchs, Aloys 130.
 — **Melchior** 399 s. **Vulpis, M.**
Füchtling, Johann 16
Funcke, Christian Gabriel 348, 357, 359, 360, 407

Gabrieli, Andrea 424
 — **Giovanni** 20, 399, 424
Gänsbacher, Joh. Baptist 121, 128
Gärtner, Joh. August 363 ff.
Galuppi, Baldassare 453 ff.
Gallus, Jacob (s. a. **Handl**) 407 f.
Gambe 53
Gardano, Angelo 428
Garlandia, Joh. de 149, 156
Gasse de la Bigne 192, 216
Gautier de Colney 162
Gedde, David 34
Gehälter (der Organisten in Lübeck) 6 ff., 37 ff., (der Kantoren in Görlitz) 375 ff.
Geißler, J. G. 348
Gennrich, Friedrich 230
Georgil, Walter 124
Gerber, Rudolf 313
Gerbert, Martin 207, 230
Gerlach, Elias 399
Gesius, Bartholomeus 355, 422, 424
Geuckius, Valentin 399
Geyer, Daniel 395
Girich, John Michale 303
Gitarrenhandschrift 433
Glebow, Igor 78
Glinka, Michael 84, 86, ff.
Gloxin 36
Glück, Johann 399
Göpfert, Johann Gottlieb 361
Gondolatsch, Max (Beiträge z. Musikgesch. d. Stadt Görlitz. II. Die Kantoren) 348 ff.
Gothan, Bartholomaeus 17
Gottesdienstordnung 45
Gottsched, Joh. Christoph 359
Gottwald, Heinrich 371
Grecke, Daniel 48
 — **Peter** 5, 21, 28
Grimm, Heinrich 399, 407, 424
Grocheo, Joh. de 140, 156, 165, 184 ff., 199, 208

Groh, Johann 422, 424
 Grosse, Peter 399
 Großhans, Sebastian 408
 Großmann (Sängerin) 129
 Gruber, Georg 428
 Grützmacher, Friedrich 371
 Gruner, Anders 399
 Grunewald, Martin 399
 Günther, Hans 396
 Guido v. Arezzo 262, 264, 275f., 480
 Guglielmi, Pietro 453, 456ff.

 Haase, Karl Traugott 367
 Hába, Alois 483ff.
 Händel, Georg Friedrich 71, 330f., 441ff.
 Hagen, S. E. A. I, 29f., 32, 34
 Hager, Georg 408
 Hahn, Albert 371
 Hammerschmidt, Andreas 399, 421, 425
 Handl, Jacob 399, 422, 425
 Hantelmann, Hans 43
 Harnisch, Otto Siegfried 399, 425f.
 Hartmann, Heinrich 425f.
 Hasler, Hans Leo 399, 422, 426
 Hasse, Friedrich 12, 43
 — Esajas 68
 — Hinrich (Organist in Lübeck) 12, 32, 39, 43
 — Petrus (Piter) 6, 12, 43
 Haß, Johann 349, 374
 Haßler, Caspar 423, 428f.
 Hauck, Heinrich 408
 Hauffe, Gregorius 350, 354f., 375
 Hauptmann, Moritz 126
 Hauser, Moritz 371
 Hausmann, Valentin 408
 Haydn, Joseph 121, 460, 465, 467
 — Michael 121, 281
 Heckel, Christian 359
 Hefe 120
 Heine, Gotthelf Sigismund 363ff.
 Heinsius 394
 Heldt, Baltzer 42
 Helmholtz, Hermann 483
 Herbst, Joh. Andreas 408
 Hering, Bartold 7, 15
 Hesse, Adolf 371
 Heuschkel 121, 122
 Heuß, Alfred 416
 Heydenreich, Martin (Kantor in Naumburg)
 395
 Hiemer 125
 Hildebrand, Johann 399, 427
 Hiller, Johann 408
 — Joh. Adam 362, 364

Hilimann, P. 119
 Himmel, Friedr. Heinrich 120
 Hochzeitsarien, s. Arien
 Hocker, Hermann 10
 Höpner, Stephan 426
 Höveln, Kunrat v. 8, 21, 27, 69
 Hoffmann, Ernst Theod. Amadeus 129
 — Johann 399
 Hohlfeld, Stephan 350
 Hoketus 140f., 176
 Holtsch, Carl Gottlieb 370
 Holzbauer, Ignaz 127
 Homburg, Ernst Christoph 399
 Homilius, Friedr. August 363
 Hornbostel, Erich v. 480
 Hoßmann, Salomon 409
 Hummel, Joh. Nepomuk 120

 Idelsohn, A. Z. 480
 Ilmman, Gottfried 421f., 426
 Indy, Vincent d' 417
 Isorhythmie 194, 200ff., 210, 220, 224
 Iwe, Hans 47

 Jähns, Friedrich Wilhelm 123
 Jahn, Martin 409
 Jakob v. Lüttich 140, 142, 156ff., 185 208
 Jancke, Joh. Christ. 348, 351f.
 Jankó, Paul v. 483
 Jehannot de Lescurel 190
 Jesuitendrama 292f., 300ff.
 Jimmerthal, Heinrich I, 8, 15ff., 29, 53, 57
 Johann XXII., Papst 140
 Johann Ernst, Erzbischof von Salzburg
 282, 305
 Jommelli, Nicolo 453, 459f.
 Jonson, Ben 303
 Joseph I. 67
 Josquin des Prez 138, 171f.

 Kaicher, Joh. Nepomuck 121
 Kallenbach-Greiler, Lotte (die hist. Grund-
 lagen d. Vierteltöne) 473ff.
 Kantate (Buxtehudes) 49, 55
 Karatygin 105
 Katharina II. 86
 Kaufmann, Paul 423
 Keltz (Kelz) Matthäus 409
 Kemble 123
 Keßler, Paul 399, 427
 Kind, Joh. Friedrich 126
 Kindermann, Joh. Erasmus 409
 Klarinette 54
 Kleinaw, Christian 44

- Kleppel**, Matthias 427
Killingberg, Wilh. Karl Heinr. 350, 370ff.
 (371 Familie, 372f. Verz. d. Werke) 379
Klingler, Karl 119
Kloker (Klöker), Diedrich 27
Knabe, Marth 409
Knauthe, Christian 348, 357, 352
Knuefler, Heinrich 409
Knöchel (Domorganist in Lübeck) 59
Knölcke, N. 48
Koch, H. Christoph 208
 — Johann 43
Koczirz, Adolf (eine Gitarren-u. Lautenhand-
 schrift a. d. 2. Hälfte d. 17. Jahrh.) 433ff.
KönigsLöw, Joh. Wilhelm v. 28, 52, 69, 70
Körner, Theodor 125
Köstenbrüderschaft 59
Kondukten 139ff., 147, 179ff., 190
Konsonanz 199
Kontrafacta 141
Konzert 20
Koppmann, K. 36
Korsuchin, J. A. 78, 99
Kosakenlieder s. Dumen
Koschel, Joh. Christian Bertram 363
Kotzebue, Aug. Fr. Ferdinand v. 125
Knorr, Joh. Georg 362
Kretschmar, Hermann 314, 327, 452
Krüger, Henning 18
Kroyer, Theodor 119
Krumbholtz, Martin 409
Kühn, J. 370
Kühnel, Heinrich Gottfried 395ff.
 — Michael 409
Küntzel, Christoph 420ff.
Kun(t)zen, Adolf Carl 12, 24, 56ff., 62
Kuntzen, Joh. Paul 12, 39, 46, 58, 60
Kutscher, Artur 282ff.
Kyle, Hans 22

Lach, Robert 480
Lange, Balthaser 400
Lau, Christian 443ff.
Lautenhandschrift 438ff.
Lebermann, Hermann 8
Legrenzi, Giovanni 302
Leichtentritt, Hugo 416, 444
Lelding, Georg Dietrich 52
Leibring, Volckmar 400, 409, 427
Leonard, Julius Emil 370
Leoni, Leo 427
Leopold I. 67
Leutheusel, Jürgen 21, 22
 — Peter 54

Leux, Irmgard (Über die „verschollene“
 Händeloper „Hermann v. Balke“) 441ff.
Lichtenberger, Abraham 357
Lichtenstein 126, 129
Lieblch (Theaterdirektor), 122
Lincke, Martin (Kantor in Jüterbog) 18, 20
Lindner, Friedrich 400
Linewa, E. 81
Lodensack, Erhard 400
Löber, Joh. Ernst 409
Löwenstein, Wilhelm v. 125
Lohr, Michael 409
Lohenstein, Daniel Caspar von 302
Longlio 48
Lorentz, Johann 32ff.
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen 124
Ludwig d. Schöne, König v. Frankreich 157
Ludwig XIV. 66
Ludwig, Friedrich 141f., 147, 176, 184, 201, 230
Lully, Jean Baptiste 125
Lusitano 478
Lyttich, Johann 427

Machaut, Guillaume 194, 205, 213ff., 226f.,
 240
Mager, Jörg 483
Malstre, Matth. le 400
Mahler, Gustav 127
Marcello, Benedetto 454
Marchettus von Padua 477f.
Marcus, Hinrich 8
Marissal, Antonius 400
Marschall, Jonas 400
Matinsky 85
Matterne (Musikdirektor in Liegnitz) 370
Mattheson, Johann 5, 24, 32, 49, 52, 71, 454
Meder, Joh. Valentin 48
Mehrlurth, Em. Wilhelm 364
Meier, Ambrosius 31
Melster, Joachim 349
Melgunow, J. 81
Melle, J. v. 17, 31
Mendelssohn-Bartholdy, Francesco v. 119
Menestrels 184
Menzel, Georg 409
Merulo, Claudio 428
Mersmann, Hans 357
Metastasio, Pietro 309ff.
Meyerbeer, Giacomo 121, 128, 130
Michael, Samuel 409
 — Tobias 400, 409
Michel, Christian 410
Minato, Nicolo 303
Minn, Francisco de 24

Minnesang 139, 185
 Mittelalter (Musik des) 137 (Studien zur
 Mus. des ... II von Besseler, Heinrich)
 233 Nachtr. zu I.
 Modus (nach 2 Tempos) 149ff., 191
 Moellendorf, Willi v. 483
 Möller, Christoph 350, 357ff., 376
 Möllrath, Wolter 46
 Moller, Johann 29, 49, 64
 Monn, Georg Matthias 456
 Monte, Philippus de 400
 Monteverdi, Claudio (P. Epstein: zur Rhyth-
 misierung eines Ritornells von M.) 416ff.
 Montpellier (Codex v.) 139, 263, 480
 Morlacchi, Francesco 120, 122
 Moscheles, Ignaz 120
 Moser, Hans Joachim 127, 145, 380, 381
 Mosevius, Joh. Theodor 371
 Motette 137ff. (mittelalterl. M.), 222ff.,
 230ff., 236ff., (Neudruck) 242—258
 Movius, Caspar 410
 Mozart, Wlfg. Amadeus 87, 120, 125, 337,
 452ff.
 Mühler, 125
 Mühlerstein, Michael 393
 Müller, Andreas 428
 — Wenzel 122
 Muffat, Georg 285, 293f.
 Murlis, Joh. de 195ff., 207ff.
 Musculus, Balthasar 400
 Musica falsa 199, 206
 Musikinstrumente (Verz. des Vermächtnisses
 Ungers, Naumburg) 415, (Viertelton-
 Instr.) 483f.
 Mussorgsky, Modeste 88ff., 113
 Muttray 445
 Myllus, 352
 Nügel, Hans Georg 129
 Naldi, Romulo 428
 Nette, Johann 42
 Nettl, Paul 433
 Neubaur, L. 445
 Neugebauer 370
 Neumen 261ff.
 Niclus, Abraham 356, 375
 Nicolai, David Traugott 363
 — Friedrich 125
 Nicolo 400
 Nitschke, Abraham s. Niclus
 — Traugott Leberecht 367
 Nordmann, Joh. Jakob 43
 Notenschrift (A. d. Frühzeit d. Liniensystems
 v. P. Wagner) 259ff.

Notre-Dame-Schule 139, 146, 148, 153, 184
 Novalis 125
 Nuclius, Johann 352
 Oberländer, Gabriel 428
 Oboe 54
 Odington, Walter 148, 159
 Oettingen, Arthur v. 483
 Oldendorf, Valentin 4
 Olffen, Bernhard 36
 Opera buffa 289, 452ff.
 Opitz, Martin 125
 Organum 139ff., 261
 d'Orlandi, Luigi 304
 Osthoff, H. 386
 Ostrowsky 94
 Otto, Georg 400
 — Stephan 410, 428
 — Valentin 393
 Overbeck (Rektor in Lübeck) 56, 58
 Paesello (Paesiello), Giovanni 86, 453, 467f.
 Pagendarm, Jakob (Kantor in Lübeck) 46-
 49, 51, 52, 54
 Panoff, Peter (der nationale Stil N. A.
 Rimsky-Korssakows) 78ff.
 Partite, Christian 46
 Paskewitsch, W. 85
 Pentatonik 82
 Perotinus 213f.
 Perrin, Pierre 125
 Petrus le Viser 157, 159
 Petrarca 192, 203
 Petri, Balthasar 410
 — Georg Gottfried 350, 362f., 377, 378
 Petrus de Cruce 142, 148, 156ff., 164, 166ff.,
 184, 195, 197, 213f.
 Petzval, Joseph 483f.
 Pflug, Johann 428
 Phengius, Johannes 410
 Philippow, T. J. 82, 91
 Philipp der Schöne 181, 185
 Piccini, Niccolò 454, 461ff.
 Pinellus, Joh. Baptista 401
 Pirner, David s. Börner
 Pirro, André I, 9, 17f., 20, 31f., 42, 54f.,
 58—64
 Ploenles 36
 Poerner, David s. Börner
 Pole, Johann 401
 Ponda, Georg 401
 Posaune 20, 54
 Postiv 18f., 52
 Postludium 47
 Praeludium 46f.

Praetorius (Voigt), Bartholomäus (Kantor in Görlitz) 350f.
 — Hieronymus 20, 401, 410, 428
 — Jacob 428
 — Johann 401
 — Michael 394, 401, 410, 414, 428
Pratsch, Iwan 80, 91
Prokunin, W. 81
Psalm 20
Pseudo-Aristoteles 156ff., 166
 — Tunstede 192
Puffler, Theophil 401
Purcell, Henry 125
Puschkin 98, 99, 107
Puschmann, Adam 352
 — Zacharias 351f.
Pythagoras 474f.

Quantz, Joh. Joachim 453
Quartflöte 54
Queilnus, Thomas 42
Quelmaltz, Jean Carl 59, 60
Quitschreiber, Georg 410

Raffaellini, Francesco Maria 294, 305, 313
Rasellus, Andreas 428
Rau, Carl August 118, 486
Rauch, Andreas 410
Rauschnig, Hermann 445f.
Rautenberg(er), Johann 428
Raynaud, G. 230
Regal 55
Regino v. Prüm 480
Reichardt, Joh. Friederich 120, 446
Reiche, Carl Ludwig 370
Reinhardt, Johann 410
 — Joh. Ernst 410
Reißner, N. (Kantor in Görlitz) 350
Ressel 370
Rezitatif (Accompagnato u. Arioso-Secco [Biber]) 333ff., 335
Rhon(us), Georg 353f., 375
Richborn, Jochim 42, 44
 — Otto Diedrich 44
Richter, Petrus 356
 — Zacharias (Kantor in Görlitz) 350f.
Richzenhain, Salomon 391, 401
Riemann, Hugo 208, 307, 315, 322f., 416, 442, 483
Righini, Vincenzo 120
Rimsky-Korssakow, Nicolai Andrejewitsch 78ff.
Rinckhammer, Martin 401
Rist, Johann 36
Ritornell 316ff.

Ritter 36
 — Petrus (Kantor in Görlitz) 349
Robert de Handlo 157, 166
Rodde 36
Rode (Roth), Joh. Philipp 47
Rösler, Gottlieb Benjamin 363ff.
Rößler, Richard 119
Rolecke, Hinrich 8
Roman de Fauvel 180, 187ff.
Rore, Ciprian de 385ff.
Rosenhayn, Johann 349
Rosenmüller, Johann 411
Rosenthal, Johann 411
Rossini, Gioacchino 126
Rost (Rosthus), Nicolaus 401, 411, 429
Rovetta, Giovanni 411
Rudoiff, 44
Rüling, Samuel 429
Ruetz, Kaspar 23, 56
Ruhling, Johann 401

Salleri, Antonio 120
Sandberger, Adolf 441
Sannovius, Joachim 355
Sanz, Gaspar 435
Sarti, Giuseppe 86, 120, 453, 455, 463ff.
Sayve, Lambertus de 411
Scandellus, Antonius 394, 401
Scarabaeus, Damian 429
Scarlatti, Domenico 124
Schade (Schadaeus), Abraham 20, 401, 411, 427
 — Johann 28
Schalmei 54
Schaul 129
Schede, Paul 401
Scheibe, Joh. Adolf 453
Scheldemann, Heinrich 17
Scheldt, Samuel 392, 401, 411, 429
Schein, Joh. Hermann 20, 392, 394, 401, 411f., 414, 429
Schelle, Johann 359, 427
Scherer, Jakob 15, 17
Scherer, Arnold 390
Scheurleer, Daniel F. 119
Schlicht, Joh. Gottfried 363f.
Schlefferdecker, Johann 48, 55, 57, 72
Schiff, Christoph 356
Schirm, Samuel 60
Schlete (Schledt, Schlet, Schleet), Johann(es) (Organist in Lübeck) 6, 12, 43
 — Claus 6
Schmeltzer, Joh. Heinrich 21, 327, 332
Schmidt, Gustav Friedrich 291
Schnabel, Ignatz 370

Schneider, Christian 363
 — Constantin (Biber als Opernkomp.) 281 ff.
 — Johann 368
 Schnitker, Arp 42, 43
 Schmittenbech, Nathanael 21, 36, 47
 Schnobel, Johann Hermann 4, 9, 59, 62
 Schökel, H. P. 456
 Scholz, Heinrich 373
 Schop, Johann 412
 — Joh. Albrecht 48
 Schrade, Leo (Eine Gagliarde v. Cipr. de Rore?) 385 ff.
 Schröter, Johann 413
 Schuckard, Theodor 413
 Schumann, H. 484
 Schütt-Struve 348, 350, 352
 Schütz, Heinrich 20, 32, 125, 393, 402, 413, 421, 429
 Schuize, Christoph 421, 430
 Schumann, David 402
 — Robert 129
 Schuldramen (Verz. d. in Salzburg aufgeführt) 283 ff., 301, 305 f.
 Schultes, Jacob 413
 Schultetus, Johann 413
 Schweitzer, Anton 127
 Schwenckfeuer, Christian 52
 Scultetus, Bartholomäus 349, 351 f., 354
 Sebastiani, Johann 33
 Sedulius, Bartholomeus (Kantor in Görlitz) 355 f.
 Seidel, Bartholomeus s. Sedulius
 — Georg 430
 — Samuel 413
 Seiffert, Max 1, 5, 8 f., 17, 23, 32, 46, 49, 52, 64, 390
 Seiler s. Seyler
 Selich, Daniel 414
 Selle, Thomas 402
 Selner, Joh. Samuel 59
 Serenade 39
 Seyler, George Daniel 443, 445, 449
 Sieg 351, 352
 Siegert 371
 Sievers, Hinrich (Kantor in Lübeck) 49
 Simon (Violist in Lübeck) 20
 Skomoroschji (Russ. Barden) 106 f.
 Sokoljsky, P. P. 82
 Solffleisch, Caspar 430
 Sonneck, Oskar 442
 Spangenberg, Bastian 35, 40
 Sparr, Thomas 414
 Spitta, Philipp 32, 35, 46, 71

Spohr, Louis 126
 Spontini, Gasparo 120, 122
 Sprenger, Jürgen 22
 Sserow, A. N. 82
 Stachowitsch 91
 Stadelmeyer, Johann 402
 Staden, Johann 414
 Stahl, Wilhelm (F. Tunder u. D. Buxtehude) 1 ff.
 Stainer, John 230
 Stamitz, Johann 453 f.
 Starke, Reinhold 352
 Stassow, W. 113
 Steffani, Agostino 304, 307, 332, 336
 Steffens, Hans Hermann 40
 Steglich, Rudolf 330
 Stein, Richard H. 483 f.
 Steiner 483
 Stellwagen, Friedrich 12, 16, 18
 Stembder, Ambrosius 402
 Stencius, Heinrich 430
 Stelzer (Stölzer, Stölzner) 393
 Steuer, Joachim (Kantor in Görlitz) 349
 Steyrer s. Steuer, Joachim
 Stiefel, Lorenz (Stiphelius, Laurentius) 392 ff., 482
 Stiehl, Carl 1, 4 f., 8 ff., 17, 21, 23, 29 ff., 42, 63 f.
 Strabo 302
 Straube, Karl 5, 52
 Stratfield, R. 443 f.
 Struck, R. 31
 Strungk, Nik. Adam 21, 303
 Stumpf, Carl 480
 Sweelinck, Jan Pieters 5, 17
 Tabulatur 65
 Tacitus 302 f.
 Tag, Christian Gotthilf 364
 Talea 210 f.
 Tanaka 483
 Tapissier, Jean 213 f.
 Taschenberg 370
 Tassin 165
 Techen, F. 73
 Tenor-Geige s. Viola
 Tenor-Viole s. Viole
 Thelle, Johann 32 f., 37
 Theodoricus de Campo 159, 192
 Theseus, Andreas (Kantor in Görlitz) 350, 357
 Theuner 362
 Thibault, G. 230, 235
 Thüring, Johann 414, 430
 Thun, Erzbisch. Joh. Ernst Graf von 282

- Thusius, David** 414
Tiefftrunck, Daniel 414
Tieck, Ludwig 125
Timmermann, Catharina 39
Tinctoris, Johannes 212
Towers, John 442
Trisonate 21, 48
Triplum 150ff.
Trombone s. Posaune
Trompeten 20, 53
Trost, Caspar 414
Trutowsky, V. 80
Tunder, Franz d. Ä. 4, 5, 36
 — Franz 1, 4ff., 13f., 18, 20ff., 37f., 56, 62,
 (seine Familie) 26, 35ff.
 — Friedrich Wilhelm (Pastor aus Reckwitz) 5
 — Gosmannus (aus Bardowiek) 4
Tunstedt, Simon 480, Pseudo-Tunstedt 192
Turgenjew 99
Tutenberg, Fritz („Die opera buffa-Sinfonie
 u. ihre Beziehungen zur klassischen
 Sinfonie“) 452ff.

Uhlich, Johann 414
Uirth, Jaches de 414
Ulich, Joh. Caspar 71
Ulrich, Dirich 53
Unger, Andreas 391f., 394, 403ff., 414f.
Unkowskaja, K. 113
Urban, Chr. Daniel 350, 360 f., 377
 — Joh. Christoph 350, 358ff.
Ursinus, Christoph 397

Walesi 122
Vecchi, Horazio 385, 430
Vladana, Ludovico 414
Vicentino, Nicola 478, 481f.
Vierdanck, Johann 414
Vierteltöne 473ff.
Vincentius, Caspar 414
Vintz, Georg 402
Viola 20, 53
Virdung, Sebastian 317
Vitry, Philipp von 137, 152 181, 187, 192ff.,
 201ff., 240,
Vitzthum, Graf 122
Vogel, Joachim 12
Vogler, Abt 121
Vogt 19
Volgt, Bartholomeus s. Praetorius, Barth.
Volgtländer, Gabriel 402
Volkslied (russ.) 79ff.
Vulpius, Melchior 402, 420, 430
 — Michael 422

Wackenroder, Heinr. Wilhelm 125
Wagensell, Georg Christoph 455f.
Wagner, H. F. 282ff.
 — Johann 414
 — Peter 119, 259, 381f.
 — Richard 114, 122, 127
Walther, Johann 391
 — Joh. Gottfried 21, 32, 52
Warncke, Jochim 10
Warnemünde, Hinrich 27
Weber, Bernhard Anselm 120, 121
 — Carl Maria von 87, 119ff.
 — Georg 392, 402
 — Gottfried 121, 127f.
Weckmann, Mathias 32
Wehner, Johann 402
Wehrmann 17, 22, 62
Weichmann, Johann 402
Weissensee, Friedrich 414, 431
Wellesz, Egon 323
Wentzel, Johann 393
Werckmeister, Andreas 38
Werner, Arno (Die alte Musikkib. u. d. In-
 strumentensammlung v. St. Wenzel in
 Naumburg a. d. S.) 390ff.
 — Christoph 402
 — Theodor W. 118, 486
Wert, Jaches de (Uirth) 414
Wessel, Johann 10
Wichmann (Organist) 59
Willich, Georg 403
Winckler, Johann 352f.
Wißflin, Heinrich 331
Wolf, Johannes 119, (C. M. v. Weber)
 120ff., 156, 206, 214, 230
Wolff 371
Wolffheim, Werner 258, 263, 266ff., 270,
 274f.
Wooldridge, H. E. 230
Wortmann, Anton 42, 44
Wotquenne, Alfred 465
Wünsch, Joh. Christian 361
Würschmidt, Joseph 483
Wulff, Heinrich 36
Wulff, Jochim 28, 44

Zachau, Peter 32
Zangius, Nicolaus 403, 431
Zelter, Carl Friedrich 120
Zier, Joh. Christoph 361
 — Karl Erdmann 363f.
Zink 53
Zuber, Gregorius (Violist in Lübeck) 21

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT
IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTFLEITUNG
HANS HEINRICH EGGBRECHT

NEUNTER JAHRGANG 1952

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des neunten Jahrgangs

Bessler, Heinrich (Jena), Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays	159
Dräger, Hans Heinz (Berlin), Begriff des Tonkörpers	68
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Terminus „Ricerca“	137
Feldmann, Fritz (Hamburg), Zur Frage des „Liederjahres“ bei Robert Schumann	246
Gennrich, Friedrich (Darmstadt), Mittelalterliche Lieder mit textloser Melodie	120
Gurlitt, Wilibald (Freiburg i. Br.), Zum Neunten Jahrgang	1
Hammerstein, Reinhold (Freiburg i. Br.), Die Musik am Freiburger Münster. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie	204
Handschin, Jacques (Basel), Conductus – Spicilegien	101
Hausswald, Günter (Dresden), Der Divertimento-Begriff bei Georg Christoph Wagenseil	45
Husmann, Heinrich (Hamburg), Zur Grundlegung der musikalischen Rhyth- mik des mittellateinischen Liedes	3
Eine neue Konsonanztheorie	219
Kahl, Willi (Köln), Frühe Lehrwerke für das Hammerklavier	231
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Warum akustische Messungen an Barockorgeln?	148
Meier, Bernhard (Freiburg i. Br.), Die Harmonik im cantus firmus-haltigen Satz des 15. Jahrhunderts	27
Osthoff, Helmuth (Frankfurt/M.), Besetzung und Klangstruktur in den Werken von Josquin des Prez	177
Schmitz, Arnold (Mainz), Die Figurenlehre in den theoretischen Werken Johann Gottfried Walthers	79
Steglich, Rudolf (Erlangen), Das melodische Hauptmotiv in Beethovens „Fidelio“	51
Stuckenschmidt, Hans Heinz (Berlin), Zur Problematik der Musikkritik	195
Namen- und Sachregister	271

Namen- und Sachregister des neunten Jahrgangs

- Abert, H. 231, 274, 251, 259
Accentus 86 f., 92 f.
 Adam, L. 233, 235, 240, 243 ff.
 Adler, G. 8, 101
Affektenlehre 241 f., 244
 Agricola, A. 37
 Ahle, J. G. 80, 86, 88 ff., 95, 98 ff.
Akustik 148 ff.
 Alanus ab Insulis 209
 Albersheim, G. 69 f., 74 f.
 Albertus (Cantor) 103
 Alkuin 209
 Ambros, A. W. 126, 180, 182, 186 f., 191
 Ameln, K. 130
 Andrade, F. d' 255
 Anglès, H. 11, 13 ff., 20 f., 24, 101 ff.
 Anonymus IV 101, 110, 118
 Antoni, G. d. 146
 Apel, W. 7, 138, 141, 147
 Arbusow, L. 90
 Aron, P. 174
Ars antiqua 5
Ars musica 210 f., 213 f.
Ars nova 6
Artes liberales 209, 211
 Artusi, G. M. 196 f.
Ästhetik s. *Musikästhetik*
Atonalität 199
 Attaignant, P. 143
 Aubry, P. 101, 110
 Auclou, R. 160
Aufführungspraxis 204, 218, 237
 Augustinus 210
 Avison, Ch. 146
 Bach, C. Ph. Em. 45, 236, 241, 244 f.
 – J. Chr. 233 f.
 Bach, J. S. 79, 83, 91, 97 ff., 145, 199, 238, 245
Ballade 162 f.
 Bambini, F. 233
 – J. B. 233
 Banck, C. 258
 Barbireau, J. 36 ff., 41, 43
 Barrett, W. A. 146
 Bartoli, D. 142 f.
 Bauch, K. 205
 Baxter, J. H. 101, 108
 Becker, E. A. 249
 – K. F. 235
 Becking, G. 261
 Beethoven, L. v. 46, 51 ff., 70, 197, 202 f., 242, 251, 259, 261
Begriffsgeschichte, musikalische 137
 Beissel, St. 215
 Bemetzrieder, A. 232 f., 234, 243
 Berg, A. 68
 Berger, L. 232
 Berlioz, H. 260
 Bernhard, Chr. 79 ff., 88 f., 93 f., 96 ff.
 Bernheimer, R. 217
 Bernsdorf, E. 236
 Bessler, H. 30, 105, 159 ff., 211 f.
 Bigenwald, M. 236
 Birtner, H. 177 f., 193
 Bitter, C. H. 255
 Blume, F. 45, 47, 101
 Bock, F. 209
 Boetius 210
 Boetticher, W. 248 ff.
 Boner, C. P. 157
 Bononcini, G. M. 80
 Börne, L. 201
 Borren, Ch. van den 159, 168, 170 f.
 Bossinensis, F. 140
 Bouilly, J. N. 54, 58
 Brahms, J. 199 ff., 203, 254, 266 f.
 Brandes, H. 82
 Brockway, W. 247
 Brossard, S. de 95, 97 f., 146 f.
 Bruckner, A. 201
 Brumel, A. 179, 186
 Bücken, E. 45
 Buhle, E. 207
 Bukofzer, M. F. 7, 103, 174
 Burckhardt, J. 207
 Burgmüller, N. 261 f.
 Burmeister, J. 82, 93, 97
 Burney, Ch. 46
 Buschor, E. 217
Busine 207 ff.
 Bützler, C. 126, 136
 Buus, G. 138
 Cabrol, F. 217
 Calvisius, S. 82
Cantus firmus 27, 181, 187, 192
Carmen 190
 Carus, A. 248, 256
 Cassiodor 212
 Cavazzoni, G. 138 f., 141
 – M. A. da Bologna 140 f., 143
Cembalo 49, 235 f., 237, 242
Chanson 190 ff.
 Chauvet, F. 234
 Chevalier, U. 105
 Chissell, J. 248, 266
 Chopin, Fr. 200
Choralbearbeitung 101, 109, 114 ff., 118
 Christofori, B. 231
Clavichord 236 ff., 242
 Clemen, D. 213
 Clementi, M. 241 f., 245
 Clementini, C. 161, 163

- Closson, E. 232
 Cochlaeus 27 ff.
 Coclico, A. P. 82
Coloratura 94
Conductus 3 ff., 38 ff., 101 ff.
 Cramer, K. F. 233, 245
 Cremer, L. 220
 Crevel, M. v. 188
 Cserba, S. M. 117 f.
 Curtius, E. R. 210
 Cuvelier, J. 162
 Czerny, K. 235, 243
- Dahms, W. 246 f., 263
 Dalza, J. A. 140, 143 f.
 David, König 211 f., 213
 Davis, H. 220
 Davison, A. T. 138
 Debussy, Cl. 199
 Dechevrens, A. 118
 Delisle, L.-V. 108
 Dennerlein, H. 49
 Descartes, R. 198
 Despréaux, L. F. 233, 237
 Devillers, L. 172
Dichter-Komponist 261
 Diderot, D. 232
Differenztöne 225 f.
Dissonanz 219 ff.
Divertimento 45 ff.
 Dräger, H. H. 68 ff.
 Dreßler, G. 82
 Dreves, G. M. 102, 107
 Du Cange, Ch. D. 172
 Dufay, G. 159 ff., 177
 Dugdale, W. 103
 Dunstable, J. 171
 Durandus, W. 206 f.
 Dussek, F. 46, 242, 245
- Eberhardus Cersne aus Minden 126
 Eckard, J. G. 231
 Edelstein, H. 210
 Eggebrecht, H. H. 137 ff.
Einschwingvorgang 72
 Einstein, A. 265
 Eitner, R. 46, 180, 233, 236
 Eliot, T. S. 198, 200 f.
Engel, musizierende 207 f., 214
 Engelhardt, C. M. 112
 Erard, S. 231 f.
 Erbach, Chr. 143
- Erler, H. 248, 259, 267
 Ertmann, D. v. 52
Estampie 13, 109
 Este, Markgrafen von 166 f.
Étude 146
- Falck, G. 86
Falsobordone 96
 Fano, F. 140
Fantasie 137 ff., 141, 143, 145, 190
Fauxbourdon 96, 160, 171
 Feldmann, F. 246 ff.
 Fellerer, K. G. 13, 23
 Feuerstein, J. 232
 Ficker, P. G. 212
 – R. v. 7, 11, 17, 163
 Fickermann, N. 107
Figurenlehre 79 ff.
Fingersatz 243
 Fischer, K. v. 51
 Flechsig, W. 256
 Forkel, J. N. 86, 180
 Francesco da Milano 140
 Franz, E. 155
 – R. 261
 Frege, L. v. 257
 Frescobaldi, G. 138, 145
 Froning, R. 104
Frottolo 191
 Fuenllana, M. de 145
Fuge 82 f., 93 f., 139, 141, 145
 Fux, J. J. 46
- Gabler, J. 153
 Gabrieli, A. 138, 143, 177
 – D. 146
 – G. 138, 143, 177
 Gade, N. W. 251
 Galilei, V. 140, 142
 Ganassi, S. 147
 Garcia, P. 256 f.
 Garlandia, J. de 115
 Gathy, A. 255
 Gehrman, H. 79 f., 83, 93
 Gennrich, F. 7, 25, 120 ff.
 Gerber, E. L. 231, 236
 Gerbert, M. 103
 Gérold, Th. 211, 213
 Giegling, F. 139
 Gintzler, S. 143
 Glarean 177
Glasharmonika 240
- Glocke* 206
 Gluck, Chr. W. 46
 Goethe, J. W. v. 52
 Goldschmidt, H. 233
 Gombosi, O. 138
 Gotthard, H. 269
 Gottsched, J. Chr. 90
 Grabau, H. 257
 Graesse, Th. 206
 Graevenitz, G. v. 207
 Grand, A. 172 f.
 Grassis, J. de 172
 Grève, Ph. de 8 f., 107
 Grillparzer, F. 260
 Grimmus, H. 100
 Grocheo, J. de 43
 Gröninger, E. 101, 105 ff.
Groppa 86 f.
 Gurliitt, W. 1, 137, 206, 210, 251
- Haas, R. 55
 Haberl, Fr. X. 166
 Hallstroem, G. G. 225
Hammerklavier 231 ff.
 Hammerstein, R. 204 ff.
 Händel, G. F. 99, 245
 Handschin, J. 5, 68 f., 73, 76, 101 f., 139, 229 f.
 Hanslick, E. 201 ff.
 Harding, R. E. M. 232, 238, 244
Harmonik 27 ff.
 Hartmann v. St. Gallen 102
 Hausegger, Fr. v. 201
 Hausmann, J. R. 155
 Hausswald, G. 45 ff., 146
 Haßler, H. L. 138, 143
 Haydn, J. 48, 50, 197, 234, 242
 Hayward, F. 169
 Heine, H. 201 f., 247, 252
 Heinrich II., Kg. v. Eng-land 113
 Heinse, W. 233
 Helmholtz, H. v. 220 f., 225 f., 229
 Herbst, J. A. 83, 86, 99
 Herder, J. G. v. 233
 Hertz, E. 231
 Heugel, H. 184 f.
 Heuß, A. 62
 Hewitt, H. 190
 Hibernicus Exul 209

Hieronymus 216
 – de Moravia 117 ff.
 Hindemith, P. 53
 Hirschbach, H. 248,
 250 ff., 259, 262
 Hohner, E. 1
 Holzhay 151 ff.
 Honorius v. Autun 209,
 212
 Horn 208
 Hornbostel, E. M. v. 70 f.,
 74, 219 f., 229
 Horwitz, K. 46
 Hugo v. St. Victor 209
 Hüllmandel, J. 232, 234
 Humanität 52 f.
 Humor in der Musik 173
 Humann, H. 3 ff., 111,
 114, 116 ff., 219 ff.

Ikographie, musikali-
sche 204 ff.

Imitation 82 f.

Initialmelismatik 124

Intonation 137, 142 ff.

Isaac, H. 177, 189

Isidor von Sevilla 209 f.

Janowka, Th. B. 94 ff.

Jansen, G. F. 248, 263,
 269

Jantzen, H. 205

Jean-Paul 256, 260

Jeppesen, K. 81, 140 f.,
 143

Joachim, J. 202

Johann v. Sachsen 138

Josquin des Prez 177 ff.

Jung, K. 155, 157

Kadenz 28, 82

Kahl, W. 231 ff.

Kahlert, A. 269

Kanon 179, 181 f., 186 ff.,
 192

Kanzone 123, 127, 136

Kiesewetter, R. G. 191

Kinkeldey, O. 140, 145

Kinsky, G. 212, 240

Kircher, A. 82, 95 ff.

Kirchner, Th. 266, 268

Klangfarbe 68 f., 223 f.

Klarinette 75

Klausel 27 ff., 41, 43, 82 f.,
 95 f.

Klavier 69, 71, 231 ff.,
 253, 263

Klee, R. 208

Klein, B. 262

– J. 264

Klette, Th. 172

Knecht, H. J. 236 f., 239

Koch, H. Chr. 145, 147

Köchel, L. 46

Köhler, W. 70

Koinzidenztheorie der Kon-
sonanz 225, 228 f.

Kombinationstöne 220,
 226 ff.

Konduktus s. *Conductus*

Konsonanz 119, 219 ff.

Konzert 45, 139

Korte, W. 247, 263

Kraus, C. v. 130, 133

Kreisig, M. H. 248 ff.

Kretzschmar, H. 259

Krieger, J. 143

Kriesstein, M. 189

Krueger, F. 219 f., 227 f.

Kufferath, F. 266

Kuhnau, J. 90

Kühnau, J. 228

Kullak, A. 235, 243

Laborde, J. B. de 231

Lachnith, L. W. 235

Lai 129, 134

Lang, M. 130 f., 133, 136

La Rue, P. de 185

Lasso, O. di 177, 191

Lausberg, H. 85, 90 f., 96

Laute 140 ff.

Leclercq, H. 217

Lehár, F. 197

Leichtentritt, H. 183, 204

Leitzmann, A. 67

Lemacher, H. 79

Leoni, L. 97

Leonin 111, 115 f.

Lied 3 ff., 120 ff., 246 ff.

Lindsay, W. M. 209

Lipps, Th. 220 f.

Liszt, F. 260, 267 f.

Litta 163

Litterscheid, R. 255

Liturgie (himmlische) 215

Litzmann, B. 247, 249 ff.

Loewe, C. 255, 261 f.

Lottermoser, W. 148 ff.

Loulié, E. 94, 98

Lowinsky, E. E. 189

Ludwig, F. 4 ff., 8, 17,
 23, 101 ff., 107 ff., 113 ff.,
 117 f.

Ludwig von Savoyen
 167 ff., 173

Lütge, W. 240

Mahler, G. 199

Malatesta, Angehörige
 des Hauses 160 ff.

Måle, E. 205, 211

Manera francesca 20, 24

– *hespanola* 20

Manieren 232, 241

Mantuan, J. 106

Maria Theresia 46

Marius, J. 231

Marix, J. 166

Marle, E. v. 212

Marmontel, A. F. 235

Martene, E. 104

Martianus Capella 209

Martini, C. 146

Matthäus, Präcentor v.
 Sens 103

Mattheson, J. 93 f., 144

Meier, B. 27 ff.

Mellet, S. 173

Melodik 51 f., 123 ff.

Melodram 266 f.

Mendelssohn-Bartholdy,

F. 247, 263

Menzel, W. 217

Mercati, A. 162

Merckens, J. K. 232

Méreaux, A. 231 f.

Mersenne, M. 146

Mersmann, H. 45

Merulo, Cl. 138

Messe 173 ff., 178 ff., 193

Meyer, E. 168

– M. 228

Michael v. Pressoir 212

Mieksch 258

Milan, L. 145

Milchmeyer, P. J. 235 ff.

Minnesang 3 f.

Mixtur 150 ff.

Modale Notation 4 ff.

Modus 8 ff., 109 f.

Mone, F. J. 208

Monteverdi, Cl. 196 f.

Morley, Th. 145

Moscheles, J. 259

Moser, H. J. 45, 246

- Motette* 160 ff., 167 ff., 176, 180 ff., 193
Motiv 52, 91
Mouton, J. 191
Mozart, W. A. 45, 47, 49 f., 197, 199, 242, 245
Müller-Blattau, J. M. 80 ff., 94, 98, 130 ff., 140
Münzel, G. 209
Musica ornata 86 ff.
– *reservata* 184, 191
Musicus poeticus 100
Musikalisches Gefälle 77
Musikästhetik 196, 201, 247
Musikkritik 195 ff.
Mylius, W. M. 94

Nazianz, G. v. 215
Nef, K. 45
Neidhart v. Reuenthal 128
Newmann, R. B. 157
Nicetius v. Trier 212
Niedt, Fr. E. 94
Niemann, W. 235, 242 f.
Notre Dame 5, 6, 8, 11 ff., 16, 23, 103 ff., 113 ff.
Nucius, J. 96

Obertöne 220, 224, 226 ff.
Obrecht, J. 31, 33 ff., 43
Ockeghem, J. de 31, 182, 186
Oettingen, A. v. 221, 229
Offenbach, J. 197, 199
Opienski, H. 141
Orel, A. 160 f.
Organum 111
Orgel 72 f., 148 ff.
Ortiz, D. 147
Orto, M. de 191
Osthoff, H. 177 ff.
Oursel, C. 212 f.

Padovana, A. 138
Paetow, L. J. 115
Palestrina, G. P. 143, 177 f.
Pamparato, S. C. di 168, 172
Passaggio 84, 86 ff., 95
Passamezzo 138
Pasta, G. 248, 256 f.
Pedal 238, 244
Pelikant, J. 46
Perotin 110 f., 115 f.

Petri, J. S. 237
Petrucchi, O. d. 137, 140, 143 f., 178, 180, 192
Petzold, R. 247
Pfeiffer, F. 112
Pfordten, H. v. d. 246 f.
Philipp II. (August) 108, 113
– der Gute 166
– Pariser Kanzler 107, 113
Pianoforte 231 ff.
Pierre, C. 232
Pietzcker, A. 153
Pietzsch, G. 210
Piper, F. 217
Pirro, A. 36, 162, 164, 212
Pixis, F. 257
Plato 195, 197
Pleyel, J. 234 f., 242
Pontio, P. 145
Pope, I. 190
Portal, W. 211
Posaune 207 ff.
Praetorius, M. 86, 139, 141, 144 f.
Präludium 137, 141
Printz, W. C. 80, 85 ff., 93 ff., 98 f.
Proportion 87
Punctus 38
Pythagoras 211 f.

Raether, H. 224
Reese, G. 213
Reeser, E. 231 f.
Reger, M. 199
Reiffenstein, H. 190
Reinecke, K. H. C. 268
Rellstab, J. C. F. 235 f., 237
Retardatio 83, 85, 87
Reuter 248
Révész, G. 229
Rhetorik 79 ff.
Rhythmik 3 ff.
Ricci, P. 233 f.
Ricercar 137 ff.
Richard v. St., Victor 209
Rieffel, A. 265
Riehl, W. H. 234
Riemann, H. 5, 139 ff.
Rohloff, E. 43
Rokseth, Y. 15, 17
Romantik 269
Romanze 251 f.

Rondeau 120 f., 132 ff.
Rosenberg, H. 126
Rössle, W. 130
Rotrouenge 134
Rousseau, J. J. 146
Rückert, H. v. 216

Saar, J. du 36
Sachs, C. 208
Saint-Foix, G. de 231 f., 235
Sandig, H. 222 ff.
Sancta Maria, Th. de 145
Sauer, J. 205
Scheibe, J. A. 85
Schenck, J. G. 240
Schenk, J. 46
Schering, A. 45, 71, 79, 146, 162, 190 f., 240, 247
Scherzo 253 f.
Schicht, J. G. 234
Schiedermair, L. 62, 246
Schiller, Fr. 197
Schindler, A. 51 f.
Schleiflade 155
Schmidt, H. 111
– M. H. 256
Schmieder, W. 130
Schmitz, A. 79 ff., 268
Schneider, M. 147
Schole, H. 230
Schönberg, A. 68, 199
Schrade, L. 144
Schreiber, H. 207
Schubart, Fr. D. 46, 238
– L. 238
Schubert, F. 50, 258, 261 ff., 267
Schulze, H. 157
Schumann, C. 246 ff.
– R. 75, 200, 246 ff.
Schütz, H. 88, 97 f.
Sedlmayr, H. 205
Segmüller, F. 206
Seiffert, M. 138, 140
Senfl, L. 185
Sennheiser, F. 155
Serauky, W. 247, 259
Seydelmann, F. 242
Shakespeare, W. 250
Shaw, G. B. 202 f.
Silbermann 151 ff.
Sire, S. de 252, 263
Skrjabin, A. N. 199
Smijers, A. 33, 180
Sokrates 195 f.

- Solfeggio* 146
Sonate 45, 47 ff.
 Sondheimer, R. 46
 Sonnleithner, J. v. 54, 58, 180
 Sorge, G. A. 225
 Souchay, M. A. 247
 Spanke, H. 8, 102 f., 108, 112, 173
 Spataro, G. 174
 Speroni, S. 143
Sphärenharmonie 213
 Spieß, M. 95
 Spinaccino, F. 137, 140, 143, 147
 Sporschil, J. 67
 Stainer, C. 163
 – J. 146, 163, 166
 Starzer, J. 47
 Steglich, R. 51 ff.
 Stegmayer, F. 261 f.
 Steibelt, D. 239, 242
 Stein, J. A. 231, 239
 Steinmeyer 111 f.
 Stephan Craus aus Ebenfurt 140
 Stetten, P. v. 231
 Stevens, S. S. 220
 Stierlein, J. Chr. 80, 83 ff., 94, 96
Stil 49 f.
 Strauß, R. 199, 203
 Strawinsky, I. 196
 Streckker, K. 105, 113
 Stuckenschmidt, H. H. 195 ff.
 Stumpf, C. 220, 225, 228 f.
Suite 45, 47 f.
Summationstöne 226
 Supper, W. 148, 150
 Sweelinck, J. P. 145
Symbol, musikalisches 187
Syncopatio 81 ff., 93

 Tamburini, A. 256
 Tartini, G. 225
 Taskin, P. 232
 Tasso, T. 142 f.
Tastata 137 f., 143
Tenor 27, 43
 Terry, Ch. S. 233

 Thévenard 232
 Thienhaus, E. 72, 153, 155
 Thomas a Celano 208
 – von Canterbury 107 f.
 Thomopoulos, St. N. 164
 Thuringus, J. 93, 95 ff.
 Tinctoris, J. 173 f.
 Tischendorf, C. 213
Tokkata 138 ff., 143 f., 147
Tonalität 34, 51 f.
Tonaspekte 70 ff.
Toncharakter 68
Toneigenschaften 68 ff.
Tonigkeit 229 ff.
Tonkörper 68 ff.
Tonus 27, 43
Tonverwandschaft 229
 Torchi, L. 138
Traktur 154 f.
Transkription 267
 Treitschke, Fr. 58
Tremolo 86 f.
 Trendelenburg, F. 155
 Triest, H. 261
Trillo 87
Troubadour und Trouvère 3
Trugschluß 31, 34
 Tubalkain 211 f.
 Türk, D. G. 236, 241, 243

 Ugolino, F. 161
 Uldall, H. 236
 Ullmann, R. 269
 Unger, H. H. 79, 82, 85, 90 f., 93, 96 ff.

 Valdrighi, L. 166
 Vallauri, T. 172
 Van, G. de 159, 161, 164, 168, 173
Variatio 83 f., 94
 Varro, M. T. 209
 Venturi, A. 213
 Verbonnet, J. 191
 Verdi, G. 199
 Vergil 191
Verismo 265
Versus 102 f.
 Vetter, W. 46

 Vierling, O. 155
 Vignille, J. 168
 Villetard, H. 104
 Vogeles, M. 111 f.
 Vogt 95
Vokalise 233 f.

 Wackernagel, W. 111
 Wagenseil, G. Chr. 45 ff., 146
 Wagner, R. 65, 72, 199, 201, 203, 247, 265
 – P. 180
 Walcker, E. F. 150
 Walter, J. 112
 – von Châtillon 113
 Walther, J. G. 79 ff., 146
 Wasielewski, W. J. v. 140, 246, 255, 265
 Weber, C. M. v. 255
 Weicker, G. 217
 Weinstock, H. 247
 Weiß, H. 247
 Wellek, A. 72, 219, 221 f., 224, 229
 Werckmeister, A. 93, 96
 Werner, J. 112
 Wescher, P. 212
 Whistling, C. F. 234
 Wieck, Fr. 249
 Wienbarg, L. 261
 Wilde, O. 197
 Willaert, A. 138, 143, 191
 Winkler, E. 213
 Wöber, F. X. 126
 Wolf, J. 34, 36, 101, 109, 122 f., 125 f., 128, 162, 170 ff., 190
 Wolff, V. E. 254
 Wooldridge, H. E. 101, 110
 Wörner, K. H. 248, 256, 260, 263
 Wyzewa, T. de 231

 Ysaye, E. 202

 Zarncke, F. 173
Zeitschriften, musikwissenschaftliche 1

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITUNG

HANS HEINRICH EGGBRECHT

ZEHNTER JAHRGANG 1953

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des zehnten Jahrgangs

Baake, Friedrich (Kiel), George Bernhard Shaw als Musikkritiker . . .	233
Birkner, Günter (Karlsruhe), Zur Motette über „Brumans est mors“ . .	71
Blankenburg, Walter (Schlüchtern), Bachs kirchengeschichtlicher Standort und dessen Bedeutung für das gegenwärtige Bachverständnis . . .	311
Braun, Werner (Halle), Zur Passionspflege in Delitzsch unter Christoph Schultze	158
Chailley, Jacques (Paris), Quel est l'auteur de la „théorie modale“ dite de Beck-Aubry?	213
Dahlhaus, Carl (Göttingen), Zu Kants Musikästhetik	338
Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Spätformen der isorhythmischen Motette im 16. Jahrhundert	16
Federhofer, Hellmut (Graz), Jugendjahre und Lehrer Rogier Michaels .	223
Feldhaus, Franz M. (Wilhelmshaven), Deutsche Glockenspiele	60
Fellerer, Karl Gustav (Köln), Annette von Droste-Hülshoff als Musikerin	41
Gerber, Rudolf (Göttingen), Spanische Hymnensätze um 1500	165
Gerstenberg, Walter (Tübingen), Die Krise der Barockmusik	81
Heckmann, Harald (Freiburg i. Br.), Der Takt in der Musiklehre des siebzehnten Jahrhunderts	116
Hoffmann-Erbrecht, Lothar (Jena), Johann Christoph Graupner als Klavierkomponist	140
Husmann, Heinrich (Hamburg), Der Aufbau der Gehörswahrnehmungen .	95
Husmann, Heinrich (Hamburg), Kalenda maya	275
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Klangeinsätze des Plenums auf Orgeln mit Ton- und Registerkanzelle	153
Meier, Bernhard (Freiburg i. Br.), Zyklische Gesamtstruktur und Tonalität in den Messen Jacob Obrechts	289
Mersmann, Hans (Köln), Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte	1
Noack, Friedrich (Darmstadt), Eine Briefsammlung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	323
Reichert, Georg (Tübingen), Martin Crusius und die Musik in Tübingen um 1590	185
Reimann, Margarete (Berlin), Zur Deutung des Begriffs Fantasia . . .	253
Steglich, Rudolf (Erlangen), Ein Lehrstück spätmittelalterlichen Liedvortrags	280
Namen- und Sachregister	349

Namen- und Sachregister des zehnten Jahrgangs

- Aaron, P. 299 f., 302, 304 ff.
 Abert, H. 124
Adagio 261
 Adam, Ch. 121
 Adler, G. 72, 87, 167, 270, 288
 Adriansen, E. 253, 263
 Aentzlinus 208
Affectus 33, 309
Affekt 317 ff., 321, 343 ff.
Affektenlehre 339, 346
 Aflentz (Praefect) 226
 Agricola, A. 168, 295, 299
 Aibler 329
Air 256
Akzent 128, 131 f.
 Albert, H. 9, 207
 Alberus, B. 202, 207
 — E. 131
 Alexander, G. 98
 Alfons X. 60
Allegro, singendes 91
Allemande 10, 144 f., 262
 Amalasuntha 207
 Ambros, A. W. 31, 263
 Ambrosius 326
 Ameln, K. 280
 Amersporth (Amersfort), E. v. 225
 André, J. 330, 333
 Anglès, H. 72, 77, 165 ff., 170 f., 181 f., 213
 Anonymus IV 129, 219
 Anson, B. J. 99
 Anxieta (Anchieta), J. de 166, 169 ff., 173, 181
 Apel, W. 72, 253, 255 f.
 Appel, C. 275
 Arbeau, T. 124
 Archer, W. 234
 Arens, E. 41, 49, 54 f., 58
 Arestì, G. C. 269
Arietta 134
Arioso 261
 Aristophanes 236, 239
 Aristoteles 126, 189, 209
 Arndt, J. 312
 Arnold, F. W. 51, 280
 — K. 52
Arpeggiata 259
Ars nova-Motette 18
 Aubry, P. 71 f., 213 ff.
Aufklärung 313, 315, 319
Augmentation 117 f.
 August II. (der Starke) von Sachsen 69
Ayre 256
 Baake, Fr. 233 ff.
 Bach, Andreas 270 f.
 — Anna Magdalena 312
 — C. Ph. E. 91 f., 94, 320, 322
 — Friedemann 260, 262, 312, 335
 — J. S. 7, 10, 15, 28 81, 83 f., 87, 93, 135, 140, 143, 145, 150 ff., 233, 243 f., 246, 260, 262 ff., 268 f., 271 ff., 299, 311 ff., 323, 331, 335 f.
Bachforschung 311
 Badt, B. 49
 Baedeker, G. 333
 Bäumler, A. 346
 Baier, C. Chr. 194
 Bakunin, M. A. 250 f.
 Balado, M. 112
 Baley, St. 113
Ballet 10, 13
 Banchieri, A. 260, 263, 267
Banckett 198
 Barbetta, J. C. 196
Barockmusik 81 ff., 287
 Baryphonus, H. 187
Basso seguente 263
 Bast, Th. H. 99
Battuta 123
 Bauer, H. 202
 Baumann, O. 280
 Bautzmann, H. 98
 Bauyn, P. 257
 Beatrix (Gem. Friedrich I. Barbarossa) 205 f.
 Beatrix von Montferrat 279
 Beaumarchais, C. de 14
 Beber, A. 159
 Beck, J. B. 213 ff., 216
 Becker, L. 332
 — O. 125
 Becker-Glauch, I. 232
 Beethoven, L. van 3, 6, 42, 83, 88, 93, 233, 243 f., 246 ff., 249, 328, 330 f., 333, 336
 Békésy, G. v. 99
 Bellini, V. 328
 Benda, G. 327
 Benninghoff, A. 97
 Berg, E. 334
 Berger, L. 331
 Bergmann, G. v. 99
 Berl, J. R. 334
 Berling, K. 69
 Bermudo, J. 261
 Bernhard, Chr. 92
 Bernoulli, E. 116, 253
 Berten, W. M. 15
Berufsmusikertum 192
 Besch, H. 311
 Besler, S. 164
 Besseler, H. 17, 30, 71 f. 74, 96, 135, 137, 150 f. 308, 316 ff.
 Bethe, A. 99
 Bianco, P. A. 230

- Bichler, 331
 Bielschowsky, M. 108
 Billroth, Th. 234
Binaurale Erscheinungen
 110 ff.
 Binchois, G. 174
 Binder, M. 53
 – S. 191
Binokulare Erscheinungen
 110 ff.
 Bintel, J. W. 192 f., 202,
 207 f.
Bipolare Zelle 103 ff., 108
 Birkner, G. 71 ff.
 Bismarck, O. v. 251
Bizarria 263
 Blankenburg, W. 311 ff.
 Blaschke, J. 41, 52, 56
 Blume, Fr. 124, 134, 137,
 295, 313
 Boenig, H. 98
 Börner, E. P. 70
 Böttcher, D. 62
 Boetticher, W. 196
 Bohle, F. W. 42
 Boieldieu, F. A. 42, 47
 Bonporti, F. A. 262
 Borris, S. 15
 Bossert, G. 192
 Bossinensis, F. 256
 Boutière, J. 275, 279
 Brahms, J. 244 ff., 247,
 322
Bransle gay 119
 Braun, Bl. 193, 202, 207
 – W. 158 ff.
 Brecht, B. 8
 Breithaupt 64
 Breitung, C. 334
 Brentano, C. 48 f., 53
 Brookes, B. H. 313
 Brossard, S. de 258 ff.,
 261, 263 f.
 Brouwer, B. 112
 Brückner, A. 99
 Brühl, Graf H. v. 69
 Brumans (Brumas) 71 ff.
 Brumel, A. 169 f.
 Brunenc, Uc 71
 Bukofzer, M. 75, 77, 122,
 137
 Bumke, O. 95, 97, 112
 Buschmann, E. 334
 – J. D. 334
 Busnois, A. 305
 Buttstedt, J. H. 312 f.
- Butzert, A. 334
 Buxtehude, D. 87, 254,
 261, 270
 Byron, G. 98
 Caboy(us), L. 192, 207
Caccia 18
 Caementarius, L. 207
Caesura 132, 134
 Call, P. van 64
 Callot, J. 13
 Calvisius, S. 129
 Campion, Th. 122
Canon 31 f.
Cantionentyp 178
Cantus (= *motetus*) 16
Cantus firmus 16f., 26, 299
 – *rote Notierung* des 28
Cantus prius factus 299
Capriccio 253, 256, 260 f.,
 263 f.
 Cardauns, H. 57
 Caret, Enric del 279
 Carl, Landgraf von Hes-
 sen 65
 Caron, Ph. 305
 Carsseboom, A. 66
 Caspar, M. 126
 Castileti, J. 226
 Catel, Ch. S. 47
 Cavazzoni, G. 255 f.
 Cellius 112
Chaconne 261 f.
 Chailley, J. 213 ff.
 Chainé, J. 225
Chanson 309
Charakterthema 87, 316 ff.
 321
 Chasan, B. 112
 Chelard, H. A. J. B. 330
 Cherubini, L. 47, 331, 333
 Chevalier 218
Chiasmus 298
 Chladny, E. 333
 Chodowiecky, D. 3
Choralbearbeitung 227, 270
Choralfantasie 270
Choralpassion 162 ff.
 Choron, A. E. 336
 Christian II., Kurfürst v.
 Sachsen 232
 Chrysander, Fr. 51
 Cimarosa, D. 326
 Clara, M. 98
 Clarmann, Chr. 225
 Clay, Ch. 67
- Clemens non Papa 301,
 306
 Cleve, J. de 225 ff., 228,
 231
 Clouet, F. 3
 Coecke (irrt. Kneck), B.
 61
Coena 198, 200 f.
 Cohen, H. 341 f., 347
Color 18
Commixtio tonorum 299,
 309
Commonplace mind 245
 Compère, L. 168, 299
Conductus simplex (*Rhyth-
 mus*) 216 f.
 Conrad, E. 186
Convivium 198
 Coperario, J. 122
 Corelli, A. 11
 Corno di Bassetto (=
 Shaw) 233
 Couperin, L. 257
Courante 10, 145 f.
 Coussemaker, E. de 129,
 219, 299
 Cranach, L. 3
 Cremer, L. 156
*Crusca, Vocabulario degli
 Accademici della* 263
 Crusius, M. 185 ff.
 – M. (Sohn) 190, 203
 – Pulcheria 206 f.
 – Theodora 201 ff.
 Cserba, S. M. 129, 139
Culturwert 340, 346
 Curio, C. S. 189
 Czerny, C. 42
 Czerwinski, A. 124
- Dach, S. 9
 Dahlhaus, C. 338 ff.
 Dahn, Th. 42
 Dalayrac, N. 47
 Dalp, J. 333
 Dalua, Alonso 166, 168 f.
 172 ff., 175 ff., 179 ff.
 Dalza, J. A. 256
 Dammann, R. 16 ff.
Dantz 10
 Daser, L. 190, 192
 Daumier, H. 3, 14
 Davison-Apel s. Apel
 Deffner, O. 253, 258, 268
 Dehn, E. 47
Delectatio 189

- Dendriten* 108
 Denker, A. 98
 Dent, E. J. 15, 235
 Descartes, R. 121 ff., 130 ff.
 Deutinger, M. 50
Dialektik 89, 92
 Dibelius, M. 314 f.
 Dietrich, F. 84
 – S. 176
Diminution 117 f.
 Diruta, G. 254
Diskant (Männerstimmen) 201 f., 207 f.
Dissonanz 128 ff.
 Dittersdorf, K. Ditters v. 42
Diversitas (der Stimmen) 17
 – *notularum* 29, 38
 Dix, O. 14
 Dommer, A. v. 128
 Domp, J. 41
 Donat, Fr.-W. 323 f., 328, 331 f.
 Donzelli 328
Dreiteiligkeit (Fantasie) 266 ff.
 Dreßler, G. 136, 301, 306
 Drevés, G. M. 216 ff., 219
 Droste-Hülshoff, Anna v. 44
 – Annette v. 41 ff.
 – Betty v. 45
 – Dina v. 42, 45
 – Heinrich v. 44
 – Jenny s. Laßberg
 – Joseph v. 45
 – Klemens v. 45, 48
 – Konstantin v. (gen. Kerckering zu Stapel) 42
 – Max Friedrich v. 42, 45 ff., 49 ff., 56
 – Werner Konstantin v. 42, 44, 58
 Dürckheim, K. v. 286
 Dufay, G. 17 ff., 39, 135, 165, 174, 305, 307 ff.
 Dunstable, J. 18, 21
Dur-moll-Funktionalität 85, 116
 Dyck, A. van 3
Dynamik 90 ff.
 Eberwein, M. 326
Echofantasie 267, 269
 Eggebrecht, H. H. 161, 253 f., 256 ff., 260
 Eggersperger 203
 Ehrenreich, Gebr. 193
 Ehrlich, Chr. Fr. 334
 Eilmar, G. Chr. 312
Einheitsablauf (H. Besse-ler) 317
Einschwingvorgang 153 ff.
 Einstein, A. 230
 Eisler, P. 99, 108
 Eitner, R. 166, 189, 192, 194 f., 208, 232
Elevatio 260
 Ellis, W. A. 248
 Elvers, R. 93
Empfindsamkeit 89
Empfindung 95
 Enenckel, A. 193, 201
 Engel, H. 15
 Engelhardt, L. 190, 195, 203 f.
Entstehung (des Kunstwerkes) 4
Entwicklungsgeschichte 97 f.
Epoche 81 f.
 Epstein, P. 158 f., 161, 163
 Erbach, Chr. 261
 Erk, L. 333
Erkenntnisvermögen 341 ff., 345, 347
 Escher, K. 280
 Escobar, Pedro de 166, 173, 175 ff., 178 f., 181
Estampie 275, 279
 Esterhazy, N. J. 6
 Ett, K. 329
 Ettmüller 56
 Euler, L. 342
 Ewald, G. 97
Exprimere verbum 22
 Eysbouts, B. 68
 Faber, Heinrich 194, 299
 Fabri, D. 225
 Fabricius, G. 138
 Faennius, N. 194
 Falk, J. 326
Fantasia 253 ff., 326 f., 342
 – *de tento* 257
Farbenwahrnehmung 106 f., 114
 Federhofer, H. 223 ff.
 Feininger, L. 305
 Feldhaus, F. M. 60 ff.
 Fellerer, K. G. 15, 41 ff., 45, 56, 129, 260, 269
 Felsberg, J. 334
 Fennewitz 44
 Ferber, J. 191
 Ferdinand I. 224 f.
 – V. von Katalanien-Aragon 166
 Feska, Fr. E. 330
 Festa, C. 174
Festigkeit der Alten 83
 Fétis, E. 333
 Feuerbach, L. 250
 Fezer, K. 206
Figur 82, 86, 92, 130 (rhythm.)
Figurationstechnik 84 f., 87, 309, 318
Filar il tuono 91
 Finck, Hermann 254
Finis musicae 139, 152
 Fischer, B. 196
 – J. K. F. 143
 – J. W. 61
 – K. 125
 – M. G. 334 f.
 Flacius 218, 220
 Flade, E. 62, 67
 Fleckius, G. 187
 F(l)erlitz, B. 225
 Florio, C. H. 42
 Fodor-Mainvielle, J. 328
 Förster, G. 223
 Foerster, O. 97, 112
 Förster (Verleger) 332
 Forkel, J. N. 92
Form, mathematische 342 f., 346
 Forster, G. 231
 Franck, J. 223 f., 228 ff., 232
 – S. 313
 Francke, A. H. 314 f.
 Franco von Köln 72, 74, 129, 139
 Franke, E. 112
 Franz, E. 154
 Frere, W. H. 72
 Frescobaldi, G. 86, 256 f., 266 ff., 269 ff.
 Frey, E. R. 334
 Friedland, M. 240 f.
 Friedrich, Herzog von Württ. 191, 197, 200

- Friedrich I., König in Preußen 64
 – II. der Große 6, 11, 66
 – Barbarossa 205 f.
 – Wilhelm I. 65 f.
 Frischlin, N. 186, 203
 Froberger, J. J. 259, 262, 269 f., 273
 Frotscher, G. 265, 269
 Fuchs, R. 328 f.
 Fueter, E. 126
Fuge 87 f., 261 ff., 266 f., 269 f., 320
 Fulton, J. F. 96 f.
 Furrer, W. 156

 Gabler, J. 154
 Gabrieli, A. 224, 229 f., 232, 267
 – G. 11, 232
 Gaenslinus, M. 201
 Gafurius, F. 136
 Gaillarde 10
 Gallus, J. 159
 Gatscher, S. 113
 Gay, J. 8
Gebrauchsmusik 14
 Geer, J. 202, 207
Gehirn (Teile) 100
Gehörsorgan 98 f.
Gehörswahrnehmung 95 ff.
 Gehrman, H. 137
Geistesgeschichte 82
 Gellert, Chr. F. 9
Gemeinsinn 340, 345
Generalbaß 262, 320
Generation 82
Genie 89, 243 f., 248
 Georg Friedrich, Markgraf von Ansbach 223
 Georgii, W. 140
Geradtaetigkeit 116, 136 ff.
Geradzeitigkeit 137
 Gerber, E. L. 141, 143, 324 f., 327, 334
 – R. 158, 160, 162 ff., 165
 Gerbert, M. 60
 Gerlach, St. 193, 199, 212
 Gerstenberg, W. 27, 81 ff.
Geruch 105 f.
Gesamistruktur, zyklische 289 ff.
Geschmacksurteil 340, 342, 344 f.
Gestalt 86
Gestalttheorie 343

Gestaltwahrnehmung 107, 112, 115
Gestik 86
Ghibirezzo 263
 Ghislanzoni, A. 253, 267
 Gigler, A. 227
Gigue 147
 Giovannelli, P. 226
 Gisselsson, L. 99
 Glarean 26, 206, 212, 299 ff., 304 f., 308
 Gleich, A. 223
 Gleim, J. W. L. 9
Glockenspiel 60 ff.
 Glockner, H. 341
 Gloege, G. 311
 Gluck, Chr. W. v. 47, 327
 Görres, G. 43
 Goertler, K. 97
 Goethe, J. W. v. 9, 48 f., 53, 336
 Göz, W. 186
 Goldberg, J. Th. 87
 Gombert, N. 33
 – (Verlag) 45
 Gombosi, O. 253, 301
 Gotthardt, J. 54
 Gottschick, J. 97
 Goulard Fils (Glockengießer) 63
 Goya, F. 3, 14
 Gozzi, C. 326
 Gräfe, H. 334
 Grauher, J. 53
 Graun, J. G. 6
 Graupner, Chr. 140 ff.
 Grell, E. 65
 Grétry, A. E. M. 42
 Grève, Ph. de 219
 Grimm, J. und W. 52 f.
 Grocheo, J. de 16 f.
 Grosser, O. 98
 Grossmann, W. 17
 Grosz, G. 14
 Gruber, Chr. 117
 Grüninger, E. 192
 Grützmacher, M. 157
 Grunthler(us), A. 189, 199, 201
 Gruppenbach, G. 205, 212
 Gualdo-Priorato, G. 63
 Güntersberg, C. 334
 Günther, 330, 334
 Güttich, A. 113
 Güttler, H. 338, 340
 Guhr, K. W. F. 332

 Gumpelzhaimer, A. 194
 Gundelfinger, A. 190
 Gurlitt, W. 15, 17, 71, 82, 129, 288, 299, 320, 322

 Haberl, F. X. 170
 Hähnel (Orgelbauer) 69
 Händel, G. F. 10 f., 15, 42, 67, 83, 148, 151 f., 233, 246, 324
 Händel-Schütz 42
 Hafenreffer, D. 122
 Hagedorn, Fr. v.
 Hahn, Th. 334
 Hailand, S. 193
 Halbig, H. 72
 Haltmeier, K. J. Fr. 273
 Hamburger, P. 253, 263
 Handschin, J. 72, 129
Handwörterbuch, terminologische 254
 Hanslick, E. 238 f.
 Harmann, R. A. 256
Harmonik 85
 Harnisch, O. S. 51
 Hasemann 331
 Haslinger, T. 333
 Hasse, J. A. 327
 Hassenpflug, A. 44, 49
 Haßler, H. L. 8, 261
 Hauser, F. 60
 Hausmann, J. 156
 – V. 194
Hausmusik (Tübingen) 201 f.
 Hauswirth, J. 226, 231
 Haxthausen, A. v. 44 f., 52 ff., 55 f.
 – L. v. 43 f., 55
 – S. v. 43, 55
 – Th. v. 41, 43, 45, 56
 – W. A. v. 42, 52
 Haydn, J. 6, 11, 42, 45 f., 49, 92, 233, 243, 317, 327, 329
 Hebenstreit, P. 69
 Heckmann, H. 116 ff.
 Hecker, D. 192
 Hedar, J. 254, 261, 269
 Hegel, G. W. Fr. 338, 341
 Heinrich Julius von Braunschweig 203
 Held, H. 99 f.
 Helmholtz, H. v. 95 f.
 Hemony, P. 64
 Hempelius, H. 196

- Hempenius, S. A. 334
 Hencken, J. J. 61
 Henkel, A. 334 f.
 – M. 334
 Henrici, J. 207
 Herder, J. G. v. 347
 Herling, J. 225
 Hermannus Contractus 62
 Hermelinck, H. 192
 Herold, F. 42
 Heron Alexandrinus 60
 Hertwig, J. 226
 Herz, H. 42
 Herzfeld, G. 49
 Hesse, A. Fr. 331 f., 334 f.
 Heusler, A. 131
Hexachordkomposition 260
 Hickmann, H. 60
 Hientsch, J. G. 333
 Hieronymus de Moravia
 129
 Hilbert, W. 339
Hilfswissenschaften 1
 Hiller, F. 333
 – J. A. 13, 327
 Hindemith, P. 14, 322
 Hirsch, E. 313
 – P. 158 f., 272
 Hizler, D. 193, 202
 – J. W. 193
 Hochmannus, J. 204
Hochzeitsmusik
 (Tübingen) 202
 Höchtl, Oberbaurat 68
 Höhenfelder, Gebr. 193,
 201
 Hölken, Hofschauspieler
 329
 Hölzlinius, A. 201
Hörbahn 98 ff., 104, 106 ff.
 113
Hörer 2, 5 f.
Hörvorgang (Descartes)
 124 f.
 Hoffmann, A. 323
 – C. 61
 – –Erbrecht, L. 140 ff.
 – –Kraye, E. 47
 Hoffstetter, 324
 Hofhaimer, O. 226
 Hofmann, J. E. 125
Hofmusik (Tübingen) 190,
 193
 Holtei, K. v. 336
 Holzhay, J. N. 154
 Hornbostel, E. M. v. 112 f.
 Hornmold, S. 194 f.
 Hoyul, B. 190 f., 204
 Hüffer, H. 57
 Hüntten, Fr. 42
 Huesmann, L. 334 f.
 Huizinga, J. 254
 Hummel, J. N. 42, 333, 336
 Hunnius, Äg. 203
Hupfauf 10
 Husmann, H. 72 f., 95 ff.,
 275 ff.
 Hutzele, J. 192
Hymnensätze, spanische
 165 ff.
 Ibsen, H. 239
Idee 340 ff., 345
 – *ästhetische* 341, 344 ff.
Imitare le parole 22
Improvisation 254, 258 f.,
 263
Ingenium symphonetae 29,
 39, 304, 310
In nomine-Komposition
 260
 Innozenz III. 219
Instrumentalkonzert 88
Instrumentalmusik 11,
 254, 316 f.
Intavolierung 256, 260,
 263
Integer valor 118
Intensität 107 f.
Intensitätsverteilung,
spektrale 153
Intonatio 254, 256 f., 259,
 265
Intrade 259
Invenire 85
Invention 262 f.
 Irene, Gem. Philipps von
 Schwaben 203 f.
 Isaac, H. 165, 168, 284 f.,
 288
 Isabella von Kastilien 166
 Isouard, N. 47
 Jachet Berchem 34
 – di Mantova 34 f.
 Jacobi, J. 65
 Jacobs, E. 187
 Jacobsson, J. K. G. 70
 Jacobus von Lüttich 17
 Jacoby, G. 347
 Jeanroy, A. 279
 Jeppesen, K. 253, 255
 Jöcher, Chr. G. 189
 Johann Ernest, Bischof
 von Salzburg 64
 – Philipp, Kurfürst von
 Mainz 63
 Johannes de Garlandia
 129
 John, B. 162
 Joseph, D. 65
 Josquin des Prez 18 ff.,
 165, 173, 291, 293, 295,
 299, 307, 309
 Jostes, F. 48
Journalismus 235, 239
 Jucker, B. 334
 Julius von Württemberg
 208
 Jung, K. 156
 Junkmann, W. 44, 56 f.
 Kade, O. 160, 163, 223 f.
 – R. 223, 225, 231 f.
Kadenz 265
Kärnthnerthor-Theater 328
 Kahler, O. 98
 Kalkbrenner, F. 42
 Kampen, H. v. 62
Kanon 87, 320
 Kant, I. 90, 338 ff.
Kantate 315
Kantionalsatz 227 f.
Kanzone 256, 260, 262 f.
 Kapp, J. 249
 Karl II., Erzherzog 224 ff.,
 227, 232
 Kaspers, W. 72
 Katterfeld, J. 334
 – J. H. 334
 Katz, D. 95
 – E. 134 f.
 Keiser, R. 13
 Keller, H. 273
 Kepler, J. 126 f., 190
 Kern, A. 226
 Kerr, A. 239
 Kerssenbrock 57
 Ketteler, F. 43 f.
Key 265
 Kinkel, G. 43
Kirchenlied 134
Kirchenmusik (Tübingen)
 197
Kirchentönenarten 206
 Kircher, A. 63, 134 f.
 Kirnberger, J. Ph. 134
 Kisel, J. J. 194

- Kissner, J. 334
 Kittel, J. Chr. 323 f., 334 ff.
Klammerform 296 ff.
Klangeinsatz 153 ff.
Klangfarbe 106 f., 114 f.
Klangfarbenmischung, binaturale 114 f.
Klangzerlegung 106 f.
Klaviermusik 140 ff.
Klaviertradition 143
 Kleber, L. 256
 Klein, B. 331
 Klemm, O. 112
 Klingenstein, B. 232
 Klinkhammer, C. 339, 344, 346 f.
Kniehöcker 108, 112 f., 115
 Kniepen, M. 57
 Knigge, A. Fr. Fr. 43
 Knorr (Baurat) 335
 Koch, B. 42
 – Ch. H. 128
 – H. Chr. 133
 Köchel, L. v. 224
 Köhler (Kontrabassist) 335
 Körte, O. 125
 Kohn, J. Fr. 42
 Kolmer, W. 98 ff., 108
Kompositionsauftrag 203 f.
Konsonanz 100, 114 f., 128 ff.
Kontrafaktur 278
Kontrasttyp 178, 183
Konzert 7, 329
 Korfhage u. Sohn 64
 Kotter, H. 256
 Kozeluch, L. 42
 Krass, M. 41
 Kraus, J. M. 324
 – M. 113
 Krebs, C. 254
 – J. L. 335
 Kreidl, A. 113
 Kreiten, W. 42 f., 46, 49 ff., 52
 Kretzschmar, H. 9, 158, 185, 231, 339
 Kreutzer, K. 328
Kreuzung (Sinnesbahnen) 102, 108 ff., 111
 – *partielle* 108, 110 f.
 Krieger, J. 271
Krise 82 f., 94
Kritik (Kunstgattung) 239 f.
 – (*objektiv - subjektiv*) 240 ff.
 Kroyer, Th. 167
 Krünitz, J. G. 70
 Küffner, J. 42
 Kühmstedt, Fr. 335
 Kühn, A. 97
 – K. Th. 153
 Kühnau, J. 99
Künstlergeschichte 81
 Küster, N. 140, 142
 Kuhn, H. 338
 Kuhnau, J. 141, 143, 151
 Kummer 69
Kunstgeschichte 81
Kunstpolitik 235, 237 f.
Kunsturteil 340, 344
 Kunzen, Fr. L. Ä. 47
 Laaff, E. 15
 Lablache, L. 328
 Lampadius, A. 187
 Langheinz, 336
 Lanner, J. 329
 Lansius, Th. 193, 200
 Lasso, O. di 174, 189, 199 f., 210 f., 223 f., 229 ff., 232, 329
 Laßberg, Jenny v. 45, 47, 49, 51, 53
 – Josef v. 47, 51 f., 53, 55 ff.
 Lauber, A. 156
 Laubenberger, Chr. 194
 Laurencie, L. de la 138
 Lauterbach, J. 194
 Lavignac, A. 260
 Lechner, L. 51 f., 190, 192 f., 202, 206 ff., 210 ff.
 Legert, M. 335
 Leibfried, Chr. 195
 Leibniz, G. W. v. 66
 Leipoldt, A. E. 42
 Leitzmann, A. 53
 Lejoncque, G. J. 67
 Leonhard, G. 189
 Liebermann, P. v. 113
 Lieblerus, 207
Lied 8 f., 134 f., 202 f.
 – *spanisches* 166, 168, 171
Liedsatz 134 f., 184, 261
Liedvortrag 280 ff.
 Lilliencron, R. v. 9, 185
 Linck, J. 194
 Lindlin, Chr. 192, 201
 Lindner, Fr. 231
 Lindpaintner, P. J. v. 49
 Lipowsky, F. J. 231
 Lippius, J. 129, 137
 Liszt, Fr. 42
 Löhle 329
 Loewe, C. 335
 Lohet, Fr. 191, 205 f.
 – S. 191
 Lommatzsch, E. 275
 Lott, W. 280
 Lottermoser, W. 153 ff.
 Ludwig I., Großherzog 326
 – VI., Landgraf 64
 – VIII. von Frankreich 219
 – Herzog von Württemberg 191, 200
 Ludwig, Fr. 71 ff., 213 ff., 222
 – H. 124
 Luscinius, O. 299
 Lustig, H. 42
 Luther, M. 312
Luthertum 312 f.
 Lutterbeck 55
 Luz, Chr. 196
 Lynar, Graf 270
 Machatius, F.-J. 93
 Machaut, G. 18
 Maecklenburg, A. 339
 Mageirus (Magirus), A. 201
 – D. 192 f., 201
 – S. 193, 199, 201, 204, 206, 210
 Mahler, G. 7
 Mahling, Fr. 240 f.
 Mahrenholz, Chr. 269, 312
 Maiclerus, G. C. 193
 Maierus, J. J. 187
 Mainzer, J. 335, 337
 Maistre, M. le 232
 Maistre Jan 35
Malerei 3
 Mancinus, Th. 164
 Mangolt, G. 202
 Mangon, R. 202, 208 f.
 Mann, C. 208
 Marburg, O. 98
 Maria, Erzherzogin 232
 Marpurg, Fr. W. 5

- Marschner, F. 339
Martinianum 202
 Marturià 169 ff., 181
 Marx, A. B. 331, 333
 – K. 234
 Maßmann, H. F. 51
 Mattheson, J. 69, 91, 140,
 259, 261 f., 264 f., 270,
 273
Mater 121
Materia 17
 Matthieux (Buchhändler)
 43
 Maximilian II., 224 f.
 Megisser, H. 194
Mehrtextigkeit 16, 19
 Meier, B. 289 ff., 299
 – J. 49, 51, 54
 Meiland, J. 161, 231
 Meissenberg, A. 154
Melodia ligata 130, 132 ff.,
 135
 – *soluta* 130, 134 f.
Melodieverlauf, typischer
 299 ff.
Melodik 85, 89
 Mendel, J. 334, 336
 Mendelssohn, A. 280
 – F. 337
Mensura 17, 19, 22
Mensurvorschriften 136
 Mercer, D. M. A. 153
 Merian, W. 185
 Mersenne, M. 116, 118,
 124, 264
 Mersmann, H. 1 ff.
 Mertens, S. 43
 Merula, T. 260
 Merulo, C. 267
 Meurer 66
 Meyer (Archivar) 63
 – E.-H. 261
 – K. 339, 342, 346 f.
 – W. 220
 Michael, R. 223 ff.
 – T. 224
 Michaelis, A. 224
 – S. 224 f.
 Mies, P. 50
 Milan, L. 254 ff., 257, 261,
 264, 266
 Millar, E. G. 60
 Minkowski, M. 112
Mitnahme 155, 157
 Mockel, J. 43
Modus s. theorie modale
 – (= *tonus*) 33, 86, 254,
 256, 265, 301
 Möllendorff, W. v. 97 ff.,
 108
 Mohet, L. 191
 Moos, P. 339, 342
 Morata, O. Fulvia 189
 Morley, Th. 256, 258, 263,
 265
 Moscheles, I. 42, 330
 Mosel, I. F. 47
 Moser, H. J. 71, 160,
 227
Motette 217, 221
 – *isorhythmische* 16 ff.
Motetus 16
Motiv 132, 134
 Mouton, J. 19, 29 ff.,
 35 ff., 299
Movement 256
 Mozart, L. 11, 94
 – W. A. 10, 13, 42, 46 f.,
 88, 91, 93, 233, 242 ff.,
 246 ff., 249, 317, 326 ff.,
 330 f.
 Müller, M. 212
 – Vitus 186 f., 199, 202
 – W. 47
 – -Blattau, J. M. 92,
 265, 280
 Münch von Salzburg 176
 Muffat, G. 87, 152, 271,
 273
 Murr, Chr. T. 51
 Murschhauser, A. 262
 Mûsâ 60
Music, theatralische 88
Musica poetica 128
 – *rhythmica* 130
 – *theoretica* 126
Musik, absolute 244, 316 f.,
 321, 343
 – *dramatische* 244
Musikästhetik 89, 338 ff.
Musikbetrieb 328 f.
Musikdrama 249, 251
Musikdruck 203 ff., 208
Musiker-Motette 25
Musikkritik 234 ff., 238
Musiklehre 116 ff.
Musikpflege 6, 185
Musikrepentent 191
 Mytschelius, B. R. 202,
 207
 Nägeli, H. G. 2, 90, 333,
 335
 Nagel, W. 140 f., 143, 151
 Natorp, B. Chr. L. 333, 335
 Nef, K. 339
 Neff, A. 53
 Neidhart von Reuenthal 8
Nervensystem 96 f.
 Neumeister, E. 313, 315
Neuriten 108
 Newald, R. 134
 Newman, E. 235
 Newsidler, H. 262
 Niederdräng, C. 55
 Niedt, F. 312
 Nietzsche, Fr. 322
 Noack, Fr. 140, 142 f.,
 323 ff.
 Nohr, Fr. 335
Normalmaß 93
 Notter, J. 207
Numerus 17, 19, 22, 121
 – *sectionalis* 133 f.
 Ny, H. 63
 Oberdörffer, F. 142 f.
 Oberst, G. 119 f.
Oberstimmenbau 18 f.
Obertöne 114
 Obrecht, J. 33, 165, 168 ff.,
 289 ff.
 Ockeghem, J. 33, 165,
 290, 295, 305, 307, 309
Offertorium 260
 Ohlsson (Glockengießerei)
 68
Oper 12 f., 249, 251, 325 ff.,
 328
 Opitz, M. 131 f.
 Oppel, R. 231
Oratio ligata 132, 134
 – *soluta* 134
Oratorium 245, 248
 Orffyré, J. E. E. 65 f.
Orgelmesse 260
Orgelmusik 85, 323, 325
 Ornitoparchus, A. 300
 Ortega y Gasset, J. 83
 Orto, M. de 302
 Osiander, J. 201
 – L. 228
 Ostermaier, G. 194 f.
 Osthoff, H. 224 f., 227 f.
Ostinato 26 f.
Oszillographie (Oktavsieb)
 155
 Otto IV. 219
 – J. 22, 26

- Ouvertüre* 271 f., 326
 Overmann, Gebr. (Orgelbauer) 336
 Overstolz, M. 335

 Pachelbel, H. 271
 – J. 87, 271, 273 f., 313
 Pacher, M. 3
 Padovano, A. 224, 227 ff., 230, 232
 Paer, F. 42
 Päsler, K. 92
 Paganini, N. 331 f.
 Pahsner 331
 Palestrina, G. P. 129, 174
 Pangriesser, M. 227
 Pannain, G. 267, 269
 Parreit, S. 159, 162
 Pasqué, E. 143
 Pasquini, B. 269
Passacaglia 320
Passamezzo 10
Passionspflege 159 ff.
 Patzig 69
 Paumann, C. 280, 284, 288
Pavane 10, 261
 Pearsall, Ph. 58
 Peinlich, R. 229
 Peñalosa, Francisco 166 f., 173, 175 f., 181 f.
Pensiero 263
 Pepusch, J. Chr. 8
 Perard, 43
Percussio 123
Perfectio 129
 Pergolesi, G. B. 13
Periodenbildung 116, 119 ff., 124 f., 133 f., 221
 Perotin 219
Pesrhythmicus 130, 132 ff.
 Pestalozzi, J. H. 2, 90
 Petrucci, O. dei 172
 Pezel, J. 11
 Pfeifer, R. A. 112
 Pfeiffer, D. 312
 Phalesius, P. 263
Phantasie 326
Phasentheorie 113
 Philipp von Schwaben 203 f.
 Philips, J. 334 f.
Philosophie 338
Phrasis (= typische Verlaufsform) 299

Phrygisch 26, 33, 208 f.
Physiologie 96 f.
 Pidoux, P. 86, 268
Pietismus 313 ff., 319
 Pinellus, B. 223
 Pirro, A. 124, 260, 266
 Plamenac, D. 305
 Platter, F. 185, 197
 Platti, G. 152
 Poffa, G. 269
 Pohl, R. W. 106
 Pohlschröder (Lehrer) 47
 Poissl, J. N. 326
 Poljak, S. 100, 113
 Pollaroli, G. 260
 Polyak, S. L. 99
 Popelka, F. 227
Porzellanlockenspiel 69 f.
Präambel 259, 262, 270
Präludium 149, 253, 257 ff., 260 ff.
 Praetorius, M. 116 ff., 128, 136 ff., 253, 258, 261, 263, 265, 270, 287
Prandium 198 f.
 Pregizer, J. U. 192, 199
Prélude 259 f.
 Preuß, H. 311
 Preußner, E. 2, 15
 Printz, W. C. 117 ff., 126 ff.
 Probst, H. 333
Processo (= Melodieverlauf) 306
 Proche, Fr. 335
Professor musices 191 f., 208
Progressus 128
Prooemion 257, 259
Proportio 116 ff., 122 f., 137 ff.
 – *naturalis* 138 f.
 Prothagias, B. 207
 Pseudo-Aristoteles 76 f.
Psychoakustik 96
Psychoanatomie 96, 101
Psychologie, Terminologie der heutigen 95
 Pulsativa, J. (= J. Weinlin) 192

Quantitas 126 f., 131
 – *extrinseca* 127
 – *intrinseca* 127 ff., 130, 284 f.
 – *sectionalis* 133
 Quantz, J. J. 91, 143

 Raab, J. C. 191, 193
 Ragno (Araneus), P. 230
 Raimbaut de Vaqueiras 275, 279
 Ramos de Pareija 170
 Ranke, O. F. 99
Raritas 310
 Raselius, A. 194
 Rathgeber, V. 9
 Rattray, R. F. 236
 Rau, L. 335
 Rauch, J. 212
Raumerleben 286 f.
Realities of life 233, 252
Reflex 103 f.
 Reger, M. 157
Registerkanzelle 153 ff.
 Regnart, J. 51, 195
 Reichardt, J. Fr. 9, 340
 Reichert, G. 185 ff.
 Reihingus, U. 202
 Reimann, M. 143, 149, 253 ff.
 Rein, H. 97, 101
 Reinold, H. 15
 Reismüller, G. 191
Relaisstation 102, 107
 Remde, J. 326
Repräsentationsmusik (Tübingen) 197
Rete 121
 Reuling, W. 328 f., 335
 Révész, G. 113
 Reyer, Th. 225
 Rhau, W. 200, 204 ff.
Rhetorik, musikalische 84, 92, 314
 Rhor, J. 196
 – L. 196
Rhythmik, funktionale 125
 – *modale* 129, 135, 222, 276
Rhythmus 85
 – *akzentuierender* 135
 – *recitativischer* 135
 Riaño 217
 Ribera, B. 173
Ricercar 253 f., 256 f., 260 ff., 265
Ricercata 257
 Richter, J. 160
 Rico y Sibonas, M. 60
 Rid Chr. 194, 206 f.
 Riemann, H. 82, 125, 129 f., 132 f., 137, 170, 221, 266

- Riepel, J. 91
 Riepp, J. 154
 Ries, F. 42, 330
 Rietsch, H. 284
 Rinck, Chr. G. 333
 – Chr. H. 323 f., 328, 332 ff., 335
 – J. L. 335
 Risse, J. 53
Ritornell 261
 Ritter, A. 335
 – Chr. 260
Ritterakademie 125
 Rochlitz, Fr. 333, 336
 Roda (Rotta), H. v., gen. Cosin (Cusin) 225
 Rode, P. 42
 Röckel, A. 251
 Roediger, K. E. 297
 Rohloff, E. 16
 Romberg, B. 331, 333
 – H. 42
 Ronga, L. 268
 Rore, Cyprianus de 212, 228
 Rosenberg, H. 280
 Rosenmüller, J. 11
 Rossini, G. A. 326
 Rothacker, E. 15
Rotundellus 16
 Rousseau, J. J. 13, 259, 261, 264
Rubato 256
 Rubini, D. 328
 Rudel, J. 278
 Rudolf, Erzherzog 83
 Rue, P. de la 299
 Rüdiger, E. 42, 53, 56
 Rummel, Ch. 42
 Russel, A. 47

 Sachs, C. 119
 – H. 203
 Salieri, A. 47
 Salm, Fürstin 58
 Salmen, W. 280, 283, 285, 287
 Salomo, A. 192
 – T. 192
Saltarello 10
 Sanabria 166, 175 f., 181, 183
 Sandberger, A. 231
 Santa Maria, Th. A. 253, 258, 261 f.
 Santini, F. 260

Sarabande 147
 Saran, F. 132
 Sattelmacher, E. 336
 Sauter, J. 64
 Sautter, P. 190
 Scandellus, A. 159, 223
 Scarlatti, D. 144
 Schaab, C. A. 63
 Schäffer, M. 192 f., 205, 208
 – Z. 192 f., 200, 205, 207 f.
 Schaetz, M. 202
Schallokalisation (Richtungshören) 112 f., 115
 Schau, J. 207
 Scheibe, J. A. 94, 234, 320
 Scheidemann, H. 270
 Scheidt, S. 261 f., 267, 269, 271
 Schein, J. H. 10, 231
 Scheler, M. 122 f.
 Schelling, Fr. W. J. 347
 Schering, A. 339, 341
 Schermer (Schaermaier), J. 198
 Scherzer, Chr. W. 336
 Schieck, F. 99
 Schilling, F. 63, 67
 Schliffel, J. J. 60
 Schlüter, A. 64
 – Ch. B. 44, 47 ff., 51 f., 53 f., 57, 59
Schluß-Ritardando 285 ff.
 Schmahl, H. 61
 Schmeling (Mara), G. E. 327
 Schmidt, G. (Münster) 47
 – G. (Wiesbach) 336
 – W. 60
 Schmitt, A. 42, 336
 – W. 336
 Schmitz, A. 314
 Schneider, H. 55
 – J. Chr. Fr. 330
 – M. 124, 163
 Schnitger, A. 154
 Schönberg, A. 7
Schöne, das 342 ff., 345 ff.
Scholaren, wandernde 196 f.
 Schott, A. 55
 – B. (Verleger) 93, 333
 – C. 196
 Schrade, L. 254, 257
 Schröder, O. 163
 Schubert, F. 6, 9, 318
 Schücking, L. 43, 50, 52, 58

 Schürstab, H. 195
 Schütz, H. 92, 158, 162 f., 231 f., 321
 – J. 227
Schuloper 14
 Schulte-Kemminghausen, K. 41, 49, 53, 58
 Schultze, Chr. 158 ff.
 Schulz, J. A. P. 4, 7, 9
 Schumann, R. 14, 58
 Schutz, A.-H. 275, 279
 Schweitzer (Sängerin) 331
Scientia musices 192
 Scorpione, D. 253
 Scott, W. 49
 Sconrx, G. 287
Seconda prattica 135
Sectio 132 ff.
 Sedulius 218
 Seemann, E. 49, 51, 54
Sehbahn 106 ff., 111 f.
 Seiffert, M. 140, 149, 216, 253, 262, 266, 268, 270, 272
Semitonium 309
 Senfl, L. 8, 27 ff., 329
 Seyfried, J. X. v. 328 f., 333, 335
 Sforza 37
 Shakespeare, W. 239
 Shaw, G. B. 233 ff.
 Siefert, P. 270
 Sighenhorst, B. van den 266
Signum proportionatum 116
 Sigwart, J. D. 191, 193, 195 f., 201 f., 208
 – J. G. 193, 195 f.
 Silbermann, A. 154
 – G. 62, 67, 154
 Simrock, N. 333
Sinfonie 260 f.
 – *venetianische* 272
Singknaben 192
Sinnesbahn 97, 103 ff., 110 ff.
Skop 5
 Smend, Fr. 299, 311
 Smijers, A. 20, 165, 173, 223 ff., 231, 290 ff., 295, 302, 307
 Smits van Waesberghe, J. 60
 Smulders (Glockenist) 61, 68

- Soggetto* 34 f., 39, 86, 253
 – *cavato* 37, 39
Soliloquenten 159
Sommerkanon 74 f.
Sonate 88 f., 92, 260 f., 272, 326
Sonatina 260
Sophokles 209
Sorg, M. 191
Soziologie (der Musik) 1 ff., 15
Spaltklangordnung 17 f.
Spanke, H. 275
Spataro, G. 170
Spielcharakter, elementarer 83
Spieldose 61
Spielmannsmusik 5, 10
Spitta, Ph. 162, 312
Spohr, L. 331, 335 f.
Spontini, G. L. P. 47, 328, 331
Sprachton 344
Sprickmann 42, 44
Stadler, M. 332, 335
Stäblein, B. 176, 178
Ständchen 203
Stahlecker, R. 186
Standfuß, J. G. 13
Steglich, R. 280 ff.
Steinefetter (Sängerin) 331
Stellwagen, F. 154
Stendal, A. 62
Stephan, W. 290
Stereoskopie 111 ff.
Stiche, J. 167
Stiftwalze 60 f.
Stilprinzipien 82
Stilus ecclesiasticus 134
 – *hyporchematicus* 134
 – *melismaticus* 134 f.
 – *recitativus* 135
Stipendium, Fürstliches (Tübingen) 191 f., 198 f.
Stoepel, F. 334 ff.
Stoll, G. 192
Stolze, H. W. 336
Straube, H. 41
Strauß, J. 10, 328 f.
 – *R.* 233
Strebedynamik 287
Strichlein, kurze 119 ff.
Stumpf, C. 114
Sturm und Drang 89
Subtilitas 17
Suite 143 ff., 148, 152, 272
Suphan, B. 347
Sweelinck, J. P. 262, 266 ff., 269 ff., 274, 290
Sybilla von Anhalt 191
Symphonie 88, 326, 328
Syncopatio 128
Système d'Aubry-Ludwig 215
 – *de Beck-Aubry* 213
Tabourot, J. s. Arbeau
Tactus 116 ff., 128, 137
Tafelmusik 5, 203 f., 209
Takt 94, 116 ff., 128, 137, 264
Taktarten 122, 256
Taktschwerpunkt 116, 119 ff., 124, 129 f., 137
Taktstrich 120 f.
Talea 18
Tannery, P. 121
Tanz (und Musik) 9 f., 87, 124 f., 134 f., 272
Tanzmusik 202, 328 f.
Tanzsätze, freie 148 f.
Tastata 253, 259
Tastatura 259
Taube, O. v. 41
Tauber, T. 199
Tauler, J. 312
Telemann, G. Ph. 11, 146, 152, 272 ff.
Tempo 90, 92 ff., 116, 118, 255, 257, 285
Tempus (perfectum) 136 f.
Tenorisierung 284
Tenorsatz 179
Tentar la vihuela 256 ff.
Tento 256 f.
Thalamus 105, 109, 115
Thema 86, 145, 256, 262, 268 f.
 – (= *Affekt*) 343 f., 346 f.
Theoderich d. Gr. 207
Theologie, natürliche 315 f.
Théorie modale 213
Theile, J. 262
Thibaut, A. Fr. J. 333, 336
Thiele, E. 65
Thienhaus, E. 154 f.
Thomas von Aquino 181
Tibergen (Titranguen), J. 225
Tieflage 309
Tiento 253, 257, 259
Tielemann 44
Tinctoris, J. 17 f., 32, 129, 168, 299
Toccata 253, 259 ff., 263 f., 265, 270, 325
Töpfer 336
Ton, einzelner 342 f.
Tonalität 87 ff., 289 ff., 298 ff.
Tonart (Mattheson) 265
Tonartenlehre 299
Tonfolge 342 f.
Tonhöhe 106 f., 114
Tonkanzelle 153 ff.
Tonmischung 113 f.
Tonpunkt 114
Tonus 210 ff., 264, 299 ff., 309
Tonvorstellung 95
Torchi, L. 260
Torrenates, A. de 167 f.
Totalität, ästhetische 346
Trattner, J. 226
Trebitsch, S. 233
Trendelenburg, F. 154
 – *W.* 106
Trew, A. 132
Triosonate 261, 271
Tripelrhythmus 222
Troiano, M. 229
Tunstede, S. 139
Uhl, L. 131
Uhlend, L. 55
Ulrich, C. Fr. 67
Umbreit, F. N. C. 336
 – *K. G.* 336
Ungerer, T. 61
Unterstimmenbau 18
Urrede (Urreda) s. Vrede
Ursprung, O. 296
Urteil, ästhetisches 340, 345
Utendal, A. 212
Vagus 110
Valle de Paz, G. del 229
Variation 87 f., 258
Varietas 28
Verbeek, S. 64
Verdi, G. 249
Vermeulen, A. C. G. 336
Viadana, L. 160
Vierling, G. 336
 – *J.* 336

- Viollet-le-Duc, E. E. 60
 Vitali, G. B. 262
Vitalrhythmus 135
 Vitry, Ph. de 18, 139
 Viviani, B. B. 262
 Voes, W. (B.) 224 f.
 Vogel, Fr. W. F. 336
 Vogler, G. 46, 324, 329 f.
Völklied 12, 51 ff.
Völkliedtyp 278
 Volmar, Chr. 207
Voluntas compositoris 32
 Vopelius, G. 163 f.
Vorstellung 95
Vortrag, musikalischer 90 f.
 Vrede, J. 166 f., 169 f.,
 174 ff., 179, 181 f.
 Vüllers, Dr. 63
 Vulpius, M. 159 ff., 162 f.
- Wackernagel, Ph. 218
 Wagenfeld, K. 53
 Wagner, C. 336
 – P. 33
 – R. 233 f., 243 f., 248 ff.,
 251 f., 322
Wagnerianer 248, 250
Wahrnehmung 95, 97
 Walch, J. 191
 Walcha, H. 157
 Walcker (Orgelbauer) 156
 Waldeyer, A. 97
 Wallner, B. A. 225 f., 229,
 232
 Walter, J. 163 f.
 Walther, J. G. 132, 137 f.,
 259, 264, 313
- Walther v. d. Vogelweide
 278
Walzer 10, 328 f.
 Wasielewski, J. W. 267
Way of joking 236 ff.
 Weber, A. 326
 – C. M. v. 13, 42, 336
 – G. 333, 337
 Weill, K. 8, 14
 Weinlin, A. 192, 204
 – J. 192
 Weismann, E. 206
 Weiss (Organist) 337
 Weitzmann, C. F. 140
 Weizmann, M. 142
 Wellek, A. 286
 Werckmeister, A. 312,
 315 f.
 Werner, A. 158 f., 162
 – C. F. 113
Widerruf 206 f.
 Widmann, H. 185
 Wieck, Cl. 58, 336
 – Fr. 333, 336
 – J. 57
Wiedergabe 4 f.
Wiederholung 92
 Wieninger, G. 339, 342 f.,
 346
 Wiese, B. v. 50
 Wieser, M. 313
 Wild (Sänger) 331
 Wilde, O. 239, 241
 Wilhelm, Herzog von
 Bayern 229
 Willaert, A. 19, 34 ff., 86
 Wilska, A. 113
- Windelband, W. 342
 Winter, P. v. 47
 Wolf, J. 137 f., 213, 280,
 289, 291
 Wolff, O. L. B. 49
 – –Metternich, D. v.
 41 f., 45
 – –Th. v. 44 f.
 Wollick, N. 307
 Woltz, J. 195
 Wonisch, O. 226
 Worzischek, J. H. 42
 Wou, G. 61
 Wranitzky, P. 326
 Wundt, W. 95 f.
- Zahl, Prinzip der* 17
 Zaphelius, M. (Zäpl) 226
 Zarlino, G. 26, 34, 39, 122,
 129, 135, 212, 230, 301
 Zeidler, W. 197
Zeit, musikalische 122
Zeitlichkeit (der Musik)
 347
Zeitmaß 93 f., 116 ff., 264
Zeittheorie 113
 Zelter, C. Fr. 9, 331, 333
 Zenck, H. 27, 34, 37, 86, 176
 Ziebler, K. 160
 Zieger, J. G. 337
 Ziegler, M. 193, 200 f.,
 205, 212
 Ziethe, W. 65
 Ziller, W. 337
 Zipoli, D. 260
 Zoellner, C. H. 333, 337
Zweckprinzip 341

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTFÜHRUNG

HANS HEINRICH EGGBRECHT

ELFTER JAHRGANG 1954

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des elften Jahrgangs

Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Zur Musiklehre des Andreas Werckmeister	206
Dräger, Hans Heinz (Berlin), Zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im Hinblick auf Schuberts Strophenlied	39
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Johann Pachelbel als Vokalkomponist	120
Fischer, Kurt v. (Bern), Zur Geschichte der Passionskomposition des 13. Jahrhunderts in Italien	189
Gennrich, Friedrich (Darmstadt), Vier deutsche Lieder des 14. und 15. Jahrhunderts	269
Husmann, Heinrich (Hamburg), Das System der modalen Rhythmik . . .	1
Der Hoketus <i>A l'entree d'avril</i>	296
Irtankauf, Wolfgang (Göppingen/Württ.), Das neuerworbene Weingartner Tropar der Stuttgarter Landesbibliothek (Cod. brev. 160)	280
Kolneder, Walter (Luxemburg), Zur Frage der Vivaldi-Kataloge	323
Lorenz, Helmut (Kiel), Die Klaviermusik Dietrich Buxtehudes	238
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Akustische Untersuchungen an der Andreas Silbermann-Orgel von Ebersmünster	300
Martin, Uwe (Göttingen), Der Nürnberger Paul Dulner als Dichter geistlicher und weltlicher Lieder Leonhard Lechners	315
Matzke, Hermann (Konstanz), Über Wesen und Aufgabe der musikalischen Technologie	146
Osthoff, Helmuth (Frankfurt/M.), Vergils Aeneis in der Musik von Josquin des Prez bis Orlando di Lasso	85
Reichert, Georg (Tübingen), Die Preces primariae-Register Maximilians I. und seine Hofkapelle um 1508	103
Reinold, Helmut (Köln), Zur Problematik des musikalischen Hörens . . .	157
Schilling, Hans Ludwig (Freiburg i. Br.), Hindemiths Passacagliathema in den beiden Marienleben	65
Sočnik, Hugo (Mitteltal/Schwarzwald), Die zeitgenössische Überlieferung der Beethoven-Interpretation	60
Thomas, Werner (Heidelberg), „Der Doppelgänger“ von Franz Schubert . .	252
Wille, Günther (Tübingen), Zur Musikalität der alten Römer	71
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	84, 188, 268, 332
Namen- und Sachregister	333

Namen- und Sachregister des elften Jahrgangs

(zusammengestellt von Dr. Eitel-Friedrich Callenberg, Freiburg i. Br.)

- | | | |
|---------------------------------------|--|--|
| Abert, H. 42, 46, 73, 75 f. | Apel, W. 9, 11, 14 | Bach, C. Ph. E. 60, 206 |
| <i>Ablauf, gerichteter</i> 40 ff., 47 | Aquarius (Wassermann), L. 117 | – J. Chrph. 121 |
| <i>Ablaufsintention</i> 42, 44 | <i>Arbeitstechnik, wissenschaftliche</i> 2 | – J. S. 70, 120, 122, 142 ff. |
| <i>Absorption</i> 303, 306 | Arcadelt, J. 98 | 206 f., 212, 221, 223. |
| <i>Accentus</i> 259 f., 262 | Aretino, P. 195 ff., 204 | 225, 229, 235, 237, 251, 253, 265 |
| Adam von Fulda 209, 214 | <i>Aria</i> 130 ff., 134 | Baehrens, E. 81 |
| Adler, G. 242 | <i>Arie</i> 134 | Baier, H. 111 |
| Aeneas 82, 87, 95, 97 | Aristoteles 207, 225 | Ballard, R. 98 |
| <i>Aeneis</i> 85 ff. | Aristoxenus 212 | Bangert, E. 238 f., 241, 243 f. |
| <i>Aera cantionis</i> 134 | Arndt, J. 207 | <i>Barocklied</i> 132 |
| <i>Ästhetik</i> 26 | Arnold, Fr. W. 275 | <i>Barockmusik</i> 226 |
| <i>Affekt</i> 224 ff., 230, 232 | <i>Ars</i> 209 f. | <i>Barockorgel</i> 306 f., 313 |
| <i>Affektenlehre</i> 227, 231 f. | – <i>antiqua</i> 3, 17 | Barth, K. 186 |
| Agostini, L. 293 | – <i>ludicra</i> 83 | Bartók, B. 66 |
| Agrippa, C. 207 | – <i>nova</i> 3, 18 | Bartoli, A. 207 |
| <i>Akkord</i> 41, 66 (Akkord-Trauben) | <i>Arsis</i> 8, 14 | Baryphonus, H. 207, 210, 212, 220 |
| <i>Aktivität, logische</i> 158 | <i>Artes liberales</i> 79 | Bauer, M. 252 |
| Albrecht V., Herzog von Bayern 97 | Artusi, G. M. 207 | <i>Bauplan (Organismus)</i> 165 ff., 170 |
| – H. 93 | <i>Arvalbrüder</i> 78 | Bautier-Regnier A. M. 196 |
| Alfonso I. d'Este 101 | Asola, G. M. 197, 201, 203 | Beccherini, B. 199 |
| Altmann, W. 323 | <i>Astrologia</i> 231 f., 235 | Bechterew, W. v. 166 |
| Ambros, A. W. 86, 89, 93 f., 111, 117 | <i>A tempo</i> 81 | Beck, J. B. 2, 4 ff., 26 |
| Ambrosius 80 | Attaignant, P. 203 f. | Beckmann, G. 120 |
| Ameln, K. 275, 315 | Atticus 72 | <i>Bedeutungsinhalt</i> 41, 47 ff. 52 |
| Anakreon 81 | Atzler, G. 174 f. | <i>Bedeutungsweise</i> 41, 48 f. |
| <i>Anakrousis</i> 14 | Aubry, P. 2 ff., 18, 28, 32, 34 | Beethoven, L. v. 60, 62 ff. 160 |
| <i>Anapäst</i> 7, 14, 25, 34 | Auda, A. 14, 19 f. | <i>Beethoven-Interpretation</i> 60 ff. |
| Angiano, P. de 101 | <i>Auftakt</i> 3, 8, 13 f., 17 f., 20, 34, 37 f., 298 f. | Behaim, A. 108 |
| Anglès, H. 2, 6, 10, 38 | Augenstein, J. U. 136 | Behn, F. 81 |
| <i>Anknüpfung, gleichstufige</i> 274 | Augustinus 77, 80, 82, 207, 217, 230 | Bellermann, H. 275 |
| Anna Sophia, Pfalzgr. 208 | Augustus 77, 79 | Benna, A. H. 104 |
| <i>Anordnungswert (Wort)</i> 42 | <i>Ausdrucksinhalt</i> 41, 49 | Bergmann, G. v. 160 |
| <i>Anthropologie</i> 157, 159 | <i>Ausdruckssatz</i> 51 f. | |
| Anton, G. 177 | <i>Aussage</i> 50 f., 54 | |
| Antonius 79 | | |

- Berno von Reichenau 285
 Bessler, H. 174, 180, 259
 Betke, H. 174
Bewegung 164
Bezifferung 219
 Biber, H. I. F. 265
 Biehle, J. 147
Bierfiedler 223
 Bierl, H. 153
 Birchard, C. C. 129
 Bird, W. 192, 202
 Birkner, G. 284, 294
Bittlieder 78 f.
 Blankenmüller, J. 117
 Blume, F. 41, 43 f., 47, 134 f., 200 f. 235
 Böhm, G. 247 ff., 250
 Böhme, J. 226
 Börnstein, W. 164, 167 f., 172 ff., 177 f.
 Boethius 207, 209
 Boetticher, W. 198
 Bommer, Pl. 281
 Born, E. 120
 Borren, Ch. van den 90, 96, 189, 196
 Bossert, G. 111, 118
 Botstiber, H. 120
 Boyce, W. 123
 Braetellius, H. 93
 Brahms, J. 252
Braunsche Röhre 152
 Braus, H. 165 f.
 Briquet, C. M. 195
 Broemser, Ph. 172
 Brumel, A. 101.
 Bruno, G. 207
 Bubay, J. (H.) 116
 Buchmann, G. 310
 Buchmayer, R. 247
 Buchner, H. 112
Buchstabennotierung 271, 283
 Bücken, E. 49
Bühnenschlager 82
 Bülow, H. v. 62
 Bukofzer, M. 9 f., 14, 191 f., 202, 204
 Burgoys, M. 116
 Buttstedt, J. H. 135, 206
 Buxtehude, D. 134 f., 207, 238 ff.
 Buytendijk, F. J. J. 160, 170, 176, 180 ff.
 Byrckher, C. 114
 Caesar 79
 Calligula 79
 Calvisius, S. 207, 209 ff., 217
 Calvus 81
Camera rationis 105 f., 119
Cantor (und Collega) 136, 211
Cantus firmus 220
Canzone 321
Capella 105 ff., 115
 Capella, M. 207
 Capelle, B. 285
Capellordnung 106
 Cara, M. 92,
 Carbach, J. J. 136
 Carl Heinrich, Kurfürst von Mainz 130
 Carpentras 189
 Caspar, M. 213, 235
 Cassiodor 82
 Castiglione, B. 100
 Cato 74
 Catull 81
Causa efficiens 213, 217, 233
 – *finalis* 213, 217, 233
 Cersna, E. 271
 Chailley, J. 4, 201
Chanson 298
 Cherbuliez, A.-E. 114
 Chopin, F. 60
Choralbearbeitung 142 f.
Choralkantate 144
Choralspassion 200
Chorus musicus 136
 Cicero 72, 76 ff., 81, 207
 Claudin s. Sermisy
 Clemens non Papa 207
 Clementi, M. 63
Clericus (Capella) 106, 119
 Clodius, Chr. 241
 Clos 31
 Coclico, A. Petit 192
Color 191
 Combarieu, J. 86
 Commer, F. 121 ff., 127 ff., 130
 Comparetti, D. 86
Componist 210 f., 214
Composition 209, 211, 221 f.
Concerto 224
Conductus-Rhythmik 9, 32
Consonanzen 17, 226 ff., 231, 236
Constellationen 215, 231
 Contino, J. 191, 203
 Coradini, F. 195
 Corteccia (Fiorentino), Fr. 191, 195
 Costa, L. 94
 Coussemaker, E. de 296
 Cramer, J. B. 62 f.
 Crampholtz 245
 Cremer, L. 303
 – M. 124
Crescendo 81
 Crüger, J. 128
 Crussard, Cl. 330
 Cyon, C. v. 168 ff., 173
 Czerny, C. 60 ff.
Da capo-Arie 134
 Dähnert, U. 301
Daktylus 7, 24, 38
 Dammann, R. 206 ff.
 Danckert, W. 42
 Davari, St. 101
 Davy, R. 194
Decrescendo 81
Dehnung 5, 21, 37 f.
Denkmalsorgeln 200
 Descartes, R. 225 f., 230
 Deslisle, L. 3
 Deutsch, O. E. 323
 Dido 86 ff., 91 f., 95, 97 f., 100 f.
 Dilher, J. M. 128
 Dio Cassius 81
 Dionys von Halikarnass 78
Dipodie 9
Director Chori musici 136
Dissonanzen 226, 228 ff.
 Doppelmayer, J. G. 121, 136 f., 319
Doppelschreibung 32 f.
 Dougall, Mc 171, 180, 184
 Dräger, H. H. 39 ff.
Drang 180
Dreiteilung (Longa) 5 f., 34
 Ducis, B. 86
 Dürckheim, K. v. 165
 Dulner, P. 315 ff.
Dur-Moll-System 40, 48, 54 ff.
Durchgang 41
 Durig, A. 174
Dynamik 41, 49 f., 52

- Eckelt, J. v. 245
 Edinger, L. 166
 Egerer, P. 109
 Eggebrecht, H. H. 120 ff.
 Egweiler, M. 108
 – W. 108
 Ehrenfels, Chr. v. 159
 Ehrismann, G. 271
Einpassung 176
Einschwingungsvorgang 153, 303
 Einstein, A. 97, 100
Einstimmige Musik, weltliche 3 ff., 20
Einzelton 41
 Eisenring, G. 193
 Eitelwein, H. 117
 Eitner, R. 125
Elektroakustik 147, 152
 Ellerhorst, W. 300
 Elter, A. 76
 – (Pfarrer) 314
Elysium 82
Empfindung 160
Empirismus 178 f.
Energie, spezifische 170
Entwicklung 43 f.
Epik 85
 Ercole I. d'Este 99, 101
Erkenntnistheorie 180, 186
Ermüdung 174
 Erpf, H. 70
Erregbarkeit 172
Erregungsspektrum 153
Estampie 11, 16
Ethoslehre 75 f.
Etrusker 71
 Euclid 207
Exempla 208

 Faber (Stapulensis), J. 207
 Fage, P. de la 189
 Falconio, Pl. 199 f., 203
Falsobordone 190, 192, 194, 197, 199, 202, 204
Fama 94
 Fanna, A. 325
Fantasie 96
Fauxbourdon 202, 204
 Fedorov, W. 241
 Fellerer, K. G. 186
 Fellner, Th. 103 ff.
 Fellowes, E. H. 124, 192
 Ferdinand I. 106, 113 f., 117
Fermate 81

 Ferrarensis, P. 191, 196, 199 ff.
 Feuerlein, J. C. 136
 Fevin, A. de 189
 Ficino, M. 207, 217, 232
 Ficker, R. v. 13, 17, 266
Fidicen 80 f.
Fiedlermelodie 16
Figuralpassion 200 f.
 Finck, H. 112
 Fischer, K. v. 189 ff.
 Flade, E. 301
 Fleischer, O. 147
 Fletcher, H. 147 f.
 Flourens, M. J. P. 168
 Flugel, J. C. 168
 Forkel, J. N. 121, 130
Forma 216
Formanten 310 f.
Formenkunde (des Mittelalters) 279
 Forster, G. 111, 315
Fortspinnung 9, 43 f.
Fragemelos 51, 53 f., 57 f.
 Francesco, G. 101
 Franck, J. 128
 Frankenburger, M. 319
Frauenstimme 92, 97, 196
Frequenzspektrum 153
 Freud, S. 172
 Friedlaender, L. 73
 Friedländer, M. 251
 Friedrich III. 116, 119
 – d. Weise 109, 116, 119
 Friis, N. 251
 Frobenius, W. 310
 Froberger, J. J. 207, 238, 242 ff.
 Frotscher, G. 120
Frottola 92, 99, 192
 Frytz, J. 108
Fuge 140
Fundament 218 ff., 221 f., 232
Fundamenttechnik 266
 Furrer, W. 303

 Gafori, F. 207, 220
 Galilei, V. 207
 Galliculus, J. 205
Gallier 71
 Geering, A. 193, 294
Gefälle, harmonisches 56
Gegenwartsstil 53
 Gehlen, A. 161, 166, 171, 179
Geisteswissenschaft 187

Geistlich – weltlich 222
 Gellius 75, 81
 Gemmingen, R. v. 285, 287, 289, 292
Gemüths-Bewegung 224 f., 228 f.
Generalbaß 212, 219 ff.
Generalpause 159
Genius 215
 Gennrich, F. 28, 269 ff.
 Gentili, A. 324
 Georgiades, Thr. 260, 262
 Gerarde, D. 93
 Gerber, E. L. 121, 123
 – R. 56, 323 f.
 Gerhard, P. 131
Gerichtetheit (der Sprache) 42, 44
Germanen 71
 Gerstenberg, W. 103
 Gesius, B. 201, 203
Gestalterfahrung 179, 181
Gestaltkreis 169, 171, 175, 181
Gestalttheorie 163, 178, 159
Gestirne 215, 231 ff.
 Gevaert, F. A. 76
 Giacobetti, P. A. 202
 Gildemeister, M. 173
 Glarean 194, 207
 Glogau, O. 177
 Göldel, Chr. M. 247
 Goethe, J. W. v. 42, 44, 46, 142, 161
 Goldmann, K.-H. 136
 Goldstein, K. 173
 Gonzaga, E. 100 f.
 Gorbinus, A. 100
Grammatik 40
Gravitas 74, 83
 Griesbach 174
 Grimm, H. 207
 – W. 318
 Grocheo, J. de 219
 Gröber, G. 5
Grundton 48, 55 ff.
 Gschirr, P. 108
 Guardini, R. 184
 Guerrero, F. 202
 Güttich, A. 169, 173
 Gurlitt, W. 70, 109, 112, 116, 135, 147, 158, 211 ff., 223, 229, 265

 Haas, H. 303
 Haendler, Z. 136

- Hänbler, F. 127
 Hainlein, P. 131, 137
 Hallberger (Verlag) 62 f.
 Hampe, J. 318
 Handschin, J. 9, 25, 28, 32, 38, 48, 54 f., 124, 158, 163 f., 168, 173, 220
Handschriftenwanderungen 280
Harmonia 209 f., 213, 217 ff., 223 ff., 229 ff., 236
Harmonielehre, klassische 254
Harmonik 43, 57 f.
 Harrison, Fr. Ll. 194
 Harsdörfer, Ph. 207
 Hartmann, M. 319
 Hauser (Hoser), J. 108 f.
 Haydn, J. 63
 Heine, H. 252 f., 260, 262
 Heinitz, W. 147
 Heinrich VIII. 102
Helligkeit 163, 172, 174
 Helmholtz, H. v. 152
 Hemerle, M. 108
Hemiolembildung 70
Hemmung 179, 181
 Herbst, J. A. 210, 214, 220 f.
 Herder, J. G. 42
 Hering, E. 172
 Hermelink, H. 108
 Herold, M. 136 ff.
 Hesbert, R.-J. 288
 Hindemith, P. 56, 147
 Hirzel, B. 103 ff.
 Hölzel (Hölzl, Holtzel), C. 108 f.
 Hölzlin, C. 109
Hören 153, 155, 157 ff., 236 f.
Hörfeld 172 ff., 177 f., 180, 183
Hörleistung 173, 174 ff., 178
Hörsamkeit 150
Hörschäden 177 f.
Hör-Spiel 182 ff.
Hörwelt 178, 180, 183
Hof, konsonantischer 43, 46
 Hoffhaimer, S. 108
 Hoffler (Höfler), G. 108
 Hoffhaimer, P. 86, 108 f., 259
Hoketus 18, 24 f., 34, 37
 Holzhay J. N. 307
 Honegger, A. 66
 Horaz 76 f., 79 ff., 85 f., 97
 Hornbostel, E. M. v. 163
 Hove (Alamire), P. van den 116
Huelgas, Las (Handschrift) 2, 6, 10 f., 25
 Huizinga, J. 181
Humanisten, deutsche 85
 Humboldt, W. v. 42, 72
 Husmann, H. 1 ff., 48, 166, 296 ff.
Hypolydisch 195
Iambus 7, 9, 14
Identität, melismatische und syllabische 9 f., 34, 36
Idiom, musikalisches 50
Imperativ 50 ff., 58
Impulsmelodie 171
Ingenium 214
 Ingerslev, F. 310
Inhaltszeichen 171
Instrumentenmacher 152, 154
Intensitätsverteilung 303, 312 ff.
Intention, kombinatorische 42 ff.
Intervall 47 ff., 226 ff. (*Intervall-Lehre*)
Intervenient 104 ff., 118
Introductio 286, 290
Introitustropus 289
Ironie 50
 Irtenkauf, W. 280
 Isaac, H. 101
 Isabella d'Este 94, 99 ff.
 Isnardus, P. 203
Isorhythmik 16
Italiener 71, 83
 Jachetus de Mantua 189, 196, 199, 203 f.
 Jacobus von Lüttich 219
 Jänecke, W. 124
 Jaensch, E. 179
 Jahn, O. 76
Jambus 7 ff., 13 f., 23
 Jammers, E. 292
 Jamnitzer, W. 317 ff., 320
 Jaspers, K. 167, 177
 Jeans, J. 147, 153
 Jentsch, E. 173, 175
 Jeppesen, K. 204
 Jordanus, J. 117
 Josquin des Prez 85 ff., 189
Jubilus 39
Judicium 212, 236
 Jürgen, H. 285
 Jungmann, J. A. 289 f.
 Kade, O. 189, 192, 196 f., 200, 202 f., 205
 Kahl, W. 159
 Kaila, E. 166
 Kainz, F. 40
Kalenda maya 16, 25
Kantate 124, 134
Kanzonenstrophe 279
 Karl V. 101
 – der Kühne 116
Kasussystem 42
 Katharina von Aragon 102
 Katz, D. 158, 166
 Kaul, O. 122, 130
 Kchotter, A. 109
 Keinz, F. 269
 Kellner, H. 292
 Kender, M. 109
 Kepler, J. 207, 209, 213, 221, 232 f., 235
 Kern, B. 176
 Keutschach, L. v. 109
 Khünigspersg, Chr. v. 109
 Kindermann, J. E. 131
Kirchen-Music 222 f., 234
Kirchenmusik, christliche 82 f.
Kirchenschriftsteller 74, 82
 Kircher, A. 107 f., 220, 224, 231, 236
Klangabstrahler 154
Klangfarbe 41, 49 f., 52, 308, 313
Klangprüfung 154 f.
Klangspektrum 153, 308, 312
Klangwert, primärer 258, 266
Klassik 75
Klassiker, Wiener 257, 263, 267
Klausel 4, 27, 32, 37
Klavichord 100
Klavierspiel 60
 Klopstock, F. G. 42

- Knod, P. 109
 Knoder, Ph. 109
 Koczirz, A. 103 ff.
 Köchel, L. v. 325, 327
 Köchl, J. 109
 Köhler, W. 178
 Kolneder, W. 323 ff.
Kombinationsform 144
Kompositionslehre 296
Konation 171, 184
Konduktus 3 f., 6 f., 9 ff.,
 25, 27, 31, 37 f.
 – s. a. *Conductus-Rhythmik*
Konduktusstil 298
Kontrafaktur 7, 37, 83,
 278
Kontrastideal 73
Kornettklang (Orgel) 300,
 307
Korrelationsproblem 172
 Kottler, H. 109
 Kottler, A. 109
 Kretschmayr, H. 103 ff.
 Kretschmer, P. 53
 Kretzschmar, H. 131, 134
 Krieger, J. Ph. 135
 Kühn, K. Th. 310
 Kuhnau, J. 208, 211 f.,
 215, 237
Kultmusik 75, 78 f.
Kultur 158
Kundgabe 50
 Kunigspersgiis, C. de 109
Kunstverwandte 317 f.
 Kurth, E. 157, 172, 181

Ländler 50
Lai 11, 16
 – *-Ausschnitt* 270, 272,
 279
 Laisné, Ph. 241
 Land, J. P. 241
Landesbibliothek, Württ.
 281
 Landshoff, L. 330 f.
 Lang, M. 108, 118
Langobarden 71
Langue 40
 Lapresté 314
 Lasso, O. di 85 ff., 93, 98,
 118, 189, 194, 196 ff.,
 202 ff., 205
 Laurana, F. di 97, 99
Laut 40
 Lauts, J. 94, 99

 Lavignac, A. J. A. 122, 128
Lebens-Geister (spiritus
animales) 225 ff., 231
 Lechner, L. 315 ff.
Legato 81
 Léhar, Fr. 47
 Leibnis, G. W. 218, 224,
 236
Leier 80
Leistungsplan 170 ff.
 Lenckner, G. 103, 105
 Leo, Fr. 73
 – L. 125
 Lesbaillier, M. 109
 Lescalier, M. 109
 Lessing, G. E. 39
 Lesthalier, N. 109
 Licentius 77
Lied 134
 – *volkstümliches* 47
Lieder, deutsche 269 ff.
 – *weltliche einstimmige*
 222 f.
Liedform, dreiteilige 279
Liedkunst, äolische 80
 Ligneville, E. 125
 Liliencron, R. v. 85, 137
 Lippius, J. 207, 209 f.,
 217, 220 f., 226
 Liszt, F. 60, 158
 Lobwasser, A. 315
Locheimer Liederbuch 275
 Löffler, Cl. 281
 Löhner, J. 131
 Loewe, C. 44
 Longaval 201 ff., 204
 Lorenz, H. 238 ff.
 Lottermoser, W. 300 ff.
 Ludwig, F. 2, 4 f., 10,
 27 ff., 32, 86
 Lukrez 77, 81
 Lully, J. B. 241
 Lupus, M. Barberini
 193 f., 203
 Luther, M. 87, 91, 127,
 142, 222, 259
Lyrik, weltliche 24, 37
 – *neue* 42 f.

 Maccellarii, N. 109
 Macellarii, W. 109
 Macellarius, A. 109
 Machabey, A. 76
 Macrobius 74, 207
Madrigal (Dichtung) 321 f.
Magnetontechnik 147

 Mahillon, V. 147
 Maistre Jan 196, 201,
 203 ff.
Makrokosmos 226, 231
 Maldeghem, J. R. J. 90, 95
 Mantegna, A. 94, 99
 Mantuani, J. 103 ff.
 Mantuanus (Folengo, T.)
 220
 Marcabru 3
Marienleben (Hindemith)
 65 ff.
 Martial 81
 Martin, U. 315 ff.
 Martini, G. B. 196
 – J. 100
 Marx, F. 79
Materia 216, 236
 Mathesius, J. 91
 Mathke, H. 146 ff.
 Mattheson, J. 121, 135,
 206, 212, 239
 Matthaei, K. 120, 123
 Matthias Corvinus,
 König 112, 116, 119
 Mauthner, O. 177
Maximaschreibung 29,
 32 f., 38
 Maximilian I. 103
 Mayoul, N. 115
ubar-Maßstab 305
Meistergesang, Nürnber-
ger 318
 Melanchthon, Ph. 90
Melisma 9 ff., 22
Melomanie 77 f.
Melos 39, 47, 49, 51 f.,
 57 f.
Mensur 218, 223
Mensuralnotation 6, 11,
 14, 20, 24
Mensuraltheorie 6
Mensuralüberlieferung
 10 f., 24
Merkorgan 170 f.
Merkwelt 171
Merkzeichen 167, 171
Meßtechnik 152
Meter 9
Metrik, antike 7 f.
Metrum (Text) 4 f., 38
 Meyer, E. 310
 – W. 3
 Mies, P. 51, 252, 260
Mikrokosmos 226, 231
 Miller, D. C. 147

- Mischgattung (Passion)* 200 f.
Modalnotation 2 ff., 31 f., 34
Modalltheorie 2, 4, 6, 10, 34
Modellvariation 266
Modus (= tonus) 225
 – akustischer 162, 168
 – imperfekter 27 f.
Moduswechsel (rhythmisch) 298
 Molitor, R. 285
 Moll 195, 227
 – s. a. *Dur-Moll-System*
Monodie 86, 92, 97
 Montanus, B. 89
 Monteverdi, C. 92, 95, 265
 Montfort, H. v. 6
Morositas, modesta 266
 Moscheles, J. 62 f.
 Moser, H. J. 86 f., 90 f., 108 f., 116 f. 120, 123, 136, 189, 191, 202, 212, 252, 258, 265
Motette 3 f., 17 f., 20, 24 f., 32, 124, 134, 298
Motettentriplum 31, 38
 Mouton, J. 88 f., 92, 96, 99, 101 f., 189
 Mozart, L. 60
 – W. A. 60, 63, 252, 265, 325
Müdigkeit 174
 Müllich, H. 97
 Müller, A. 81
 – Blattau, J. 275 f.
Mundartenforschung 50
 Murena 77
Musica (ars liberalis) 79
 – (*scientia*) 209 f.
 – (*pathetica*) 224
 – (*poetica*) 210 f.
 – (*practica*) 210
 – (*riservata*) 94, 98, 194, 199
 – (*theoretica*) 209 f.
Musicanten 223
Musicus perfectus 209 f.
Musik 41, 51
 – abendländische 39, 50
 – elektronische 147, 153, 156
Musikalisierung 96
Musikalität 71 ff., 164
Musikanschauung, barocke 224 f.
Musikanschauung, humanistische 214
Musikerziehung 150
Musikgeschichte 186
Musikhandschriftenkunde 279
Musikinstrumente 154
 – elektronische 150, 152
Musikinstrumentenbau 147, 151 ff.
Musikkritiker 74, 150, 152, 155
Musiklehre 206 ff.
Musikpflege 152
Musiksoziologie 164, 175
Musiktheorie 158
Musikwissenschaft 146, 148 ff., 152, 155, 157, 160, 186
Musomanie 78
Nacheinander (Gehörseindruck) 162
Nachhallzeit (Frequenzabhängigkeit) 302, 307, 314
 Nadoleczny, M. 177
 Nasco, G. s. Maistre Jan
Nationalcharakter 74
Nativismus 178 f.
Naturphilosophie 230 ff., 233, 235
Naturwissenschaft 158, 178
 Naumann, H. 269 f.
Nebenton 47
 Nedden, O. Zur 103
 Nef, K. 193 f.
 Neidhardt, J. G. 207
Nenie 78, 82
Nero 79 f.
Nervenleitungen 170
 Nesl, J. 110
Neuhumanismus 72 f.
 Neukomm, S. 63
Neuromantik 75
 Niedt, F. E. 221
 Niessen, W. 241
Niveau (Meßtechnik) 306 f., 313
Notation 296
Notre Dame-Zeit 14, 18, 28, 32, 38
Numerus 216, 225 f., 231 ff., 235 f.
 – *sonorus* 216
 Obrecht, J. 201 ff.
Ode 75, 80
 – (= *Lied*) 134
Odenvertonung 85
 Oeglin, E. 95, 99
 Offner, M. 174 f.
Oktavsiebanalyse 312
Ordinariums-Tropen 285, 291 ff., 295
Ordnung, Prinzip der 216, 218 ff., 231 ff.
Ordnungsproblem (Wahrnehmung) 172
Ordnungszeichen 168, 171
 Organificis, U. 117
Organismus 175 f.
Organista 136
Organon statoacusticum 167
Organum 3 f., 18, 27, 37, 266
Orgel (röm. Theater) 75, 82
Orgelchoral 142 f.
Orgelklang 150, 303, 312
Orient 16
 Ortega y Gasset, J. 176
 Orto, M. de 88 f., 92, 96, 99, 101
 O'Shea, W. 286
 Olßwald, F. M. 303
 Osthoff, H. 85 ff., 205
Ostinato 66 f., 70, 253 f., 262, 264, 266
 Ott, H. 315
 Ouseley, F. A. G. 123 f.
Ouvert 31
 Ovid 72, 81
 Pachelbel, J. 120 ff., 238, 244 ff., 249
 Paltinger, J. 117
 Pamhacker (Paumhäckhl, Bamheckl, Paumbhackl), G. 110
 Pamhäckl, M. 110
Pansophie 217
Pantomimus 75
 Paracelsus (Hohenheim, Th. B. v.) 207
Paraphrasierung, melodische 9 f.
 Parker, J. 123
 Parmigiano, P. 204
Parodie 50
Parole 40
Partialtöne 48, 54, 303

- Partitur* 212
 Pasquali, G. 86
Passacagliathema 65 ff.
Passion, durchkomponierte
 201, 203
 – *responsoriale* 201, 202 f.
Passionskomposition (Italien) 189 ff.
Passionston 190, 192,
 194 ff., 198 f., 202, 204 f.
Patristik 235
Pauker 106
 Paumann, C. 275
Pausen, vorangesetzte 14
 Peigartsammer, G. 110
 Peigertzhamer, J. 110
 Penninger, H. 110
 – J. 110
 – S. 110
Perfektion 17
 Pergartshaimer (Peigartshaimer), M. 110
 Perotin I, 28
 Persius 81
 Perugino, P. 94
 Petit, J. 194
 Petron 77, 80
 Petrucci, O. dei 97, 99
 Peygartzshaimer, L. 110
 Peyser, A. 177
 Pfeifer, G. 123
 Philipp der Schöne 101,
 109, 112, 116
 Phillips, R. H. S. 323
 Philomathes, V. 207
Phrygisch 257, 259
 Pieper, J. 185
Pietismus 234
 Pietzcker, A. 314
 Pietzsch, G. 209
 Pikler, J. 172
 Pincherle, M. 323 ff., 329 f.
 Pirro, A. 98, 101, 122,
 128
 Piso 81
 Pius V. 190
 Plato 207, 217
 Plaut, P. 174
 Plautus 79
 Playchner, Fr. 113
 Pleßner, H. 164, 181 f.,
 184, 186
 Plinius 81
 Pölnitz, G. v. 108
 Polybius 74
 Praetorius, Chr. 315
 Praetorius, M. 207 f., 212,
 215, 220, 224
Preces primariae 103 ff.
Precist 104 ff., 108 ff.
 Printz, W. C. 207
 Pritsching, I. 308
 Prod'homme, J. G. 61
Profan-Music 222 f., 234
Programmusik 239
Progressionen 213
Proportionen 213, 217 f.,
 221, 223 f., 227 f., 231
Propriums-Tropen 284 f.,
 286 ff.
Provinzen, römische 71
 Prüfer, A. 86
Psalmodie 39
 Ptolemäus 207, 212
 Purchard von Reichenau
 285
 Pythagoras 207, 212

 Quantz, J. J. 60
Quartbaß 65 f., 70
Quartenzirkel 54 ff.
 Quasten, J. 82
 Quickelberg, S. 98
Quintenzirkel 54 ff.
 Quintilianus, A. 8, 75, 78

Radical-Zahlen 216, 218 f.,
 221, 228, 235
Ratio 209, 212 f., 233,
 236 f.
Rationalismus 213, 230
Raumakustik 147, 313
Raumcharakter (Musik)
 164 f.
Raumzeitgestalt 178 f.
Reaktionsbasis, historische
 175
Redeintention 40 42
 Redlich H. F. 124
Reflex 159 f.
 Reger M. 66
 Reichert, G. 103 ff.
Reihentechnik 66
 Reimann, M. 244
 Rein, H. 166
 Reinach, Th. 76
 Reiner, J. 201 203
 Reiners, A. 286
 Reinhold, H. 157 ff., 186
Reiz 159 f., 172
Renaissance 85, 93 f., 98,
 230
 Renner (Renner), A.
 (= Ad. v. Lüttich) 116
Repercussionston 259
 Resinarius, B. 205
 Restori, A. 3 ff. 6
 Révész, G. 159
Rezitativ 39, 259
 Rhau, G. 92, 111
Rhetorik 78
Rhythmik 212, 230
 – *antike* 8, 24
 – *mensurale* 26
 – *modale* 1 ff.
Rhythmus 39
 – *orchestischer* 39
Ricercar 96, 141
 Richafort, J. 189
 Richter, F. T. 135
 Riemann, H. 4 ff., 7, 38,
 61, 158, 244
 Riepp, K. 307
 Ries, F. 64
 Rinaldi, M. 323, 325 f.
Ritardando 81
Ritornell 132 f.
 Ritter, A. G. 120
Römer (Musik) 71 ff.
 Roethinger (Orgelbau-
 meister) 302, 314
 Rodigast, S. 121, 128
 Roger, J. 330
 Roketh, Y. 11, 13, 17 f., 34
Roman de Fauvel 3 f., 6,
 10, 14, 17
Romantik 53, 75
Romantiker 267
 Rore, C. de 97 f., 201,
 203 ff.
 Rosenberg, H. 276 ff.
 Rosenthal, A. 11
 Rosetti, St. 93
 Rothacker, E. 160, 166
 Rottenstain, J. 110
 Rottenstainer (Roten-
 steyner), J. 110
 Roy, A. L. 98
Rubato 64
 Rubsamen, W. H. 189
 Rudge, O. 323 f., 326
 Rue, P. de la 90, 95
 Ruffus, V. 197, 203
Ruhm 214
Rundfunk 147, 152, 156
Rundtanz, norddt. 50
 Runge, P. 6
 Ryge, J. Chr. 239

- Sachs, C. 77, 147
 Sachsenberg, E. 175
 Salblinger, S. 87, 117
Salier 78
 Sandberger, A. 118, 120, 122, 135, 205, 244 f.
 Sander, F. 161
 Santifaller, L. 104, 108, 112 ff.
 Sappho 81
 Saran, F. 39
 Sartori, Cl. 97
 Sartorius, E. 207
Satire 50
Satz (Sprache) 40, 42
Satztypen (Sprache) 50 ff., 57
 Sauer, Chr. Th. 136
 Scandello, A. 201, 203, 205
Schalldruck 302, 305 ff.
Schallplatte 147, 152, 156
Schallstärke 305, 308
Schalmey-Pfeiffer 223
 Schede (Melissus), P. 318, 320
 Schedlich, D. 131
 Scheibe, J. A. 206
 Scheidt, S. 143, 207
 Schein, J. H. 322
 Scheler, M. 160, 178 ff.
 Scheminzky, F. 147
 Schiller, Fr. v. 44
 – J. 323, 326
 Schilling, H. L. 65 ff.
 Schindler, A. 64
Schlagzeit 262
 Schlink, E. 182, 185
 Schmältzl, J. 111
 Schmarsow, A. 40
 Schmeltzel, W. 111
 Schmid, E. F. 315
 Schmitz, A. 189, 191, 195 ff., 200 f., 204, 225
 Schneider, Marius 170
 – Max 189, 196, 206
Schönheit 217
 Schofield, B. 192
 Schonnauer, P. 110
 Schrader, L. 21, 37
 Schrauf, K. 108
 Schubert, Fr. 39 ff., 252 ff.
 Schünemann, G. 259
 Schütz, H. 207, 210, 212
 Schwehr, J. Chr. 136
 – J. G. 136
Schwellenwert 172
 Schweiger, H. 103 ff.
 Schweitzer, A. 300
 Schwemmer, H. 131, 136 f.
 Schwenter, D. 207
Schwingungslehre 152
Scientia mathematica 209, 216, 219, 225, 231
 Sedlmayr, H. 169
 Seiffert, M. 120, 122, 127 f., 131, 136 f., 142 ff., 244 f.
Seikilos-Lied 24
 Seitz, J. 111
Sekundanknüpfung 274
Sekundfolgen 66
Sekundgang 67, 69
 Seneca 72, 78
 Senfl, L. 86, 113 ff., 119, 207, 315
 Senn, W. 103
 Sennft, E. 105, 112
 – L. 105
 – V. 105
Sensus 212, 228, 236 f.
Serenade 82
 Seufrid, M. 110
 Serafino, C. D. 197, 203
 Serauky, W. 206, 224 f.
 Sermisy, Cl. de 203 f.
 Seytz, J. (clericus) 110
 – J. (Ehigensis) 111
 – J. (Wolnzach) 111
 Shaw, H. W. 124
 Sicher, F. 95
Silbenlängen, Prinzip gleicher 3, 6 f.
Silbenzählung, Prinzip der 7, 16
 Silbermann, A. 300 ff.
 – G. 301, 310
 Silva, A. 189
Sinfonia 211
 Singer, J. 108
Sinne, Skala der 162 f., 168
Sinneslehre 159, 171
 Sittard, J. 120
 Sittich, S. 111
 Slaconia (Slatkonja, Slatcom), G. 116 f.
 Smaltz, S. 111
 Smijers, A. 111
Sologesang 86, 92
 Sonneck, B. 50 f.
Sonus 216
 Spanke, H. 6, 11
Spartaner 72
 Spemann, H. 166
Spiel 180 ff.
Spieldauer 183 f.
Spielfeld 180, 182, 184
Spielfiguren 225
Spielleute 223 f.
 Spitta, J. 251
 – Ph. 120 ff., 132, 251
Spondeus 7
Sprachbetonung, natürliche 25, 38
Sprache 40, 42, 51
Sprachfunktion 50
Sprachleistung 44, 50
Sprachmelodik 8
Sprachmelos 39, 47 ff.
Sprachzweck 50
Sprechtempo 49
Staccato 81
 Staden, J. 317
 – S. Th. 131
Stadt Pfeifer 223
 Stäblein, B. 194 283 295
 Stahel, Cr. 111
 – J. 111
 Statius 81
 Steche, O. 166
 Steffani, A. 208 f., 224, 231
 Steltzer, S. 319
 Stephani, Cl. 315
 Sticker (Stickher), U. 111
 Stiehl, C. 251
Stimmung, temperierte 235, 237
 Stöckl, C. 111
 Stöhr 40
 Stradella, A. 324
 Straus, E. 159 f., 163 ff., 182, 186
 Strawinsky, I. 66, 266
Striche, überzählige (Rhythmusstriche) 32 f., 38
 Striggio, A. 98
 Strohacker (Strahacker, Strohagker), U. 111
 Strowhacker, U. 112
Strophienlied 39 ff., 46, 49 f., 53
 Stroux, Chr. 124
 Strunk, O. 87, 89
Subjectum musicae 216
Suchtonalyse 312
Südländer 83

- Sulla 79
Suonata 211
Synästhesie 163, 166f., 174, 181
Synagoge 82
Synergie, sensorisch-motorische 164, 169, 174f.
Syntax (Sprache) 52f.
 Sytz, J. 111
 Székely, L. 162ff., 172f.
- Tabulatur, deutsche* 211f.
Tact 212, 218, 223, 230
Tänze 77, 222
Taktbegriff 34, 37
Takstrich 8, 16, 37
 Tamm, K. 308
Tanz 76f., 182
 Taubert, O. 318
Technik 146ff., 155
Technologie, musikalische 146ff.
Temperamentenlehre 231f.
Tempo 41, 49f., 52
 Terenz 74, 79
Terzoberstimme 192, 195, 204
Terzverwandtschaft 57
 Teuber, U. 192
Theater (Rom) 73, 151
Thesis 8, 25
 Thienhaus, E. 305
 Thomas, W. 252ff.
 Thomas von Aquin 217, 233
 Thürlings, A. 114
 Thumb, P. 302
 Thysius, J. F. 241
 Tibull 81
 Tigellius 79
 Tigrini, O. 207, 210
Timbre 49
 Tinctoris, J. 220
Tonarts-Charakteristik 195
Tonband 152, 156
Tonfall 52f.
Tonkanzelle 308
Tonsprachen 47
Tonsymbolik 199
Tontypen (Sprache) 52f.
Tonus (Ganglien) 170
Tonus currens 194
 Torrefranca, F. 331
 Tott, Cr. 112
 Trabswetter, M. 112
- Tragfähigkeit* 303
 Trautwein, F. 147
 Trendelenburg, F. 147, 310
Trennungsdenken 169
Trias harmonica 210, 217, 219, 227, 230f.
Tribrachys 7
Trieb 180
Triller 81
 Trimalcho 80
 Tritonius, P. 117
Trochäus 7ff., 12f.
 Trombatti, A. 53
 Tromboneino, B. 92, 100
Trompetenregister 307f.
Trompeter 106
Troparien 280f., 284
Tropenpflege 295
Tropenrepertoire 284
Troubadourgesang 1, 7, 16
Troubadourlieder 6, 34
Troubadourüberlieferung 3
Trouvèregesang 1, 7
Trouvèrelieder 6, 34
Trouvèreüberlieferung 3
 Tunstede, S. 219
 Turri, E. de 112
 Turrini, G. 196
Typenmelos 53
- Uebertragung (mittelalterlicher Lieder)* 279
Übungsprinzip 176
 Uexküll, J. v. 161, 165ff., 170ff., 174ff., 179
 Ulhard, Ph. 87, 93
 Ulrich, Herzog 111, 118f.
Umwelt 161, 170, 174ff.
 Unger, H. H. 225
Unität 216ff., 226f., 230f., 235
Urkulturen (Weltbild) 170
 Ursprung, O. 292, 295
 Ustvedt, H. J. 168
- Vadian 112
 Valentinianus, G. 112
 Valentinus (Bassista, = Unger) 112
 Vanderstraeten, E. 101
*Variatio per choro*s 139, 142, 144
Variation 241f.
 Varro 78f., 82
 Velten, R. 321
- Venantius Fortunatus 82
 Venture, J. ala 203
 Verbonet, J. 88f., 91, 96, 99, 101f.
 Verdelot, Ph. 189
Vergil-Vertonung 87, 99
Verhalten 164
Versus quadratus 79
 Vierordt, K. 163f.
Viertaktigkeit, 5
Villanelle 321
 Virgil 72, 81f., 85ff.
 Virneisel, W. 124
 Vischer, C. 112
 – H. 112
 – S. 112
 Vitruvius, P. 207, 217
 Vittoria, T. L. da 202
 Vivaldi, A. 323ff.
Völkercharakterologie 73
 Vogel, G. (Colonia) 117
 – G. (Weilheim) 117
 – G. (Stuckardia) 117
 – J. 112
Vokalklang 310
 Volkmann, H. 324
Volklied 75, 79, 82
Volkstänze (Rom) 77
Volksweise 46f.
Vorklassik 75
Vorspielfuge 144
Vortragslehre 60
 Voß, O. 177
 Voß-Buch, C. O. F. v. 125
 Voßler, K. 321
- Wagner, P. 193f., 204, 282
 – R. 252
Wahrnehmung 160ff., 179f., 183
 Waldner, F. 103ff.
 – J. 113
 – J. (Hag) 113
 – W. 113
 Walddner, H. 113
 Walddner, J. 113
 Walker, E. 194
 Walter, J. 109, 112, 116, 196, 202
 Walther, J. G. 121, 124, 134, 207, 210f., 226, 239
 Walwert, J. 136
Walzer 50
 Warichschlachner, J. 113

- Warnecke, B. 77
 Warren, J. 123
 Wassermann, G. 118
 – J. 118
 – L. 118
 – M. 118
 Weber, D. 63
 – E. H. 168f.
Wechselnote 41
 Wecker, G. C. 131, 135ff.
 Wegeler, F. G. 64
 Weichselberger, V. 113
Weingarten (Kloster, Bibliothek) 280f.
 Weiß, J. 113
 Weißenborn, J. C. H. 117
 Weizsäcker, V. v. 161ff.,
 166, 171f., 178, 182
 Wellek, A. 165, 183
Welt 161, 172
 Werckmeister, A. 206ff.,
 239
 Westrup, J. A. 194
 Weydt, G. 270
 Weyß, M. 113
 Widmaier, K. 196
 Wien, M. 173
 Will, G. A. 136
 Willaert, A. 92ff., 99, 189
 Wille, G. 71ff.
 Willms, W. 305
 Winterfeld, C. v. 121ff.,
 125, 128f., 132
 Wiora, W. 169
Wirkorgan 170f.
Wirkung, abschließende u.
 weiterweisende 48ff.,
 52ff., 56
 Witvogel, F. 326, 328
 Wöber, F. X. 271
 Wörsching, J. 301, 314
 Wolf, H. 252
 – J. 10, 28, 271
 Wolgast, G. 248
 Wolgast, J. 248
 Woodward, H. 124, 129
 Wooldridge, E. H. 3f.
Wort 40
Wort-Ton-Verhältnis 39ff.
 Wüllner, F. 64
 Wüst, E. 77
Wurzel-Zahlen s. Radical-
 Zahlen
 Zabughin, V. 86
Zahlen 209, 213, 216f.,
 220, 234f., 237
 Zarlino, G. 207, 210, 216f.,
 220, 226f.
Zeit-Raum 178
 Zelter, C. F. 142
 Zenck, H. 210, 214, 230
Zentrum, tonales 47f.
 Ziegler, C. 321
 Ziller, E. 135
 Zobeley, F. 120
Zweichörigkeit 139
Zweiteilung (Longa) 5f.
Zwölftöner 66

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTFLEITER

HANS HEINRICH EGGBRECHT

ZWÖLFTER JAHRGANG 1955

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des zwölften Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Der klangliche Satz und der freie Diskantsatz im 15. Jahrhundert	297
Bessler, Heinrich (Jena), Bach als Wegbereiter	1
Boetticher, Wolfgang (Göttingen), Eine Frühfassung doppelchöriger Motetten Orlando di Lassos	206
Dahlhaus, Carl (Göttingen), Die Termini Dur und Moll	280
Danckert, Werner (Krefeld), Wesen und Ursprung der Tonwelt im Mythos	97
Engel, Hans (Marburg/L.), Wagner und Spontini	167
Federhofer, Hellmut (Graz), Vincenz Jelic	215
Gerber, Rudolf (Göttingen), Römische Hymnenzyklen des späten 15. Jahrhunderts	40
Gümpel, Karl-Werner (Freiburg i. Br.), Das Tastenmonochord Conrads von Zabern	143
Holzmann, Klaus (Freiburg i. Br.), Musikwissenschaft und Schallplatte	88
Hucke, Helmut (Rom), Gregorianischer Gesang in altrömischer und fränkischer Überlieferung	74
Jeppesen, Knud (Aarhus), Eine frühe Orgelmesse aus Casell'Arquato	187
Jonas, Oswald (Chicago), Die „Variationen für eine liebe Freundin“ von Johannes Brahms	319
Jung, Hans Rudolf (Weimar), Die Dresdener Vivaldi-Manuskripte	314
Lipphardt, Walter (Frankfurt a. M.), Unbekannte Weisen zu den Carmina Burana	122
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Akustische Beurteilung elektronischer Musikinstrumente	249
Presser, Diether (Essen), Die Opernbearbeitung des 19. Jahrhunderts	228
Reinecke, Hanspeter (Hamburg), Untersuchungen über die Klangabläufe angeschlagener Glocken	178
Schmieder, Wolfgang (Frankfurt a. M.), Musikbibliographie. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte und ihren Problemen	239
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	96, 186, 248, 327
Namen- und Sachregister	328

Namen- und Sachregister des zwölften Jahrgangs

(zusammengestellt von Klaus Holzmann, Freiburg i. Br.)

- | | | |
|---|--|---|
| Aaron, P. 90 | Apfel, E. 297 ff. | Bäuerle, P. 111 |
| Abälard, P. 123 f., 127, 129, 131, 137, 141 | Apollon 100, 103 ff. | Bautier-Regnier, A. M. 193 |
| Aber, A. 241, 246 | <i>Arbeit, thematische</i> 32 ff. | Beck, C. 149 |
| Abraham, O. 88 | Archipoeta 123 | Becker, C. F. 241 |
| <i>Ablastung v. Saitenschwingungen, elektrodynamische</i> 256 | Aretinus, G. 152, 155 ff., 158, 165 f. | Beethoven, L. van 171 f. |
| -- <i>elektromagnetische</i> 255 | Atgiope 100 | Behn, F. 103 |
| --- <i>elektrostatische</i> 256 f. | Aribo Scholasticus 283, 287 | Beitl, R. 101 |
| -- <i>Zungenschwingungen, elektrostatische</i> 258 | <i>Arienform</i> (Spontini) 173 | Bellini, V. 171, 230 f., 233, 235 |
| Adam, A. 171 | Arion 102 | Benvenuti, G. 187 f., 191 f., 194, 197, 208 |
| Adam de la Halle 91 f. | Ariosti, A. 95 | Berg, J. vom 207 |
| Adam v. Fulda 289, 290 | Arnau de Mont 124 | Bergstrand, M. 99, 104 |
| Adelung, J. Chr. 240 | Arnaut de Zwolle, H. 153, 155 f., 158, 161 ff. | Berlioz, H. 172 f., 175, 231 |
| Ademar v. Chabannes 131 | <i>Arrangement</i> 235 | Bernhard v. Clairvaux 156 |
| Adlung, J. 26, 241, 246 | Assisi, R. d' 208 | Bessler, H. 1 ff., 40 f., 43, 91 ff., 300, 305, 309 |
| Adrio, A. 219 ff., 225 | <i>Ätherwelleninstrument</i> 265 f. | Bianco, P. A. 224 ff. |
| Afzelius 111 | Attaignant, P. 197 | <i>Bibliographie</i> 239 ff. |
| Agricola, A. 57 | Auber, D. F. E. 169, 171 f., 234 ff. | Bierl, R. 250 |
| Aichinger, G. 219 | <i>Aufführungspraxis</i> 90 ff. | Binchois, G. 46, 48 |
| Alberti, G. 187 | Augustinus 147 | Blanckmeister, F. 11 |
| Alessi, G. d' 208 | Aurelius Prudentius 131 | Blankenburg, W. 3, 12 |
| Alfons X. 135 | | <i>Blasinstrumente</i> 113 |
| Alloro (?), J. M. 188 | Bach, C. Ph. E. 9 f., 18 ff., 30 ff., 35 ff. | Blume, F. 91, 220 f. |
| <i>Alphorn</i> 113 | - J. S. 1 ff., 90, 276 f., 295 | Bode, H. 266 |
| <i>Alternatim-Messe</i> 196 f. | - W. F. 10, 35 | Boethius 280 |
| Ambros, A. W. 207, 232 | Bachofen, J. J. 97, 100, 103 | Boetticher, W. 206 ff. |
| Amphion 115 | Backhaus, H. 180, 258 | Böhme, F. M. 109, 120 |
| <i>Amplitudenmodulationen</i> 273 | Bagnara, Herzog v. 171 | Boildieu, F. A. 169 |
| Andoyer, Dom 74 | Baini, G. 209 | Boismortier, J. B. de 94 |
| Anerio, G. F. 209 | Ballestra, C. 219 | Bollert, M. 315 |
| Anglès, H. 122 f., 126, 128, 130, 190 | - Reim. 215, 219 | Bonometti, G. B. 220 |
| Animuccia, G. 209 | - Ros. 219 | Bontempo, A. 220 |
| Anonymus Becker 286 | Banchieri, A. 188 | Borren, Ch. van den 90, 92, 203 |
| - CS II 286 | <i>Barbiron</i> 107 | Bossert, G. 218 |
| Anselmi, G. 148, 153, 155, 162 | Barré, A. 210, 213 | Bragi 116 |
| Antegnati, G. 191 | Barrett, J. 262 | <i>Brahman</i> 117 |
| Antico, A. 202 | Bartoli, C. 190, 193 | Brahms, J. 170, 319 ff. |
| | | Brassin, L. 229, 232 |
| | | Bravi, E. 187 |

- Brettzither* 107 f.
 Brumel, A. 192 f.
 – J. 189 f., 192 ff., 197 ff., 204 f.
 – V. 193
 Bücher, K. 97
 Buchmayer, R. 91
 Büchting, A. 241
 Bugge, S. 111
 Bukofzer, M. 61, 303, 312
 Burk, J. N. 168
 Burrell, M. 168
 Busby, Th. 239
 Busoni, F. 233, 235, 238
- Cabezón, A. 191
 – S. 191
 Calvisius, S. 289, 294
 Campbell, J. 94
 Campion, Th. 94
Cantabel 7
Cantus 288
 Cape, S. 90, 92
Capitella 157
Carnyx 103
Carmina Burana 122 ff.
 Casadio, R. 193
 Casimiri, R. 208
 Caspar, M. 295
 Cavalettus, N. 225
 Cavazzoni, G. 191, 197 ff.
 – L. 191
 – M. A. 190 ff., 194 f., 199, 204
Cembalo 251
 Cerf, G. le 153
 Cesana, conte di 220
 Cesari, G. 187
Charakterthema 15 ff.
Charme 117
Chelys 105
 Cherubini, L. 169
 Child, F. J. 120
 Chopin, F. 230
Choraldiskantsatz 63
Chromatik 284 ff.
 Cinciarino, P. 193
 Cividino, C. 218, 225, 227
Claves 153 ff.
 – *b-mollium* 155
Claviculae 153
Clavus ferreus 157
 Clemens, Papst 190
 Cochläus, J. 284, 287 f., 313
 Compère, L. 73
- Compton, A. H. 279
Concertino 173
Connsonata-Organ 276 f., 276
 Conrad v. Zabern 143 ff.
 Coover, J. B. 241
 Copland, A. 89
 Cotto (Affligemensis), J. 152, 158, 165, 283
 Coupleux, E. 266
 Coussemaker, E. de 280, 306, 313
 Corelli, A. 94 f., 171
 Corfini, J. 193
Coro spezzato-Technik (Lassus) 207
 Cremaschi Piacentini, M. de 188
 Cristofori, B. 26
 Crüger, J. 288, 294
 Czerny, K. 230
- Dahlhaus, C. 280 ff.
 Danckert, W. 88, 97 ff.
 Dante Alighieri 190
 Darrell, R. D. 241, 244
 Dart, Th. 191
 Darwin, Ch. 97
 Davidsson, Å. 241
 Debussy, C. 88 f.
 Delisle, L. 144
Delphin 102
 Dema-Götter 110
 Demantius, Ch. 219
 Dennerlein, H. 2
 Dentice, S. 193
Dérangements 235
 Dèzes, K. 60, 290, 299
 Dibelius, M. 12
 Dionysos 102
 Diruta, G. 195
Diskantsatz, freier 297 ff.
Dokumentation 239
 Donfried, J. 216
 Donizetti, G. 168, 171, 235 f.
Drachensymbole 108
 Draudius, G. 215
Dreiklangslehre (Zarlino) 291 ff.
 Dufay, G. 40 ff., 48, 50 ff., 57 ff., 73, 91 ff., 298 f., 301, 306, 309, 313
 Dunstable, J. 307, 309 f., 312 f.
Dur (Terminus) 280 ff.
- Düring, J. 281
 Dürr, A. 5, 7
 Dussand, R. 106
Dwerthorn 113
 Dyeduska Vodyanovy 101
- Ea 107
 Ebbinghaus, H. 178
 Ebert, M. 103
 Ebreo, G. 289
 Eckardt, J. G. 31
 Edison, Th. A. 88
 Eger v. Calcar, H. 161
 Eggebrecht, H. H. 281
 Eichmann, P. 284
Einheitsablauf 6 f.
Einheitsgestaltung 32, 35 ff.
Einmotivthema 14, 16
Einschwingvorgänge 274 ff.
 Eitner, R. 207, 209 f., 215 f., 241, 309
 Ek, S. 111
Elektrochord 257
Elektronium 270
 Elling, A. 41
 Emile-Paul (Buchhändler) 144
Energie, kinetische 6
 Engel, C. 100
 – H. 167 ff., 173
 Engelbert Abb. Admontensis 156, 283, 287
 Enki 107
 Erk, L. 109, 120
Erlebnissform 25
 Ermatinger, E. 232
 Ernst Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha 234
 Espagne, F. 209
 Este, Kardinal v. 129
 Euripides 102 f.
 Evans, A. 106
Expressivmelodik 8 ff., 26
Expressivpolyphonie 26 ff.
- Faber, H. 239
Fantasie, freie 21 ff.
 Fava, E. 187
 Federhofer, H. 215 ff.
 Feil, A. 297
 Felekarl 111
 Fellerer, K. G. 126, 209
Felltrommeln 113
 Ferabosco, D. 188

- Ferdinand, Erzherzog
 215, 217 f., 220, 225 ff.
 Ferrabosc, M. 216, 218,
 220, 225
 Ferrara, Herzog v. 193
 Ferro 209
 Festa, C. 40
 Fétis, F. J. 215 f., 237
 Finck, H. 284, 291
 Finot, D. 209
 Finscher, L. 73
 Fischer, J. K. F. 15 f.
Flöten 113
 Flügel, G. 230
 Fogliano, J. 189 ff., 194,
 196
 Fontana, V. 213
 Forkel, J. N. 23, 241, 243,
 246
Formantgesetze 178
 Forster, G. 94
 Fossegrim 111
 Francia, F. 90
 Franck, S. 12
 Francke, A. H. 11 f.
Frequenzmodulationen 273
 Frescobaldi, G. 6, 14
 Freudenberg, K. G. 172
 Friedlein, G. 280
 Froberger, J. J. 14, 91
 Frutolf 282
 Fuenllana, M. de 204
Fuge 17
 Fulbert v. Chartres 134
 Furlani, G. 107
 Fust, J. 143

 Gabrieli, A. 208 f.
 – G. 208
 Gaffrel, J. 144
 Gafurius, F. 71, 292
Galdar (galster) 117
Ganzton 282 ff.
 Gardane, A. 207 f.
 Gastoué, A. 41
 Geering, A. 126
 Geijer 111
Geistermusik, germ. 98
 Gennrich, F. 91, 122, 124,
 126, 129, 131, 134, 138
 Georgiades, Thr. 93, 286,
 303
 Gerber, E. L. 215
 – R. 40 ff., 314
 Gerbert, M. 148 f., 280
Gesang, altrömischer 75
 – *gregorianischer* 74 ff.
 Gesemann, G. 120 f.
 Geßner, K. 240
Gestaltpsychologie 180
 Gheyn, M. van den 95
 Gill, W. W. 114
 Gilman, B. J. 88
 Giovanelli, R. 209
 Giulio da Modena 189 f.
 Givélet, P. 266
Gjallarhorn 117
 Glarean 284, 290
 Glasenapp, K. F. 168
Glimmröhren-Organ 268
Glocken 178 ff.
 Gluck, Ch. W. 169 ff., 175
 Goethe, J. W. v. 114, 117,
 119
 Goetz, L. K. 101
 Gonzaga, E. 191
 – G. 191
 Görres, G. 117
 Götze, A. 99
 Gounod, Ch. 234, 236
Grammophon-Gesellschaft,
 Deutsche 90
 Gregor der Große 75
 Grieg, E. 88 f.
 Griesinger, G. A. 19
 Grimm, Brüder 110
 Grocheo, J. de 285
 Grönbech, W. 117
 Gronwald, E. 265
 Grundtvig, S. H. 119
 Gruytters, J. de 95
 Guerrero, F. 209
 Guido Abbas 286
 – v. Arezzo 284 ff.
 Guilelmus Monachus 61,
 306
 Gümpel, K. W. 143 ff.
 Gurlitt, W. 9, 99, 143 f.,
 281

 Haberl, F. X. 41, 43, 56,
 91, 192, 207
 Hadrian I., Papst 75
Halblton 282 ff.
 Halévy, J. F. 233
 Halm, A. 17
 Hamberger, G. Ch. 240
Hammond-Organ 262 ff.
 Händel, G. F. 25, 32, 90,
 320
Händel-Variationen
 (Brahms) 319 ff.
 Handschin, J. 2, 41, 88 f.,
 125 f., 138, 140, 148 f.,
 153, 162, 280 f., 283,
 286
 Hanslick, E. 177
 Harding, R. E. M. 237
Harfe 107 ff.
 Harlan, P. 90
Harmonie der Welt 108
Harmonie universelle 116
Harmonik, erlebnishafte
 29 f.
 Hartley 267
 Harz, H. 179
 Haslund-Christensen, H.
 98
 Häßler, J. W. 35
 Havilis, A. 188
 Havkone 100
 Haydn, J. 18 ff., 32 f.,
 36 ff.
 Heimdahl 117
 Heine, H. 168
 Helmholtz, H. v. 178
 Herder, J. G. 31
 Hermannus Contractus
 286 f.
 Hermes 100, 104 f.
 Herz, H. 230 f.
 Herzogenberg, H. Frh. v.
 320
Hexachordlehre 286 ff.
Hexachordum durum 287
 – *molle* 287
 Heyden, S. 288
 Hilarius (Schüler Abä-
 lards) 123 f., 130 ff.,
 137, 141
 Hiller, J. A. 240
 Hilka, A. 122
 Hirsau, W. v. 286
 Hoffmann, E. Th. A. 168
 Hoffmann-Erbrecht, L.
 10, 31, 36
 Hohner 251, 270
 Holzmann, K. 89 ff.
 Holzner, A. 219
 Homer 116
 Horand 116
 Hornbostel, E. v. 88
 Hourlier, J. 75
 Hucbald 284
 Hücke, H. 74 ff.
 Huglo, Dom M. 75, 87,
 122
 Hugo v. Reutlingen 149

- Hummel, J. N. 231
 Huntemann, J. A. 209
 Hüschen, H. 144, 161
 Husmann, H. 91, 122, 130 f., 182
 Huth, O. 98
Hymnen, dupeltaktige 45 ff.
 – *tripeltaktige* 45 f.
Hymnenzyklen, römische 40 ff.
- Iduna 116
Illustrations 228
 Ilmatar 99
Improvisation 228
Individualthema 13, 19 f.
Intensität 180
 Isaac, H. 92
 Isidor v. Sevilla 283
- Jaches s. Brumel, J.
 Jachet 208, 210
 Jachet di Mantova 193
 Jacopo da Bologna 203
 Jaeger, W. 99
 Jammers, E. 315
 Jannequin, C. 171
 Janowka, Th. B. 239
 Janue, A. 46 ff., 59
 Janzen, S. 88
 Jelich, A. 216, 225
 – B. 218
 – Franz 218
 – Franzisca 218
 – J. 218
 – K. 218
 – P. 216 f., 225
 – V. 215 ff.
- Jenner, G. 320
 Jensen, A. E. 110 f.
 Jeppesen, K. 187 ff., 208
 Jöcher, Ch. G. 240
 Jöde, F. 91
 Johannes Gallicus 148, 153, 157, 161
 Johann Friedrich, Herzog v. Württemberg 218
 Jonas, O. 319 ff.
 Jones, A. T. 182
 Josquin des Prez 50, 53, 63 f., 66 f., 73, 204
 Julius II., Papst 40, 56
 Jung, C. G. 105
 – H. R. 314 ff.
- Kahl, W. 242
 Kalff, G. 120
 Kalliope 101
Kanonsätze, strenge 66 f.
Kantele 108
 Kapp, J. 167
 Karl II., Erzherzog 215
 – V., Kaiser 190
 Kastner, S. 191, 194
 Keck, J. 148
 Kent, E. L. 264, 267
 Kepler, J. 295
 Kerényi, K. 102 ff., 114
Khil-khuur 98
Kieflügel 24 f.
 Killing, J. 209
 Kinkeldey, O. 289, 291
Kippspannungen 269
 Kircher, A. 293
 Kirnberger, J. Ph. 38
 Klaes, J. 182
Klangabläufe (b. Glocken) 178 ff.
Klänge, Nachbarschafts-verhältnis der 303
Klangeinsätze 274 ff.
Klangfarbe 180
Klassizismus 169
Klavichord 148
Klavierkonzert (J. S. Bach) 17 f.
Klavi-Monochord 148
Klavierpartitur-Anlage 233
 Klein, E. 261
 Klingenstein, B. 219
 Klöpper 121
 Klotz, H. 7
 Kluge, F. 99
Knochenflöten 106
 Kobold, H. 249
 Koch-Grünberg, Th. 98
 Kolneder, W. 314 f., 317 f.
Kontrast 13, 15 f.
Kontratenor 301 ff.
Konzentrationsform (Opernbearbeitung) 234
Konzertliteratur, geistlich-monodische 220
 Körner, Ch. G. 37
 Korte, W. 300
 Kösters, H. 179
 Kraf, M. 219
 Kraft, G. 4
 Krahe, H. 99 f.
 Kreisig, M. H. 230 ff.
- Kreuzkataloge* 245
 Krieger, J. 94
 Krohn, E. C. 241
 Kroyer, Th. 132 ff., 297
 Kuckel, M. 111
 Kugelman, G. 224
 Kuhn, M. 93
 Kühn, H. 113
 – K. T. 249
 Kuhnau, J. 94
 Kühnel, A. 94
 Kullervo 105 f.
K'ung-hei 108
 Kunst, J. 113
 Kurth, E. 6
 Kurtz, K. 218
 Kwasnik, W. 250, 266, 268
- Labande, E. R. 153
Laet, J. 206
Laisienstrophe 132
 Lange, G. 286
 Langen, A. 11
 Langenfeldt 114
 Langton, S. 123 f.
 Lasso, R. 219
 Lassus, R. de 91 f., 188, 206 ff.
Lautmalerei 129
 Lechner, L. 91
 Ledertz, P. 216
 Lehmann, P. 133
Leier 104 f.
Leitmotiv 172
 Leo, H. de 225
 – X., Papst 192
 Leopold, Erzherzog 215 ff.
 Leopold Wilhelm (Neffe Erzherzog Max.s) 219
 Lessing, G. E. 3
 Leube, H. 11
 Leyen, F. v. d. 117
 Liliencron, R. v. 103
 Lindner, F. 207
 Lipenius, M. 240
 Lipphardt, W. 75, 91, 122 ff.
 Lippius, J. 293 f.
 Liszt, F. 228 ff.
Litterae 153
 Litzmann, B. 319
 Lombardi, B. 188
 Löschner, V. E. 11
 Lossius, L. 284, 289

Loth, U. 219
 Lottermoser, W. 249 ff.
 Lowinsky, E. E. 195, 206
 Lübke, A. 108
 – H. 101
 Ludwig, F. 123, 126
 Luftmusik 98
 Lunelli, R. 193
 Lurenpaare 106
 Luther, W.-M. 242
 Lykurgos 102
 Lymburgia, J. de 56
 Lyra 105

 Machal, H. 101
 Machaut, G. de 301
 Mackensen, L. 110
 Macques, J. de 209
 Mahrenholz, Ch. 26
 Malakós 281
 Maniti, M. 123
 Mantova, Marchesa v. 193
 Marcabru 127, 135
 Marchetus de Padua 157
 Marenzio, L. 94, 209
 Margarete v. Österreich 90
 Mario (Mitgl. d. Musica
 segreta Leo X.) 192
 Marpurg, F. W. 240
 Marschner, H. 171
 Marsyas 102
 Marx, A. B. 237
 Matthaei, K. 3
 Mattheson, J. 26, 239 f.
 Matzke, H. 249 f.
 Maximilian, Erzherzog
 217, 219, 226
 Medici, C. v. 219
 – Kardinal de 190
 Meier, B. 313
 – J. 111, 114
 Meinel, H. 258
 Meistergeigen, alt-italie-
 nische 258
 Mendelssohn, F. 168
 Menschentypus, sentiment-
 aler 11
 Mensel, J. G. 240
 Mensuratio 157 f.
 Merques, N. 60 f.
 Meyer, E. 182
 – E. H. 223
 – W. 124, 127, 129 ff., 137
 Meyerbeer, G. 168, 171,
 231, 233, 235 f.
 Meyer-Eppler, W. 250 f.

Mi gyaung 107
 Migne, J. P. 147
 Mittelwertspektren (v.
 Glockenkläng.) 179, 182
 Mitterer, I. 91
 Mixturtrautonium 270
 Mizler, L. Ch. 240
 Möckel, O. 258
 Moduli 153 ff.
 Moduslehre 286
 Moeck, H. 90
 Moll (Terminus) 280 ff.
 Monochord-corpora 152
 Monochordum 148
 Montandon, Mönch v. 135
 Montanus s. Berg
 Monte, Ph. de 188
 Monteverdi, C. 92 f., 188
 Moortgat, A. 107
 Morales, Ch. 188
 Mordsänger 120
 Morlacchi, F. 167
 Morley, Th. 93
 Moser, H. J. 219, 221
 Motetten, doppelchörige
 206 ff.
 Mouton, Ch. 94
 Mozart, W. A. 2, 21, 36 f.,
 169, 176, 204 f., 233,
 235 f.
 Müller-Blattau, J. 23
 Multimonika 270
 Multiplexsystem 263
 Muris, J. de 153
 Muscheltrompete 103
 Musen 100
 Musica coelestis 116
 – humana 108, 116
 – instrumentalis 116
 – mundana 108, 112
 – theoretica 239
 Musik, Dynamisierung
 der 25
 – englische 98
 – Ursprung der 97 ff.
 – Zaubermacht der 116 ff.
 Musikbibliographie 239 ff.
 Musikbogen 110
 Musikerlebnis, persön-
 liches 20 ff.
 Musikheroen 101 f.
 Musikinstrumente, Einteil-
 lung der 250 f.
 – elektronische 249 ff.
 – mechanisch-akustische
 250

– mechanisch-akustische,
 mit elektro-akustischer
 Anlage 250 ff.
 – mechanisch-elektro-
 nisch-akustische 250,
 253 ff.
 – rein elektronisch-akusti-
 sche 251, 264 ff.
 Muthel, J. G. 30 ff., 35, 39
 Mythos 97 ff.

Näck (Nöck) 104, 111
 Nanino, G. M. 209
 Nansen, F. 114
 Nārada 100
 Nathan, H. 173
 Naturmusik 99
 Nedden, O. zur 43
 Nef, K. 126
 – W. 148, 155
 Neo-Bechsteinflügel 255
 Nereus 100
 Nesselmann, G. H. F. 109
 Neuber, V. 207
 Neumeister, E. 11 f.
 Neupert, H. 161 f.
 Neus, H. 109, 118
 Newsidler, H. 94
 Ninck, M. 99
 Niörd 111
 Nixen 100 f.
 Nola, G. D. da 213
 Norlind, T. 104, 111
 Novelle (Goethes) 117
 Nymphen 100

Ockeghem, J. 297 f.,
 300 f., 306 f., 310 ff.
 Odescalchi, Kardinal 209
 Odington, W. 153
 Odo v. St. Maurus 152,
 154, 158 f., 165
 Oiaeros 101
 Old Nick 111
 Olwer, L. N. d' 124
 Opernabschnitte in Kla-
 vierauszugsform 231
 Opernbearbeitung 228 ff.
 Opern melodien, Klavier-
 stücke über 231
 Operntheme, Variationen
 über ein 230
 Operntheemen, Phantasien
 über 230
 Orel, A. 45, 61
 Orff, C. 93

- Organi* 202
Orgel, elektronische 266
Orgelmesse 187 ff.
Orpheus 101, 116
Ortiz, D. 94
Orto, M. de 50 f., 53, 66 ff., 71
Ostinato, chromat. absteigender 9
Ott, J. 94
Otto, W. F. 99 f.
Otwin (Geigenbauer) 90
Ovid 103, 115, 133

Paarigkeit 18
Padovano, G. F. 192
Palestrina, G. P. 188, 198, 209
Palestrina-Satz 307
Pan 102, 105
Pancaldi, E. 190
Panzer, F. 112
Paoli, D. de 188
Paraphrase 228
Pārvati 117
Pastor, L. v. 192
Pastorelle 128
Paul, H. 115, 118 f.
Peinlich, R. 218
Periode 18
Peterich, E. 117
Peter v. Blois 123
Pfendner, R. 219 f.
Phalantos 103
Phantasiebearbeitungen 233
Phasenmodulationen 274
Philipp de Grève 123
Phonograph 88
Pietismus 11 f.
Pieton, L. 188
Pietzsch, G. 144
Pincherle, M. 315 ff.
Pinck, L. 114
Pindar 102
Pineau, L. 100
Pirotta, N. 203
Piscator, G. 219
Pisendel, J. G. 316 ff.
Pixis, J. B. 230
Plamenac, D. 202 f., 297
Planck, M. 178
Planchus-Literatur 131
Pohl, C. F. 19
Pollet, J. 208
Polychord-Organ 266 f.

Polyphonie, kantable 4 ff., 15
Porta, C. 188
Poß, G. 220, 224
Potpourri 229
Praeparatio (des Monochords) 159 f.
Praetorius, M. 92, 219
Presser, D. 228 ff.
Preuß, K. Th. 113
Preußner, E. 237
Priuli, G. 220
Proprietäts-Lehre 287, 289 f.
Ptolemäus, C. 281 f.
Pujet, Abbé 251
Purcell, H. 94
Pythagoras 115

Quercu, S. de 290

Raabe, P. 229, 233, 238
Ramann, L. 235
Ramis de Pareia 148, 160
Ranke, F. 101
Rastrelli, J. 167
Redlich, H. F. 92
Reeser, E. 31
Regenaberglauben 120 f.
Regen-Beschwörer 113
Reichardt, J. F. 20
Reichert, A. 315
Reinecke, H. 178 ff.
Reiß, K. H. 264
Réminiscences 228
Renovatio monochordi 146 f.
Révész, G. 98
Rhythmik des Hochmittelalters 131
Rhys, Ph. ap 197 f., 200
Ricercar 194 ff.
Ricercartheme 14, 16
– mit Charakter 17
Richelieu, Kardinal 144
Richter, J. 143
– Jean Paul, F. 98
Riemann, H. 13, 32, 280, 288, 290 ff., 294
Riete 113
Rindentrompeten 113
Rizzio, M. 220
Rochholz, E. L. 112
Rohloff, E. 285
Röhrenzither 107
Roincius, A. 188

Rokseth, Y. 197
Romano, A. 188
Romantik, Musikanschauung der 114, 117
Roncaglia, G. 190, 202
Rondeau (Kurzform) 135
Rore, C. de 193
Rosseter, Ph. 94
Rossini, G. 168, 170 ff., 230, 232, 235
Rousseau, J. J. 239
Roy, A. le 207, 209
Royer, L. 144
Roys, B. 209
Rückgaber, J. 231
Ruffo, V. 188, 209

Sacellanus, L. 215
Sachs, C. 103, 106 ff., 110, 113, 117
Sahlgren, J. 104
Saiteninstrumente 103
Sala, O. 268, 270
Salmen, W. 113
Salpinx 103
Salzer, A. 126, 133
Sammartini, B. 13
Sandberger, A. 207 ff.
Sanden, H. 122
Sansoni, G. 220
Santacroce, F. 208
Santini, F. 208 f.
Sartori, P. 114
Satz, klanglicher 297 ff.
Sätze, quasi kanonische 68 f.
– „Satzfehler“ 194 f.
Satzl, Ch. 219
Scarlatti, A. 95
– D. 27, 36
Scenenbearbeitungen 233
Schalenleier 107
Schallplatte 88 ff.
– historische 89 ff.
Scheibe, J. A. 3
Scheidt, S. 94, 219
Schein, J. H. 94, 219
Schenker, H. 321
Schering, A. 11, 31, 305
Schildkröte 104 f.
Schiller, F. v. 37
Schlagwort 245
Schlange 113
Schlegel, A. W. 117
Schlitztrommel 113
Schmeller, J. A. 123

- Schmieder, W. 239 ff.
 Schmitz, A. 26
 Schneider, M. 35
 Schöffner, P. 143, 145
 Schrammek, W. 37
 Schubert, F. 2
 Schubring, A. 320
 Schum, W. 126
 Schumann, C. 319 f., 324
 – E. 178
 – M. 319
 – O. 122 ff., 128, 134, 137 ff.
 – R. 230 ff., 238
 Schunke, K. 231
 Schütz, H. 94
Schwebungen 182, 184
Schwingkreis, elektr. 265
Schwirrholz 113
 Scotto, O. 213
 Scotus, H. 187 f.
Seccocharakter 173
 Seemann, E. 98, 111
 Segni, G. 190, 194
 Seidl, A. 170
 Seifert, W. 37
Selbstimitation 221
 Senfl, L. 94
 Sendrey, A. 241
 Senn, W. 216, 218 f.
Seufzermotivik 8
 Sforza, Kardinal 193
 Shakespeare, W. 3
 Shiva 103, 117
Silbenzählung, Prinzip der 130
 Silbermann, G. 26
Sirene, Prinzip der 259 ff.
 Sirenen 100
 Smend, F. 22
 Smits van Waesberghe, J. 144, 158, 280, 287
 Snegassius, C. 289 f.
 Sonner, R. 250
 Sowa, H. 286
 Spanke, H. 122 ff.
 Speiser, F. 113
 Spencer, H. 97
 Sperber, H. 11
 Spieß, K. 112
Spinettmodelle 264
 Spitta, Ph. 1, 6, 295
 Spohr, L. 176, 231
 Spontini, G. 167 ff., 235
 Stäblein, B. 74 f.
 Staden, J. 219
 Stamitz, J. 13, 18, 33, 36
 Steglich, R. 9, 18, 282, 286
 Stella, J. T. 144
 Stephan, W. 305
Stephanus (Steg) 157, 163
 Stern, A. 37
 Stevens, D. 197
Stimmverstellung 120
 Stonborough, J. 319
 Straeten, E. van der 192
 Strawinsky, I. 89
 Strecker, K. 123
 Strömkarl 111
Strophe, sapphische 133 f.
 Stumpf, C. 88, 178
subject entries 245
Subjekt 14
 Sumreker, M. 217
 Supper, W. 249
 Susato, T. 94, 206
Symbol 97
Syntonos 281 f.
Syrinx 102
 Tadei, A. 220
Taktwechsel 136
Tastenmonochord 143 ff.
 – (*Rekonstruktion*) 161 ff.
 Taut, K. 246
Teiltonamplitudenverläufe 181 ff., 185
 Telemann, G. Ph. 2
Textierung v. Hymnensätzen 58
 Thalberg, S. 228 ff., 232, 238
 Thamyris 100
 Thayer, A. W. 172
 Theile, R. 266
Thema 13 f.
 Theremin, L. 265 f.
 Therstappen, A. 206
 Thienhaus, E. 179, 182, 184, 251 f.
 Thot 101, 104
Tierhörner 106
 Tinctoris, J. 154, 239, 313
 Tinirau 114
Titelverzeichnis, System der 245 ff.
Toccata 22 f.
Tonabnehmer, elektromagnetischer 253 f.
Tonarten 296
Tongenerator 262
Tongeschlechter 295 f.
Transkription 228, 238
Trautonium 268 f., 273
 Trendelenburg, F. 179, 182
 Trento, Kardinal v. 193
Tristan-Akkord 176
Triton 103, 117
Tritonshorn 103
Trommel 113
 Tschaykowsky, P. I. 234
 Tunstede, S. 145, 290
 Urgewässer 114
 Urleier 106
Ursumpf 106
Vagantenstrophe 127
 Valentini, G. 220
 Van, G. de 41, 51 f., 55
Variationsform (Opernbearbeitung) 234
 Vasto, Marchese del 190
 Verdelot, Ph. 187
 Verdi, G. 234, 236
 Venegas de Henestrosa, L. 190
Versus Alemanicus 131
 Viadana, L. 188, 220
 Vicentino, J. 188
 Vierling, O. 256 f., 268
Vina kach'hapi 100
 Vitry, Ph. de 283, 287
 Vittoria, T. L. da 209
 Vivaldi, A. 33, 94, 315
Vivaldi-Manuskripte, Dresdener 314 ff.
 Vivell, C. 282
 Vogel, E. 210
 Vogeis, M. 143, 216, 218 f.
Vorgänge, stationäre 270 ff.
 Vrieslander, O. 10
 Vring, G. v. d. 111
 Wachinger, B. 111
 Wagner, P. 41, 126, 136
 – R. 167 ff., 233 f., 236
 Wäinämöinen 99, 108 f., 236
 Walcha, H. 90
 Waldberg, M. v. 11
 Walter, N. 249
 Walther, J. G. 215, 239, 290
 Walther v. Chatillon 123 f., 126 f., 138

- Wandler, mechanisch-elektrischer* 253
 Wanen 111
 Wantzloebeu, S. 143, 148, 158, 160 f.
 Warrens, R. 111
Wasser (Symbolsphäre) 99
 Weber, K. M. v. 167, 171, 174, 177, 230
 Weckmann, M. 91
 Wegner, M. 100, 102 f., 105, 107
 Welte, E. 261
Welte-Lichtton-Orgel 261
 Werckmeister, A. 293 ff.
 Werra, E. v. 15
 Weyler, W. 192
 White, E. W. 89
Widerstand (Steuerung) 254
 Widmanstetter, G. 220
 Wieser, M. 11
 Willaert, A. 207 ff.
 Willi, L. 314
 Wilphingseder, A. 284, 289
 Winckel, F. 255, 258, 272
 Wiora, W. 120
 Witzlaw v. Rügen 129
Wodansheer 98
 Wolf, J. 41
 Wolff, O. L. B. 111
 Wollick, N. 284
 Wolzogen, H. v. 169
 Wooley, C. L. 107
 Wurlitzer, R. 259
Wurlitzer-Orgel 258 f.
 Young, K. 124, 131 f.
 Zaiser, W. 266
 Zamorensis, Ae. 284
 Zarlino, G. 208, 280 f., 284, 291 ff., 294
Zaubersänger (-spieler) 119 f.
 Zelter, C. F. 115
 Zenck, H. 207
 Zethos 115
 Zimmer, H. 97
 Zoilo, A. 209

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTFLEITER

HANS HEINRICH EGGBRECHT

DREIZEHNTER JAHRGANG 1956

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des dreizehnten Jahrgangs

Beurmann, Erich Herbert (Hamburg), Die Reprisenonaten Carl Philipp Emanuel Bachs	168
Braun, Werner (Halle/S.), Zur Musikgeschichte der Stadt Zörlbig im 17. Jahrhundert	271
Danckert, Werner (Krefeld), Hirtenmusik	97
Hammerstein, Reinhold (Freiburg i. Br.), Der Gesang der geharnischten Männer. Eine Studie zu Mozarts Bachbild	1
Haußwald, Günter (Dresden), Johann Dismas Zelenka als Instrumentalkomponist	243
Hucke, Helmut (Freiburg i. Br.), Die gregorianische Gradualeweise des 2. Tons und ihre ambrosianischen Parallelen. Ein Beitrag zur Erforschung des Ambrosianischen Gesanges	285
Husmann, Heinrich (Hamburg), Die älteste erreichbare Gestalt des St. Galler Tropariums	25
Irtenkauf, Wolfgang (Göppingen/Württ.), Das Seckauer Canticarium vom Jahre 1345 (Hs. Graz 756)	116
Jacobi, Erwin R. (Zürich), Augustus Frederic Christopher Kollmann als Theoretiker	263
Jammers, Ewald (Heidelberg), Die Melodien Hugos von Montfort	217
Massenkeil, Günther (Mainz), Die Wiederholungsfiguren in den Oratorien Giacomo Carissimis	42
Osthoff, Wolfgang, (Frankfurt/M.), Trombe sordine	77
Reichert, Georg (Tübingen), Das Verhältnis zwischen musikalischer und textlicher Struktur in den Motetten Machauts	197
Rohloff, Ernst (Weißenfels), „Mit ganzem Willen wünsch ich dir.“ Neuer Vorschlag zur Textdeutung der einstimmigen Weise im Lochamer Liederbuch	236
Schilling, Hans Ludwig (Freiburg i. Br.), Zur Instrumentation in Igor Strawinskys Spätwerk, aufgezeigt an seinem „Septett 1953“	181
Schmiedel, Peter (Leipzig), Zur Frage der Dur-Moll-Polarität	142
Stephan, Rudolf (Göttingen), Aus der alten Abtei Reichenau	61
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	96, 180, 315
Namen- und Sachregister (Klaus Holzmann)	317

Namen- und Sachregister des dreizehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Klaus Holzmann, Freiburg i. Br.)

- Abert, A. A. 78, 274 ff.
 – H. 9, 11, 15, 18, 22, 88, 243
 Achtelik, J. 142 f.
 Adam von St. Victor 129
 Adlung, J. 23
 Adorno, Th. W. 195
Affekt (Einheit) 172
Affektdynamik 18
 Aichinger, G. 277
Akkorde, wesentliche 265
 – *zufällige* 265
 Albrizio, P. L. 48
 Allgeier, A. 63
 Altenburg, J. E. 79
 Ambros, A. W. 86
 Ameln, K. 236
Anabasis 14
Anaphora 50
 André, C. A. 17
 Anna Amalia v. Preußen, Prinzessin 6, 169
Antiphonar, St. Lambrecht 128
Antitheton 15, 57
 Apollinaris (Heiliger) 289
 Apuleius 7
 Arbusow, L. 45
 Argine, C. dall' 42
Arktiker, Weltbild der 108
Ascensus 14
 Asola, M. 274
 – N. 275
Aufführungspraxis, barocke 249
Auflösung, melodische 138
Auflösungs-Tropus 133, 137
 August, Herzog 284
 Augustinus 235
Ausdruck, egopsychischer 12
Ausgleichsvorgänge 184
 Avenarius, Ph. 275, 281
 Bach, C. Ph. E. 168 ff.
 – (*Individualstil*) 176
 – J. S. 1, 4 ff., 9, 11, 13 ff., 21 ff., 60, 192, 247, 256, 262 ff., 284
 – W. F. 247
Bachbild Mozarts 23 f.
Bachtradition, Wiener 6
 Bachofen, J. J. 106
 Bächthold, H. 91
 Backhaus, H. 184
 Bahrdt, Th. 284
 Ballière, Ch. 264 f.
 Bannister, H. M. 76
 Battifero, L. 247
 Bäumer, S. 138
 Beethoven, L. van 2 f., 88, 91 ff., 194
 Benvenuti, G. 77
 Berg, A. 196
 Berlinsky, P. 104
 Berlioz, H. 186, 193 ff.
 Bernabei, E. 247
 Bernard, E. 187
 Bernatzik, H. A. 106
 Bernhard, Ch. 14, 51, 245
 Bernoulli, C. A. 106
 – E. 218
 Berno v. Reichenau 61, 64, 67
 Besarde, J. B. 83
 Bessler, H. 4 f., 190, 197, 199, 204, 207, 210 f., 213 ff., 243, 275
Betonungssystem, funktionales 17
 Beurmann, E. H. 168 ff.
 Beyer, R. v. 64
 Beyerle, F. 63 f.
 – K. 61
 Bezecny, E. 275
 Biber, H. 11
 Bigelmair, A. 67
Binnengliederung, Korrespondenz d. 203
 Birlinger, A. 236
 Birnbaum, J. A. 23
 Bischoff, B. 62, 136
 – M. 275
 Bitter, C. H. 168
 Bleichsteiner, R. 106 f.
 Blume, C. 61 f., 65, 68 ff., 76
 – F. 2, 5, 23, 84, 190
 Blümml, E. K. 2
 Bodenschatz, E. 278 f.
 Boeckler, A. 68
 Bohn, E. 279
 Bolte, J. 236, 238
 Born, I. v. 8, 22
 Bory, R. 21
 Botstiber, H. 92
 Brahms, J. 186
 Brambach, W. 61 f., 67
 Braun, W. 271
Brechungen 178
 Bruckner, A. 32 f.
 Bukofzer, M. 115, 213
 Bundschuh, M. 276
 Burchard II., Abt. v. St. Gallen 31
 Burck, J. a 281
 Burney, Ch. 264, 268 f.
 Busmann, F. 279
 Busoni, F. 193 f.
 Buxtehude, D. 84 ff.
 Cagliostro 90
Cantio 140, 224
Cantionarium, Seckauer 116 ff.

- Canzional* 116
Capriccio 251
 Carissimi, G. 42 ff.
Carro della Morte 86
 Castil-Blaze, M. 192
 Castro, J. de 274
 Cattaneo, E. 285, 297
 Cavalli, F. 79
 Cazzati, M. 84
Cento 306
 Chevaillier, L. 265
 Chevalier, U. 61
Chiasmus 55
 Chilesotti, O. 83
Chinesentum 102
Choissonismus 187
 Chopin, F. 111
Choralvirga 220
Chörigkeitseffekt 181
 Christian II., Herzog v. Sachsen-Merseburg 281
 Chrysander, F. 42, 44
 Chrzanowski, W. 168
 Chustrovius, J. 275
Clarino 81
 Claudius, M. 6
Clausula dissecta 59
 – *perfecta* 59
 – *minus perfecta* 59
 Clavel, F.-T. B. 89 f.
Climax 43, 47, 56
Collaparte-Führungen, oktavierende 181
Color 213
 Compenius d. J., H. 283
Contrapunto osservato 12
 Corelli, A. 256, 259
 Cosimo, P. di 86 f.
 Craft, R. 181
 Croce, G. 277
 Crotch, W. 270

 Dahlhaus, C. 188
dämpfen 86
Dämpfhölzchen 79 ff.
 Danckert, W. 97 ff.
 Day, A. 266, 270
Dedikation v. Kirchen 33
 Delanney, R. 187
 Dent, E. 7, 88 ff.
 Derain, A. 187
 Deutsch, O. E. 8, 17, 22, 89 f.
 Diess, A. Ch. 91
 Dionysius Exiguus 32
 Dittmer, K. 111

 Dlabacz, G. J. 243 f.
 Doesburg, Th. van 187
 Dold, A. 61, 63, 69 f.
 Dornseiff, F. 7
 Douglas, R. L. 86
Dreiklang, realer 144
 Dreves, G. M. 76, 116, 119, 127, 130, 137
 Drinkwelder, O. 127
Dualitätsprinzip Plückerts 157 f.
 Dufay, G. 213
 Duft, J. 41
 Dunstable, J. 213
Durakkord 143
Dur-Moll-Polarität 142 ff.
Durprinzip 155

 Ebel, B. 62, 66, 227
 Eberhard, W. 106
 Eberlin, J. E. 12
 Eckermann, J. P. 2
 Eggebrecht, H. H. 12, 276
 Eggen, E. 111
 Ehmman, W. 190
 Eichborn, H. 83, 87
 Eichler, F. 127
 Eickstedt, E. v. 112
Einheit des Affekts 172
Einschwingungsvorgang 184
 Einstein, A. 1, 10, 15, 17, 19
 Eisenhofer, L. 139
 Eißfeldt, O. 49
 Eitner, R. 92, 248, 272
elektrophonisch 183
 Elteste, M. F. G. 282 ff.
 Emsheimer, E. 98 f., 104
 Engel, H. 251
 Engelmann, G. 276
enjambement 204
Epanalepsis 45
Epiphora 45
Epizeuxis 43, 46 f., 54
 Erbach, Ch. 277
Erweiterungstropus 133
 Eysel, J. Ph. 81

 Fabian (Heiliger) 289
 Fantini, G. 81 f.
 Federhofer, H. 128
 Fellerer, K. G. 275
 Feo, F. 244
 Fétis, F. J. 243, 264 f.
 Fichard, J. C. v. 236, 239 ff.

 Ficker, R. v. 213
Figur, rhetorische 11
Figuren, gebrochene 178
 – *laufende* 177
 – *rollende* 178
Figurenlehre 12
 Fischer, K. v. 168
 – W. 8 f., 16, 18
 Flesch, S. 272
 Forkel, J. N. 6, 47
 Förster, A. 279, 281 f.
 – G. 279
 – K. 279
Fortspinnungstypus 254
 Framery, N. E. 192
Freimaurer 8
 – (*Einweihungsritus*) 89
Freimaurerliederbücher 10
 Frescobaldi, G. 247, 253
 Friedländer, M. 88
 Friedrich, H. 101
 Friedrich August I., König v. Sachsen 244, 246
 – II., König v. Sachsen 244
 Friedrich der Große 89
 Frobenius, L. 115
 Froberger, J. J. 247
 Fuchs, A. 19
Fuga 43, 49, 58
Fundamentalbaß 265
 Fürstenau, M. 243 ff.
 Fux, J. J. 12, 244, 247

 Gabrieli, A. 275 f.
 – G. 276, 278
 Gallandi, A. 63
 Gallus (Heiliger) 25
 – J. 273 ff.
 Gaming, K. v. 127
 Garsi, D. 83
 Gassmann, F. 87 f.
 Gauguin, P. 187
 Gautier, L. 25, 129
 Geering, A. 130, 136, 140
 Geissler, E. 283
 Gemmingen, A. v. 68
 – R. v. 129
 Gennrich, F. 204, 218, 236, 242
gens 55
 Georgiades, Th. 4, 19 f.
 Gerber, E. L. 23, 243, 264
 Gerbert, M. 63 f.
 Gerle, H. 190
Gesang, ambrosianischer 285

- Gesang der geharnischten Männer (Mozart)* 1 ff.
 – *kasantatarischer* 103
 – *tscheremissischer* 100
 Gesner, J. M. 23
 Ghisi, F. 42, 87
 Ginguene, P. L. 192
Girometta 83
 Gluck, Ch. W. 3, 8
 Goethe, J. W. v. 2, 22 ff.
 Goldschmidt, H. 77
Graduale, Moosburger 116 f., 119, 121, 136
Gradualienweise des 2. Tons 286
 Graebner, F. 108
Great War Pipe 111
 Gregor d. Große, Papst 289
 Grève, Ph. de 136
 Griesinger, G. A. 92
 Griesser, B. 61, 63, 72
 Griffe, E. 71
Großtakt, klassizistischer 16
Großtalea 202
 Grotefend, H. 31
 Grothuisius, A. 276
 Grove, G. 80, 266
 Grundmann, H. 7
 Guerrero, F. 274
 Gumpelzhaimer, A. 277
 Gundermann, F. 283
 Günther, S. 271, 284
 Gurlitt, W. 11, 14, 16 f., 79, 192 ff.
 Haas, R. 5 f., 91
 Hahn, F. 115
 Haimburg, K. v. 127
 Hain, K. 61 ff., 65
Halbzirkel 178
 Hammerstein, R. 1 ff., 187
 Hampel, A. J. 87
 Händel, G. F. 1, 5 f., 13, 60
 Handl, J. s. Gallus
 Handschin, J. 118, 127, 130, 149, 151, 162 f., 193, 274, 286
Harmonie 265
 Hartig, J. L. v. 244
 Hartker 72, 74
 Hasler, C. 279
 Haslund-Christensen, H. 98, 104 f., 110
 Hasse, J. A. 246
 Haßler, H. L. 276 f.
 Hässler, J. W. 170
 Hauck, A. 63
Hauptnote-Aufhalten 177
 Haußwald, G. 243 ff.
 Haydn, J. 1, 87 f., 91 ff., 264
 – M. 12
Heerestrompeten, gedämpfte 80
 Heinichen, J. D. 245 f., 251
 Heinitz, W. 187
 Heinsius, P. 276
 Helmholtz, H. v. 142, 145, 183 f., 266
 Henggeler, R. 62, 71
 Hennig, J. 64
Heptatonik 110
 Herder, J. G. 2
 Heriman v. Reichenau 61, 67
 Hermannus Contractus 67, 76
 Hesbert, R. J. 288 f.
 Heusler, A. 218 f.
 Hiller, J. A. 23
 Hindemith, P. 150 f.
 Hirsch, F. 272
Hirtenmusik 97 ff.
 Hnlička, A. 243
 Hoeynck, F. A. C. 67
 Hofhaymer, P. 190
 Holek, H. 85
 Holder, A. 61 ff., 72 ff., 76
 Holz, G. 218
 Hommel, H. 213
Homoeoteleuton 50
 Hopfensack (Professor) 93
 – J. Ch. 93
Hoquetus 211
Hören, binaurales 146 f.
 Hornbostel, E. v. 112
Hörner 252
 Hourlier, Dom J. 286
 Hücke, H. 285 ff.
 Huglo, Dom M. 26, 41, 285 f.
 Humbert-Sauvageot, M. 105 f.
 Husmann, H. 25, 142, 145 ff., 154
Hypocondrie 250
 Illing, C.-H. 274
Individualstil (C. Ph. E. Bach) 176
 Ingegneri, M. A. 275
Instrumentationskunst 194
Instrumente, heruntergestimmte 79 f.
Instrumentierung (Barock) 260
Introitus-Tropen 128 ff.
 Irtenkauf, W. 62 f., 68, 70, 116 ff.
Ischarmonik 214
Isokolon 50
Isomelik 213
Isorhythmie 210, 215
Iteratio 45
 Jacobi, E. R. 263 ff.
 Jacquin, G. v. 10
 Jahn, F. 86
 – O. 10, 19
 Jamard 264 f.
 Jammers, E. 72
 – E. 117, 127, 129, 140, 217 ff.
 Janowka, Th. B. 14
 Jecker, G. 63
 Jensen, A. E. 115
Jesuitenopern 60
 Jettmar, K. 101
 Joannellus, P. 278
Jodler, alpenländischer 112
 Jones, W. 270
 Josef II., Kaiser 6
 Julian v. Speyer 227
Juoiken 112 f.
Kadenz, unvollkommene 266
 Kamiński, L. 243
 Kandinsky, W. 187
 Kannisto, A. 108
Kanon 22
Kantorei, Zöribiger 283
 Karg-Elert, S. 142
 Karjalainen, K. F. 108
 Karl VI., König v. Böhmen 244
 Kayser, H. 165
 Keiser, R. 82
 Kellner, A. 127
 Kern, A. 117, 131, 135
 – F. 111
 Khublai Khan 110

- King, M. P. 270
 Kinsky, G. 190
 Kircher, A. 14 f.
 Kirchner, E. L. 187
 Kirchring 84
 Kirnberger, J. Ph. 6, 9,
 11, 22 f., 264 ff., 269 f.
 Kittel, J. Ch. 22
Klangfarbe 149, 192 f.
Klangfarbenmelodie 188
Klangfuß 171
 Klaproth, J. 106
 Klauser, Th. 311
 Kleefeld, W. 82
 Klein, J. B. 66
 Klingenstein, B. 277
 Knöfel, J. 274
 Koch, E. E. 93
 Köck, J. 131
 Köhler, K. H. 243
Koinzidenzbüschel 159 f.
Koinzidenzkette 159 f.
Koinzidenztheorie 142 f.,
 147
 Kollmann, A. F. Ch. 263 ff.
Kombinationstöne 145
 Komma, K. M. 243, 257
 Kommerell, K. 158
Komplet-Tropus 139
Konduktusmotette 204
 König, J. 272
Konsonanzempfinden,
 sphärisches 107
Kontrapunktik, strenge 22
Konzertform 253
 Koppers, W. 106
 Kosch, F. 87 f.
 Kraus, F. X. 64
 Kräuter, Ph. D. 13
 Kretzschmar, H. 79, 243,
 263 f., 275
 Krohn, I. 105
 Krug, J. Th. 61, 63, 71 f.
 Krüger, W. 243
 Kuhlmann, G. 204
 Kühn, H. 109
 Kühner, R. 50
 Kunst, J. 111
 Kurthen, W. 12

 Lach, R. 15, 101, 103
Lamentationstyp, liturgi-
 sch 127
Lamentobaß 14
 Lange, J. 283
Lappen 112

 Lassus, R. de 273 ff.
Lateinschule, Zöribiger 282
 Launis, A. 113
 Lausberg, H. 45, 49 f., 55
Lebensverfassung, das Ra-
 tionale d. 101
 Lechner, L. 274, 278
 Léger, F. 187
 Lehmann, P. 62 f.
 Leichtentritt, H. 86, 278
Leitmotive 113
 Leitschuh, F. 68
 Leo IV., Papst 311
 Leonin 224
 Leopold I. 85
 Le Riche, F. 245
 Levi, E. 87
 Levique, L. 104
 Lewis, L. 89
 Lichnowsky, Fürst 6
Liederbuch, Lochamer 236 f.
 Liliencron, R. v. 218
 Lillienfeld, Ch. v. 127
 Lindner, F. 278 f.
Liniennotation 65
Loba loba 115
Lobetanz 115
 Löffler, H. 284
 – K. 64
 Löhlein (Lelei), G. S.
 170, 172, 178
 Lottermoser, W. 181,
 183 f.
 Lotti, A. 244
 Lublinski, I. 107
 Ludewig, B. D. 284
 Ludwig, F. 130, 135, 198,
 204
 Lullies, H. 146
 Lully, J. B. 192
 Lupi, R. 42
 Luther, M. 8, 55
 Lüthy, W. 4

 Mabillon, J. 62
 Machabey, A. 197 f., 204 f.
 Machaut, G. de 197 ff.
Magnificat 274
 Malipiero, G. F. 77
mangne (statt: magne) 118
 Mangolt, B. 217 f., 220,
 225, 234 f.
Manieren 172
 – *einfache* 176
 – *mehrfache* 177
 Mantuani, J. 275

 Marenzio, L. 277
 Markus, Papst 289
 Marpurg, F. W. 23, 171 f.,
 175 f., 178, 264 f., 268 f.
 Martini, Padre 12
 Massenkeil, G. 42 ff.
 Matisse, H. 187
 Mattheson, J. 42, 47, 81 f.
 Mayr, O. 278
 Medici, L. de 86
 Méhul, E. N. 186
 Meissner, F. L. 90
Meistergesang 232
Melismen, Funktion der
 308
Melismen-Tropierung 135
Melodieform, mongolische
 98
Melodien, durchbrochene
 186
Melos, lappisches 111, 113
 Mendelssohn, F. 19, 23
 Mersenne, M. 80, 83
 Merton, A. 68
 Merulo, C. 276
 Meyer, W. 75
Minnelieder 218
 Mizler, L. Ch. 23
 Molinaro, S. 277
 Molitor, R. 61 f., 76
Mollakkord 143, 151
Mollprinzip 154
 Momigny, J. J. de 192
 Mondrian, P. 187
 Mone, F. J. 62, 64, 73, 76
 Monteverdi, C. 4, 14, 46,
 59 f., 77 ff., 95
 – G. C. 46
 Montfort, H. v. 217 ff.
 Montmorency, J. E. G. de
 106
Moosburger Graduale
 116 f., 119, 121, 136
 Morales, Ch. 247
 Morenz, S. 7
 Morin, G. 63
 Moser, H. J. 220, 225, 243,
 273 ff.
Motette, deutsche 136
 – *Machauts* 197 ff.
 – *Sein der* 216
Motetus 198
 Mozart, L. 13
 – W. A. 1 ff., 87 ff., 95,
 176, 187, 194, 264
 Müller, I. 63

- Müller, W. 243
Müller-Blattau, J. M. 14, 51, 168, 236
Müller v. Asow, E. 1
Munding, E. 61, 64, 71
Mündungskorrektur 80
Murino, E. de 197
Musicanten 283
Musica rhetorica 11
Musik, chinesische 102
– *freimaurerische* 3, 8
– *mongolische* 104
Musikanschauung, quadriviale 22
Musikempfinden, tschechisches 257
Mutterrecht, tibetisches 106 f.
- Nadel, S. 112
Nägelsbach, K. F. v. 49, 55
Nebennoten, durchgehende 176
– *harmonische* 175
Nettl, P. 3, 6 ff., 90
Neudörfer, J. 86
Neugart, T. 63
Neuschel, H. 86
Newton, I. 23
Noack, F. 243
North, K. 111
Notker v. St. Gallen 25
Notowicz, N. 284
Nowak, L. 190
- Obst, E. 282
Oechelhäuser, A. v. 63
Oettingen, A. v. 142, 152, 160
Offiziumstropen 138 ff.
– *St. Galler* 26 ff.
Ohlmarks, Å. 113
Ombra-Szene 8
Oost, J. van 99, 104
opera seria 3
Oratorium 42
Orchesterverhältnisse, Dresdner 245, 251
Ordinariumstropen 137
Orfeo-Toccata 79
Orgel-Instrumente, elektrophonische 184
Orgelklang, säkularisierter 17
Ornamentum musicae 43
- Osthoff, H. 83
– W. 77 ff.
Otto, G. 274
Ouseley, F. A. G. 266
Ouvertürensuite 253
Ovid 213
Ozenfant, A. 187
- Palestrina, G. B. 247, 275 f.
Palillogia 43, 46, 54
Palladius, D. 275
Palmensymbol 90 f.
Panoff, P. 101
Parallelen, melodische 212
Parallelismus 49
Paronomasia 43, 47
Parry, Ch. H. H. 266
Partialton (Frequenz) 154 f.
Partialtonreihen 152 f.
Passus duriusculus 14
Pathopoie 14
Paul, H. 218
Pentatonik, halbtönlöse 102, 106
Pereyra, M. L. 46
Petzold, Ch. 245
Pevernage, A. 274
Phasendifferenz 205
Picasso, P. 187
Pirker, M. 3, 7
Pirmin 62 ff., 70
Pirminverehrung 64
Pirro, A. 84 f.
Pisendel, J. G. 247
Pisk, P. A. 274
Pissaro, C. 187
Plücker, J. 157 f.
Plutarch 7, 90
Poglietti, A. 247
Pohl, C. F. 92
Pointillismus 187
Polysyndeton 50, 58
populus 55
Positivismus, musikethnologischer 110
Poras, Dom G. 41
Porta, C. 275
Portheim, F. 64
Praetorius, H. 276, 278 f.
– M. 79
Preisendanz, K. 61, 63
Preschner, P. 275
Preussner, E. 8
Primärtöne 145
- Propriumstropen* 133 ff.
– *St. Galler* 33 ff.
Prüfer, A. 190
Prunières, H. 80
„*punktueller*“ *Technik* 188
Purcell, H. 14
- Quantz, J. J. 168, 172 f.
- Ragazzi, A. 247
Ramberg, J. H. 21
Rameau, J. Ph. 142 f., 265 f., 268 ff.
Ranke, F. 236
– O. F. 146
Rautenstrauch, J. 281
Regnart, J. 274
Reichardt, W. 154
Reichenau, Abtei 61 ff.
Reichert, G. 197 ff.
Reimanschluß 199
Repetitiones 225
Reprise 171
Rezensen 168 ff.
Reziprozität v. Dur u. Moll 157
Rhythmen, komplementäre 211
Rhythmus, modaler 218
– *textbedingter* 218
Richter, J. Ch. 245
Riemann, H. 142, 211, 218, 243
Riess, O. 92 f.
Righetti, M. 297
Rindentrompete 110
Rinderkult 115
Rochlitz, J. F. 23, 244
Rohloff, E. 236 ff.
Rohwer, J. 143
Rolle 178
Rore, C. de 48
Rosenberg, H. 240, 242
Rossini, G. 186
Roth, B. 117, 127, 141
Rouault, G. 187
Rousseau, J. J. 192
Roussier, Abbé 268
Rudel 108
Ruell, P. 283
Ruf, P. 66
Ruffo, V. 274
Rüling, S. 277
Runge, P. 218 ff., 223, 225 f., 230, 232
Rysselberghe, Th. van 187

- Sachs, C. 81, 86
 Saint-Fox, G. de 2, 21
 – W. de 2
 Salomo III. 33
 Saran, F. 218 f.
Saturninsverehrung 71
 Savonarola 86 f.
 Scandellus, A. 280
 Scarlatti, A. 244
 Schadaeus (Schade), A.
 272, 277 f.
 Schade, R. 24
 Schaffer, J. 21
 – P. 21
 Schauberg, J. 89 f.
 Scheibe, J. A. 23, 47, 81
 Schein, J. H. 190
Scheinkonsonanz 162
 Schenk, E. 6, 14
 – J. 91
 Schering, A. 11, 42, 84,
 92, 190, 193, 243
 Schikaneder, E. 3, 7, 91
 Schild, E. 274
 Schilling, G. 192, 243
 – H. L. 181 ff.
 Schindler, A. 2 ff., 91 f.
 Schlossberg, A. 84
 Schmid, E. F. 5 f., 13, 87
 – O. 248
 Schmidt, J. Ch. 245 f.
 – O. 271
 – R. 271
 – W. 106
 Schmiedel, P. 142
 Schmieder, W. 6, 9
 Schmitz, A. 11, 14, 43 f.,
 48, 57, 60, 127, 130,
 138, 141
 – H.-P. 168
 Schneider, M. 106 f., 110
 – Th. 283
 Schoenbaum, C. 248
Schola cantorum 310
 Schönberg, A. 188
 Schröder, A. 70 f.
 Schroeter, R. 92
 Schubert, F. 19
Schuldramen, religiöse 60
 Schuler, E. A. 74
Schulmusik 282
 Schultze, C. 273
 Schulz, E. 136
 – J. A. P. 92
 Schulze, F. A. 92 ff.
 Schurig, A. 9
 Schütz, J. H. F. 23
 – H. 14, 51
Schwärmer 176
 Schweitzer, A. 5, 263
Seckauer Cantionarium
 116 ff.
Seelenverfassung, arkti-
sche 113
 Seiffarth, M. 283
 Seiffert, M. 85
Sekundketten, hängende
 257
 Selle, Th. 271, 282, 284
Semibrevis (bei H. v.
Montfort) 220, 222
 Serauky, W. 283
Sertin 81
Séthos-Roman 6
 Sichardt, W. 112, 115
 Sickel, Th. 32
 Siffrin, P. 63
 Signac, P. 187
Si-Modus 111
sine textu 211
Singspiel 3
sixte ajoutée 265
Skaldenmelos 109
 Skichra, A. 187
 Smedt, Ch. de 63
 Smits van Waesberghe, J.
 286
Sofort-Auszierung 173
 Somervell, T. H. 106
Sonata da chiesa 250
Sordine 80 f.
Sordune 81
 Sowa, H. 66
Spaltklang-Instrumenta-
rium 190
Spaltstil 102
 Spanke, H. 116 ff., 132 ff.,
 139 f.
 Speer, D. 82
 Sperontes 8
 Spiess, J. 14
 Spitta, Ph. 85, 247
Spruch 233
 Stabile, A. 275
 Stäblein, B. 116, 136 f.,
 224, 286
Stadtpatrone von Zürich 40
 Stahl, W. 85
 Stammmler, W. 61 f.
 Stauder, W. 80
 Steglich, R. 24
 Steinen, W. v. d. 32 f., 35
 Steinhuber, A. Card. 48
 Stephan, R. 61 ff., 188
 Steuccius, H. 276
Stil, vermischter 259
Stilbewußtsein 4
stile osservato 12
 Stillingfleet, B. 269
 Stilz, E. 170
 Stiten, A. v. 84
 Stockhausen, K. H. 188
 Stollus, J. 276
 Stoltzer, Th. 190
 Strauß, R. 186, 193
 Strawinsky, I. 181 ff.
 Strobel, H. 195
Strophen über gleichblei-
bendem Baß 213
 Stumpf, C. 184
style d'une teneur 4
stylus mixtus 12
stylus oratorius 51
Sukzessiv-Intervall 148
 Sunol, G. 66
Suppositionsakkorde 268
Suspiratio 15
 Swieten, Baron von 5 f.
 Tack, F. 227
taille 216
 Taillefer, Dom C. 31
talea 216
Tanzlied, wotjakisches 100
 Tappert, W. 83
 Tartini, G. 269
 Telemann, G. Ph. 6, 245,
 247
 Terrasson, J. 6, 90
Textapplikation 60
Textdeutung (Lochamer
Liederbuch) 236 ff.
 Thelen, Th. 124
 Themistias 90
 Thiedbald, Herzog 63
 Thimus, A. v. 157, 165
 Thusius, D. 275
Tibetobirmanen 106
Tiefenspannung, klang-
liche 251
Tiere, durch Großintervalle
symbolisierte 113 ff.
Tier-Ornamentik, germa-
nische 109
Timbre 192
 Tirén, K. 112 ff.
Tmesis 15
 Tobel, H. 184

- Todesidee, freimaurerische* 89
Torchi, L. 83
Transpositionsanweisungen 78
Traube, L. 63
Tremolo-Stil 113
Trendelenburg, F. 184
Trier, J. 7
Triller 172
Trimberg, H. v. 235
Tripla, frankonische 199
Triplum 198
Tritonus-Melodik 111
Trombe sordine 77 ff.
Trompeten, gedämpfte 86
Troparium, St. Galler 25 ff.
Tropen z. Offizium, St. Galler 26 ff.
 – *z. Proprium, St. Galler* 33 ff.
Tropus 133
Tüchle, H. 63
türk (türük) 101
Turkvölkerkreis 101

Überschläge 176
Uccellini, M. 83
Ugrofinnen 100
Unger, H. H. 11, 14 f., 47, 57
Universalität Mozarts 1
Unterbrechung 267
Unterschläge 176
Unterthematik 260
Ursprung, O. 66
Utendal, A. 274

Väisänen, A. O. 100, 108 f.
Variationstechnik 168
Vasari, G. 86 f.

Verändern beim Wiederholen 173
Veränderung 175
Versus 132
Verzierungspraxis 168
Victoria, L. da 275
Viecen, H. 173
Viehlockrufe 109
Vigny, A. de 56
Vincke, J. 68
vita Pirminii 64
Vitry, Ph. de 207, 213, 215
Vivaldi, A. 253
Vlaminck, M. de 187
Vöge, W. 68
Vogt, J. G. 14
Volkslied 222
Volumier, J. B. 245
Vormbaum, R. 281 f.
Vulpus, M. 276, 279

Wackernell, J. E. 220
Wagenseil, G. Ch. 6
Wagner, P. 57, 61, 66, 116, 119, 127, 132 ff., 137 f., 297, 312
 – R. 194 f.
Walther, J. G. 14, 22 f., 47, 82, 87, 192, 244
Walze 178
Wanning, J. 275
Wasserschleben, F. W. H. 63
Weber, C. M. v. 194
Weber-Fechnersches Gesetz 163, 165, 167
Wechselnote 176
Weicherding, J. 62 f.
Weinert, H. 112
Weinmann, K. 66

Weißensee, F. 276, 279
Weitintervalle, tonsymbolische 105
Weltbild, althirtenhafte 115
Werner, A. 271 f., 275 f., 280, 283 f.
Wiborada (Heilige) 31
Wiederholungsfiguren 42 ff.
Wiesenthal, R. 278
Winckel, F. 190, 193
Winterfeld, P. v. 26, 32 f., 68
Wiora, W. 109, 115
Wolf, J. 130, 213, 219 f.
Wolffheim, W. 248
Wolfenstein, O. v. 217
Wonisch, O. 128
Wortstellung, anaphorische 49
Wu-man 106

Zarlino, G. 157
Zauberflöte, Deutungen der 2
 – *Tonartensymbolik der* 3 f.
Zelenin, D. 113
Zelenka, J. D. 243 ff.
Zelter, K. F. 23, 92 f.
Zenck, H. 43
Zencker 283
Zibermayr, I. 63
Zingel, H. J. 190
Zirkläre, Th. v. 235
Zörbig, Musikgeschichte v. 271 ff.
Zweizonenmelos, weibewegtes 97 ff.

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTFLEITER

HANS HEINRICH EGGBRECHT

VIERZEHNTER JAHRGANG 1957

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des vierzehnten Jahrgangs

A p f e l, Ernst (Heidelberg), Zur Entstehungsgeschichte des Palestrinasatzes	30
B e c k e r, Oskar (Bonn), Frühgriechische Mathematik und Musiklehre . .	156
D a d e l s e n, Georg von (Tübingen), Robert Schumann und die Musik Bachs	46
E g g e b r e c h t, Hans Heinrich (Erlangen), Arten des Generalbasses im frühen und mittleren 17. Jahrhundert	61
F e i l, Arnold (Heidelberg), Zum Gradus ad Parnassum von J. J. Fux . . .	184
F e l d m a n n, Fritz (Hamburg), Numerorum mysteria	102
G e o r g i a d e s, Thrasybulos G. (München), Sprache, Musik, schriftliche Musik- darstellung	223
H a u ß w a l d, Günter (Kassel), Zur Stilistik von Johann Sebastian Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein	304
H o f f m a n n - E r b r e c h t, Lothar (Frankfurt), Thomas Stoltzers <i>Octo Tono- rum Melodiae</i>	16
I r t e n k a u f, Wolfgang (Stuttgart), Der Computus ecclesiasticus in der Ein- stimmigkeit des Mittelalters	1
J a m m e r s, Ewald (Heidelberg), Interpretationsfragen mittelalterlicher Musik	230
K a h l, Willi (Köln), Das Nürnberger historische Konzert von 1643 und sein Geschichtsbild	281
L i e s s, Andreas (Wien), Neue Zeugnisse von Corellis Wirken in Rom . . .	130
L o h m a n n, Johannes (Freiburg i. Br.), Die griechische Musik als mathema- tische Form	147
M e i e r, Bernhard (Tübingen), Bemerkungen zu Lechners „Motectae Sacrae“ von 1575	83
M ü l l e r, Friedrich Ernst (Freiberg in Sachsen), Die Musikinstrumente in der Freiberger Domkapelle	193
N e t t l, Paul (Bloomington), Die Moresca	165
O s t h o f f, Wolfgang (München), Monteverdi-Funde	253
P i e t z s c h, Gerhard (Kaiserslautern), Orgelspiel und Orgelbauer in Speyer vor der Reformation	201
S t r a u b e, Karl, Ein Brief Karl Straubes über Johann Sebastian Bach . .	138
W a e l t n e r, Ernst Ludwig (Heidelberg), Der Bamberger Dialog über das Organum	175
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	60, 145, 221, 324
Namen- und Sachregister	326

Namen- und Sachregister des vierzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Klaus Holzmann, Bonn)

- Abert, A. A. 264
 – H. 52
 Adam von Fulda 111, 117
 Adler, G. 176, 250, 322
 Agathon 162
 Agazzari, A. 67, 73
 Aglaophemus 106
 Agricola, A. 219
 – M. 84
 Agrippa, H. C. 106
 Aichinger, G. 287, 295 f.
Akkompagnement, obligates 52
 Alacci 135
 Albert, H. 43, 64, 79
 Albinoni, T. 321
 Albrecht, H. 17, 24, 27, 95 f.
 – Herzog von Preußen 26
Alphabet 153 f.
Alta Moresca 165
 Ambros, W. 35, 71, 79
 Amundsen, L. 239
 Anatò, G. C. 131
 Anaximander 156, 158
 d'Ancona, A. 171
 Anglès, H. 165, 234, 242
 Apel, W. 37
 Apfel, E. 30 ff., 64 f., 187 f.
 Apolloni, G. 135
 Arbeau, Th. 167, 169, 171
 Archytas von Tarent 159 ff., 164
Aria di Ruggiero 173
 Ariost, A. 262
Arpichordo 285
 Aristoteles 149, 151, 157, 163
 Aristoxenos 153
Arithmetika theologoumena 104 f.
Arithmosbegriff 163
Arten (= Lektionen) 190
ars musica 63, 247
artes liberales 1, 63, 147, 150
 Artopaeus (Artopius, Artocopius, Pistoris), B. 202, 216
 Artusi, G. M. 260
 Athenaeus 166
Ätherhof 1
 Augustinus, A. 103, 106 ff. 111 ff., 118, 122, 247
aurea mediocritas 150 f.
aussetzen (Stimmen) 186
 Aventin, J. 5
 Ayermann, G. 288
 Azzolino, D. 135
 Bach, A. M. 307
 – C. Ph. E. 138, 142 f., 186
 – J. S. 27, 45 ff., 62, 75 f., 78, 82, 105, 118, 122, 125, 127 f., 138 ff., 186, 189, 191, 247, 304 ff.
 Bader, J. 212
 Badoaro, G. 263, 277
 Bahn, Ch. A. 195
Baixa Moresca 165
 Balfour, A. 141 f.
 Ballet, W. 169
 Banchieri, A. 261, 263
 Bannister, H. M. 2, 4
 Bartha, D. 219
 Basiron, Ph. 125
Basse fondamentale 43
Bässe, liegende 61
Basso continuo, unbezifferter 61
Bassus pro organo, unbezifferter 66
Bebung 143
 Bechhoffen, J. 110, 113, 124
 Bechtelmann s. Konrad
 Becker, C. F. 56
 – O. 156 ff.
 Beckmann, G. 322
 Beda Venerabilis 11 ff., 106
 Beethoven, L. van 48, 51, 54, 53, 242
 Behaim, L. F. 288
 Bekker, P. 59
 Benary, P. 192
 Bennet, S. 47
 Berardi 188
 Berlioz, H. 46
 Bernardus de Parentinis 110
 Berneri, G. 135
 Bernet Kempers, K. Ph. 96
 Bernhard, Ch. 62, 65
 Berning, W. 209
 Bernoulli, E. 67
 – R. 285
 Besseler, H. 115, 117, 119, 192, 305, 307, 311
 Bibbiena, B. 171
 Biber, H. F. 308, 322
 Bindel, E. 110
Bindung, gute 30
 – *schlechte* 30
 Birken, S. v. 298
 Birkenstock, A. 322
 Birtner, H. 192
 Bischoff, B. 2 f., 4 f., 8 ff.
 Biundo, G. 202
 Bled, O. 4
 Blume, F. 71, 96, 105, 114, 128, 184

- Boethius, A. M. S. 103, 106, 159
 Boetticher, W. 46 f., 50, 53, 55, 58
 Böhme, F. M. 170
 Bomm, U. 234
 Bona da Brescia, R. P. F. 85
 Bonaventura, A. 130
 Bongo (Bonges), P. 102, 106 ff., 112 ff. 120, 122 ff., 126
 Borris, S. 186
 Böschenstein, J. 292
 Bossert, G. 220
 Bourquin, W. 217
 Brade, W. 168
 Bragard, R. 300
 Brahms, J. 46, 55
 Brambach, W. 4
 Braun, W. 105
 Bredemes, H. 219
 Brelet, G. 230
 Brennecke, W. 16
 Bruins, E. M. 156
 Brumann, C. 215 f., 219
 Brumel, A. 120
 Bruno, G. 108
 Buchner, H. 44 f., 215, 219 f.
 Bukofzer, M. F. 104
 Burchard von Worms 4
 Burckhardt, J. 116
 Burmeister, J. 84, 88, 117, 122, 124
 Busch, K. v. 203 f.
 Busche, L. v. dem 206
 Buxtehude, D. 62, 78
 Caberlotti, M. 256
 Caccini, G. 69, 77
 Calvi, L. 276
 Calvisius, S. 84 ff., 90, 92
 Cametti, A. 130, 134
canere 227
Cantio 70
Cantus 32
 Carapetyan, A. 120
 Cartier, J. B. 305
 Casimiri, R. 125 f.
 Casola, B. 270, 280
 Cassiodor, M. A. 106, 109 ff., 120
 Cavalli, F. 254 f., 272
 Ceccarelli, G. 131
 Cerone, D. P. 188
 Cerreto, S. 257
 Cervantes Saavedra, M. de 165
 Chambers, E. R. 166, 172
 Champollion-Figeac, J. F. 238
 Cherubini, L. 55
 Chiabrera, G. 259
 Chopin, F. 47, 242
Chor 154
Choralinterpretation, Solesmer 249
chorda 226
 Christina, Königin v. Schweden 130, 133, 135
Chromatik 298
chromatisch 152
Cisiojanus 2
 Classen, W. 210
Claves terminorum 7
 Clemen, O. 282 ff., 290
 Clement (Clemens non Papa), J. 88, 96, 99
Climax 122
 Coclico, A. P. 89, 99, 104
Color 117
Computus ecclesiasticus 1 ff.
Concentus 70
Concerto 70
Consuetudines 206
 Coppini, A. 261, 263
 Corbin, S. 4
 Cordoliani, A. 4
 Corelli, A. 130 ff., 311, 321
 Coresi, A. 133
 Coussemaker, E. H. de 103 f., 109, 116 f.
 Crescimbeni, G. M. 131 ff.
 Croce, B. 173
 Crüger, J. 79, 188
 Cusanus s. Kues
 Czerwinski, A. 167
 Dadelsen, G. v. 46 ff., 307
 Danckert, W. 57
Dasia-Reihe 177
 Dati, V. 133
 David, F. 304 f.
 De Bildt, C. N. D. 135
Definition 149
 Demantius, Ch. 67
 Demokrit 149
Denken, unbenanntes 148
 De'Paoli, D. 253, 273
 De Van, G. 120
diaphanon 151 f.
 Dibelius, M. 139
 Dick, A. 176
 Didymos 162
 Diels, H. 151, 157, 159
 Dietrich, S. 19
diezeugmenon 153
 Dilherr, J. M. 281 ff., 298 ff.
 Dinckel, H. 216 ff.
 — J. 218
 Dionysius Exiguus 1, 7, 11
Discantus 32
Diskantsatz, freier 32
 — *klanglicher* 31 f.
Dissonanz 151
 Dommer, A. v. 292
 Doni, G. B. 262
 Dorn, H. 55
 Drescher, K. 286, 293
 Dressler, G. 84 f., 87, 91, 93, 95, 97, 99
 Dretzel, V. 297
 Druener, H. 281 ff., 287, 289 ff., 298 ff., 302
 Du Cange, Ch. 107 f.
 Dufay, G. 103, 118, 117, 119, 125
 Duft, J. 4
 Dümmler, J. 282
 Ebner, W. 167
 Eck 321
 Eckh, O. v. 5
 Eduard III., König von England 170
 Eggebrecht, H. H. 28, 61 ff., 184, 227, 229, 301
 Ehmann, W. 105
 Einstein, A. 79, 99, 173 f.
 Eitner, R. 97
 Eitrem, S. 239
 Elschenbroich, A. 281
Embolismus 12
 Enderlein, L. 16
 Endres, F. C. 108 ff.
 Engel, H. 128 f., 311
 Engelke, B. 84
Engelsmusik 290, 294, 300
enharmonisch 152
Epaktenzahl 12
Episem 237 ff.
épos 150

- Epstein, P. 264
 Eratosthenes 163
 Erbach, Ch. 287, 295 f.
Erinnerungsschrift 239 f.
 Ernst, F. 193
 d'Estrée, J. 169
 Eudoxos 160, 164
 Euklid 159
 Euripides 162
Exzerpt-Bass 66
- Faber, H. 84
Fagott 286
Fantasie-Variation 29
Fauxbourdon 118
 Febrini 133
 Fede, G. 131
 Feil, A. 30, 184 ff.
 Feldmann, F. 14, 98, 102 ff.
 Ferrari, B. 266 ff.
 Fétis, F. J. 281
 Ficker, R. v. 176
Figur 116 f.
Figurenlehre, musikalisch-rhetorische 62
Figurenwesen 65, 82
 Finscher, L. 83
 Fischer, H. 175
 – K. v. 29
 Fischhof, J. 49
 Fludd, R. 110 f.
Folia, tetrachordale 165
 Forkel, J. N. 138, 186, 296
 Förstel, G. 141
 Fox, Ch. W. F. 33
 Franz, A. 110
 Franzoni, A. 260
 Fredrich, E. 291
 Freher, P. 282 f.
 Freundt, C. 16
 Friedlein 157
 Friedrich II. 219
 Frutlof 4
fuga 117 f.
Fuge, instrumentale 187
Fugenthematik (um 1700) 19
 Fux, J. J. 135, 184 ff.
- Gabalda, M. Qu. 165
 Gabrieli, G. 287, 295 f.
 Gachard, M. 218
 Gadamer, H. G. 138
 Galilei, G. 108
- Galuppi, B. 189
 Gamna-Brenna, M. G. 137
 Gardano, A. 75
 Gaultier, D. 297
 Gavinié, P. 305
Geigenwerk, Nürnbergerisches 297
 Geiringer, K. 193
 Geissel, J. v. 212, 219
 Geminiani, F. 308
Generalbass 186
 – *monodischer* 61
Generalbassarten 61 ff.
Generalbassepoche 308
Genie 63
 Genzmer, H. 184
 Georgiades, Th. 75, 82, 176, 223 ff., 230, 233, 235 f., 240, 265, 270
 Gerbert, M. 175
 Gerhard von Bremen, Erzbischof 210
 Gering, H. 282
 Gerstenberg, W. 307
 Gertler, W. 47, 52, 58
 Gertringer 202
 Giorgina (Voglia), A. M. 134
 Glarean, H. 92, 100
 Glasschröder, F. X. 203
 Gluck, Ch. W. 170, 189
 Goethe, J. W. v. 140
 Göhler, G. 16
Goldener Schnitt 159
Goldene Zahl 8 ff.
 Gombosi, O. 17, 20 ff., 27, 96, 100, 169
 gonía 150
 Gottfried von Güstrow, Domprobst 209
 Gottron, A. 204, 217
 Grabmann, M. 5
Gradatio 122
Graduale 6
 Grasser, E. 168 f.
 Gräter, F. D. 5
 Graupner, Ch. 140 f.
 Grocheo, J. de 15
 Grossi, F. 133
 – del Siface, G. F. 133
 Grossman, W. 300
 Grotefend, H. 8, 11
 Gruber, G. 296
 Grünewald, L. 202
 Grynbad, H. 204
- Gudenus 209
 Gugumus, J. E. 201 ff., 212
 Guidi, A. 131, 134
 – G. G. 77
 Guido von Arezzo 175, 181 ff., 237, 239
 Guilielmus Monachus 42
 Gurlitt, W. 15, 48, 63, 79, 116, 138, 185, 187, 193, 200, 230, 245, 275, 281, 291, 300
 Gustav Adolf, König v. Schweden 273
- Haack, H. 70
 Haas, A. 206
 – R. 71
 Häberle, D. 201
 Hafen, B. 212
 Haiden, H.-87, 297
 Hainlein, P. 275, 296
 Hamburger, P. 30
 Hampe, K. 201
 – K. L. 120 5
 Hammer, F.
 Hammerstein, R. 75
 Hanauer, C. A. 219
 Händel, G. F. 51, 127 ff., 139 f., 142, 189
 Handschin, J. 1, 155, 176 f., 227, 231, 241, 250
Handschrift, astronomische 6
 Hans (Orgelmacher) 213, ff. 217
 Hans, J. 4
 Hardenberg, F. v. 48
harmonia 152, 227
Harmonielehre 164
 Harrer, P. 219
 Harsdörffer, Ph. 291, 293
 Härtel 56
 Hartmann, A. 305
 Haskins, Ch. H. 5
 Hasse, J. A. 189
 Hassler, H. L. 287, 295 f.
 Haupt, M. 4
 Hausswald, G. 304 ff.
 Haydn, J. 54, 172
 Heckel, W. 168
 Hegel, G. W. F. 224
 Heimpel, H. 62
 Heller, S. 159

- Henrici-Picander, Ch. F. 139
 Heraklit 157
 Herbst, J. A. 65, 82
 Hermann (Orgelbauer) 212
 Hermannus Contractus 5, 13
 Heron 161
 Herrmann, W. 200
 Hertzmann, E. 41, 43
 Heuss, A. 172, 305
 Hewitt, H. 41
 Hickmann, H. 249
 Hildebrandus, Magister 209
 Hiller, F. 47
 Hippasos von Metapont 159, 161
 Hoeffler 107
 Hoffmann, E. T. A. 224
 – J. G. 321
 Hoffmann-Erbrecht, L. 16 ff.
 Hofmann, E. 91 ff.
 Hohenemser, R. 46, 52
 Höllenmusik 298
 Homburger, O. 203, 211
 Homer 149, 228
 homótonon 151
 Hopper, V. F. 171
 Horaz, 157
 Hotz, W. 201
 Houdard 251
 Hrabanus Maurus 107 f., 176
 Hucbald 226
 Hudemann, H. O. 138
 Hughes, A. 250
 Hugo von St. Victor 106
 Huisman, J. A. 248
 Hültzerngelächter 288
 Humboldt, W. v. 223
 Husmann, H. 6
 Hypen 239
 Hypotyposis 117
 Hysel, E. 282

 Ikone 236
 d'India, S. 79, 265
 Ingegnerie, M. A. 255
 Instrument 285
 Intavolierung 66
 Interpretationsfragen 230 ff.
 Intuition 234

 Inventor 63
 Irrationalitätsproblem 158 f.
 Irtenkauf, W. 1 ff.
 Isidor von Sevilla 10, 107, 109 f., 177

 Jaeger, W. 227
 Jaime, E. 272
 Jakob II., König v. England 133, 135
 Jakobus von Lüttich 104, 109, 11, 113, 116 f., 300
 Jamblichus 104, 106, 160
 Jammers, E. 177, 230 ff.
 Jansen, F. G. 47 ff., 55 f.
 – M. 105
 Jauernig, R. 202
 Jeppesen, K. 30 f., 34 ff., 41, 83, 186 ff.
 Joachim, H. 304
 – J. 55, 306
 Jöcher, Ch. G. 281 f.
 Johann Ernst, Herzog v. Weimar 321
 Johannes Cotto 175, 182
 – de Garlandia 117
 – de Muris 115 f.
 – organarius 210
 Johann von Trier, Erzbischof 216
 Jones, C. W. 2, 10 f.
 Josquin des Prez 19, 92, 96, 100, 113, 118, 121 ff.
 Jung, H. R. 322
 Junk, V. 168

 Kade, O. 22, 26
 Kahl, W. 281 ff.
 Kant, I 154 f., 224
 Karl der Große 15
 Karl Gustav, König v. Schweden 297
 Karstädt, G. 196
 Kastner, F. 201
 Katz, E. 62
 Keferstein 47
 Kehr, P. 208
 Kepler, J. 108
 Kerle, J. de 98
 Kindermann, J. A. 298, 301
 Kinkeldey, O. 61, 67, 72
 Kinsky, G. 197, 282, 297
 Kirchenjahr 1
 Kirchentöne s. Modi

 Kircher, A. 299
 Kirnberger, J. Ph. 191 f.
 Kithara 151, 226
 Kiwi, E. 41
 Klemm, J. 194
 – P. 194 f., 198 f.
 Klier, K. M. 288
 Kluckhohn, P. 47
 Knappitsch, A. 108 ff.
 Koch, H. Ch. 192
 – J. 103
 Köchel, L. v. 135, 186, 306
 Koehler, O. 148
 Kolneder, W. 286
 Kolorierungstechnik 21
 Kompositionslehre 185
 Konkordanz-Ketten 118
 Konrad gen. Bechtelmann 202
 Kontrapunkte, stereotype 19
 Körte, O. 197
 Korte, W. 52
 Kranz, W. F. 151, 157
 Krause, F. 192
 Krebs, C. 285
 – M. 210
 Kreisig, M. 47 ff., 55, 57
 Kretschmar, H. 322
 Kronecker, L. 154
 Krückeberg, E. A. 283 f., 293
 Krüger, E. 50
 – W. 241
 Kues, N. v. 103 f., 106 f.
 Kulenkampff, G. 305
 Kuntsch 49
 Kurth, E. 186, 306
 Kurz-Bernardon, F. 172

 Lacey, A. R. 162
 Lalaing, A. de 218
 La Mara 173
 Lassus, R. de 84, 92 f., 95 ff., 173 f., 286 f., 295
 Lausberg, H. 122
 Lechner, L. 83 ff.
 Legrenzi, G. 321
 Lehmann, H. 200
 Lehmann-Brockhaus, O. 204
 Leichtentritt, H. 71, 276, 295 f.
 Leipold, E. 52
 Leitschuh, F. 4, 13, 175

- Leonin 241
 Leube, H. 281
Licentia 73
Lied 227
 Liess, A. 130 ff., 184
 Lietzmann, H. 8
 Lindsay, W. M. 177
 Lios Monacus 1
 Lipphardt, W. 235, 237
 Lipsius, M. 173
 Liszt, F. 56
 Lithberg, N. 2
Liturgie 154
 Litzmann, B. 47, 55
 Locatelli, P. 308, 321
 Loewenstein, H. 292
logos 148
 Lohmann, J. 147 ff.
 Lope de Vega 165
 Lorenzani, G. A. 134 ff.
 Lorenzen, K. 281
 Lucan 272
 Ludwig, F. 176, 183, 250
 Lütgendorff, W. L. v. 195
 Luther, M. 114, 143, 287, 313
Lyrische, das 48
 Machabey, A. 268
Magnificat-Reihen 17
 Maier, G. 2
 Maintzer, C. 213
 Malipiero, G. F. 76 f., 253, 256
 Mamertios 158
Mandola 285, 302
 Mannhardt, W. 166
 Marioni, G. B. 256
 Martianus Capella 13, 176, 181
 Martin, G. 164
 Martinelli, C. 262
 Massini 133
Matachina 170
Mathematik 147
 – (*frühgriechische*) 165 ff.
 Matheus de Perusio 37
 Matteis, N. 308
 Matthaei, K. 304
 Mattheson, J. 68, 105, 114, 128, 165
 Maximilian I. 217
 May, O. H. 210
 Mayr, J. 2
 Meeus, F. de 240
Mehrstimmigkeit 225
 Meier, B. 83 ff., 116
 Meinel, H. 200
 Meisen, K. 5
Meistersang 293
Melodievergleich 242
Melos 150, 227
Memorialverse 1, 14 f.
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 47, 55 ff. 306
 Merlo 210
 Mersenne, M. 168
 Mersmann, H. 322
 Mertz 202
 Merula, T. 269
mése 152
 Meyer, H. 201
 Mies, P. 128
 Migne, J. P. 10, 108 f.
 Mizler, L. 189 f.
Modaltheorie 241
Modi (Kirchentöne) 83 ff.
 Mohr P. 22
 Molitor, R. 101
Monodie 62, 74
 Montalto, L. 133, 135
 Mantanari, A. 308
 Monteverdi, C. 61 f., 65, 73 f., 76 f., 80, 106, 140, 172 f., 253 ff., 296
 – G. C. 256, 259
 – M. 273
Moresca 165 ff.
Morescant 173
morescare 173
 Morhof, D. G. 106 f., 110, 115
Morris-Dancer 171
 Morsolino, A. 255
 Moser, A. 199, 304, 321
 – H. J. 22, 80, 203 ff.
Motetta 70
mousike 225 f.
 Mozart, W. A. 47, 53 f., 75 f., 140
 Muffat, B. 132, 137
 Müller, F. E. 193 ff.
 – H. 210
 – K. 108
 – P. 200
 Müller-Blattau, J. M. 29, 186, 291
 Münster, S. 292
Musica coelestis 1, 300, 303
 – *mundana* 1
 – *poetica* 62, 65
Musik 227
 – (*griechische*) 147 ff.
Musikanschauung 63
Musikästhetik 63
Musikdarstellung, schriftliche 228
Musiklehre, frühgriechische 156 ff.
 Näke, J. G. 195
Name 150
 Nardini, P. 308
 Nauwach, J. 79
 Negri, F. 269
 Neri, F. 259
 Nettesheim, A. v. 110
 Nettl, P. 165 ff.
neuma 226
 Niedt, F. E. 187
 Niemann, W. 46
 Niemöller, K. W. 86
 Nietschke, F. 139
Noema 118
 Nola, G. D. del G. da 174
nomos 227
 Nopitsch, Ch. C. 283
 Norlind, T. 297
 Nörmiger, A. 168 f.
 Nossen, G. M. 196
nota 226
Notenbeispiel 232
 Novalis s. Hardenberg
numerus aureus 8
Nuove Musiche 62
 Oberdörffer, F. 186
 Obrecht, J. 121 f., 125
occursus-Theorie 181 f.
 Ockeghem, J. 35, 39, 118, 120, 125, 295
Oktavsprungkadenz 41
Oktavteilung 152
 Olearius, J. 114
 Oppel, R. 305, 315 f.
oratione 256
Organum 175 ff., 225
 Ordericus Vitalis 201
 Ornitoparch, A. 99
 Osthoff, H. 19
 – W. 253 ff.
 Othmayr, C. 95, 99
 Özelt, H. 5
 Paesler, C. 44
 Paganini, N. 49
Paläographie 237 f.

- Palestrina, G. P. da 30,
 34, 39, 41, 106, 122,
 125 f., 143, 189
Palestrinasatz 30 ff., 188
 Palscha 307
Parallelorganum 175
Partitura 72
 Pasquini, B. 130 ff., 134
 Paul V., Papst 280
 Pedrell, F. 170
 Pena, J. 165
 Pergolesi, G. B. 143
 Peri, J. 76
 Perotin 241
 Petrucci, O. 28
 Petzelt, A. 103
 Pfaff, A. 2
 – M. 176
 Philipp der Schöne 218 f.
 Philolaos von Kroton
 106, 151, 161, 163
 Philomathes, W. 84
phlogos 226
 Piancastelli, C. 130
 Picander s. Henrici
 Pietzsch, G. 4, 15, 201 ff.
 Pincherle, M. 133, 135,
 137, 321
 Pirotta, N. 137
 Pirro, A. 219
 Pisendel, J. G. 308, 322 f.
 Pius X., Papst 234
 Plamenac, D. 118, 120
 Platon 151, 157, 159 ff.,
 164
 Poelchau, G. 307
Poetische, das 48
 Pohle, D. 79
Polyphonie, effektive 318
 Podtjo, P. 91
 Praetorius, M. 43, 64, 67,
 69 f., 73, 79, 140, 168,
 197, 258, 291 ff., 295
 297
 Praun, J. 201
 Preisendanz, K. 203,
 211
 Printz, W. K. 293
 Proklos 156 f.
Proamelodik 115
 Prunières, H. 259, 270 ff.
 Pseudo-Aristoteles 103
 Ptolemaios 162
 Pulver, J. 323
 Pythagoras 103, 157 f.,
Pythagoreismus 149
Quadrivium 116
 Quantz, J. 143
Quarte 151
Quartorganum 175
 Raffael 300
 Raffaelli, R. 131
 Ragazzi, A. 308
 Rameau, J. Ph. 43, 45
 Reaney, G. 117
redictae 117
 Redlich, H. F. 75 f., 78,
 260, 270
 Reese, G. 28, 83
 Regis, J. 125
 Reichenauer, W. 217 f.
 Reichert, G. 83
 Reidemeister, K. 157
 Rem, A. 214 ff.
 Ressel, F. W. 306
 Rethberg, E. 141
 Reuchlin, J. 292
 Reysmann, Th. 219
 Rhau, G. 25
Rhythmus 227, 248
 Riccioni, B. 133
Ricercar-Kompositionen
 28
 Ridolfi, C. 271
 Riemann, H. 61, 69, 71,
 77 f., 175, 183, 266,
 268, 308
 Riepel, J. 192
 Riese, A. 4
 Rinaldi, M. 130 ff., 135
 Rivani 133
 Roemer 218
 Rore, C. de 96 ff.
 Rosenberg, M. 219
 Rott, H. 217
 Rovetta, G. 254, 275
 Rubardt, P. 200
 Rücker, I. 203, 213, 215,
 217, 219
 – 202
 Rue, P. de la 219
Ruf 291
Ruggiero 173
 Rühlmann, J. 199
 Ruhnke, M. 107, 117
 Runge, Ph. O. 48
 Rust, W. 307
 Rustis [?], M. 213
 Sabbatini, N. 173
 Sabino, G. M. 275
 Sachs, C. 170 f., 193,
 197 f., 285, 287 f.
 Sacrati, F. P. 272
 Samuel, H. 282, 302
 Sances, G. F. 268
Sanctus 1
 Sandberger, A. 78, 165,
 173
 Sartori, C. 254, 263, 269
Satz, contrapunctischer 64
Satzlehre 185
 Sauer, J. 108 ff.
 Sax, H. 212
 Scacchi, M. 62
 Scarlatti, A. 133
 – D. 51
 Schadaüs, A. 79
 Schein, J. H. 43, 64, 78 f.,
 140
Scheinhomophonie 319
Scheinpolyphonie 318
 Schenk, J. 189
 Schentzer, H. 215, 219
 Schering, A. 71 f., 139
 Schiller, F. v. 140
 Schlick, A. 202, 214 ff.
 Schmelzer, J. H. 167
 Schmid, H. 176
 Schmidt, J. H. 220
 – J. J. 105, 109 f., 113 f.,
 118
 Schmitz, A. 75, 78, 87,
 116 f.
 Schneegass, C. 84, 87, 93
 Schneider, Marius 14 f.
 – Max 44, 61, 66 ff.,
 70 ff., 186
 Schnellbögl, F. 282 f.
 Schnoor, H. 128
Schöne Künste 63
 Schopenhauer, A. 224
 Schrader, L. 204, 225, 269,
 279
Schrift (in Sprache und
 Musik) 228
 Schröder, L. v. 166
 Schroeder, R. 304
 Schultheiss, W. 282
 Schumann, C. 48 ff., 53
 – R. 46 ff., 306
 Schünemann, G. 302
 Schütz, H. 62 f., 65, 67 f.,
 73, 78, 80 ff., 140
 Schwartz, R. 41
 Schwarzenberg, A. 281,
 296

- Schweitzer, A. 304
 Scotus Erigena 110
 Seiffert, M. 19
senza Basso 316
 Serauky, W. 128
 Sidon, S. P. 322
 Siebert, H. 203 f., 211
singen 227
 Sire, S. de 48
 Sirena, G. 270
Siziliano 172
 Smend, F. 105, 114, 118, 320
 Smijers, A. 92, 123
 Smits van Waesberghe, J. 175 f.
 Söderblom, N. 138
 Somma, B. 263
 Sommer, H. 197
sonus 226
Sphärenharmonie 1, 227
 Spitta, Ph. 56, 143, 177, 311
Sprache 228
Sprachlaut 223
 Stäblein, B. 273
 Staden, J. 79, 286 f., 294, 296
 – S. Th. 281, 283, 286 f., 289 ff., 297 ff., 301 f.
 Stämmeler, W. 4
 Steche, R. 193 f.
 Steffens, M. 284 f., 287
 Stephan, R. 3 f.
Stil 270
Stile concitato 270
 – *francese* 270
 – *monodico* 65
 – *rappresentativo* 270
Stilus ecclesiasticus 62, 65
 – *recitativus* 67
 – *theatralis* 62
 Stobe, P. 208
 Stoltzer, Th. 16 ff., 96 f., 100
 Straube, K. 138 ff.
 Strecker, K. 14
 Striggio, A. 66
 Strozzi, G. 266
 Stuchs, F. 212
 Studeney, B. 322
 Susato, T. 167
 Süss, H. 202
syllabe lambánein 151
Symphonia 70
symphonon 152 f.
synemmenon 153
- Tacca 272
Tagesbuchstaben 9
 Taglietti 321
 Tannery, P. 160, 162
 Tappert, W. 169
Teilfuge 119
 Telemann, G. Ph. 140 f., 307
Terminus 7, 150
 Thales von Milet 149, 156, 158
 Theätet 160, 164
Thema 17
 Theodoros von Kyrene 159, 161
 Tieck, L. 224
 Tietze, H. 271 f., 276
 Tinctoris, J. 35, 98, 115 ff., 121
 Tintoretto, J. 271 f., 276
Ton 223 ff., 227 f.
Ton-Dichtkunst 48
Tonkunst 63
tónos 151
 Toor, F. 168
 Torelli, G. 321 f.
 – 272
 Torre Franca, F. 130, 132 ff.
Tractulus 238
Translationsfest 5
 Traube, L. 2
 Treu, A. 105
Triphum 32
Trivium 116
 – (*karolingisches*) 15
 Tröller, J. 31, 187
Trouvères-Melodien 245
Trugschluß 40
 Tufo, G. B. de 173
 Tugi, H. 217
- Übersingdiskant* 26
 Ulrich, H. 311
 Ulrich von Ratzeburg, Bischof 204, 208
 Unger, H. H. 117
Unterterzklausel 34
 Ursprung, O. 46, 98
Ut queant laxis 2
- Vaini, Abate 134
Variation 29
Variationsprinzip, Bach-sches 323
varietas 115
- Vaughan-Williams, R. 141
 Vecchi, O. 91 f., 94
 Venetus, G. 104
 Veracini, F. M. 321
 Verdone, F. 131
 Vetter, W. 305
 Viadana, L. 61, 65, 69 f., 72 f., 75, 78 f.
 Vicente, G. 165
Villanelle 42
Villotta 173
 Vilwel, W. 213
 Vinci, L. da 297
Violinbässe 316
 Virdung, S. 198, 216
 Vivaldi, A. 311, 320 f.
 Vogel, E. 253, 262, 266, 270, 275, 280
 – M. 102, 105, 110, 160
 Voigt, W. 305
Volksmusik 154
 Volpe, G. B. 254
 Volumier, J. B. 321
 Vossius, G. 114
vox 226
- Wackernagel, H. G. 217
 Waeltnr, E. L. 175 ff.
 Waerden, B. L. van der 160
 Wagenseil, G. Ch. 189, 191
 Wagner, P. 1 f., 5, 250 f.
 – Rich. 46
 – Rud. 287
 Waldersee, J. J. 322
 Wallner, B. A. 216
 Walter, J. 62
 Walther, J. G. 67, 69, 79, 122, 321
 – J. J. 322
 Walzel, O. 244
 Wangermée, R. 281
 Wattenbach, W. 4
 Wellesz, E. 239, 242
 Werckmeister, A. 105
 Westhoff, J. P. 308, 321 ff.
 Westzynthius, W. J. J. 133
 Wieck, C. s. Schumann, C. – F. 55
 Wihelm von Hirsau, Abt 4
 Will, G. A. 281, 283, 292, 302
 Wilkes, C. 209

Willaert, A. 99, 104
 Winnington-Ingram,
 R. P. 239
 Winterfeld, C. v. 281, 296
 Winterstein, A. 166
 Wiora, W. 2
 Witte, H. 281 f.
 Witting, C. 304
 Wolff, H. Ch. 28 f., 52,
 102, 115

Wolf, J. 13, 121
 Wolffstein, B. v. 298
 Wollick, N. 86

Zahl 163
Zahlenordnung (in der
 Musik) 247 f.
 Zahn, J. 296
 Zanetti, E. 137
 Zarlino, G. 44, 91, 104

Zedler, H. 281 f.
Zeitgeist 244
 Zenck, H. 19, 63, 99
 Ziehen, E. 202
 Zingel, H. J. 198
 Zinner, E. 2, 4
 Zorzi s. Venetus
 Zuccalmaglio, A. W. F.
 55
Zyklus 17

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

FÜNFZEHNTER JAHRGANG 1958

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des fünfzehnten Jahrgangs

Aarburg, Ursula (Frankfurt/Main), Ein Beispiel zur mittelalterlichen Kompositionstechnik.	20
Benary, Peter (St. Gallen), Der zweistimmige Kontrapunkt in Bartóks „Mikrokosmos“	198
Bessler, Heinrich (Jena), Dufay in Rom	1
Birke, Joachim (Spokane), Eine unbekannte anonyme Matthäuspasion aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	162
Brennecke, Wilfried (Kassel), Die Leichenpredigt auf Johann Jeep. Neues zur Biographie	101
Braun, Werner (Halle/Saale), Theodor Schuchardt und die Eisenacher Musik- kultur im 17. Jahrhundert	291
Dürr, Walther (Bologna), Zum Verhältnis von Wort und Ton im Rhythmus des Cinquecento-Madrigals	89
Feldmann, Fritz (Hamburg), Das „Opusculum bipartitum“ des Joachim Thuringus (1625), besonders in seinen Beziehungen zu Joh. Nucius (1613)	123
Grimm, Heinrich (Scheßlitz/Oberfranken), Der Bamberger Hofkaplan Udal- ricus Burchardi, ein humanistischer Musiklehrer	251
Gudewill, Kurt (Kiel), Beziehungen zwischen Modus und Melodiebildung in deutschen Liedtenores	60
Hempel, Gunter (Leipzig), Das Ende der Leipziger Ratsmusik im 19. Jahr- hundert	187
Layer, Adolf (Dillingen/Donau), Pfalzgraf Ottheinrich und die Musik . . .	258
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Akustische Untersuchungen an der Compenius-Orgel im Schlosse Frederiksborg bei Kopenhagen	113
Meier, Bernhard (Heidelberg), Alter und neuer Stil in lateinisch textierten Werken von Orlando di Lasso	151
Niemöller, Klaus Wolfgang (Köln), Othmar Luscinius, Musiker und Huma- nist	41
Petzsch, Christoph (München), Die rhythmische Struktur der Liedtenores des Adam von Fulda	143

Reich, Wolfgang (Jena), Semantische und formale Gestaltungsprinzipien in den „Biblischen Historien“ von Johann Kuhnau	276
Richter, Lukas (Berlin), Die Aufgaben der Musiklehre nach Aristoxenos und Klaudios Ptolemaios.	209
Schmidt, Günther (Nürnberg), Zur Frage des Cantus firmus im 14. und beginnenden 15. Jahrhundert	230
Winckel, Fritz (Berlin), Die Grenzen der musikalischen Perzeption unter besonderer Berücksichtigung der elektronischen Musik.	307
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	120, 207, 325
Namen- und Sachregister	327

Namen- und Sachregister des fünfzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Karl-Werner Gumpel und Christoph Stroux, Freiburg i. Br.)

- Aarburg, U. 20 ff.
 Aaron, P. 156
 Abert, H. 223
Abruptio 142
Abusio 138
 Adam, A. Ch. 197
 Adam von Fulda 17, 143 ff.
 Adrast 217, 226
Ästhetik 89
 Aesticampian s. Rhagius
Affektenlehre 126 ff., 139, 213, 277, 280
 Agricola, A. 155
 – R. 44
 Ahle, J. G. 123
 – J. R. 295, 306
 Aichinger, G. 129
Ain fröhlich Wesen 59
Akzentlehre 91 ff., 98 f.
 Albert, P. 297
 – P. P. 53
 Albrecht, H. 124
 Aleander, H. 48
 Allen, P. S. 49, 56
 Alsted, J. H. 125
 Altbiesser s. Pollio
Altdorf 106 f.
 Alypius 224
 Amerbach, B. 56 f.
Anaphora 135, 137
 Anonymus II CS I 233, 244
 Anonymus XI b CS III 248
 Apel, W. 12
 Aperbacchius, B. P. 51
 Apfel, E. 14, 155, 232, 239, 247, 250
Apocope 142
Aposiopesis 140 f.
 Arbusow, L. 135, 138
 Archadelt, J. 268
 Archytas von Tarent 210 f., 213
 Aristides Quintilianus 216, 223 f.
 Aristoteles 89, 210 ff., 214 f., 217, 219 ff., 228 f.
 Aristoxenos 209 ff.
 Arnt von Aich 65 f., 70 f., 143, 145 ff., 149 f.
Ars antiqua 233
Ars nova 232 f., 244, 247
 Attaignant, P. 59
 Aubry, P. 20, 22
Augsburg 46 f., 53 ff.
 Augustinus, Aur., 227 f.
Aulos 216, 218
 Bach, J. A. 296
 – J. Chr. 296
 – J. Chph. 293, 295
 – J. S. 29, 169, 172, 201 204, 279, 293
 Bachmann, W. 38
Bamberg 251 ff.
 Baron, E. G. 266
 Barth, W. L. 191 ff.
 Bartók, B. 198 ff.
 Baumann, O. A. 59
 Baxius, N. 138
 Baxter, J. H. 21
 Beck, J. B. 20, 22
 Becker, O. 209 f.
 Beethoven, L. van 194, 197, 315
 Beheim, L. 255
 Benary, P. 133, 198 ff.
 Bendl, K. 194
Benediktiner 46 f.
 Benndorf, K. 305
 Bériot, Ch. Aug. de 197
 Bernhard, Ohph. 123
 – J. A. 101
 Bernhardt, Chph. 265
 Bessler, H. 1 ff., 33, 40, 155, 157, 230 f., 233, 235, 237, 239, 244 ff.
 Biber, W. 62
 Bigelmair, A. 46 f., 53
 Bild, V. 46 f., 48, 51, 53
 Birke, J. 162 ff.
 Bischoff, H. 276 f., 285
Bitonalität 201, 203
 Blarer, G., Abt 259 f.
 Bleyer, G. 296
 Blondel de Nesle 20 ff.
 Blume, F. 181, 185, 301
 Boemus, J. 52
 Boethius, A. M. T. S. 223, 227 ff.
 Böcking, E. 43, 51, 53
 Böhm, G. 162, 181, 183, 186
 – Ph. 102
 Böhme, E. W. 183 f.
 Bock, G. 300
 Bolte, E. 104
 Borren, Ch. van den 11
 Botzheim, J. v. 44, 47, 50 ff.
 Brandes, H. 137
 Braun, W. 291 ff.
 Breiger, C. 104
 Breitengraser, W. 267
 Brennecke, W. 101 ff.
 Brenz, J. 264
 Boulez, P. 319, 322
 Brombierstäudl, O. 107
 Brumann, C. 45
 Bryennios, M. 220
 Buchmayer, R. 162 f.
 Buchner, J. 45, 47, 52, 59, 260

- Budé, G. 48
 Bukofzer, M. F. 6, 24, 40,
 230, 234, 236, 238 ff.
 Bunting, H. 128
 Burchardi, U. 251 ff.
 Burmeister, A. 124
 – G. 124
 – J. 123 ff., 131 f., 134 ff.,
 151
 Burtius, N. 15

 Calvisius, S. 124 ff., 132,
 153, 160, 305
Cantus firmus 60, 230 ff.
Cantus planus 231
Capella Sistina 2
 Capricornus, S. 306
 Carapetyan, A. 6, 89
 Caspar von Aufsess 255
Catachresis 137 f.
Celeritas 132
Celle 103 f.
 Celtes, C. 43 ff.
 Censorinus 227
 Cesari, G. 93
 Chalcidius 227
Chanson 11 ff., 247
 Chipse 245
 Choler, J. 54, 56 f.
Choral, gregorianischer
 231 ff., 244 ff.
Choralpassion 162 f., 167
Chromatike 159, 177, 205
 Chrysander, F. 151
 Ciconia, J. 14, 16
Circulatio 281
Clausel s. Klausel
 Clemens non Papa 126,
 152, 156
 Clercx, S. 2
Climax 136
 Cochlaeus, J. 254
 Coclico, A. Petit 159
 Cognatus, G. 56
 Collimitius, G. 52
Commissura 132 f.
 Compenius, E. 113
Complexio 136 f.
Conclusio 95, 97 f.
Conductus 20 ff., 30 ff.
 Conrad, K. E. 197
Contrapunctus simplex
 154, 158
Contratenor 248 f.
 Cossius, G. 181
 Crevel, M. van 159

 Crüger, J. 124
 Cuspian, J. 57

 Dannemann, E. 248
 Davey, H. 235 f.
 Dedekind, F. 124
 – H. 125, 132
Deklamation 157, 302
 Deucerus 125
 Dèzes, K. 8
Dezimenparallelen 136,
 155
 Didymos 221 f., 227
 Dietrich, S. 37, 48, 50, 58,
 260
 Dikaiarchos 215
Diskant (Lagenstimme)
 247 f.
Diskant, englischer 7,
 233 ff., 238 ff., 249
 Dittmer, L. 243
 Döllinger, J. 55
 Dolce, L. 89, 92
Dominantseptakkord 17
Doppelchörigkeit 303 f.
 Dorffner, L. 265
 Dotzauer, F. 191
Doxologie, kleine 305
Dransfeld 103, 107 f.
Dreistimmigkeit 5 f., 240
 Dreßler, G. 127, 130 f.,
 133, 135, 151, 155
 Drobisch, C. L. 197
 Ducis, B. 267
 Ducrot-Granderye, A. 21
 Düring, I. 213
 Dufay, G. 1 ff., 244, 247 f.,
 250
 Dunstable, J. 15
Durchgang 132

 Eck, J. 55, 255
 Egenolff, Chr. 66, 147
 Eggebrecht, H. H. 123 f.,
 130, 152
 Ehmman, W. 146, 149
 Eichmann, P. 125, 128
 Einert, Chr. G. 190
Einschwingvorgang 118 f.
 Einstein, A. 95, 258
Eisenach 291 ff.
 Eitner, R. 47, 104 f., 125,
 263 ff.
Elementarton 320, 322
 Elias Salomonis 233
 Ellenbog, N. 47, 53

Ellipsis 127
Emphasis 281
 Emser, H. 253
 Engel, H. 130
 Epstein, P. 110, 180 ff.,
 186
 Erbach, Chr. 129
 Ercole II, Herzog von
 Ferrara 262
 Eugen IV, Papst 3
 Euklid 210, 221
Exordium 130 f.

 Faber, B. 138
 – G. 160
 – H. 123, 125, 129
 – Stapulensis, J. 48
Falsobordone 156, 237
 Fasch, J. F. 189
Fauxbourdon 2, 4, 7, 10,
 137 f., 152 f., 155, 157,
 230 f.
 Favonius Eulogius 227
 Feldmann, F. 123 ff.,
 152 ff.
 Ferand, E. T. 153 f.
 Ferrara 262, 268
 Fevin, A. de 267
 Ficker, R. v. 1, 13, 230 ff.,
 238, 240, 244, 247, 249
Figurenlehre 123 ff.,
 131 ff., 281
Finaltöne 62, 64 f., 73 ff.
 Fink, G. W. 190
 Fischer, L. 105
 Flasdieck, H. F. 239
 Flor, Chr. 180 ff., 185 f.
 Fock, G. 185
 Folla, G. 261
Formanten 117, 313 f.,
 318 f.
 Forster, G. 61, 65 f., 71 ff.,
 263 f., 274
 Fox, Ch. W. 59, 155
 Franck, M. 129, 297, 300,
 303, 305
 Franco von Köln 23
 Franco, Magister 244
Frankfurt am Main 109 f.
 Franz, B. 118
Freiburg i. Br. 54 ff.
 Freundgen, J. 43
 Freyse, C. 291, 295
 Friedrich II., Kurfürst
 269, 271 f.
 Friesenegger, J. M. 55

- Frobenius, W. 117
 Früs, N. 113
 Fuchs, A. 253, 255
 – J. 253, 255
 Fürstenau, A. B. 197
Fürstenberg (Mecklenburg) 124
 Fuga 133 f., 155 f., 281
 Fugger, A. 54, 56
 – J. 54
 Funcke, F. 181, 183 ff.
 Furck, S. 103, 110
- Gaffurius, F. 155
 Galilei, V. 91
 Galliculus, J. 125, 135
 Gallus, J. 177
 Gantzschovius 125
 Gass, J. 53
 Gastoldi, G. 106
 Gastoué, A. 244 ff.
 Gautier de Coinci 20 ff.,
 27, 30, 39
 Gautier de Châtillon 24
 Gebler, S. F. A. 194
 Geering, A. 233, 236 ff.
 Gehör 220 f., 224 ff., 307 ff.
 Geiger, L. 41, 43, 48
 Geiler von Kaisersberg 42
 Gennrich, F. 20 ff., 30,
 33, 39
 Georg der Bärtige, Her-
 zog 253, 256
 Georgiades, Thr. G. 234 f.,
 239, 245
Geräusch 320, 322
 Gerbel, N. 46, 50, 52
 Gerber, R. 2, 9 f., 101 f.,
 105 f., 108 f.
 Gérold, Th. 42
Gesangbuch 269 f.
 Gesius, B. 129
Gigue 278, 281, 284
 Gillert, K. 50
 Giraldus Cambrensis 38
 Glanner, C. 267
 Glarean, H. 56, 125,
 127 ff., 157
 Goclenius, R. 133
 Görner, J. G. 189
Göttingen 103 f.
 Gombert, N. 156, 160,
 267
 Gombosi, O. 211, 216,
 227
Gradatio 136
- Grawe s. Nausea
 Grefinger, W. 45, 59
 Gregorius Mellicensium
 47
 Gresemund, Th. 42 f.
 Grimm, H. 298, 300, 303,
 305 f.
 – H. 251 ff.
 – S. 53
 Gritscher, S. 266, 271
 Gröninger, E. 21
 Gudewill, K. 60 ff.
 Günter, H. 260
 Guido von Arezzo 50
 Guilelmus Monachus 15
 Gurlitt, W. 13, 45, 49,
 123, 129, 153
Gymel 241 f.
- Haberl, F. X. 2, 152, 232
 Haberland, Chr. F. 190
 Halévy, J. F. Fromental
 197
Halleffekt 323
 Hammerschmidt, A.
 298 ff., 303 f., 306
Hanau 101 f., 111
 Handschin, J. 24, 39 f.,
 209, 213 f., 216, 220 f.,
 227 f., 233, 249
Handschriften:
Apt 244 ff.
Augsburg 142a 146
BL 2 f., 5 ff., 14 ff.
CbB 237
CbC 235 ff., 243
Cambridge, Jesus Col-
lege, Ms. 18 21, 30 ff.
F 21 f., 35 f.
Genf, UB, Cod. lat. 30a
 238
 – *Cod. lat. 38b* 236
Lüneburg, Mus. ant.
pract. K.N. 201 162 ff.
Iv 245
Karlsruhe, Cod. St. Peter
perg. 29a 238
London, BM, Add.
 24 199 243
Ma 21 f., 35 f.
Maigrange, Cod. 4 238
Mod B 16
München, Staatsbibl.,
Cod. lat. 5539 21 f., 35 f.
OH 240, 242 f.
O 3, 11 ff., 15 ff.
- Oxford, Magdalen Col-*
lege, Ms. 267 236
St. Gallen 462 149
Tr 87 u. 92 3, 6, 8 f.,
 12 f., 15 ff.
W 1 21 ff., 30 ff., 39
Worcester frag. 85 u. 86 243
 Hans, J. 54
Harmonik (als mathema-
tische Disziplin) 209 ff.,
 218, 223 f.
 – *(in der Komposition)*
 13 ff., 249
Harmoniker 210 f., 216,
 218, 223
 Hartfelder, K. 48, 53, 57
 Hartmann, A. 56
 Hartmannus 129
 Haßler, H. L. 106, 129
 Hauptmann, M. 197
 Haußmann, V. 106
 Haydn, J. 194
 Heck, L. 322
 Heckmann, H. 305
 Hefele, H. 266
Heidelberg 43 f., 258, 262,
 264 ff.
 Held, J. 183
 Helm, Chr. 266
 – F. 260, 266, 269
 Helmbold, H. 293
 Helmholtz, H. v. 322
 Helt, G. 253
 Hempel, G. 187 ff.
 Henigk, M. 266
 Herakleides Pontikos 213
 Herbenus, M. 44
 Herbst, J. A. 106, 110,
 123, 131, 152, 161
 Herkules II von Ferrara
 268
 Hermann, S. 53
 Hermelink, S. 263 f.,
 267 ff.
 Hesse, E. 254
 Heyden, S. 126
 Hilka, A. 21, 35
 Hindemith, P. 198, 204
 Hippasos 210
 Hippias 209
Hörfläche 308
 Hoffmann, Euch. 125,
 127 f., 160
 – J. 296
 Hofhaimer, P. 45 f., 52,
 54, 59, 267

- Hofmiller, Th. 55
Hofweise 61
Holzpfeifen (Orgel) 114 f.
Homoioptoton 140 f.
Homoteleton 137, 140 f.
 Horawitz, A. 48, 51 ff.
 Horaz 47
 Huber, B. 104
 – K. 151
 Huberinus, K. 264
 Hüsch, H. 43 f., 228,
 251 f., 254, 256
 Hughes, Dom A. 33
 Hummel, G. 44, 46
 Husmann, H. 20 ff., 33 f.,
 230 f.
 Hutten, U. v. 53, 252 f.,
 255
Hymnus, mehrstimmig
 2 f., 9 f., 246 f.
Hypotyposis 139

 Ilse, Cl. 103
Imitation 156, 159, 198 ff.
Imitazione della natura
 89 f.
 – *della parole* 89 ff.
 Ingerslev, F. 117
Initialtöne 62 ff.
Interpunktionsformeln
 166 ff.
Intervallformel 74 ff., 87
 Isaac, H. 37, 53, 260, 267
Italien 1 ff., 89 ff., 107 f.,
 261 f.

 Jachet de Mantua 268
 Jacobi, M. 181
 Jacobus Leodiensis 248
 Jaedicke, H. G. 312
 Jakoby, R. 131
 Jammers, E. 22, 33, 39
 Jan de Ferrara 268
 Janowka, Th. B. 123
 Jauernig, R. 52
 Jeep, J. 101 ff.
 – W. 103, 106, 110
 Jeppesen, K. 86, 90
 Jobst vom Brandt 267
 Johann Casimir, Herzog
 von Coburg 297
 Johann von Botzheim
 43 f., 47
 – von Dalberg, Bischof 44
 Johannes XXII, Papst
 232

 Johannes de Limburgia 2
 – de Muris 154
 Josquin Desprez 125 ff.,
 129, 152 f., 155, 157,
 267
 Junghans, W. 180 f., 185

Kadenz 91, 96 f., 131, 142,
 153, 155 ff., 160
 Kahl, W. 151, 154
 Kalliwoda, J. W. 197
Kanon 199 ff.
Kanoniker 224, 227
Kantilenensatz 13, 15,
 248 ff.
Kapellauszug 302 f.
Kartäuser 57 f.
Katabasis 282, 287 f.
 Keim, K. Th. 55
 Keinspeck, M. 254
 Kerle, J. de 153
Kernweise 60
 Keuflinger, P. 47
 Kilian, H. 264, 266 ff.,
 271, 274
Kirchenton 62, 86, 124,
 159
 Kircher, A. 123, 126, 134
Klangfarbe 313 f., 318 ff.
Klangspektren 116 ff.,
 320, 322
Klangstruktur 314
Klangträger 235, 238 f.,
 244
Klausel 129, 131, 134,
 155, 157, 160, 235 f.,
 305 f.
 Klauwell, O. 276, 279
 Kleber, L. 58
 Kleoneides 222
 Klitsch, J. 49
 Klopek, W. 265
 Knoblouch, J. 50
 Knod, G. 43, 50 ff.
 Koch, Q. J. M. 292
 Koenig, V. F. 21, 25, 27
 Köhler, G. H. 190, 192
 Königslöw, A. v. 13, 248
Kompositionslehre 123 ff.
Konstanz 47 f., 50, 52, 260
Kontrapunkt 129, 154,
 158, 198 ff.
Kontrast 289
 Kornmüller, U. 47
 Koswick, M. 254
 Kotter, J. 45, 56

 Kotterba, K. 58
 Krad, S. 265
 Krafft, Z. 104
 Krausch, J. Chr. 190
 Krebs, F. 49
 Kreutzer, R. 191
 Kriessmann, A. 260
 Kriesstein, M. 263
 Kuhnau, J. 276 ff.
Kunstgeiger 187 ff.
 Kurze, B. 275

 Labitzky, J. 197
 Laey, R. E. 316
 Laloy, L. 211, 219
 Lang, M., Kardinal-
 Fürsterzbischof 263
 Lange, H. G. 126
 – J. 256
 Långfors, A. 25
 Lanner, J. 194
 Lassus, R. de 125 ff., 129,
 136, 138, 140, 151 ff.,
 297
 Laumann, J. 113
 Lausberg, H. 135 f., 141
 Lautensack, P. 255
Lautsprecher 319, 324
 Laux, K. 162
 Layer, A. 258 ff.
 Lechner, L. 126
 Leichtentritt, H. 300 f.
Leipzig 261 ff., 266
 Leisring, V. 129
 Leitschuh, F. F. 252
 Lenzinger, G. 45
 Levi, A. 93
Licentia 127
Lied, mehrstimmiges 60 ff.,
 143 ff., 268
Liedmotette 15 ff.
 Lienhard von Egloffstein
 253
 Lier, H. A. 43, 46, 53 f.
 Lindpaintner, P. J. v. 197
 Linnemann, G. 104
 Listenius, N. 123, 125
 Loewenfeld, H. 58
 Lohmann, J. 209
 Lopitzsch, J. R. 194 f.
 Lorenzen, H. 300
 Lortzing, A. 197
 Lossius, L. 139
 Lottermoser, W. 113 ff.
 Lotther, M. 251
 Lowinsky, E. E. 153, 160

Ludwig, F. 1, 30
Lüneburg 124, 162, 179 ff.
 Lütgendorff, W. L. v. 266
 Lupi, J. 267
 Lupus s. Lupi
 Luscinius, O. 41 ff.
 Luther, M. 53, 167 f., 170,
 253, 256, 302
 – W. M. 130, 133, 135,
 151

 Macrobius 227
Madrigal 89 ff., 159
Magnificat 142
 Mahrenholz, Chr. 176, 305
 Mahu, St. 267
 Maier, J. J. 144
 Mallgrate, J. de 262, 266,
 268, 270
 Mannyng, R. 239
Manubrium 141
 Marchettus de Padua 235
 Marenzio, L. 95 ff., 98 ff.,
 129
 Marquard, P. 210, 219 f.,
 222, 224
Mathematik 209, 212 f.,
 220 f., 224
 Matteo da Perugia 12
 Matthäi, A. 191
 Mattheson, J. 129, 142
 Matthias, F. X. 49, 58
 Maurer, G. A. I. 189 ff.
 Mayr, H. 56
 Medici, L. 107
Mehrstimmigkeit 231
 Meier, B. 151 ff.
 Meiland 126, 129
 Melanchthon, Ph. 53
Melk 47
 Merian, W. 45, 59
 Merker, P. 46
 Mettenleiter, D. 273
 Meyer, B. 210
Mi contra Fa 139 f., 274
 Michael, J. 124
 Michalitschke, A. M. 23
 Micyllus, J. 274
 Miltitz, C. B. v. 195
Mimesis 135
 Minturno, A. 89, 92 f.
Modulation 159
Modus (Rhythmus) 22 f.,
 34
 – (*Tonart*) 60 ff., 125 ff.
 Mohnike, G. 53

Moser, H. J. 29, 41, 45, 50,
 58 f., 61 f., 101, 143 f.,
 146, 300 f.
Motette 3 ff., 14 ff., 129,
 138, 141, 153 ff., 267,
 293 ff., 305
 Mouton, J. 152, 267
 Mozart, W. A. 194, 197
 Müller-Blattau, J. 62, 72
München 259, 261
Musica enchiridis 231,
 233, 238
Musica poetica 123 ff.
 – *reservata* 128

Nachhall 323
 Nachtgall s. Luscinius
 Naumann, G. Eus. 189
 Nausea, F. 57, 253, 256
 Nedden, O. zur 45, 48
 Nef, K. 46
 Nesenius, J. 105
Neuburg (Donau) 258 ff.
 Niccolo III von Este 3
 Nicolaus von Donau-
 wörth 58
 Niemeyer, A. 104
 Niemöller, K. W. 41 ff.
 Nikomachos 91, 210,
 222 f., 228
Noëma 138, 287
 Nowak, L. 61 f., 70, 86
 Nucius, J. 123 ff.
Nürnberg 106 f., 109 f.,
 266
 Nurmela, T. 21

 Obrecht, J. 59, 155, 157, 160
 Ochsenkhun, J. 266
 – S. 263 f., 266 ff., 273 f.
*Odenkomposition, huma-
 nistische* 45
 Oedenhofer, Th. 47
Oktave 310
 Orff, C. 322
Organum 231, 233, 238
Orgel 49, 54 f., 108, 113 ff.,
 261
 Ornitoparch, A. 254
 Orth, J. Ph. 102
 Osiander, A. 264, 274
 Osthoff, H. 37, 144
 Othmayr, C. 267 f.
 Ott, J. 66
 Ottheinrich, Pfalzgraf
 258 ff.

Otto Truchseß v. Wald-
 burg, Fürstbischof 274
 Oyart, H. 45

Padua 51
 Päsler, K. 285
 Pässler, K. 58
 Pape, H. 177
Paragoge 141 f.
Parallelorganum 231, 235
Paris 48
Parrhesia 139 f., 281
Parthopeia 139
Passion 162 ff.
Pathopeia 139, 282
Pausa 134, 141, 287
 Peschin, G. 263 f., 267 ff.,
 271 ff.
 Petzsch, Chph. 143 ff.
 Peypus, F. 256
 Pfaffe, J. M. 190
 Pfenniger, J. 298
 Pfinzing, M. 255
 Philipp, Pfalzgraf 260
 Philipp de Grève 39
 Philolaos von Kroton 210
 Philomathes, W. 134
 Pietzsch, G. 42, 44 f., 47
 Pirro, A. 41, 48
 Pix, H. 266, 271
 Platon 210 ff., 217, 229
 Pollio, S. 44, 50
 Porphyrios 213, 217, 221,
 223 f., 226 f.
 Porsche, C. W. A. 191 f.
 Power, L. 240
 Praetorius, Chr. 160
 – F. E. 180
 – H. 301
 – M. 114, 125, 129, 133,
 151, 154, 301, 303, 305 f.
 Prasberg, B. 254
 Precht, V. 262
 Printz, W. C. 131
*Procurans odium (Con-
 ductus)* 21, 35 ff.
Programm Musik 276
Prolationotierung 3, 9,
 11 f., 14
Proportio tripla 305
Psalmi poenitentiales 156
 Pseudo-Neidhart 30
 Ptolemaios, K. 209 ff.
*Purgator criminum (Con-
 ductus)* 21, 30 ff.
 Pythagoras 209

- Quartenorganum* 231
 Queißer, C. T. 193 f., 196 f.
Querstand 158 ff., 200,
 204 f.
Quintenparallelen 153 f.

 Rab, C. 266
 – N. 260 f., 266
 Ramos de Pareja, B. 241
Ratsmusik 187 ff.
 Raugel, F. 49
Raumempfinden 323
 Reaney, G. 3, 245
Rediclae 154, 158
Redundantia 127
 Reese, G. 41
Reformation 53, 254 f.,
 269, 274
 Reich, W. 276 ff.
 Reichert, G. 86
 Reinhardt, C. 298
 – C. Ph. 61, 70, 274
 Reisch, G. 57
 Reiß, J. G. 190
 Reitzenstein, A. v. 275
 Rem, B. 54
Repetitio 135, 137
 Rest, J. 55 ff.
 Reuchlin, J. 43, 47, 49
 Reusner, N. 127, 136, 140
Rezitativ 166 ff.
 Rhagius, J. 252 f.
 Rhau, G. 66, 125, 254
 Rhegius, U. 55
 Rhenanus, B. 51
Rhetorik, musikalische s.
auch Figurenlehre
 123 ff., 127, 129 ff.,
 281 ff.
Rhythmus 89 ff.
 Richter, D. 102
 – L. 209 ff.
 Riegel, F. 300
 Riemann, H. 13, 38, 234
 Riemer, O. 300
 Rist, J. 177 f.
 Ritter, A. G. 58
 – G. 43, 56
 Ritterhusius, C. 105 f.
 Rode, P. 191
 Rokseth, Y. 42, 52, 58 f.
 Rollberg, F. 291, 295, 297
Rom 1 ff.
 Rore, C. de 153, 158
 Rosenberg, H. 144, 149
 Rosenmüller, J. 306

 Rotermund, H. W. 41
 Roth, F. 55
 – W. E. 296
 Rott, H. 259, 262, 271,
 274
 Rudolfinger, J. 50
 Ruhnke, M. 123 f., 126 f.,
 135, 137, 141, 151, 160,
 181, 185

 Sala, O. 314, 322
 Salmen, W. 38
 Sandberger, A. 53 f., 152
 Saubert, J. d. Ä. 105 f.
 Saxe, R. K. 316
 Scernicovius, S. 105
 Schaal, R. 54
 Schachinger, H., s. Sche-
 chinger
 Schadaeus, A. 297
 Schäfke, R. 215 ff., 219,
 222 f., 226
Schalldruck 116
 Schaumkelle, J. 181, 183
 Schechinger, H. 45, 261
 Scheidt, S. 130, 297
 Schein, J. H. 301, 306
 Scheinhardt, Chr. St. 189
 Schenk, G., Fürstbischof
 251 f., 254, 256
 Schentzer, J. 45, 49
 Schering, A. 187 ff., 191,
 276
 Schiederemair, L. 260
 Schilling, G. 190
 Schlesinger, K. 211, 218
 Schleusinger, E. 255
 Schlick, A. 266
 – W. 266, 271
 Schmidt, Ch. 41, 43 f.,
 46 ff., 51 f.
 – Chph. 296, 303
 – G. 230 ff.
 – J. A. 296
 Schmitz, A. 123 f., 131,
 134, 137 f., 140 ff., 158,
 276
 Schneider, A. 266, 271
 – Marius 29, 38
 – Max 298
 – Th. 113, 117
 Schoeberlein, L. 300
 Schöffner, P. 144
 Schönberg, A. 198
 Schönberger, L. 214, 218,
 222, 224 ff.

 Schöner, J. 255
 Schoensleder, W. 124, 130
 Schott, J. 57
 Schottenloher, K. 56,
 252, 255 f., 264
 Schrader, L. 23 f., 46, 89,
 228
 Schreiber, H. 54 f.
 Schröder, A. 42, 46 ff.,
 51, 53, 55, 58
 – O. 291
 Schuchardt, Th. 291 ff.
 Schütz, H. 295, 298 f.,
 301, 303 ff.
Schulordnung 265, 273
 Schumann, O. 21 f., 35
 – R. 193
 Schwarzenberg, J. v. 252
 – P. v. 254 f.
 Sedlmair, S. 266
 Seiffert, M. 180, 282
 Seld, Chr. 56
 Selich, D. 302, 304 ff.
 Selle, Th. 162, 167
 Selner, J. 265
 Seneca 102
 Senfl, L. 53, 71 ff., 125,
 127, 129, 259 f., 267 f.
 Senft, E. 255
 Senn, W. 261, 263, 266
Sequenz 8 ff.
 Serauky, W. 277
 Sermisy, Cl. 267
 Shedlock, J. S. 276 ff.
 Sicher, F. 146
Sinfonia 178 f.
Sinuston 310, 320
 Smallman, B. 162
 Soarius, C. 136
 Sölner s. Selner
Sonate 276 ff.
Sortisatio 129
 Spangenberg, J. 125
 Spanke, H. 20, 39
Speyer 43
 Spiegel, J. 52, 54
 Spitta, Ph. 276
 Sporer, Th. 50
Stadt Pfeifer 187 ff.
 Stainer, C. 11
 Stammler, W. 58
 Stare, I. 124
 Stauber, A. 54
Steigerung 93 ff.
 Stein, F. 258, 261, 263 f.,
 267, 271, 274 f.

- Stereophonie* 319 f.
 Stevens, S. S. 313
Stilnachahmung 152 ff.
Stimmkreuzung 241, 246
 Stockhamer, Chph. 262
 – N. 202 f.
 Stoltzer, Th. 157, 267, 272
 Stomius, J. 135
Straßburg 42 f., 49 ff.
 Strauß, J. 194
 Strawinsky, I. 198
 Strobel, G. Th. 41 f., 48, 52, 54 f.
Stromrhythmus 18
 Strozzi, G. B. 92, 95
 Stumpf, C. 310
Supplementum 141
 Susanne, Pfalzgräfin 262, 267, 271
 Susenbrot, J. 136, 138 f.
Symblema 132
Syncopatio 134
 Syring, J. 104

Tabulaturbuch 264, 267 f.
Takt 143 ff.
 Taylor, R. J. 30, 38
Teillöne 320
 Telemann, G. Ph. 189
Tempusnotierung 4, 9, 11, 14
Tenor (Lagenstimme) 60 ff., 143 ff., 232, 234, 238, 240 ff., 244 ff.
Tenormotette 5
Textlegung 146
Thema 133, 135
 Theodoros v. Kyrene 210
 Theon von Smyrna 210, 217, 223, 226
 Theophrast 212 f.
 Thienhaus, E. 115, 118
 Thuringus, J. 123 ff.
 Tigrini, O. 153, 156
 Tinctoris, J. 132, 250
Tirata 281
 Tischler, H. 40
Tmesis 287
Tonalität 13 ff., 203
Tonart 15, 60 ff., 126 ff., 159, 200 ff., 216, 284
Tondauer 315 ff., 322
Tonfarbe 310
Tonhöhe 213, 218 f., 308 ff., 322
Trautonium 314, 322

Tremolo 315
 Trendelenburg, F. 118
Trienter Kodizes s. Handschriften
Tripla s. Proportio tripla
 Tritonius, P. 45, 47
Tritonus 205, s. auch *Mi contra Fa*
Trouvère 20 ff.
 Trowell, B. 242
 Tunstede, S. 233 ff., 245, 248
Turbæ 172 ff.
 Uhde, J. 199 f., 203
Ulm 52, 101, 109
Umkehrung 205
 Unger, A. 293, 301
 – H. H. 123, 135, 141, 306
Universität 43 ff., 106 f., 251 f.
 Ursprung, O. 153, 232, 274
 Valentin, C. 108, 110
 Veith, F. A. 47, 54
Venedig 3
 Verdelot, Ph. 267
Versakzent 146 ff.
 Viadana, L. G. 134
Vibrato 315
 Victorinus, M. 213
 Virdung, S. 46, 57
 Vitruvius 227
 Vogel, H. 266
 Voegelis, M. 42, 49, 58
 Voigt, J. 5
 Volckmar, J. 254
Volklied 61 f., 72 f.
 Voll, J. 261
Vorgriff 144 ff.
Vorhalt 156, 158, 160
 Vulpus, M. 125, 129, 181 f.
 Wach, K. G. W. 191
 Waerden, L. van der 209 f., 213, 217, 224
 Wagner, P. 18, 61
 Walchner, K. 44, 51 f.
 Wallieser, Chr. Th. 129
 Wallner, B. A. 44, 46, 265, 273 f.
 Walter, J. 66, 71, 129, 167, 172, 176 f.
 Walther, J. G. 123 ff., 133, 136, 138 ff.
 Weber, C. M. v. 197
 Weigand von Redwitz, Fürstbischof 252, 255 f.

Weikersheim 108 ff.
 Weißensee, F. 125, 129
 Welter, F. 162 ff., 175, 181, 184 f.
 Wentzel, G. 292
 Werler, V. 252 f., 256
 Werner, A. 293 f., 301
 Wessely, O. 45
 Westrup, J. A. 38
 Wetzlar, J. C. 291
 Widmann, E. 109
Wiederholungsfiguren 135, 137
Wien 44 ff.
 Wiener, S. 265
 Wilhelm von Honstein, Bischof 46
 Willaert, A. 158, 267 f.
 Willms, W. 115
 Wimpfeling, J. 42 ff., 49
 Winckel, F. 307 ff.
 Winnington-Ingram, R. P. 216, 227
 Winter, P. 258, 271
 Wiora, W. 38, 62
 Wittmann, K. F. 197
 Wizlav von Rügen 30, 38
 Wörsching, J. 113
 Wollick, N. 48, 254
Wort-Ton-Verhältnis 89 ff., 126

 Yphofer, A. 51 f., 57

 Zacconi, L. 151
Zahlensymbolik 131, 135, 223
Zahlenverhältnisse 209 f., 212 ff., 217, 227
 Zahn, J. 176, 181, 294
 Zange, N. 125, 129
 Zarlino, G. 91, 125, 131, 151, 153, 160, 305
 Zasius, U. 54, 56
Zeilenformel 70, 72 ff., 86 f.
Zeilenschlüsse 145 ff.
 Zenck, H. 4, 37, 48, 50, 158
 Zenger, G. 273
 Ziebler, K. 181
Zigeuner-Moll 203
 Zilte, M. 267
 Zirler, St. 267 f., 274
 Zoepfl, F. 47, 53
 Zwingli, H. 55

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADER

SCHRIFTFLEITER
HANS HEINRICH EGGBRECHT

SECHZEHNTER JAHRGANG 1959

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des sechzehnten Jahrgangs

Anglès, Higinio (Rom), Musikalische Beziehungen zwischen Deutschland und Spanien in der Zeit vom 5. bis 14. Jahrhundert	5
Bessler, Heinrich (Jena), Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16. Jahrhundert	21
Blankenburg, Walter (Schlüchtern), Der Harmonie-Begriff in der lutherisch-barocken Musikanschauung	44
Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Geschichte der Begriffsbestimmung Motette	337
Eggebrecht, Hans Heinrich (Erlangen), Zum Figur-Begriff der Musica poetica	57
Engländer, Richard (Uppsala), Die Gustavianische Oper	314
Erpf, Hermann (Stuttgart), Über Bach-Analysen am Beispiel einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier	70
Feil, Arnold (Tübingen), Zur Satztechnik in Beethovens Vierter Sinfonie . .	391
Fellerer, Karl Gustav (Köln), Agrippa von Nettesheim und die Musik . .	77
Fischer, Kurt von (Zürich), Zur Entwicklung der italienischen Trecento-Notation	87
Fortner, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Komposition als Unterricht	100
Gerstenberg, Walter (Heidelberg), Über Mozarts Klaviersatz	108
Hammerstein, Reinhold (Freiburg i. Br.), Instrumenta Hieronymi	117
Hermelink, Siegfried (Heidelberg), Rhythmische Struktur in der Musik von Heinrich Schütz	378
Hoffmann-Erbrecht, Lothar (Frankfurt a. M.), Ein Frankfurter Messen-kodex	328
Husmann, Heinrich (Hamburg), Sinn und Wesen der Tropen, veranschaulicht an den Introitustropen des Weihnachtsfestes	135
Lohmann, Johannes (Freiburg i. Br.), Der Ursprung der Musik	148
II. Teil	261
Nachtrag	400

Mahrenholz, Christhard (Hannover), Grundsätze der Dispositionsgestaltung des Orgelbauers Gottfried Silbermann	174
Moberg, Carl-Allan (Uppsala), Die Musik in Guido von Arezzos Solmisationshymne	187
Müller-Blattau, Joseph (Saarbrücken), Bachs Goldberg-Variationen . . .	207
Osthoff, Helmuth (Frankfurt a. M.), Das Magnificat bei Josquin Desprez . .	220
Schmid, Ernst Fritz (Augsburg), Haydns Oratorium „Il ritorno di Tobia“, seine Entstehung und seine Schicksale	292
Schmitz, Arnold (Mainz), Zur motettischen Passion des 16. Jahrhunderts .	232
Stuckenschmidt, Hans Heinz (Berlin), Deutung der Gegenwart	246
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	255, 335, 405
Namen- und Sachregister	406

Namen- und Sachregister des sechzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Karl-Werner Gumpel und Christoph Stroux, Freiburg i. Br.)

- Abert, H. 85, 110, 120, 153, 164, 300
Adam von Fulda 224
Adamberger, V. 302f.
Adlerbeth, G. G. 321, 325
Aegidius de Murino 351
Aendrich, Herzog von Gascogne 14
Affekte 66, 82, 84, 86
Agricola, A. 221, 224, 229 – M. 186
Agrippa von Nettesheim, H. C. 77ff.
Ahle, J. R. 49
αἰσθησις 289
Akzent 386, 388ff.
Albertischer Baß 114f.
Albertus Parisiensis 10
Albrecht, H. 23, 25, 226
Albrecht, Herzog von Österreich 15
Albrechtsberger, J. L. 374
Alfons VIII. von Kastilien 12
Alfons X. von Kastilien 6, 10ff.
Alla breve 211, 214, 370
Allegorese 120 ff., 126, 128ff.
Allegri, G. B. 368
Alleluia 136
Allemande 215
Ambros, A. W. 190, 200
Ambrosius, Bischof 80
Analyse 70ff., 102f.
Anaphora 241
Andante 211
Anerio, G. F. 364
Anglès, H. 5ff., 189, 228
Anno, Bischof 8
Anonymus I CS I 348f.
Anonymus IV CS I 10
Anonymus VII CS I 348, 353
Anonymus VII CS III 97f.
Anonymus Florenz, Laur. Redi 71: 97
Antike 23
Anxeta, J. 229
Apuleius 79
Archabius 79
Archilochos 277
Archytas von Tarent 150, 161, 272, 275f., 283, 285
Aretinus, P. 238
Aria 207ff., 218f.
Aristides Quintilianus 150, 162, 169, 283f., 286, 288f.
Aristoteles 150ff., 155f., 162, 169, 173, 288
Aristoxenos von Tarent 78f., 81, 149f., 153f., 156ff., 173, 261ff., 267f., 271f., 274ff., 280f., 283ff., 401
Armer, J. 14
– M. 15f.
Arnaut von Guniguer 16
Ars nova 25, 27, 43, 351f.
Astrologie 46
Athanasius d. Gr. 80
Athenaios 261, 268
Auerbach, E. 57
Aufklärung 50
Augmentation 92
Augustinus, Aur. 44, 80, 117, 132, 345
Aulen, J. 224
Bacchius 281
Bach, A. M. 208
Bach, C. Ph. E. 109
– J. Chr. 208f.
– J. S. 51, 53f., 56, 58, 64, 69, 70ff., 101, 104, 108, 177, 207ff., 223, 253, 298, 368f., 379f.
Bachmann, I. 254
Bacon, R. 123
Badia, C. A. 292
Ballata 96
Banchieri, A. 345
Barbireau, J. 229
Barockzeit 44ff.
Bartók, B. 106
Bassano, G. 40
Bassano, G. 40
– L. 40
Baßthema 207, 210
Battista, G. 364
Baulduin, N. 227
Beatrix von Schwaben 11f.
Beaumarchais, P. A. Cazon de 314
Becker, O. 152, 283 ff., 400f.
Beda Venerabilis 126, 130
Bédier, J. 8
Beethoven, L. van 101, 104, 308f., 391ff.
Beham, J. 224
Bellermand, J. G. H. 101
Benson, A. 34
Berardi, A. 365ff.
Berg, A. 251
Berlioz, H. 250
Bernhard, Chr. 58, 63, 66, 219, 361
Berufsmusiker 26ff., 36f.
Besseler, H. 21ff., 99, 128, 211, 355
Beton, A. 253

- Bicilli 366
Bicinium 229
 Binchois, G. 28, 30, 220
 Blankenburg, W. 44 ff.,
 128, 131
Blockflöte 32, 35, 37, 43
 Blondel de Nesle 342
 Blume, Cl. 189, 194
 – F. 44, 233, 243, 358
 Boccherini, G. G. 293, 301
 – L. 293, 301
 Boethius, A. M. T. S. 78 f.,
 117, 189, 262, 267, 272,
 285, 288
 Bokemeyer, H. 47
Bomhart 32
 Bonno, J. 293
 Bonometti, G. B. 365
 Bonporti, F. A. 364
 Borono, O. 364
 Bottée de Toulmon, A.
 119, 126
 Boulez, P. 252
 Brahms, J. 376
Brevisnotation 87 ff.
 Brixel, F. 312
 Brossard, S. de 356, 370 ff.
 Bruckner, A. 295
 Brumel, A. 221, 226, 229
 Brusasorzi, D. 38
 Bucenus, P. 234
 Buchner, M. 9
 Buhle, E. 118 f., 123, 125,
 129 f.
 Bülow, H. von 316
 Burckhardt, J. 23 f.
Burgund 28 f.
 Burmeister, J. 66, 236, 241
 Busnois, A. 224, 228
 Busoni, F. 212 ff.
 Buttstett, J. H. 45 ff., 50 f.,
 54 ff., 361
Byzanz 125

Caccia 90
 Campi, A. 308
Cancioncillas 7
Canto hondo 7
 Cantone, S. 364
Cantus firmus 81, 177,
 222 ff., 237, 244, 340,
 347, 349 ff.
Carmina burana 11
 Caron, Ph. 229
 Carissimi, G. 364, 366
 Carpentras s. Genet

 Casali, G. B. 292, 364
 Casella, A. 250
 Casparini, J. (E.) 174
 Cassiodor, F. M. A. 117,
 120, 126, 128, 132 f.
 Cavalieri, C. 302
Cembalo 211
 Cesarini del Violino, C. F.
 292
Chaconne 207 f.
 Chalcidius 83
Chanson 23, 35
Chorbuch 25, 33, 221, 223,
 329 f.
χορδή 154, 156 f., 162, 171,
 273, 279, 290 f.
Chorus 131 f.
 Christina von Schweden
 315
Chromatik 56 ff., 209 f.
 Chrysoschemis 280
Cinyra 130
Circulatio 244
Clausel 339 f., 344
 Clementi, M. 114
 Cleonides 281
Collegium musicum 27
Color 351 f., 355
 Compère, L. 221, 229
Conductus 346, 349 f.
 Conon de Béthune 341,
 346
Contrapunctus coloratus
 243, 362
Contrapunctus fractus
 236 f.
 Cordeiro da Silva, J. 299
 Corsi Celano, G. 366
 Cossa, F. 32
 Cossonio 366
 Coussemaker, E. de 119,
 130
 Covarrubias, S. de 356, 372
 Crecquillon, Th. 227
 Crüger, J. 47, 53, 55, 358
Crwth 128
Cymbalum 130, 132 f.
 Czaczkes, L. 70 ff.
 Czerny, C. 113

Dämpfung 113
 Dahlhaus, C. 55, 63
 Dammann, R. 44, 337 ff.,
 354
 Damon 268
Darbietungsmusik 21 ff.

 Dardanus 117 f.
 Daser, L. 234 f.
 David, König 127 f.
 David, J. N. 75
 Debussy, Cl. 248 f.
Deklamationsrhythmik 381
 Delaune, E. 41 f.
 Dell'Abate, N. 39 f.
 Demantius, Chr. 245
 Democritus 82
 Desprez, Jean 322
 Dessoff, O. 312
 Deutschmann, O. 338
 Delalande, M. R. 372
διὰ πασῶν 156 f., 160, 169,
 279, 284, 286, 290
διόξενος 165 ff., 171 f.,
 268, 270 f., 276, 279,
 287, 400 f., 403
 Diderot, D. 370
 Didymos 276
 Dietrich, S. 227
Diminution 91 ff., 352
Discant 353
 Dittersbach 183
 Dittersdorf, K. Ditters
 von 293
Divisionszeichen 88 ff.
 Dommer, A. von 190
 Donati, I. 364 f.
Drama, liturgisches 135
Dreiklang 55
 Dreßler, G. 236, 362 f.
 Drinker, S. 27
Dudelsack 131
 Dürer, A. 30, 32
 Düring, I. 150, 153, 157 ff.,
 162, 164, 166 f., 170,
 264, 271, 273, 275
 Dufay, G. 99, 220, 354
 Dukas, P. 248
 Dumont, H. 372
 Dunstable, J. 220
Duo 227 f., 230
Duplum 339, 343 f., 346 f.,
 349 f.
Durchführung 396
δύναμις 151 ff., 157, 160,
 162, 164, 166, 275 f.,
 286, 289

 Eggebrecht, H. H. 57 ff.,
 338, 356, 359
 Ehrensward, K. A. 321
εἶδος 150 f., 158, 160 f.,
 169

- Eimert, H. 252
 Eitz, C. 187
Elektronische Musik 252
 Elgar, E. 248
 Ellsler, J. 303f.
 Engländer, R. 314 ff.
ἐπίτασις 149
Epoche 21 f., 24, 26
Epos 5, 281
 Erasmus von Rotterdam,
 D. 80, 117
 Eratosthenes 276
 Erpf, H. 70 ff.
 Eszterházy, N., Fürst 293
 Ethelwold, hl. 141
Ethos 79 ff., 272, 277
 Eudemos von Rhodos 288
 Eutyche 189
Expressionismus 248
 Eyck, J. van 28
- Falsobordone* 238
 al-Farabi 78 f.
 Feil, A. 391 ff.
 Fellerer, K. G. 77 ff., 381
 Feo, F. 292
 Ferdinand III. von Kastilien 11
 Ferguson, W. K. 24
 Ferracuti, A. 299 f.
 Festa, C. 368 f.
 Fétis, F. J. 200, 249
 Fevin, A. de 330, 333
Fidel 32 f.
Figuration 112, 115, 209,
 212 f.
Figur-Begriff 57 ff.
 Finck, H. 224, 226 f.
 Fischer, J. C. F. 208
 – K. von 87 ff., 232 f.
 Fischer-Vernier, Th. 308
 Fisher, J. A. 302
Fistula 123 ff.
 Flade, E. 175, 177, 183
 Fleischer, O. 6, 19
 Flor, Chr. 224
 Florigerio, S. 39 f.
 Fludd, R. 51, 85
 Forkel, J. N. 78, 85, 207
 Forster, G. 31
 Fortner, W. 100 ff., 251
 Franco von Köln 344,
 348 f., 353
 Frank, E. 283 ff.
Freimaurer 321
Freistimmigkeit 113 ff.
- Frere, W. H. 135
 Freyhold, J. Ph. 302
 Friberth, C. 297, 303
 – M. M. 297
 Friedrich II., deutscher
 Kaiser 11 f.
 Friedrich II. von Preußen
 315
 Friedrich II. von der
 Pfalz 331
 Friedrich III., deutscher
 Kaiser 331
 Friedrich, Herzog von
 Österreich 13
 Friedrich, H. 370
Frottola 31
 Frutolf von Michelsberg
 11
 Fuenllana, M. de 230
Fuga 62, 235 ff., 357, 363
Fugato 214
Fuge 70 ff., 359, 369 ff.,
 373 ff.
Fughetta 210 f., 214
 Furetière, A. 356, 372
 Fux, J. J. 101
- Gabrieli, G. 359, 363 f.,
 366
 Galliculus, J. 233 f., 236 ff.
 Gallus, J. 234, 237, 239 ff.
 Galpin, F. W. 118 f.
 Galuppi, B. 299
 Galterius (Gautier) de la
 rota 14, 16
Gambe 37, 42
 Garcia, Don F. S. 292
 Gaßmann, Fl. 293
 Gaudentius 281
 Gautier, L. 135
Gebrauchsmusik 249
Gehör 83
Geige 32
 Gellius, A. 82
 Genet, E. 221
γένος 154, 157, 160 f.,
 163 ff., 169 f., 270, 274 ff.,
 288, 290, 403, 405
 Georges de Selve, Bischof
 35
 Georgiades, Thr. 378,
 392 f., 396
 Gerbert, M. 119, 123, 125
 Gerstenberg, W. 108 ff.,
 396
 Gerstenhaus 224
- Gesellschaftsmusik* 29, 31
 Gesius, B. 234, 245
Gestalt 61 f., 382, 390
 Gherardello de Florentia
 91, 93
 Giberga von Flandern 8
Gigue 215
 Giorgione da Castelfranco
 37
 Giovanni da Cascia 90,
 92 ff.
 Glareanus, H. 24 f., 54
Gloria 137, 144
 Glossner, G. A. 312 f.
 Gluck, Chr. W. 298, 300,
 314 ff., 319, 324 f.
 Godefroy, F. 341
 Goldberg, J. G. 207
 Gombert, N. 227, 355,
 363
 Gombosi, O. J. 148 ff.,
 153 ff., 162 ff., 167 f.,
 171 ff., 226, 261 ff., 276,
 279 ff., 284, 286, 288 f.,
 401
 Gozzi, G. 299
Gradatio 68
 Grefflinger, W. 218
Gregorianik 21 f.
 Gregor I., Papst 132, 352
 Grétry, A. E. M. 314, 318,
 322 f.
 Griesinger, G. A. 293, 309 f.
 Grohmann, W. 253
 Guido von Arezzo 187 ff.
 Guilhem de Peitieu 7
 Guillem von Bonach 13
 Guiraut de Calanson 347
 Gurlitt, W. 21 f., 26, 30,
 46, 52, 57, 112, 117,
 174, 207, 210, 233, 250,
 357
 Gustav III. von Schweden
 314 ff.
 Gyllenborg, G. F. 321
- Häffner, C. F. 324
 Hähnlein s. Galliculus
 Händel, G. F. 213, 298,
 321, 372
 Hahn, K. 109
 Hammer, F. X. 297
Hammerklavier 109, 113 f.
 Hammerschmidt, A. 369
 Hammerstein, R. 117 ff.
 Handl s. Gallus

- Handschin, J. 22, 24, 125,
 173, 203, 272, 286, 340,
 349
Handschriften;
Aachen, Domschatz 13
(Graduale Arnoldi) 146
Angers, Bibl. mun. 18
 118f., 123ff.
Bamberg, Staatsbibl. Lit.
 5 143, 146f.
Berlin, Staatsbibl. Ha-
milton 688 201f.
 - *Ms. mus. 40021 223*
 - *Theol. Q 11 144, 146*
Bologna, Bibl. Mus. G.
B. Martini Q 16 31
 - *Q 24 239*
 - *U 31 239f.*
Boulogne-sur-Mer, Bibl.
mun. 20 118f., 123ff.
Breslau, Stadtbibl. Ms.
mus. XI 243.
Breslau, Univ.-Bibl. I
F 459 236
Budapest, Ungarisches
Nationalmuseum
Bártfa 22 226
Cambridge, Corpus Chri-
sti College 473 (Win-
chester Tropar) 141
Cambridge, Peterhouse
 198 118, 120ff.
Chantilly, Musée Condé
 1047 17
Santiago de Compostela,
Arch. de la Catedral,
Codex Calistinus 8f.
Einsiedeln 336 197
Engelberg 314 197
Fa 89, 99
FC 87, 89, 99
Florenz, Bibl. Naz. II,
I 232 234
 - *Magl. XIX. 121 31*
FP 87ff., 99
Frankfurt a.M., Stadt-
und Univ.-Bibl. Mus.
Hs. fol. -2 328ff.
Greifswald, Univ.-Bibl.
W 640/641 (früher
Eb 133 = Ms. lat 4°
 68) 236, 405
Jena, Univ.-Bibl. Chor-
buch 5 329f., 333
 - *Chorbuch 7 329f., 333*
 - *Chorbuch 12 329f., 333*
 - *Chorbuch 22 330, 333*
Kassel Q 25 144f.
Laon, Bibl. publ. 263 198
León, Antiphonarium 6
Lo 87, 89ff., 95, 99
London, Br. mus. Cot-
ton, Tib. C VI 118f.,
 123ff.
Moskau, Hist. Mus.
Nr. 129 127
München, Staatsbibl.
clm. 2574 (aus Kemp-
ten) 198
 - *cl. 14083 143*
 - *cl. 14523 118ff.*
 - *clm. 14965a 199*
Oxford, Balliol College
 173 A 119
Oxford, Bodleian Libra-
ry 775 (Winchester
Tropar) 140
 - *Selden supra 27 146f.*
Pad A 87, 96, 99
Paris, Bibl. Nat. gr. 139
 127
 - *lat. 1 123, 128*
 - *lat. 767 (Hymnar von*
Bargème) 199
 - *lat. 887 147*
 - *lat. 903 147*
 - *lat. 909 147*
 - *lat. 1084 145, 147*
 - *lat. 1118 143f., 147*
 - *lat. 1119 146f.*
 - *lat. 1121 147*
 - *lat. 1139 340*
 - *lat. 1152 128*
 - *lat. 1235 147, 198*
 - *lat. 1240 146*
 - *lat. 1871 147*
 - *lat. 7211 118ff.*
 - *lat. 9448 146*
 - *lat. 9449 147*
 - *lat. 13252 147*
Pit 87, 89, 91, 93, 95, 99
PR 87, 89, 93ff., 99
RO 87, 93, 99
Rom, Bibl. Barberini
fol. 27 128
Rom, Bibl. Casanatense
 1741 (aus Nonantola)
 135, 143f., 146
Rom, Bibl. Vallicelliana
C 13 198, 201f.
Rom, Bibl. Vat. Cappella
Sistina 23 333
 - *Cappella Sistina 42*
 234
 - *Cappella Sistina 44*
 221
 - *Cappella Sistina 45*
 333
 - *Palat. 381 127*
Rostock, Univ.-Bibl. Ms.
mus. Saec. XVI-49
 226f.
Rs 87ff., 93, 96, 99
St. Gallen, Stiftsbibl. 23
 128
 - *376 145ff.*
 - *378 146f.*
 - *380 146f.*
 - *381 143ff., 146f.*
 - *382 II 146f.*
 - *484 143, 146ff.*
Segovia, Catedral, sin.
sign. 228ff.
Sq 87, 89ff., 99
Turin, Bibl. Naz. FIV 18
 (aus Bobbio) 145, 147
 - *G V 20 147*
 - *Qm. III 59 333*
Vercelli, Arch. Capito-
lare CLXX 147
Verona, Bibl. Capitolare
 107 143ff.
 - *CIX (102) 198*
 - *LXXXIX (Libellus*
orationum) 6
Wien, Nationalbibl. 1609
 146
 - *5248 224*
 - *11883 330, 333*
Zürich, Zentralbibl. Rh.
 83 198
Harfe 32, 130
águovía (Tonart) 171ff.,
 261, 268, 270ff., 288,
 400
Harmoniebegriff 44ff., 82,
 85, 171ff.
Harzer s. Resinarius
Hase, H. von 295, 310
Hasse, J. A. 293 f., 299,
 321
Hauer, J. M. 251
Haydn, J. 111, 292 ff.,
 379f.
Haymo von Halberstadt
 132f.
Hayne von Ghizeghem
 229

- Heiß, H. 251
Hemieole 381f., 384, 386, 388
 Henze, H. W. 253
 Herakleides Pontikos 173, 261, 268
 Herbst, J. A. 69
 Herder, J. G. 316
 Hermelink, S. 378ff.
 Herodot 400
Heroischer Stil 326
Hexachord 187, 194, 196, 200f.
 Hieronymus, S. Eus. 117f., 126, 132f.
 Hieronymus de Moravia 347
 Hindemith, P. 102, 106, 249f.
 Hocke, G. R. 253
 Høeg, C. 159
 Hoffmann-Erbrecht, L. 227, 230, 328ff.
 Hofhaymer, P. 223f.
Hoketus 339, 350f.
 Holbein d. J., H. 35
 Holzbauer, I. 322
 Homer 151, 278
Humanismus 22f., 77ff.
 Hummel, J. N. 114
 Husmann, H. 135ff., 154f., 160, 162, 281
Hymnus 187ff., 294
Ikonographie 28f.
Imitation 223, 225, 227f., 237, 242, 357, 362f., 369, 371
Impressionismus 248
Improvisieren 26, 31, 101, 113, 188, 201, 204, 219, 295
Instrumenta Hieronymi 117ff.
Instrumentalmusik 32
Intervalle 54, 84, 167, 170, 401, 404
Introitus 135f., 138ff., 144, 146
 Isaac, H. 224, 227, 229f., 363
 Isabella d'Este 31
 Isabella von Kastilien 228f.
 Isidor von Sevilla 5, 117, 126ff., 131f.
 Jachet von Mantua 227, 238
 Jacobit, J. 224
 Jacobus Leodiensis 347f., 350, 353
 Jacomí von Senleches 17f.
 Jacopo da Bologna 89f., 95, 97
 Jakob II. von Aragonien 13
 Jakobus d. Ä., Apostel 8
 Jakobus von Troys 14, 16
 Janowka, Th. B. 365, 369
jarvas 7
 Jeppesen, K. 233, 238, 240, 242
 Jöde, F. 75
joglars 13
 Johann I. von Aragonien 14ff.
 Johann Karl von Braganza 300
 Johann von Soest 330
 Johannes, Apostel 140
 Johannes der Täufer 187, 189ff., 204
 Johannes XXII., Papst 343
 Johannes Affligemensis 129
 Johannes Alamannus 14, 18
 Johannes de Garlandia 348
 Johannes de Grocheo 349ff., 353f.
 Johannes de Lymburgia 220
 Johannes de Muris 351f.
 Johannes Magirus 357f., 361
 Johanni de Avinyo 16
 Johnner, D. 189
 Jolivet, A. 250
 José I. von Portugal 299f.
 Josquin 23 f., 220 ff., 330ff., 355, 363, 366
 Jubal 127
Kabbalistik 77
 Kade, O. 232ff., 238, 243
Kadenz 237f., 240f., 381
 Kalkbrenner, F. 307
Kanon 210ff., 215ff., 224, 230
 Kant, I. 153, 290
Kantabilität 110f.
Kantilenensatz 25
Kantorei 27, 30
Kapelle 27, 331, 362
 Kapsberger, J. H. von 364
 Karl II., deutscher Kaiser 123, 128
 Karl III., deutscher Kaiser 128
 Karl IV., deutscher Kaiser 14
 Kellgren, J. H. 316, 319, 322f., 325, 327
 Kepler, J. 45, 86
 Kerle, J. de 357
 Keyserlingk, H. C., Graf von 207
 Kindermann, J. E. 58
 Kinsky, G. 35, 39, 41, 109, 118f.
Kirchenbau 49
Kirchenmusik 80f.
Kirchenstil 366, 369
 Kircher, A. 45ff., 50, 86, 360f., 365, 369f.
 Kirnberger, J. Ph. 252
Kithara 125ff., 132, 273
Klangideal 81, 109, 114
Klavier 108ff.
 Koch, H. Chr. 370, 374f.
 Koller, H. 151, 154, 285
Kolon 381f.
Kompositionslehre 100ff.
 Konrad I., Erzbischof von Mainz 8
Konsonanzen 51, 54f., 62
 Konstantin Porphyrogenetos 125
Kontrapunkt 22
Konzert 358f.
 Kraus, J. M. 316, 318ff., 325
 Křenek, E. 252
 Kreußner, G. A. 302
 Kronecker, L. 152
 Kucharski, P. 162, 283f.
 Kuhnau, J. 62, 64
 Kurth, E. 74
 Lachner, F. 311f.
 Lachnith, L. W. 307
 Lactantius 83
 Lamprokles 153, 171, 270f., 280
 Lampugnani, G. B. 292
 Landini, F. 88, 96, 99

- Lange, G. 189 f., 194
Langmensur 224
 La Rue, P. de 330, 333
 Lassus, R. de 42, 51, 238,
 244, 355, 358 f., 362 f.,
 369
Laudi 12
Laute 32 ff., 37, 40, 42 f.
 Lavoix, H. 119
 Lechner, L. 244, 357
 Leibniz, G. W. 52
 Leibowitz, R. 251
 Leichtentritt, H. 373
Leitmotiv 326
 Lenngren, A. M. 323
 Leonin 10, 343
 Leroquais, V. 118, 126,
 130
Liebhaber 27 ff.
 Lindanus, W. 80
 Lippius, J. 45 f., 51 f., 55,
 358, 369
 Listenius, N. 24 f.
 Liszt, F. 248
Liturgie 25, 137 f.
 Liutprand von Cremona
 125
 Lohmann, J. 148 ff., 261 ff.,
 400 f.
Longanotation 87 ff.
 Lorbeer, J. Chr. 45
 Lorenzo Masini 88, 93 f.
 Lossius, L. 66
 Lotti, A. 292
 Ludwig I., deutscher Kai-
 ser 120
 Ludwig II. von Bayern
 315
 Ludwig XIV. von Frank-
 reich 315
 Ludwig, Fr. 19, 87, 193,
 339, 344, 351
 Luitpold, Erzbischof 8
 Luther, M. 46, 64

 Machaut, G. de 25, 87,
 351 f.
 Macrobius 117
Madrigal (14. Jh.) 88 ff.
 – (16. Jh.) 26, 38 ff., 43,
 358, 363
Magnificat 220 ff.
 Mahler, G. 250
 Mahrenholz, Chr. 174 ff.
 Maler, W. 104
 Malipiero, G. F. 250

 Malmstedt s. Lenngren
 Mandini, St. 302
 Mandyczewski, Eus. 312 f.
 Manasse 125
 Mantuani, J. 233
 Marchetto da Padua 95,
 97 f.
 Marconi-Schönberger, M.
 308 f.
 Maria von Burgund 29
 Maria I. von Portugal
 299 f.
 Marini, V. 299
 Marle, R. van 28, 41
 Marmontel, J. Fr. 322
 Marrocco, W. Th. 89, 97
 Marsilius, D. 31
 Marteau s. Hammer
 Martianus Capella 79
 Martin Códax 7
 Martini, J. 229
 Marx, A. B. 375
Mathematik 51, 152, 272
 Mattheson, J. 48, 50, 110,
 356, 368 ff., 376
 Maximilian I., 29, 224, 331
 Maximilian II., 331
 Mazzocchi, V. 364
Mehrchörigkeit 242, 359,
 361
 Meinholz, J. 223
 Melani, J. 366
Melodie 105, 391 ff.
μέλος 170 f., 267, 281
 Ménage 368
 Menéndez-Pidal, R. 5, 19
Mensuralnotation 12, 87 ff.
 Mersenne, M. 86
μέση 153 f., 157 f., 160,
 163 ff., 261 ff., 271,
 279 ff., 287 f.
Messe 136 f., 222 f., 328 ff.,
 389
 Messiaen, O. 105, 250 f.
μεταβολή 155 f., 158 f.,
 162 ff., 167, 169, 266
 271 f., 274, 276 f., 279 ff.,
 285, 288 f., 290
 Metastasio, P. 292 f.
 Meyer-Eppler, W. 251
 Meyerbeer, G. 323
 Michael, Mönch von Pom-
 posa 187 f.
 Michelessi, D. 315
 Michelet, J. 23 f.
 Mingotti, P. 319

ministrers 13
Minnesänger, 7, 11 f., 346
 Mizler, L. Chr. 78, 81
 Moberg, C. A. 187 ff.
Modus (Kirchenton) 79,
 84, 358 f., 361
Modus-Notation 88
 Molière, J. B. 318
 Monsigny, P. A. 323 f.
 Monte, Ph. de 355, 357,
 368 f.
 Monteferrato, D. N. 364 f.
 Monteverdi, Cl. 364 f.
 Morales, Cr. 227, 366
 Morley, Th. 359 f.
 Moser, H. J. 27, 49, 64, 67,
 190, 244
 Motet(us) 342 f.
Motette 25, 38, 233 f., 239,
 244 f., 311, 337 ff., 378,
 389 f.
 Mouton, J. 226
 Mozart, L. 110, 115, 300
 – W. A. 101, 104, 108 ff.,
 292, 300, 302, 307, 321
 Müller, C. 324
 Müller-Blattau, J. M. 58,
 207 ff., 362
 Muristos 121, 123
 Murore, G. 366
Musen 84, 149
Musica coelestis 48
Musica mundana 45
Musica poetica 57 ff.
Musikanschauung 44 ff.,
 77 ff.
Musiziertisch 34, 36, 38,
 40, 42
Mutation 187
 Mysliweczek, J. 292
Mystik 77

Nablum 128
Nachahmung 68
 Nasco, J. 233, 238 f., 241,
 243 f.
 Naumann, J. G. 317, 320 ff.,
 325
Nebel 126 f.
 Negro, A. del 292
 Neikter, J. Fr. 321
Neoklassizismus 249
 Neri, M. 364
Neue Musik 248 f., 253
 Neukomm, S. 307, 309 f.
 Neumann, L. 317

- Neumen* 6, 138
Neuzeit 22, 24, 26
Nicholaus Alamanni 14 f.
Nicolaus Cusanus 85
Niedt, F. E. 55, 366 f., 371
Noema 225, 236 f., 239
νόμος 277, 282
Nono, L. 105, 253
Notation 12, 87 ff., 188
Notker Physicus 190
Notre Dame 10 ff., 340, 342 ff.

Obrecht, J. 229, 243, 355
Ochse, H. 338
Ockeghem, J. 223, 355
Odington, W. 338 f., 349
Oesch, H. 187, 195
Oettingen-Wallerstein, Craft Ernst von 304
Oliva von Ripoll 11
Oper 314 ff.
Oratorium 292 ff., 370
Ordinariumszyklus 25 f.
Organum 10, 339 f., 344, 347, 350 f.
Orgel 36, 41, 49, 121 ff., 134, 174 ff., 371
Ornamentik 110 ff.
Osthoff, H. 220 ff.
Ostinato 225, 229 f., 241
Ott, J. 230
Otto, W. F. 149
Ouverture 211 f., 215

Palestrina, G. P. da 340, 349, 366
Pallavicino, St. 293
Parodiekomposition 81
Pasquini, Cl. 292
Passacaglia 207 f.
Passion 232 ff.
Passus duriusculus 63 f., 67 f.
Pathopoeia 66 f.
Pauke 131
Paul, O. 375
Paulus Diaconus 189 f., 194, 196, 203
Perotin 10, 339, 344
Peter IV. von Aragonien 13 f.
Petreyus, J. 358, 369
Petrus de Cruce 349
Petrucchi, O. dei 224, 330 ff.
Pfützner, H. 101, 248

Philipp der Gute von Burgund 28
Philipp I. von Kastilien 229
Philippe-Auguste von Frankreich 345
Philolaos von Kroton 284 ff.
Philostratos 262
Phinot, D. 227
Piccinni, N. 314 f., 323
Piero di Firenze 88
Pindar 126, 261, 282
Pipelare, M. 229
Pirmin, Abt-Bischof 6
Pirrota, N. 87, 91 ff.
Pischo, alias Bohemius 15
Plato 79, 81 f., 85, 150 ff., 161, 172 f., 268, 288 f.
Plutarch 150, 153, 268, 273, 277 ff.
Pocci, F., Graf 311
Pollock, J. 253
Porphyrios 79, 161 f., 170, 264
Porsile, G. 292
Porta, G. B. 78
Portativ 33, 346
Posaune 36, 130
Positiv 36 f., 41 f., 175
Pousseur, H. 252
Pozzoserato, L. 40
Praetorius, J. 227
– *M.* 117, 133, 357 ff., 363 f., 366 ff.
Pratinas 261, 267 ff., 272 f.
Prioris, J. 221
Proportion 45 f., 84 f., 159, 222 f., 276, 286, 352, 357, 382, 387 f.
Prosdocius de Belde- mandis 97 f.
προσλαμβανόμενος 159, 273
Protestantismus 26, 44 ff.
Prudentius 189
Psalterhandschriften 118 f.
Psalterium 32, 126 ff.
Pseudo-Aristoteles 349
Pseudo-Marchetto 96
Pseudo-Turpinus 9
Ptolemaios, Cl. 79, 150, 153, 155 ff., 162 ff., 263 f., 267, 271 f., 275 f., 278, 280, 288, 401
Publikum 26
Puccini, G. 248

Purcell, H. 208 f.
Pythagoras 37, 82, 279
Pythagoreer 150, 283

Quantz, J. J. 109
Querflöte 34, 36, 41
Quintenzirkel 159, 264 ff., 274
Quintilian 117
Quodlibet 211, 213, 215, 217

Rab, V. 226
Radicchi, J. 308
Raffael s. Santi
Rameau, J. Ph. 372
Ranke, L. von 21
Reaney, G. 87
Refrain 349
Reger, M. 102, 248
Regnart, J. 234, 237, 243 f.
Reichardt, J. F. 309
Reinold von Dassel, Erz- bischof 9
Renaissance 23 ff., 44, 85
Renart von Oden 17
Rener, A. 227
Reprise 398
Resinaris, B. 224, 227, 233 f., 237 f., 242
Reuchlin, J. 77
Reutter d. J., G. K. 292
Reyna, C. 299 f.
Rhabanus Maurus 117 f., 120 ff., 124 ff., 131 ff.
Rhythmus 105, 378 ff., 391 f.
Ribera, J. 6 f., 20
Riccus, Th. 357
Richafort, J. 227
Riemann, H. 70 ff., 108, 153, 164, 208, 250, 292 f., 307, 348, 391
Rimsky-Korssakow, N. 248
Ripa, G. 299 f.
Robertus de Sabilone 348
Robusti s. Tintoretto
Roketh, Y. 27
Romantik 248 ff., 254, 326, 374
Rore, C. de 233, 238 f., 244
Rosenbaum, J. C. 309
Rousseau, J. J. 189, 357, 370, 372 ff.
Rovetta, G. 365

- Rubens, P. P. 33
 Ruckers, H. 43
 Ruffo, V. 233, 239, 244
 Rutebeuf 345

 Saal, I. 308
 Sachs, C. 118f., 121, 126f.,
 130, 132, 162, 267, 274,
 288f., 345
Sängerin 27ff.
St. Martial 9, 340, 342f.
Sakralkultur 8
 Salieri, A. 293
 Salmen, W. 27, 30
Sambuca 128f.
Sancte Joannes (Hymnus)
 204
 Santi, R. 36
Santiago de Compostela 8,
 12
 Santos, L. X. dos 299
Saquebute 130
Sarabande 207ff., 212f.
 Sarti, G. 366
 Sartori, C. 98
Satztechnik 62, 235ff.,
 391ff.
 Saxo Grammaticus 82
 Scacchi, M. 366, 370
 Scaliger 345
 Schaeffer, P. 252
 Schafhäutl, K. E. von 316
 Schedel, H. 30f., 35
 Schering, A. 27, 190, 292f.,
 355, 381
 Schettini, I. 299
 Schiavone, A. 41
 Schicht, J. G. 305
 Schilling, G. 375
 Schleiermacher, F. 148
 Schletterer, H. M. 312
 Schmid, E. F. 292ff.
 Schmitz, A. 61, 64, 66,
 232ff.
 Schneegass, C. 55
 Schnitger, A. 175, 179, 181
 Schönberg, A. 248f., 251
 Schrade, L. 23, 117
 Schreiber, G. 8, 20
 Schütz, H. 49, 58, 61f.,
 65f., 69, 362, 376, 378ff.
 Schumann, R. 391
 Scribano, J. 221
Semantik 243
 Senfl, L. 226f., 363
Sequenz 11f., 192f., 202f.

 Sermisy, Cl. de 35, 238
 Shakespeare, W. 253, 314
 Sibelius, J. 248
 Sigfried I., Erzbischof 8
 Silbermann, G. 174ff.
 Silva, A. da 299
 Silverstolpe, F. S. 305
Sinfonia 210
Sinfonie 391ff.
Singstil 22ff., 30, 38
Siziliano 211, 214
 Smits van Waesberghe, J.
 130, 132f., 187f., 202f.
Solmisation 187ff.
Sonate 111f.
 Sonnleithner, L. von 311
 Spangler, M. 297
 Spanke, H. 9, 20
 Specht, Chr. 297
 Speer, D. 361
 Spengler, L. 64
Spielfigur 209, 211
Spielleute 13ff., 27, 32, 37,
 341, 345
Spinett 40
 Spitta, Ph. 65
Sprache 172, 277, 291,
 378, 381, 386f., 390
Stadtpipeifer 36
 Steffani, A. 45ff., 50ff.
 Stein, F. 309
 Stein, J. A. 113
 Stesichoros 282
Stil 356ff.
Stilusgravis 356f., 359, 372
Stimmbuch 34ff.
 Stockhausen, K. 101, 252
 Stoessl, F. 269
 Stoltzer, Th. 226f., 230
 Storace-Fisher, N. 302
 Strauss, R. 101, 248, 250,
 318
 Strobel, H. 251
 Strawinsky, I. 106, 248ff.
 Stuckenschmidt, H. H.
 246ff.
 Susenbrot, J. 66
Suspiratio 244
 Swieten, G. van 300, 305
σλλαγή 285f.
Symbolik 54f.
σύστημα 149ff., 270, 276,
 281, 284, 286ff., 400
σύστημα τέλειον 152, 154,
 159, 161f., 165, 167,
 271, 288, 401

Tactus 358, 380, 386
Taktpunkte 88ff.
tales 351f., 355
τάσις 149, 158, 270
Tempo 96
Tenor 339f., 344, 346,
 348ff.
Tenorlied 30
Tetrachord 84, 154, 160f.,
 163, 170f., 271, 274f.,
 290, 401f.
Tetraktys 153, 282ff.
 Teyher, B. 297
 – Th. 302
 Terpander 164, 273, 276ff.,
 282, 284, 286, 288, 401
Thema 391ff.
 Theophilus I., Kaiser von
 Byzanz 125
 Theophrast 82
θέσις 152f., 162, 164, 166
 Thuringus, J. 66
Tibia 123f.
Tiefstimmungssysteme
 264, 266ff., 270, 273f.,
 279
 Tilander, G. 341ff.
 Timotheos 79, 82, 282ff.,
 286
 Tinctoris, J. 23, 229, 354,
 356, 366, 369
Tintinnabula 133
 Tintoretto, J. 41
 Tomasini, L. 297
Toncharakter 173, 272, 286
Tonnamen 187f.
τόνος 149ff., 163ff., 169ff.,
 261ff., 270ff., 400f.
τόπος 157ff., 163f., 166
Tragödie 269, 278, 316,
 319, 323, 325
treble 346
Trias harmonica 55, 243
Tricinium 224f., 228ff.
Triplum 346, 348f.
 Trithemius, J. 77
Tropen 135ff.
Troubadours 6, 12, 342f.,
 346
Trouvères 7, 12, 341ff.,
 346
Tuba 122ff., 130f.
 Tubal s. Jubal
 Tubalkain 127
 Tunstede, S. 348, 353
Tympanum 130f.

- Umgangsmusik* 21 ff.
 Urban VIII., Papst 193
 Utendal, A. 357
 Uttini, F. A. 319
- Valdesturla, C. 305
 Varèse, E. 251
Variation 207 ff.
 Varro 82
 Vento, I. de 357
 Verdelot, Ph. 226
 Verdi, G. 327
 Veronese, B. 38
 Virdung, S. 117, 119, 133
Virginal 42 f.
 Visconti, G. 31
 Vitry, Ph. de 25, 97 f., 351
Vokalpolyphonie 381 ff.
 Vogler, Abbé G. J. 316, 323 ff.
- Volekmar, M. 224
Volkslied 5 ff., 10
Vollklang 227 f.
 Vredeman de Vries, H. 42
- Wachsmann, K. 189
 Waerden, L. van der 167, 275, 285, 288
 Wagner, R. 101, 250, 315 f., 323
 Walafried Strabo 133
 Walin, S. 320
 Walter, J. 227
 Walther, J. G. 45, 47, 117, 356, 367 ff., 373
 Wartburg, W. von 338
 Weber, B. A. 324
 Weber, C. M. von 323
 Webern, A. von 104 f., 251
- Wellander, J. 316
 Werckmeister, A. 45 ff., 50 ff., 56
 Werker, W. 70, 72 ff.
 Willaert, A. 355, 366
 Wiora, W. 190, 192 ff.
 Wolf, J. 87, 89, 92 ff., 235
Wort-Ton-Verhältnis 223, 226 ff.
- Xanthos 278
 Xenokrates 282
- Zahl* 52 ff., 73, 85 f., 106, 151, 283, 352
 Zarlino, G. 50 f., 53
 Zeno, A. 292
Zink 36, 38
Zugposaune 130
Zwölftontechnik 249, 251

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADER

SCHRIFTFLEITER
HANS HEINRICH EGGBRECHT

SIEBZEHNTER JAHRGANG 1960

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des siebzehnten Jahrgangs

Apel, Willi (Bloomington/Indiana), Tänze und Arien für Klavier aus dem Jahre 1588	51
Apfel, Ernst (Heidelberg), Zur Entstehung des realen vierstimmigen Satzes in England	81
Beck, Hermann (Würzburg), Adrian Willaerts Messen	215
Breig, Werner (Erlangen), Der Umfang des choralgebundenen Orgelwerkes von Jan Pieterszon Sweelinck	258
Dahlhaus, Carl (Göttingen), Zur Theorie des Tactus im 16. Jahrhundert . .	22
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Die Anwendung der Diminution in der Handschrift Chantilly 1047	1
–, Der Gebrauch des tempus perfectum diminutum in der Handschrift Chantilly 1047	277
Liebe, Annelise (Berlin), Tonhöhe und Tonhelligkeit in sprachwissenschaftlicher Deutung	193
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Über die Akustik des Raumes und der Orgel in der Frauenkirche zu Dresden	71
Nettl, Paul (Bloomington/Indiana), Das Tanzbüchlein des Johann Friedrich Dreyßer	142
Niemöller, Klaus Wolfgang (Köln), Die Musik im Bildungsideal der allgemeinen Pädagogik des 16. Jahrhunderts	243
Reimann, Hannes (Egg bei Zürich), Huldrych Zwingli – der Musiker . .	126
Schlötterer, Reinhold (München), Struktur und Kompositionsverfahren in der Musik Palestrinas	40
Schmidt, Günther (Nürnberg), Grundsätzliche Bemerkungen zur Geschichte der Passionshistorie	100
Schwarting, Heino (Freiburg i.Br.), Ungewöhnliche Repriseneintritte in Haydns späterer Instrumentalmusik	168
Siegele, Ulrich (Tübingen), Die musiktheoretische Lehre einer Bachschen Gigue	152
Stephan, Rudolf (Göttingen), Zur jüngsten Geschichte des Melodrams . .	183
Worbs, Hans Christoph (Hamburg), Die Schichtung des deutschen Liedgutes in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	61
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	79, 213, 298
Namen- und Sachregister	299

Namen- und Sachregister des siebzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Fritz Reckow, Erlangen)

- Abert, H. 142, 145
 Abraham a Santa Clara 62
acutus 194, 201ff., 207, 213
 Adam von Fulda 27ff.
 Adelung, M.J. 202, 207, 210ff.
 Agricola, M. 36, 198, 200, 203, 206, 210ff.
 – N. 248, 254ff.
 – R. 251
 Ahlfeld, R. 285
 Akkord 47
Akzentbehandlung 122ff., 204
Akzidentien 4, 7, 59
 Alamir 220, 239
 Albersheim, G. 194f.
 Albert, H. 64f.
 Albrecht, H. 244
 Alessi, G.d' 223
Allemande 60
 Alphons II., Herzog von Ferrara 237
 Ambros, A.W. 218
 Ameln, K. 100f., 118ff.
 Amerbach, B. 250
 Ammann, H.L. 130
 Ander-Donath, H. 71, 75
 Andrews, H.K. 40, 49
 Anglès, H. 88, 289
 Anonymus 2 (CSI) 96, 107
 – 4 (CS I) 86
 – 10 (CS III) 297
 – 12 (CS III) 29, 33f.
 Anthonello de Caserta 284, 295
 Antonowysch, M. 215, 222, 240
 Apel, W. 2ff., 22, 29f., 51ff., 97f., 280, 283ff.
 Apfel, E. 42, 81ff., 115
 Apherdianus, P. 252
 Arbeau 143
Aria Alle magna 151
Arie 51, 57ff., 65, 67, 69
 Ariosto, L. 59
 Aristophanes 128, 131
 Aron, P. 29, 42
Ars antiqua 107
Ars nova 1, 9, 29, 83, 96, 99, 107
Artes liberales 244, 250
Assonanz 85
Ästhetik der Klangbereiche 193ff., 208ff.
 Attaignant, P. 52ff., 220
 Aubry, P. 88
 Auda, A. 23, 26
Augmentation 277ff.
 Aventin, J. 250
 Averkamp 222, 240
 Bach, J. S. 62, 71, 75, 146, 152ff., 168f., 180
 – Ph. E. 212
 Bähr, G. 71
Ballade 92f., 285f., 290ff.
Ballett 146
Barock 168ff., 180
Baß 199ff., 211f.
Basses Danses 143
 Baston, J. 220f.
 Batka, R. 184f.
 Bebel, H. 244
 Beck, H. 215ff.
 Beethoven, L. van 150, 168ff.
 Beller mann, H. 40
 Benary, P. 166
 Berg, A. 183, 187, 189ff.
 Bernoulli, E. 52, 135
 Bernstein-Porges, E. 183f.
 Besch, O. 183f.
 Besler, S. 118, 124
 Besseler, H. 5, 20, 81, 94, 97, 223, 277ff., 285, 287, 294ff.
 Beyer, J. 125
 Biberli, L. 140
Bicinium 262f., 267ff., 273f.
 Binchois, G. 96
 Binder, G. 131
 Birtner, H. 22
 Bitner, J. 256
 Bitschin, K. 251
 Blanke, F. 138
 Bleyer, N. 145
 Blume, F. 100f., 121
 Bobbert, G. 72
 Bogentantz, B. 27
 Böhme, F.M. 144, 146
 Bohn, E. 107
 – P. 221
 Bömer, A. 245ff.
 Bording, A. 64
 Borren, Ch.v.d. 23, 103, 287, 289
 Bosius, G.Ch. 67
 Bossert, G. 121f.
 Boulez, P. 191f.
Branles 143
 Braun, A. 67
 Braune, J.G. 69
 Brecht, B. 192
 Breig, W. 258ff.
 Briquet, C.M. 119ff.
 Brockpähler, R. 64
 Broel, W. 172, 176
 Brossard, S. de 201
 Brül, P.V. 72
Brummen 211f.
 Brunfels, O. 135, 253, 256
Buchstabenzeichen 108ff.

- Buechi, A. 127
 Bukofzer, M. 87, 98, 104, 106, 115
 Bull, J. 53
 Bullinger, H. 127ff.
 Burckhardt, J. 218
 Busoni, F. 154, 165
 Buxtehude, D. 272, 276
 Byrd, W. 53

Caccia 94
 Calvin, J. 136
 Calvisius, S. 256
Canario 143
Canon 18ff., 284, 294
Cantor 246ff., 254
Cantus firmus 42f., 49, 82ff., 101ff., 228ff., 239ff., 262ff.
Cantus firmus-Satz 42
 Cape, S. 23
Capucinerdans 147
 Caroso 143
 Carton, Abbé 219
 Casimiri, R. 44
 Celtes, K. 126, 128, 136
 Cesaris, J. 10, 286f.
 Chailley, J. 101
Chanson 92f.
Chansonsatz 81
 Char, R. 191
 Cherbuliez, A.-E. 126, 138
 Chiampell, D. 136
Choralbearbeitungen (für Orgel) 258ff.
 Ciconia, J. 94, 284
Clairon 207f.
clarus 203, 205ff., 212
Clarusula 89f.
 Clercx, S. 283f.
 Clodius, Student 61, 63f., 150
 Cochläus, J. 32, 34f.
Coda 53f.
 Coelestinus, J. F. 254
 Collins, H. B. 88
 Commer, F. 43
Compositio 41ff.
Concerto 173
Contrafacta 248
Contrapunctus 41ff.
 simplex 43ff., 48f.
 diminutus 44, 48f.
 floridus 48
 Cordier, B. 29, 278ff.
 Corvinus, L. 246

 Coussemaker, E. de 220f., 289
Cromorne 210
 Cserba, S. M. 25
 Cunelier, J. 12ff., 19f., 286
 Cyprian de Rore 102

 Dahlhaus, C. 22ff., 161, 166
 Dähnert, U. 74, 78
 Dalza 56
 Damman, R. 220f.
 Danckert, W. 164
 Dannemann, E. 20
 Daser, L. 102
 David, H. Th. 155
 Davison 280
 Davy, R. 116f.
Deklamation 43ff., 49, 102, 113, 183ff., 189, 227, 230, 232, 234, 237, 239, 242, 289
 Demantius, Ch. 102
Deutscher (Tanz) 143
Diffusität (Schallverteilung) 74
Diminution 1ff., 23ff., 277ff.
Discantus ex improviso 107
Diskant, engl. 105
Diskantsatz 81ff., 115
Dissonanz 47, 112, 117
 Dittmer, L. 84f., 88f., 98
 Dolch, O. 63
Doppelfuge 152ff.
 Dräger, H.-H. 166
Dragma 5f., 16f., 20, 284, 294
Dreiklang 227
Dresden (Frauenkirche) 71ff.
 Dreyßer, J. F. 142ff.
 Düben, A. 260
Ductiae 143
 Dufay, G. 20, 81, 93, 95, 277f.
 Duka, P. 187
dumpf 198ff., 209ff.
dunkel 204ff., 210ff.
 Dunstable, J. 95
 Durandus de Mende 108f.
Durchführung 168ff.

 Eberus, P. 253, 256
 Edelblüt, Th. 251

 Eeckhoutte, J. van 219
 Eggebrecht, H. H. 113
 Egli, E. 130, 132
 – R. 140
Einschwingen 72
 Eitner, R. 219ff., 255
Eloquenz 244
Engeltragen (Tanz) 144
 Engerdus, J. 255
England 81ff., 112ff.
Englische Mühle (Tanz) 149
Englischer Tanz 148
Engschrittgang 282, 289
 Enier, H. 130
 Erasmus von Rotterdam 244f.
 Erk, L. Ch. 150
 Erlebach, Ph. H. 69f.
Exercitium Musices 250, 253ff.
Exordium 104

 Faber, B. 252
 – G. 31, 36f.
 – J. 129
 Fabricius, G. 123
 Facoli, M. 51ff.
 Fage, A. de la 284
 Falck, G. 207f.
Falsibordoni 46, 101, 113f.
Fantasia 263f.
 Farnaby, G. 145
 Farner, O. 127f., 139
Fauxbourdon 43, 101, 106, 112ff.
 Fedtke, T. 260, 270
 Fellerer, K. G. 252
 Fétis, F. J. 219
 Ficker, R. v. 93, 96
Figuralmusik 100ff., 248f., 256
 Finsler, G. 130
 Fischer, K. v. 1, 7ff., 100ff., 110, 115f., 136, 289, 295f.
 Flade, E. 74
Flexa 113, 116
 Flor, Ch. 65
 Fock, G. 264
 Forkel, J. N. 211f.
 Fortner, W. 192
 Franciscus, Magister 7
 Franck, J. 125
 – M. 62
 Franco v. Köln 25f., 98

- Frank, B. G. 127
Frankreich 1 ff., 277 ff.
 Franz, J. F. 126
 Freigius, J. Th. 250, 255
 Freundgen, J. 245, 254
 Friedländer, M. 146
 Fries, L. 135
Fuga 102, 152 ff., 169, 180
 Fuhrmann, M. H. 200, 206 f., 211
 Fungerus, J. 249
 Furrer, W. 72
 Fux, J. J. 49
- Gafurius, F. 25 f., 36
 Galiot 3, 294
 Galle, R. 251
Galliarde 52 f., 143
 Galliculus, J. 102
 Galliker, P. 248
 Gallus, J. 102
Ganzschluß 169
 Gardano, A. 51 f.
 Garinus 6
 Garside, Ch. 126, 136
 Gascogne 222
Gavotte 146
Gebrauchslied 61 ff.
 Geering, A. 107, 127, 129, 131, 136, 140
 Gehlhoff, G. 61
 Gehmlich, E. 243
 Geldenhauer, G. 250
Generalbaß 212
Generalpause 169, 174
 Gengenbach 119
 Gennrich, F. 7, 11, 18 f., 89, 278, 294
 Georgiades, Thr. 86, 96, 173, 180 ff.
Geräuschhaftigkeit 195, 200, 205, 209, 211 f.
 Gerber, R. 117 f.
 Gerdes, G. 259 ff., 268 ff.
 Gerhardt, C. 101, 103, 118 ff.
 Gerstenberg, W. 167, 215, 227
Gerüstsatz 42
Gerüst-Tanz 53 f.
 Gesius, B. 102
 Gevaert, F. A. 26
 Gherardello 11
Gigue 151 ff.
 Glarean, H. 36, 107, 128, 220 f.
- Gläser, E. 64 f.
Glockenkurve 72
 Gluck, W. 150
 Goethe, J. W. v. 204
 Goetzinger, E. 129
 Göllner, Th. 107
 Gombosi, O. 219, 269
 Goscalch 7, 283
 Goudimel, C. 221
gravis 194, 213
 Grefflinger, G. 65
 Grégoir, E. 219
grell 203 ff., 212
 Grimace 6 f.
 Grimm, Gebr. 202 ff.
 Guarinus, B. 244, 252
 Guilelmus Monachus 33
 Gumpelzhaimer, G. 223
 Günther, U. 1 ff., 277 ff.
 Gurlitt, W. 22, 25, 166, 199, 243, 250
- Haagk, C. 69
 Haberl, F. X. 215, 220 ff.
Hahnenanz 147
 Hake, H. 68 f.
Halbgesang 184
Halbschluß 168 ff.
Hallfähigkeit 193, 198, 203, 206 f., 209, 212
 Halm, A. 168, 173, 179, 182
 – H. 142
 Hammerschmidt, A. 68
 Handschin, J. 82, 96 ff., 194, 200, 282
Handschriften
Ansbach, Reg. Bibl., VI g 27 120 f.
Apt 94 f.
Augsburg, Stadtbibl. Cod. Mus. 15 u. 16 121 f.
Ba 88, 90
Bartfelder Orgeltabulatur 260 ff., 265 ff.
Berlin, Staatsbibl. Mscr. autogr. Walter 122 f.
 – *Mus. Ms. 40019* 121 f.
 – *Mus. Ms. 40021* 223
 – *Mus. Ms. 40035* (Eckelt) 274
 – *Mus. Ms. 40147* 66
 – *Mus. Ms. 40159* 62
 – *Mus. Ms. 40493* 66 f.
 – *Mus. Ms. 40622* 64, 67
- *Mus. Ms. 40623* 67
 – *Yd. 5089* 63
 – *Ye 7046* 64
Bologna, Bibl. G. B. Martini, Q 15 (BL) 278, 286
 – *R 141* 220
 – *R 142* 223
 – *U 92* 223
CaB 6
Cambrai, Ms. 3 (D) 221
 – *Ms. 125–128* 221
Cambridge, Corpus Christi College Ms. 65 87
 – *Gonville and Caius College Ms. 543/512* 85, 87
 – *Trinity College Ms. 0.2.1* 84 f., 91
CbB 114, 124
Chantilly, Musée Condé 1047 1 ff., 113, 277 ff.
Cl 88 ff.
Döbeln, Bibl. d. Kirche St. Nicolai N 3 123
Dresden, LB, Mus. Gri XI (Gri 1, 2 u. 3) 118 ff.
Düsseldorf, Landes- u. Stadtbibl. D 3 108 ff.
 – *D 4* 109
Eisenacher Kantoren-buch 103, 118
Erlangen, UB Ms. 749 103
Eton-College Ms. 178 116
F 89 f.
Fauv 90, 93, 98
Fitzwilliam Virginal Book 145, 260, 273
Florenz, Bibl. Naz. Centr. II, I 232 103
 – *Magl. XIX, 58* 221
FP 2 ff., 8 f., 12 f., 18, 293 ff.
Genf, UB Cod. 38b 118
Gotha, ehem. herzogl. Bibl. Chart. A 98 118, 121, 123 f.
Großhain, Arch. der St. Marienkirche, Matth.-Passion o. S. 123
Hertogenbosch, Bibl. der Illustre Lieve Vrouwe Broederschap

- *Ms. 72 A* 222, 230, 234f., 239f.
- *Ms. 75* 221f.
- Hu* 88
- Iv* 94f.
- Kopenhagen, Kgl. Bibl. kgl. Sammlg.* 1873223
- Leiden, Ms. B* 160 223
- Liederbuch des Stud. Clodius* 61, 63
- LoF* 99
- LoM* 104ff., 113, 115ff., 125
- London, Brit. Mus.* 19583 222
- *Add.* 24198 87
- *Westminster Abbey (Fragments with Pressmark)* 33327 84ff., 91
- Lübbenauer Orgeltabulaturen* 259ff.
- Lüneburger Orgeltabulaturen* 270ff.
- Madrid, Bibl. nac.* 192 84
- Maikinger Fragment* 105f., 109, 111ff.
- Mailand, L. U.* 125 110
- Mo* 85f., 88ff., 97f.
- Modena, Bibl. Estense M.* 5. 2. 4. 2ff., 5ff., 12f., 16f., 20f., 292ff.
- *Cod (L. 451) a.N. 1.* 223
- *Cod (L. 452.502) a.N. 1.* 222
- München, Staatsbibl. clm* 3005 (*Andechser Missale*) 104
- *Mus. Ms.* 13 103
- *Mus. Ms.* 19 223
- *Mus. Ms.* 42 223
- *Mus. Ms.* 260 62, 66
- *Mus. Ms.* 1571 142ff.
- *Mus. Ms.* 1578 142
- *Mus. Ms.* 1657 62, 66
- *UB Art.* 401 223
- Nürnberg, Germ. Mus. M.* 369^m (= *HS.* 83795, *Bd. I*) 103
- *Ms.* 31781 66
- O* 3, 5f., 12f., 18, 20, 95, 278, 286
- OH* 88, 91, 94, 98, 104f.
- Ostracher Liederhs.* 61
- Oxford, Bodl. Libr. Ms. Bodley* 384 87
- *Ms. E Mus.* 7 87, 91, 98
- *Ms. Hatton* 81 87, 91, 94
- *Ms. Mus. c.* 60 84f., 87, 91
- *New College Ms.* 362 87, 91
- P* 3, 6, 9, 12f., 16
- Padua, Ms. A* 17 223
- Pegau, Archiv der St. Laurentiuskirche, Mus.* 2 119f.
- PR* 2f., 6ff., 12f., 17, 283, 287ff.
- Regensburg, Cod. Perner* 184-185 223
- *Prose* 220-222 223
- Rom, Bibl. Vat. Cod. Sist.* 16 223, 239
- - 19 222
- - 26 223, 239
- - 42 103
- - 77 220
- *Ottob.* 3025 84
- *Pal.* 501 110, 116
- *Pal.* 1976-1979 121f.
- - 1980-1981 221
- *S. Maria Maggiore Ms.* 26 223
- Rouen A* 21 109
- *A* 272 110
- St. Gallen, Stiftsbibl.* 463 220
- - 530 223
- Straßburg M.* 222 C. 22 289, 294, 297
- Stuttgart, Landesbibl. Ms.* 46 222
- St. Victor* 89
- Toledo, Ms.* 18 223
- Treviso, Arch. mus. del Duomo, Ms. I* 222f.
- Trient, Cod.* 87 93
- TuB* 94f., 98f., 294
- Ulm, Schermarsche Bibl. Ms.* 237 223
- W* 1 90
- Wien, Minoritenkonvent Ms. XIV (714)* 264, 266, 269f.
- *NB. Cod.* 15950 222
- - *Cod.* 16195 (*aus Meißen*) 118, 122f.
- - *Cod.* 18825, 1 221
- Wittenberg, Arch. der Stadtkirche, Inv. Nr.* 69, *Rep. Nr.* 6/4 121f.
- Worcester Add.* 68 84ff., 88, 94f., 98f.
- Zellerfelder Orgeltabulaturen* 264ff.
- Hänsel, C. G. 144
- Harding, R. E. M. 55
- Harrison, F. L. 116
- Harsdörffer, G. Ph. 63
- Hartmann, A. 62, 64
- Hasenfratz, P. 136
- Hasprois 12f.
- Hasse, P. 260
- Haupt, J. 122
- Hauptmann, G. 184
- Haydn, J. 168ff.
- Heck, J. 63, 65, 67
- Heckel 151
- Hedar, J. 259
- heiser (= *dumpf*) 205f., 210, 212
- hell 201ff.
- Hellfurth, G. 62
- Hellmann, D. 259
- Helmholtz, H. 195
- Hemmerlin, F. 137
- Herazti, E. 219
- Herbst, J. A. 206ff.
- Herder, J. G. 206, 211
- Hermann, H. 243
- Hermelink, S. 41
- Hertzmann, E. 215, 219
- Hesbert, R. - J. 108ff.
- Hesdin, N. 219, 222, 233
- Heuberger, R. 185f.
- Heyden, S. 24, 31ff., 36ff., 243, 251, 257
- Hieronymus de Moravia 25
- Hiller, J. A. 201, 212
- Hirtler, F. 184
- Historia* 101, 106f.
- Holdlieb, C. 66
- Homophonie* 40, 47
- Hoppin, R. H. 99, 283
- Hoquetus* 296
- Horaz 136
- Horn, J. C. 65
- Hottinger, A. 75
- J. J. 127
- Hug, A. 131
- Hughe de Lantins 29
- Hughes, A. 87f.

- Hugo von St. Victor 244
Humanismus 218, 241 ff.
 Humperdinck, E. 183 ff.
Husarentanz 146
 Hüschen, H. 27, 244
 Husmann, H. 3, 285
 Hymbert de Salinis 12 ff., 286

 Ibsen, H. 183
 Ihm, G. 251
Imitation 44 ff., 94, 217 f., 226 f., 232 f., 263, 267 f., 270, 279, 288
paarige 44, 227, 232, 236 f.
Vor- und Nachimitation 263
Improvisation 107, 115
Integer valor 22 ff., 33, 35 f.
Intervallfortschreitungen (*Palestrinasatz*) 46
Intonation 71
Intrada 143
Inversion 152 ff.
 Isaak, H. 103
Isoperiodik 94, 96 f.
Isorhythmie 94 ff., 285
 Istel, E. 185
Italien 1 ff., 8 f., 202, 218, 277 ff.

 Jahn, J. 75
 Jammers, E. 108 f.
 Jan Nasco 102
 Jehan Petit 110
 Jehmlich, Gebr. 75, 78
 Jenny, M. 132
 Jeppesen, K. 44, 47 ff., 53
 Joachim v. Grüt 130
 Jo ala Venture 103
 Johannes Cunelier 12 ff., 19 f., 286
 Johannes de alte curie 12 f.
 Johannes de Grocheo 143
 Johannes de Muris 25, 92
 Johannes Oridryus 26
 Johannes Simonis de Haspre 12 f., 20
 Johannes Verulus de Anagnia 25 f., 296
 Jolande v. Aragon 286 f.
 Josquin des Prez 23, 223, 233 f., 236
 Jost v. Silenen 127
 Jud, L. 131

 Kade, O. 100 f., 105, 117
Kadenz 45, 47, 49, 84 ff., 91, 168 ff.
 Kaldenbach, Ch. 65
 Kaltschmid, P. 137
 Kämmel, H. J. 243
Kanonmesse 235 ff.
Kanontechnik 229 ff., 233, 235 ff., 261 f.
Kanzonette 69
 Karges, W. 260
Kastrat 202
 Kehrein 221, 224
 Kessler, J. 135, 140
Kettentänze 143
 Keuchenthal, J. 117, 120 f.
 Kiekert, I. 183
 Kienzl, W. 186
Kirchengesang (bei Zwingli) 136 ff.
 – (im Unterricht des 16. Jhs.) 245 ff.
 Kirsten, L. 185
 Kittler, G. 275
Klang 46 ff.
Klangfarbenunterschiede durch versch. *Mensuren* 77
Klanggruppenwechsel 218, 237 f.
Klanglichkeit 81 ff., 194, 218, 227, 229, 233 f., 238, 240
Klangträger 81 ff., 88, 95 f., 114
Klangwirkung 40
Klausel 45, 111 ff.
 Klemm, G. 64
 Kluge, O. 243
 Koch, H. Ch. 40, 202, 204, 206
 Koehler, W. 128
 Komma, M. 192
Komplementärrhythmik 263
Kontertanz 144, 149
Kontrafaktur 64
Kontrapunkt 40 ff.
Konzert 166
 Kopp, K. A. 249
 Koromandel 146
 Koswick, M. 32, 35
 Krabbe, W. 66
 Krauß, S. 62
 Krautwurst, F. 103, 121 f.
kreischen 202 f.

 Kremberg, J. 69
 Krenek, E. 192
 Kretzschmar, H. 142
 Kreutz, A. 155
 Kreiger, A. 61, 65, 67 ff.
 Kuemmerle, S. 140
Kunstlied 61
Kurrendesingen (16. Jh.) 247

Labienmessungen 75
 Lambert, F. 139
 Landini, F. 9, 295
Ländler 144
 Lassus, R. de 102
Laude 46 f.
 Lebertoul, F. 278
 Lechner, L. 102, 107
Lektionsweisen 107, 109 ff.
 Lenaerts, R. 215, 219, 223, 235, 237, 239
 Lenz, W. v. 176
 Leopold I., Kaiser 143
 Leßmann, O. 184
 Liebe, A. 193 ff.
Liedsätze 9 ff., 277 ff.
 Lindner, F. 121 ff.
 Lipphardt 109
Liturgie 216 f.
 Lobwasser 141
 Lohr, I. 136
 Longaval 102 f.
 Lorentz, J. 270
 Lorenzo 295
 Lossius, L. 27
 Lottemoser, W. 71 ff.
 Löwe, J. J. 68 f.
ludus 251 f., 255
 Ludwig, F. 2 f., 6 ff., 14, 16, 92, 105, 285, 295 f.
 Lupulus, H. 127 f.
 Lusitano, V. 38 f.
 Luther, M. 117 ff., 123, 136, 139, 253
 Lüthi, H. 140

 Machabey, A. 296
 Machaut, G. de 2 f., 6 f., 82, 91 f., 95, 216, 277, 290, 295 ff.
Madrigal 69
 Mahrenholz, Ch. 75, 100, 118
 Marchettus de Padua 113
 Marcolinus, F. 219 f.
 Marot, C. 273

- Marpurg, F.W. 202f., 210, 212
 Marquardt, H. 222
 Marsop, P. 184
 Martin I. v. Aragon 289
Maschera 143
 Matheus de Perusio 280, 295
 Matheus de Sancto Johanne 285, 293
 Matthäus, W. 122
 Mattheson, J. 63, 147, 200ff., 208ff.
 Mayhuet de Joan 3
 Meier, B. 42, 107
 Meiland, J. 102, 120ff.
 Melanchthon, Ph. 250, 253
Melodie 48
Melodram 183ff.
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 186
Mensur 71
Menuett 143f.
 Merritt, A.T. 44, 49
 Mersmann, H. 176, 180, 189
 Mertz, G. 243
Messenkompositionen 215ff.
Messensatz, motettisch 82f., 94
 Methfessel, A. 146
 Meyer, F.J. 78
 Michel, H. 246
 Middendorpius, J. 252f., 256
 Milhaud, D. 192
Mixtur 71, 75f.
Modulation 154ff., 169ff.
Modulationssequenz 171
 Moker, A. 253, 255f.
 Molin 6
 Monn, G.M. 170
 Monne, F.J. 224
Monodie 113f.
Montanus 220ff.
 Morlaye, G. 56
 Morris, R.O. 48
 Morus, Th. 256
 Mosellanus, P. 246
 Moser, H.J. 106, 260, 270
Motette 1ff., 44ff., 82ff., 88ff., 216ff., 285
 Mouton, J. 218, 220f., 224ff., 239
 Mozart, W.A. 145, 150, 169ff.
Mühlentanz (= *Mühlrad, Müllertanz*) 144, 148
 Müller, F. 75
 Münzer, G. 184
 Münzer, Th. 138
 Muralt, L. v. 139
 Murner, Th. 129
Musikanschauung (16.Jh.) 244, 251ff.
Musikpädagogik (16.Jh.) 243ff.
Mystik 229f., 242

Nachhallzeit 71ff.
Napolitana 60
Neapolitaner 178
 Nef, K. 67
 Negri, C. 143
 Neiner, J.V. 62
 Nettl, P. 57, 142ff.
 Neubert, U. 125
 Neukrantz, J. 66
 Neumann, W. 153
 Newsidler, H. 151
 Newton, I. 25
 Niavis, P. 247
Niederlande 217ff.
niedrig 193f., 198f.
 Niedt, F.E. 200, 206, 211
 Niemöller, K.W. 243ff.
 Niessen, W. 64
 Nikolaus v. Wyl 137
Noëma 226
 Nono, L. 192
 Nöringer, A. 62
Notre Dame 82, 96, 99

 Obrecht, J. 23, 102ff.
 Ockeghem, J. 37
 Odinga, Th. 139
 Ökolampad, J. 140
 Olearius, A. 64
Oper 183ff.
 Oppel, R. 120
 Orel, A. 96
 Orff, C. 183, 192
Organum 96, 99, 106, 111
Orgel 71ff., 198ff., 206ff., 268
Orgelmesse 53
Orgelpunkt 155ff., 163f., 176, 179
 Ornithoparch, A. 36
 Osthoff, H. 67

 Pachelbel, J. 274, 276
Padoane 55f.
Paenultima 112, 117
 Palestrina, P. 23, 40ff.
Palestrinasatz 40ff.
Parlandogesang 190
Parodiemesse 224ff., 233f.
Parodietechnik 218, 224ff., 233f., 236ff.
Passamezzo 52ff.
Passionshistorie 100ff.
deutsche 117ff.
Passionston 100ff.
Pavana 52ff.
per medium 13, 17f.
Permutationsfuge 153
 Perotin 98
Pestlied (Zwingli) 132f.
 Petrucci, O. 56, 221
 Petrus Abälardus 224
 Petrus de Cruce 98
 Petrus Fabri 12f., 16
 Pfützner, H. 183f.
 Philipoctus de Caserta 3, 7, 12f.
 Philippe de Vitry 1, 91, 97, 297
 Pirro, A. 215, 220ff., 287
 Pirrotta, N. 8, 295
 Pius II, Papst 248
Plenum (Orgel) 71
Poetik (16.Jh.) 245, 251f.
 Poglietti, A. 144
Polyphonie 40ff.
 Praetorius, E. 36
 – H. 263
 – J. 260f., 264
 – M. 130, 198ff., 206ff., 263
 – St. 253, 256
 Prieberg, F.K. 189
Prinzipal (Orgelregister) 71, 75
Prolatio-Rhythmik 277ff.
proporciones 6, 18ff., 30, 38
 Prosdocius de Belde-
 mandis 297
Psalm 69 (Zwingli) 132ff.
Pulsschlag 23, 26, 30
Puncti 143
 Pykini 7

Quadrille 144
Quadrivium 244, 250f.
Quadruplum 89ff.
Quaestio 111, 116

- Quantz, J.J. 201, 203,
206, 208 ff.
Quartus cantus 85 ff., 90 f.,
93, 96, 98
Quatre prolacions 10
- Radbohrer* (Tanz) 144, 148
Radino, G.M. 55
Ramis de Pareia, B. 30 ff.
Ramsbotham, A. 88
Ratner, L. G. 166
Raumakustik 71 ff.
Reaney, G. 1 ff., 15, 18 ff.,
113, 278 ff., 283, 285 ff.,
293, 296 f.
Rebenlein 66
Redlich, H.F. 183, 190
Reese, G. 215, 220 ff., 233,
240
Refrain 172
Reich, W. 183
Reimann, H. 126 ff., 140
– M. 260, 275
Reisch, G. 253
Reprise 152 ff., 168 ff.
Reprisesverschleierung
176, 179
Resinarius, B. 102
Reson 278
Rhaw, G. 27, 32, 34, 38,
102 f., 221
Rhenius, J. 256
Rhythmik (14./15.Jh.) 1 ff.,
277 ff., (15./16.Jh.) 22 ff.
Riccio, T. 121
Ricercar 53
Richafort, J. 220 f.
Riedel, F.W. 274
Riemann, H. 42, 86, 93,
176, 280
Riepp, K.J. 76
Rietzsch, F. 119, 123
Riezler, W. 179
Rigaudon 147
Rink, Ch. 143
Ripresa 53 f., 57, 59
Rist, J. 61, 65 ff.
Ritornell 67, 69 f.
Rivius, J. 257
Robertson, P. 104
Rokseth, Y. 85
Rondeau (14.Jh.) 92 f.,
285, 290
Rondo (18.Jh.) 169, 171 ff.,
178
Rösch, F. 184
- Rosmers, E. 183 f.
Roth, F. 243
Rubert, J.M. 64
Rubsamen, W. 220 ff.
Ruffo, V. 102
Russentanz 147
Rywosch, B. 170
- Sachs, C. 31, 35
Sadolet, J. 249, 252
Saltarello 53 ff.
Santini 223
Sarti, G. 145
Sartori, C. 51
Sauflied 63
Scandello, A. 102
Scarlatti, D. 168
Schalldruck 77
Schallfähigkeit 198
Schallintensität der Teil-
töne 73
Schallverteilung 74, 78
Schamppecher, M. 35
Scheidemann, H. 264 ff.,
270 ff.
Scheidt, G. 260
– S. 145, 260, 266, 268 f.
Scheinreprise 173
Schierning, L. 259 f., 264,
269 f., 273
Schildt, M. 273
Schillings, M. 184, 186
Schjöring, N. 64
Schlick, A. 198, 200
Schmelzer, J.H. 146
Schmid, W. 139
Schmidt, G. 100 ff.
– L. 63
Schmidt-Clausing, F.
126 ff.
Schmieder, W. 155
Schmitz, A. 100 ff., 111
Schneider, M. 100
Schnitger, A. 78
Schnüffis, L. v. 65
Schönberg, A. 183 ff.
Schope, J.A. 69
Schottenius, H. 246
Schrade, L. 52, 216, 296
Schrammeck, W. 162
Schreker, F. 187
Schubert, F. 178 f.
Schulchöre (16.Jh.) 243 ff.
Schuler, E.A. 122
Schülerdialoge (16.Jh.)
246 f., 249
- Schumann, R. 186
Schünemann, G. 27
Schütz, H. 102, 117, 122
Schwartz, H. 168 ff.
Schwartz, Ch. 69
Schweizer, J. 126, 138 f.
Schwenck, L. 124
Schwerd, A. 249, 252,
256 f.
Schwieger, J. 68
Sechser (Tanz) 144
Seidl, A. 185
Seiffert, M. 258 ff., 264,
269 f., 273
Selenches 7
Selnecker, N. 125
semiditas 33, 36
Senfl, L. 103, 257
Sequenz (liturg.) 96, 224,
233 f., 244 f.
Sequenz (kompos.) 153,
155 f., 158, 163, 171
Sermisy, C. de 43
Siebenhaar, M. 65
Siebs, Th. 111
Siegele, U. 152 ff.
Sigtenhorst Meyer, B.v.d.
259 ff., 269, 276
Silbermann, G. 71, 74 ff.
Smets, P. 198
Smijers, A. 103, 215,
220 ff., 239
sogetto 42, 45
Söhngen, O. 136, 138
Solage 4, 10, 12 ff., 283,
290
Soliloquenten 101 ff., 115 f.
Sonate 166, 180
Sonatenform 168 ff.
Spangenberg, J. 251
Sparato, G. 30
Speer, D. 207
Spektrometer-
Untersuchungen 77
Sponsel, J.L. 71
Sprachklang 183, 211
Sprachmelodie 183, 187 f.
Sprachrhythmus 49
Sprechgesang 185 f.
Stäblein, B. 101, 216
Stainer, I.F.R. 87, 95
– C. 95
Stamitz, J. 170
Stantipe 143
Stein, E. 183, 188
Steinitzer, M. 184 f.

- Stephan, R. 104, 183 ff.
 Stephani, C. 123, 125
Stimmtausch 85, 87, 91, 99
Stimmung 198 ff.
 Stölzle, R. 250
 Straeten, E. v. d. 219
 Strauß, R. 185
 Strungk, D. 63
 Stuberus, C. 255
Studentenlied 61, 63 ff.
 Sturm, J. 254, 256
Subdominante 182
Subprolatio 9
Suite 143, 152 ff., 173
 Sulzer, J. G. 201, 203
Summen 203, 211 f.
 Surgant, U. 138, 250
 Susato 221
 Susay 291
 Suzoy, 12 f. 17
 Sweelinck, J. P. 153, 258 ff.
 Sylvius, Ä. (Papst Pius II.) 248
Symbolik 229 f., 233, 242
symphonia 249
Synkopierung 6, 291, 293

tactus 22 ff.
talea 97 f.
Tanz 51 ff., 144 ff.
Tanzbüchlein 142 ff.
Tanzmeister 143
 Tapissier 95 f.
 Taubert 144
Tedesche 60
tempus perfectum diminutum 277 ff.
 Terkelsen, S. 66
Textvortrag 189
 Theile, J. 65, 68
 Thierfelder, F. 67
 Thoene, W. 250
 Thuille, L. 186
 Thuras, L. v. 64
 Tiemann, H. 285
 Tiersot, J. 287
 Tinctoris, J. 113
Toncharakter 144, 200
Töne 62, 64, 68
Toneigenschaftsbezeichnungen 193 ff.
Tonfall 183

Tonhelligkeit 193, 203 ff.
Tonhöhe 193 ff.
Tonhöhennotation (beim Sprechgesang) 187
 Tortillon 143
 Tosi 203, 210, 212
Transkriptionsmesse 224 ff., 233 f., 237
 Trebol 289
Trecento 1, 3, 8 ff.
Triosonate 173
Tripla-Galliarde 53
Trivialschule 243 ff.
Tropus 87, 99
 Trowell, B. 104
Trugschluß 176
 Tunstede, S. 113, 115
Turba 100 ff., 123
 Tusler, R. L. 259, 262, 268

 Uciredor, S. 12 f.
Umkehrung 152 ff.
 Ursinus, W. 249
 Ursprung, O. 47
usus 250, 253 ff.
 Utinger, H. 128

 Vadian 131
 Vaillant 10, 290 f., 295
 Van, G. de 18
Variation 52 ff., 263 ff., 270
 Vegius, M. 249, 252 f.
 Velsius, J. 250
 Velut 278
Venedig 217 ff.
 Vente, M. A. 268
 Venzke, G. 73
 Vergerius, P. 252 f.
 Verrepäus, S. 249, 254 ff.
Versus 270
 Vierdanck, J. 64
Vierstimmigkeit 81 ff.
Villanelle 46
Virelai 287, 290 f.
 Vives, L. 251
 Voegeli, H. H. 127
 Vogel, W. 192
 Voigtländer, Gabriel 65, 151
 – Georg 64
Vokalklang 195, 197 f., 205, 211
Volkslied 61, 63 ff.

 Waeltnner, E. L. 111
 Wagner-Régeny, R. 192
 Wagner, P. 101, 104, 108, 110, 222, 245
 – R. 184 ff.
 Waldberg, M. Frhrr. v. 63
 Walser, H. 140
 Walter, J. 101 ff., 111, 114, 117 ff.
 Walther, J. G. 152, 166, 201, 206 ff.
 Wannenmacher, J. 130
 Weber, C. M. v. 186
 – G. 126, 138
 – Georg 69
 Weckmann, M. 259
 Weiland, J. 68 f.
 Weill, K. 192
 Weisz, L. 137
 Welack, M. 125
 Wellek, A. 193
welsche Manieren 69
 Werlin (Pater) 61
Wiener Klassik 168 ff.
 Wilhelm v. Zell 139
 Willaert, A. 215 ff.
 Willmann, O. 243
 Wimpfeling, J. 253
 Winterfeld, C. v. 218
 Wiora, W. 62
 Wölfflin, H. 127 f.
 Wörner, K. H. 189
 Wolf, J. 2, 11, 14, 16, 20, 90, 103, 284, 292, 294
 Wolfram, R. 144, 147 f.
 Wollick, N. 35
 Wolkenstein, D. 256
 Worbs, H. Ch. 61 ff.
 Wyss, B. 130, 137, 139

 Zamminer, F. 84
 Zanger, J. 27, 35
 Zarewutius, Z. 269
 Zarlino, G. 42
 Zenck, H. 42, 167, 215, 224
 Ziegler, Ch. G. 166
 Zoder, R. 142, 151
Zotenlieder 69
 Zwingli, B. 127
 – H. 126 ff., 250
 Zyli, D. 140

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADER

SCHRIFTFLEITER
HANS HEINRICH EGGBRECHT

ACHTZEHNTER JAHRGANG 1961

VERLAG ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des achtzehnten Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Über den vierstimmigen Satz im 14. und 15. Jahrhundert	34
Beck, Hermann (Würzburg), Adrian Willaerts Motette <i>Mittit ad Virginem</i> und seine gleichnamige Parodiemesse	195
Birkner, Günter (Freiburg i.Br.), Motetus und Motette	183
Bowles, Edmund A. (New York), Unterscheidung der Instrumente Buisine, Cor, Trompe und Trompette	52
Dahlhaus, Carl (Ruit bei Stuttgart), Zur Entstehung des modernen Taktsystems im 17. Jahrhundert	223
Eggebrecht, Hans Heinrich (Erlangen), Musik als Tonsprache	73
v. Fischer, Kurt (Zürich), Die Rolle der Mehrstimmigkeit am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts	167
Gennrich, Friedrich (Frankfurt/Main), Streifzüge durch die erweiterte Modaltheorie	126
Holschneider, Andreas (Hamburg), Die Musiksammlung der Fürsten Doria-Pamphilj in Rom	248
Jelinek, Hanns (Wien), Die krebsgleichen Allintervallreihen	115
Jung, Hans Rudolf (Weimar), Ein neu aufgefundenes Gutachten von Heinrich Schütz aus dem Jahre 1617	241
Massenkeil, Günther (Mainz), Zur Lamentationskomposition des 15. Jahrhunderts	103
Peter-de Vallier, Otto (Zürich), Die Musik in Johann Fischarts Dichtungen	205
Pohlmann, Hansjörg (Kirchseeon bei München), Die kursächsischen Komponistenprivilegien	155
Quoika, Rudolf (Freising/Obb.), Der Orgelmacher Jacob Schedlich	141
Stäblein, Bruno (Erlangen), Zur Frühgeschichte der Sequenz	1
Stephan, Rudolf (Göttingen), Über Joseph Matthias Hauer	265
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	101, 166, 294
Namen- und Sachregister	297

Namen- und Sachregister des achtzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Fritz Reckow, Freiburg i. Br.)

- Aaron, P. 227
 Abaelardus, P. 195
 Abel, C. F. 262
 Abert, H. 75
 Abraham, G. 38
 Adam de la Bassée 128 ff.
 Adenès le Roi 52, 65
Ästhetik der Tonkunst
 73 f., 97, 99
Affekt 203, 214 f., 221
 Agricola, A. 103
 – M. 71, 209
 Agostoni 2
Akkord 85 ff., 269 ff., 278 ff.
Akzentstufentakt 223
 Albert, H. 157, 160
Aleph-Formel 105 ff.
 Alexandre de Bernay 58
Alleluja 1 ff., 171 ff.
Allemant d'amour 207
Allintervallreihen, krebs-
gleiche 115 ff.
Alphorn 209
 Amadino, R. 253 ff.
 Amalar 1, 4, 7, 168
 Ambros, A. W. 104
ambrosianische Liturgie
 2 ff.
 Amerbach, B. 154, 213
 Andrieu-Contredit 132
 Anfossi, P. 258
 Angilbert von Metz 55, 60
 Anglès, H. 106, 127,
 134 ff., 167, 180
 Anonymus 4 (CS I) 179
 Apel, W. 84
 Apfel, E. 34 ff., 85, 89
 Apoll 78
araine 52
 Aranda, del Sessa d' 252
 Arcadelt, J. 222
 Aristoteles 188
ars 182
ars antiqua 35, 37, 82 ff.,
 183 ff.
ars nova 35, 84 f., 194
ars nova (15. Jh.) 86, 88 ff.
 Ascoramboni, A. 262
Atonalität 76, 100, 267 ff.
Aubade 218
 Aubry, P. 29, 127
Ausdruck 93
Autorenprivilegien (16.
Jh.) 156 ff.
Autorenschutz 155 ff.
b (=bis) 7
 Bach, H. 160
 – J. Chr. 249, 259 ff.
 – J. S. 87 f., 93, 276
 – V. 160
 Bakfark, V. 157
Ballade 45, 186 f., 190
 Ballis, O. 255
 Banchieri, A. 239 f.
 Bannister, H. M. 5 ff., 12 ff.
 Baralli, R. 180
 Barberino, F. da 185 f.,
 188 ff.
 Barblan, G. 249
 Bartholomeus Anglicus 61
 Basil, O. 292
basse dance 70
 Bati, L. 254
Battaglia 239 f.
 Beck, H. 195 ff.
 Becker, O. 76
 Bedingham 47, 50
 Beethoven, L. v. 87, 100,
 274, 289
 Benary, P. 97
 Benoit de Saint-More 54,
 58 f., 62 f.,
Bergreyen 209
 Bernart v. Ventadorn 133
 Bertolotti, A. 68
 Bertran de Born 58, 60,
 128
 Besardus, J. B. 157
 Bessaraboff, N. 64
 Besseler, H. 35, 40, 43,
 45, 48, 69, 85, 96, 99,
 109, 191 ff., 223
 Binchois, G. 40, 89
 Birger, M. 150
 Birkner, G. 183 ff.
 Blondel de Nesle 127, 134
 Blume, C. 5, 8 f., 12, 23
 – F. 75, 159
 Bockholdt, R. 41, 43 f., 50
bombard 69
Bomhardt 208
 Bononcini, G. M. 234
 Borghi, G. B. 257, 262
 Boulez, P. 277
 Boullion, Bast. de 59
 Bowles, E. A. 52 ff.
 Bozon, N. 63
 Brahms, J. 100
 Brauner, R. F. 292
Bremberger 209
brevitas 188 ff.
 Bruck, A. v. 227
 Brücker, F. 59, 61, 64, 67
buccina 60, 63
 Buhle, E. 53, 59, 63, 65
buisine 52, 63 ff., 68, 71
 Bukofzer, M. 30, 39, 45,
 47 ff., 176
 Busnois, A. 89
 Busoni, F. 266
 Cadenet 132
 Cage, J. 267, 274
 Calvisius, S. 157, 161
 Cancer, M. 253

- canere* 78f.,
Cantor 78, 89, 168 ff., 182, 193, 226, 244f.
Cantus firmus 35 ff., 82 ff., 104, 195 ff.
 Capua, R. da 258
 Cardine 2
 Carissimi, G. 233
 Caron, Ph. 89
 Cavalcanti, G. 186f.
 Cellesi, L. 62, 68, 70
 Cesari, G. 179
 Chailley, J. 127
chalemiu 52, 70
Chanson 42, 45 ff., 72
 Chaucer 62, 67
Chor 168 ff., 242, 244
 Chrestien de Troyes 54, 56, 60f.
 Christine de Pisan 62
 Chybinski, A. 229
 Ciconia, J. 37
 Cinque, P. A. 253
clairon 66 ff., 72
clausula 187, 189 ff.
 Coatinus, F. 254
 Coclico, A. P. 90
 Collaer, P. 181
 Collins, H. B. 41
 Compenius, Familie 146
compositio 80 f., 85, 88 ff.
concentus 169
Concerto 232
Conductus 128 ff., 178, 182
Consortium 246
Contrabaça 108f.
Contrapunctus 82, 196 f., 200, 280 ff.
Contratenor 36 ff., 108 ff.
 Conversi, G. 250
Cor 52 ff., 71
 Corelli, A. 248
Cornett 69
 Corte, A. della 249
Courante 232
 Crecquillon, Th. 106, 222
 Crescimbeni, M. 126
 Croll, G. 103, 106
 Curtius, E. R. 188f.

d (= *denuo*) 7
 Dadelsen, G. v. 230
 Dahlhaus, C. 223 ff.
 Dammann, R. 183, 190
 Dante 185f.
 Debenedetti, S. 186 ff.

 Decsey, E. 266
 Dehnen, J. 164
Deklamation 197, 199 ff., 275 ff.
deploratio 105f.
 Dietz, O. 146
Diminution 225 ff.
Director musices 246f.
Discantuspartien (*Organum*) 193
Doppelchorpraxis 175 ff.
 Doria-Pamphilj, O. 248
 Dragoni, G. A. 250f.
 Drinkwelder, O. 8, 22
 Dufay, G. 36 ff., 43, 45, 48 ff., 70, 88 ff., 104f.
 Dunstable, J. 39, 47f., 89
duplex cantus 82
Duplum 191 ff.

 Ebert, J. 146
 Edelhoff, H. 94, 96
 Eggebrecht, H. H. 51, 73 ff., 217
 Eichmann, P. 226
 Eimert, H. 292
 Einhard 56
 Einstein, A. 290
 Eitner, R. 71, 205, 249 ff.
 Ekkehard I. v. St. Gallen 54
 Elsner, E. 68
England 34 ff., 88 f.
 Ermoldus Nigellus 60
Estampida 127

Faburden 42, 48
Fanfare 60 ff., 66, 69
 Fano, F. 179
 Fara, G. 183 f., 187
 Faral, E. 189
 Farmer, H. G. 64
Fauxbourdon 42
 Fellerer, K. G. 164
 Feretti, G. 250f.
 Ferrabosco 222
 Fétis, F.-J. 253
 Ficker, R. v. 49, 184
 Fiechtner, H. A. 293
Figur (*mus.-rhetor.*) 95f.
Figuralmusik 70, 242 ff.
 Fischart, J. 205 ff.
 Fischer, K. v. 167 ff.
 Fischietti, G. D. 257
 Flade, E. 151
 Flitz, A. 260

Flöte 209, 222
 Florimo, F. 258
 Fontenelle, G. de 93
 Forkel, N. 87 f., 90, 94 ff.
 Franchi, C. 257
 Freddi, A. 253
 Frenkel, St. 266
 Frere, W. H. 7f.
 Frescobaldi, G. 224f.
 Frey, M. 266
 Fritzsche, G. 146
 Froissart, J. 67f.
 Frotscher, G. 32
 Frye, W. 46
Fuge 95f.
Fundament 242

 Gabrieli, A. 251
 Gace Brulé 130, 132f.
 Galfridus Anglicus 60, 66, 68
 Galilei, V. 86, 221f.
St. Gallen 3, 5, 22f.
Galliarde 232
gallikanische Liturgie 2, 8, 28, 30
 Galpin, F. 53, 61, 67, 69f.
 Galuppi, B. 258
 Gardano, A. 251f., 254f.
 – G. 106
 Gardella, A. 249
 Gaspar v. Weerbeke 103, 106
 Gastoldi, G. 223
 Gastoué, A. 43, 53, 106f.
 Gaucelm Faidit 126
 Gautier de Coinci 130 ff.
 Gautier, L. 32
 Geering, A. 171, 177f., 181f.
Generalbaß 51
 Gennrich, F. 43, 126 ff.
 Geoffroi de Vinsauf 189
 Georgiades, Thr. 34f., 41, 78 ff., 93
Geräusch 268
 Gerbert de Montreuil 54
 Gero, I. 254
 Gerstenberg, W. 195
Gerüstklang 83
 Ghizzolo, G. 254f.
 Giovanelli, R. 253
 Giulini, G. 178f.
 Goethe, J. W. v. 165
 Götze, A. 95
 Gombert, N. 105f., 112

Gottfried v. Straßburg 56
graisle 52, 57ff., 71
 Groppengießer, J. 163
 Grünwald, N. 143, 146
Gruppenimitation 197, 202
Gruppenkontrast 41, 44f.,
 49
 Gudewill, K. 222
 Günther, S. 293
 Guglielmi, P. 256, 258
 Guglielmus Monachus 42,
 47
 Guiart, G. 61
 Gui des Prés 128
 Guido Aretnus 77, 79, 82
 Guillaume de Lorris 57
 Guillaume de Palerne 59
 Gurlitt, W. 74, 78f., 94,
 96, 146, 163f., 229
Gymel 47

Hackbrett 208f.
 Händel, G.F. 248
 Halm, A. 75, 275
 Hammerschmidt, A. 164
 Handl, J. 157
 Handschin, J. 2f., 7f., 10,
 31, 35, 39, 81, 167ff.,
 171, 178f., 183
Handschriften
Apt 43, 182
Autun, *Bibl. Municipale* 28 S 7
Bamberg, *Staatsbibl.*
Lit. 115 (Ba) 39, 191,
 193
Benevent, *Arch. Capitolare* VI. 38 21
 – VI. 39 21
 – VI. 40 21
Besançon (*Register einer Ars-antiqua-Hs.*)
 192
Bologna, *Bibl. Com.* Q
 11 181
Brüssel, *Bibl. Royale*
Cod. 10127–12144
(Antiphonale Missarum von Mont-Blandin) 4ff.
Cambridge, *Univ. Libr.*
Ms. Add. 5943 47
 – *Corpus Christi College Ms.* 473 (*Winchester-Tropar*) 178

Chantilly, *Musée Condé*
 1047 35
Chartres Ms. 4 27
 – *Ms.* 130 178
Colmarer Liederhs. 139
Santiago de Compostela,
Arch. de la Cathedral,
Codex Calixtinus 178
Donaueschinger Liederhs. 137f.
Dresden, *Sächs. Landes-*
hauptarchiv
 – *Loc.* 7208 161
 – *Loc.* 7300 161
 – *Loc.* 8844 162
 – *Loc.* 10024 163
 – *Loc.* 10746 165
 – *Loc.* 10747 165
Einsiedeln 366 6f.
Florenz, *Bibl. Naz. II.*
 I. 406 2
 – *Centr. BR* 18 180
 – *Centr. BR* 19 180f.
Greiz, *Landesarchiv n.*
Rep. Gera/K, Kap.
LIX, 1 Nr. 1 241ff.
Las Huelgas (Hu) 39,
 178
Ivrea 35f.
London, *Brit. Museum*
 – *Add.* 18032 27
 – *Add.* 28550 (*Roberts-*
bridge-Codex) 39
 – *Add.* 34209 2f.
 – *Add.* 40011 B (*LoF*)
 39, 44
 – *Egerton* 3307 48
 – *Harl.* 2637 27
Mailand, *Bibl. Ambros.* M 17 sup 179
Mellon Chansonmier 47
Modena B 39
Modena, *Bibl. Estense*
Cod. (L. 451) a. N.
 I. 1 198
Montpellier, *Bibl. de la*
Fac. de Méd. H. 196
(Mo) 37, 83, 191f.
München, *Staatsbibl.*
Clm 14843 4f.
 – *Ms.* 3232 (*Schedel-*
sches Liederbuch) 49
Neumarkter Cantional
 112
Old Hall (OH) 39, 41, 44

Paris, *Bibl. du Conservatoire de musique*
Rés. F. 967 106ff.
 – *Bibl. Nationale lat.*
 778 19
 – *lat.* 887 24f.
 – *lat.* 903 14ff., 18
 – *lat.* 909 11f., 16, 19
 – *lat.* 1084 6, 16
 – *lat.* 1118 16, 32
 – *lat.* 1121 6, 25
 – *lat.* 1135 17
 – *lat.* 1137 16
 – *lat.* 1138 12, 24
 – *lat.* 7202 2
 – *lat.* 9449 32
 – *n.a.fr.* 13521 (*La*
Clayette) 192
 – *n.a.lat.* 495 (*aus Ge-*
rona) 7f.
 – *n.a. lat.* 1871 16, 19,
 24
Rom, *Bibl. Naz.* 1343
(aus Nonantula) 23
 – *Bibl. Vat. lat.* 5319
 4ff.
Siena, *Bibl. Com. C.V.*
 8 167ff.
Tournai-Ms. 182
Turin J. II. 9 (TuB)
 44
Verona, *Bibl. Capitolare*
Cod. CIX (102) 180
Wolfenbüttel, *Herzog*
August-Bibl. Cod.
Guelf. 628 (W₁) 39
 Hanslick, E. 73ff., 95, 99
 Hardouin de Fontaines-
 Guérin 57
Harfe 209, 215
Harmonie 96ff.
Harschhorn 209
 Hasse, J.A. 164f.
 Haßler, H.L. 142, 146,
 157f.
 – I. 146
 Hauer, J.M. 265ff.
 Hauffen, A. 205ff.
 Haydn, J. 88, 93, 249,
 262, 289
 Heckmann, H. 232f., 235
Heerhorn 209
 Hegel, F. 73, 75, 79, 288
 Heidegger M. 288f.
 Heinrich Postumus 241ff.
 Heiß, H. 271, 277, 293

- Herbert de Dammartin 57
 Herder, J. G. 91, 94 f., 97 ff., 206
 Hermann, N. 141, 154
Hermele 209
Heroldstrompete 64 ff., 68, 71 f.
 Herrmann, K. 293
 Herrmann-Bengen, I. 223, 225, 237, 239
 Hesbert, R.-J. 4, 30
 Hinterleitner, F. I. 157
 Hoboken, A. v. 262
 Hoffmann, E. 225 f.
 Hoffmann, G. 164
 Holschneider, A. 248 ff.
 Holtzmann, W. 248
Horn 52 ff., 71, 208 f., 215 f., 221
 Hucbald 2
 Hücke, H. 30
 Hughes, A. 5, 7 f., 12 ff., 38, 41
Humanismus 213 ff.
 Humboldt, W. v. 73
 Huon de Méry 52
 Huré 2
 Husmann, H. 2, 8, 12, 20, 22 f., 25, 134 f.

Imitation 44, 196 f., 199, 201 f.
ingenium 89 f.
Instrumentation 274 f.
integer valor 223
Interpolationstropen 9
 Isidor von Sevilla 32
Isorhythmie 37 ff., 84

 Jacobus von Lüttich 193
 Jacques de Hesdin 129
 Jacques du Clercq 69
Jägerhorn 215
 Jammers, E. 8, 17
 Jean de Meun 57, 61 f.
 Jelinek, V. 237 ff.
 Jelinek, H. 115 ff.
 Jemnitz, A. 269, 293
 Joannelli, P. 157
 Jobin B. 205 f., 211, 213
 Joecher, Chr. G. 222
 Johannes Aegidius von Zamora 32
 Johannes de Garlandia 53
 Johannes de Grocheo 189, 193
 Johnson, M. J. 35
 Josquin des Prés 90, 104 ff., 112, 227
Jubilus 1 ff.
 Jung, H. R. 241 ff.

 Kade, R. 161
Kadenz 13, 17, 43 f., 47 ff., 108 f., 195, 197, 267, 270 f., 273
 Kallenberg, S. 293
Kanon 40, 44, 196, 199, 203, 280 ff.
 Kantorowicz, E. H. 30
 Karlinger, F. 184
 Kast, P. 248
 Kehrein, J. 195
 Keller, W. 266, 271, 293
 Kelletat, A. 293
 Kepler, J. 162
 Khall, M. 150
 Kinsky, G. 148
 Kircher, A. 91
 Kirnberger, J. Ph. 95
Kithara 209, 217 f.
 Kittel, K. 164
Klang 34 ff., 83, 86 ff., 91 ff., 197, 199, 201 f., 204, 220 f., 267, 274 ff., 279
Klangfarbe 268 ff., 274 ff.
Klangführung, reihen-eigene 280 ff.
Klanggruppenwechsel 197
Klangträger 35 ff.
Klangzusatznoten 40
 Kluge, F. 95
 Koch, H. Chr. 96
 – P. 145, 154
 – St. 145
Kolorierung 110 ff., 196, 199
 Komma, K. M. 293
Komponistenprivilegien 155 ff.
 Konrad von Würzburg 55
Kontrafaktur 128 ff., 131 ff., 195
Kontrapunkt, obstinater 280 ff.
 Kraft, G. 160, 162 f.
Krebs 116
 Kremberg, J. 157, 164
 Křenek, E. 271
 Kretzschmar, H. 75, 205
Kriegshorn 53, 71
 Kroyer, Th. 227
 Kurth, E. 75

 La Mara 161
 Lambert li Tors 58
Lamentatio 103 ff.
 Lapo degli Uberti 186
 Lassus, F. 157
 – R. 103, 156 f., 162, 222, 229
Laute 207, 209, 213 ff., 243
 Laux, K. 159
 Lederer, V. 48 ff.
 Lehmann, B. 145, 147
Leitton 270 f.
 Lenaerts, R. 195, 198
 Leonel 41
 Leoninus 35
 Leser, A. 242
 Lessing, G. E. 95, 206
Lied 126 ff.
 Liegese di Viterbo, E. C. 256
 Ligeti, G. 277
 Lindner, G. 142, 145, 147, 149
 Lipphardt, W. 138
litterati 193
Liturgie 1 ff., 103 ff., 167 ff.
 – *ambrosianische* 2 ff.
 – *gallikanische* 2, 8, 28 ff.
lituus 60
 Lobwasser, A. 206
Logos 76 ff., 97
 Lohmann, J. 76
 Lohr, M. 164
 Ludwig, F. 37, 43, 126 f., 176 f., 179
 Lunelli, R. 169
 Lusini, V. 167 f., 175
 Luther, M. 141
 Luyton, K. 154
Lyra 217

 Machaut, G. de 37, 40, 43, 45, 68, 84
 Macque, G. de 252
Madrigal 187, 227, 229 ff., 250 ff.
 Magni, B. 255
Magnus liber organi 35
 Mahu, St. 227
Mailänder Organumtraktat 179
Mailand 2 ff., 178 f.
 Malpigli, G. 253

- Mann, Th. 270
 Marenzio, L. 250, 252 f.
 Marix, J. 69
 Marpur, F. W. 91
St.-Martial 30 f., 178, 181
 Martin, G. 76
 Marton, M. 293
 Mascardi, V. 254
 Massenber, P. M. v. 157
 Massenkeil, G. 103 ff.
 Mathesius, J. 141, 153 f.
 Mathieu de Vendôme 189
 Mattheson, J. 90 f., 94 ff.
 Matthieu d'Escouchy 87
Maultrommel 216
 Mehl, J. G. 146
melodiae 1 ff.
Melodie 105 ff., 269 ff.
Melos 268 ff.
Mene 39 f.
Menestrels 67
Mensuralnotation 223 ff.
Mensurzeichen 223 ff.
 Mentzer, J. F. G. 205 ff.
 Merck, D. 235
 Mersenne, M. 86, 221 f., 233
 Mersmann, H. 293
Messe 1 ff., 40 ff., 48, 50 f., 169 ff., 198 ff., 255
 Messiaen, O. 277
Metallhorn 55 f.
 Metzger, H. K. 269
 Meyer, H. 146, 150
 Michel-Triller, G. 241
Mixtur 152 f.
 Moberg, C. A. 7 f., 22, 32
Modaltheorie 126 ff.
modulare 172
modus mixtus 139 f.
Moinel 59 ff., 71
 Mone, F. J. 195
 Moneta Caglio 2 f.
 Monje de Montaudo 128
Monochord 76 ff., 81
 Montalto, L. 248
 Monte, F. de 250, 253 f.
 Monteverdi, C. 87 f., 255
 Montgomery, F. 62
 Monza, C. 257
 Morales, C. 106
 Morandi, T. 248
 Morin, G. 2
 Morton, R. 46 ff.
 Moser, H.-J. 91, 164
Motette 34 ff., 72, 82 ff., 104, 127, 183 ff., 195 ff., 220, 229 ff., 234, 237, 254
Motetus 183 ff.
mottetto 184 ff.
motto 184 ff.
motus 186, 188
 Mozart, L. 249
 – W. A. 249, 289
 Müller, H. 61
 Murschhauser, F. X. 236
Musica Enchiriadis 2, 31, 178
Musica poetica 93 ff.
musicus 182
Musiktheorie 75 ff.
 Mysliweczek, G. 256
Nachdruckprivilegien 156 f.
 Naldi, R. 254
natura 85, 90 ff., 94 ff.
 Neander, P. 244, 246
neuma 1
 Neusiedler, H. 157
 Newsidler, M. 213
 Nichelmann, Chr. 87, 92
 Nicole de Margival 63
 Nicotra, G. 248
Nonantula 6 f., 23
 Nono, L. 267, 278
Notation 223 ff., 266
 Notker 1, 5 f., 13, 33
Notre-Dame-Schule 34 f., 39, 171, 176 ff., 181, 190 ff.
Obertöne 60, 70 f., 85 f., 90, 267 ff.
 Ockeghem, J. 38, 89
 Odericus 167 ff.
 Odington, W. 186, 188
 Odo Rigaldus 188
Oktave 268 f., 282
Olifant 54 ff.
Oper (18. Jh.) 256 ff.
 Opfermann 30
Oratorium 255
Orchestersatz 274 f.
 Orel, A. 49
Organum 21, 28 f., 31 ff., 34 f., 78, 83, 168 ff., 191 ff.
Orgel 31 f., 51, 141 ff., 207, 211, 216, 242
Orgelautomat 158
 Orrigo Scaccabarozzi 2
 Oudart de Laceni 134
Paenultima 83, 130
 Paer, F. 258
 Paisiello, G. 255
 Palestrina, G. P. 51, 103 f., 254
 Pamelius, J. 4
 Pamphilj, B. 248 ff., 255
 Panoff, P. 64
Parodie 50, 198 ff.
Parodiemesse 195, 198 ff.
 Pas, J. de 69
 Pasquini, B. 248 f., 255
 Paulirinus P. 70
perfectio 83
peritonal 271
 Perotinus Magnus 131
 Peter-de Vallier, O. 205 ff.
 Petrucci, O. 103 f. 106 f.
 Petrus de Cruce 83
 Peysinger, H. 143
 Pfannmüller, F. 145 f., 152
 Pfitzner, H. 75
 Frogner, H. 270, 274, 293
 Piccini, N. 256 f.
 Picht, H. 293
 Pirro, A. 70, 104
 Pirrotta, N. 186
 Platon 188, 221, 288 f.
 Platter, F. 213
 Pohlmann, H. 155 ff.
 Porta, C. 255
 – D. 262
Posaune 209, 216, 245
 Prado, G. 105
 Praetorius, Chr. 231 f.
 – M. 146, 219, 221, 229 ff., 239
 Printz, W. C. 235
Prinzipal 152
Proportionen 223 ff.
prosaes (ad sequentias) 1 ff., 170 ff., 177, 180
punctus contra punctum 82, 86 f.
 Pythagoras 76 ff., 81, 97
 Quantz, J. J. 94
quartus cantus 35 ff.
Quintern 208
 Quintilianus 188
 Quitschreiber, G. 226
 Quoika, R. 141 ff.

- Rabelais, F. 209
 Raimbaut de Vaqueiras 127
 Rainmar von Zweter 137
 Rajecky, R. 178
 Rameau, J. Ph. 86
 Ramsbotham, A. 41
 Raoul de Soissons 128
ratio 76 ff., 81 f., 84 ff.
Rauschpfeife 208, 216
 Raval, S. 254
 Raverius, A. 255
 Reany, G. 37
 Reese, G. 53
Refrain 127, 187
 Regino von Prüm 32
 Regis, J. 89
 Reich, H. 293
 – W. 293
 Reichardt, J. F. 92
 Reichert, G. 8, 22, 30
 Reimann, A. 72
 Reiss, J. 70
 Renaut de Beaujeu 52, 66
Responsorium 2, 169 ff.
 Réti, R. 293
Reutertiedlin 209
Rhetorik 188, 203 f.
Rhythmus 126 ff., 267 ff., 275 ff.
 Richard Rolle of Hampole 53
 Riemann, H. 75, 96, 260, 290
 Rieple, M. 293
 Riess, K. 143
 Robert du Castel 133
 Rokseth, Y. 192 f.
Rondeau 45, 48, 187, 190, 207
 Rore, C. de 250
 Rosenthal, A. 192
 Rossini, G. 258
 Rottenstein-Pock, H. R. 146
 Rousseau, J.-J. 93 f.
 Rubei, G. B. 255
 Rudner, J. 146, 150
 Rudolph von Ems 55
 Ruhnke, M. 225 f.
 Runge, P. 137, 139

 Sabbatini P. P. 254
 Sacchini, A. 256 ff., 262
 Sachs, C. 54, 60, 63 ff., 68 ff.

Sackpfeife 208 f., 216
 Sale, F. 157, 162
 Salimbene 179
 Salminger, S. 157
Saquebute 209
Sardinien 183 ff.
 Sarti, G. 256
 Sartori, C. 253
 Sasse, G. 37
Satz, vierstimmig (14. u. 15. Jh.) 34 ff.
 Sauveur, J. 86
 Scandello, A. 222
 Scarlatti, A. 248
Schalmey 208, 216
 Schedlich, A. 142 ff.
 – D. 141 ff.
 – J. 141 ff.
 Scheidt, C. 206
 – S. 154
 Schein, J. H. 163
Schellen 215 f.
 Scherchen, H. 275
 Scherer, J. 146
Schleiflade 146 f., 152
 Schlick, A. 157
 Schlötterer, R. 51
 Schmid, B. (d. Ä.) 211 f.
 Schmid, E. F. 142, 149
 Schmitz, A. 93, 112
 Schneider, Th. 146
 Schönberg, A. 100, 265 f., 271, 277, 284
 Schroeder, E. 104 ff.
 Schubart, D. 92
 Schubiger, A. 5 ff., 13, 22
 Schünemann, G. 234
 Schütz, Chr. 242
 – H. 157, 159 f., 164, 241 ff.
 – V. 242
Schulmusic (17. Jh.) 244 f.
Schwegel, 215 f.
 Schwieger, J. 293
 Scoppius, J. 157
 Scoto, G. 254
 Selden-Goth, G. 266
 Senfl, L. 141
Septime 37, 87, 269
Sequela 1 ff.
Sequenz 1 ff., 172, 174, 178, 195 ff.
Serenade 218
shawn 69
Siena 167 ff.
Signal 55 f., 58, 60 f., 67, 69

Signalhorn 53 ff., 60, 71
 Silbermann, G. 153
 Simon d'Authie 136
 Smets, P. 146
 Smijers, A. 104
 Smits van Waesberghe, J. 1, 77
 Soriano, F. 250
 Spangenberg, W. 216
 Spanke, H. 22
 Speer, D. 234
Sperrventillade 146 f., 152
Spilleute 66 f., 69 ff., 211
Spielmannstrompete 69, 72
Spinett 209
Spissim-Stil 2
Stadtmusic (17. Jh.) 245 f.
 Stäblein, B. 1 ff., 103 f., 108, 169, 179
 Stainer, C. 46
 – J. F. R. 46
 Stamitz, J. 88, 249
 Steinen, W. v. d. 5, 8, 22, 29
 Stephan, P. 293
 – R. 265 ff.
 Steuerlein, J. 162
 Steuermann, E. 266
 Straus, Chr. 157
 Striggio, A. 250
Strophe 184 ff.
Strophenlai 129
 Stuckenschmidt, H. H. 271, 293
 Sulzer, J. 93
 Suphan, B. 97
Symbol 199, 203
Symmetrie 115 f., 118 ff.
Symphonia 29, 31, 33

t (= tenere) 3
t (= tractus) 3 f.
Tabulatur (Laute) 213, 222
 – (*Orgel*) 211
tactus (17. Jh.) 223 ff.
 Teichmüller, R. 293
Teillextierungen (bei Sequenzen) 8 ff.
Temperatur 268 ff.
 Tempo, A. da 188
Tempobezeichnung 223 ff., 236 ff., 286
Tenor 35 ff.
Tenor solus 36
Terz 34 ff.

- Thema* 281 ff.
Thibaut de Champagne 133
Threni 103 ff.
tibia 60
Tierhorn 53 ff., 58, 71
Tiessen, H. 293
Tinctoris, J. 42, 47 ff., 89 f. 103, 191
Tonalität 267 ff.
Toncharakter 81 f.
Tonsprache 73 ff.
tonus lamentationum 104 ff.
Travers, E. 53
Traxdorf 146
Tremulant 153
Trötzscher, A. 144
 – *M.* 145, 149, 152 f.
Trombelli, J. Chr. 167 f., 174
Tromboneino, B. 103
Trommel 61, 65, 215, 268
trompe 52, 60 ff., 66, 71
trompette 52, 68 ff., 72, 208 f., 215, 219, 221 f.
trompette de guerre 68 f., 72
trompette de menestrel 69, 72
trompette de menestrel 69, 72
Trope 266, 271 ff., 277 ff.
Tropus 9 f., 170 f., 180, 183, 189 f.
Trowell, B. 42
trumba 63
Trummscheyt 209
tuba 60, 63, 66 ff.
Tusch 63, 69

Ulrich von Lichtenstein 66
Urheberrecht 155 ff.

Vagantenverse 11
Valentin, C. 71
Van, G. de 38 ff., 43
Varèse, E. 269 f.
Variationsprinzip 84
Vecchi, G. 2. 180 f.
 – *H.* 251
Venantius Fortunatus 8
Verdelot, Ph. 222
versus (Poetik) 188
versus ad sequentias 8
versus alleluaticus 1
Viadana, L. 51, 254
Victoria, L. da 103
Villanelle 209
Vincenti, G. 255
Vincentius, G. 157
Virdung, S. 208 f., 215, 218
Virelai 45
Vitry, Ph. de 36
Vogel, E. 249 ff.
 – *H.* 146
Volta 232
Vorhalt 45 f.
Vulpius, M. 162 f.

Wackernagel, Ph. 210
 – *W.* 206
Wagner, R. 142, 149
Wagner, Richard 74, 289
Waite, W. G. 169
Waldis, B. 210
Walliser, Chr. Th. 229
Walter, J. 141
Walther, J. G. 97, 143
Walther von Châtillon 130
Walther v. d. Vogelweide 138
Wantzloebe S. 77
Weber, C. M. v. 165
Webern, A. 75, 100, 272
Weindt, B. 151 f.

Wert, G. de 252
Wessely, O. 164
Weyse, M. 210
Weyssenhan, A. 157, 160
Wiener Klassik 93
Wildgans, F. 293
Wilkinson, M. 270
Willaert, A. 195 ff., 222
William of Malmesbury 67
Williams, Chr. 222
 – *G. P.* 52
Wirnt von Gravenberg 54, 64
Wolf, J. 180
Wolff, Chr. 274
Wolfgang, M. 150
Wolfram von Eschenbach 56, 64 f.
Wright, R. 63, 68

Zahn, J. 210
Zanettus, B. 255
Zanger, J. 226 ff.
Zannetti, F. 258
Zarlino, G. 203
Zemanek, H. 117
Zenck, H. 195
Zimbel 152
Zingarelli, N. 256, 258
Zink 207, 209, 216, 219, 245
Zirler, St. 222
Zugtrompete 70 f.
Zungenregister 152 f.
Zwergpfeife 208 f.
Zwingli, H. 213
Zwölftonreihe 83, 115 ff., 265 ff.
Zwölftonsatz 265 ff.
Zwölftonspiel 267, 275 280 ff.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

WILIBALD GURLITT †
UND HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

XIX./XX. JAHRGANG 1962/1963



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XIX./XX. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Saarbrücken), Ostinato und Kompositionstechnik bei den englischen Virginalisten der elisabethanischen Zeit	29
Braun, Werner (Kiel), Samuel Scheidts Bearbeitungen alter Motetten	56
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Musikgeschichte, lebendig ergriffen. Zum Tode von Wilibald Gurlitt	79
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Machauts Motette Nr. 9 . . .	281
Federhofer, Hellmut (Mainz), Johann Nepomuk Davids Analysen von Werken Johann Sebastian Bachs	147
Feldmann, Fritz (Hamburg), Breslau Musikleben zur Zeit Beethovens aus der Sicht L. A. L. Siebigks	160
Fellerer, Karl Gustav (Köln), Max Bruchs Breslauer Dirigententätigkeit . .	172
v. Fischer, Kurt (Zürich), Ein singulärer Typus portugiesischer Passionen des 16. Jahrhunderts	180
Gottron, Adam (Mainz), Joseph Paris Feckler. Kurmainzer Hofkapellmeister 1728–1735	186
Gottwald, Clytus (Korntal/Württ.), Eine neuentdeckte Quelle zur Musik der Reformationszeit	114
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Die Mensuralnotation der Ars nova in Theorie und Praxis	9
Hiekel, Hans Otto (Göttingen), Der Madrigal- und Motettentypus in der Mensurallehre des Michael Praetorius	40
Husmann, Heinrich (Göttingen), Deklamation und Akzent in der Vertonung mittellateinischer Dichtung	1
Jammers, Ewald (Heidelberg), Takt und Motiv. Zur neuzeitlichen musikalischen Rhythmik	194
Köllner, Georg Paul (Mainz), Eine Mainzer Choralhandschrift des 15. Jahrhunderts als Quelle zum „Crucifixum in carne“	208
Laaff, Ernst (Mainz), Der musikalische Humor in Beethovens achter Symphonie	213
Massenkeil, Günther (Mainz), Eine spanische Choralmelodie in mehrstimmigen Lamentationskompositionen des 16. Jahrhunderts	230
Petzsch, Christoph (München), Eine als unvollständig geltende Melodie Oswalds von Wolkenstein	100
Riedel, Friedrich Wilhelm (Kassel), Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll	124
Schrade, Leo (Basel), Ein neuer Fund früher Mehrstimmigkeit	238
Stäblein, Bruno (Erlangen), Notkeriana	84
Toussaint, Georg (Mainz), Neue Quellen zur Geschichte des Chorstifts Kiedrich .	257
Wellek, Albert (Mainz), Größe in der Musik	265
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	75, 143, 294
Eingegangene Bücher	76, 144, 296
Namen- und Sachregister	300

Namen- und Sachregister des neunzehnten und zwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Elmar Budde, Freiburg i. Br.

- | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Aarburg, U. 103 | Aubry, P. 3f. | Blume, F. 42, 58f. |
| Albert, A. A. 73 | Auerbach, E. 290 | Bohn, E. 60 |
| Abert, H. 228 | <i>Aufgesang</i> 102 | – P. 50 |
| <i>Abgesang</i> 102f., 106ff., 112 | <i>Augmentation</i> 68ff. | Bollati, E. 238f., 241f. |
| <i>Accompagnement</i> 161 | Augustinus, Aur. 289, 291 | Borghesio, G. 239ff. |
| Adam le Bréton 3 | Bach, C. Ph. E. 161, 167 | Borleff, J. G. Ph. 289 |
| Adam von Fulda 54f. | – Fr. 167 | Botstiber, H. 125, 135, 141 |
| Adam von St. Viktor 2ff., 6 | – J. S. 73, 124, 147ff., 160f., 167, 272, 274, 276, 290 | Brahms, J. 173, 176, 274 |
| <i>ad imitationem</i> 56f. | Bal y Gat, J. 180 | Braun, W. 56ff. |
| Adrio, A. 62f. | Bannister, H. M. 85ff., 94 | Bregel, Sixtus 115ff. |
| Agricola, M. 49, 55 | Barclay-Squire, W. 30 | Breitenbacher, A. 125 |
| Aichinger, G. 114 | Barlettani-Attavanti 140f. | Breitengraser, W. 115 |
| <i>Akkordik</i> 65f., 68, 71f. | Baryphonus, H. 74 | Brennecke, W. 58, 61, 114 |
| <i>Akzent</i> 1ff., 7f., 95, 196 | Becking, G. 195, 225 | Bruch, E. 172 |
| Albanus ab Insulis 289 | Beethoven, L. van 160, 163ff., 170f., 213ff., 273f. | – M. 172ff. |
| <i>Aleph-Formel</i> 231ff. | Behling, L. 292 | Bruckner, A. 274, 276, 279 |
| <i>Allegorese</i> 286, 289, 293 | Bekker, P. 213 | Brück, A. 258 |
| Altenburg, M. 62 | Bellini, V. 274 | Buchberger, M. 289 |
| <i>Altklassik</i> 148f. | Benda, G. 167 | Burkhard, H. 29 |
| Ameln, K. 57f., 113 | <i>Benedicamus Domino</i> 244, 251ff. | Burmeister, J. 51, 71 |
| <i>Analyse</i> 147ff. | Berlioz, H. 176, 228 | Busch, W. 228 |
| Andreas-Dichter 84, 89ff. | Bernhard, Chr. 130 | Byrd, W. 29ff., 37 |
| Andrews, H. 30 | Bertali, A. 125 | |
| Angerer, J. 115 | Bessler, H. 9ff., 21, 155, 197, 205, 236, 281ff. | Calvisius, S. 56, 62 |
| Anglès, H. 188, 232f., 236f. | Bethmann, L. 238f., 241ff. | <i>Cantatorium</i> 209 |
| Anonymus IV (CS I) 7 | Bezency, E. 61 | <i>cantio sacra</i> 72, 74 |
| Antonius de Calegariis 240, 243 | Bianchi, N. 239 | <i>Cantor</i> 181 |
| Apel, W. 25, 282 | Binet, A. 274 | <i>Cantus firmus</i> 151ff. |
| <i>apertum</i> 14 | Birke, J. 72 | <i>Capella</i> 67, 69, 72 |
| Apfel, E. 29ff. | Birkner, G. 211, 288f. | Carissimi, G. 129, 139 |
| <i>Arie</i> 192f. | Birtner, H. 59 | <i>Carmina Burana</i> 2 |
| Arnoldus de Fine 58 | Bloch, P. 292 | <i>Carmina Cantabrigiensia</i> 2 |
| Arresti, G. C. 141 | | Carpentras (E. Genet) 234 |
| <i>Ars nova</i> 9ff. | | Chailley, J. 289 |
| Ashton, H. 33 | | Chávez, C. 180 |
| Asola, G. M. 180 | | Cherubini, L. 167, 273 |
| Attaignant, P. 61, 231 | | Chichmaref, V. 287 |
| | | Chopin, F. 170, 273, 277 |
| | | <i>Choral (gregorianisch)</i> 257 |

- Choral (protestantisch)* 6,
152f.
Chromatik 71
 Chrysander, F. 124
 Chybinski, A. 46
clausum 14
 Clementi, M. 160f., 163
clos 31
 Coleridge, S.T. 271
Color 282, 285
 Compère, L. 236f.
Concert (geistliches) 57ff.
Concerto 47
 Contessa, C. 239ff.
 Corbin, S. 181
Coro 181
 Coussemaker, E. de 11
 Crain, G.F. 140f.
 Créquillon, Th. 234f., 237
 Croce, B. 267, 277
 Crusius, M. 73
 Cyprian von Karthago
289
 Czerny, C. 213

 Dadelson, G.v. 40, 46f., 47
 Dahlhaus, C. 41, 44, 49,
53f., 67, 154
 Damman, R. 67
 David, H.T. 124
 David, J.N. 147ff.
 Debussy, Cl. 273ff.
Deklamation 1, 4f., 63, 67
 Demantius, Chr. 49, 59
Depressio 42, 46, 48, 55
 Descartes, R. 205
Dichtung (altfranzösische)
1f.
 Dilthey, W. 269, 276
Diminution 42ff., 227
Dissonanz 71f.
 Dittersdorf, K. Ditters v.
126
 Dittmer, L.A. 30
Divisions 29, 37
doppelchörig 72
Doppelpunctum 111
 Draghi, A. 135
 Drescher, P. 262f.
 Drinkwelder, O. 85ff.
 Dürr, W. 194
Dynamik 221

 Ebell 168f.
 Eber, P. 58
 Ebner, W. 130

effectus 230
 Eggebrecht, H.H. 15f.,
71, 74, 79ff., 200, 281ff.
 Egidius de Murino 14
 Ehrle, F. 239
 Einem, H. v. 292
 Einstein, A. 265ff., 273,
276
 Eisentraut, W. 59ff., 64,
70
 Eitner, R. 64, 161, 191
Elevatio 42, 46, 48, 55
 Elliot, T.S. 272
 Elterlein, E. v. 214
 Engelmann, G. 58
Enjambement 103
 Enke, H. 103
 Erich, O. 292
 Eugenius de Levis 244
 Ewerherts, R. 209f.
Exegese 286, 289ff.
Exordium 181, 183

Faburden 34, 38
Falsobordone-Praxis 182
 Farnaby, G. 31
 Farnsworth, P.R. 274
Favoriten 67f.
 Feckler, J.P. 186ff.
 Federhofer, H. 125, 127ff.,
138, 147ff., 279f.
 Federhofer-Königs, R. 49
 Feldmann, F. 160ff.
 Fellerer, K.G. 88, 91, 125,
172ff.
 Fellowes, E.H. 32
 Fétis, F.-J. 82
 Ficker, R. v. 289
Figura congeries 71
Figuren 69ff.
 Finscher, L. 57, 236f.
 Fischer, J.C.F. 151, 192
 – K. v. 9, 180ff., 221
 – W. 200
 Floros, C. 155
 Flügel, E. 176
Foliabaß 34
 Forchert, A. 63, 68
 Forkel, J.N. 161, 82
Form 148f., 215ff., 268,
275ff.
Fortepiano 164, 166
 Francès, R. 274, 279
 Franck, C. 273
 Franko von Köln 10
 Frere, W.H. 293

 Frescobaldi, G. 130
 Freundt, G. 58, 61
 Froberger, J.J. 130
 Fuenllana, M. de 233
Fuge 148ff.
Fugenthema 150f., 155
Fuga ligata 7
Fuga realis 71
 Fuller-Maitland, J.A. 30
 Fux, J.J. 129

 Galinsky, H. 277ff.
 Galliculus, J. 121
Ganzheit 271f., 275f.
 Gardano, J. 236
 Gasparini, F. 187
 Geck, M. 73
 Geering, A. 212, 250
 Gehlen, A. 272
 Geibel, E. 269
Generalbaß 192f.
 Gennrich, F. 104
 Georgiades, Thr. 195, 198,
200, 206
 Georgii, W. 167
 Gerber, E.L. 160f.
 Gerhardt, C. 57, 116
 Gerstenberg, W. 194, 200
 Gerstmair, G. 115ff.
Gerüstöne 103, 109
 Gesius, B. 60
 Gesner, E. 56, 58, 60, 62,
66, 72f., 161
Gestaltniveau 270, 273ff.
Gestalttiefe 270, 273ff.
 Gherardello de Florentia
17
 Gilles, A. 10
 Giorgino de Balbis 240f.
 Glareanus, H. 50, 53
Glasharmonika 167
 Gletle, F.S. 140
 – J.B. 137ff.
 – J.M. 137
 Gluck, Chr.W. 126
 Goede, N. de 89
 Göhler, G. 58
 Goethe, J.W. v. 215, 269
 Gombert, N. 231
 Gombosi, O. 34
 Gottron, A. 186ff., 257,
263
 Gottwald, C. 114ff.
 Grahmann, M. 61, 73
gratia 74
Gratis 102f., 105ff.

- Greenhill, E. S. 292f.
Ground, 29ff., 37f.
 Grove, G. 213f., 216ff.,
 223, 228
 Guckel, H. E. 163, 166,
 169ff.
 Günther, U. 9ff., 282f.,
 285
 Guerrero, F. 180
 Guidetti 183f., 231f.
 Guilelmus Monachus 34
 Gurliitt, C. 79
 – W. 41, 44, 46, 68, 79ff.
 Gutfleisch, P. 257, 263
 Gutjahr, F. S. 289
- Haberl, F. X. 42
 Habermann, P. 196
 Händel, G. F. 124, 274
 Handl, J. 61, 64, 67
 Handschin, J. 9f., 211,
 250, 281, 288f.
Handschriften
Berlin, Staatsbibl. germ.
 2^o 779 91
Breslau, Univ.-Bibl.
Ms. 10 119
Chartres 109 210f.
Civiale, Museo Archeologico Ms. CI 251
 – *Ms. CII* 251
Coimbra, Univ.-Bibl.
MM 56 180
Einsiedeln 121 88, 90f.,
 93f., 96, 98f.
Florenz, Bibl. Laurenziana plut. 29, 1 (F)
 7f., 211
 – *PAL* 87 (*Squarcialupi-Codex*) 16
Graz, Univ.-Bibl. 807 94
Innsbruck, Pergamenthandschrift B
 (*O. v. Wolkenstein*)
 100ff.
Ivrea Biblioteca Capitolare (Iv) 10
 – *Codices Warmundiani* 239, 242
 – *Katalog A* 240ff.
 – *Katalog B* 240ff.
 – *Katalog C* 240, 242
 – *Katalog D* 240
 – *Ms. LXVIII (früher N XIV)* 243ff.
Karlsruhe, Landesbibliothek St. Peter
Pm 16 211
Kiedrich, Codex A 257f.,
 262f.
 – *Codex B* 257f., 262f.
Laon, Bibl. de la Ville
 263 92f.
London, Brit. Museum
Add. 27630 250
 – *Egerton* 2615 (*Lo A*)
 7f.
 – *Egerton* 274 6
 – *Royal* 12 C VI 7
 – *Royal Appendix* 58 35
Madrid, Bibl. Nac.
 20486 7f.
Mainz, Stadtbibl. Codex
II/138 257
 – *Bibl. des Priesterseminars Ink.* 950
 (*Breviarium Moguntinum*) 210
Paris, Bibl. du Conservatoire de musique
Rés. F. 967 230
 – *Bibl. Nationale lat.*
 778 96
 – *lat.* 887 93f.
 – *lat.* 903 94
 – *lat.* 1084 93f., 96, 98
 – *lat.* 1118 94, 96, 98f.
 – *lat.* 1119 93f.
 – *lat.* 1132 94
 – *lat.* 1137 93f.
 – *lat.* 1138 94, 96, 98
 – *lat.* 1139 249
 – *lat.* 1338 96
 – *lat.* 14452 5
 – *n.a. lat.* 1177 96
 – *n.a. lat.* 1871 93f., 96
 – *fonds frc.* 146 (*anc.*
 6812) (*Fauvel*) 6, 26
 – *fonds frc.* 1586 24
 – *n.a. frc.* 6771 (*PR*)
 10, 17
Regensburg, Proske-
Bibl. A.R. 886 119
 – *A.R.* 940/41 114, 119,
 121
 – *B* 211–215 114
 – *Thurn und Taxis'sche*
Hofbibliothek F.K.
Musik 76, II. *Abtlg.*
 114, 117
St. Gallen, Stiftsbibl.
 376 88
- 378 88
 – 380 88
 – 381 88, 91ff., 99
 – 382 88
 – 484 88
 – 546 88
Segovia, Catedral, sin.
sign. 233
Sitten/Wallis, Kapitel-
archiv 63 5
Toledo, Catedral, Libros
de facistol Ms. 18 232
 – *Ms.* 21 232
Trier, Stadtbibl. Hs.
 322/1994 209
Utrecht, Bibl. der Rijks-
universiteit 417 (*olim*
eccl. 325) 89, 91
Verona, Bibl. Capitolare CVII 90
Wien 2856 (*Mondsee-*
Wiener-Liederhand-
schrift) 109, 111
 – 2777 (*O. v. Wolken-*
stein) 100ff.
 – *Österr. Nationalbibl.*
Cod. 9856 124
 – *Cod.* 15988 124
 – *Cod.* 19248 124
 – *Mus. hs.* 17641 191
Wolfenbüttel, Herzog
August-Bibl. Cod.
Guelf. 628 (*W₁*) 7f.
 – 1099 (*W₂*) 7f., 211
Zwickau LXXI, 2 120
Harmonicello 167
Harmonik 65f., 154, 219f.
 Harms, G. 56
 Haßler, H. L. 59
 Haydn, J. 160ff., 165, 207,
 219, 228, 274
 Heckmann, H. 68, 205
 Hehemann, M. 213
 Heidegger, M. 81
 Heinisch, P. 290, 292
 Heller, G. 127, 133
 Herman, N. 290
 Herold, J. T. 192
 Herrmann-Bengen, I. 205
 Hesbert, R.-J. 3, 94
 Heuss, E. 271
 Heyden, S. 53
 Hiller, F. 161, 175
 Hindemith, P. 81
 Hochton 95
 Hoffmann, C. J. A. 162, 168

- E. 50ff.
Hoffmann-Erbrecht, L. 58
Hofmann, K. 289
Hofton 103
Holthusen, H. E. 269
Homophonie 66f.
Hoppin R. 13 17f. 21ff.
Hoquetus 20, 23, 282, 284f.
Hughes, A. 85ff., 94, 250
Hugo von Montfort 103
Humboldt, W. v. 275
Humor (*musikalischer*)
208ff.
Husmann, H. 1ff., 84
hymni 84
- Ibsen, H. 267
Imitation 36ff., 65, 67f.,
71f.
Inglot, W. 31
Initium 105, 108f.
Innocentes-Dichter 84
Instrumentalinitium 103,
106f.
Instrumentation 222f.
Instrumentenbau 167
Interpretation 147, 281
Intervall 149, 151
Invention 147ff.
Isorhythmie 18, 20f., 23,
282ff.
- Jachet 180
Jahn, O. 214f., 228f.
Jammers, E. 95, 100, 103,
105, 110, 194ff.
Janáček, L. 273
Jantzen, H. 81
Jaspers, K. 276
Jean Paul (F. Richter)
277
Joachim J. 172 174f.
Jöde F. 151
Johannes Aegidius von
Zamora 230
Johannes de Florentia
16f.
Johannes de Muris 11, 26
Johner, D. 257
Josquin 114, 120, 231,
273, 276
Jubilus 92
- Kade, O. 58f.
Kadenz 5, 153, 155
Kahl, W. 173
- Kaiser, G. 169
Kaller, E. 151
Kames, H. L. 273
Kanon 67ff., 71f., 74
Kantate 191ff.
Kantionalsatz 63
Kanzone 102, 130
Karasowski, M. 170
Karkoschka, E. 154, 156
Kast, P. 140f.
Keller, H. 154
Kellner, A. 125, 127, 138
Kerckhoven, A. van den
135
Kerle, J. de 114
Kerll, J. K. 124ff.
Kippenberg, B. 101, 103,
112
Kircher, A. 129, 141
Kirsch, W. 73, 116
Klages, L. 275f.
Klang 66f., 71f.
Klangfolge 15
Klassik 217
Klausel 91f., 99
Klavichord 164
Klavier 164, 166
Klein, K. K. 100, 112
Kleinschmidt 159ff., 263
Koczirz, A. 125f., 136
Köchel, L. v. 126, 129,
132, 137, 140
Köllner, G. P. 208ff., 257
Költzsch, H. 58
Körber, G. 63
Koller, O. 100ff., 105, 107,
109f.
Kolorierung 152ff.
Komplementärrhythmik
22, 68
Konduktus 2, 7
Konrad von Hirsau 292
Konsonanz 9
Kontrafaktur 3ff.
Kontrapunkt 63, 65f., 68f.,
220f.
Korte, W. 229
Kretzschmar, H. 213, 218
Kroyer, T. 114
Krueger, F. 271, 278
Kuhn, H. 100
- Laaf, E. 213ff.
Labhardt, F. 88, 99
Lambertus von St. Omer
292
- Lamentationskompositio-
nen 230ff.
Lamprecht, K. 79
Lang, M. 101
Lassus, R. de 41f., 45ff.,
52, 57, 182, 234, 273
Layer, A. 137
Lectio 180, 183, 185
Leitzmann, A. 215
Lektion 245f., 250ff.
Lektionar 244
Lektionston 246ff.
Lied 100ff.
Liedsatz 35, 38
Lipphardt, W. 257f., 262ff.
Listenius, N. 50, 52
Liszt, F. 176
litterae significativae 89,
96f., 99
Logik 276
Lowe, E. A. 239
Lowinsky, E. E. 34, 206
Ludwig, F. 6, 12, 14f.,
17f., 20ff., 193, 211,
281f., 287
Luin, E. I. 126
- Machabey, A. 18, 281f.
Machatus, F. J. 47
Machaut, G. de 9ff., 281ff.
Madrigal 40ff., 67f.
Magnani, L. 239, 242
Magnificat-Tropus 73
Mahrenholz, C. 56ff., 61f.,
64, 71ff.
Maillard, J. 10
Manitius, M. 289
Mantuan, J. 61
Marchetto da Padua 10
Marold, W. 100
Martin 259ff.
Marx, A. B. 203
Massenkeil, G. 197, 199,
201, 203f., 206, 230ff.
Matthaei, K. 81
Mattheson, J. 66
May, E. 275
Mehrstimmigkeit 238ff.
Meinecke, L. 62
Meister Boppe 103
melodia longissima 92, 95
Melodiebildung 104f.
melodista 113
Mensur 68
Mensurallehre 40ff.
Mensuralnotation 9ff.

- Menuett* 225
 Merian, W. 62
Metrik 149, 195 ff., 201, 226 ff.
 Mettenleiter, D. 115
 Meyer, W. 1, 4, 6
 Migne, J. P. 289
 Misset, E. 3 f.
 Moberg, C. A. 85 ff.
Modaltheorie 1
modi irregulares 7
Modus 230 f.
Modus-Ordnung 69
 Mohr, P. 114
Monodie 91
 Montanus-Neuber 231, 234 f.
 Monteverdi, Cl. 273
 Morales, Chr. 232 f.
 Moser, H. J. 36, 50
 – V. 109
Motette 29, 40 ff., 56 ff., 281 ff.
Motetus 282, 287, 289 ff.
Motiv 194 ff.
Motivik 147 ff.
motus 43, 45
 Mouton, J. 114, 116, 121
 Mozart, W. A. 160 ff., 171, 204, 206 f., 214, 218, 226, 228 f., 273 f., 276
 Müller, A. E. 163
 – E. 59
 Müller-Blattau, J. 101
 Münzer, G. 166 ff., 171
 Muffat, Georg 140
 – Gottlieb 124
 Musculus, B. 57 ff., 61 ff.
musica ficta 9
musicus 9
Musikästhetik 265, 268 ff., 276, 278 ff.
Musikerziehung 82, 166
Musikleben (Breslau) 160 ff., 177
Musikpsychologie 265, 268 ff., 276, 278 f.
Musikwissenschaft 79 ff.
 Mussorgskij, M. 273

Narratio 181 ff.
 Nasco, G. de 180
 Naumann, J. G. 163
 Nef, K. 214, 224, 229
 Neidhardt von Reuenthal 91

New Criticism 266, 268
 Nettl, P. 125, 136
Neumierung 88 ff., 96, 98
 Nicolaus von Cues 271
 Niemetschek, F. X. 161
 Niemöller, K. W. 54
Noema 182
 Noske, F. 138
Notation 7 ff., 36, 41 ff., 205, 245 f., 248
 Notker Balbulus 84 ff.
Notre-Dame-Repertoire 3
 Nottebohm, G. 224 f.
novè canere 74
Numerus 196

 Oberst, G. 42
 Obertino de Bovolo 242
 Obrecht, J. 236
 Ockeghem, J. 231
 Oncken, H. 79
Oratio 180, 183, 185
Organum 200
Orgelbearbeitung 152 ff.
Orgelbewegung 80 f.
Orgelchoral 152
Orgellabulatur 58, 60
 Oridryus, J. 49
 Ornitoparchus 49, 53
 Osthoff, H. 73
ostinato 29, 37 f.
ouvert 31

 Palestrina, G. P. 234, 273, 276
Parodie 56 ff.
 Pasquini, B. 140 f.
Passion 180 ff.
Passamezzo 33 ff.
 Pechel, R. 168
 Pedrell, F. 232
 Pena, J. 237
Periode (isorhythmische) 282 ff.
 Perotinus Magnus 249, 251, 289
Pes 30
 Petrucci, O. 231, 235
 Petrus cantor (Pierre de Hosdenc) 288 ff.
 Petrus Lombardus 289
 Petzsch, Chr. 100 ff.
 Peyron, A. 238
 Philipp 6
 Philips, P. 35
Phrasierung 98

 Piccard, G. 115
 Piendl, M. 115
 Pirrotta, N. 16 f.
 Platen, A. v. 269
 Pleyel, I. 163
Poetik 196
 Poglietti, A. 124 ff.
Positurae 246 ff.
 Prado P. G. 230
Präludium 130, 148 ff.
 Praetorius, F. E. 72
 – M. 40 ff., 58 ff., 63, 67 f., 81
 Presser, H. 208
 Prévost, H. 3
Prima pratica 47
 Professione, A. 238 f., 241 ff.
prolatio 9, 11 f., 16, 18, 21 ff., 25, 27 f., 282
prosa 92, 96, 98
 Proske, K. 115
punctum 91, 111

 Querol Gavalda, M. 232
Quilisma 92
 Quitschreiber, G. 51

 Rameau, J. Ph. 273
 Raselius, A. 115
ratio motus 43
 Ratz, E. 149
 Ravel, M. 274
 Reaney, G. 10
 Recher, F. 127, 130 ff.
 Redlich, V. 186
 Reger, M. 81, 221
 Regneri, A. 123
 Reichardt, J. F. 163, 168
 Reichert, G. 283 ff.
 – M. 73
 Reifenberg, H. 209 f.
Reihenkomposition 152
Reimtechnik 109, 112
 Rein, C. 114 f., 119 f., 123
 Reinken, J. A. 126
 Renner, A. 115
Repetitio 102
 Reusch, F. 61
Rezitation 183
Rezitationston 246 ff.
Rezitativ 180, 192 f.
 Rhaw, G. 50, 53
Rhythmik 5 f., 8 ff., 91 f., 194 ff., 226
Ricercar 130
 Riedel, F. W. 124 ff.

- Riemann, H. 79 ff., 148,
194 ff., 198 ff., 213, 219,
223, 276
Righini, V. 163
Rilke, R. M. 268
Ritter, E. 125
– G. 81
Rochlitz, F. 162, 214
Rojo, C. 230
Romanesca 33 ff.
Rondeau 13 ff., 20
Rore, C. de 180
Rosenberg, H. 107
Rosenthal, K. A. 125
Rossini, G. 174
Ruffo, V. 180
Ruhnke, M. 51, 71
Rust, F. W. 160 ff., 167
Rutz, H. 214
- Sachs, C. 54
*Sainte-Chapelle-Réper-
toire* 3
Saint-Saens, C. 175
Salieri, A. 163
Salimbene 6
Salmen, W. 100
Salzinger, I. 188
Sances, G. F. 125
Sandberger, A. 129, 140
Schaal, R. 135 f.
Schanppecher, M. 53 f.
Schanzlin, H. P. 137
Scharnagl, A. 114
Schatz, J. 100 f., 110
Scheck, G. 82
Scheidt, G. 62 f., 70
– S. 36, 56 ff.
Schering, A. 18, 79, 82,
199, 202, 204
Schiedermair, L. 194
Schiller, F. 267
Schilling, K. 292
Schindler, A. 213 f.
Schlegel, F. 269
– J. 58
Schmelzer, J. H. 125 f.
Schmid, H. 101, 124 f.
Schmidt, L. 222, 227
– P. 59
Schmitt, C. 274
– O. 292
Schmitz, A. 170, 180, 194,
214, 219, 279
Schnabel, J. I. 160, 163,
166, 168 ff.
- Schneider, F. 258 ff.
– M. 103
Schönberg, A. 156
Schönborn, J. Ph. v. 257
Schola 181
Schrade, L. 9, 12, 14 f.,
20 f., 23 ff., 27 f., 238 ff.,
281, 287
Schubert, F. 160, 274
Schubiger, A. 85 ff., 99
Schünemann, G. 50, 55
Schütz, C. 115, 123
– H. 71, 81, 180, 274
Schultze, C. 56
Schumann, R. 81, 216, 222
Schweikert, K. 188
Seconda pratica 47
Seidler, J. 268 f.
Seiffert, M. 36, 124
Selle, Th. 56 f., 60
Senfl, L. 114, 118, 120
sequentia 92
Sequenzen-Melodien 84 ff.
Serauky, W. 63 f.
Shakespeare, W. 37
Siebigk, L. A. L. 160 ff.
Signum 41 ff.
Simrock, F. A. 172 ff.
Smetana, F. 273
Soliloquenten 181 f., 184
Sommerkanon 30
Sonate 164, 192 f.
Sonatenform 218
Spanke, H. 4, 88
Pitta, Ph. 176
Spohr, L. 170 f., 175, 222
Spranger, E. 79
Stadlmayr, J. 129
Stäblein, B. 84 ff., 114
Steffani, A. 141, 186 f., 189
Steffen, G. 190, 192 f.
Steinen, W. v. d. 84, 88 f.,
92, 95 f.
Stephani, C. 57, 59 f., 63
Stevenson, R. 230, 233,
237
Sterkel, J. F. X. 163
Stimmführung 9, 36
Stimmtausch 248 f., 251 f.
Stollen, 102 f., 105, 107,
112
Straube, K. 80 f.
Strauss, R. 176
Strecker, K. 1 f.
Strophe 284 f.
Stroux, Chr. 292
- Strunk, O. 10
subtonium 109
Sutton, J. 257 ff., 263
Sweelinck, J. P. 36
Symmetrie 4, 20, 197 f.,
206, 219
Synkope 13, 15, 17, 20 ff.,
63
- Tabulatur* 130
Tactus 41 ff.
taille 285
Takt 6, 8, 41 ff., 194 ff.,
196
Taktstrich 198, 200, 205
Talea 282, 284 f.
Temporelation 41 ff., 68
Tenor 282, 286, 293
Tertullian 289, 291
Terzsprungverdoppelung
104
Text 284, 286 ff.
Textunterlegung 102 f.
Thayer, A. W. 213, 219,
223
Thelen, M. 85 ff.
Thema 149, 153 ff.
Thomas von Aquino 289
Thomas, W. 57
tiers chans 14 f.
Tilsen, H. 125
Toccata 130
Tomek, E. 139
Tomkins, Th. 31
Tonalität 102, 106, 109
Tonart 147, 151
Tonraum 155
tonus lamentationum
230 f., 233 ff.
Torelli, A. 238
Torrentes, A. de 233, 236
Toussaint, G. 257 ff.
transpositio 26
Transpositionseffekte 69,
72
Trecento 10, 16
Tregian, F. 33
Trigon 93 f.
Triplum 282, 287, 290 ff.
Tropierung 290 f.
Troubadourdichtung 6
Trouvères 6
Tschaikowskij, P. I. 273
Tuba-Dichter 84
Turbæ 180 f., 183 f.
Tutti 67 f., 70, 72

- Ulybyschew, A. v. 222
 Unger, H. H. 69
 Urreda, J. 236f.
 Ursprung, O. 109, 113f., 210

 Valentini, G. 135
 Valera, J. de 236f.
 Van, G. de 9f., 16f.
variation 63
Variation 29f., 32f., 35, 37f.
 Vecchi, G. 251
 Verdi, G. 273, 276
Vers 1ff., 8
 Victoria, T. L. da 232
Viertonfolge 104
 Viotti, G. B. 175
Virginalmusik 29ff.
 Vischer, F. Th. (K. R. Köstlin) 216
 Vitry, Ph. de 9f., 26, 283
 Vivaldi, A. 273
 Volkelt, J. 271
 Vollhardt, R. 58
 Vulpius, M. 62f.

 Wachinger, B. 100
 Wackernagel, P. 58f., 290
 Wagner, P. 89, 93, 211, 231, 257

 – Richard 176, 266f., 274, 276f., 279
 – R. 115
 Walcker, O. 81
 Waldmann, M. 289
 Walter, J. 81f., 114, 116ff., 121, 123
 Walter von Châtillon 2
 Walzel, O. 269f.
 Ward, J. 30, 35
 Warren, A. 269, 275, 278
 Watelet, J. 135
 Watkins, G. E. 232
 Weber, B. 112
 – C. M. v. 168f.
 – G. 204
 – M. M. v. 168f.
 Weerbeke, G. van 235, 237
 Weingartner, F. 213, 223
 Wellek, A. 265ff.
 – R. 269, 271, 273, 275, 278
 Weininger, O. 277
 Weiss, W. 100
 Welter, F. 58, 62, 64
 Wendler, J. L. 104ff., 139
 Werker, W. 207
 Werras, E. v. 125
 Werthemann, H. 290
 Wessely, O. 135
 Westphal, R. 195

Wiederholung 223f.
 Wiehmayer, Th. 194ff., 199ff.
Wiener Klassik 200
 Wilphingseder, A. 50f.
 Wimsatt, W. 278
 Windelband, Wilhelm 79
 Winterfeld, C. v. 168, 170
Wohltemperiertes Klavier 147ff.
 Wolf, H. 79
 – J. 10, 12f., 16ff., 26, 198
 – N. 100
 Wolff, H. Chr. 195
 Wolkenstein, O. v. 100ff.
Wort-Ton-Verhältnis 102
 Wundt, W. 79

Zäsur 102f., 108f., 111ff.
 Zanger, J. 50
 Zaun, J. 258f., 264
 Zedenik, W. 125
Zeitfall 108f.
 Zellner, G. 139
 Zelter, K. F. 170
 Zenck, H. 82
Ziergesang 71
 Zilsel, E. 277
 Zobeley, F. 187
 Zumsteeg, J. R. 160f.
Zwölftontechnik 156

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADER

XXI. JAHRGANG 1964



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXI. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Wandlungen der Polyphonie von Palestrina zu Bach	60
Dahlhaus, Carl (Russee bei Kiel), Christoph Bernhard und die Theorie der modalen Imitation	45
Eppstein, Hans (Stockund/Schweden), Zur Problematik von J.S. Bachs Sonate für Violine und Cembalo G-dur (BWV 1019)	217
Federhofer, Hellmut (Mainz) und Riedel, Friedrich Wilhelm (Kassel), Quellenkundliche Beiträge zur Johann Joseph Fux-Forschung	111
Nachtrag	253
Fischer, Kurt von (Zürich), Leo Schrade †	161
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holstein), Zur Biographie einiger Komponisten der Ars subtilior. Mit 4 Tafeln	172
Kämper, Dietrich (Melle), Zur Frage der Metronombezeichnungen Robert Schumanns	141
Korte, Werner F. (Münster/Westf.), Struktur und Modell als Information in der Musikwissenschaft	1
Kunze, Stephan (München), Die Entstehung des Concertoprinzips im Spätwerk Giovanni Gabrielis	81
Matthäus, Wolfgang (Wetzlar), Die Frühdrucke der Londoner Sinfonien Joseph Haydns	243
Petzsch, Christoph (München), Zu den Autorennamen im Anhang von Konrad Paumanns Fundamentum organisandi	200
Schaal, Richard (Schliersee), Die Musikinstrumenten-Sammlung von Raimund Fugger d.J.	212
Schuler, Manfred (Baden-Baden), Die Konstanzer Domkantorei um 1500	23
–, Der Personalstatus der Konstanzer Domkantorei um 1500	255
Weiss, Günther (Bayreuth), Zum Problem der Gruppierung südfranzösischer Tropare	162
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	77, 156, 287
Eingegangene Bücher	78, 157, 289
Namen- und Sachregister	291

Namen- und Sachregister des einundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Elmar Budde, Freiburg i. Br.

- dall'Abaco, E.F. 236
 Abert, A.A. 82, 90f.
 Abert, H. 11f.
 d'Accone, F.A. 41
Addition 16
 Adler, G. 2f., 22, 116, 172
 Adorno, Th.W. 7, 11, 21
 Adrio, A. 58, 81f., 87, 91f., 104
aequatio modorum 46ff.
Äquivalenz 17
 Agazzari, A. 87
 Aign, Th. 203
Akkordbrechungen 69f., 72f.
Akkordinstrumente 67f., 70, 75f.
 Albinoni, T. 139
 Albrecht, H. 68, 274
 Albrechtsberger, J.G. 127
 Alexander V. 181
 Allen, P.S. 38
alteratio modi 51
 Altnikol, J. Ch. 222f., 233
Ambitus 46f., 50
 Ambros, A.W. 82, 85, 91, 103, 105
 Ameln, K. 200, 202ff., 207, 210
 Amerbach, B. 39
Analyse 2, 9f., 21f.
 André, A. 54
 André, J. 243ff.
 André, J.A. 246ff.
 Anfossi, P. 138
 Anglès, H. 172f., 187, 196
 Antonelli, A. 85
 Apel, W. 178, 195f., 199
 Apfel, E. 60ff., 85, 88, 103
 Arbenz, E. 38
Arie 221, 233f.
 Arneth, K. 204, 207
 Arnold, F.W. 207
Ars nova 198
Ars subtilior 172ff.
 Artaria 243ff., 248, 250ff.
 Asmann, J. 260
 Asproys (Hasprois), J. 187, 189, 191ff., 198f.
Assoziierung 16
Aufführungspraxis 91
Auflösung 65, 72, 74
Außenstimmensatz 86ff., 91, 93, 96, 100f., 103
authentisch 45f., 50, 53
 Bach, A.M. 224
 Bach, C. Ph. E. 10, 218, 222
 Bach, J. S. 50, 54, 56f., 60ff., 83, 116f., 217ff.
 Badura-Skoda, P. 153
 Baier, H. 24, 29f., 266
 Baix, F. 194
 Baldelló, F. d. P. 187, 197
 Balet, L. 218
 Baluzius, St. 176
 Banchieri, A. 91, 98, 104
 Bannister, H.M. 164
 Barack, K. 38
 Bartholomäus 268
 Baselt, B. 117
Baß (instrumentaler) 81f., 87f., 91, 94, 96f., 100, 103
 Bassano, G. 91
basso continuo 89
basso pro organo 89, 96ff.
basso seguente 82, 89, 91, 93, 96, 99f., 104
Beantwortung (real) 45ff., 49f., 55
Beantwortung (tonal) 45ff., 50, 52ff., 59
 Beethoven, L. v. 9f., 148, 150, 152ff., 251
 Bellaguet, L. 175
 Bellermaun, H. 207
 Benary, P. 65
 Benedict XII. 181
 Benedict XIII. 174, 176, 188f., 191ff., 198
 Benvenuti, G. 87
 Berlière, U. 186, 188, 190
 Berlioz, H. 155
 Berner, A. 212
 Bernhard, Ch. 45ff., 63f., 65f., 76
Besetzung 84, 89, 91f., 97, 103
 Besseler, H. 65, 82, 170, 203, 207, 219, 228ff., 238
 Beyerle, K. 26f., 29, 264
 Biedermann, J.G. 205f.
 Blarer, G. 44
 Blaumann, F.L. 274
 Blume, C. 163
 Blume, F. 13, 17, 84, 87, 103, 218f., 222, 225
 Bodman, J. C. v. 256
 Boetticher, W. 8, 66
 Bononcini, G.B. 112f., 117, 126, 140
 Bononcini, G.M. 65, 76
 Borren, Ch. v. d. 189f.
 Bosch, L. 213, 215
 Bosl, K. 203
 Bossert, G. 42f., 266f., 276f.
 Botstiber, H. 243
 Bottrigari, H. 87
 Botzheim, J. v. 38f., 43
 Brahms, J. 10, 141ff., 150
 Braun, A. 26, 35f.
 Breitkopf & Härtel 118, 143, 145
 Bridgman, N. 178
 Bruckner, A. 10, 19
 Bruschius, G. 39
 Buchner, H. 24, 26, 38, 40, 44, 286

- Bücken, E. 5
 Bülow, H. v. 141, 148
 Buini, G.B. 236
 Burger, H. 201
 Byrckherr, C. 268

Cadenze regolari 52
 Caldara, A. 112f., 115, 124f., 129, 139f.
Cambiata 74
Cantus firmus 46, 102f.
capella 100
 Carnap, R. 18
 Cartellieri, A. 23
 Castro, J.R. 177, 190, 195
Cembalo 68
 Chailley, J. 163ff., 169f.
Chansonsatz 69
 Cherubini, L. 113, 119, 126
Chiavette 90
 Chigi, F. 119
 Chledowska, L. v. 150
 Chopin, F. 153
Chorales 25, 30ff., 42f., 255f., 279f.
chorus pro capella 86
 Chybiński, A. 140
clausula primaria 52
clausula secundaria 52
Clavichord 68
 Clemens VI. 173, 175, 177
 Clemens VII. 174ff., 178f., 181, 183ff., 187ff., 195, 198
 Clerx, S. 177ff., 183, 187, 192, 194
Comes 46ff., 54, 56ff.
concertare 83
Concerto 81ff., 87, 89ff., 97, 99, 101, 103ff.
Concerto grosso 83
Concertoprinzip 81ff.
Concertosatz 81f., 85ff., 91f., 96f., 99f.
consociatio modorum 46ff., 55
 Conti, F. 112
Contrapunto alla mente 98
 Corelli, A. 111, 126, 236
Cornetto 89f.
Coro 93
 Corri & Dussek 245, 249
 Couperin, F. 236
Courante 221, 224, 236f.
 Cramer, J.B. 141

 Dacher, G. 25
 Dadelsen, G. v. 224, 229
 Dahlhaus, C. 45ff., 70
 Daux, C. 164
 Dehio, L. 180
 Despy, G. 181f.
 Deutsch, O.E. 118
 Diener, H. 185, 194
 Dies, A.C. 243
 Dietrich, S. 24, 33, 39, 44, 272ff., 280
Dissonanz 60f., 63ff., 69, 71, 74, 86
 Dörffel, A. 233f.
Dominante 49ff., 54ff.
Domkantorei (Konstanz) 23ff., 255ff.
Drehnote 74
Dreiklang 61f., 86, 96
 Dreves, G.M. 163, 165
 Dreyschock, A. 152
 Drost, W. 7
 Dürer, A. 201
 Dürr, F.A. 34
Durchführung 9f.
Durchgang 61, 73f.
 Durrer, R. 40
Dux 46ff., 54, 56ff.
 Dvořák, A. 4

 Eckert, W. 112
 Eggebrecht, H. H. 62, 81ff., 85, 105
 Egidius de Aurelianus 178
 Ehrle, F. 190, 191, 193
 Einstein, A. 82f., 236
 Eitner, R. 262, 272, 276
 Ellinger, F.W. 210
 Elze, R. 176
 Engel, H. 67, 238
 Engelbrecht, Ch. 103
Engführungsfuge 55
 Eppstein, H. 217ff.
 Erasmi, J. 260f.
 Erasmus von Rotterdam 38
 Erhard, O. 275
 Erlebach, Ph. H. 117, 138
 Ernst, F. 66
 Escher, K. 286
 Eubel, K. 189
Exposition 9

Fagott 89
Fantasie 67
 Faucon, M. 176

 Federhofer, H. 54f., 58f., 60, 111ff., 153f.
 Feldmann, F. 8
 Fellerer, K.G. 118, 121
 Fétis, F.J. 3, 89
 Ficker, R. v. 94
Figuralgesang 37
Figurenlehre 65
Finalis 50f., 53f.
 Fischer, H. 204
 Fischer, K. v. 162f.
 Floßmann, J. 267f.
Folge 17
 Forkel, J.N. 3, 207, 228
Form 9f., 14, 17
 Forster, G. 262, 266
 Franck, H. 208, 210
 Frey, G. 15, 19
 Fronhofer, H. 213ff.
Frottola 86
 Fuchs, G.F. 115
 Fuchs, Ig. 121ff.
 Fuchs, L. 115
Fuga alla riverscia 47
Fuge 54, 57ff.
Fugenexposition 49f., 54, 57, 59
 Fugger d. J., R. 212ff.
fuggir le cadence 94
Fundamentum organisan-di 200ff.
 Fux, A. 114
 Fux, F. 115
 Fux, Ig. 114
 Fux, J. J. 111ff., 153f.
 Fux, Jo. 113, 115
 Fux, M. 113, 140
 Fux, P. 113, 115
 Fux, Va. 114, 127
 Fux, Vi. 112, 114

 Gabrieli, A. 103
 Gabrieli, G. 81ff.
 Gallus, J. 84
 Gasparini, F. 139
 Gastoué, A. 163f.
 Gattico, J.B. 180ff.
Gavotte 222, 224, 227, 237f.
 Gédalge, A. 59
Gegenbewegung 47, 66
 Gehrmann, H. 63
Geisteswissenschaft 4ff., 21
Generalbaß 62, 64f., 82, 88, 91f., 96, 98, 101, 103ff., 235f.

Generalbaßharmonik 61
Generalbaßzeit 61
Genie 12
 Gennrich, F. 196
 Georgiades, Th. 66, 83f.
 Gerber, E. L. 248, 250
 Gerber, R. 220ff., 227, 237
 Gerbert, M. 261
 Gericke, H. 116
 Germann, B. 23
 Gerstenberg, W. 223
 Giegling, F. 83
 Giessel, A. 126f.
 Glareanus, H. 39
 Göechi, H. 275
 Godefroy, F. 178
 Goldmann, K. H. 203
 Gombart 245ff., 252
 Gombosi, O. 68
 Gottorn, A. 34
Graduale 112
 Gregor XI. 174, 177, 182, 186, 189
 Greiff, M. 213, 215
 Grimaldi, V. 139
 Gröber, K. 39, 43f., 275
 Groß, H. 286
Grundton 62
 Grymm, A. 260
 Gudewill, K. 14
 Günter, H. 44, 262
 Günther, U. 172ff.
 Gugitz, G. 125
 Guido 177
 Guiffrey, J. 175
 Guillemain, B. 174, 194
 Gungkelin, B. 258f.
 Gurlitt, W. 3ff., 17
 Gyrowetz, A. 247

 Haack, H. 82, 96
 Haas, R. 231, 236, 238
 Habel, E. 42
 Haberl, F. X. 51, 174, 177, 186ff., 198
 Händel, G. F. 236
 Hahne, G. 223
 Haller, F. 206, 208
 Haller, J. 180
 Haller, K. 201
 Hamann, H. W. 133
 Handschin, J. 83
Handschriften
Apt, Bibl. Sainte-Anne
 17 (5) 165ff., 190

Handschriften
Chantilly, Musée Condé
 1047 (Ch) 177, 179, 181f., 186, 192, 195ff.
Modena, Bibl. Est. M
 5. 24. (Mod) 178f., 196
Old Hall (OH) 179
Oxford, Bod. Lib. Can.
Misc. 213 (O) 192
Paris, Bibl. Nat. lat.
 779 165ff.
 – lat. 887 165ff., 170f.
 – lat. 903 165ff., 170
 – lat. 909 165ff.
 – lat. 1084 165ff.
 – lat. 1118 165ff.
 – lat. 1119 165ff., 171
 – lat. 1121 163, 165ff.
 – lat. 1240 163, 165ff.
 – n. a. lat. 1871 164ff.
 – n. a. fr. 6771 (PR) 177f.
 – Res. Vm⁷ 673 (Kodex Rost) 114
Straßburg. Bibl. Manuscrit Mus. M. 222
 C. 22 189f.
 Hanquet, K. 179, 182, 185f., 188ff., 194
 Hanslick, E. 152
 Harlan, P. 115
Harmonik 59
 Harrer, J. G. 119f.
 Harter, A. 263
 Hartfelder, K. 38
 Hartmann, A. 39, 44, 272
 Hartmann, P. 22
 Hartung, C. 271, 275, 279
 Hasenclever, A. 257
 Hassler, H. L. 45, 50, 56, 212
 Haucourt, J. 192f., 199
 Hausswald, G. 111, 220, 229
 Haydn, J. 10, 243ff.
 Haystung, J. 274f.
 Hegel, K. 202
 Hegi, F. 258
 Hellmann, D. 117
 Hermelinck, H. 255
 Herrmann, P. 38
Heterolepsis 65f.
 Hewen, H. v. 25
Hexachord 46ff.
 Hilber, P. 40

Hirschmann, G. 203
 Hoberg, H. 179
 Hoboken, A. v. 243, 248
 Hönncher, E. 262
 Hofhaimer, P. 40, 207, 262, 266
 Hofmann, A. 150
 Holler, K. H. 76
 Holzschuher, L. 203
Homophonie 70
 Hoppeler, R. 257f.
 Hoppin, R. 177ff., 183, 187, 192, 194
 Hudson, F. 97, 100f.
 Hummel, J. J. 248, 250, 252
 Husmann, H. 170, 178

 Imbault, J. J. 244f., 247f., 251f.
Imitation 45ff., 93
Information 1ff.
 Innocenz VI. 173, 181
Instrumentalmusik 81f., 85ff., 89f., 92, 94f., 97f., 101ff.
Interpretation 2, 4f., 8, 14, 21f., 51, 53ff.
Introtitus 164ff., 168ff.
 Irmer, O. v. 151
 Isaac, H. 24, 41
 Issel, E. 43, 275

 Jacob de Senchles 195ff.
 Jeppesen, K. 51, 50f., 73
 Joachim, J. 141
 Johann I. v. Aragon 172f.
 Johann I. v. Kastilien 197
 Johanna v. Neapel 176, 183
 Johannes de Altacuria 186ff., 191, 195, 198
 Johannes de Bosco 186ff., 198

Kadenz 53, 61, 88, 93ff., 100f.
 Käbitz, J. 203f.
 Kämper, D. 141ff.
 Kalischer, A. Ch. 245
 Kaltschmid, S. 258
Kanon 45
Kantate 233f.
Kantor 24ff., 255ff.
Kanzone 86ff., 93, 95
 Karl II. v. Navarra 177, 190, 195

- Karl V. 257
 Karl V. v. Frankreich 174, 183
 Kast, P. 223
 Kaul, O. 112
 Keller, H. 224, 235
Kette 17
 Kinkeldey, O. 82f.
Kirchensonate 220
 Kirnberger, J. P. 223f.
 Kist, J. 205
Klang 61f., 66, 69f., 73, 75, 81, 85, 93ff.
Klausel 51f., 88, 96f., 101
Klavierinstrumente 60
 Knauß, W. 275
 Koch, H. Ch. 247
 Koczirz, A. 42, 268
 Köchel, L. v. 111f., 114, 116, 118ff., 126f.
 Körner, H. 205
 Komma, K. M. 40
Komplementärrhythmik 71
Konsonanz 60f., 64, 66, 69, 71, 73, 75
Kontrapunkt 57, 70
Kontrast 16
Konzert 229ff.
Korrespondenz 16
 Korte, W. F. 1ff.
 Kotterba, K. 285
 Krag, W. 208
 Krautwurst, F. 202, 208
 Krebs, M. 23, 30, 255, 261
 Krëbs, T. 264
 Krey, J. 238
 Kroyer, Th. 69
 Kühnel, A. 236
 Kümmerling, H. 114
Kunstwerk 1f., 5ff., 11ff., 20f.
 Kunz, L. 53
 Kunze, St. 81ff.
 Kurth, E. 68, 70ff., 76

 Lachnith 245, 250
 Laclotte, M. 174
 Ladewig, P. 23
 Landenberg, G. v. 256
 Lang, J. 274
 La Rue, P. d. 42
 Lassus, R. d. 45
 Lausser, W. 268ff.
Laute 60, 68f.
 Lechner, L. 47

 Legrenzi, G. 111, 120, 138
 Leichtenritt, H. 82, 85, 90f., 99, 101, 103, 105
Leittönigkeit 76
 Lemacher, H. 132
 Léonard, E. G. 183, 191
Liedsatz 70
 Liess, A. 112f., 119ff., 124, 132, 254
 Litzmann, B. 141, 151
 Lochaim, v. 204f., 208ff.
Lochamer-Liederbuch 200, 203f., 211
 Lorenz, A. 14
 Lotti, A. 126
 Lowinsky, E. E. 55
 Ludwig I. v. Anjou 174, 179, 183, 185, 198
 Ludwig II. v. Anjou 176, 190f.
 Luscinius, O. 39
 Lutze, E. 202

 Machabey, A. 195
 Machaut, G. d. 177, 186, 195
 Machiavelli, N. 41
Madrigal 67, 81, 95
 Mälzel, J. N. 148f.
 Maler, L. 213ff.
 Mangolt, G. 23, 44, 273
 Mantuani, J. 25, 34, 37, 41
 Marpurg, F. W. 57f.
 Martin I. v. Aragon 191
 Marx, A. B. 59, 150, 154
 Matheus de Sancte Johanne 180, 182ff., 187, 195, 198
 Matthäus, W. 243ff.
 Mattheson, J. 56ff., 139
 Maurer, A. 26
 Maximilian I. 27, 38ff., 257f., 264, 267f., 278
 May, G. 215
 Mayer, H. 255
 Mayoul, N. 42
 Meer, J. H. v. d. 116f., 120, 132, 139
Mehrchörigkeit 81f., 84ff., 90, 94, 97ff., 103ff.
 Meier, B. 47, 58
 Mellers, W. 236
Melodieinstrumente 75
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 150, 152

 Mendysowa, J. 254
 Merklin, B. 257
 Metge, B. 172f.
Metronom 141ff.
 Mettenleiter, D. 25f., 34
 Mies, P. 132
 Milan, L. 69
 Moberg, C. A. 221
Modell 1ff.
Modifikation 16
Modulation 58f.
Modus 45ff., 50ff.
 Mollat, G. 174, 178
 Mone, F. J. 262, 285
Monodie 81f., 97, 103
 Monteverdi, C. 61, 81, 103
 Monzani & Cimador 246, 250f.
 Moscheles, J. 151
 Moser, H. J. 5, 11, 43, 207, 224, 239, 262
Motette 53, 55, 90ff., 99f., 104
Motettensatz 85, 105
 Mozart, W. A. 10ff., 138, 244
 Müller, H. Ch. 276
 Müller, K. O. v. 208
 Müller, Th. 23
 Müller-Blattau, J. M. 46, 62f.
 Müller-Deck, V. 246
 Müntz, E. 175
 Münzer, A. 257
 Nuffat, G. 126, 133
 Murr, Ch. G. v. 207
Musikalisches Opfer 231
Musikgeschichte 2ff., 9
Musikinstrumente 212ff.
Musikwissenschaft 1ff.
Mutation 18

 Neddén, O. z. 24, 27, 29, 37f., 40f., 44
 Nef, W. R. 285
 Nélis, H. 181, 184f., 187ff., 192, 194
 Nettl, P. 113
 Neukam, W. 205
 Neumann, W. 116
 Newmann, W. S. 227, 231, 236, 238
 Nietzsche, F. 153
 Nodler, W. 202, 210
Notierung 68
Notre-Dame-Schule 75

- Nottebohm, G. 148f.
 Nowak, L. 276

 Öttinger, M. 257f.
Oktavumlegung 72
Oktavversetzung 76
 Oltinger, J. 270
Orgel 68, 87f., 97
Orgelpunkt 71
 Ortiz, D. 83, 87
 Ovid 176

 Paesler, C. 24
 Pages, A. 172, 197
 Palestrina, G.P. 49ff.,
 60ff., 85, 94, 111, 122
 Pansier, P. 189, 198
Partita 221f., 224, 227,
 235, 237
 Paumann, K. 200ff.
 Paumgartner 204, 207ff.
 Pedrell, F. 172
 Pedro de Luna 174, 188f.,
 197f.
 Pergolesi, G.B. 111, 117,
 121
 Perrinet 190
 Peter IV. v. Aragon 197
 Petrarca 174
 Petzsch, Ch. 200ff.
 Pfawenschwanz, G. 261
 Pfeilsticker, W. 43, 267,
 276
 Philipp der Schöne 41
 Philipp von Caserta 178,
 182
 Pietzsch, G. 265f.
 Pirro, A. 187
plagal 45f., 50, 53
 Platen, E. 117
 Plautus 176
plenus chorus 86
 Pleyel, J. 247ff.
 Pölnitz, G. v.
 Pohanka, J. 140
 Pohl, C.F. 243
Polyphonie 60ff.
 Praetorius, M. 84, 87, 90,
 99, 262
 Predieri, L.A. 112
Probesingen 28
 Prost, B. u. H. 196
 Prustmann, I. 139
 Putenheim (Buttenheim)
 203ff., 210
 Pykini 177

quaesitio notae 76
Quartfuge 56
Quintenparallelen 69
Quintfuge 49, 56

 Ratzhart, J. 269, 274
 Reaney, J. 179, 186, 190,
 192, 195, 197, 199
 Reese, G. 276
 Refardt, E. 263, 285f.
 Reger, M. 10
 Reichert, G. 41f., 267
Reihe 17
 Reiners, H. 23
 Reinhardt, J.G. 111ff.,
 115, 121, 124, 127
 Renouard, R. 173f., 191
Reprise 9f.
 Reutter, G. 112
Rhythmus 71
Ricercar 50, 67
 Richardus de Bosanvilla
 187ff., 192f., 195
 Richter, F.X. 113, 139
 Riedel, F.W. 111ff., 153f.
 Rieder, K. 23, 256
 Riemann, H. 3ff., 116
Ripieno 86
 Riquer, M. d. 172f.
 Roca, J.M. 172f., 196
 Roderer, H. 270f.
 Rognoni-Taegio, R. 84
 Rore, G. d. 67
 Rosendorn, W. 263
 Rotenhan, C. v. 205
 Roth, J.F. 203
 Rott, H. 38, 264, 275
 Le Roux de Lincy, A. J.
 V. 178
 Rubinstein, An. 152
 Rubió y Lluch, A. 172f.,
 197
 Rücker, I. 24, 262, 285f.
 Ruhnke, M. 218
 Ruppert, P. 25, 34, 39f.,
 42
 Rust, W. 222, 224f., 227,
 237

 Sacchini, A. 138
 Sachs, C. 5
 Saint-Foix, M.O. 11
 Salice, W. d. 200f.
 Salmen, W. 37, 200, 207
 Salomon, J.P. 243ff.,
 249f.

 Saltetus, P. 180, 184, 186,
 188f., 192f.
 Sancta Maria, T. d. 83, 87
 Sandberger, A. 212, 236,
 272
 Santifaller, L. 205
 Sauer, J. 258f.
 Sax, H. v. 256
 Scacchi, M. 45f.
 Schaal, R. 212ff.
 Schäfers, K. H. 177, 181f.,
 186
 Schäfke, R. 11
 Scharr, A. 205
 Schedel 200, 203, 210
Schedelsches Liederbuch
 201, 202
 Scheffler-Erhardt, Ch.
 201
 Schein, J.H. 58, 88
Scheinstimmen 71
 Schenk, E. 111, 126
 Schentzer, H. 24
 Schiess, T. 275
 Schilling, D. 40
 Schindler, A. 148, 152
Schlüsselung 90
 Schmid, E.F. 212, 262
 Schmidt, J.H. 24, 286
 Schmidt-Görg, J. 34
 Schmieder, W. 218ff.
 Schmitt, E. 139
 Schmitz, E. 9, 150
 Schneider, M. 82
 Schnelbögl, F. 203
 Schönfeldt, N. 213, 215
Scholasticus 26
 Schottenloher, K. 38
 Schrader, L. 68f., 162., 266
 Schrammek, W. 219, 231
 Schreyer, J. 219
 Schubert, F. 10, 13
 Schubinger, A. 37
 Schütz, H. 46, 62f., 82, 90
 Schuler, M. 23ff., 255ff.
 Schulthaiss, Ch. 40, 43
 Schultheiss, W. 203, 208
 Schulz, J.A.P. 223
 Schumann, C. 141ff.,
 151ff.
 Schumann, E. 151
 Schumann, R. 141ff.
 Schwarz, H. 257
 Schweiger, H. 39, 41, 264,
 267
 Schweitzer, A. 224

- Schweninger, H. 269, 271f., 273
 Schwytzer, J. 265
 Sedlmayr, H. 86
 Seefried, O. Gr. 205
 Segmillner, E. 114
 Seiffert, M. 45
Semitonia 54
 Senfl, L. 41f., 268
 Senn, W. 37, 41
Sequenz 163, 170
Sextakkord 61
 Seytz, J. 267f.
 Sieber, J.G. 244, 247, 249ff.
 Siebert, H.D. 26f., 257ff.
 Siefert, P. 45ff.
 Siegele, U. 75
 Siess, J. 276
 Simrock, N. 243, 245ff.
Sinfonia 100
Sinfonie 243ff.
 Smend, F. 219, 221, 229, 233f.
 Somis, G.B. 231
Sonata 88f., 102
Sonate 217ff.
Sonatenform 9f.
Soni dominantes 54
 Span, A. 276
 Spannenlang, J. 263
 Spehr, J.P. 243
 Spenli, J. 264f.
 Spitta, Ph. 1ff., 7, 10, 217f., 225, 233, 235
Sprachdeklamation 101
 Stadlmayr, J. 115, 124
 Stäblein, B. 163ff., 168
 Stäblein-Harder, H. 190
 Staub, I. 39, 43
 Steglich, R. 151, 153
 Steigelmann, H. 270
 Steinlinger, L. 201
 Steinpress, B. 115
 Steppan, H. 115f.
 Sticker, U. 267
 Stieber 205f.
 Stier, E. 59
Stil 6
Stilbegriff 4
Stilgeschichte 3
Stimme 60ff.
Stimmenlage 90f., 93
Stimmfortschreitung 65, 67, 86
Stimmführung 85, 95
Stimmkreuzung 62, 69, 75f., 88, 93
 Stockbauer, J. 212
 Straeten, E. v. d. 42
 Straková, Th. 116, 135
Struktur 1ff.
 Studer, J. 38
Stufengang 55
Subdominante 49, 55f.
Succentor 24ff., 35, 43f., 255ff.
 Sweelinck, J.P. 45, 62ff.
Symphonia 84
Synkopendissonanz 60ff., 69, 71ff.
Tabulatur 68
 Taiglin, J. 261f., 268f.
Tanzsatz 69
 Telemann, G. Ph. 111, 119, 125, 231
 Terenz 176
 Tetzl, E. 141f.
Text 71
Thema 50, 52, 54, 57ff.
 Thomas-San Galli, W.A. 150
 Thürlings, A. 41
 Tieffenbrucker, M. 213, 215
Tiento 67
 Tisserand, L.M. 178
 Tits-Dieuaide 189, 192ff.
 Toepke, G. 255
Tonart 49f., 52, 56f., 59, 71
Tonika 49f., 56ff.
Tonus 45, 54
Tonwiederholung 72
Triller 68, 71
Triosonate 217f.
Tritonus 53, 66, 94
 Tröller, J. 61
 Troida, E. 113f.
Trombone 89f.
Tropar 163ff.
Tropen 164ff., 168ff.
Tropus 163f., 166, 169
Trugschluß 58
 Tugi, H. 23
Tutti 86
Umspielung 72
 Ungaro, F. 213, 215f.
 Unverdorben, M. 213, 215
 Unverricht, H. 244ff.
 Urban V. 173, 182
 Urban VI. 175, 183
 Ursprung, O. 84, 86
 Vadian 38f.
 Valentini, G. 236
 Valentini, P.F. 52f.
 Valois, N. 173ff., 183, 191f., 194, 197f.
Variation 16
Verdopplung 99
Versikel 166f.
 Vetter, Th. 269
 Viadana, L. 84, 87, 91, 103ff.
 Vicentino, N. 47
 Vierordt, K.F. 39, 43
Violino 89f.
 Virdung, S. 24, 265f.
 Vivaldi, A. 113, 230
voce 91, 100
 Vogeleis, M. 263, 285
 Vogelmaier, M. 285
Vorhalt 60, 63f., 66f., 71f., 75
Vorschlag 75
 Wackernagel, H.G. 255
 Wagener, R. 126
 Wagner, R. 7, 14f., 155
 Walchner, K. 38f.
 Waldner, F. 37
 Waldstromer, F. 205f.
 Wallner, B. 266
 Walther, J.G. 65ff., 73, 76
 Wasielewski, J.W. v. 150
 Wegelin, J. 259
 Weingartner, F. 155
 Weinhold, L. 253
 Weinmann, A. 113, 119
 Weiss, G. 163ff.
 Werbeque, G. v. 42
 Werra, E. v. 26
 Werner, G. J. 139
 Wessely, O. 267, 281
 Weyden, v. d. 200ff., 210
 Weyse, C.E.F. 223
 Widenkeller, M. 259
 Willburger, A. 38, 43
 Wilkins, N.E. 177
 Willaert, A. 94
 Willburger, A. 257
 Winterfeld, C. v. 86, 89, 91f., 97, 99, 101
 Wirtz, J. 260, 264
 Wirz, C. 258

Wissberger, L. 258
 Wölfflin, H. 5
Wohltemperiertes Klavier
 59, 229, 232
 Wonisch, O. 117

Zagiba, F. 153
 Zarlino, G. 47, 52, 63, 76,
 86, 94, 99
 Zelenka, D. 116
 Zell, F. 260
 Zenck, H. 24, 274

Ziani, M.A. 132
 Zinsmaier, P. 34
 Zirnbauer, H. 200
 Zobeley, F. 112, 115
 Zulauf, M. 50, 54

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXII. JAHRGANG 1965



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXII. Jahrgangs

Beck, Hermann (Würzburg), Lorenzo Allegris „Primo Libro Delle Musiche“ 1618.	99
Billeter, Bernhard (Zürich), Der Klangeinsatz bei der Orgel	183
Boetticher, Wolfgang (Göttingen), Über einige neue Werke aus Orlando di Lassos mittlerer Madrigal- und Motettenkomposition (1567–1569)	12
Bose, Fritz (Berlin), Ariosti und Bononcini am Berliner Hof. Anmerkungen zu zwei Gemälden im Schloß Charlottenburg	56
Dufourcq, Norbert (Paris), Die klassische französische Musik, Deutschland und die deutsche Musikwissenschaft	194
EGGBRECHT, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Das Weimarer Tabulaturbuch von 1704	115
Frey, Herman-Walther (Freiburg i. Br.), Die Kapellmeister an der französi- schen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert. Teil I: 1514–1577	272
Husmann, Heinrich (Göttingen), Zur Geschichte der Meßliturgie von Sitten und über ihren Zusammenhang mit den Liturgien von Einsiedeln, Lausanne und Genf	217
Jammers, Ewald (Heidelberg), Der Choral als Rezitativ	143
Palm, Albert, (Schromberg), Ästhetische Prinzipien in der französischen Musiktheorie des frühen 19. Jahrhunderts	126
Pape, Uwe (Wolfenbüttel), Grundsätze der Dispositionsgestaltung des Orgel- bauers Christian Vater	294
Petzsch, Christoph (München), Ein unbekannter Brief von Carl Philipp Emanuel Bach an Ch. G. von Murr in Nürnberg.	208
Richter, Lucas (Berlin), Griechische Traditionen im Musikschrifttum der Römer. Censorinus, <i>De die natali</i> , Kapitel 10	69
Schaal, Richard (München), Neues zur Kantorei St. Anna in Augsburg	43
Schmidt, Jost Harro (Celle), Eine unbekannte Quelle zur Klaviermusik des 17. Jahrhunderts. Das Celler Klavierbuch 1662	1
Schwarting, Heino (Freiburg i. Br.), Über die Echtheit dreier Haydn-Trios	169
Sinclair, Keith V. (Sidney), Eine alte Abschrift zweier Musiktraktate	52
Zimmermann, Reiner (Leipzig), Stilkritische Anmerkungen zum Werk Ockeghems	248
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	65, 140, 214, 302
Eingegangene Bücher	66, 141, 215, 303
Namen- und Sachregister.	306

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXIII. JAHRGANG 1966



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Namen- und Sachregister des zweiundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Elmar Budde, Freiburg i. Br.

- Abert, A. A. 28
 – H. 70, 73, 77, 81, 92
Accompagnato 144
 Adrast von Aphrodisias
 79, 81, 93 ff.
Ästhetik 126 ff.
 Agricola, M. 190, 210
Akklamation 149, 168
Akzent 147, 151 ff., 161
 Allegri, L. 99
Alleluja 148 ff., 152
 Altmann, G. 81
 Ambros, A. W. 277, 279, 286
 Ambrosius 154
Analyse 126, 129, 137 f.
 Anatolios 80 f.
 Anerio, F. 34
 d'Anglebert, J. H. 199, 205
Ansatz 183 f., 192
Antiphonie 149, 152 ff., 162 ff.
 Antoine, M. 201
 Apel, W. 101, 153, 163
 Arcadelt, J. 25, 278
Arie 143 f., 148
 Ariosto, L. 13, 23
 Ariosti, A. 56 ff.
 Aristides Quintilianus
 71 ff.
 Aristides aus Damon
 90 ff.
 Aristoteles 84 ff., 88 f., 94, 126
Aristoxeneer 70, 82 f., 86
 Aristoxenos 70, 82, 84 ff., 89, 91 f., 93 ff.
 Armellini, M. 272
 Armsdorf, A. 120, 122
 Arnold, D. 27 f.
 – F. W. 212
ars subtilior 251
artes liberales 75 f., 82
 Asklepiades 70
Aufführungspraxis 202
 Augustinus, Aur. 78, 82, 89 f., 126
 Babel, D. 273
 Babitz, S. 189
 Bach, C. Ph. E. 192, 208 ff.
 Bach, H. 119
 Bach, J. Chr. 117, 121
 Bach, J. L. 212
 Bach, J. S. 47, 116, 137, 192, 195 f., 203 ff., 209 ff.
 Bach, W. Fr. 209 f.
 Backhausen, H. F. 3
 Backmeister, L. 3
 Baini, G. 289 f.
 Ballarini, F. 59
Ballet 103, 106
Ballet de cour 194
Ballo 106 ff.
 Banchieri, A. 27, 29
 Barber, C. 201
 Barbour, I. M. 97
 Bardet, B. 201
Barock 127, 194
 Bassano, G. 42
 Batelli, G. 52
battuta 23
 Beck, F. 203
 – H. 99 ff.
 Becker, D. 8
 Bédos de Celles, Dom Fr.
 187, 195
 Beethoven, L. v. 170, 172, 195, 203, 206 f.
Bel canto 145 f.
 Bellermand, H. 97, 212
 Bembo, P. 277
 Bendusi, F. 100
 Benoit, M. 201
 Berner, A. 297
 Bernier, N. 201
 Bessler, H. 31, 248 ff., 255
 Bettinghaus, W. 3
 Bibl, V. 19
 Biehle, J. 184
 Biermann, J. H. 294, 296
 Billeter, B. 183 ff.
 Birkner, G. 194, 201
 Birnstiel, F. W. 209 f., 212
 Bischoff, B. 52
 Blessi, M. 27
 Blume, F. 99
 Boccapadule, A. 284 ff.
 Böckeler, M. 144
 Böhm, G. 121
 Böhme, F. M. 6
 Boëly, A.-P.-F. 195
 Boessel, J.-B. 201
 Boethius, A. M. S. 52 ff., 73 f., 82, 89, 97
 Boetticher, W. 12 ff.
 Bohn, E. 35
 Boismortier, J. B. de 202
 Bollert, W. 60
 Bonaccorsi, A. 27
 Bonagiunta, G. 15, 28, 36
 Bononcini, G. B. 56 ff.
 Bonuini, G. 27
 Bonzanini, G. 101
Bordun 155
 Borghorst, G. 78 f., 81, 94
 Born, E. 115, 118
 Borrel, E. 198 f.
 Borren, Ch. v. d. 34
 Bose, F. 56 ff.
 Bottegari, C. 16 f., 36
 Boulay, L. 201 f.
 Bouvet, C. 198
 Bouvier, C. 69
 Boyer, J. 195
 Bozi, P. 17
 Brachvogel, A. E. 57
 Brade, W. 99, 108
 Brahms, J. 196, 199
 Breittkopf & Härtel 169, 210

- Brenet, M. 195, 197
 Bridgeman, N. 251
 Brook, B. S. 202
 Brossard, S. de 201, 207
 Brossard, Y. de 201, 207
 Bruckner, A. 196
 Bruhns, L. 272
 Brunelli, A. 102f., 107, 111
 Brunold, P. 198ff.
 Bryennius, M. 86
 Buffardini, P.-G. 206
 Bukofzer, M. F. 248, 250ff., 257, 265
 Buno, K. 4
 Burkert, W. 84
 Busch, J. D. 295
 Buttstett, J. H. 119f., 122
 Buxtehude, D. 121, 184, 196, 202, 205

 Caccini, G. 103
Cadence 136, 138
 Caerellius 69
 Calderini, R. 18
 Calzabigi, R. di 139
 Cametti, A. 273f., 276ff., 287ff., 291
 Campra, A. 197, 201f., 206
 Carapetyan, A. 21
 Caroubel, P.-F. 209
 Casimiri, R. 281f., 284
 Cassiodorus Senator, F. M. A. 73ff., 77, 90, 95
 Castiglione, A. 100
 Castro, J. de 21
 Cauchie, M. 199
 Cavalieri, E. de' 103
 Cawell, J. 63
 Celani, E. 281
Cembalo 184, 189, 194
 Censorinus 69ff.
 Cesari, G. 18
 Chailly, J. 25
 Chalcidius 72, 74, 78ff., 93f., 96f.
Chanson 14, 40
 Chantavoine, J. 195
 Charpentier, M.-A. 199, 201
 Chevaillier, L. 139
 Chiaravalle, F. 57
Choral (gregorianischer) 143ff.
 Chrysander, F. 57, 199

 Cicero, M. T. 72, 82
 Cimello, T. 275
 Clementi, N. 203
 Clérambault, L. N. 199
 Clercx, S. 23, 194
 Cochlaeus, J. 208
 Collaer, P. 61
Commemoratio brevis 146f., 152
Communio 163
 Coperario, J. 99
 Corbin, S. 145f., 149
 Corelli, A. 61
 Cornazzani, F. 16f., 26, 30, 37
 Couperin, F. 198ff., 204f.
 Couperin, L. 199
 Cranach d. Ä., L. 209
 Croce, B. 18
 Crussard, C. 199, 202
 Cucuel, G. 197, 200
 Curtis, A. 5f.

 Dahlhaus, C. 94
 Dahlmann, H. 75, 78, 87
 Dahnk-Baroffio, E. 189
 Dall'Abaco, E. F. 206
 Danielis, D. 205
 Dante Alighieri 144
 Debussy, C. 199
 De Framery, N.-E. 169
 Deiters, H. 70, 72, 90ff., 95
 Delalande, M.-R. 198ff., 206
 Descartes, R. 126, 197
 Desmarests, H. 201
 Didymos 82, 86, 98
 Diels, H. 77
 Dieupart, C. 199, 204
 Dilthey, K. 212
Disposition 183, 185
Dissonanz 128ff.
 Dolce, L. 18
 Domenichi, L. 18
 Dorylaos 71
 Drallius, J. 4
 Dressler, F. 208
 Dreyer, E.-J. 253, 256, 265
 Drury, H. 53
 Dubius, F.-O. 219
 Ducrot, A. 201
 Düring, I. 72, 86, 93, 95
 Dürr, A. 209
 Dürr, W. 18, 126

 Dufay, G. 248, 250f., 260, 268
 Dufourcq, N. 183, 187, 194ff.
 Dunstable, J. 251
Durchführung 171f., 177f., 180, 182
 Dyer, L. 199
 Dyggve, E. 145

 Ebert, A. 60
 Eccard, J. 31
 Ecorcheville, J. A. 197
 Edelstein, H. 90
effectus musicae 73f., 78
 Eggebrecht, H. H. 115ff., 209
 Ehinger, G. 47ff.
 Ehmman, W. 195
 Einstein, A. 14ff., 21, 23, 27, 32f., 35ff., 40f.
 Eitner, R. 4, 14, 28, 31f., 35ff., 41, 43, 45f., 51, 57f., 103, 190, 275ff., 286f.
 Ellis, M. 201
 Engel, H. 21, 23, 25, 37
 Engelmann, G. 35
 Eratosthenes 82
 Erbach, C. 43f.
 Erlebach, P. H. 204
 Eukleides 85, 89, 97
exordium 19, 25f.
Exposition 170ff., 182

 Farrenc, J. H. A. 199
 Favonius Eulogius 72, 74, 78ff., 81, 94ff.
 Federhofer, H. 30
 Fellerer, K. G. 27, 155, 279
 Ferrand, E. T. 257
 Ferretti, G. 21
 – P. 156
 Fétis, F. J. 197, 277
 Fiamengo, M. 21
 Fischer, K. v. 99
 Fischer, M. 117
Flexa 151
Florentiner Camerata 103
 Flori, G. 21
 Flower, N. 63
 Förster, C. 4
 Forkel, J. N. 210, 212f.
 Forqueray, J. B. 206
 Franck, W. W. 45f.

Frank, E. 84, 93
 Frei, W. 38
 Freinsberg, J. A. W. 206
 Frescobaldi, G. 101, 108, 204
 Frey, H.-W. 25, 272 ff.
 Freylinghausen, J. A. 116
 Fridlin, P. 59
 Friedlein, G. 53, 87
 Friedrich II. 203, 206
 Friedrich Wilhelm von Preußen 206
 Fries, C. 78
 Fritz, K. v. 72, 79
 Froberger, J. J. 5, 204
 Fugger, J. J. 31

Gabrieli, A. 36
 – G. 16f., 34, 36f.
 Galilei, V. 27
 Ganassi, S. 189f.
 Gardano, A. 41
 Gaspari, 275, 286f.
 Gastoué, A. 199
 Gatto, S. 16f., 26f., 30
 Gattringer, F. 184
 Gaudefroy-Demombynes, J. 196
 Gaudentios 95
 Gaultier, D. 198
 Gaveaux, P. 207
 Gellius 76, 81, 87f.
 Geoffroy, J.-N. 205
 Geometer 83ff.
 Geppert, K. E. 62
 Gérard, Y. 206
 Gerber, E. L. 46, 62
 Gerbert, M. 54
 Gerheuser, L. 43, 45, 47
 Gerstenberg, W. 126
 Gevaert, A. 97, 153, 156f.
 Gherus, R. 18
 Gigli, G. 30.
 Gloria 168
 Glossolalie 148
 Gluck, C. W. 139, 195, 203
 Goethe, J. W. v. 116, 123
 Gombert, N. 251, 254
 Gombosi, O. 92, 249, 263
 Gossec, F.-J. 199, 203
 Goßwin, A. 16f., 26f., 33f.
 gravitas 23f., 27
 Gregor I. 164
 Gremand, J. 217, 220
 Grétry, A. E. M. 194, 197

Grignion, C. 61
 Grigny, N. de 204
 Groh, I. 201
 Gruber, E. 217f., 225
 – J. S. 208
 Guami, G. 15ff., 26ff., 37
 – F. 16f., 26f., 29
 Guédron, P. 197
 Günther, U. 251
 Guidi, A. 60
 Guilman, F. A. 199
 Gundel, W. 79
 Gurlitt, W. 90, 194, 281
 Gutjahr, S. 59

Haas, R. 38
 Habeneck, F. A. 195
 Haberl, F. X. 31, 36f., 275, 278, 282, 286
 Haemmerle, A. 43, 47, 50
 Händel, G. F. 60, 62, 195
 Haenel, K. 212
 Hahn, A. 77
 Halleton 156
 Hammerstein, R. 144
 Handschin, J. 71, 89, 92ff., 97

Handschriften

Aosta, *Bibl. des Großen Priesterseminars* 11
 F 8 238
 Berlin, *Staatsbibl. Mus.*
 ms. Bach P 283 211
 – Mus. ms. P 397 210
 – Mus. p. Karl Ph. E. Bach, *Varia* 1 210
 – Mus. p. W. Fr. Bach 1 und 2 210
 – Mgq 414 (*Hans-Sachs-Kodex*) 208
 Bologna, *Bibl. Universitaria* 1549 232
 Celle, *Bomann-Museum (Celler Klavierbuch 1662)* 1ff.
 Einsiedeln, *Stiftsbibl.*
 113 229, 231ff.
 – 114 229, 231ff.
 – 121 229, 232, 234
 – 366 234
 – 600 242
 Freiburg/Schweiz, *Bibl. Cantonale et Univ. L*
 156 241
 – L 159 241
 – L 536 230, 243ff.

Genf, *Bibl. publ. et univ.*
 lat. 29239f., 242f., 245
 – lat. 30239f., 242f., 245
 – lat. 30 b 237
 – lat. 141 239f., 242f., 245f.
 – lat. 186 239, 242f., 245f.
 London, *Brit. Museum Add. 29987 (Lo)* 99
 Neuchâtel, *Stadtbibl. A*
 6 241
 – A 23 241
 – 4820 241
 Melbourne, *State Library of Victoria* 091/
 B63 52ff.
 Modena, *Kapitelbibl. I*
 7 236
 – I 25 230
 – II 10 236
 München, *Staatsbibl.*
 lat. 14083 230ff.
 – lat. 14322 230ff.
 Paris, *Bibl. Nat. lat.*
 1087 230
 – lat. 7202 54
 Rom, *Bibl. Vaticana*
 lat. 359 239
 St. Paul/Kärnten, *Kodex* 25. 2. 25 229, 231f., 236
 Siena, *Bibl. Commune*
 F VI 15 236
 Sitten-Wallis, *Kantonarchiv AV* 112.6
 235ff., 242
 – *Kapitelarchiv* 5 243ff.
 – 6 243ff.
 – 16 220ff.
 – 17 219, 235ff., 241f.
 – 20 220, 243ff.
 – 21 220, 243ff.
 – 29 235ff., 241f.
 Trier, *Stadtbibl.* 360 243
 Turin, *Bibl. Universitaria E II* 4 230f.
 Weimar, *Landesbibl.*
 Ms Q 341b (*Weimarer Tabulaturbuch*)
 115ff.
 Wolfenbüttel, *Landesbibl. Hs.* 1008 228, 233
 Zürich, *Zentralbibl. Rheinau* 88 235

- Harder, A. 50f.
 Hardouin, P.-J. 200f.
 Harling, J. B. 297
Harmonium 184
 Havemann, W. 5
 Haydn, J. 137ff., 169ff., 203
 – M. 169, 182
 Hertz, D. 100
 Hebenstreit, P. 206
 Heckmann, H. 6
 Heinrich IV. 194
 Heisterhagen, R. 75
 Henderson, I. 85
 Henry du Mont 197
 Herakleides Pontikos 94
 Heroldt, B. 118
 Herophilus 70
 Hertz, E. 46f.
 Hertzmann, E. 33
 Heyden, S. 212
 Hildegard von Bingen 144
 Hiller, E. 79
 – J. A. 189
 Hindemith, P. 176
 Hirzel, B. 34
 Hoboken, A. v. 169ff.
 Hoffmann, W. 90
 Hofmann, S. 200
 Holzer, E. 70f., 76f., 90
 Hooremann, P. 201
 Hottetierre, J. M. 190, 195, 197, 202
 Huber, K. 34
 Huchald 52, 54
 Hülsen, C. 272
 Hüschen, H. 75, 90f.
 Hultsch, F. 69
 Husmann, H. 217ff.
Hymnus 146, 149

 Imesch, D. 217, 237
imitatio 18
Imitation 253f.
 Ingegneri, M. A. 188
Instrumentalmusik 99, 105, 110, 114
Intervall 128ff.
Intervallbegriff 91ff.
Intonation 184ff., 192f.
Introitus 163ff., 166
 Isidorus 53, 77, 90

 Jacobi, E. R. 189
 – M. 4
 Jahn, O. 69

 Jakob, F. 184
 Jamblichos 80f., 89
 Jammers, E. 143ff.
 Jan, V. v. 71, 94ff.
Jazz 184
 Jenkner, E. 184
 Joanelus, P. 37f.
 Joseph II. 203
 Josquin Desprez 275
 Jourdain, F. 201
Jubilus 148ff., 167
 Jungmann, J. A. 144
 Justinian III. 69

Kadenz 147ff., 154ff., 164, 167f., 148ff., 257ff.
Kanonik 83ff.
Kantor 146, 149, 153
Kantorei 43ff.
 Karl der Große 218ff.
 Kaufmann, W. 294ff.
 Kerle, J. de 40
 Kholler, H. 39
 Kinkeldey, O. 29, 38
 Kirnberger, J. P. 210
 Kiwi, E. 25
Klangeinsatz 183ff.
Klangfarbe 134
Klangideal 185, 191
 Klapmeyer, J. H. 300
Klassik 195
Klausel 249, 257ff.
Klavichord 189
Klavier 189
Klaviermusik 1ff.
 Klefisch, W. 21
 Kleoneides 92, 95, 98
 Köberlin, K. 43f., 47
 Köhler, K.-H. 119
 Körner, S. 4
 Kolman, J. 39
Komponentengesetz 135
Komposition 127
Konsonanz 128ff.
Konsonanzlehre 94ff.
Kontrapunkt 249f., 252f., 256
 Korte, W. 256
 Kortkamp, J. 7
 Kräuter, P. D. 46ff., 51
 Krautwurst, F. 208f.
 Krüger, L. 7
 Kühnhausen, J. S. 8
 Kümmerle, S. 7
 Kühn, M. 56
 Kühnert, F. 76, 87

 Kunze, S. 37
 Kurth, E. 135
 Kusser, J. S. 204
Kyrie 168

 La Barre, M. de 198
 Lachmann, R. 84
 de La Laurencie, L. 197ff.
 Lalay, L. 85, 93, 97
 Lambert, G. 202
 Larsen, J. P. 169, 181f.
 Lassus, O. de 12ff., 195
 Laudi, F. 36
 Laudis, F. 16
 Launay, D. 201
Laute 189, 194
Lautenmusik 4, 100
 Lavignac, A. J. A. 139, 196
 Lebègue, N. 201, 205
 Lebel, F. 280ff., 289
 Lechner, L. 31
 Leclair, J.-M. 199
 Leibniz, G. W. 56, 58
 Leister, D.-J. 1
 Le Moël, M. 201
 Le Roy, A. 19, 24, 41, 194
 – B. 289ff.
 Lesure, F. 200, 275
 Level, J. 274
 L'Héritier, J. 274ff.
 Lichtlein, W. 43ff.
Lied 110, 144
Liedform 173
Liedprinzip 249
 Lieftinck, G. J. 52
 Linden, A. v. d. 61, 275
 Lindner, F. 28f.
 Linhardt, W. 184
 Linnemann, G. 4, 7f.
 Lipowsky, F. 46
 Liturgie 144, 149, 164, 217ff.
 Llorens, J. M. 275, 282, 286
Lochamer-Liederbuch 208, 212
 Loew, J. J. 6
 L'Orange, H. P. 145
 Lorenzani, P. 198
 Lottermoser, W. 184
 Lowe, R. W. 201
 Ludwig XIII. 194
 Ludwig XIV. 204, 206
 Ludwig XV. 203
 Ludwig XVI. 194, 203

- Lully, J.-B. 110, 195,
 197ff., 204f.
 Luther, M. 116, 209
 – W. M. 212
 Lydus, J. 80

 Maas, P. 88
 Mac Clintock, C. 36
 Machabey, A. 196
 Macque, J. de 23
 Macrobius 72, 74, 77,
 79ff., 93ff., 97
Madrigal 12ff., 102ff., 108
 Mahrenholz, C. 296
 Maineri, F. 188
 Mainerio, G. 100, 102
 Malherbe, C. 199
 Mallapert, R. 278ff., 288
 Malnepote, F. 188
maniera 18
Manual 183
 Marais, M. 198, 201
 Marchand, L. 204
 Marenzio, L. 23, 25, 110
 Marini, B. 101
 Marquard, P. 92ff.
 Martianus Capella 72ff.,
 77, 79f., 82f., 92, 95
 Masson, P.-M. 197f., 200
 Matthaei, K. 115, 118
 Mattheson, J. 62
 Mauduit, J. 198
 Maurique, G. 19, 22, 31
 Mauro, O. 59
 Maximilian II. 19, 32
 Mayr, O. 43, 45
 Mazuel, L. C. 197
Mediante 151ff., 162, 168
 Meier, B. 25f.
 Meldaert, L. 17, 26f., 33f.
Melik 83ff.
Melisma 147ff., 155, 157,
 163, 165ff.
Melodram 144
 Mendelssohn, F. 195
Mensur 183, 185
 Merck, D. 47
 Merlan, P. 81
 Mersenne, M. 187
 Merula, T. 101
 Mestica, G. 15
 Meyer, J. 184
 – W. 146
 Michaelis, T. 197
 Miesner, H. 211
 Milliot, S. 201

 Minturno, A. 17ff.
 Mischianti, O. 291
 Moberg, C. A. 71
modulatio 90f.
 Momigny, J.-J. de 127ff.
 Mondonville, J.-J. E. de
 199
Monochord 84
Monodie 144, 194
 Monte, P. de 19
 Monteverdi, C. 24, 102,
 108
 Monti, G. M. 32
 Morari, A. 17
 Morel, A. J. 139
 Morsolino, G.-B. 16f.,
 26f., 31
 Mosto, F. 36f.
 – G.-B. 15, 37
Motette 12ff.
 Mouret, J.-J. 200
 Mozart, L. 189
 – W. A. 137, 148, 170,
 172ff., 177ff., 181, 195f.,
 203, 206f.
 Mras, K. 79
 Müller, K. F. 24
 Münchinger, K. 195
 Muffat, G. 204
 Mummenhoff, E. 208
 Munby, A. N. L. 53
 Murr, C. G. v. 208ff.
Musica Enchiriadis 54f.
musica humana 73f.
musica instrumentalis 74
musica mundana 73f.
Musik (franz.) 194ff.
Musikdefinition 90ff.
Musiker 83ff.
Musiktheorie (franz.)
 126ff.
Musiktheorie (griech.)
 69ff.
Musikschrifttum (röm.)
 69ff.
Musikwissenschaft 194ff.
 Myhr, I. L. 17

 Nanino, G. M. 291ff.
 Nelson, P. 201
 Nestler, G. 126f., 139
 Nettl, P. 32, 102
Neuplatoniker 89
 Nikomachos 80f., 87, 89,
 95
 Nordhagen, P. J. 145

 Norlind, F. 100
 Noske, F. 6
Notation 146, 167f.
 Nutter, C.-L.-E. 197
numerus 146, 167

 Ockeghem, J. 248ff.
 d'Olbreuse, E. 205
 Oppel, H. 86
 Oppermann, H. 89
Organum 155
Orgel 155, 183ff., 194
Orgelbüchlein 211ff.
Orgeldisposition 294ff.
 Osthoff, H. 22, 24
 Ouldin, H. 279f.
Overture 110

 Pachelbel, J. 115ff., 123
 Padovano, A. 36, 40
 Paillard, J.-F. 202
 Palandt, E. 294ff.
 Palestrina, G. P. da 253,
 279
 Palm, A. 126ff.
 Pape, U. 294ff.
 Parabosco, G. 15, 29, 35
Parallelführung 134
Parallelismus membrorum
 151
Parallelkonstruktion 176
 Parisini, F. 275, 286f.
 Paumgartner, B. 103, 110
Pedal 183
 Penitensi, L. 27
 Perger, L. H. 169
 Peri, J. 103
Periodik 173ff.
 Perl, C. J. 90
 Peter, H. 189
 Petrarca 13, 15, 17, 22f.,
 25, 27f., 33
 Petrozzi, F. 34
 Petrucci, O. 100, 110
 Petzsch, C. 208ff.
 Peuerl, P. 99, 102, 106
 Phalèse, P. 100, 102
 Phillips, T. 53
 Philon 80f.
Phrasierung 136
 Picchi, G. 101
 Pietzsch, G. 69, 73, 90
 Pincherle, M. 199
 Pineau, C. 199
 Piper, G. 294ff.
 Pirro, A. 196f., 199

- Pistocchi, F. A. 57
 Pittroff, K. 46, 48
 Pizzimenti, F. 18
 Plamenac, D. 248, 250f.
 Platon 71, 84, 87, 92f., 94, 96f.
 Pleyel, I. 169f., 182, 203
 Plinius 82
 Plutarch 80, 97
 Pohlenz, M. 91
 Pollner, J. 27
Polyphonie 167f., 171, 184
 Pompeati, A. 15
 Porphyrios 79, 86f., 89, 93
 Porta, C. 36
 Poseidonis 81
 Praetorius, M. 2, 38, 106, 204
 Preuss, K. T. 144
 Priscian 75
 Prod'homme, J.-G. 199, 195
 Proksch, I. 203
 Prunières, H. 197ff.
Psalmodie 149ff., 164ff.
Psalterium 154
 Ptolemaios 72, 86f., 89, 93, 97
 Ptolemais von Kyrene 86, 98
punctus circumflexus 152f.
punctus elevatus 151f.
 Pythagoras 70ff., 83f., 86, 89, 96
Pythagoreer 69ff., 81ff., 86ff., 93

Quadrivium 76
 Quantz, J. J. 190f., 206
 Quirino, V. 30
 Quitin, J. 34
 Quittard, H. 197
 Quoika, R. 294, 296

 Radino, G. M. 101
 Rameau, J. P. 132, 195, 197ff., 206
 Rampazetto, F. 17f.
 Raugel, F. 195, 198
 Reaney, G. 99
 Redel, K. 195
 Reeh, R. 70f., 77ff., 90
 Reese, G. 41, 250

 Regnart, J. 22
 Reifner, J. 31
 Reimann, M. 3, 201
 Reinhardt, K. 81
 – L. 51
 Reinken, J. A. 5
 Rende, J. C. 49
 Renier, G. 36
Reprise 171f., 178ff., 182
 Reuter, C. 60
Rezitativ 143ff.
Rhythmus 166f.
 Richter, L. 69ff., 85ff., 93
 – F. X. 203
 Rieck, C. F. 58f.
 Riedel, F. W. 3, 5
 Riegel, H. J. 203
 Riemann, H. 102, 130
 Rist, J. 4f.
 Ristenpart, K. 195
 Ritschl, F. 75ff., 87f.
 Ritter, A. G. 2, 115, 117ff.
 Robbins, F. E. 81
 Roesgen-Champion, M. 199
 Rolland, R. 195, 197
 Romano, G.-B. 17, 26f., 31
Rondo 171ff., 182
 Rore, C. de 24, 36, 40
 Rossi, S. 101
 Rostand, C. 196
 Roten, H.-A. v. 217
 Roussel, F. 287ff.
 Ruscelli, G. 17

 Sachs, C. 59, 62
 Sacks, R. D. 201
 Saint-Foix, G. de 169ff., 174, 179f., 182, 196
 Saint-Saëns, C. 199
 Salem, J. 17, 37
 Salmen, W. 208
 Salvo Cozzo, G. 15, 25
 Sandberger, A. 12ff., 17, 19, 31, 33, 36
 Santis, A. de 18
 Saracinelli, F. 105
 Sartori, C. 41f., 104, 275, 281, 288
 Schaal, R. 43ff.
 Schaeffner, A. 199
 Schäfke, R. 71ff., 81, 85f., 88, 90ff.
 Schanz-Hosius, M. 69
 Schedler, M. 79

 Scheide, W. H. 212
 Scheidemann, H. 6ff.
 Scheiffelhut, J. 45
 Schein, J. H. 99, 101f., 107f.
 Schering, A. 38, 210
 Scherming, L. 2ff. 7
 Schilling, G. 46
Schlagzeug 184
Schleiflade 184
 Schletterer, H. M. 43
 Schlick, A. 186f., 192
Schlußgruppe 173, 175
 Schmekel, A. 78, 80f.
 Schmid, E. F. 29f., 37, 43, 212
 – H. 55
 Schmidl, C. 283
 Schmidt, J. H. 1ff.
 – K. 69, 73, 76, 87
 – M. C. P. 89f.
 Schmitz, H.-P. 191
 Schneegass, C. 42
 Schneider, M. 144
 Schnitger, A. 294
 Schnyder, C. 217f., 237
 Schönberger, L. 86, 94f.
 Schop, J. 4, 6f.
 – U. 7
 Schrade, L. 21, 73, 99
 Schranz, M. 77
 Schubiger, P. A. 220
 Schuler, M. 100
 Schwarting, H. 169ff.
 Schwartz, R. 23
 Schweitzer, A. 192
 Scotto, G. 17
 Seidel, J. J. 192
 Seiffert, M. 115, 117f., 120ff.
 Sextus Empiricus 81
 Seydel, G. 91f.
 Sieber, J.-G. 203
 Simpson, T. 99
 Sinclair, K. V. 52ff.
Sinfonia 110f., 114
 Skutsch, F. 78f.
 Smets, P. 186
 Smijers, A. 255
 Sokrates 70
 Solerti, A. 103
Sonata da camera 101, 107, 111
Sonata da chiesa 111
Sonatenform 172ff., 178f.
 Sowa, H. 55

- Speyer, W. 75
Sphärenharmonie 71 ff., 77 f.
 Spitta, P. 115, 117
 Sponbeil, D. 3
Sprachmelodie 145 ff., 161 f., 166
 Stahler, G. 212
 Stamitz, J. 195, 203
 Steffani, A. 56, 58
 Steinecke, W. 139
 Steinherz, S. 19
 Stephan, W. 256
 Stephani, H. 130
Stoa 81
 Stopius, N. 13, 31, 39 f.
 Striggio, A. 38 ff.
 Strungk, N. A. 8
 Stuck, J. B. 206
 Stumpf, C. 93 f., 134 f.
 Sueton 75, 77
Suite 1, 99 ff.
 Sulzer, J. G. 126 f.
suspirium 21, 23, 26
 Switalski, B. W. 79

Tabulatur 1 f.
 Tadlock, R. J. 36
 Tafuri da Nardo, G. B. 32
 Tagliavini, L. F. 183, 185
 Tannéry, P. 84, 97
Tanz 100 ff., 105 f., 110 f.
 Tartini, G. 189
 Telemann, G. P. 62, 206
Terminante 151, 162, 168
 Terzi, G. A. 30
 Tessier, A. 198 ff.
Thematik 173 ff., 177
 Theon von Smyrna 71 f., 79 ff., 93 f., 95 ff.
 Theophrast 70, 82
 Thienhaus, E. 184
 Thoinan, E. 196 f.
 Thomas, K. 195
 Thomas von Aquin 126
 Thompson, C. H. 201
 Thurnwald, R. 144
 Tiberius 79
 Tiersot, J. 197 f.
 Tinctoris, J. 250, 265

 Titelouze, J. 199, 202
 Toffanin, G. 18
Tonalität 153 f., 166
Tonkanzellenlade 183, 187
Tonregion 92 ff.
tonus currens 147, 149 ff., 155 f., 161 ff., 168
tonus lectionis 145, 148, 151
tonus orationis 145, 148, 151
 Torelli, G. 57
 Toscanus, J. M. 18
 Toustain, S. 289 f.
Tractus 151
Tradition (griech.) 69 ff.
Tragödie 195
Traktur 183 f., 191
 Trautmann, K. 31
Trio 169 ff.
Trivium 76
 Troiano, M. 13, 16 ff., 26 ff., 31 ff., 38 ff.
Trugschluß 263 f.
Tubaton 152 f.

 Urbani, V. 59

 Vaet, J. 19
 Valdrighi, L. 36
 Vallas, L. 198
Variation 1, 99 ff., 110 ff., 114
varietas 252 ff., 265 f., 270
 Varro, M. T. 69 f., 75 ff., 81 ff., 86 ff., 94
 Vato, C. 294 ff.
 Vento, I. de 16 f., 26, 33 ff.
 Verchaly, A. 201
 Vergil 24
 Verlet, C. 201, 203
Verschmelzungslehre 134
 Vetter, W. 69, 91, 115
 Vicentino, N. 33
Villanelle 20, 22, 33
 Viollier, R. 200, 202
 Viotti, G. B. 198
 Virchi, P. 41
 Vitruv 82, 89
 Vivaldi, A. 199, 202

 Vogel, E. 277 f., 287, 291
 – M. 97
 Voigtländer, G. 5
 Voltaire 209

 Wachsmann, K. 146
 Waeltner, E. 55
 Waerden, L. v. d. 84, 89, 94 f., 97
 Wagner, H. 13
 – P. 146 f., 153
 – R. 195 f.
 Wantzloebe, S. 97
 Weber, P. 77
 Wehrli, F. 84
 Weidemann, F. 56, 60 f., 63 f.
 Weinberg, B. 17
 Weingartner, J. 272
 Wellek, A. 130 f.
 Werckmeister, A. 186 f., 192
 Werner, E. 145
 – F. 195
 Wert, G. de 23
 Wessnitzer, W. 2 f., 6 ff.
 Willaert, A. 33, 40
 Wille, G. 69 ff., 76, 82, 87
 Winckelmann, J. J. 126 f.
Winddruck 183 ff.
 Winnington-Ingram, R. P. 97
 Winterfeld, C. v. 115 ff., 119 ff.
 Wirre, H. 13
 Wirsta, A. 202
 Wissowa, G. 77
 Witzendorff, F. 4
 Wolf, J. 99
 Wollhöfer, L. M. 49 f.
 Würthmann, F. 13

 Zahn, J. 115 f.
 Zelter, K. F. 116
 Zenck, H. 255
 Zimmermann, R. 248 ff.
 Zirnbauer, H. 208, 213
 Zoilo, A. 282 ff.
Zyklenbildung 100 ff., 110 ff., 114

Inhaltsverzeichnis des XXIII. Jahrgangs

Bessler, Heinrich (Leipzig), Das Renaissanceproblem in der Musik . . .	1
Bose, Fritz (Berlin), Musikgeschichtliche Aspekte der Musikethnologie . . .	239
Braun, Werner (Kiel), Komponieren am Klavier	125
Dahlhaus, Carl (Kiel), Musica poetica und musikalische Poesie	110
Frey, Herman-Walther (Freiburg i.Br.), Die Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert (Teil II)	32
Gerlach, Reinhard (Göttingen), Richard Strauss: Prinzipien seiner Kompositionstechnik (mit einem Brief von Strauss)	277
Görgemanns, Herwig (Heidelberg), und Neubecker, Annemarie Jeanette (Heidelberg), „Heterophonie“ bei Platon	151
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Die „anonymen“ Kompositionen des Manuskripts Paris, B.N., fonds it. 568 (<i>Pit</i>)	73
Klemm, Eberhardt (Leipzig), Zur Theorie einiger Reihen-Kombinationen .	170
Kneif, Tibor (Göttingen), Der Gegenstand musiksoziologischer Erkenntnis	213
Marggraf, Wolfgang (Leipzig), Tonalität und Harmonik in der französischen Chanson zwischen Machaut und Dufay	11
Petzsch, Christoph (München), Zur Notierungsweise im Beheimkodex cgm 291	252
Schmidt, Jost Harro (Celle), Heinrich Schützens Beziehungen zu Celle. Ein Beitrag zur Schütz-Biographie	274
Staehelin, Martin (Basel), Zum Egenolff-Diskantband der Bibliothèque Nationale in Paris. Ein Beitrag zur musikalischen Quellenkunde der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts	93
Unverricht, Hubert (Mainz), Zur Frage nach den Frühdrucken von Joseph Haydns Londoner Sinfonien	61
Wellek, Albert (Mainz), Rangverleihung unter Musikern nach „Eminenz“ und nationalistische Implikationen	144
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	70, 148, 236, 289
Eingegangene Bücher	71, 149, 237, 290
Namen- und Sachregister	293

Namen- und Sachregister des dreiundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i.Br.

- Abelsche Gruppe* 177f.
 Abert, A.A. 140
 Abert, H. 152, 169
 Adam de la Halle 26
 Adler, G. 156f.
 Adlung, J. 134
 Adorno, Th.W. 214, 219, 231 ff., 277
Affektenlehre 115
Akzentrhythmus 10
 Allerup, A. 113
 Ambros, A. W. 3, 34, 240
 Ameln, K. 253
 Amiot, J. 239
 André, J.A. 61ff.
 Andrea da Firenze 79, 90, 92
 Andrieu 16
 Anglès, H. 255
 d'Annunzio, G. 2
 Antonello da Caserta 6, 21, 23
 Apel, W. 6, 16, 21, 134, 137, 153
 Apfel, E. 7, 12, 19, 30, 130
 Archilochos 151, 154f.
 Arethas 163
Aria 140
 Aristoteles 160
 Aristoxenos 162ff.
 Arnheim, A. 141
 Arnim, A. v. 124
 Aron, P. 112, 114
ars nova 4f.
 – *perfecta* 9f.
 – *subtilior* 6, 16, 21
artes liberales 115
 Artusi, G.M. 130f., 137
Ästhetik 3f., 117, 122ff.
 Attaignant, P. 97
 Auerbach, C. 131

 Babbitt, M. 171, 197
 Bacchius 162
 Bach, J.S. 117, 137, 142, 282
 Bach, Ph.E. 120
 Bacher, O. 61
 Bacon, R. 111
 Bahle, J. 122, 126, 132
 Baini, G. 33ff.
Ballata 4, 12, 73ff.
 Balzac, H. de 227
 Barré, A. 33f.
 Bartha, D. v. 106
 Bartolino (da Padua) 79
 Baumgarten, A. G. 3
 Bäumlcr, A. 118, 120
 Beccherini, B. 81
 Becking, G. 218
 Beer, J. 137f.
 Beethoven, L. van 69, 121ff., 126, 132
 Beheim, M. 252ff.
 Behler, E. 121
 Below, G. v. 217
 Benary, P. 110
 Berlioz, H. 125, 132, 229, 277
 Bermudo, J. 136
 Bernhard, Chr. 115, 130
 Bernoulli, E. 253
 Bessler, H. 1ff., 11, 13, 20f., 26, 29ff., 135, 138, 142, 218, 221
 Binchois, G. 21, 29
Binnenkadenz 14, 23
Bitonalität 281
 Bittinger, W. 276
 Blankenburg, W. 140
 Blaukopf, K. 226
 Blom, E. 153
 Blume, F. 5, 129
 Böddeckcr, Ph.F. 137
 Boethius 111ff.
 Borinski, K. 113, 116
 Borren, Ch. v.d. 21, 138
 Bose, F. 239ff.
 Boulez, P. 126, 143
 Brahms, J. 147, 278
 Brandi, K. 2
 Braun, W. 125ff.
 Brecht, B. 181
 Brenet, M. 223
 Breslauer, M. 262
 Bridgman, N. 93ff.
 Brossard, S. 142
 Bruckner, A. 147
 Brunner, H. 131
 Bücher, K. 217
 Bukofzer, M. 7f., 25, 113, 247
 Bülow, H. v. 283
 Burckhardt, J. 2, 5
 Burdach, K. 2
 Burette, P.J. 153
 Burmeister, J. 115
 Buttstedt, J.H. 137f., 142

Caccia 6
 Caccini, G. 115
 Cage, J. 126
 Calvisius, S. 116, 118, 134
 Cametti, A. 32, 36ff., 58
Capriccio 133
 Capricorn, S. 137
 Casimiri, R. 32ff.
 Cassel, C. 275
 Castiglione, B. 115
 Celani, E. 47
Chanson 12f.
 Chopin, F. 145, 147
Choralbearbeitung 9
 Ciconia, J. 6f., 11, 21, 24, 90f.
 Clein, J.v. 252
 Clementi, M. 123
 Clercx, S. 6, 87
 Coclico, Adrianus Petit 112f., 140
 Cola di Rienzo 2
 Comte, A. 2, 220

- Cordier, B. 21, 24f.
 Coutremant, 22, 24, 26
 Crosten, W. L. 223
 Crüger, J. 134
 Curtius, E. R. 112, 128
 Cutt, J. P. 139
 Czerny, C. 122, 124

 Dadelsen, G. v. 228
 Dahlhaus, C. 110ff., 126,
 128, 130
 Dahnk, E. 223
 Dalcroze, J. 126
 Dammann, R. 127, 136
 Dannemann, E. 21, 23
 Denniston, J. D. 162
 Descartes, R. 3, 10
 Deutsch, O. E. 131
 D'Harcourt, R. und M.
 247
 Dies, A. C. 133
Dionysos-Sänger 158
 Donato da Firenze 78f.
 Doni, G. B. 118
Doppelleittonkadenz 15
Doppeloktavkadenz 19,
 26ff.
 Dowland, J. 136
 Dressler, G. 114, 134
 Dufay, G. 1, 7f., 11, 27ff.
 Dunstable, J. 7f.
 Dupont, W. 131
 Dürer, A. 3

 Eberth, F. 254
 Egenolff, Chr. 93ff.
 - *-Diskantband, Paris*
Bibl. Nat. Rés. Vm⁷ 504
 93ff.
 Eggebrecht, H. H. 12, 110,
 113, 115f., 119, 130,
 136, 140, 142, 213
 Egidius de Murino 12, 16
 Eimert, H. 171, 174
 Einstein, A. 131, 144f.,
 147
 Eisler, H. 181, 188, 210
 Ellinwood, L. 77f., 80
 Engel, H. 5, 216, 228
 Engelke, B. 134
 England, E. B. 157, 159,
 162, 164f.
 Eppelsheim, J. 139f.
 Euripides 160, 163, 168

 Faber, H. 114

Fantasia 133, 137
 Farnsworth, P. R. 146
Fauxbourdon 7
 Feder, G. 64
 Federhofer, H. 95, 127,
 130, 137
 Feil, A. 141
 Fellerer, K. G. 136
 Feo, F. 92
 Ferand, E. 126, 132f.,
 135, 137
 Fétis, F.-J. 13, 33, 240
 Ficino, M. 112
 Finck, H. 131, 135ff.
 Finscher, L. 103
 Firnhaber, J. Chr. 62
 Fischer, K. v. 21, 77, 80,
 82, 89f., 135
 Flashar, H. 154, 164
 Flögel, C. F. 119f.
 Fontaine 21, 25
 Forkel, J. N. 111, 116, 224
 Franciscus 16, 20
 Franz v. Assisi 2
 Frey, H.-W. 32ff.
 Friedlein, G. 111
Frottola 9
Fuge 116

 Gabrieli, G. 10, 137f.
 Gaf(f)urius, F. 136
 Gaspari, G. 34
Gattungsgeschichte, musi-
kalische 216, 226ff.
 Geiger, L. 2
 Geiringer, K. 133
 Gennrich, F. 253
 Georgiades, Th. 162
 Gerlach, R. 277ff.
Gesellschaftsformen 217ff.
 Gide, A. 147
 Gille, H. 258
 Giovannelli, R. 39ff.
 Glarean, H. 9f., 139
 Gobineau, Graf A. de 2
 Goethe, J. W. v. 129
 Gombert, N. 10
 Görgemanns, H. 151ff.
 Gottwald, C. 101
 Graf, M. 129, 132, 137
 Gregor, J. 283f.
 Gudewill, K. 276
 Guido v. Arezzo 127
 Guiglielmo di Francia 78
 Günther, U. 6, 14, 16,
 73ff.

 Gurlitt, W. 10, 110, 114,
 142, 213f.
 Gurvitch, G. 222
 Gyrowetz, A. 67

 Haberl, F. X. 35, 38, 55
 Hamel, F. 243
 Hammerstein, R. 145
 Handschin, J. 152, 157,
 168
Handschriften:
 - *Cambrai, Bibl. Mun.,*
Ms. 1328 (CaB) 16
 - *Chantilly, Musée Condé*
1047 (Ch) 16
 - *Florenz, Panciatichi* 26
(FP) 73
 - -, *Bibl. Med. Laur. Pal.*
87 (Squarcialupi-
Kodex) 4, 73
 - *Heidelberg, cod. 312* 258
 - *Innsbruck, Univ. Bibl.*
Wolkenstein-Kodex (B)
 273
 - *Ivrea, Kapitel - Bibl.,*
Kodex Ivrea (Iv) 4
 - *London, Brit. Mus.,*
Cotton Titus A XXVI
(Tit) 16
 - *München, Bayer.*
Staatsbibl. cod. germ.
291 (Beheimcodex)
 252ff.
 - -, *Bayer. Staatsbibl.*
cgm 4997 (Kolmarer
Liederhandschrift)
 254
 - *Paris, Bibl. Nat., fonds*
it. 568 (Pit) 73ff.
 - -, *Bibl. Nat., n. a. frç.*
6771 (PR) 16
 - *Prag, Univ.-Bibl. Kodex*
XI. E. 9 (Prag) 16
 Hanslick, E. 226
Harmonik 11ff.
 Harms, G. 140
 Harsdörffer, G. P. 127
 Hauser, A. 231
 Haydn, J. 7, 61ff., 133
 Hegel, G. W. F. 113, 121,
 170, 231
 Heidegger, M. 226
 Heil, R. 97
 Henricus 6
 Henricus Helenae 256
 Herbst, J. A. 113, 134

- Herder, J. G. 113, 121
Hermelink, S. 134
Herodot 246
Heterophonie 151 ff.
Heugel, H. 98
Heuss, A. 121
Hiller, J. A. 119
Hoboken, A. van 63 ff.
Hoerbürger, F. 246
Hoffmann, E. T. A. 124, 169
Hofweise 266
Holz, K. 122
Holzmann, K. 97
Homer 159 f.
Honigsheim, P. 221
Hornbostel, E. M. v. 242 f., 247
Huizinga, J. 3
Hummel, J. N. 126
Huneker, J. 278
Hürlimann, M. 122
Hüschén, H. 113
Husmann, H. 253

Idelsohn, A. Z. 245
Improvisation 125 f., 133, 136, 153
Isaac, H. 94
Isokrates 160

Jacob de Senleches 16, 18, 20 f.
Jacoby, R. 134
Jacquot, J. 139
Jammers, E. 163
Janequin, C. 105
Jelinek, H. 173, 194
Jeppesen, K. 137
Johannes Alanus 6
Johannes de Florentia 4
Johannes de Janua 21
Johannes de Porta 6
Johnson, R. 139
Jones, A. M. 247
Jones, W. 239
Jonson, B. 139
Josquin Desprez 9
Just, M. 105

Kadenz 13 ff.
Kalischer, A. Chr. 62 f., 122
Kammerer, F. 16
Kant, I. 3
Kantilenensatz 6, 13

Kelletat, W. 131
Kiesewetter, R. G. 239
Killing, J. 35, 55
Kinkeldey, O. 136 f.
Kippenberg, B. 254 f., 257, 260 f., 264 f., 268
Kircher, A. 137 f., 142
Kirmberger, J. Ph. 118
Kitharistes 159
Klemm, E. 170 ff.
Kneif, T. 213 ff.
Knust, Th. A. 171
Koch, H. Chr. 110 f., 122
Kolisch, R. 171
Koller, E. 114
Kolneder, W. 147
Kompositionslehre 110
Kompositionstechnik 277 ff.
Königslöw, A. v. 11
Kontrapunkt 278 ff.
Kotter, J. 135
Krause, Chr. G. 121
Krauss, C. 277, 288
Kreutzer, C. 286
Kristeller, P. O. 112
Kroyer, Th. 214
Kühn, A. 252 f., 258
Kunst, J. 248
Kunze, S. 137 f.
Kurth, E. 20

Lach, R. 240
Lachmann, R. 242
Landini, F. 9, 73 ff.
Landon, H. C. R. 62, 68
Lang, H. 13
Lantins, A. de 21, 24 ff.
Lantins, H. de 21
Lapidicida, E. 95
Lassus, O. de 10
Lebertoul 22, 24, 26
Lederer, E. 235
Le Grant, G. 22, 26
Le Grant, J. 21, 25 f.
Leibowitz, R. 171
Lenaerts, R. B. 106
Lesch, A. 269
Lessing, G. E. 119
Leyen, F. v. d. 120
Ligeti, G. 205
Lindner, E. 285
Linnemann, G. 274 f.
Lippius, J. 116
Lissa, Z. 230
Listenius, N. 110, 113 f.

Liszt, F. 144
Llorens, J. M. 35, 38, 55
Loqueville 22, 24
Lortzing, A. 286
Lowinsky, E. 8, 134
Ludwig, F. 3, 16, 74, 253 f.
Lully, J.-B. 139 f.
Lukács, G. 227, 231
Lupo, Th. 139
Luther, M. 129
Luther, W. M. 110, 114, 116
Lyra 158 ff.

Machaut, G. de 6, 11, 14 ff.
Machiavelli, N. 3
Macrobius 112
Madrigal 4, 9, 73
Mahler, G. 219
Manierismus 10
Mann, H. 2
Manskopf, N. 283
Marggraf, W. 6, 11 ff.
Marix, J. 21
Marocco, W. T. 79
Marx, H. J. 93
Marx, K. 216
Mascagni, P. 286
Matheus de Perusio 21, 23 ff.
Matthäus, W. 61 f., 64 f., 67 ff.
Matteo da Perugia 6
Mattheson, J. 110, 117, 121, 134, 140 ff.
Matzdorf, P. 136
Mayser, E. 94
Melandier, O. 98
Melodie 117 f.
Mendelssohn-Bartholdy, F. 123 f.
Mersmann, H. 152, 230
Messe 9, 137
Michaelis, Chr. Fr. 120
Michelet, J. 1 f.
Mies, P. 122
Milan, L. 135
Miller, N. 123
Mimesis 123
Mohr, W. 273
Molière 140
Molitor, R. 256 ff.
Monteverdi, C. 130, 145
Morendo, S. L. 247
Moritz, K. Ph. 129

- Moscheles, I. 123
 Moser, H. J. 98, 103, 107, 275
Motette 4ff., 9, 134
 Mozart, W. A. 7, 62, 130f., 137, 231
 Mueren, F. van der 142
 Müller, G. 167
 Müller, H.-Chr. 93, 95
 Müller v. Asow, E. H. 278
 Müller-Blattau, J. M. 111, 115, 138
 Münzer, G. 252, 258
 Murschhauser, F. X. 110
musica poetica 110ff.
 – *practica* 110
Musikethnologie 239ff.
Musiksoziologie 213ff.
Musikwissenschaft, vergleichende 243

Nachahmungsprinzip 115f.
 Nadel, S. 241
 Nägeli, H. G. 126
 Nanino, G. M. 35, 57ff.
 Nessler, V. E. 286
 Neubecker, A. J. 151ff.
 Neupert, H. 131
 Niedt, F. E. 141
 Niemöller, K. W. 110
 Nietzsche, F. 1f.
Notation 252ff.
 Nucius, J. 116

 Ockeghem, J. 9
Ode 119f.
 Odington, W. 6
Oktavsprungkadenz 13, 15, 26ff.
Ontogenese 249
oratio simplex 116
ornatus 115f.
 Ornitoparch, A. 136, 138
Osterweise 259
 Oyart, H. 103

 Palestrina, G. P. da 8, 10, 34, 36
 Panofsky, E. 112
 Paolo da Firenze 73ff.
Parallelkadenz 28ff.
 Parigi, L. 100
 Parisini, F. 34
 Passet 22, 24
 Paul, J. 123

 Paul, O. 111
 Pellio, J. 32ff., 37ff.
 Perle, G. 171
 Perouet, N. 32f.
 Petrarca, F. 5f.
 Petzsch, C. 252ff.
 Pfrogner, H. 131
 Philopectus de Caserta 16, 18ff.
 Philippe de Vitry 4, 9
 Philodem 159
 Philomathes, V. 116
 Philon v. Alexandrien 164
 Pietzsch, G. 111
 Pindar 160
 Pirrotta, N. 75, 79, 81f., 85ff.
 Plamenac, D. 105
 Platon 151ff.
 Plutarch 163f.
Poesie, musikalische 110
Praeambulum 133
 Preussner, E. 141, 222
 Printz, W. C. 35, 128, 131, 137
 Prüss, J. 269
 Pseudo-Plutarch 154f., 159
 Ptolemaios 127
punctum 253ff.
 Pyamour, J. 7

 Quantz, J. J. 119
 Quintilian 113

 Radolt, E. 269
Rahmenstruktur 24f., 28, 30
 Reaney, G. 16, 73ff., 87, 228
 Rebling, E. 214, 230
 Redlich, H. F. 145f.
 Reese, G. 1
 Regino v. Prüm 112
 Rehm, W. 21
 Reichardt, J. F. 120
Reihen-Kombinationen 170ff.
 Reimann, M. 110
 Reinold, H.
 Reiser, A. 129
Renaissance 1ff.
 Reusner d. J., E. 140
Rhetorik, musikalische 111
Ricercar 137, 142
 Richter, H. 132

 Richter, L. 113
 Riemann, H. 3, 5, 125f., 151, 168, 253
 Ries, F. 122
 Ringbom, N.-E. 121
 Ritter, A. 278
 Rochlitz, Fr. 123
Rondeau 12, 25ff.
 Ronsard, P. de 3
 Rousseau, J. J. 118, 239
 Rufer, J. 171
 Ruhnke, M. 1, 110, 115f.

 Sabatier, P. 2
 Sachs, C. 129, 153, 167f.
 Sakellarios, D. 154ff., 168
 Salmen, W. 124, 222, 224, 234
 Salomon, J. P. 61ff., 65f., 68f.
 Sanden, H. 169
 Sarti, G. 131
 Scacchi, M. 127f., 130f., 137
 Scaliger, J. C. 113, 116
 Schaal, R. 118
 Schäfke, R. 119, 121
 Scheibe, J. A. 110, 116f., 119, 141
 Scheidt, S. 140
 Schein, J. H. 140
 Schering, A. 117f., 120ff., 139, 218, 229
 Schindler, A. 121ff.
 Schlegel, F. 120f.
 Schlösser, L. 122
 Schmid, E. F. 120
 Schmidl, C. 36
 Schmidt, J. H. 274ff.
 Schmidt-Görg, J. 34
 Schmieder, W. 255f., 273, 283
 Schmitz, A. 110, 115, 122f.
 Schmitz, H.-P. 119
 Schmolz, H. 94
 Schneider, M. 134, 137
 Schönberg, A. 143, 145, 170ff., 229, 284
 Schrade, L. 4f., 74f., 77ff., 80, 82, 135
 Schuh, W. 277, 281, 284
 Schulz, J. A. P. 119
 Schumann, R. 123f.
 Schünemann, G. 110
 Schuster, E. 275

Schütz, H. 274 ff.
 Sebastiani, J. 140
 Segler, H. 246
 Serauky, W. 214, 222
 Siegmeister, E. 215
 Sievers, H. 276
 Silbermann, A. 219, 221, 235
 Simrock, N. 63, 66 ff., 69
Sinfonie 119 f.
 Sittard, J. 137
Slegweise 261
soggetto 136
 Söhngen, O. 129
 Solage 16, 18 ff., 26
 Sommer, H. 286
 Sondheimier, R. 119
 Sorge, G. A. 141
 Soriano, F. 32 ff., 36 ff.
 Speer, D. 131, 134, 141
Spielfigur 138
 Spriewald, J. 258
 Stäblein, B. 1, 265
 Staehelin, M. 93 ff.
 Stainer, J. F. R. 21
 Stallbaum, G. 153 f.
 Stanley, J. G. 140
 Stefani, A. 90
 Steibelt, D. 126
 Steig, R. 124
 Stein, E. 145
 Steinhuber, A. 32, 57
 Steinitzer, M. 278, 281
Stilgeschichte, musikalische 216, 230 ff.
 Stirner, M. 285
 Stockem, J. 103
 Stockhausen, K. 125
 Strauss, R. 277 ff.
 Strawinsky, I. 128, 133, 186, 285
 Strozzi, G. 137
 Strungk, D. 275
 Stumpf, C. 154, 156 f., 164, 169
 Suphan, B. 113
Symphonia 129
 Synesios 164

Taine, Hippolyte 220
Tasteninstrumente 135 f.
 Theophrast 160, 167 f.
 Thode, H. 2
 Thürlings, A. 137
 Tieck, L. 120 f.
Tonalität 11 ff.
 –, *angehängte* 18 ff.
 –, *divergierende* 14 ff.
 –, *geschlossene* 14 ff.
 –, *ungeschlossene* 14 ff.
 Torrefranca, F. 115
 Trebor 16, 18, 21
Trecento 3 f., 11, 73
 Troeltsch, E. 2
 Tronnier, R. 125, 132 f.
 Trowell, B. 30
Trummetenweise 263
 Tyson, A. 65, 69

 Unger, M. 62
Unisono 151, 153
 Unverricht, H. 61 ff.

 Vaillant 16, 18 f.
 Velut 22
 Vergil 112
 Vetter, W. 127, 152, 154, 162, 168
 Victoria, Th. L. de 32 f., 38
 Vide 21, 24
 Vierkandt, A. 214, 217 f., 221, 235
 Viator, K. 119
 Vinci, L. da 129
virga 253 ff.
 Vogel, E. 33 ff., 55, 130
 Vogel, M. 131
Völkerkunde, musikalische 240 ff.
Volksmusik 239 ff.
 Vulpius, M. 140

 Wachten, E. 282
 Wackenroder, H. 120 f.

Wagner, R. 1, 132, 219, 278, 283
 Walker, D. P. 117
 Wallaschek, R. 241
 Walter, H. 64
 Walther, J. G. 118, 142
 Walthershausen, H. W. v. 283
 Wangermee, R. 142
 Wantzloeben, S. 143
 Weber, C. M. v. 125
 Weber, M. 114, 214
 Webern, A. 170 f., 188 ff.
Weise, güldene 269
 –, *lange* 264
 Weisinger, H. 1
 Weissheimer, W. 132
 Wellek, A. 144 ff.
 Wellesz, E. 282
 Wendler, J. 262
 Werkmeister, A. 127, 131, 136, 241
 Werner, C. 127
 Werner, Th. W. 129
 Wessely, O. 95
 Westphal, R. 154 ff., 162, 167 f.
 Wiese, L. v. 217, 220
 Willaerts, A. 9
 Winter, C. 46
 Wiora, W. 5, 110 f., 124, 140, 225, 228 f., 232
 Wolf, J. 3, 16, 78 ff., 253, 255 f., 269
 Wolff, Chr. 118
 Woodfill, W. L. 222

 Xenophon 160

 Zarlino, J. 114, 116, 141
 Zenck, H. 110, 112 ff.
 Ziller, E. 138, 142
 Zitzmann, R. 253
 Zöbele, H. R. 135
 Zweig, S. 281
Zwölftonkomposition 170 ff.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXIV. JAHRGANG 1967



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXIV. Jahrgangs

Falck, Robert (Göttingen), Zwei Lieder Philipps des Kanzlers und ihre Vorbilder. Neue Aspekte musikalischer Entlehnung in der mittelalterlichen Monodie	81
Göllner, Theodor (München), Notationsfragmente aus einer Organistenwerkstatt des 15. Jahrhunderts	170
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Zur Datierung des Madrigals <i>Godi, Firenze</i> und der Handschrift Paris, B.N., fonds it. 568 (<i>Pit</i>)	99
Bemerkungen zum älteren französischen Repertoire des Codex Reina (<i>PR</i>)	237
Hortschansky, Klaus (Kiel), Doppelvertonungen in den italienischen Opern Glucks. Ein Beitrag zu Glucks Schaffensprozeß	54 und 133
Husmann, Heinrich (Göttingen), Ein Faszikel Notre-Dame-Kompositionen auf Texte des Pariser Kanzlers Philipp in einer Dominikanerhandschrift (Rom, Santa Sabina XIV L 3)	1
Zur Charakteristik der Schlickschen Temperatur	253
Matthäus, Wolfgang (Wetzlar) und Unverricht, Hubert (Mainz), Zur Abhängigkeit der Frühdrucke von Joseph Haydns Londoner Sinfonien	145
Perle, Georg (Flushing, New York), Die Personen in Bergs <i>Lulu</i>	283
Reimann, Margarete (Berlin), Musik und Spiel	225
Sanders, Ernest H. (New York), Die Rolle der englischen Mehrstimmigkeit des Mittelalters in der Entwicklung von Cantus-firmus-Satz und Tonalitätsstruktur	24
Schlager, Karl-Heinz (Erlangen), Anmerkungen zu den zweiten Alleluia-Versen	199
Scholz, Rudolf (Wien), Ein Thementypus der Empfindsamen Zeit. Ein Beitrag zur Tonsymbolik	178
Schuhmacher, Gerhard (Kassel), Gesungenes und gesprochenes Wort in Werken Wladimir Vogels	64
Sowa, Georg (Solingen), Die Liederhandschrift 1544. Manuskript Iserlohn (Westfalen)	266
Stäblein, Bruno (Erlangen), Kann der gregorianische Choral im Frankenreich entstanden sein?	153
Staechelín, Martin (Basel), Quellenkundliche Beiträge zum Werk von Johannes Ghiselin-Verbonnet	120
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	80, 149, 220, 291
Eingegangene Bücher	150, 221, 292
Namen- und Sachregister	296

Namen- und Sachregister des vierundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i. Br.

- Abert, A. A. 54 ff., 62
 Abert, H. 143
 Acciaiuoli, A. 104, 106, 112
 D'Accone, F. 122
 Adhemar v. Chabannes 163
 Agricola, A. 123, 125, 127
 Aguilar 60
 Aich, A. v. 276 ff.
 Aistulph 164
Akkumulation 183
 Albertus Magnus 21 f.
 Alexander IV. 21
 Alkuin 164 f.
Alleluia-Verse 199 ff.
Alternatimtypus 230
 Altheim, F. 154
 Amalar 156
 Ambros, A. W. 122
Ambrosianischer Lobgesang 217
 Ancona, P. de 110
 Andoyer, R. 153
 André, J. 145 ff.
 Andrea di Bonaiuto 110
 Andrews, H. K. 78
 Andrieu, M. 155, 164
 Anglès, H. 15
 Anonymus II (CS) 67
 Anonymus IV (CS) 28, 52
 Anonymus XI b (CS) 35
 Apel, W. 25, 32, 110 f., 200, 212, 242, 245 ff., 249, 251
 Apfel, E. 34 f., 44 f., 53
 Arend, M. 136, 139
 Arp, H. 64, 70, 74, 77
 Aschieri, C. 60
Auftragsmusik 230, 234
 Aurelian 167 f.
 Bach, J. Chr. 55
 Bach, J. S. 135, 181 f., 185 f., 190, 192 ff., 196, 227 f.
Ballade 237 ff.
Ballettmusik 229
 Bannister, H. M. 154
 Barbour, J. M. 253, 255, 258 ff., 262
 Bartók, B. 230, 235
Baßklauseln 180, 182
 -, *Ciacona-Baß* 180, 183 ff., 187 ff.
 -, *Romanesca-Baß* 180, 187
 -, *Ruggiero-Baß* 180
 Batka, R. 65
 Battaglia, S. 47, 103
 Beccherini, B. 105
 Beck, J. 83
 Beethoven, L. van 148, 226, 230, 235
 Beissner, Fr. 71
 Benedict XIII. 100, 112 f.
 Benedikt Biscop 155
 Berg, A. 65 ff., 69, 283 ff.
 Bermudo, J. 172, 176
 Bernoulli, E. 271
 Bessler, H. 29 ff., 34 f., 37, 45 ff., 48, 51, 99, 107, 172 f., 175, 246, 270
 Biehle, H. 79
Binnenmelisma 207
 Blume, Cl. 12, 14, 55
 Boccaccio, G. 103
 Boer, C. de 103
 Boethius 51
 Bonaventura 22
 Bongl, S. 101
 Bonifatius 164
 Boretius, A. 167
 Borren, Ch. van der 122, 125, 130
 Bosch, G. 274
 Boüard, M. de 100
 Bouciaut 101, 113
Bourdon 47
 Boyle, H. 255
 Brahms, J. 232
 Brennecke, W. 269, 274 ff.
 Bresgen, C. 197
 Britten, B. 233
 Broch, H. 227, 231 ff., 236
 Brooks, C. 73, 77
 Brou, L. 199 f., 216
 Brown, J. 133, 197, 229
 Bruckner, A. 164, 230, 232
 Brumel, A. 123
 Brunelli, B. 55
Bühnenmusik 230
 Bukofzer, M. F. 43, 45, 47
 Bülow, G. 20
 Burney, Ch. 52, 138, 141 f.
 Busnois, A. 123
 Buytendijk, J. J. 226 ff., 230 f., 234 f.
Cacce 49
 Calvin, J. 267
Cantilena 53
Cantor 30
cantus coronatus 81
Cantus-firmus-Satz 24 ff.
 Capponi, G. 100 ff., 103 ff., 112 ff.
 Capponi, R. 109 ff., 114
 Carducci, G. 102
 Carpenter, N. C. 21
 Casamassima, E. 109, 113
 Casini, T. 102
Chaconne 180
Chanson 249
 Chatelain, E. 21
Choral, altrömischer 153 ff.
 -, *fränkischer* 153 ff.
 -, *gregorianischer* 24 f., 153 ff.
Choraldialekt, altbeneventanischer 154, 169

- , *altrömischer* 154, 158, 169
 -, *mailändischer* 154, 169
 Chrodegang 164 ff.
 Chrysander, Fr. 78
 Clemens VII. 240 ff.
 Compère, L. 123, 130
Conductus 28, 41
 Cooper, M. 56
 Corazzini, G. O. 100, 102 f.
 Costadoni, A. 105
counter 45, 49
 Coussemaker, E. de 28, 83
 Crane, F. 171 f., 176
 Crocker, R. L. 26, 28 f., 35 f., 49 f.
 Cserba, S. M. 26, 28
 Cuvelier, J. 243

 Dadelsen, G. v. 54
 Dahlhaus, C. 50
 Dante Alighieri 47, 103
 Daunou, M. 20
 Denifle, H. 21
 Deutsch, O. E. 227
 Dijk, P. van 153, 156, 163
discantus 26, 28 ff.
 Dittersdorf, K. Ditters v. 56, 60
 Dittmer, L. A. 43
 Doorslaer, G. van 124
Doppelrolle 283 ff.
Doppelvertonung 54 ff., 133 ff.
 Doren, R. van 168
 Douët-d'Arcq, L.-C. 239 ff.
 Dreves, G. M. 5, 7, 12, 14
 Duchesne, L. 164
 Dufay, G. 24, 47, 172, 174
 Dupont, W. 258
 Dunstable, J. 29, 37, 39, 53
 Durazzo, Graf G. 56, 61
 Dussek, J. 147
 Dvořák, A. 229

 Ebeling, C. D. 138
 Egenolff, Chr. 267, 270
 Eggebrecht, H. H. 27 ff., 32, 51
 Egk, W. 74
 Einstein, A. 56
 Eitner, R. 122, 125, 254, 257, 271, 279
Empfindsamkeit 178 ff.
 Erasmus v. Rotterdam 267
Estampie 43

 Falck, R. 83 ff.
Fantasie 229
 Ferand, E. 25
 Ficker, R. v. 26 f., 34 f., 172
Filmmusik 230
 Finscher, L. 54
 Fischer, K. v. 71, 99 f., 103, 105, 111, 122, 243, 246
 Fischer, W. 135, 137, 142
 Flade, E. 253
 Flamini, Fr. 102
 Fortner, W. 66
Fortspinnungstyp 137
 Franck, S. 193
 Franko v. Köln 26, 42
Frottola 49
Fuge 229
 Fugger d. J., R. 131
 Fux, J. J. 180 f.

 Gabriel, A. L. 21
 Gambacorta, G. 101, 103
 Gastoué, A. 164
 Gautier, L. 5, 10
 Gehlen, A. 226, 229, 234
Generalbaßpraxis 181 f.
 Georgiades, T. 24, 26, 30 f., 33
 Gerard v. Brabant 34
 Gerber, R. 54, 61, 130, 135, 138, 141
 Gerhard v. Abbeville 22
Gerüstsatz 172
 Ghiselin-Verbonnet, J. 120 ff.
 Giazotto, R. 56
 Gigli, O. 106
 Girelli-Aguilar, A.-M. 60
 Glarean, H. 121
 Gluck, Chr. W. v. 54 ff., 133 ff.
 Godefroy, F. 238 f., 244
 Goethe, J. W. v. 51, 77, 226
 Göllner, Th. 170 ff.
 Golther, W. 227
 Gotti, E. L. 102 f.
 Gottwald, C. 120, 122, 130 f.
 Gregor II. 163
 Gregor IV. 156
 Gregor XII. 104, 112
Gregorianisierung 160
Griffsschrift 170

 Grisar, H. 156
Großkadenzierung 160
 Gudewil, K. 269, 271
 Guinigi, P. 112
 Gundlach, W. 155, 166
 Günther, U. 99 ff., 237 ff.
 Guttenberg, J. 266
 Gymel 45

 Haberl, Fr. X. 122
 Haefele, H. Fr. 168
 Hain, L. 266
 Halm, A. 229
 Händel, G. Fr. 141 f., 144, 180 f., 184 ff., 192, 195, 227 f.
 Handschin, J. 25, 32, 43, 48, 50
Handschriften:
 - *Basel, Univ.-Bibl. AN II* 46 18
 - *Benevent, Bibl. Cap. VI* 34 204, 218
 -, - *VI* 35 202, 208, 218
 - *Brüssel, Bibl. Royale, II* 266 39
 -, - *10127-10144* 199, 211
 - *Cambridge, Univ., Pembroke College* 228 39
 -, - *Gonville and Caius College* 727/334 41
 -, - *Ff. 2. 29 D* 43
 - *Chantilly, Musée Condé* 564 (olim 1047) 83
 - *Chartres, Bibl. Municip.* 47 202 f.
 -, - *57* 202
 -, - *341 (C)* 5 f.
 - *Darmstadt, Landesbibl.* 2777 (*Simon-Kodex*) 14 f., 17
 -, - *364* 19
 - *Donaueschingen, Fürstenberg. Hofbibl.* 882 4
 - *Einsiedeln, Stiftsbibl.* 121 200, 202, 210
 -, - *366* 4
 - *Florenz, Bibl. Mediceo Laurenziana, plut.* 29, 1 (*F*) 5 ff., 9 f., 12 ff., 82
 -, - *Palat.* 87 (*Sq*) 105
 - *Istituto Musicale* 2439 (*Basevi-Kodex*) 122 f., 125, 130
 - *Freiburg/Br., Univ.-Bibl.* 1131 3, 18

- , - 1133 3
- , - *Augustinermuseum*
11726 3
- , - *Stadtarchiv H* 117 bis
120, 122, 127, 129,
130, 131, 133, 150,
158 4
- *Iserlohn, Bibl. Varnha-*
gen, Liederhandschrift
1544 266 ff.
- *Ivrea, Bibl. Cap.* 60 201
- *Karlsruhe, Landesbibl.,*
Fonds Lichtenthal 60 18
- *Laon, Bibl. Municip.*
239 202 f.
- *Leipzig, Univ.-Bibl.,*
Thomaskirche 51 120,
130
- *London, Brit. Museum,*
Egerton 274 (*LoB*) 5, 7,
9 f., 13, 16 f., 82
- , - *Sloane* 1210 39
- *Montpellier, Bibl. de*
l'Ecole de Médecine
H 159 207
- , - *H* 196 (*Mo*) 41
- *München, Bayer.*
Staatsbibl., Gallo-rom.
42 82
- , - *Clm* 9921 200
- , - *Clm* 14083 211
- *Oxford, Bodleian Libr.,*
Corpus Christi College
497 41
- , - *Douce* 139 48
- , - *Douce* 222 202
- , - *Cod. Can. lat. misc.*
213 172
- *Paris, Bibl. Nat., lat.*
8433 5, 7, 9 f.
- , - *f. it.* 568 (*Pit*) 99 ff.,
243, 251
- , - *Nouv. Acq. Fr.* 6771
(*PR*) 237 ff.
- *Rom, Vat., lat.* 5319
200
- , - *Santa Sabina XIV*
L 1 1, 3, 17
- , - *Santa Sabina XIV*
L 3 (*Sab*) 1 ff.
- *Trient, Castello del Buon*
Consiglio 87 172
- *Verona, Bibl. Cap.*
DCCLVI 125 f., 130
- *Wien, Österreich. Na-*
tionalbibl. 5094 171 ff.
- *Wolfenbüttel, Herzog-*
August-Bibl., Cod.
Guelf. 628 (*W₁*) 7, 15
- Hanssens, J. M. 199
- Harrison, F. L. 44
- Hartmann, N. 229 ff., 234
- Hasse, J. A. 54 f., 135 f.
- Hawkins, J. 52
- Haydn, J. 145 ff., 184,
228 f.
- Heidegger, M. 71
- Heiland, H. 266
- Heinrich IV. 45
- Heintke, Fr. 17
- Heiske, W. 269
- Hemmerle, J. 171
- Henze, H. W. 71
- Hermelink, S. 172
- Henri d'Andeli 20
- Henricus de Pisa 7, 17
- Herzig, A. 273
- Hesbert, R.-J. 158, 199,
203, 209, 211 f., 214,
216, 218
- Hevelius, J. 123
- Heyden, S. 121
- Hindemith, P. 232, 235
- Hoboken, A. van 145 ff.
- Höfer, J. 21
- Hoffmann, P. 147
- Holder-Egger, O. 7
- Hölderlin, Fr. 63, 67, 70
- Holmann, H. J. 32
- Hölty, W. 74
- Honorius III. 21
- Hörle, G. H. 156
- Hortschansky, K. 54 ff.,
133 ff.
- Horvath, J. M. 66, 69
- Huchald 167
- Hucke, H. 154 f., 163, 216
- Hufschmidt, W. 66
- Hughes, D. G. 201
- Huizinga, J. 225, 227 ff.,
230, 234 f.
- Humbert v. Romans 17,
19
- Humperdinck, E. 65, 69
- Husmann, H. 1 ff., 209,
211, 253 ff.
- Husserl, E. 71
- Hymbert de Salinis 243
- Idelsohn, A. Z. 25
- Initium* 199, 205 f.
- Innozenz III. 21
- Intavolierung* 171
- Intonation* 229
- Isaac, H. 123, 125 f., 128,
130
- Isidor de Sevilla 167
- Isomelie* 231
- Isorhythmie* 27 f., 231, 246
- Istel, E. 69, 79
- Jacob de Senleches 113
- Jaffé, Ph. 164
- Jammers, E. 199 f., 212
- Janouch, G. 233
- Jazz* 230
- Jeppesen, K. 17
- Johann XXII. 44
- Johannes de Garlandia 28
- Johannes de Grocheo 83
- Johannes Hymmonides
168
- Johansson, C. 148
- Johner, D. 200
- Josquin Després 123, 130,
178
- Jubilus* 199, 209, 211,
214 f.
- Jungmann, A. 199
- Kadenz* 33 ff., 37, 48, 52
- Kafka, F. 233
- Kammermusik* 234
- Karl der Große 24, 154
- Kastner, M. S. 172
- Kaufmann, E. 110
- Kellman, H. 124 f.
- Kenney, S. W. 34
- Kiesewetter, R. G. 122
- King, A. H. 141
- Kinkeldey, O. 172
- Kirchner, L. 51
- Klauser, Th. 164 f.
- Klebe, G. 68
- Kolorieren* 257
- Komma, syntonisches* 253,
257, 259
- Konduktus* 83
- Konduktusmottete* 6
- Kontrafaktur* 157, 163
- Korrespondenzmelodik* 32
- Krause, V. 167
- Krautwurst, Fr. 272
- Křenek, E. 37
- Kühn, Fr. 267, 272
- Kujawa, G. v. 230, 232,
235
- Kunze, S. 55

- Landon, H. C. R. 145
 Laotse 227
 Lassus, R. de 228
Laudes 199
 Laurentius de Florentina 108
 Lederer, V. 53
Lehrmusik 230
 Leibowitz, R. 65
 Leichtentritt, H. 135f.
Leitmotivik 231
 Lemlin, L. 268, 274
 Léonard, E. G. 240
 Leonin 163
 Liebeskind, J. 62
Liedtypus 135ff., 229
 Lippmann, E. A. 50
 Litta, P. 101
Liturgie
 –, *fränkisch-römische* 155
 –, *gallikanische* 155
 –, *römische* 154ff.
 Lloyd, L. S. 255
 Lowinsky, E. 30, 36ff., 39, 49, 52, 172
 Ludwig, Fr. 4f., 7, 9, 13ff., 107, 110, 245f.
 Luther, M. 267, 273

 Machabey, A. 35
 Machaut, G. de 29, 35, 103, 111, 246
Madrigal 99ff.
 Maier, J. J. 271
 Mandonnet, P. 22
 Marchettus de Padua 50
 Marchini, G. 109
 Marggraf, W. 35
 Martin I. 155
 Martin Le Franc 52
 Maso degli Albizzi 101, 106
 Matheus de Sancto Johanne 242, 249
 Matthäus, W. 145ff.
Mediante 206
Mehrstimmigkeit 24ff.
 Melanchthon, Ph. 267
Melodram 65f., 69, 74, 77f.
Mensuralnotation 173, 177
 Merbach, P. A. 140
Messe 232
 Metastasio, P. 55, 58, 61f., 133, 143f.
 Metman, Y. 239
Metren, variable 235

 Meyer, P. 20, 22
 Meyer, R. W. 71
 Michaud-Quantin, P. 21
 Michelitsch, H. 188
 Migne, J. P. 155, 166ff.
 Mittarelli, B. 105
Modalität 37f.
 Modigliani, A. 63
modus 28
Monodie 81ff., 178
Monophonie 25
 Monteverdi, C. 228
 Moser, H. J. 121, 267, 271
Motette 29, 41, 45, 246
Motivarbeit 231
 Mozart, W. A. 55, 137f., 196, 227f., 231, 233
 Müncher, P. 171
 Muratori, L. A. 100, 106, 114
musica ficta 83
 – *humana* 51, 233
 – *instrumentalis* 51
 – *mundana* 233
 – *riservata* 178
Musikforschung, morphologisch-deskriptive 178, 192, 198
 Mussorgski, M. 226

Nachahmung 230
Neuertonung 62f., 144
 Newton, P. G. 123
 Nikolaus III. 156
 Nikolaus von Lisieux 22
 Nono, L. 69
Notation 24f., 35, 64ff., 170ff.
 Notker IV. 166
Notre-Dame 1ff.
 Nowak, L. 124

 Obrecht, J. 123, 130
 Ockeghem, J. 123
 Odo v. Cluny 31
Oper 232
Oratorium 232
ordo 28
 Orel, D. 122
organizator 30
Organum 26, 31
 Ott, C. 158
 Ott, H. 271
 Ott, J. 275

 Palliot, P. 239

 Paolo da Firenze (Paulus de Florentia) 99, 104f., 107ff., 111
Parodie 54, 61, 63, 143, 229
Partiturnotierung 173, 176
Passacaglia 180
 Passerini, L. 101, 106, 112, 114
Passion 232
 Paul I. 155, 166
 Pergolesi, G. B. 189, 191, 194f.
 Perle, G. 283ff.
 Perotin 29, 42, 52, 163
 Perrens, F. T. 102, 106, 113
 Pertz, G. H. 165, 168
 Petrarca 103
 Petrus martyr 2
 Pfannkuch, W. 55
 Philipoctus de Caserta 242
 Philipp (der Kanzler) 1ff., 81ff.
 Philippe de Vitry 29
Phrase 230
 Pierre de la Rue 123, 125f.
 Pipelare, M. 123
 Pippin 154f.
 Pirro, A. 21, 122, 241
 Pirrotta, N. 99, 104f., 107f., 111, 113f.
 Plamenac, D. 174f.
Präliudium 229
 Prioris, J. 123
Prosa 32
 Pythagoras 31

 Raby, F. J. E. 12
 Radulph de Rivo 156
Rahmenerlebnis 229
 Rahner, H. 21, 225, 227, 230f., 235
 Rameau, J. Ph. 181
 Reaney, G. 34, 99, 109, 111, 113, 249ff.
 Redlich, H. F. 283
Refraintypus 230
 Reger, M. 73f.
 Reich, W. 284
Reihe 235, 284
 Reimann, A. 73
 Reimann, M. 225ff.
 Reinhard, C. Ph. 271
Requiem 232
 Rhaw, G. 121ff.

- Riemann, H. 122, 258
 Rilke, R.M. 227f.
 Rochberg, G. 51
 Rodolico, N. 109
 Roediger, K.E. 124
 Romano, V. 103
Rondellus 47, 176
Rondo 229
 Rosenthal, K.A. 171f.
Rota 47, 52
 Roth, F.W.E. 14f.
 Roth, H. 192
- Sachs, C. 31, 33, 50
Sakralmusik 232
 Salimbene 7, 13, 16f.
 Salmen, W. 69, 272
 Salomon, J.P. 145f.
 Salop, A. 36
 Sanders, E.H. 24ff.
 Saran, F. 67
 Scaramella, G. 106, 113
 Scarlatti, A. 78f.
 Schaal, R. 131
 Schäublin, Chr. 123
 Scheibe, J.A. 182
 Schenk, E. 178f., 182, 198
 Schenker, H. 229
 Schiller, Fr. 225f., 228, 232f.
Schlager 230
 Schlager, K.-H. 199ff.
 Schlecht, R. 253ff., 257f.
 Schlick, A. 253ff.
 Schmeltzel, W. 271, 278, 280f.
 Schmid, E.Fr. 272
 Schmidt, F. 178
 Schmidt, G. 27, 44
 Schmitz, W. 165
 Scholz, R. 178ff.
 Schönberg, A. 35, 64ff., 69, 164, 283
 Schopenhauer, A. 233
 Schrade, L. 245f.
 Schreker, F. 69
 Schubart, Chr. Fr. D. 140
 Schubert, F. 164, 197, 227, 229f., 232f.
 Schuhmacher, G. 63ff.
 Schulte, W. 267
 Schumann, K.E. 258
 Schumann, R. 77, 229, 231
 Schwan, E. 82
 Schweitzer, A. 193
- Senfl, L. 268, 274
 Senn, W. 121
sequentia 204f.
Sequenz 230
 Sercambi, G. 101, 112
Serielle Musik 51
 Simrock, N. 146
 Slim, H.C. 172
 Smets, P. 253
 Smijers, A. 124, 130
 Smits van Waesberghe, J. 153, 200
Sonate 229
 Souchon, M. 104, 112
 Spaun, J.v. 227
 Spiel 225ff.
 Spitta, Ph. 193
Sprachcharakter der Musik 178
Sprechen 64ff.
Sprechmelodie 65
 Squire, W.B. 57
 Stäblein, B. 153ff., 203
 Staehelin, M. 120ff.
 Stein, E. 65
 Steinecke, W. 54
 Steiner, R. 5, 15
 Stephan II. 155, 164
 Stephan, R. 65, 69
Stimmennotation 173ff.
 Stramm, A. 78
 Strawinsky, I. 230
- tabula compositoria* 172
Tabulatur 170, 175f.
Tafelmusik 229
 Tanaka, Sh. 253, 257ff.
 Tartaglini-Tibaldi, 59, 62
 Tauler, J. 267
 Telemann, G.Ph. 183
Temperatur 253ff.
 -, *mitteltönige* 254f., 260, 262, 265
 -, *modifizierte reine* 264
terminatio 205f.
Thementypus 178ff.
 Thomas v. Aquin 22
 Thomas v. Chantimpré 19f.
 Thomson, W. 37
 Thuille, L. 69
 Thurot, Chr. 21
 Tibaldi, G. 59
 Tieck, L. 233
 Tiersot, J. 58
 Tintoris, J. 34
- Toesca, P. 110
Tonalität 24ff., 30, 37f., 47ff., 50f.
Tonmalerei 74
Tonsymbolik 77f., 178ff.
Tractus 216
 Treitler, L. 47
Tripelrolle 286ff.
Tropen 284
Tropierung 214
 Tschaikowskij, P. 68
 Turrini, G. 126
- Unger, M. 60
Unterhaltungsmusik 229
 Unverricht, H. 145ff.
 Urban VI. 240
- Valeri, N. 100, 110
 Valois, N. 20, 101, 240, 242
 Van, G. de 122
 Vanneschi, F. 57
Variation 229f.
Variationsmotette 39
 Varnhagen, K.-A. 272
 Vecchi, G. 13, 48
 Verdi, G. 226
Versetzung 54, 57, 60f., 63, 143
Versteilung 204
 Vetter, W. 55, 62
Villancico 49
Vinnola 167
Virelai 245
 Visconti, G.G. 100
 Vogel, W. 63ff.
- Wackenroder, H. 233
 Wagenseil, G.Chr. 55, 188ff., 192
 Wagner, P. 25, 164, 199f.
 Wagner, R. 227
 Walafried Strabo 167
 Walker, J.H. 156
 Walsh, J. 57, 141
 Walther, H. 15
 Walz, A. 22
 Warnefried, P. 165
 Weber, M. 51
 Webern, A. 80
 Wedekind, F. 283, 287, 289
 Weinmann, A. 148
 Weisbach, W. 110
 Weiß, G. 201

Wellesz, E. 153, 200
 Wellnitz, E. 216
 Werner, E. 25 f., 33
 Wesendonk, M. 227
 Westrup, J. 153
 Wicki, N. 22
Wiederholung 230
 Wieland, Chr. M. 226
 Wilhelm von Saint-Amour
 22

Wilkins, N.E. 237 f.,
 241 ff., 250 f.
 Winkler, Fr. 124
 Wiora, W. 26, 31 ff., 36,
 47, 49 ff., 52, 225, 227,
 235
 Wolf, H. 229, 230
 Wolf, J. 130, 242 f.
Wolfsquinte 255, 257 ff.,
 261 f., 264 f.

Woodward, G.R. 16
 Wotquenne, A. 58, 62, 133
 Wranitzky, A. 147
 Young, E. 193
 Zaminer, F. 28, 30
 Zehden, H. 67
Zierneumen 167
Zwischenaktsmusik 229

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXV. JAHRGANG 1968



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXV. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Saarbrücken), Volkskunst und Hochkunst in der Musik des Mittelalters	81
Boetticher, Wolfgang (Göttingen), Neue textkritische Forschungen an R.Schumanns Klavierwerk	46
Breig, Werner (Freiburg i. Br.), Die Lübbenauer Tabulaturen Lynar A 1 und A 2. Eine quellenkundliche Studie	96 und 223
Dahlhaus, Carl (Berlin), Der Dilettant und der Banause in der Musikgeschichte	157
Dürr, Alfred (Göttingen), Eine Handschriftensammlung des 18. Jahrhunderts in Göttingen	308
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.), Machauts Motette Nr. 9 (Teil II)	173
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.) und Reckow, Fritz (Freiburg i. Br.), Das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie	241
Krummacher, Friedhelm (Erlangen), Über das Spätstadium des geistlichen Solokonzerts in Norddeutschland. Bemerkungen zu einem Druckwerk von Georg Bronner (1696)	278
Kunze, Stephan (München), Anton Reichas „Entwurf einer phrasirten Fuge“	289
Orth, Siegfried (Erfurt), Das Wirken des Breslauer Orgelbauers Stephan Kaschendorff in Erfurt (1480-1484)	148
Petzsch, Christoph (München), Geistliche Kontrafakta des späten Mittelalters	19
Reckow, Fritz (Freiburg i. Br.), s. Eggebrecht	
Richter, Lukas (Berlin), Die Neue Musik der griechischen Antike . . 1 und	134
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Zur Geschichte der Kapelle Papst Martins V.	30
Stenzl, Jürg (Bern), Das Dreikönigsfest in der Genfer Kathedrale Saint-Pierre	118
Wolff, Christoph (Erlangen), Conrad Paumanns Fundamentum organisandi und seine verschiedenen Fassungen	196
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	77, 151, 237, 317
Eingegangene Bücher	78, 152, 238, 318
Namen- und Sachregister	321

Namen- und Sachregister des fünfundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i. Br.

- Abblasen (Anblasen)* 242
 Abert, H. 134, 144, 146, 161
 Abraham, G. 94
 Achoys, J. 37
 Adam de la Bassée 263
 Adam von Fulda 256
 Adam de la Halle 263
 Adler, G. 247
 Adlung, J. 282
 Adorno, Th.W. 157, 159, 167
 Adrio, A. 279f.
 Agathon 8, 18
 Aich, A.v. 24
 Aischylos 3, 6, 8, 18
Akzente 64f.
 Alander, B. 284
 D'Albert, E. 47
 Alberus, E. 274
 Albrecht, H. 161
 Al-Farabi 274
Alleluja-Versus 121
 Altmann, W. 56
 Ameln, K. 19, 26, 29, 200
Anabole 12
Anagnorisis 13
 Andraschke, P. 227
 Andreas de Mauro 36
 Andrews, H. 101
 Anger, E. 312
 Anglès, H. 44, 91, 124
 Anonymus 1 (CS I) 260, 265
 Anonymus 2 (CS I) 261, 276
 Anonymus 4 (CS I) 274
 Anonymus 5 (CS III) 260
 Anonymus XI (CS III) 273
 Anonymus A. de Lafage 247, 254f.
 Anonymus St. Emmeran 274, 276
Antike, griechische 1ff., 134ff.
Antico-Baß 90
 Antiphanes 14
 Antonii, B. 34
 Anz, H. 122
Aoiden 4
 Apel, W. 97, 196ff., 208ff., 213, 218, 228, 271
 Apfel, E. 81ff., 214
 Archytas 138
 Areopag 9
 Arion 5
 Aristeides Quintilianus 137, 252f.
 Aristophanes 7f., 13f., 17f., 137, 141
 Aristoteles 7, 10, 13, 160ff., 271
 Aristoxenos 10f., 143
 Arnold, Fr.W. 197, 220
 Arnold, R. 37
 Aron, K. 15
Arpeggio 67f.
ars antiqua 82, 87, 94
ars liberalis 162f., 165f.
ars musica 81
ars nova 82, 94
ars subtilior 82
 Artusi, G.M. 163
Ästhetik 157ff.
ascensus-descensus 201, 203ff., 209, 211f., 214, 216, 219
 Aubry, P. 88, 270
 Augustinus 247
Aulos 4ff., 143f., 146, 161
 Aurelianus Reomensis 248
 Autenrieth, J. 308
 Bach, J.S. 158, 196, 290f., 293, 297f., 310f.
 Bach, Ph.E. 291
 Bachmann, W. 82
 Badenhaupt, H. 284
 Baix, F. 33ff.
 Bakchylides 6
 Balakireff, M. 47
 Baldelló, P. 44
Balkung 68
Ballade 93, 263ff., 267
 Ballard, R. 98, 100f., 105
Banause 157ff.
 Barclay Squire, W. 101
 Bardi, P. 163
Barform, potenzierte 24f.
Barock 16, 89
Basse danse 94
 Bassenge, F. 158
 Bassett, S.E. 15, 17
 Baudoin de Condé 260, 262
 Bauer, H. 47
 Bauer, W.A. 297
 Becker, H. 286
 Becker, M. 59
 Becking, G. 270
 Bedbrook, G.S. 101, 231
 Beethoven, L.v. 158, 171, 289f., 293, 300f., 303
Begriffsgeschichte 241, 243f.
Behalsung 68f.
 Bellermann, Fr. 138, 197, 210
 Benedikt XIII. 31
 Berg, A. 284
 Berlière, U. 34ff.
 Berlioz, H. 170
 Bernhard, Chr. 284
Besançon 121
 Bessler, H. 94, 198, 200, 202, 214
Bildungsmusiker 170, 172
 Binchois, G. 26, 221
 Bischoff, B. 191, 248
 Bischoff, H. 46

- Bischoff, J.C. 309
 Blechschmidt, E.R. 99
 Blindow, M. 283
 Blume, Fr. 146, 278, 280f.
 Blume, R. 233
 Blumenberg, H. 241
 Boal, D.E. 64
 Bodenstein, Th. 230
 Böddecker, Fr.Ph. 164
 Böhme, O. 52
 Boethius 159, 161f., 165, 271, 273
 Boetticher, W. 46ff.
 Bolengarij, J. 41f.
 Bolongaron Crevenna, A.-H. 218
 Bonfils, J. 101, 105
 Bonifacius IX. 39
 Boor, H. de 125
Bordun 83f., 86, 88, 93
 Borren, Ch. van der 92
 Bottin, C. 6
 Boulez, P. 159, 172
 Boxberg, Chr.L. 286
 Bragard, R. 247
 Brahms, J. 51, 57, 71ff., 171
 Brandts Buys, H. 100
Brauchlieder 5
 Braun, W. 23, 170, 315
 Breig, W. 96ff., 223ff.
 Brendel, F. 51, 168f.
 Briegel, W.C. 284
 Bronner, G. 278ff.
 Brown, H. 94
 Bruhns, N. 280, 286
 Buchner, H. 197
Buchstabennotation 98, 211, 230
 Bücken, E. 290, 294, 300
 Bukofzer, M. 86, 270
 Bull, J. 96, 98, 101, 104, 107, 115, 223ff., 231f.
 Bulst, W. 248
 Buschor, E. 7
 Busnois, A. 221
 Busse, A. 10
 Buxi, B. 38
 Buxtehude, D. 280
 Byrd, W. 89, 91, 98, 101, 107f., 115
 Caccini, G. 106, 163
 Cameron, Fr. 101
canciero 90
cantilena 242, 260, 267
cantor 159
cantus prius factus 173f., 181, 188f., 195
Canzona 231
 Capricornus, S. 164
 Carapetyan, A. 197
 Carlens, A. 125
 Carnin, J. 38
 Carter, H.H. 271
 Casimiri, R. 247
 Cassiodorus 247, 252, 274
 Castiglione, B. 162f.
 Caus, S. de 100
cercle harmonique 299
 Cesi, B. 47
 Chalcidius 253
Chanson 26f., 94, 221
 Chaucer, G. 260
 Chevaliers, U. 122
 Chopin, F. 54, 56, 165, 171, 210
Choralkantate 279, 284, 286
Chorfuge 290
Chorlyrik 4ff., 13, 139
Chroma 11, 14, 135, 139
Ciaccona (Chaconne) 90
 Ciconia, J. 92, 221
clausulae 87f., 201, 203f., 209
 Clerici, V. 41
 Cleoneides 273
 Cochin, H. 247
 Cocteau, J. 172
 Colerus, M. 284
color 250, 268
concordantia 256
Conductus 82, 93, 261f., 268
coniunctio 256
 Conradi, J.G. 286
 Conze, W. 244
 Corbin, S. 122
 Cordier, B. 269
 Corelli, A. 291
 Cornet, P. 98, 105, 117, 231
 Cortot, A. 47
 Cosyn, B. 100
 Crombach, H. 122
 Crusius, O. 6, 135, 137, 139, 141, 144
 Cuno, N.A. 311
 Curtis, A. 96, 99, 101, 108, 112, 117, 229, 232, 234
 Czerny, C. 289ff.
Da-capo-Arie 280
 Dachs, J. 46
 Dahlhaus, C. 157ff.
 Dahnk, E. 42
 Dale, A.M. 137, 139
 Dalla Libera, S. 101
 Dance, B. 32, 41f.
 Danckert, W. 172
 Dannemann, E. 35
 Damon 9
 Dart, Th. 96, 100f., 223
 Daum, L. 150
 Davidsson, Å. 284
 Davis, B.E. 45
 Debenedetti, S. 247
 Debussy, C. 172
 Deiters, H. 293, 300
 Delesme, J. 41f.
 Demantius, Chr. 243
 Demetrios 12
 Despy, G. 31
 Deubner, L. 4
 Deutsch, O.E. 49, 101, 170, 297
 Diagoras 13
diapason 250ff.
diapente 251ff.
diaphonia 242, 250
diatessaron 251ff.
 Dickinson, A.E.F. 96, 105, 108, 113, 223, 225
 Diels, H. 160
Dilettant 157ff.
 Diltthey, W. 241
discantus 250
Disemos 146
Diskantieren 200
Diskantussatz 189
Dithyrambos 5, 7, 10, 12ff., 18, 135, 146
 Dittmer, L.A. 87, 92
 Dömling, W. 173
 Dole, G. de 262
 Doles, J.Fr. 308, 311
 Door, A. 46
Doppelfuge 302
Doppelkontrafaktur 24
 Dorf Müller, K. 202
 Dornart, J. 38
dragma 209
Dreikönigsfest 118ff.
 Dreves, G.M. 26
 Druckenmüller, G.W. 233
 Dubos, Abbé 168
 Dubrulle, H. 33ff.
 Düben, G. 100

- Düring, I. 8, 138
 Dürr, A. 308 ff.
 Dufay, G. 32, 41, 89, 221
dulcedo 195
 Dunstable, J. 222
 Durante, F. 291
Durchführung 303
- Eger, H. 264
 Eggebrecht, H. H. 173 ff.,
 196 ff., 241 ff., 279, 301
 Egidius flannel 39
 Egidius de Morino 265 f.
 Einicke, G. Fr. 312
 Einstein, A. 162 f., 170
Einzelyrik 4 f.
Elegie 5
 Ellingham, C. J. 15
 Emmanuel, M. 294 f., 299
 Engel, H. 76, 312
 Engelbert v. Admont 254
Enharmonik 12, 18, 135,
 137, 139, 142
 Enicellius, T. 284
 Erbach, Chr. 96, 98, 101 f.,
 106, 115 ff., 230 ff., 236
Erfurt 148 ff.
 Erlebach, H. 311
 Erler, H. 48
 Eubel, C. 34, 38
 Eucken, R. 241
 Eugen IV. 32, 34 f.
euphonia 250
 Euripides 3, 6 ff., 14, 17 f.,
 134 f., 138 f.
- faburden* 94
Fanfarenmelodik 92
 Fagetj, N. 44
 Fairbanks, A. 140
 Farnaby, G. und R. 98,
 101, 104, 115, 231 f.
Fantasia 231
Fauxbourdon 94, 220
 Feaver, D. D. 135
 Federhofer, H. 49, 69 f.
 Fedtke, Tr. 101
 Feldmann, Fr. 81, 197
 Fellerer, K. G. 283
 Fellowes, E. H. 101
 Ferdinand III. 164
 Ficker, R. v. 88 f.
 Fiedler, W. 86
 Fillastre, G. 39
 Finaert, G. 247
 Fink, K. a. 45
- Finscher, L. 20, 71
 Fischer, H. 199
 Fischer, K. v. 49, 69, 76,
 301
 Flehsig, E. 53
 Floß, H. I. 248
Folia 90 f.
 Folz, H. 25
 Forchert, A. 279
forma 274
 Forster, G. 19
Fortspinnungskanon 86
 Francisco de la Torre 90
 Franck, J. W. 286
 Franco von Köln 260 f.,
 264, 268
Freiburg i. Ue. 121 ff.
 Frescobaldi, G. 230, 236,
 300
 Frey, H.-W. 31
 Friedländer, M. 56
 Friedlein, G. 162
 Friedrich d. Gr. 164
 Friedrich, J. 15
 Friese, R. 49
 Frings, Th. 271
 Froberger, J. J. 227 f.
 Frotscher, G. 198
 Frye, W. 222
 Fuchs, A. 58 f.
Fuge, phrasierte 289 ff.
 Fuller Maitland, J. A.
 101
 Funck, H. 26 f.
Fundamentbuch 196 ff.
fundamentum 196 ff.
 Fux, J. J. 291
- Gabrieli, G. 98, 101 f., 106,
 115 ff., 231
 Gadamer, H.-G. 244
Gagliarde (Gaillarde) 90
 Galilei, V. 161 f.
 Gamba, O. 5
 Garthoff, D. H. 312
 Gattico, J. B. 31
 Gaudentius 274
 Gautier, E. 98, 105, 116,
 232
 Geering, A. 81, 119, 121 ff.
Genf 118 ff.
 Gennrich, F. 20, 26, 29,
 247, 270
 Georgiades, Thr. G. 4, 7 f.,
 10 f., 17, 81 f., 134, 170,
 248
- Georgius Anselmus Par-
 mensis 247
 Gerdes, G. 101
 Gerhard, G. A. 15
 Germer, H. 47
 Gerstenbüttel, J. 285 f.
 Gertler, W. 47
 Gervinus, G. G. 158
 Gevaert, Fr.-A. 138 f.
 Ghislanzoni, A. 271
 Giani, R. 136
 Gibbons, O. 98, 101, 105,
 107, 115, 232
 Giraldu Cambrensis 86
 Glarean, H. 169
 Glier, I. 23
 Glyn, M. H. 101
 Göhler, K. A. 283
 Göllner, Th. 81, 124, 196,
 198, 208, 210, 219
 Goethe, J. W. v. 162
Göttingen 308 ff.
 Gombosi, O. 17, 90, 142
 Gorgias 12 f., 18
Graduale 120
 Graf, E. 134
 Grassineau, J. 257
 Graun, C. H. 311
 Grande, C. del 135 f.
 Greflinger, Fr. C. 282
 Grétry, A. 169
 Grieser, H. 5
 Grillparzer, F. 170
 Groningen, B. A. v. 5
 Grotefend, H. 25
ground 224
 Gründer, K. 244
 Guasti, C. 32, 35 f., 38, 40
 Gudewill, K. 25
 Guido von Arezzo 245 ff.,
 274
 Gülke, P. 94
 Günther, U. 31 f., 173
 Guhrer, H. 140
 Guhlmann, K. 308
 Guilmant, A. 100
 Gurlitt, W. 26, 94, 197,
 241 ff.
 Guttry, A. v. 165
- Haar, H. 271
 Haberl, F. X. 30 ff.
 Händel, G. Fr. 291
 Härtel, R. 53
 Hagemann, W. 31
 Halm, A. 292

- Haltebogen* 69f.
 Hammerich, A. 86
 Hammerstein, R. 293
 Handschin, J. 81f., 89, 91f., 119, 124, 270
Handschriften
 Berlin, StB Mus.ms.
 40 316 230
 – *Mus.ms.* 40 613 199
 – *DStB, Lynar A 1 und A 2 (Lübbenauer Tabulaturen)* 96ff., 223ff.
 Breslau, StB I Qu 42 197
 Cambrai, Bibl. Mun., Ms. 1328 265
 Chantilly, Musée Condé, Ms. 1047 (Ch) 261, 264, 269
 Durhan, Cath. Libr. 88f.
 Erlangen, UB, Ms. 554 199, 210f., 220
 Florenz, Bibl. Med.-Laur., plud. 29,1 (F) 261
 Hamburg, St- u. UB, ND IV 3225 197
 Las Huelgas, Stiftsbibl. (Hu) 91
 Ivrea (Iv) 91
 London, Brit. Museum, Add. 23 220 264
 – *Harl.* 978 89, 269
 München, StB, Cod. lat. 7755 196
 – *Cgm* 4702 19
 – *Cim* 352b 199
 – *Mus.ms.* 1581 230
 – *Mus.ms.* 3232 (*Schedelsches Liederbuch*) 218
 Oxford, Bodl. Libr., Ms. Douce 139
 Paris, B.N. lat. 11 411 92
 Prag, Nat.Bibl., Cod. Altoraden 42 26
 Rom, Bibl.Vat., Ms. Rossi 215 259
 – *Ms. Barberini* 307 261
 Sevilla, Bibl. Capitular Colombina, 5225 265f.
 Hanslick, E. 169f.
- Harrison, F. 88
 Haßler, H.L. 96, 101, 230, 233, 236
 Hauptmann, M. 290
 Hauser, F. 310
 Hautcœur, E. 38
 Haydn, J. 158, 289ff., 293f., 300ff.
 Hedar, J. 284
 Hegel, F. 157f.
 Heinrich VIII. 164
 Heinrich E.v.Kalkar 247
 Helgason, H. 86
 Henderson, I. 5, 8, 10, 17f., 134, 140ff., 146
 Hendrie, G. 101
 Henricus Helena 264
 Henricus de Zelandia 275
 Heraklit 251
 Herder, J.G. 166f.
 Hermannus Contractus 275
 Hertzmann, E. 69
 Herzogenberg, H.v. 72
Heterophonie 83ff.
 Heyde, H. 93
 Hieronymus de Moravia 254, 259, 261, 264, 268, 273, 275
 Hiller, J.A. 170
 Hirschberg, L. 47
 Hirsch-Roeser, G. 50
 Hocke, G.R. 16
 Hocker, J.L. 199
 Hoeber, K. 19
 Hoepfner, J.Chr. 309
 Hofmeister, F. 54
 Holländer, A. 46
 Homer 12
 Homilius, G.A. 311
 Hopf, H. 47
 Hoppin, R.H. 93, 189
Hoquetus 184, 190
 Hornbostel, E.M.v. 86
 Huchzermeyer, H. 4
 Hüschen, H. 247
 Hughes, Dom A. 94
 Huizinga, J. 20
 Hummel, J.N. 56
 Husmann, H. 93
Hymenaios 5
Hymne 14, 140, 144ff.
Hypate 138f., 142, 146
Hypphen 146
- Improvisation 93, 218
 Innozenz VIII. 118
Intavolierung 25, 28
Invention 242
Inzeptionsklänge 178, 185, 187, 189
 Irmer, O.v. 69, 71
 Isidor v. Sevilla 247f., 272f., 275
Isoharmonik 178ff., 185f.
Isomelodik 185, 190
Isorhythmie 173ff.
 Jacobus von Lüttich 247, 255, 260, 262, 271ff., 275, 277
 Jacobus de Romendin 38
 Jaeger, W. 10
Jambos 5
 Jammers, E. 139, 144
 Jan, C.van 134f., 137, 139
 Jansen, F.G. 48, 58, 72
 Janssens, A.J. 9
 Jean Paul 75
 Jeanroy, A. 270
 Johannes XXIII. 32, 36, 38
 Johannes Affligemensis 247, 253, 273, 275
 Johannes frederich 36
 Johannes de Garlandia 259, 268, 275f.
 Johannes de Grocheo 247, 258, 260, 262ff., 270, 272, 274, 276
 Johannes de Muris 271
 Johannes de Risco 41
 Johannes Scotus 248
 Johannes de Semeriacio 35
 Jomelli, N. 291
 Jonas, O. 69
 Jonas v. Orléans 120
 Joseph I. 164
 Josquin des Prés 93
 Jodocus v. Windsheim 29
 Jungmann, J.A. 120, 123
 Justoti, Paris 43
 Kämpfer, D. 74
 Kalischer, Chr. 300f.
 Kallenbach, H. 19
Kanon 83, 85f.
 Kant, I. 166
Kantate 278ff., 284
Kantilenensatz 190
Kapelle, päpstliche 30ff.

- Karp, Th. 94
 Kaschendorff, St. 148 ff.
 Kaskel, S. 58
 Kastner, M.S. 89
Kanzone 24
Kehrreim 262
Keil 65 f.
 Keil, Br. 15
 Keiser, R. 284 ff., 311
 Kempff, W. 46, 60 f., 68
 Keppel, N. 150
Kettenton 25
 Kieling, J.C. 313
 Kiesewetter, R. 169
 Kinesias 8, 12 f.
 Kinsky, G. 58
 Kirchner, J. 49
 Kirkendale, W. 291, 293,
 295, 297, 300 ff.
 Kirnberger, J.Ph. 291
 Kistner, F. 48, 63
Kithara 4 ff., 141, 143 f.
 Kitchiner, W. 100, 223
Klangmalerei 91
Klangtechnik 94
 Klasen, W. 47
 Kleinmichel, R. 46
 Kleisthenes 6
 Klemm, C.A. 47
 Klemm, J. 232
 Kleonides 251
 Klindworth, K. 47
 Koch, H.Chr. 257, 289
 Köhler, K.-H. 96
 Koller, E. 161
 Koller, H. 4 ff., 17
Komödie 8 f., 13
Komos 5
Kongruenzprinzip 181 ff.
Konkordanz 174, 201 ff.,
 206, 219
Kontrafaktur 19 ff., 95
 Kopp, A. 227
 Kortkamp, J. 281
 Koselleck, R. 244
 Kranz, W. 5, 17
 Kratinos 6
 Krautwurst, Fr. 149,
 198 f., 202, 208, 211,
 220 f.
 Kreisig, M. 50, 58, 72
 Kretschmar, H. 158
 Krexos 13
 Krezmer, M. 150
 Krieger, J.Ph. 284
 Krüger, L. 281 f.
- Krummacher, F. 278
 Kühnel, H.G. 283
 Kühner, C. 46
 Kuhnau, J. 170, 286,
 311
Kultrufe 5
 Kunze, St. 289 ff.
- Lafrasse, P.-M. 118, 120
Lai 93
 Laidlaw, A.R. 58
 Laloy, L. 138
 Lange, M. 280
 Langlois, M.E. 270
 Larsen, J.P. 52
 La Rue, J. 93
 Lasos 5
 Lasserre, Fr. 5, 11
 Lasso, O. di 104
 Lausberg, H. 21
 Lecerf de la Viéville, J.L.
 164 ff.
 Legrant, G. 221
Leimma 146
 Lehmann, G. 29
Lektion 120 ff., 124 f.
 Lemke, A. 58
 Leo IV. 276
 Leo, L. 291
 Leopold I. 164
 Leopold, J.L.G. 309
 Lesky, A. 5 f., 12
 Lesure, Fr. 116
 Lieben, Chr. 286
Liedbearbeitung 196
Liedvariationen 226
 Likymnios 13
 Limenios 141
 Lindsay, W.M. 247 f.
 Linke, E. 271
 Lipphardt, W. 23, 95
lira da braccio 163
 Liszt, F. 50, 171
 Litzmann, B. 51, 54, 57,
 72 ff., 171
 Lohmann, J. 257
 Loos, E. 162
 Luce, J. 41 ff.
 Ludovicus Sanctus 247
 Ludwig XIII. 164
 Ludwig, Fr. 81, 176, 181 f.,
 186, 193, 263
 Lübeck, V. 282, 285 f.
 Luther, W.M. 57
 Lutz, C.E. 248
Lyra 4
- Lysagoras 6
 Lysias 13
- Maas, P. 12, 14 ff.
 Machabey, A. 181 f., 187,
 190
 Machaut, G. de 93, 169,
 173 ff., 270, 276
 Macrobius 272, 275
 Mahrenholz, Chr. 101, 226
Malagueña-Baß 90
Manierismus 304
 Marcello, B. 291
 Marchettus v. Padua 277
 Marenzio, L. 104 f.
 Marix, J. 35, 43 f.
 Marlow, R. 101
 Marpur, Fr.W. 311
 Marrou, H.I. 4, 135
 Martianus Capella 253
 Martin V. 30 ff.
 Martin, E. 16, 139, 141
 Marx, A.B. 298
materia 274
 Matheus Hanelle 35
 Matthäus, W. 49
 Mattheson, J. 170, 281 ff.
 Mauclerc, J. 41
 Mayer, Chr. 50
 Mayer, F.A. 92
 Mayer-Mahr, R. 47
Mehrstimmigkeit 81 ff.
 Meißner, A. 284
 Melanippides 8, 12 ff.
Melodie, homologe
 Mendelssohn, F. 171
 Mercier, J. 118
 Merula, T. 96, 98, 101,
 106, 116 f., 231, 234
Mese 138 f., 142 f., 146
Mesopyknos 139
 Messaus, G. 223 f.
Messe 119 ff.
Metabole 11, 14, 16, 135
 Mewaldt, J. 14
 Meyer, G. 16
 Meyer, K. 52
 Meyer-Baer, K. 271
 Mies, P. 52 ff., 56, 65, 69
 Miesner, H. 311
Mimesis 7
 Minor, J. 160
 Mischiat, O. 96, 100
 Mitis, O. v. 30
modulatio 242, 254
 Möhlmann, C. 282

- Moens, P.W. 140f.
 Momigny, J. J. de 289
Monodie 164
 Monteverdi, C. 163
 Moscheles, I. 47, 56
 Moser, H. J. 96, 101, 270, 282
 Most, G. 220
Motette 82, 87f., 91, 93f., 123, 173ff.
motetto concertato 279
 Mountford, J. F. 135f., 138, 144ff.
 Moutsopoulos, E. 10
 Mozart, W. A. 158, 170, 289ff., 293, 297, 302f., 311
 Müller, E. H. 235
 Müller, Fr. 150
 Müller, J. G. 313
 Müller-Blattau, J. 26
 Münch v. Salzburg 92
 Muratorius, L. A. 31ff.
musicus 159
 Mynors, R. A. B. 247

 Nägeli, H. G. 167
 Nattermann, J. G. 309, 314
 Neefe, Chr. G. 291
 Neumann, W. 309
 Newman, E. 170f.
 Newsidler, M. 230
 Nikolaus V. 31
 Nikomachos 252, 271
Nomos 4f., 7, 12, 14ff., 134, 141, 146
 Norlind, T. 228
Notre-Dame-Schule 81f.
 Nowak, L. 53

 Oberst, G. 101
 Ockeghem, J. 221
 Odington, W. 264, 267f., 277
 Odo (v. St. Maur?) 253
 Odon Rigaud 261, 263, 270
 Oinonas 8
 Olympos 13
Organum 82, 87
Orgelbau 148ff.
Orgelmusik 196ff.
 Ortiz, D. 89, 91
 Orth, S. 148ff.
Osterspiel 124

Ostinato 86, 88, 91, 224
Ostinatogesang 83, 85
 Oswald v. Wolkenstein 91f.
Ouverture 303

 Pack, R. A. 135
Paenultima-Klänge 176, 179ff., 190
Paian 5, 140
 Palestrina, G. P. 291
Parallelbewegung 83ff.
 Pariudel, N. 37
Passacaglia 91
Passamezzo 89ff.
Passion 124f.
 Pastor, L. v. 30
 Pauer, E. und M. 47
 Paul II. 31
 Paul III. 90
 Paulke, K. 284
 Paulus Paulirinus 266, 268f.
 Paumann, C. 19, 25, 28f., 196ff.
Pavana milanese 89
Pedaltvorschriften 67
 Pedrell, Ph. 89
Pentatonik 88
 Percheualdus 36
 Perdikkas 12
Perfektionsprinzip 187, 189f., 195
 Perikles 6, 9
 Perotin 82
pes 87f., 269
 Petit Coclico, A. 163
 Petrus Assalbitus 34
 Petzoldt, R. 284, 286
 Petzsch, Chr. 19ff., 200
 Pfleger, A. 284
 Pherekrates 8
 Philips, P. 98, 112f., 115, 117, 226, 231, 234
 Philipp der Gute 44
 Philippsborn, M. 308
 Philippus de Alenconio 39
 Philolaos 252
 Philopoimen 17
 Philoxenos 12, 16
 Photus Foliot 44
 Phrynis 9, 12, 16
phthongus 273
 Piccolomini, A. 162
 Pickard-Cambridge, A. W. 6ff., 12ff., 137, 147

 Pindar 6
 Pirro, A. 36, 43f., 101
 Pirrotta, N. 34, 259, 270f.
 Platon 7, 9, 11, 18, 146
 Playford, J. 270
plica 121
 Plinius 253
 Plutarch 8, 11
 Pöhlmann, E. 4, 7, 10f., 134ff.
Polychordie 11
 Polyekides 13
ponere (Wortfamilie) 246
 Powell, J. U. 140, 142
Präambel 196, 210, 220
 Praetorius, M. 100f., 105, 116, 149f., 232
 Preitz, G. 47
 Preussner, E. 164
 Printz, W. C. 170
 Prinz, O. 248
Projektionsprinzip 187ff., 195
 Pröpper, R. 312
Psalmkonzert 279, 286
 Ps.-Bernardus 247
 Ps.-Theodoricus (CSIII) 260
Pyknon 138f., 143
 Pylades 17
 Pylllois, J. 222
 Pythagoras 252
 Pythokleides 12

Quadratnotation 121, 123
 Quintilianus 272, 275
Quodlibet 94

 Raabe, P. 171
Radel 86, 269
 Rajeczky, B. 124
 Ranke, F. 26
 Raubenius, J. Chr. 284
 Raubitschek, A. E. 9
 Raupach, Chr. 281f.
 Raynaud, G. 270
 Reaney, G. 35, 40, 44, 93, 173, 270
 Reckow, F. 241ff.
 Redlich, H. F. 55
 Redoys, J. 40
 Reese, G. 93f.
Refrain 258ff.
 Regino v. Prüm 253
 Rehm, W. 26, 52
 Reicha, A. 289ff.

- Reichardt, J.F. 170, 312
 Reichert, G. 20, 89ff.
 Reimann, M. 97, 223f., 228, 231
 Reinach, Th. 11, 16, 139ff., 144, 146
 Reincken, J.A. 229, 232f., 283
 Rellstab, L. 54
Rezitationston 120ff., 124
Rezitativ 280
 Reyneri, A. 37
Ricercar 231, 242
 Richardus de Bellengues 43ff.
 Richter, L. 1ff., 134ff., 161
 Rieber, K.Fr. 280
 Riedel, Fr.W. 100, 114, 283
 Riemann, H. 137, 139, 168, 270, 282, 293, 298, 300
 Riemschneider, W. 12
 Rietsch, H. 92
 Ritter, A.G. 101
 Ritter, J. 244
 Robertus de Handlo 262
 Rochlitz, Fr. 168f.
 Rohloff, E. 247, 270
 Rokseth, Y. 88, 263, 270
Romanesca-Baß 89f.
Rondellus/Rondeau 86, 91, 250, 257ff.
 Rosenplüt, H. 220
Rota 86, 250, 257ff.
 Rothacker, E. 241, 244
roundel 260, 270
 Rubardt, P. 282
 Rubinstein, N. 47
Ruggiero 91
Rundtanz 269f.
 Ruthardt, A. 47
 Ryffel, H. 9
- Sachs, C. 8, 135
 Sachs, Kl.-J. 257
 Sakadas 5, 141
 Salinas, F. 89ff.
 Salmen, W. 24ff., 29, 87, 89, 91f., 196, 199f., 203, 312
 Sancij de Moya, A. 45
 Sanders, E.H. 190
 Sandewyns, R. 37
 Sarti, G. 170
- Satie, E. 172
 Sauer, E.v. 47
 Sayn-Wittgenstein, C. 171
 Scacchi, M. 164
 Scarlatti, A. 291
 Schaal, R. 281
 Schad, G. 270
 Schäfer, J. 311
 Schäfke, R. 138, 161
 Scharwenka, X. 46
 Scheibe, J.A. 170
 Scheidemann, H. 100, 224, 233, 236
 Scheidt, S. 101, 104, 226f., 230, 232, 235f.
 Schelle, J. 283, 309f.
 Schenk, E. 58
 Schenker, A. 68
 Schenker, H. 56
 Schering, A. 106, 167, 169, 197, 201, 283
 Schierning, L. 96, 99, 101, 108, 229f., 232, 234f.
 Schlegel, Fr. 160
 Schlemminger, J. 49
 Schlesinger, K. 4
 Schlesinger, M. 50
 Schmid, E.F. 49
 Schmid, H. 248
 Schmid, W. 5ff., 11ff., 17f.
 Schmidt, G.Fr. 282
 Schmidt, K. 313
 Schmieder, W. 56
 Schmitt, A. 50
 Schmitz, A. 173
 Schneider, M. 83, 86f., 91, 94
 Schnoor, H. 198, 203
 Schönberg, A. 157, 159, 172
 Schönewolf, H. 6ff., 12ff., 17f., 147
 Schomburg, J.A. 309
 Schop, A. 284
 Schrade, L. 93, 163, 176, 181f., 193, 196, 199, 209f.
 Schrammek, W. 198
 Schröter, Chr.G. 313
 Schröter, J.Chr. 313
 Schubart, W. 146
 Schubert, F. 170
 Schubring, A. 47, 73
 Schütt, E. 47
 Schütz, H. 235f., 248, 279
 Schuhl, P.M. 10
- Schuler, M. 30ff.
Schulfuge 291, 299, 303
 Schulz, J.A.P. 170
 Schulze, H.J. 309
 Schulze, W. 283
 Schumann, Carl 49
 Schumann, Clara 46, 50ff., 54f., 57, 59f., 69f., 72ff., 171
 Schumann, F. 58
 Schumann, R. 46ff., 170f.
 Schwarz, W. 47
 Seay, A. 247
 Sechter, S. 170
 Seiffert, M. 96f., 99, 101, 223, 225, 227, 229f., 234, 309
 Semper, H. 47
 Senfl, L. 91
Sequenz 86, 120
 Serauky, W. 284
 Shakespeare, W. 270
 Siefert, P. 164
 Simonides 6
 Simrock, N. 53
 Sittard, J. 164
Sitten/Wallis 125
 Sixtus IV. 31
 Smits van Waesberghe, J. 247f., 257, 260, 276
Solokonzert, geistliches 278ff.
sonus 271ff.
 Sophokles 3, 6, 12
 Souris, A. 101
 Southern, E. 200
 Spanke, H. 270
 Spazier, K. 169
 Spitta, Ph. 310
sprezzatura 163f., 168
 Spychet, S. 101
 Stäblein, Br. 26, 86, 120, 124, 202
 Stählin, O. 5ff., 11ff., 17f.
 Stainer, J.F.R. und C. 88
stancia 259
 Starcke, G. 150
 Steele, J. 101
 Steglich, R. 311
 Steigleder, J.U. 230, 236
 Stein, E. 159
 Stenzl, J. 118ff.
 Stephanus de viuarijs 37
 Stephenson, K. 283
Stigma 137
stile nuovo 279

- stilus fantasticus* 114
Stimmtauschkanon 91
Stimmtauschmolette 88
Stimmtauschsatz 276 ff.
 Stockhausen, K. 172
 Stockmann, E. 86
 Stölzel, G. H. 311
 Stolle, K. 149
 Stratonikos 15
 Strauss, A. 230
 Strawinsky, I. 159, 172
 Striggio, A. 104
 Strobel, H. 159
Strophenbau 180 ff.
Strophenlied 121 f.
 Stroux, Chr. 250
 Strunck, N. A. 284, 286
subtilitas 195
 Süß, W. 8
Suite 228
 Sulzer, J. G. 167 ff.
 Suppan, W. 227
symphonia 250, 253
Symphonie 158
Synemmenon 143
 Sweelinck, J. P. 96 ff., 223 ff.

 Tabernarij, V. 39
tabula compositoria 195
Tabulatur 25 f., 98, 108 ff., 199, 202, 227, 230
 Tagliapetra, G. 101
Tanzlied 269
 Tappolet, C. 118
 Telemann, G. Ph. 284, 308, 310
 Telestes 11, 13
 Tempo, A. da 259, 269
Tempo rubato 242
Tenorordinierung 174, 176, 180, 183, 194 f.
Terminologie, musikalische 241 ff.
 Terpandros 5, 17, 252
 Thayer, A. W. 293, 301
 Theunissens, L. 42
 Thiele, R. 149
 Thomson, G. 147
 Thonnard, F.-J. 247
 Thorote, M. 36
 Tiby, O. 5
 Tiéche, F. 10
 Timotheos 9, 11 f., 14 ff., 141

 Tinctoris, J. 247, 256, 267, 272
 Tits-Dieuaide, M.-J. 32
 Tittel, K. 314
Toccata 112, 231
Tonraum 124
Tragödie 6, 134
 Traxdorff, H. 221
Trecento 87
 Trend, J. B. 89
Trivialkunst 18
Tropus 86, 122, 278
Troubadours 94
Trouvères 94
Tuba 92
 Turner, E. G. 135

 Uffenbach, J. F. A. v. 164
 Ulrich, Th. 25
 Ulrich v. Richental 92
Ultima-Klänge 176, 180 f., 190
unisonus 250
 Unverricht, H. 52 f., 57, 69, 76
 Ursprung, O. 91

 Vander Straeten, E. 102
 Vetter, W. 5 f., 10 f., 82, 146, 161
 Vincinetti, J. 45
 Virdung, S. 202
Virelai 93, 263 ff., 267
virondellus 265
 Vitruv 253
 Vitry, Ph. de 255, 265
 Völlig, G. 309
 Vogel, E. 163
 Vogel, M. 138 f.
 Vogler, Abbé 297
Vokalfuge 291
Vokalmusik 196, 219
vox 276
Vulgärmusik 17
 Vulpius, M. 314 f.

 Wackenroder, W. H. 172
 Waeltnr, E. L. 248
 Wagner, J. K. 313
 Wagner, P. 120 ff., 247
 Wagner, R. 160, 170 f.
 Waldberg, M. v. 227
 Walker, D. P. 161
 Wallner, B. A. 200, 218 ff.
 Wallon, S. 105

 Walter, J. Chr. 309
 Walther, J. G. 243, 257, 281, 283
 Ward, J. 90
 Wasielewski, W. J. v. 53
 Weber, C. M. v. 170
 Weber, G. 289
 Webern, A. 157
Wechselbordun 87 f., 93
Wechselrhythmus 24
 Wecker, G. C. 284
 Weckmann, M. 96, 98, 227 ff., 232, 235
 Wegner, M. 3 ff., 140, 146
 Weil, H. 11, 140
 Weinlig, Chr. Th. 170, 298
 Weinreich, O. 9
 Wenzel, E. F. 47
 Werra, E. v. 96, 101
 Wessely, C. 135 f.
 Westphal, R. 138
 Whistling, F. 48 ff., 53 f.
 Wieck, Fr. 49
 Wiehmayer, Th. 47
 Wilamowitz, T. 5, 8, 15 f.
 Wilhelm v. Hirsau 255
 Willermus de Hildernisse 38
 Winnington-Ingram, R. P. 136, 138 f., 144, 146
 Winterburger, A. 46
 Winterfeld, C. v. 281, 283
 Wiora, W. 83 ff., 91 ff.
 Wockenfuß, P. L. 284
 Wolf, J. 26, 186, 199, 209
 Wolff, Chr. 196 ff.
 Wolff, H. Chr. 283
 Wolff, V. E. 47
 Woodeson, L. 98, 115
Worcester-Schule 87

 Xenophon 12

 Young, K. 122

 Zachow, Fr. W. 286
 Zaminer, Fr. 247
 Zarlino, G. 162, 164 f.
 Zenck, H. 162, 164 f.
 Zimmermann, A. 47
 Zimmermann, E. 52
Zirkelkanon 250, 264, 268 f.
 Zöbeley, H. R. 198, 200, 203, 217
 Zumsteeg, J. R. 312

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXVI. JAHRGANG 1969



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXVI. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Saarbrücken), Wandlungen des Gerüstsatzes vom 16. zum 17. Jahrhundert	
Teil I	81
Teil II	209
Brinkmann, Reinhold (Berlin), Schönberg und George. Interpretation eines Liedes	1
Dammann, Rolf (Freiburg i.Br.), Die <i>Musica mathematica</i> von Bartolus	140
Gottwald, Clytus (Stuttgart), Antoine Brumels Messe „Et ecce terrae motus“	236
Kneif, Tibor (Berlin), Zur Deutung der Rheintöchter in Wagners <i>Ring</i> . .	297
Krummacher, Friedhelm (Erlangen), Über das Spätstadium des geistlichen Solokonzerts in Norddeutschland (Fortsetzung)	63
Michels, Ulrich (Freiburg i.Br.), Der Musiktraktat des Anonymus OP. Ein frühes Theoretiker-Zeugnis der Ars nova	49
Müller, Ulrich (Stuttgart), Zur musikalischen Terminologie der antiken Rhetorik: Ausdrücke für Stimmanlage und Stimmgebrauch bei Quintilian, Institutio oratoria 11, 3	29
Fortsetzung	105
Noblitt, Thomas L. (Bloomington/Indiana), Das Chorbuch des Nikolaus Leopold (München, Staatsbibliothek, Mus. Ms. 3154): Repertorium . . .	169
Palm, Albert (Schramberg), Orgelkompositionen Mozarts?	276
Petzsch, Christoph (München), Zum Freidank-Cento Oswalds von Wolkenstein	125
Seidel, Elmar (Mainz), Ein chromatisches Harmonisierungs-Modell in Schuberts <i>Winterreise</i>	285
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Einleitung zu einer Kausalitätserklärung der Evolution der Kirchenmusik im Mittelalter (von etwa 800 bis 1400)	249
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	80, 163, 248, 307
Eingegangene Bücher	164, 308
Namen- und Sachregister	311

Namen- und Sachregister des sechsundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i.Br.

- Abraham, L. U. 232
accentus circumflexus 43
 Adam v. Fulda 174
 Adler, G. 175f.
 Adorno. Th.W. 5, 11f., 26, 306
 Aeschines 118
 Agricola, A. 173, 175, 181
 Ahle, Joh. R. 69
 Aischylos 303, 305
 Alkibiades 113
Alleluja 252f., 258ff., 261, 265
 Amalar 258
 d'Ana, Fr. 88
 Andrieu, M. 258
 Anonymus OP 49ff.
 Ansoerge, C. 27
 Antico da Montona, A. 89
Antiphone 253
antiqui 50
 Apel, N. 176, 186
 Apfel, E. 81ff., 209ff.
 Apuleius 107
 Arcadelt, J. 94f., 97
Aria 65, 67, 71ff., 77
Arioso 65, 67, 71, 76f.
 Aristophanes 113
 Aristoxenos 38
ars antiqua 51
ars nova 49ff.
artes liberales 252, 270
 Asola, G.M. 244, 246
Atonalität, freie 1, 27
 Auctor ad Herennium 37, 110, 114
 Augustinus 256
 Aulen, Joh. 173, 175, 187
 Azzaiuolo, F. 85

 Bach, J.S. 102, 290f.
 Bach, Ph.E. 287, 289
 Balderich v. Bourgeuil 271

Ballata 87, 97
bassus generalis 103
 Baturich 264
 Bauch, K. 27
 Bauer, W. 277
 Baur, F.F. 29ff., 105ff.
 Becker, D. 70
 Beethoven, L. van 287ff.
 Berckem, G. 97
 Berg, A. 1, 4
 Bernhard, Chr. 69f.
 Biehle, H. 32, 37, 40
 Bierbaum, O. J. 28
 Birke, J. 3
 Birtner, H. 175
 Bloch, E. 238
 Blume, Fr. 71, 78, 175
 Böckmann, P. 7
 Boehringer, R. 6
 Boethius 34
 Boetticher, W. 236
 Bohn, P. 176
 Boissevain, U. P. 34
 Bonnell, E. 29, 37
 Bossler, Chr. 29ff., 105ff.
 Boxberg, Chr. L. 78
 Briegel, W. K. 69, 78
 Brinkmann, R. 1ff.
 Bronner, G. 63ff.
 Bruhns, N. 70, 73f., 78
 Brumel, A. 226f., 236ff.
 Bukofzer, M. E. 172
 Burda, A. 256
 Burmann, P. 108
 Burmeister, J. 30
 Busnois, A. 171
 Busoni, F. 26
 Butler, H. E. 29ff., 112, 116, 119ff.
 Buxtehude, D. 70ff., 74 78, 233, 235

 Caesar 32
 Caimo, G. 97

 Cambio, P. 97, 99
cantus firmus-Technik 238
cantus generalis 103
Canzon 94f., 97, 99, 232
 Cara, M. 227
 Carissimi, G. 71
 Casimiri, R. 221
 Cassiodor 30
 Cato 110
 Cavalieri, E. de 102
 Charlesworth, M. P. 34
Choralbearbeitung 65, 75
Choralkantate 72, 77
Chorbuch 169ff.
Ciacona 71, 73
 Cicero 31ff., 107ff.
clausulae 82, 86, 245, 255, 264
 Clemens non papa 226
 Colerus, M. 70, 74f., 78
Communio 253
 Compère, L. 173, 175, 181, 184
Concerto 65, 73
Concerto-Aria-Kantate 65, 69, 74, 76
Conductusstil 251, 255, 273ff.
Conglobatum-Technik 266f.
 Corteccia, Fr. 94, 97f.
 Cousin J. 40, 120

 Dahlhaus, C. 11ff., 102, 221, 223f.
 Dammann, R. 140ff., 291
 Dante Alighieri 6
declinatio vocis 117ff.
 Dedekind, C. Chr. 69
 Dehmel, R. 3
 Demetrius 110
 Demosthenes 118
 Denifle, H. 270
 Dennerlein, H. 276ff.

- Deutsch, O.E. 290
 De-Vit, V. 31
 Dèzes, K. 173
 Donat 109
 Donato, B. 98
 Doppelkadenz 88, 90f., 93,
 95, 101, 218, 225, 227f.
 Dorfsmüller, K. 170
 Dörrer, A. 172
 Dowson, E. 1
 diaphonia 266
 Dio Cassius 34f.
 Diomedes 36
 discantus 255
 Diskantkadenz 91
 divisio modi 52
 Drechsler, J. 288f.
 Dufay, G. 173, 181, 211,
 226
 Dunstable, J. 226
 Düntzer, H. 299
 Durchkomposition 72
 Dynamik 244

 Ebert, A. 277
 Eggebrecht, H.H. 30
 Ehrenforth, K.H. 11, 14,
 19ff., 24
 Einstein, A. 83f., 87, 96ff.,
 99, 102f.
 Eitner, R. 176
 Elias Salomo 272
 Engel, H. 298
 Engyldeo 264
 Erlebach, Ph.H. 233
 Ernesti, Ch.Th. 31ff.,
 119, 122
 Erpf, H. 17
 Ethnomusikologie 249
 Euripides 304
 Evangelienmusik 75

 Fano, F. 175
 Fauxbourdon 83
 Federhofer, H. 171
 Fellerer, K.G. 272
 Ferrabosco, D. 97
 Festa, C. 93, 227
 Feuerbach, A. 302
 Fevin, A. de 205
 Ficker, R. v. 176
 Fierville, Ch. 30
 Finck, H. 173, 175f., 185
 Finscher, L. 82, 175f.
 Firmicus Maternus 38
 Fischer, K. v. 272

flexus vocis 117ff.
 Flöte 46ff., 121
 Foerster, R. 113
 Fogliano, G. 98
 Forcellini, A. 31ff., 105ff.
 Forkel, Joh.N. 292
 Forrest, J. 172
 Förster, E.A. 288ff.
 Förtsch, J.Ph. 70, 74f.
 Franco v. Köln 51, 56
 Frottola 81, 88, 97, 101,
 226f., 231

 Gabrieli A, 226ff.
 Galilei, V. 98
 Geck, M. 69ff.
 Geering, A. 267
 Gegenbewegungsprinzip
 254, 265, 267, 269
 Geist, Chr. 70
 Generalbaß 232
 George, St. 1ff.
 Georges, K.E. 31ff., 105ff.
 Gerber, R. 175
 Gerstenbüttel, J. 70
 Gerüstsatz 77, 81ff., 209ff.
 Geschwindigkeit, harmo-
 nische 246
 Gesner, J.M. 122
 gestus 29ff.
 Gevaert, Fr.A. 256
 Ghiselin-Verbonnet, Joh.
 209ff., 214
 Gilles, A. 55
 Giraud, A. 28
 Glarean, H.L. 176, 239
 Gloria 253, 261
 Goethe, Joh.W. v. 4, 12
 Gombert, N. 236
 Gottwald, Cl. 210, 236ff.
 gradatio 292
 Gradationsprinzip 260
 270f., 274
 Graduale 253, 259
 gradus 52f.
 Gregor I. 255ff.
 Gregorianik 255ff.
 Grillparzer, F. 300
 Grimm, R. 7
 Grisson, R. 305
 Grusnick, Br. 69, 74
 Guido Aretinus 250, 262,
 264f.
 Guilelmus Monachus 85,
 226
 Gundolf, Fr. 9

 Gurlitt, W. 30
 Gymel 85

 Haack, H. 232
 Hadrian 257
 Halm, C. 29ff., 116
 Haltetonsstil 267, 269, 272,
 274
 Hamburger, P. 229
 Hamel, Fr. 69
 Hammerschmidt, A. 69
 Handschriften
 Annaberg, Bibl. der St.
 Annenkirche 1126,
 1248 169
 Berlin, StB Mus. ms.
 40021 169
 – Mus. ms. 40098 (Glo-
 gauer Liederbuch)
 169, 175ff.
 – Mus. ms. autogr. G.
 Österreich (Slg. Bo-
 kemeyer) 73f., 77
 Breslau, Musikal. Inst.
 bei der Univ., Mf.
 2016 169
 Leipzig, Univ. Bibl.,
 Ms. 1494 (Apel-Ko-
 dex) 169
 London, Brit. Museum,
 Egerton 2615 271
 Oxford, Bodl. Libr.,
 Bodley 77 (O) 49ff.
 Paris, BN, f. lat. 14741
 (P) 49ff.
 München, StB, Clm
 2599 267,
 – Clm 9543 264
 – Clm 14322 264
 – Mus. Ms. 3154
 (Mü 3154) 169ff.
 Uppsala, UUB, Slg.
 Düben 72
 Hanff, J.N. 70, 74, 78
 Harmonielehre 254
 Harmonisierungsmodell
 285ff.
 Hart, J. 28
 Hartleben, O.E. 28
 Hauptmann, G. 297
 Haydn, J. 287ff.
 Hegel, G.W.F. 299
 Hellingrath, N. v. 9
 Hendiadyoin 122
 Herder, J.G. 299
 Hermand, J. 26f.

- Hermelink, S. 88
Heterolepsis 102
 Hewitt, H. 176
 Hieronymus de Moravia 262, 270
 Hindemith, P. 246
 Hodler, F. 27
 Hoffmann-Erbrecht, L. 176
 Hofhaimer, P. 173f.
 Hofmann, J. B. 31ff., 105ff.
 Hofmannsthal, H. v. 5ff.
 Homer 302f.
 Honoratus 256
 Huebald 262
 Hücke, H. 256
 Huglo, M. 267
 Hummel, J. N. 288
 Hyatt King, A. 276
Hymne 172, 253, 261, 265

inclinatio vocis 117ff., 123
Intervallkonstellation 19f.
Introitus 253, 258, 260
 Isaac, H. 85, 173f., 180, 183, 185, 188, 226ff.
 Isidor von Sevilla 30

 Jacobus v. Lüttich 49ff.
 Jeppesen, K. 81, 84, 221, 224ff., 227ff., 230
 Johannes VIII. 257
 Johannes XII. 271
 Joh. v. Affligem 250, 254, 265ff., 270
 Johannes Diaconus 256f.
 Joh. de Garlandia 262, 270
 Joh. de Muris 49ff.
 Josquin des Prés 173, 176, 182f., 214f., 217, 225ff., 229, 236f., 244
Jugendstil 9, 26ff.
 Jung, G. 174, 183

Kantillationsprinzip 261
Kantionalersatz 66ff.
 Kantorowicz, E. H. 273
 Karl der Große 252, 257
Kausalitätserklärung 249ff.
 Kayser, W. 4, 6, 8ff., 13
 Kegel E. 78
 Keller, H. 234
Kirchengeschichte 249

Kirchenmusik 249ff.
Klangfarbenkomposition 238, 240ff., 243, 245f.
Klangzentren 17
 Klapper, J. 176
 Klotz, V. 7, 9
 Klussmann, P. G. 8
 Kneif, T. 297ff.
 Koch, H. Chr. 292
 Koch, M. 303
 Kokoschka, O. 26
 Koller, O. 176
 Kölsch, H. 73
 Kortkamp, J. K. K. 70, 74
 Kraus, K. 2
 Krehbiel, H. E. 289
 Krieger, J. Ph. 69f., 76, 233
 Krumbacher, A. 29ff., 111, 113, 116, 119, 123
 Krummacher, F. 63ff.
Kryptolehre 269
 Kühner, R. 44
Kulturgeschichte 249
 Kümmerling, H. 73f.
Kunstgeschichte 249
 Kurth, E. 291
Kyrie 252f. 258, 261

 Lachner Fr. 279
Lamento 66, 291
 Lang, L. 8
 Lang, M. 172
 Langen, A. 7
 Lassus, R. 236f., 240, 244, 247
Lauda 81, 101
 Lehmann, N. 277
 Lehmann, P. 30
 Leo IV. 256f.
 Leopold, N. 169ff.
 Lerner, E. R. 175
 Lewis, Ch. T. 31, 44, 116
Liedsatz 81, 83, 85f., 101, 220, 224, 230, 235
 Ligeti, G. 236, 238f., 245
Linearität 26
Liniennotation 250, 264
liquiscentes 250, 262
 Liszt, Fr. 303, 306
 Lohner, E. 299
 Lorenz, A. 297, 304
 Lukrez 116, 119
 Lulinus, J. 102
 Luther, M. 238

 Machabey, A. 30
Madrigal 81, 90, 92ff., 97f., 101, 226f., 232
Madrigalkantate 77, 79
 Maier, J. J. 169f., 174
 Maillard, J. 55
 Maldeghem, R. J. van 176
 Martini, Joh. 173ff., 181f., 184, 227
 Mauser, W. 7
 Maxton, W. 75
 Meder, J. V. 70, 72, 78
Mehrchörigkeit 236, 240, 245
 Meister, F. 29, 108
 Meister, J. Fr. 74
 Merrit, A. T. 221
Messe 81f., 104, 173, 209, 236ff., 251ff., 257, 274
 Michels, U. 49ff.
 Migliavacca, L. 175
 Migne, J. P. 34
 Miller, Cl. A. 176
moderni 50, 52f.
modulatio vocis 117ff.
 Morin, G. 256
 Morwitz, E. 7
 Moser, H. J. 170, 173, 176, 233
Motette 71, 74, 76, 81f., 104, 171, 173, 209ff., 215, 217ff., 224, 227, 235, 244, 255, 264
Motuslehre 266
 Mozart, W. A. 276ff., 287f., 292
 Müller, C. O. 108
 Müller, U. 29ff., 105ff.
 Müller, W. 5
 Münchhausen, B. v. 10
mutatio vocis 117ff.

 Naber, S. A. 113
natura 31
Neumen 250
 Newman, J. 83
 Newmann, E. 305
 Nicomachus Gerasenus 120
 Nietzsche, Fr. 304
 Ninot le Petit 174, 185
 Noack, E. 76
 Noblitt, Th. L. 169ff.
 Norden, E. 46
 Nys, C. de 277

- Obrecht, J. 173f., 176, 184, 186, 188, 226, 236
 Ockeghem, J. 171, 176, 226, 238
Oda 85
 Odington, W. 274
Offertorium 252ff., 258
Offizium 251, 257, 261ff., 265
ordo romanus 258
Organum 54, 250f., 254f., 264ff., 268f., 272
 Österreich, G. 70, 73f.
 Osthoff, H. 214
 Ott, Joh. 214
ottava rima 94f., 97
 Ovid 38, 107
 Pachelbel, Joh. 78
 Palestrina, P. da 102, 211, 221, 224, 240, 244, 272
Palestrinasatz 82, 84, 87, 220 225ff.
 Palm, A. 276ff.
 Pape, W. 105, 119
Parodie 240
 Passow, F. 31, 35
pathopoia 291f.
 Paulus Diaconus 108
perfectio 52, 54
Permutationsfuge 73
 Petrus de Cruce 51, 56
 Petsch, R. 305
 Pfätzner, H. 26
 Pfleger, A. 75
 Philippe de Vitry 50, 55
 Pierre de la Rue 225, 229, 237
 Pippin 257
 Pirie, J.W. 41
 Pisano, B. 87
 Plamenac, D. 171
 Plath, W. 278f., 283
 Plinius 34f., 41, 46, 116
 Pohle, D. 70
 Porta, C. 226
 Power Biggs, E. 277
 Präger, Joh. 276ff.
 Properz 105
proprietates 116
Prosa, musikalische 13
Prosa-Technik 253, 255, 259ff., 263, 272, 274
Prosula-Technik 255, 259, 261ff., 264, 272, 274
Psalmkonzert 63f., 69ff., 74ff., 78
Psalmmotette 214
Quintilian 29ff., 105ff.
 Raber, W. 185
 Radeck, M. 70
 Radermacher, L. 29, 112, 116
 Renney, G. 55
 Reger, M. 13, 26
Reihungstechnik 72, 74
Reimoffizium 253, 262f.
Reimsequenz 253, 263
repetitio 292
Rezitativprinzip 261
 Rhaw, G. 238
Rhetorik 29ff., 105ff., 244
 Riemann, H. 232
 Rilke, R.M. 7, 25
 Ringmann, H. 176
 Robertus de Handlo 56
 Röckel, A. 297
 Rönna, K. 261
 Rore, C. de 94, 97, 99
 Rosenmüller, J. 69f.
 Rossi S. 232, 234
 Rufer, J. 5, 15, 28
 Ruffo, V. 97f., 244, 246
 Ruhnke, M. 30, 74
Sanctus 253, 261
Sanktifikationsprinzip 255ff., 260, 264, 270ff.
Satzdichte 243
 Schelle, J. 70, 76, 78
 Schenk, E. 175, 291
 Schiedermaier, L. 291
 Schilling, H. 74
 Schillings, M. v. 27
 Schlegel, A.W. 299
 Schlötterer, R. 221
 Schmalenbach, Fr. 27
 Schmid, E.F. 276
 Schmidt-Görg, J. 236, 240, 250
 Schmitz, A. 30
 Schnebel, D. 11
 Schönberg, A. 1ff.
 Schopenhauer, A. 299, 306
 Schouten-Glass, U. 275
 Schubert, F. 5, 279, 285ff., 291f.
 Schulze, Chr. A. 70, 76, 78
 Seidel, E. 285
 Seidl, A. 27
 Seiffert, M. 233
 Seling, H. 27
 Selle, Th. 33
 Seneca 38, 47, 110, 115, 119
 Sengebusch, M. 31
 Senn, W. 170
Sequenz 253, 259f., 262ff., 265
Sestina 97, 99, 103
 Short, Ch. 31, 44, 116
 Sidonius 108
 Smijers, A. 176, 214
 Smits van Waesberghe, J. 249ff.
Solokantate 69, 73, 77
Solokonzert, geistliches 63ff.
 Soltys, A. 73
Sonnet 89, 97, 99
 Sophokles 121
 Sørensen, S. 70ff.
Soziologie 249
 Spalding, G.L. 29ff., 116, 119f.
Spruchkonzert 70, 77
 Stäblein, Br. 261, 263f.
 Stadler, Abbé 279
 Stege, Fr. 69
 Stegmann, O. 44
 Sternberger, D. 9
stile recitativo 66, 71ff.
Stimmelage 29ff., 105ff.
Stimmgebrauch 29ff., 105ff.
Strambotto 97ff.
 Stratokles 110
 Strattner, G.Chr. 70, 76
 Strauss, R. 27
 Strobel, O. 300
 Strungk, N.A. 233
 Suess, J.G. 232
 Sueton 34, 116
 Sweelinck, J.P. 176
 Tacitus 47, 121
 Taglia, P. 97f.
Tenorkadenz 86ff., 90ff., 93ff., 101, 103, 214, 218ff.
Tenorlied 238
Terminologie, musikalische 29ff., 105ff.
Textbedeutung 2

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Thayer, A.W. 289 | Vecchi, O. 97 | Weber, G. 288f. |
| Theile, J. 70, 75 | Velius Longus 106, 108 | Webern, A. 1, 7, 11, 21, |
| Thomas v. Aquino 270 | Verdelot, Ph. 90, 92, 97f. | 23 |
| Thuille, L. 27 | Vergil 47, 108 | Wert, G. 97, 99, 103 |
| Tomek, O. 232 | Verlaine, P. 6f. | Westernhagen, C. v. 297, |
| <i>Tonalität, schwebende</i> 18 | Veye, C. de 181 | 303 |
| <i>Tonbuchstabennotation</i> | <i>Villanella</i> 81, 83ff., 101, | Wildberger, J. 292 |
| 250 | 223, 226, 231f. | Wilhelm v. Dijon-Fécamp |
| <i>Tractus</i> 253 | Villetard, H. 274 | 250 |
| <i>Triosatz</i> 209, 231ff. | <i>Villotta</i> 97f. | Willaert, A. 94 |
| <i>Triosonate</i> 231ff. | Vitruv 38, 106, 116 | Wille, G. 29ff., 105ff. |
| Tromboncino, B. 85, 95, | Vogler, G.J. 289ff. | Wiora, W. 209 |
| 97f. | Volk, P. 251 | Wolf, H. 11 |
| <i>Tropus</i> 253, 260, 265, 274 | <i>Vorimitation</i> 66ff. | Wolf, J. 173, 176 |
| | <i>vox</i> 29ff., 105ff. | Wörsching, J. 276 |
| Uhlig, Th. 302, 306 | | |
| <i>usus</i> 31 | Wagner, R. 12, 24, 297ff. | Zaminer, Fr. 254, 268ff. |
| | Walde, A. 31ff., 105ff. | Zicari, M. 120 |
| Valerius Flaccus 32, 110 | Walker, D.P. 30 | <i>Zirkelmodulation</i> 286 |
| Varro 106 | Weber, C.M. v. 288 | Zumpt, C.T. 29 |

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

KURT VON FISCHER WALTER GERSTENBERG
WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXVII. JAHRGANG 1970



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXVII. Jahrgangs

Bergfeld, Joachim (Bayreuth), Sieben unbekannte Briefe Friedrich Nietzsches an Richard Wagner	173
Billeter, Bernhard (Zürich), Die Silbermann-Stimmungen	73
Breig, Werner (Freiburg i.Br.), Neue Schütz-Funde	59
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.), Prinzipien des Schubert-Liedes	89
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.) in Zusammenarbeit mit Wolf Frobenius und Fritz Reckow, Bericht II über das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, anlässlich der Vorlage von vier Musterartikeln . .	214
Frobenius, Wolf (Freiburg i.Br.), Zur Datierung von Francos <i>Ars cantus mensurabilis</i>	122
Frobenius, Wolf (Freiburg i.Br.), Musterartikel <i>Cantus firmus</i> und <i>Semibrevis</i> des Handwörterbuchs der musikalischen Terminologie nach	222
Geck, Martin (München), Max Bruchs Oratorium „Gustav Adolf“ – ein Denkmal des Kultur-Protestantismus	138
Hammerstein, Reinhold (Heidelberg), Über das gleichzeitige Erklängen mehrerer Texte. Zur Geschichte mehrtextiger Komposition unter besonderer Berücksichtigung J.S.Bachs	257
Husmann, Heinrich (Göttingen), Modulation und Transposition in den bi- und trimodalen Stichera	1
Husmann, Heinrich (Göttingen), Die oktomodalen Stichera und die Entwicklung des byzantinischen Oktoëchos	304
Josephson, Nors S. (Berkeley, Calif.), Vier Beispiele der <i>Ars subtilior</i> . . .	41
Lissa, Zofia (Warschau), Prolegomena zur Theorie der Tradition in der Musik	153
Reckow, Fritz (Freiburg i.Br.), Musterartikel <i>Character</i> und <i>Clavis</i> des Handwörterbuchs der musikalischen Terminologie nach	222
Schuler, Manfred (Freiburg i.Br.), Die Musik an den Höfen der Karolinger	23
Schleuning, Peter (Freiburg i.Br.), Die Fantasiermaschine. Ein Beitrag zur Geschichte der Stilwende um 1750	192
Seidel, Wilhelm (Heidelberg), Descartes' Bemerkungen zur musikalischen Zeit	287
Stäblein, Bruno (Erlangen), Nochmals zur angeblichen Entstehung des gregorianischen Chorals im Frankenreich	110
Staehelin, Martin (Basel), Pierre de la Rue in Italien	128
Die Verfasser der Beiträge	86, 150, 253, 326
Eingegangene Bücher	87, 151, 254, 327
Namen- und Sachregister	330

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

- Abert, A. A. 214
 Adam, Ch. 288, 296
 Adam von Fulda 220, 293
 Adhemar v. Chabannes 29 ff.
 Adlung, J. 74, 201, 207, 203
 Adorno, J.-N. 207
 Adorno, Th. W. 107 f., 157
Affekte 289 f.
 Agobard v. Lyon 38
 Ahle, J. R. 271
Akathistshymnos 5
Akkulturation 172
 Albers, B. 28
 Alcuin 25, 33 f., 39
 Allgeier, A. 111
 Amalarius v. Metz 31
 Anglès, H. 214
 Anne de Bretagne 266
 Anonymus St. Emmeran 122 ff., 125, 127
 Anonymus 4 (CS I) 126
 Ansermet, E. 79
 Anstrannus 26
Antitheton 270, 272
 Antl, W. 193, 196, 296
 Aquila 111
 Arbeau, Th. 288, 301 f.
Arie 273
 Aristoxenos 296 f.
 Arlt, W. 214, 221
 Armitage, J. 195
ars subtilior 41 ff.
 Aster, J. 273
Atonalität 285
 Auerbach, E. 154
Aufführungspraxis 158
Augmentation 41 ff., 44, 46, 48
 Augst, B. 287, 289, 292 f., 300, 302
 Augustinus 217
 Aurelianus Reomensis 34, 39
Automelon 12 f.
 Bach, C. Ph. E. 192 f., 202 f., 207, 209, 212
 Bach, J. E. 283
 Bach, J. S. 73, 79, 90, 157, 257 ff.
 Bach, W. Fr. 193
 Baeumler, A. 187
Ballade 41 ff., 46, 48
 Barbow, J. M. 74 f., 83 ff.
 Baron, E. G. 193
 Barré, H. 118, 265
 Bartha, D. 203
 Bartók, B. 169, 285
 Bassenge, Fr. 92, 95
 Bauer, M. 99
 Bäumler, W. 26, 33, 37
 Beck, C. J. 300
 Becker, G. 34
 Beethoven, L. van 94, 106 f., 109, 159, 162, 165, 203, 285
 Berg, A. 285
 Bergfeld, J. 163 ff.
 Bernhard, Chr. 67, 271
 Berno v. d. Reichenau 118 ff.
 Besseler, H. 122, 261, 264, 287 f., 290, 295 f., 298, 302
Betazismus 114
 Beyssac, G. 113
 Bezold, F. v. 36, 38
 Billeter, B. 73 ff.
 Binchois, G. 266 f.
 Birkner, G. 296
 Bischoff, B. 28
 Bishop, E. M. 110
 Bitter, C. H. 192
 Bittermann, H. R. 36
 Bittinger, W. 66
 Blume, Fr. 259, 267
 Boalch, D. 205 f.
 Böhmer, J. F. 30 f.
 Bosch, J. van den 23
 Bossart, V. F. 81
 Bossler, H. 192, 194, 202, 207
 Boxberg, Chr. L. 273 f.
 Braun, W. 203
 Braunsfels, W. 264
 Breig, W. 59 ff., 96
 Breitkopf, Chr. G. 203
 Breitkopf, J. G. I. 193
 Briegel, W. C. 271, 273
 Brinkmann, R. 92, 221
 Bruder, I. 76 ff., 79, 83 ff.
 Bruhns, N. 274
 Brumel, A. 266
 Brunhölzl, F. 33
 Bruyne, D. de 111 f.
 Buchner, A. 199
 Buhle, E. 30
 Bülow, Fr. v. 176, 181
 Burney, Ch. 197, 201 f., 205 ff., 208, 210, 213
 Busnois, A. 267
 Buxtehude, D. 271, 273 f.
Byzantinistik, musikalische 1 ff., 304 ff.
 Caglio, E. M. 110
 Calovius, A. 277
Canon ballate 48
Cantilena 289, 298, 302
*Cantional*satz 274
Cantus firmus 214, 216, 222 ff., 269, 273

- capella* 23f.
 Carissimi, G. 270
 Cassiodorus 217
 Cazden, N. 80
 Chamberlain, E. 174f.
Chanson 42, 263, 266f., 301f.
Charakter 214, 216, 222 ff.
 Charbonnier, G. 172
Chartres-Notation 9, 13
 Chavanon, J. 30
 Chomiński, J. M. 169
 Chopin, Fr. 159, 161 ff., 166, 169f., 172
Choral 257 ff., 260 ff., 264, 273 ff., 276 ff., 279 ff.
 –, *gregorianischer* 110 ff.
 –, *altrömischer* 110 ff.
Choralbearbeitung 273
Choralmotette 58
Chorfuge 274
 Cicero 297
 Clark, K. W. 9, 305
clausula 261
clavis 214, 222 ff.
 Clercx, S. 67
 Coclico, A. P. 264
Coislin-Notation 9
 Compère, L. 264, 267
Concert 60
 Cordier, B. 46
 Couperin, Fr. 193
 Coussemaker, E. de 33
 Cramer, C. Fr. 194
 Cramer, H. 211
 Crecquillon 265
 Creed, (J.) 195 ff., 198 f., 201, 206, 209, 213
 Crevel, M. van 264
 Crocker, R. 46
 Cserba, S. M. 124 ff.
 Curtius, E. R. 154
 Czarnowski, S. 154
 Czerny, K. 165

 Dahlhaus, C. 214, 221, 296
 Dallapiccola, L. 170
 Dammann, R. 261, 264
 Dannenbauer, H. 121
 Däntl, A. 35, 37f.
 Degering, H. 36
 Descartes, R. 287 ff.
diapason 216
diaphonia 260
 Dilthey, W. 258 f.
 Diodati, Gräfin 180 f.

discantus 260 f.
Dissonanzbehandlung 67
 Dobrowolski, K. 154 f., 166
 Dölger, F. 29
Doppelfuge 271
 Doren, R. van 31 f.
dragma 41, 43 ff., 46
 Dufay, G. 42, 46, 264
 Dümmler, E. 24, 27 f., 30, 39
 Dupont, W. 74 f., 83 ff.
Durchführung 90 f., 99, 103, 106, 108 f., 157
 Dürr, A. 259

 Ebert, A. 194
Echovertongung 60 ff.
 Eger, A. 75 f., 78
 Eggebrecht, H. H. 1, 70, 89 ff., 201, 214 ff., 262, 302
 Einhard 29, 31 ff.
 Eitner, R. 34, 267
elaboratio 90, 204, 211 ff.
 Elders, W. 263 ff., 266 f.
 Empedokles 176
Emphasis 71
 Engelbrecht, Chr. 59
 Engramelle, M.-D.-J. 196, 207, 213
 Erasmus v. Rotterdam 186
Erinnerungsmotiv 258
 Ermoldus Nigellus 27, 30, 35
 Euler, L. 198 f., 201, 205 ff., 208, 210, 213
executio 212

Fantasie, freie 202 f.
Fantasiemaschine 192 ff.
 Faral, E. 27, 30
 Farber, M. L. 168
 Fellerer, K. G. 1, 31, 197, 214
 Fétis, F. J. 199, 207
Figuren, musikalisch-rhetorische 70, 94 f., 270, 285
Finale 323
 Finck, H. 267
 Fischart, J. 269
 Fischer, K. v. 214, 221
 Flade, E. 75
 Fleckenstein, J. 23 ff., 26 f.

 Fleischer, O. 19
Folklore 165, 168 ff., 171
 Follieri, E. 325
 Forkel, J. N. 192, 198 f., 201 ff., 208 f., 268
 Forster, G. 267
 Förster-Nietzsche, E. 173 f., 176, 181 f., 186
 Franco von Köln 122 ff., 261
 Freke, J. 195, 198, 213
 Fritzsche, E. W. 177 f., 182 f.
 Frobenius, W. 122 ff., 214 ff., 222 ff.
 Froberger, J. J. 192 f.
Fugenform 157
 Fulbert 27

 Gabrieli, G. 61
 Galiot, J. 48
 Galliculus, J. 267
 Gallo, F. A. 214, 221
Gamma graecum 322
 Gastoué, A. 27
 Geck, M. 273
Generalbaßbesetzung 65
 George, St. 92
 Georgiades, Thr. 89 ff., 93 ff., 97 f., 101, 104, 284, 297
 Geotgius (Gregorius) 35
 Gerber, E. L. 210
 Gerbert, M. 25, 34, 39
 Gersdorff, C. v. 177 f., 184 f.
 Glahn, H. 2 f., 20
 Glasenapp, C. Fr. 173 ff., 182
 Geering, A. 268
 Gerstenbüttel, J. 273
 Goethe, J. W. v. 98 f.
 Goldschmidt, H. 258
 Gombert, N. 265
 Goscalch 43 ff., 51 ff.
 Gottron, A. 36
 Gould, J. 154
 Graun, C. H. 206
 Green, M. 213
 Gregor v. Tours 112
 Grimm, J. und W. 92
 Grüss, H. 68, 214
 Gudewill, K. 61, 268
 Guérin, E. 207
 Günther, U. 41, 43, 48
 Gurlitt, W. 1, 37, 65, 76

- Haberl, Fr. X. 270
 Haefele, H. F. 32
 Haigold, J. J. 198
 Haller, J. 121
 Halphen, L. 32
 Hammerschmidt, A. 271 f.
 Hammerstein, R. 257 ff.
 Handschin, J. 27 ff., 30, 32, 79, 260
Handschriften 7 ff., 10 ff., 41 ff., 59 ff., 113, 116 f., 120, 128 ff., 304 ff.
 Hanssens, J. M. 31
 Händel, G. Fr. 213
 Hardouin, P. 36
Harmonik 80, 257
 Hase, H. v. 193
 Häßler, J. W. 212
 Haugk, V. 267
 Haydn, J. 168, 203, 283
 Heckmann, H. 287 ff., 291, 295 f., 298, 301 f.
 Hegel, G. W. F. 92, 95
 Heinichen, J. D. 277
 Heinse, J. J. W. 201
 Heinz, R. 108
Heirmoi 12
 Helisachar 39
Herabsingen 171
 Herder, J. G. 201
 Hesbert, R.-J. 116, 118, 120
 Heuss, A. 95
 Hickmann, H. 36
 Hieronymus 111 ff., 117, 124 f.
 Hiller, J. A. 198
 Hindemith, P. 157, 285
 Hirt, Fr. J. 206
 Hirzel, S. 182
 Hoe v. Hoenegg, M. 62 f.
 Høeg, C. 2, 5
 Hoffmann, E. Th. A. 186, 220
 Hoffmann, H. 33
 Hoffmann-Erbrecht, L. 202
Hofweise 268
 Hohlfeld, J. 205 ff., 208, 211, 213
 Homer 177 f.
 Honegger, A. 163
 Hoppe, W. 175
 Hrabanus Maurus 39
 Hucbert (Humbert) 27
 Hucke, H. 31, 214
 Hudemann, H.-O. 271
 Huglo, M. 32, 34
 Hüsch, H. 39
 Husmann, H. 1 ff., 304 ff.
 Hutter, L. 277
 Huygens, C. 193
Idiomelon 12 f.
 Idithun 26
 Ihle, T. 283
 Ingarden, R. 257
Instrumentation 160
Intavolierung 63
Intermedium 63
Introitus 118 ff.
Inventio 90, 92, 204, 211 ff.
 Israel, C. 59 f., 64
 Jacobi, E. R. 80, 300
 Jacobus v. Lüttich 125, 262
 Jacquot, J. 288
 Jaffé, Ph. 32
 Jammers, E. 30, 38
 Johannes de Garlandia 124, 126
 Johannes de Grocheo 220, 261 f.
 Johannes de Muris 125
 Johannes Diaconus 31
 Johannes Scotus (Eriugena) 39
 Josephson, N. S. 41 ff.
 Josquin Després 264, 266 f., 270
 Junker, C. L. 201
Kadenz 42 ff., 45 ff., 48
Kanontechnik 46 ff.
 Kant, I. 176
Kantate 269, 273 ff., 276 ff., 281 f., 284
 Kantorowicz, E. H. 29
 Karl d. Gr. 25, 29 ff., 32, 35, 37 ff.
 Katz, E. 67
Kehrreim 91, 104
 Kelletat, H. 73 f., 83 ff.
 Kienle, A. 27
 Kindermann, J. E. 271
 Kircher, A. 270
 Kirnberger, J. Ph. 76, 207, 301
Klangstruktur 158
 Klewitz, H.-W. 23
 Klineberg, C. 168
 Klotz, H. 36
 Knecht, J. H. 192 ff., 213
 Koch, H. Chr. 210, 288, 295
 Kolb, W. L. 154
Komma, syntonisches 74 f., 78
 –, *pythagoreisches* 74
Konfliktrhythmus 42 ff., 47 f., 98
Kontakion 2, 5, 12
Kontrafaktur 305, 320
Kontrapunkt 157, 257
Konzert, Biblisches 273
Konzert, Geistliches 269
 Krause, Chr. G. 207
 Kroyer, Th. 271
 Krüger, W. 27, 30
 Krummacher, F. 214, 273 f.
 Kuhnau, J. 74
Kulturemigration 172
 Kunz, E. 59
 Kunze, St. 61
 Kurth, E. 80
 Kurze, F. 29
 Laborde, J. B. de 207
 Lambertus 122 ff., 125 ff.
Lamento 284
 Lange, H. K. H. 75 f., 78, 83 ff.
 Lasso, O. di 62, 270
Lautenchor 65 f.
 Lebègue, N. A. 193
 Lechner, L. 270
 Lehmann, N. 194
 Leidrad v. Lyon 25 f.
Leitmotiv 99
Leitton 80 f.
 Leo, L. 270
 Lévy-Strauss, Cl. 172
Lied 89 ff., 263
Ligaturenlehre 123 f., 126 f.
 Linde, A. 193
Linienschrift 196 f., 212
 Lipphardt, W. 29, 34
 Lissa, Z. 153 ff.
 Liszt, Fr. 162, 178
 Locke, A. W. 288
 Lot, F. 34
 Lottemoser, W. 75, 77 f., 83 ff.
 Lüders, W. 24
 Ludwig, Fr. 262
 Lunatscharskij, A. 166

Lutoslawski, W. 163, 169
 Machaut, G. de 42, 46, 262
Madrigal 270
 Mahrenholz, Chr. 62
 Malawski, A. 169
 Malipiero, G. F. 270
 Malvezzi, Cr. 61
 Maniates, R. M. 267, 269
Manieren 196f., 204, 209
 Manitius, M. 30
 Marbach, O. 188
 Marchettus v. Padua 80
 Marggraf, W. 42
 Marix, J. 266
 Marpurg, F. W. 207, 209f., 213
 Martin, F. 79
 Martin, M. 76
 Massenkeil, G. 288f., 296, 298, 302
 Matter, M. 34
 Mattheson, J. 74, 203, 270ff., 277, 290, 300
 Meder, J. V. 273
 Meginfried 118
Mehrchörigkeit 59ff., 272
Mehrstimmigkeit 260
Mehrtextigkeit, simultane 285
 –, *tropierende* 257f.
Melograph 207
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 283
Mensuralnotation 122ff., 220, 296
Menuett 300
 Merlin, J. 206ff., 213
Messe 117f., 120, 263, 265, 283
 Meyer, K. H. 12
 Meyer v. Konau, G. 32
 Mies, P. 203
 Migne, J.-P. 113
 Miklosich, Fr. 12
Modi-Zählung 125
 Moltke, Frau v. 190
 Moniuszko, St. 169
Monodie 269, 271
 Monteverdi, Cl. 270
 Moser, H.-J. 26, 33, 36f., 62, 66, 74, 270
Motette 122, 261ff., 264f., 267, 269f., 272, 276f., 281

Motettenchanson (Chansonmotette) 264
 Moulu, P. 266
 Mozart, L. 80
 Mozart, W. A. 194, 212, 283ff., 288
 Mühlbacher, E. 30f.
 Müller, W. 93, 99
 Müller-Blattau, J. 67, 269
 Musgrave, W. 195
Musikkritik 164
 Mussorgskij, M. 157, 161, 169

nana 4ff.
Nationalstil 167, 169f.
nenano 4ff.
 Neumann, W. 279
Neumenschrift, byzantinische 1ff.
 Neupert, H. 203
 Nichelmann, Chr. 207
 Nicolai, Fr. 202
 Niedt, Fr. E. 276
 Niemöller, K. W. 214
 Niemeyer, J. F. 23
 Nietzsche, Fr. 173ff.
Notation 41ff.
Notenschreibmaschine 206, 210
 Notker, Balbulus 26ff., 29, 31ff., 36, 38f.
numerus 294, 296

Obertonreihe 96f.
objets sonores 157
 Obrecht, J. 265
 Ockeghem, J. 266
 Oelsner, L. 36
 Oesch, H. 214
Oktoëcho, byzantinisches 304ff.
 Olearius, J. 277
 Olivier, J. 41f., 46, 49f.
Oper 269, 283
 Opfermann, B. 29
Organum 30, 35, 37, 260f.
Orgeltabulatur 63
 Osthoff, W. 214, 221
 Overbeck, Chr. A. 182f., 185

 Pachelbel, J. 273
 Pachymeres 323
 Palestrina, G. P. da 159
 Palisca, Cl. V. 27

Papadike 1, 3
paraphonista 27f.
Parodie 275
Passus duriusculus 67
 Penderecki, Kr. 164, 170
 Pergolesi, G. B. 164
 Peri, G. 61
Periodentheorie 298, 300ff.
 Perrot, J. 35ff.
 Petri, J. S. 203
 Pfund, Th. G. 30
 Picker, M. 266
 Pierre de la Rue 266
 Pietzsch, G. 34
 Pirro, A. 288f., 301f.
Polychronie 157
 Pontio, P. 67
praecentor 28, 30
 Praetorius, M. 65, 68, 76, 78, 267, 287
Präludieren 192
 Printz, W. C. 287, 294
Proportionenlehre 295f.
Prosomoion 12f.
Protokollnotation 204
Psalm 60ff., 63ff.
Psalterium Romanum 111f., 114ff., 118ff.
 – *Gallicanum* 113ff., 116, 118ff.
 Purcell, H. 196

Quodlibet 268

 Raasted, J. 5, 8f., 13, 16
 Racek, J. 291
 Rameau, J. Ph. 300
 Rau, R. 26, 29
 Ravel, M. 157, 161
 Reaney, G. 45, 122
 Reckow, F. 124, 126, 214ff., 222ff.
 Reger, M. 157
 Regino v. Prüm 29
 Reich, H. 38
 Reichardt, J. Fr. 201ff.
Reihentechnik 285
 Reimann, M. 290
 Reimer, E. 125f., 220
Reprise 91, 94, 99ff., 102ff., 106ff., 109
Rezeption 158, 160ff., 163ff., 166f., 169, 171f.
Rhythmik 257
 Riedlen, G. Fr. 194, 213
 Riemann, H. 36, 74

- Riepel, J. 288, 298, 300f.
 Rietschel, G. 36
 Roeseler, A. 72
 Rogge, W. 263, 267
 Rohde, E. 177, 180ff., 183, 185
 Rohloff, E. 262
 Rokseth, Y. 262
 Romundt, H. 176ff., 185
Rondo 100
 Roques, M. 3
 Rosenmüller, J. 271
 Rossini, G. 164
 Ruhnke, M. 24, 214, 221
 Ruland, A. 34
- Sachs, K.-J. 221
 Sainte-Marie, H. de 112
 Salmen, W. 108, 214
 Salvo, P.B. di 1
 Sandberger, A. 270
 Sauer, (J.) C. 76
 Scacchi, M. 67
 Schaeffer, P. 157
 Scheibe, J.A. 205, 207ff., 210f.
 Scheidemann, H. 63
 Scheidt, S. 68
 Schelle, J. 273
 Schering, A. 59, 258f.
 Schilling, G. 208
 Schindler, A. 203
 Schletterer, H.M. 202
 Schleuning, P. 192ff.
 Schmeltzl, W. 268
 Schmid, E.Fr. 207
 Schmid, H. 34, 214, 221
 Schmidt, A. 25
 Schmidt-Görg, J. 203
 Schmitz, A. 270
 Schmitz, H.P. 196
 Schnebel, D. 286
 Schneider, M. 61
 Scholes, P.A. 206
 Schönborg, A. 92, 160, 285
 Schostakowitsch, D. 162f., 169
 Schröder, O. 267
 Schubart, D. 201, 204
 Schubert, Fr. 89ff.
 Schubiger, A. 26, 36
 Schuler, M. 23ff.
 Schumann, R. 107, 181, 211
 Schünemann, G. 26f.
- Schütz, H. 59ff., 95, 270ff., 273
 Seidel, W. 268, 287ff.
 Seidler, K. 193
 Seiffert, M. 59
 Selle, Th. 271
Semibrevis 214, 216, 222ff.
 Senfl, L. 268
 Senger, H. v. 181
 Senn, W. 283
Sequenz 34
 Serauky, W. 202
Serielle Technik 285
 Sickel, Th. 27
 Siegrist, Th. 32
Signaturen 4ff., 307ff.
 Silbermann (Dynastie) 73ff.
 Simson, B. 26f., 30f., 37, 39
Simultankontrast 259
Simultantropus 260, 273, 276ff.
 Skowronek, M. 192
 Smijers, A. 264
 Smits van Waesberghe, J. 34, 37, 214, 221
 Söhner, L. 193
Sonatensatzform 90f., 100, 106f., 157
sonus 216
 Sophronius 112
 Sorge, G.A. 74f.
 Sowa, H. 122f.
 Spanke, H. 34
 Specht, F.A. 28
 Spitta, Ph. 59, 63, 66, 258, 272, 283
 Spivacke, H. 10
Sprachähnlichkeit 100
Sprachcharakter 169
Sprachgefüge 99
Sprachgehalt 93
Sprachstruktur 93, 99
 Stäblein, Br. 110ff., 214, 260
 Stählin, J. v. 198, 201, 205ff., 208, 210
 Steinen, W. von der 28, 31, 34
 Stephan, R. 214, 288
 Stephen, L. 195
Stereotypen 158ff., 161, 163, 165f., 168f., 171f.
Stichera, bi- und trimodale 1ff.
- , *oktomodale* 304ff.
Stimmung (Lied) 92, 99
 Stockhausen, K. 285
 Strauss, D. 182, 184ff.
 Strawinsky, I. 157, 285
 Stroux, Chr. 221
 Strunk, O. 1ff., 4f., 10, 13, 18ff., 21, 32, 304f., 308, 311, 318, 324f.
Stylus luxurians 67f.
 – *gravis* 67f.
 Sulpicius (Severus) 26
 Sulzer, J.G. 193f., 197f., 201, 205ff., 208ff., 213, 300
 Sybilla v. Württemberg 193
Symbol 259, 263, 265, 269
Symmetrie 98, 100f., 105, 288
Symphonische Dichtung 178f.
 Szacki, J. 154
 Szymanowski, K. 157, 164, 166, 169f.
- Tabouret 302
Tactus 296
 Tagliavini, L. 259
 Tailhandier 42
Taktgruppenmetrik 93
 Tannery, P. 288, 296, 323
Tanzmusik 162, 302
 Tappert, W. 171
 Tardo, L. 304, 323
Temperatur, Neidhardt-sche 74
Tempus 294
Tenorlied 268
Terminologie, musikalische 214ff.
Textschichtung 257
Thema 90ff., 94, 99, 101ff., 105ff., 108f.
Thematische Arbeit 107, 157
 Theodotios 111
 Theoto (Teuto) 27, 30
 Thibaut, J.-B. 323
 Thodberg, Chr. 1ff., 5, 8f., 21
 Thode, D. 174f.
 Tillyard, H.J.W. 305, 309, 318, 321
 Tinctoris, J. 293

Ton 89f., 92ff., 95ff., 99,
102, 106, 109
Tonartencharakteristik 76
Toncharakter 79
Tradition (in der Musik)
153ff.
Treiber, Fr. 275
Tropierung, sukzessive
275f.
Trugschluß 97
Tuotilo 39
Uciredor 47
Unger, H.-H. 270
Unger, J. Fr. 198ff.,
201ff., 204f., 208ff., 213
Universalgeschichte der
Musik 172
Ursprung, O. 32
Vaccari, A. 111
Vallarsi, D. 113
Van, G. de 264
Variation, entwickelnde
107

Verdelot, Ph. 265
Verdi, G. 285
Vitry, Ph. de 125
Volkslied 268
Voluntary 195ff.
Waeltnet, E. L. 30, 34, 221
Wagner, C. 173ff., 178,
186
Wagner, P. 26ff., 31f., 39,
111, 265
Wagner, R. 173ff., 258,
285
Wala v. Corbie 24
Walahfrid Strabo 29, 35ff.,
38, 112
Walker, D. P. 297
Walter, J. 267
Weber, J.-P. 300
Weber, R. 112f., 116, 120
Webern, A. 285
Wellesz, E. 1, 5, 8f., 13,
19f., 32, 37, 308f.

Werckmeister, A. 76
Wert, J. de 65
Werturteil (über Musik)
164
Westernhagen, C. v. 186f.
Westphal, R. 297
Wilamowitz-Möllendorff,
U. v. 175, 177f.
Wilkins, N. 43
Wittgenstein, M. 178
Wolff, Chr. 214
Wollick, N. 220
Zaminer, Fr. 214, 221
Zangius, N. 268, 270
Zeit, musikalische 287ff.
Zelter, C. Fr. 94
Zeumer, K. 32
Ziegler, J. 111
Zöllner, Fr. 95
Zulauf, E. 59, 71
Zusammenhang 91
Zwölftonmusik 160

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

KURT VON FISCHER WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXVIII. JAHRGANG 1971



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXVIII. Jahrgangs

Bartenstein, Hans (Freiburg i.Br.), Die frühen Instrumentationslehren bis zu Berlioz	97
Dömling, Wolfgang (Hamburg), Isorhythmie und Variation. Über Kompositionstechniken in der Messe Guillaume de Machauts	24
Frobenius, Wolf (Freiburg i.Br.), Zur Notation eines Ritornells in Monteverdis <i>L'Orfeo</i>	201
Gerlach, Reinhard (Göttingen), Mendelssohns Kompositionsweise. Vergleich zwischen Skizzen und Letztfassung des Violinkonzerts opus 64	119
Heimes, Klaus F. (Port Elizabeth), Carlos Seixas. Zum Quellenstudium seiner Klaviersonaten	205
Huglo, Michel (Fontenay-Le-Fleury), Der Prolog des Odo zugeschriebenen ‚Dialogus de Musica‘	134
Husmann, Heinrich (Göttingen), Modalitätsprobleme des psaltischen Stils	44
Jammers, Ewald (Heidelberg), Die Motette „Stirps Jesse“. Eine analytische Studie	288
Kneif, Tibor (Berlin), Die Idee der Natur in der Musikgeschichte	302
Marx, Hans Joachim (Bonn), Monodische Lamentationen des Seicento	1
Metzler, Dieter (Karlsruhe), Ein griechisches Plektron	147
Osthoff, Helmuth (Frankfurt a.M.), Zu Gustav Mahlers erster Symphonie	217
Petzsch, Christoph (München), Parat-(Barant-)Weise, Bar und Barform. Eine terminologische Studie	33
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Zur Tradition der Klangschrift-Lehre. Die Texte mit der Formel „Si cantus ascendit...“ und ihre Verwandten	233
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Studien über das Lesen (pronuntiare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer musiktheoretischer Traktate (9.–16. Jahrhundert)	155
Fortsetzung	271
Weber, Horst (Göttingen), Zemlinsky in Wien 1871–1911	77
Die Verfasser der Beiträge :	73, 151, 228, 315
Eingegangene Bücher	74, 152, 229
Namen- und Sachregister	316

Namen- und Sachregister des achtundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

- | | | |
|---|--|---|
| Adorno, Th. W. 78, 86,
313 | Aubry, P. 155 | Biese, A. 307 |
| Aign, B. 150 | Augustinus 181 | <i>Binnengliederung</i> 25, 29 |
| <i>Akathistos</i> 53f., 56ff., 60,
62ff., 66, 68 | Aurelian 199 | Binont, I. 156 |
| <i>Akzentschrift, hebräische</i>
44 | Bach, J. S. 287, 311 | Blei, F. 92 |
| Alaleona, D. 3f. | Bachmann, W. 263 | Blom, E. 120 |
| Albertus Magnus 183 | Bacilieri, G. 5 | Bodanzky, A. 82 |
| Albrechtsberger, J. G.
110 | Bal, J. 2 | Boethius 238 |
| Aldhelm 182 | <i>Ballade</i> 29 | Bona, V. 5 |
| Aldrovandini, G. 10, 21 | Balzac, H. de 96 | Boncompagno 172, 184 |
| <i>Aleatorik</i> 313 | Banchieri, A. 204 | Borren, Ch. van d. 24 |
| Alcuin 157, 182, 189 | <i>Bar</i> 33ff. | Boschot, A. 116f. 8 |
| <i>Alleluiarion</i> 46, 50f., 60,
62 | <i>Barbilon</i> 147, 150 | Bouznignac, G. 1 |
| <i>Anadiplosis</i> 8, 10 | <i>Barform</i> 33ff. | Bragard, R. 276f. |
| Ancelet, Fr. 98, 110 | Bartenstein, H. 97ff. | Brahms, J. 79ff., 85 |
| Ancina, G. 3 | Bartók, B. 307 | <i>Bratsche</i> 115 |
| Andersen, C. 88, 95 | Bartsch, K. 35ff., 39 | Brief, F. 225 |
| Anglès, H. 233 | Bauch, K. 86 | Brinkmann, R. 84, 86 |
| Ansorge, C. 87 | Bauer, A. 42 | Brook, B. S. 155 |
| Apel, W. 30, 201f. | Bautier, R. H. 142 | Bruckner, A. 221, 311 |
| Apfel, E. 233ff., 236, 238 | Beazley, J. D. 147 | Bruno, G. 309 |
| <i>Apostrophos</i> 47 | Beethoven, L. van 126,
306, 311 | Bruyne, E. de 155, 183 |
| Archilei, V. 4 | Beheim, M. 33, 35, 37, 39 | Buber, M. 168 |
| Arias, P. E. 149f. | Behrens, P. 88 | <i>Buchstabennotation</i> 142f.,
146, 260, 289 |
| Aribo v. Freising-Lüt-
tich 175, 178, 194, 196,
283f. | Bekker, P. 225 | Bukofzer, M. F. 233, 267 |
| Aristoxenos 45, 71 | Berg, A. 77 | Buonavita, A. 5 |
| Armaingaud, A. 307 | Berlioz, H. 97ff., 115ff.,
118, 311 | Burlini, A. 5 |
| Arnese, R. 267 | Bernard v. Clairvaux 184 | Buxbaum, Fr. 81, 85 |
| Arnold, B. 42 | Bernard, M. 269 | Caccini, Fr. 5 |
| Arnt v. Aich 43 | Bernet-Kempers, K. Ph.
221 | Caesio, P. 16 |
| <i>Arrangement</i> 115 | Berno v. Reichenau 142,
158, 177, 180, 187, 242 | Cage, J. 314 |
| <i>ars musica</i> 182ff., 199 | Berté, E. 89, 91 | <i>cantus</i> 233ff., 279 |
| Asola, G. M. 5 | Berton, P. M. 102f., 112 | <i>cantus firmus</i> 2 |
| Athenaios 149f. | Bessler, H. 24, 30, 310 | Capello, G. 5 |
| <i>Atonalität</i> 90 | Betz, W. 35ff. | Caproli, C. 6, 15 |
| | Beyschlag, S. 155 | Carapetyan, A. 304 |
| | Biber, H. I., F. 306 | Carissimi, G. 5ff., 15, 18 |
| | | Carvalho, J. de S. 206 |
| | | Cassiodor 185 |
| | | Cassirer, E. 309 |

- Castrufo, J. 111f.
 Cavalieri, E. de 3ff., 11
 14
 Cavanni, Fr. 9f., 19
 Cazzati, M. 9f., 17
 Cecchino, T. 5
 Censorinus 188
 Cesari, G. 203
 Cherubini, L. 105, 109
 Chiozzotto, G. C. 5
 Chopin, Fr. 221
Choral, byzantinischer 44
Choral, gregorianischer 44
 Choron, A. E. 101, 107,
 109f.
Chromatik 5
 Ciaia, A. della 16
 Cicero 134f., 157, 161,
 172, 180f., 186, 188,
 194, 199, 271, 273, 279
Cluster 313
 Coelho, M. R. 206
 Collins, M. 201f.
 Colonna, G. P. 9f., 20
Conductus 24
Contrapunctus 233, 258,
 265f.
 Correa de Araújo, Fr. 207
 Cossoni, C. D. 5, 9f., 17
 Couperin, Fr. 306
 Coussemaker, E. de 160,
 276, 283, 233ff., 264,
 267
 Craft, R. 302
 Craster, H. H. E. 268
 Cruz, I. 206
 Cserba, S. M. 233f., 255,
 269
 Cucuel, G. 98, 106, 110
cursus 240
 Curtius, E. R. 308

 Dahlhaus, C. 308, 312
 Damilano, D. P. 3f.
 Danican-Philidor, F. C.
 103
 Dante 3, 42
 Daquin, Cl. 306
 David, F. 119ff.
 Dawkins, R. M. 148
 Debussy, Cl. 312
 Dehmel, R. 86ff., 96
 De la Borde, J. B. 101,
 103
 Delaissé, L. M. J. 155
 Delius, Fr. 306

 Devrient, E. 127ff.
 Dewey, J. 305
Diastema 186
 Dicks, A. 281
Diminution 29
discantus 233ff., 236, 256,
 264
distinctio 186
 Dömling, W. 24ff.
 Donatius 168, 181
 Door, A. 79, 81
 Dörffel, A. 117
Dozierprosa 183, 185
 Droysen, J. G. 122
Durchkomponieren 8
Dynamik 97f.

 Eckardt, J. 119ff.
 Eggebrecht, H. H. 2, 233,
 237f., 240, 276, 308
 Eichendorff, J. v. 93
 Einstein, A. 2, 77
 Eisler, H. 85
 Elfving, L. 155
Elision 271
 Ellinwood, L. 135
 Elvers, R. 124
Empfindsamkeit 100
Englischhorn 111, 115
 Epstein, J. 81, 201
 Essen, L. van der 155
 Euripides 2

Fagott 101, 106, 109, 115
 Fanti, N. 6
 Feld, L. 91
 Fellerer, K. G. 53, 286
 Ferrari, G. 143
 Fétis, Fr. J. 98f., 101f.,
 110f., 143
 Ficker, R. v. 233
*Figuren, musikalisch-
 rhetorische* 7, 9
 Flachsland, C. 306
Flattersatz 272
flexa 180
 Florentius de Faxolis 255
 Floros, C. 48, 58, 64
Flöte 103, 109, 115
 Folz, H. 35, 39
 Fontana, F. 6, 15
 Franco v. Lüttich 170,
 189, 285
 Francoeur, L. J. 101ff.,
 104ff., 107f., 110

 Frescobaldi, G. 6f., 15
 Frisé, A. 133
 Fritz, H. 86
 Frobenius, W. 201ff.
 Froehlich, J. 110
 Froger, I. 155, 198
Fronte 42
 Frutolf v. Bamberg 174,
 180, 199
 Fuchs, J. N. 80
 Fuchs, R. 80
 Fuenllana, M. de 2
 Furtwängler, A. 147

 Galilei, V. 2ff., 5, 305
 Gallo, A. 190, 284
 Gallo, F. A. 145, 155, 184,
 266f., 269
 Gaspari, G. 6
 Gassner, F. S. 110, 116
Gebänd 39
Gegenbewegungsregel 234
*Gehen-Sprechen (Wech-
 selbeziehung)* 188ff.,
 284
Gemäß 39
 Gennrich, F. 37, 40ff.
 George, St. 88
 Georgiades, Thr. 155,
 288
 Georgius Anselmus Par-
 mensis 277
 Gerber, E. L. 205f.
 Gerbert, M. 136, 141, 160,
 179, 276, 283
 Gerhard, E. 148
 Gerlach, R. 119ff.
Gestaltanalyse 289
 Giacobetti, P. A. 5
 Gide, A. 92
 Gille, H. 33
 Ginneken, J. van 155
 Glier, I. 41
 Gluck, Chr. W. 105, 109,
 112, 117, 308
 Goethe, J. W. v. 313
 Gombosi, O. 26, 30, 149f.
 Gorki, M. 96
 Gossec, Fr. J. 105
 Gotheim, M. L. 307
 Gottschall, R. 84
 Gottschalk, W. 155
 Gottwald, Cl. 267
 Götze, A. 35
 Grammont, M. 155
 Grassi, E. 309

- Gregori, A. 173
 Gregorio, A. 14
 Gregorovius 94
 Greidanus, J. 155, 186
 Grétry, A. E. M. 109f.
 Grossi, L. 5
 Grote, G. 184
 Grove, G. 119ff.
 Gudewill, K. 41f.
 Guido v. Arezzo 135ff.,
 141ff., 144ff., 158,
 174f., 178ff., 188, 196,
 199f., 240ff., 257, 273,
 275, 277, 279, 282
 Gümpel, K. W. 272
 Günther, U. 30, 134
 Gurlitt, W. 97, 193
 Gushee, L. 134

 Habermann, P. 38
 Halary, A. 111
 Haller, A. 305
 Hampel, A. J. 100
 Handschin, J. 233, 258,
 288ff., 293, 295, 299
Handschriften 2ff., 6,
 10f., 12ff., 35ff., 47f.,
 51, 135ff., 138, 140ff.,
 158, 170f., 175ff.,
 214ff., 234ff., 266ff.,
 288f., 291ff., 294,
 296ff., 299
 Hanslick, E. 80f., 89,
 312
 Haßler, H. L. 307
 Haydn, J. 311
 Hegel, G. W. F. 312
 Heimes, K. F. 205
 Heinrich Eger von Kal-
 ker 184
 Heinrich der Teichner
 40, 43
 Heisenberg, W. 313
 Heller, M. P. 309
 Helmholtz, H. v. 308
henarmonico 4
 Hensel, F. 122
 Hensel, S. 122ff.
 Herder, J. G. 306
 Hermann-Bengen, I. 201
 Hermannus Contractus
 242
 Hermann, H. V. 147
 Heuss, A. 201, 203
 Heyse, P. 92
Hiatus 271

 Hieronymus de Moravia
 168, 181, 233, 255, 276
 Higgins, R. A. 148
 Hildemar v. Civitate 168
 Hiller, F. 121, 131ff.
 Hinman, Chr. 169
 Hirmer, M. 149f.
 Hirschberg, E. 308
 Hirsche, K. 155
Historismus 305, 310
 Høeg, C. 47
 Hoffmann, E. Th. A. 311
 Hoffmann, R. St. 77, 80,
 82, 89f.
 Hoffmann, W. 42
 Hofmannsthal, H. v. 89,
 91
 Homer 150
 Hoppin, R. H. 24
Horn 98ff., 101, 105f.,
 108, 115
 Hoynemann, R. B. 135
 Hrabanus Maurus 182
 Hucbald v. St. Amand
 180, 182, 189, 194
 Huglo, M. 134ff., 158
 Hugo Spechart v. Reut-
 lingen 272
 Hüschen, H. 137, 184
 Husmann, H. 44ff., 155
Hymne 42
Hypakoë 46, 61

inspiratio 159
Instrumentationslehre
 97ff., 311
Intavolierung 2
Interpunktion 274ff., 284
 Isidor v. Sevilla 185, 189
 Isorelli, D. 3ff., 11, 14
Isorhythmie 24ff.

 Jacinto, F. 206f.
 Jacobus v. Lüttich 174,
 186, 263, 277
 Jacobsen, J. P. 87
 Jalowetz, H. 77, 79, 82,
 95
 Jammers, E. 38, 155, 288
 Jan, C. v. 148
 Jaufre, Rudel 42
 Jeppesen, K. 283, 310
Jerusalemvers 4, 8ff.
 Joh. v. Affligem 134, 158,
 186, 198, 279, 286

 Joh. de Garlandia 183,
 193
 Joh. de Muris 138
 Joh. Scotus 181f., 281
 Johnner, P. D. 155
 Jonsson, R. 155
Jugendstil 86, 88

Kadenz 196
 Kagel, M. 314
 Kalbeck, M. 81f.
Kanzonenstrophe, deutsche
 42
 Käser, Th. 1
 Kastner, G. 104, 111ff.,
 114ff., 118
 Kastner, M. S. 205ff.,
 208ff., 211ff., 216
 Kayser, H. 303
 Keller, A. v. 34
 Kepler, Joh. 303, 309
 Kerll, J. 306
Kirchentöne 45f., 71
 Kirkpatrick, R. 210, 213
Kithara 44, 147, 150
 Klabund (Henschke, A.)
 92
*Klangabschnitt (Klang-
 zeile)* 233, 238
Klangfarbe 97
Klangschritt-Lehre 233ff.
 Klaren, G. C. 92
Klarinette 98ff., 101,
 104ff., 108f., 115
 Klemperer, O. 92
 Klingemann, K. 122ff.
 Klopstock, Fr. G. 306
 Kluckhohn, P. 303
 Kneif, T. 302ff.
 Knock, P. C. 156
 Koch, H. Chr. 111
 Köhler, K.-H. 119
Kolon (membrum) 160,
 162ff., 165, 168ff.,
 171ff., 177ff., 181,
 185f., 191, 193, 195,
 197, 271, 273, 279,
 285f.
Komma (incisio) 162ff.,
 165, 168, 170, 181,
 185f., 192f., 271, 285
Kompositionstechnik 24ff.
Kompositionsweise 119ff.
Kontaktion 46ff., 50, 52,
 55, 57, 61, 64, 68, 72
Kontrafaktur 48

- Krenn, F. 80
 Kruitwagen, F. 156
 Kuckertz, J. 25
 Kuničič, V. 156
Kunstprosa 157 ff., 161 f.,
 165, 172 ff., 175, 180 ff.,
 187 ff., 190, 192 ff.,
 198 f., 271 ff.
 Kurth, E. 311
- Labor, J. 80, 83
 Lagerlöf, S. 96
lamentatio 1 ff.
 Lasson, G. 312
 Laurand, L. 156 f., 172,
 179 f.
 Laurents, L. 279
 Lautdruck 165 ff.
Leçon 1
lectio 186
 Lee, S. 169
 Lefèvre, J. X. 108
 Lefler, H. 88
 Lehmann, P. 142
 Leibniz, G. W. 302
Leich 36
Leier 150
Lektion 6, 9 f., 13
Lektionston 6
Lesen (pronuntiare)
 155 ff., 271 ff.
licentia 256 f.
 Lichtenau, Joh. 34
Liedsatz 30
 Ligeti, G. 313 f.
 Liliencron, D. v. 88
 Lindroth, H. 156
 Lindsay, W. M. 156
Liturgie, römische 1
 Lodi, P. 8
 Löhneysen, W. Frhr. v.
 304
 Löhr, Fr. 217, 219, 226
 Longos, A. 216
 Lorenz, A. 41
 Luca, S. de 21
 Ludwig, Fr. 24 ff.
 Ludwig, H. 112 f., 116
 Lutz, C. 281
 Lysis 150
- Maas, P. 48
 Machabey, A. 30
 Machado, B. 205 f., 208
 Machatius, Fr.-J. 201
- Machaut, G. de 24 ff.
 Madan, F. 268
 Maeterlinck, M. 93
 Mahler, A. M. 82, 88 ff.,
 217
 Mahler, G. 88 f., 217 ff.
 Maitland, F. 120
 Malipiero, G. Fr. 201, 203
 Manitiu, M. 156
 Mantica, F. 3
 Marazzoli, M. 6, 16
 Marchetus v. Padua 184,
 189, 255
 Marcorelli, Fr. 6, 16
 Marschalk, M. 218 f.
 Marshall, J. M. 288
 Martianus Capella 181,
 185, 190, 281
 Martin, E. 33 ff., 39 f.
 Martini, G. B. 143
 Marx, A. B. 127
 Marx, H. J. 1 ff.
 Marx, K. 305
 Maselli, G. 3
 Massenkeil, G. 1 f.
 Matullah, A. 94
 Mazza, J. 206, 208
meditatio 186
Mehrstimmigkeit 233,
 237, 266, 286
 Méhul, E. 105
Meistergesang 33 ff., 36,
 38 ff., 42
 Meixner, M. 226
 Mendelssohn, A. 124
 Mendelssohn-Bartholdy,
 F. 119 ff.
 Mengelberg, W. 221
 Mersenne, M. 98
Messe 24 ff.
 Messiaen, O. 306
Metron 159, 165, 168 ff.,
 178, 186, 192, 271, 273,
 275 f., 284, 286
 Metzler, D. 147 ff.
 Meyer, W. 156
 Meyerbeer, G. 112, 115
 Meyerfeld, M. 92
 Meyer-Eppler, W. 313
 Meyer-Steinegg, Th. 148
 Michaelis, Chr. Fr. 110
 Michels, U. 138
 Milne, J. St. 148
Minnesang 39, 42
 Mischiatti, O. 6
 Mittarelli, J. B. 143
- Mocquereau, A. 156
Modalität 44 ff.
Modus 47 f., 51 f., 55, 57
 Moengal 182
 Mohr, W. 38
 Mohrmann, Chr. 156, 181
 Mok, Q. I. M. 156
Monochord 135
Monodie 1 ff.
 Montaigne, M. de 307
 Monteverdi, Cl. 4, 201 ff.
 Morales, C. de 2
 Morawsky, J. 156
 Moreau-Maréchal, J. 156
 Moscheles, F. 120
 Moscheles, I. 120
 Moser, V. 39
Motette 24 ff., 28 ff., 288 ff.
 Mozart, L. 99, 193
 Mozart, W. A. 126, 311 f.
 Müller, R. W. 156, 185 f.,
 188, 191
Musiklehre 134
 Musil, R. 133
- Nagel, B. 33
 Najock, D. 44
Naturidee 302 ff.
Naturdomestizierung 307
Naturlaut 220
 Neighbour, O. W. 84
 Neri, F. 3, 11
Neudeutsche Schule 81
Neumen 193
Neuplatonismus 304
 Newman, W. S. 206, 210
 Nicolaus de Senis 234,
 258, 261
 Niewöhner, H. 40
 Nín, J. 216
 Norden, E. 156
Notation 201 ff.
 Notker Balbulus 145,
 180, 182, 189, 193, 196
 Nougaret, L. 156
 Novalis 303
- Oboe 104, 109
Octoechoslehre 45, 186
 Odo 134 ff., 160
 Odorannus v. Sens 142
 Oesch, H. 137, 145
Oktavsprungkadenz 30
Orchestration 97 f., 103,
 114, 117

- Organum* 186, 233, 235f.,
 251, 256, 264, 280,
 288ff., 292, 299
 Ortega y Gasset, J. 302
 Osborn, J. 225
 Osthoff, H. 217ff.
 Osthoff, W. 201
 Oswald v. Wolkenstein 42

Quintieren 263f.
 Quintilian 172, 186, 188f.,
 191, 194, 271, 282

 Palestrina, G. P. da 310
Palestrinastil 310
 Palisca, C. 3f.
 Pannain, G. 203, 233f.,
 239
Papadiken 46, 71
Paradiesweise 36
Parat-(Barant-) Weise
 33ff.
 Paringer, B. 156
pars (rhythmische Wort-
einheit) 162
Partitur (Einheits-, Nor-
mal-) 102
Passion 11
passus duriusculus 4, 7, 9
Pauke 108f.
 Paul, H. 35
 Paul, J. 218, 223
 Paul, O. 41
 Paulus de Broda 35
pausatio (intervallum)
 169
Pausenreim 37
Periodus 162, 164, 168ff.,
 181, 185f., 285
Perkussion (Akzent) 164,
 166, 188f., 195, 284
 Perrin, J. F. 225
pes 160, 162ff., 165, 169,
 171, 179, 188ff., 191,
 196f., 199
 Petrarca, Fr. 306
 Petrus Comester 277
 Petta, M. 47
 Petzsch, Chr. 33ff.
 Vitry, Ph. de 192
 Philostratos d. Ä. 149
 Pirrotta, N. 3
 Plate, O. 33, 35f., 38ff.,
 43
 Platon 187, 303

Plektron 147ff.
 Poglietti, A. 5, 9
 Pohlheim, K. 156, 177,
 182, 195
Posaune 108, 115
positura 186
 Possart, E. 89
 Praetorius, M. 98, 193
 Proksch, G. 106
Programmusk 218, 306f.,
 312
Prokeimenon 46, 50ff.,
 60, 62
Prosa, didaktische 272
Prosa, rhythmische 160,
 165, 173, 183, 193,
 197ff., 271ff., 274,
 276f., 282
Protasis-Apodosis-Struk-
tur 159, 165, 169f.,
 179, 192, 194ff., 284
 Pseudo-Guido 244ff.,
 247ff., 250, 260
pulsus 188
 Pyritz, H. 40
Pythagoreismus 303f.

 Raasted, J. 58, 64, 66
 Raby, F. J. E. 156
 Racek, J. 2
 Rainaldi, C. 6, 15
 Rameau, J.-Ph. 97f.,
 102f., 106
 Ratz, E. 219
 Rawski, C. H. 156, 283f.
 Reaney, G. 30, 192
 Redlich, H. F. 217ff.
 Regino v. Prüm 135
 Reich, W. 83f., 87f., 90,
 313
 Reicha, A. 112
 Reichel, W. 147
 Reichert, G. 25
Reihen 36f.
Reimprosa 162, 168, 171,
 173, 175, 177, 180ff.,
 183, 192f., 279f., 283,
 285
Reimtechnik 161
 Reitler, J. 218
 Remigius v. Auxerre 174,
 181, 281
Reprisesbar 41
respiratio 191
 Richter, G. 168
 Richter, J. 219

 Riemann, H. 130, 145,
 233ff., 236, 259, 261,
 264
Ritornell 201ff.
 Rochais, H.-M. 156
 Rochlitz, J. Fr. 110
 Roeser, V. 99ff., 104, 106
Rondeau 29
 Rondini, Chr. 5
 Rosenmüller, J. 18
 Rosenzweig, Fr. 168
 Rossini, G. 115
 Rouse, W. H. D. 149
Rücklauf (melodisch) 41
 Rufer, J. 84, 87
Ruheklang 28, 30

 Sachs, C. 100, 104, 110
 Sachs, H. 33, 35ff., 38, 42
 Sachs, K.-J. 134f., 233ff.
 Saint-Pierre, B. de 306
 Salmen, W. 41
 Salvo, B. di 47
 Samuel, R. 303
 Sandt, A. 110
 Sax, A. 115f.
 Scaliger, J. C. 309
 Scarlatti, A. 22
 Scarlatti, D. 205f., 208ff.,
 211, 213, 216
 Schaal, R. 5
 Schaller, D. 156
 Scheffel, V. v. 226
 Schefold, K. 149
 Scheler, M. 305
 Schelling, F. W. J. v.
 303f., 311
 Schiedermair, L. 223
 Schiller, J. 37
 Schmidt, A. 305
 Schmitt, A. 156
 Schneider, K. 148
 Schneider, M. 233, 240,
 263, 267
 Schnoebelen, A. 10
 Schnorr v. Carolsfeld, F.
 38
 Schönberg, A. 77f., 81f.,
 84f., 87ff., 90, 309
 Schopenhauer, A. 303f.
 Schouten-Glass, M. U.
 287
 Schrade, L. 39
 Schröder, A. E. 5, 11
 Schubert, F. 311
 Schubert, H. 183

- Schuh, W. 89
 Schum, W. 266
 Schumann, R. 80, 122 ff., 311
 Schünemann, G. 99
 Seagrave, B. G. 41
 Seay, A. 276
 Sedulius 182
 Seixas, C. 205 ff.
 Seling, H. 86
Serpent 107, 109
 Sesini, U. 284
Seufzerrhythmik 9
 Shakespeare, W. 169, 179
 Sietz, R. 121
 Sigebert v. Gembloux 189
 Silva, C. da 213
Sinfonia 10
 Singer, M. 91
 Singer, S. 156
Singschule 38
Singstimme 107
Sirima 42
Slegweise 35, 43
 Smits van Waesberghe, J. 134, 137, 141, 155 ff., 236, 265, 271 ff.
 Sokrates 150
 Soler, A. 205, 211 f.
Solokantate 10
Sonate 205 ff.
 Souriau, E. 309
 Sowa, H. 265
 Spanke, H. 156
 Specht, R. 222
Spielleute 33
 Spiess, O. 168
 Spriewald, I. 33
 Stäblein, Br. 1, 138, 142, 172, 184, 284
 Stäblein-Harder, H. 30
 Stackmann, K. 38
 Stamitz, Joh. 100, 106
 Stefan, P. 87 f.
 Steglich, R. 285
 Stein-Firner, I. 94
 Steinen, W. v. d. 180
 Steiner, H. 89
 Steinitzer, M. 226
 Stevenson, R. 2
Stilgattungen 173 ff.
Stil, konzertierender 1
Stil, psaltischer 44 ff.
stile languido 9
stile recitativo 7
 Stockhausen, K. 314
 Stradella, A. 8 f., 17
 Strauß, R. 89 f.
 Strauss, Joh. 221
 Strawinsky, I. 302
Strophe (talea) 28
 Strunk, O. 45 f., 48, 58, 69, 157
Stylus Curiae Romanae 183
 Sundelin, A. 110
 Suppan, W. 222
Symbolbedeutung (von Instrumenten) 97
Symmetrie, rhythmische 26 f., 29
systema 186
Tabulatur 38, 43
Tagelied 36
 Taglavini, L. F. 6
 Tagore, R. 95
 Taine, H. 302
 Telemann, G. Ph. 300
tenor 236
terminatio 186
 Terrés, J. A. 212
Textformel 236, 238 f., 248, 252, 255, 257
Theleusis 186
 Thibaut, A. F. J. 311
 Thimme, J. 147
 Thimus, A. v. 303
 Thodberg, Chr. 46, 50 f., 53, 55 f., 58, 60 f., 64, 66, 68, 70
 Thomas v. Aquin 174, 183
 Thomas, W. 41
Threnos 2
 Tillyard, H. J. W. 45
 Tinctoris, Joh. 310
Tonalitätssprengung 90
Tonar 136, 142, 145, 158, 160
Tonsystem, psaltisches 69
 Touber, A. H. 157
Tradition 161 ff., 233 ff.
 Traube, L. 157, 186
 Treitler, L. 288, 299
Trompete 107 f., 115
Tropus 288 ff., 292, 298 f.
 Trypanis, C. A. 48
Tympanon 112
 Uhland, L. 92
 Unverricht, H. 306
 Vacandart, A. 157
 Vallas, L. 312
 Vandenbrock, O. J. 108
variatio 6
Variation 24 ff.
 Vecchi, G. 172, 184, 189, 276, 284
 Venetiano, G. 19, 21 f.
 Viadana, L. G. 5
 Vicentino, N. 310
Vierliniennotensystem 141, 143 ff.
Vihuela 2
Violine 115
Violoncello 115
 Virdung, S. 39
 Vogler, Abbé 113
 Voltaire, Fr. 308
 Vossler, K. 42
vox (Tonstufe) 236, 244, 247 ff., 250 f., 253, 257 ff., 264
 Vroom, H. 157, 181
 Wackernagel, W. 34 f.
 Wagneseil, G. Ch. 36, 38
 Wagner, R. 39, 41, 80, 85, 87, 312
 Walter, B. 220, 222 f., 225 f.
 Walther, J. G. 5
 Warners, J. D. Ph. 157
Wasserorgel 44
 Wattkins, G. E. 2
 Weber, C. M. v. 110
 Weber, G. 116
 Weber, H. 77 ff.
 Webern, A. 86, 90, 313 f.
 Wegner, M. 147 ff., 150
 Wehmer, C. 122
 Weingartner, F. 89
 Wellek, A. 157, 173
 Wellesz, E. 53, 56 ff., 63 ff., 78, 84 f., 87
 Wessely, O. 206
Wiener Klassik 287
Wiener Schule 77, 88
 Wierschin, M. 34
 Wilde, O. 92
 Wilhelm, A. 147
 Wilhelm v. Volpiano 142
 Wilmart, A. 138
 Wilpert, G. v. 42
 Winnington-Ingram, R. P. 148
 Wiora, W. 305, 314

- | | | |
|----------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Witzenmann, W. 4 | 236f., 240, 243 ff., | <i>Zersingen</i> 289 |
| Wolf, Joh. 233 | 251f., 259, 261, 265, | Ziani, P. A. 10, 18 |
| Wölfflin, H. 308 | 269f., 276, 280, 308 | <i>Zitieren</i> 155 ff., 271 ff. |
| Wood, E. 280 | Zarlino, G. 5, 310 | <i>Zukunftsmusik</i> 81 |
| Worbs, H. Chr. 131 | Zazzera, D. 21 | Zumthor, P. 157 |
| <i>Wortfolge</i> 157 ff. | Zelter, C. Fr. 127, 131 | <i>Zwischensignaturen, by-</i> |
| Zaminer, Fr. 176, 233 ff., | Zemlinsky, A. v. 77 ff. | <i>zantinische</i> 45, 51 ff. |
| | Zenck, H. 5 | |

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

KURT VON FISCHER WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXIX. JAHRGANG 1972



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXIX. Jahrgangs

BOCKHOLDT, RUDOLF (München), Stadien der Funktion des Rhythmus seit dem 14. Jahrhundert	275
DAHLHAUS, CARL (Berlin), Romantische Musikästhetik und Wiener Klassik	167
FINSCHER, LUDWIG (Frankfurt/M.), Gesualdos „Atonalität“ und das Problem des musikalischen Manierismus	1
FLOTZINGER, RUDOLF (Graz), Zur Frage der Modalrhythmik als Antike-Re- zeption	203
GERLACH, REINHARD (Göttingen), Die Handschriften der Dehmel-Lieder von Anton Webern. Textkritische Studien	93
HUNKEMÖLLER, JÜRGEN (Heidelberg), Igor Strawinskys Jazz-Porträt . . .	45
HUSMANN, HEINRICH (Göttingen), Strophenbau und Kontrafakturtechnik der Stichera	150
–, Strophenbau und Kontrafakturtechnik der Stichera (Fortsetzung und Schluß	213
KUNZE, STEFAN (München), Die „wirklich ganz neue Manier“ in Beethovens Eroica-Variationen op. 35	124
MEUCELIN-ROESER, MARIANNE (Tafers/Schweiz), Der Einsiedler Cantus pa- schalis und die Alphornweise. Eine Richtigstellung	209
OSTHOFF, WOLFGANG (Würzburg), Die beiden Fassungen von Verdis „Mac- beth“	17
SACHS, KLAUS-JÜRGEN (Erlangen), Gerbertus cognomento musicus. Zur mu- sikgeschichtlichen Stellung des Gerberts von Reims (nachmaligen Pap- stes Silvester II.)	257
SCHLAGER, KARLHEINZ (Kassel), Der Fall Berglinger. Stufen einer romanti- schen Biographie am Beispiel Wackenroder	115
SEHNAL, JIŘÍ (Brünn), Das Musikinventar des Olmützer Bischofs Leopold Egk aus dem Jahre 1760 als Quelle vorklassischer Instrumentalmusik . .	285
SMITS VAN WAESBERGHE, JOSEPH (Amsterdam), Studien über das Lesen (pronuntiare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer mu- siktheoretischer Traktate (9.–16. Jh.) (Schluß)	64
STEPHAN, RUDOLF (Berlin), Schönbergs Entwurf über „Das Komponieren mit selbständigen Stimmen“	233
WEBER, HORST (Göttingen), Zemlinskys Maeterlinck-Gesänge	182
Die Verfasser der Beiträge	87, 162, 235, 318
Eingegangene Bücher	88, 163, 236
Namen- und Sachregister des neunundzwanzigsten Jahrgangs	319

Namen- und Sachregister des neunundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

- | | | |
|--|--|---|
| Abbiati, F. 18, 20f., 28f.,
33, 37ff., 42 | Attaingnant, P. 279 | Berlioz, H. 284 |
| Adler, G. 245 | Aunarius v. Auxerre 64f. | Bernelinus 266 |
| Adorno, Th. W. 106, 182,
189, 191 | Aurelianus Reomensis
269 | Bernoulli, E. 279 |
| <i>Affektdeklamation</i> 11 | Austin, W. W. 46 | Besseler, H. 281f. |
| <i>Affektenlehre</i> 31, 119, 122,
170f., 180f. | <i>Automelon</i> 154ff., 222,
225 | <i>Betonung, schwebende</i>
150f., 160, 229, 231 |
| <i>Akathistoshymnos</i> 154 | | Beyer, J. I. 289f. |
| <i>Akkulturation</i> 46f., 52f. | Bach, J. S. 108, 168, 178,
242, 276ff., 279f. | Beethoven, L. v. 19,
124ff., 167, 169ff.,
172f., 175, 178, 180f.,
242, 284 |
| <i>Akzentumschichtung</i> 57 | Bach, Ph. E. 174 | <i>Big-Band-Musizieren</i> 53,
55, 60, 62 |
| <i>Akzentvariante</i> 73ff. | <i>Ballade</i> 188 | <i>Biographie, romantische</i>
115ff. |
| Albrechtsberger, J. G.
240ff. | Bannister, H. 70, 77,
79ff. | Bischoff, H. 71 |
| Alexander de Villa-Dei
204ff., 208 | Bannwart, R. 210f. | Blacher, B. 244 |
| Alfonso II. d'Este 13 | Barbieri-Nini, M. 22 | Bloch, E. 167 |
| <i>Alphornweise</i> 209ff. | Barezzi, A. 17, 19 | Blom, E. 258 |
| Amalarius v. Metz 82 | <i>Barform</i> 152 | <i>Blues</i> 55ff., 58 |
| Ambros, A. W. 209 | Bartók, B. 48 | Blume, Cl. 66ff., 70, 87f. |
| Ammer, K. L. 183 | <i>Baryton</i> 293f. | Blume, Fr. 258 |
| <i>Analyse, musikalische</i> 276 | Basevi, A. 19 | Blümegen, V. Chr. 299,
311 |
| Anglès, H. 265 | Basie, C. 53 | Bockholdt, R. 275ff. |
| <i>Anrufung</i> 55 | Baskerville, D. 45 | Boethius 260, 263, 265,
268ff., 271ff. |
| Ansermet, E. 52 | Basso, A. 17 | Böschenstein, B. 109 |
| <i>Antike-Rezeption</i> 203ff. | Baumstark, A. 232 | <i>Bourrée</i> 279 |
| <i>Antiphonie</i> 80, 83 | Beale, J. 93 | Brahms, J. 173, 211 |
| <i>Antitonalität</i> 2ff. | <i>Beantwortung</i> 56 | Brambach, W. 266f. |
| Apel, W. 204 | <i>Beat</i> 58 | Brentano, C. v. 175 |
| Apfel, E. 3 | Beaumont, A. 20 | Brinkmann, R. 106, 188,
197 |
| Aribo 269 | Becker, C. F. 265 | Brioschi, A. 300, 303 |
| Ariost 181 | Becking, G. 168f., 175f. | Brook, B. S. 308 |
| Aristoxenos 268f. | Bekker, P. 127f. | Bücken, E. 174 |
| Armin, A. v. 175 | Bellermann, J. G. H.
242ff. | Budde, E. 106 |
| <i>Arrangement</i> 54f. | Bengtsson, I. 276 | Bukofzer, M. 207 |
| <i>Ars nova</i> 207 | Benn, G. 45 | Burian, V. 286 |
| <i>Ars rhetorica</i> 263 | Berendt, J. E. 45 | Burney, Ch. 264f. |
| Arvey, V. 50 | Beretti, P. A. 300, 315 | |
| <i>Ästhetik</i> 115ff., 120, 123 | Berg, A. 32, 50, 106f., 182 | |
| <i>Atonalität</i> 1ff., 93, 106,
113 | Berglinger, J. 115ff. | |

- Bußler, L. 242
 Burns, R.
 Calcidius 271.
 Caldara, A. 298 ff., 304 f.
 Cammarano, S. 19, 21, 23 f.
 Campioni, C. A. 297, 200, 317
Cantabile 24
Cantus firmus 240, 242 ff.
Cantus paschalis 209 ff.
 Capella, M. 80
 Carvallo, L. 21
 Censorinus 270 f.
 Cerone 6 f., 14
 Cesari, G. 17, 312
Charaktervariation 128, 139
 Cherubini, L. 174, 240 ff., 244
 Chiesa, M. (?) 301, 303, 312 f.
 Chopin, Fr. 172
Choralbearbeitung 240, 256
Chorsatz 256
 Christ, W. 154, 233
 Christian, Ch. 52
Chromatik 3, 6 f., 13
 Cicero 85
 Cigese, E. R. 300
 Cikrie, K. 300
 Cimarosa, D. 181
 Cockshoot, J. V. 142
 Cocteau, J. 49
 Colemann, O. 51
color 283
Concerto-grosso-Typ 58, 60
Concettismo 14
 Constantinus 263 ff.
Continuo 255
 Copland, A. 49
 Craft, R. 51 f.
 Craster, H. H. E. 274
Cursus-Technik 84
 Czerny, K. 124
 Dahlhaus, C. 1, 3, 6, 12, 93, 116, 167 ff., 275
 Dalberg, J. Fr. H. v. 167
 Dauer, A. M. 45 f., 55
 Davis, M. 51
 Debussy, Cl. 49
 Dehmel, R. 93 ff.
 Dehn, S. W. 242, 244
 Deiters, H. 124
Deklamation 32 f.
 Denecke, H. L. 241
 Dick, A. 80
Dissonanz (-behandlung) 3, 8, 10, 14
 Dittersdorf, K. D. v. 303
 Dittmer, L. A. 207
Divertimento 147
 Dlabac, B. J. 293
Dodekaphonie 2
Doppelkadenz 10
 Draesecke, F. 240, 243
Drehleier 267
Dreiklangsatonalität 2 f.
 Dreves, G. M. 81
Dudelsack 29
 Duft, J. 210
 Duprez, E. 20
Durchführung 140, 147
 Eberhard v. Bethune 205
 Eberhard, J. A. 117
 Eckhardt, H. 181
 Eggebrecht, H. H. 106 f., 177 f., 180, 262, 265
 Egk, Bischof Leopold 285 ff.
 Eimert, H. 106
 Einstein, A. 4, 13, 15
 Eitner, R. 289, 302
 Elfving, L. 79
 Ellington, D. 53
 Elvers, R. 106
 D'Elvert, Ch. 285, 288 f.
 Elwert, T. W. 184
Empfindsamkeit 172
Entwicklungsform 59
 Escudier, L. 20 f., 28 f., 38, 42
 Esterházy, Fürst Nikolaus 293
 Evans, P. 69
Exotismus 50
 Faral, E. 205
Fassungsvergleich 17 ff.
Fauwismus 49
 Federhofer, H. 300
 Fernier, A. 292, 295
 Ferrara, G. 151, 233 f.
 Fiala, J. 291
Figur, musikalisch-rhetorische 10
Final-Fuge (Finale alla Fuga) 126, 128 ff., 134, 142, 147
 Finscher, L. 1 ff.
 Fischer, K. v. 128 f., 136, 146
 Fischmann, N. 130, 137, 141, 143, 145 f.
 Fiske, R. 19
fistula 264, 267 f., 271 f.
 Fitzgerald, F. S. K. 49
 Flauto, V. 19
 Floros, C. 153, 233
 Flotzinger, R. 203 ff.
 Fogenauer, F. 292, 294 f.
 Follieri, H. 155 f., 220, 225, 233
 Fontanelli, A. 13
Form 128
Formenlehre 170 f.
Formüberlagerung 128
Formung, zyklische 95
 Forkel, J. N. 265, 294
fractio modi 206
 France, A. 13
 Franz, J. K. 292 ff., 295
 Fraschini, G. 17
 Friedlein, G. 269
 Friedrich, H. 180
Frühromantik 284
Fuge 124 ff., 142 ff., 145 ff., 255 f., 276 ff.
Fugenlehre 240
Fundamentinstrumente 57 f.
 Fux, J. J. 240 ff., 243 f., 300, 304, 317
 Galliarde 279
 Galuppi, B. 300, 303, 314
 Garibaldi, L. A. 17
 Gatti, G. M. 17
Gavotte 279
Gebärde, musikalische 32 ff.
Gebrauchsmusik 298
Generalauftakt 135
Generalbaß 23 f.
 Geoffroi de Vinsauf 205
 George, St. 105
 Georgiades, Thr. 24, 93
 Gerbert, M. 65, 266, 268
 Gerbert v. Reims (Papst Sylvester II.) 257 ff.
 Gerhartz, L. K. 21
 Gerigk, H. 27

- Gerlach, R. 93ff., 195, 199, 201
Gerüstbau 24, 35
Gerüstsatz 11f., 24, 27, 35ff.
Gerüstvariation 134, 136, 138ff., 141
Geschmack, vermischter 120
Gestaltpsychologie 275
 Gesualdo, Principe da Venosa 1ff.
 Giuliani, G. 300, 312
 Giusti, G. 40
Glöckchen (cymbala) 267
 Gluck, Chr. W. v. 168, 178, 180
 Goethe, J. W. v. 107
 Goldschmidt, H. 176
 Góngora, L. de 15
 Goodman, B. 53
 Gozzi, C. 19
 Grabner, H. 243f.
 Gracián, B. 14f.
 Graf, A. 258
 Greco, El 15
 Gregor, V. 302
Gregorianik 211
 Griesinger, G. A. 170, 181
 Grillparzer, Fr. 17, 173
 Guido v. Arezzo 82
 Gurecký, J. 291
 Gurlitt, W. 107, 258, 260

 Haller, M. 242
 Halm, H. 125, 132
 Hamilton, Bischof M. 286, 291, 305ff.
 Hammerstein, R. 46
 Handschin, J. 264
Handschriften 65f., 69, 71, 73, 79, 82, 84, 93ff., 150, 154, 216, 218, 226, 232f., 268, 273, 309ff.
 Hammas, R. 14
 Hannick, Chr. 233
 Hanse, J. 183
 Hanslick, E. 173
Harmonielehre 239f., 242ff.
Harmonik 276
 Hasse, J. A. 309
 Hatto v. Vich 258
 Hawkins, J. 261
 Haydn, J. 76, 148, 167f., 170, 172ff., 175, 178ff., 181, 242, 294, 297, 300, 303, 306, 309
 Haydn, M. 147f.
 Hegel, G. W. F. 169, 172f.
 Heinse, J. J. W. 178
 Heiric v. Auxerre 64
 Helfert, V. 285, 295, 303
 Henderson, F. 53
 Hentoff, N. 54
 Herder, J. G. 119, 121, 123, 178
 Herman, W. 52, 54f., 58ff., 61
 Hermannus Contractus 269
 Hermelink, S. 10, 281
 Hertrich, E. 170
 Hertzka, E. 239
 Hess, R. 148
 Heuberger, R. 241
 Hilbert, W. 172, 190
 Hildesheimer, W. 13
 Hindemith, P. 244
Hirmus 233
 Hirnle, F. 288
 Hodeir, A. 45
 Hoffmann, E. T. A. 167ff., 171, 175, 177ff., 180f.
 Hofmann, L. 297f., 300, 303, 306, 309, 311
 Holzbauer, I. J. 297, 299f., 303, 306, 309, 312, 314
Homophonie 109, 247f.
 Honegger, A. 60
 Howard, L. 107
 Huber, A. G. 128
 Huchald 80
 Hultsch, F. 270f.
 Humplik, J. 106
 Hunkemöller, J. 45ff.
 Hüschen, H. 266
 Husmann, H. 79, 85, 150ff., 203ff., 207f., 213ff.
Idiomelon 154f., 213, 218, 220, 224ff.
imitatio naturae 179
Imitation 5ff., 10ff.
Improvisation (Jazz) 53, 55, 58ff., 63
Instrumentalisierung 57
Instrumentalmusik 167, 175ff., 178ff., 181, 280, 285f.
Instrumentalsatz 254
Instrumentationslehre 245f., 250
Instrumentenverzeichnis 296
Intonation 54, 56f., 61
ioculator 83
 Isidor v. Sevilla 70

 Jadassohn, S. 240f.
 Jammers, E. 83, 86
Jazz 45ff.
Jazz-Komposition 47f.
Jazz-Rezeption 45ff.
 Jensen, G. 241f.
 Jeppesen, K. 244
Jodel 211
 Joh. v. Affligem 82
 Joh. Damaskenos 223
 Joh. de Garlandia 205f.
 Jone, H. 106
 Joseph v. Thessalonike 216ff., 220, 222f., 225ff., 229f.
 Jüza, V. 288

Kadenz 1, 3, 5ff., 8, 10, 12, 75f., 109, 144f., 251, 279
 Kalischer, A. Chr. 124f.
 Kandinsky, W. 96
 Kant, I. 170, 172f.
Kantilene 117
 Karl d. Kahle 64
 Kempers, B. 72
 Kessler, J. C. 130
 Kesting, M. 186
 Kinsky, G. 125, 132
Kirchenmusik 122, 304f.
Kirchentonarten 1, 6, 8, 240, 242ff.
 Kirchmeyer, H. 61
Klangfläche 6
Klanglehre 4
Klangsensibilität 8, 16
Klangtechnik 7f., 12
Klangzentrum 7, 106, 113
Klausel 2, 6ff., 10f.
Klavierstil, konzertanter 127
 Klopstock, Fr. G. 172
Knittelvers 184
 Koch, H. Chr. 148, 171
 Kolneder, W. 94

Kolonstruktur 72, 84f.
Komposition 47
Kompositionslehre, höhere 240ff., 243f.
Kontakion 153ff., 158, 218
Kontrafakturtechnik 150ff., 213ff.
Kontrapunktlehre 2, 4, 11f., 15, 172, 239ff., 242f., 246, 248
Kontrertanz 127, 132, 148
Konzert 296, 298, 315
Körner, Chr. G. 170f., 174
Körzl, F. X. (?) 297, 300, 303, 307, 309
Kouřil, M. 285
Křenek, E. 50, 95, 107
Kretzschmar, H. 172f.
Krüger, E. 242
Krumbacher, K. 151, 160, 234
Krumpholz, W. 124
Kuhn, H. 169
Kuhreihen 211
Kunstgefühl 119
Kunstgenuß 117, 120
Kunstprosa 65f., 70, 73, 75, 77f., 82, 84ff.
Kunze, St. 23, 124ff.

Lanari, A. 17, 41, 44
Lankheit, K. 96
Lassus, R. de 280
Latouche, R. 260
Lehmann, P. 271
Leonin 150
Lesen (promuntiare) 64ff.
Lessing, A. 293, 301
Leyser, P. 205
Lichnowski, Graf M. 127
Lied, geistliches 231
Lindlar, H. 55
Liszt, Fr. 173
Lobe, J. Chr. 240
Logik, musikalische 239, 241, 245, 247
Louis Ferdinand, Prinz 168f.
Lowinsky, E. 1ff., 4ff.
Ludwig, Fr. 281f.
Luzio, A. 17

Maas, P. 152f., 234

Machaut, G. de 276, 281, 283
Macrobius 270
Madan, F. 274
Madrigal 2, 4, 8, 11ff., 14, 16
Madrigalismus 5f.
Maeterlinck, M. 182ff.
Maffei, A. 18f., 29, 41
Mahler, G. 94, 106, 201f.
Mahrenholz, Chr. 267
Maltzart (Malzat), J. 300
Manier 124ff.
Manierismus, musikalischer 1ff.
Manitius, M. 64, 260
Mannheimer Schule 173
Marc, Fr. 96
Märchen 116f.
Marenzio, L. 13, 16
Mari, G. 205
Marquardt, R. 240
Marx, A. B. 240, 244
Matisse, H. 45
Matthieu de Vendôme 205
Maulbertsch, F. A. 288, 305
Mehrstimmigkeit 82, 279ff., 284
Meier, A. 294
Meistersinger 184
Melisma-Technik 66, 70, 73f., 76, 81f.
Melitos v. Sardes 86
Melodielehre 243f.
Melodik 276
Melody Section 53, 61ff.
Menéndez Pelayo, M. 14f.
Mensuralnotation 283
Metrik, griechische 203, 208
Meucelin-Roeser, M. 209ff.
Meusel, J. G. 293f.
Meyer, W. 79, 150f., 160, 234
Meyerbeer, G. 20
Miča, F. A. 295
Michaelis, A. 240
Milhaud, D. 50
Mingotti, A. 299
Mingotti, P. 290
Minnesang 203
Modallehre 203ff., 283
Modalrhythmik 203ff.

Modulation 253f.
Moldenhauer, H. 94f., 106, 182
Monochord 259, 267ff., 270f., 273
Montage 59f.
Monteverdi, Cl. 16, 33
Motette 150, 157, 280f.
Motivabspaltung 190
Mozart, L. 297, 301, 303, 311
Mozart, W. A. 28, 148, 168, 173ff., 178ff., 181
Müller, E. H. 290
Müller-Blattau, J. 128
Muzio, E. 17, 19, 21
Musikästhetik 167ff.
Musikinventar 285ff.
Musikkapelle 285ff.
Musikschritftum 115
Musiksprache, dramatische 33, 37
Musizieren, usuelles 48

Nadler, J. 173
Nationalschulen 48
Naturnachahmung 249
Nelson, R. U. 127, 136
Neue Musik 45
Neumann, A. 288, 290ff., 295, 297f., 301, 303, 305ff., 309ff., 312, 316f.
Neumen 210, 283
Neumeyer, E. M. 50
Niemann, W. 176
Noakes, D. 45
Nohl, L. 130
Norden, E. 86
Notker Balbulus 70, 72, 74, 78, 80, 86, 209ff.
Nottebohm, G. 130f., 242
Novalis 186
Nowak, L. 293
Nutter, Ch. 20

Odington, W. 203f., 206f.
Olleris, A. 274
Omoion 213, 233
Oppeln-Bronikowski, F. v. 183
Opus perfectum 47
Oratorium 117
Orchesterbehandlung 22f.
Orchestersatz 28f., 31
Orderic Vital 79

- Ordoñez, C. de 302f., 312
Organum 261f., 264, 272
Organumklausel 150
Orgel (-pfeife) 262, 264, 270, 273
Orgelpunkt 138, 144f.
Originalität 180
 Osten-Sacken, K. v. d. 260
 Osthoff, W. 17ff.
 Otto v. Freising 260
Ouvertüre 199
- Paisiello, G. 181
 Palečková, V. 299
 Palestrina, G. P. da 168, 172, 178, 242, 280f.
 Pamer, F. G. 201
Parasit-Dissonanz 14
 Parker, Ch. 52
Parlato 24
Parodie 55
Partita 296, 298, 407
Passacaglia-Technik 134, 139
Passamezzo 28
 Paul, J. 115, 172, 179
Pavane 279
 Pepping, E. 244
 Pergolesi, G. B. 172
 Perotin 150
 Perrot, J. 261
 Petru, J. 288
 Piave, Fr. M. 18, 20, 37, 39f., 44
 Pietzsch, G. 265
 Platon 271
 Pleyel, I. 175
 Pohl, C. F. 293
 Polnauer, J. 106
Polydie 245
Polyphonie 109, 247f.
 Posa, O. C. 245
 Postolka, M. 300
Prästudium 277ff.
 Printz, W. C. 261
Programm Musik 179
Proportz 28
Prosa, musikalische 32
Prosa (Sequenz) 64ff.
Prosa-Historie 64ff.
Prosomoion 154ff., 213ff.
Prosula 64ff.
Prozessionshymnus 210
 Pumm, J. M. 292, 294f.
 Pythagoras 270f.
- Quantz, J. J. 120
Quartenakkorde 112
- Raasted, J. 153f., 234
 Racek, J. 304
 Radulf v. Laon 260
Rahmensatz 11
 Rameau, J. Ph. 2, 239
 Ratz, E. 188
 Ravel, M. 50
 Reckow, Fr. 262
 Redlich, H. F. 17
 Refardt, E. 308, 313f., 317
Refraintechnik 28, 184
Region, harmonische 192
Registerwechsel 22f.
 Reich, W. 60, 189
 Reicha, A. 124f., 240
 Reichardt, J. Fr. 121
 Reichling, D. 204f.
Reimoffizium 66, 83f.
Reimprosa 83, 85
 Reis, M. 94
Reprise 140, 144
 Reti, R. 284
Rezitativ 34
Rhythm Section 53f., 61ff.
Rhythmus 275ff.
 Richer v. St. Remi 258ff., 264, 272, 274
 Richter, E. Fr. 240f.
 Richter, V. 288
 Ricordi, T. 18, 20f., 38, 41
 Riedel, F. W. 290, 300, 303
 Riemann, H. 127, 132, 172ff., 175ff., 204, 207, 239ff., 243f., 267
 Rilke, R. M. 100
 Rogers, M. R. 45
 Rogers, S. 52
Rokoko 172
 Romanos 152, 234
Romantik 115ff., 167ff.
Rondo 28, 148, 198f.
 Rönna, K. 72, 74, 79
 Roqueplan, N. 20
 Rossini, G. 172
 Roth, H. 244
 Rufer, J. 239
- Saba v. Theophanes 222f.
 Sachs, K.-J. 257ff.
- Sailer, J. M. 173
 Saint-Foix, G. de 314
 Saliger, M. A. (?) 302, 317
 Salm, Graf K. O. 290
 Salmen, W. 175
Saltarello 28
 Sammartini, G. B. 302f., 314, 317
 Sandberger, A. 128
 Sanders, E. H. 207
Satz 240f., 249, 254
Schalmei 29
 Schelling, F. W. J. v. 173
 Schenker, H. 244, 275
 Scherillo, M. 17
 Schering, A. 170, 279
 Schiller, Fr. v. 17, 19, 29, 170f., 174
 Schilling, O. 294
 Schirolli, G. 302, 311
 Schlager, K. 115ff.
 Schlegel, F. 180
 Schlöger, M. 297, 302f., 309
Schmelzklänge 61
 Schmidt, H. 130
 Schmidt-Görg, J. 130, 136
 Schmitz, A. 167, 173
 Schnapp, F. 175
 Scholz, B. 242f.
 Schöne, A. 107
 Schönberg, A. 1ff., 182, 189, 195, 197f., 200, 293ff.
 Schoenberg, L. 245
 Schopenhauer, A. 172, 177
 Schouten-Glass, M. U. 86
 Schrade, L. 178
Schrift-Musik 47
Schriftlosigkeit der Musik 46ff., 52, 57
 Schröder, G. 15
 Schubart, C. F. D. 173, 177f.
 Schubert, Fr. 168, 172, 175
 Schubiger, A. 210
 Schuller, G. 51
 Schulz, J. A. P. 174
 Schumann, R. 108, 172f.
 Schütz, H. 14f.
 Seay, A. 204
 Sechter, S. 240
 Sehnal, J. 285ff.
 Seiber, M. 45, 49

- Seifert, W. 170f.
Sequenz 157, 209, 211f., 230
 Shakespeare, W. 18, 21, 29, 38, 40f., 181
 Shapiro, N. 54
Sinfonie, konzertante 147
 Síp, J. 288
 Šlechta, F. K. 289
 Slonimsky, N. 46
 Smits van Waesberghe, J. 64ff., 266, 272
Sonatenform 128f.
Sonatensatzform 201, 302
 Špalek, I. 292, 295
Spallklang 61
 Spanke, H. 79
Sphärenharmonie 117
 Spontini, G. L. 178
Sprechgesang
 Springer, J. 289
 Stäblein, Br. 72ff., 77ff., 80, 274
 Stamitz (Stamic), J. V. 298, 302f., 305, 315f.
 Stefan, P. 22, 49
 Stein, E. 244
 Stein, L. 93, 113, 244
 Steinen, W. von der 72, 74, 77f., 80, 86, 210, 274
 Stendhal (Beyle, H.) 181
 Štěpán, J. A. 302f.
 Stephan, R. 59, 239
 Stephanus 64f.
 Stern, J. 288
Sticheron 150ff., 213ff.
Stil, empfindsamer 115
 –, *galanter* 120
Stileinheit 167
 Still, W. G. 50
Stimmen, selbständige 239ff.
Stimmtausch 5
 Stockhausen, K. 106
 Stoepel, Fr. 241
 Stöhr, R. 244
 Straková, T. 295, 297, 300, 303f.
 Strang, G. 244
 Strauss, R. 32, 201
 Strawinsky, I. 1, 45ff.
Strophenbau 150ff., 183f., 187
Strophenlied 198
 Strunk, O. 221, 234
 Stuckenschmidt, H. H. 57
Sturm und Drang 175ff.
 Subirá, J. 265
Swing-Phase 53f.
Syllabativ-Technik 66, 73ff., 82
Symbolismus 109
Symboltechnik 185, 189
Symphonie 176, 181, 296, 299, 308ff.
 Szadrowsky, H. 209
 Szondi, P. 199
Tabulatur 279
talea 283
Tanzpaar 279
Tanztypen 279f.
 Tatum, A. 52
Teiltonalität 195
 Terrayová, M. J. 290
Textkritik 93ff.
 Thayer, A. W. 124, 132
Thema 126ff., 130f., 137, 139
Themenbaß (Basso del Thema) 129ff., 132ff., 142, 144f.
 Theodor Studites 227
 Theodor v. Thessalonike 216ff., 220, 222f., 225ff., 229f.
 Theophanes 224f.
 Thodberg, Chr. 234
 Tieck, L. 116, 120, 122, 167ff., 172, 174ff., 177f., 181
 Tillyard, H. J. W. 157
 Tobler, A. 209
 Tomaschek, W. 175
Tonalität 1ff., 4, 189, 201, 243f., 250, 276
 –, *erweiterte* 93
 –, *schwebende* 108, 113
Tonmalerei 179
Tonmaterial 275f., 284
 Torre Franca, F. 313
 Tovey, D. F. 128
Traktate 64ff.
Trio 296, 298f., 315ff.
Triodion 155, 158, 216f., 224, 230
Trivialromantik 178
Troparion 153
Tropierung 216f.
 Trypanis, C. A. 153, 234
 Tuotilo v. St. Gallen 67, 83
 Uhrlirz, M. 260, 263
 Varesi, F. 21, 30, 33
Variation 124ff.
Variationenkette 190
Variationensuite 279
Variationsfinale 147
 Vatielli, F. 13
 Verdi, G. 17ff.
Vers libre 184
Vita 64f.
Vokalmusik 122, 176, 179f., 280
Volkslied 231f.
Volksmusik 203
Vorhang 58, 131
Vorklassik 175, 285ff.
Vorromantik 175ff.
 Vortriede, W. 186
 Wackenroder, W. H. 115ff., 167ff., 172, 174ff., 177ff., 181
 Wagenseil, G. Chr. 302f., 307, 309, 312ff.
 Wagner, R. 23, 32, 82, 173, 254
 Waites, W. G. 203
 Wantzloeben, S. 267
Wasserorgel 261
 Wattenbach, W. 260
 Weber, C. M. v. 168, 172
 Weber, G. 239f.
 Weber, H. 94, 182ff.
 Webern, A. 93ff., 182, 189
Wechselmetrik
 Weigert, Fr. 302f., 312f.
 Weigle, F. 257, 262f.
 Weismann, W. 3f.
 Wellesz, E. 154, 234
Weltflucht 116ff., 119
 Welz, K. 295
 Werfel, Fr. 22
Werturteil 176
 Widmaier, W. 45
Wiener Klassik 167ff.
Wiener Schule 182
 Wilhelm d. Eroberer 79
 Wilhelm v. Hirsau 273
 Wilhelm v. Malmesbury 261, 263f.
 Winckelmann, J. J. 169

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| Wiora, W. 48, 80 | Zaminer, Fr. 275 | Zimmermann, B. A. 50 |
| Wolf, J. 204 | Zarlino, G. 8 | <i>Zitieren</i> 64 ff. |
| Wolny, G. 287 | Zechner, J. G. 303, 312 | Zumsteeg, J. R. 175 |
| <i>Wortakzentuierung, un-</i> | <i>Zeitgestalt</i> 275 | Zuntz, G. 153 |
| <i>symmetrische</i> 73 ff. | Zelter, C. Fr. 174 | <i>Zusammenhang, musika-</i> |
| Wrobel, J. 205 | Zemlinsky, A. v. 94, | <i>lischer</i> 195, 197 |
| | 182 ff. | <i>Zyklus</i> 199 |
| Zach, J. 303, 312 | Ziegler, J. (?) 303, 313 | |

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXX. JAHRGANG 1973



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXX. Jahrgangs

APEL, WILLI (Bloomington), Studien über die frühe Violinmusik I	153
BOCKHOLDT, RUDOLF (München), Die idée fixe der Phantastischen Symphonie	190
CHOLOPOV, JURI (Moskau), Die Spiegelsymmetrie in Anton Weberns Variationen für Klavier op. 27	26
EGGEBRECHT, HANS HEINRICH (Freiburg i.Br.), Funktionale Musik	1
GERLACH, REINHARD (Göttingen), AntonWebern: Ein Winterabend op. 13, Nr.4. Zum Verhältnis von Musik und Dichtung oder Wahrheit als Struktur	44
JAMMERS, EWALD (Heidelberg), Studien zur Tanzmusik des Mittelalters . . .	81
MAHLING, CHRISTOPH-HELLMUT (Saarbrücken), Die Gestalt des Osmin in Mozarts „Entführung“. Vom Typus zur Individualität	96
NOBLITT, THOMAS L. (Bloomington), Manuscript Mus. 1/D/505 of the Sächsische Landesbibliothek Dresden (olim Annaberg, Bibliothek der St. Annenkirche, Ms. 1248)	275
NOWIK, WOJCIECH (Warschau), Chopins Mazurka F moll, op. 68, Nr. 4. „Die letzte Inspiration des Meisters“	109
OSTHOFF, WOLFGANG (Würzburg), Händels „Largo“ als Musik des Goldenen Zeitalters	175
REIMER, ERICH (Freiburg i.Br.), Die Polemik gegen das Virtuosenkonzert im 18. Jahrhundert. Zur Vorgeschichte einer Gattung der Trivialmusik . .	235
LETHMÜLLER, ALBRECHT (Freiburg i.Br.), Das Tonsignet. Versuch einer Bestimmung seiner Eigenschaften und Aufgaben	69
SCHNEIDER, HERBERT (Mainz), Charles Masson und sein „Nouveau traité“ . .	245
SCHWEIZER, KLAUS (Lörrach), Olivier Messiaens Klavieretude „Mode de valeurs et d'intensités“	128
STROH, WOLFGANG MARTIN (Freiburg i.Br.), Zur Dialektik kompositorischer Verfügungsgewalt	208
Die Verfasser der Beiträge	80, 147, 230, 311
Eingegangene Bücher	148, 231, 312
Namen- und Sachregister des 30. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des dreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg

- | | | |
|--|---|--|
| Abert, A. A. 107 | <i>des formalistischen A.</i> | Bethge, H. 48 |
| Abert, H. 103, 107 | 222 f., 225 f., 228 | Beyer, R. 227 |
| Adam v. Fulda 278 | | Bianconi, L. 187 |
| Adorno, Th. W. 2 f., 5 f.,
8 f., 13 ff., 74, 76, 129,
224 | Bach, C. Ph. E. 239 f. | Biber, H. J. Fr. 155 |
| Aelian, Cl. 178 | Bach, J. Chr. 240 | Blake, W. 64 |
| <i>Ästhetik (Musik-), ästhe-</i>
<i>tisch</i> 208 f., 224 f., 235,
237, 239 ff., 244 | Bach, J. S. 9, 11 f., 14, 20,
26, 30, 36, 130, 167,
184, 238, 242 | Boccaccico, G. 188 |
| Agricola, A. 277 | Badarczewska, T. 19 | Bockholdt, R. 190 ff. |
| Aichinger, Gr. 162 | Badura-Skoda, E. 244 | Böhm, G. 155 |
| <i>Air</i> 251 | Ballard, 246 ff. | Böhmer, K. 228 |
| Albersheim, G. 208 | Baltazarini (auch: Beau- | Börne, L. 108 |
| Albrecht, H. 275 ff. | joyeux; Belgioso) 157 | Bononcini, G. 176 f., 179,
181 ff., 186 |
| <i>Allemande</i> 251 | Banchieri, A. 171 | Boulez, P. 29, 133, 137,
145 f., 212, 218 |
| Altar, C. M. 99 f. | Barlow, C. 211 | <i>Bourrée</i> 250 f. |
| Amadei, F. 176 | Bartha, D. 100 | Boyden, D. 153 f., 157 |
| Amster, I. 236, 242 | Bartolami, A. M. 252 | Boyvin, J. 263 |
| <i>Analyse (serieller Musik)</i>
216 | Bass, E. C. 205 | Bozetti, E. 215 |
| Andraschke, P. 73 | <i>Basse danse</i> 82 f. | Brahms, J. 26, 36, 77, 175,
184, 235 f., 244 |
| André, J. 96 ff. 101 f. | Beaujoyeux, B. de (auch: | Bretzner, Chr.-Fr. 96 ff. |
| d'Anglebert, J. H. 155,
252 | Baltazarini; Belgioso)
157 | Bronarski, L. 111, 114 f.,
121, 124 |
| <i>Anschlagsarten</i> 135 f. | Beaulieu, G. de 157 | Brossard, N. M. 249 ff.,
253 ff., 259, 263, 265 ff.,
272 ff. |
| Antonowytch, M. 278 | Beaumont, G. 247 | Bruhns, N. 155 |
| Apel, W. 153 ff. | Beaumont, M. 247 | Brumel, A. 277 f. |
| Aristoteles 178 | Beckmann, G. 153, 163 | Budde, E. 28, 79 |
| Arnaldus de Villa Nova 64 | Beethoven, L. v. 18, 26,
76, 102, 184, 197, 235 f. | <i>Bürgertum, bürgerlich, s.</i>
<i>Musik, bürgerliche</i> |
| <i>ars (liberalis)</i> 7, 20 | Belgioso, B. da (auch: | Bull, J. 154 f. |
| <i>Ars nova</i> 83 | Beaujoyeux; Baltaza- | Bunge, H. 44 |
| <i>Artificium, s. Musik, arti-</i>
<i>fizielle</i> | rini) 157 | Buonamente, G. B. 173 |
| Aschmann 153 | Belli, G. 164 | Burmeister, J. 56 |
| <i>Autonomie, s. Musik, au-</i>
<i>tonome</i> | Benda, Fr. 237 | Buschbeck, E. 59 |
| <i>Avantgarde, avantgardi-</i>
<i>stisch</i> 208, 212, 223 f.,
226 f. | Benjamin, W. 3, 72, 224 | Buxtehude, D. 155 |
| <i>Avantgardismus Ideologie</i> | Berg, A. 26, 47, 143, 145 | Byrd, W. 155 |
| | Berio, L. 79 | |
| | Berlioz, H. 184, 190 ff. | Cabezón, A. de 155 |
| | Bernardi, St. 172 | Caccini, G. 157 |
| | Bernhard, Chr. 267 | |
| | Bernstein, L. 128 | |
| | Bertali 252 | |

- Caffarelli 182
 Calvisius, S. 255
 Campion, Fr. 253
 Campion, Th. 262
Canarie 250f.
Canzone 160f.
 Castello, D. 174
 Cacialli, Fr. 175f., 178f., 184, 186
 Cavalieri, E. de' 157
 Cavazzoni 155
 Cesare, G. M. 172
Chaconne 251
 Chailly, J. 84
 Chambonnières, J. Ch. 155
 Charpentier, M.-A. 247, 253ff., 260, 262, 264, 266ff., 272ff.
 Cholopov, J. 26ff.
 Chopin, Fr. 13, 109ff., 202, 243
Choral, Gregorianischer 81f., 84, 86
 Choron, A. E. 245
 Christine de Lorraine 157
Chromatik („chromatische“ Tondauern-, Tonstärkereihen u. a.) 133ff
 Chrysander, Fr. 175
 Cichowski, A. 110
 Cicognini, A. 178
 Cima, G. P. 162ff., 166
 Cleraimbault, L. N. 258, 262f.
 Clinkscale, M. N. 179
 Coelho, P. M. R. 155
 Cohen, A. 253f.
 Compère, L. 277f.
 Conrad, L. 99
 Corelli, A. 155f.
 Correa 155
 Cortecchia, Fr. 187
 Cosimo I. 186
 Couperin, L. 155, 258, 268
Courante 251
 Crussard, C. 257
 Curtius, E. R. 180

 Dahlhaus, C. 2f., 6, 8f., 23, 208, 235
 Dancourt 96
 Dandrieu, J. Fr. 254
 Dante Alighieri 188
 Dareios (Darius) I. 178

 Debussy, Cl. 146
 Delair, E. D. 258
 Denisov, E. 30f., 39
 Dent, E. J. 175f., 184
 Deutsch, O. E. 79
 Dieter, Chr. L. 96, 101f.
Differenz (als Strukturprinzip) 50ff.
 Dufay, G. 11
Dur (und Moll) 252ff., 266
Dynamik 134

 Egenolff, Chr. 20
 Eggebrecht, H. H. 1ff., 28, 56, 69, 75
 Eilers, W. 178
 Eimert, H. 26, 129, 210, 224f.
 Einstein, A. 98, 165, 172
 Eisenring, G. 275
 Eisler, H. 3, 13, 44
 Eitner, R. 246, 252
 Ekier, J. 124
Elektronische Musik (E. Technik u. ä.) 208ff., 220ff.
 Eller, R. 242
 Enzensberger, H. M. 72
Estampie 82ff.

 Farina (auch: Farini), C. 156
 Fayolle, F. J. 245
 Federhofer, H. 252
 Fedorov, V. 247
 Ferdinando de' Medici 157
 Ferrand, H. 194, 199
 Fétis, Fr.-J. 245ff., 252
 Finck (fingk), H. 277f.
 Finscher, L. 278
 Fischer, J. C. F. 155
 Fischer, K. v. 44
 Flower, N. 175
 Förtsch, J. Ph. 97, 176
 Fontana, J. 109f., 124
 Forkel, J. N. 243
 Fortner, W. 129
 Franchomme, A. 109ff., 124
 Frère, A. 253, 258, 274
 Frescobaldi, G. 155, 169f.
 Frieber, J. v. 98
 Froberger, J. J. 155
 Frommel, W. 175

 Frotscher, G. 154
Fuge 272
 Funck, H. 275f.
Funktion (Funktionalismus, fungieren usw.) 1ff., 69ff., 175, 222ff., 227ff. (siehe auch: *Musik, funktionale*)

 Gabrieli, A. 163
 Gabrieli, G. 155, 158f., 161ff.
Galliarde 250
 Ganche, F. 111
 Gasparo de Salò 157
Gavotte 250f.
Gehalt (u. Sinn), musikalischer 7, 18
 Genazino, W. 78
 Georgiades, Thr. G. 99
 Gerlach, R. 44ff.
Gesellschaft, gesellschaftlich; s.: Soziologie
Gigue 250f.
 Gluck, Chr.-W. 96f., 105
 Goethe, J. W. v. 99, 187
 Goeyvaerts, K. 129, 210
 Goldschmidt, H. 181
 Goléa, A. 129ff., 139, 142f., 146
 Gottwald, Cl. 276
 Gounod, Ch. 8
 Graebner, Fr. 81
 Grädener, C. G. P. 235
 Graun, J. G. 237
 Grebe, K. 163f.
 Gredinger, P. 210, 227
Gregorianik 81f., 84, 86
 Grétry, A. M. 97, 106
 Großmann 96f.
 Grzymala, W. 110
 Guarini, G. 187
Gültigkeit, gültig (als ästh. Kategorie) 208f., 211, 218, 222f., 229
 Guerson, G. 246

 Haase, H. 246
 Händel, G. Fr. 175ff.
 Hammer, K. 107
 Hanslick, E. 242
 Haug, W. F. 73, 78
 Haydn, J. 97, 184
 Hedley, A. 124
 Hehn, V. 178, 180
 Heinichen, J. D. 268

Herodot 177f., 180, 186, 188
 Hertz, M. 10
 Herzfeld, F. 210
 Hiller, J. A. 102
 Hindemith, P. 74
 Hoffmann, Fr. 7
 Hoffmann-Erbrecht, L. 275
 Hofhaimer, P. 155
 Hofmannsthal, H. v. 67
 Holborne, A. 159f.
 Hopf, H. 7
 Horkheimer, M. 67
 Horsley, I. 246, 270
 Hüntten, Fr. 10
 Humpert, H. U. 211
idée fixe 190ff.
*Ideologie, s.: Avantgar-
 dismus*
*Instrumentalmusik (mit-
 telalterliche)* 81ff.
Intervall (-lehre) 248f., 258
 Isaac, H. 91, 277f.
 Iselin, D. J. 166, 168
 Jacobi, H. 75
 Jammers, E. 81ff.
*Janitscharen- (Türkische)
 Musik* 96ff.
 Jaworski, B. 33
 Jedrzejewiczowa, L. 109ff.
 Jolivet, A. 146
 Joly, S. 247
 Jommelli, N. 96
 Josquin de Près 277f.
 Just, M. 275
Kadenz (K.-enlehre) 258ff.
 Karłowicz, M. 112
 Kinkeldey, O. 158
Kirchentöne 252ff.
 Kircher, A. 255
 Kirchmeyer, H. 210f.
 Kirnberger, J. Ph. 239
 Klammer, A. 31
*Klangfarbe (als Struktur-
 prinzip)* 53f.
 Knecht, J. H. 96
 Kneif, T. 21f.
 Koch, H. Chr. 236, 238ff.
 Koenig 210
 Kolneder, W. 260, 267
*Komponist, Kompositeur
 (Stellung im 19. Jh.)* 242f.

*Konzert (Instrumental-,
 Solo-, Virtuosen-)* 235ff
 Křenek, E. 210, 227
 Kretzschmar, H. 71
Kritik, Kritike 235ff.
 Krützfeld-Junker, H. 7
 Kuhnau, J. 155
 L'Affilard, M. 246, 250f., 253, 258, 267, 274
 Lambardi, L. 211
 Last, J. 14
 LaVoyeMignot 263, 265f., 272f.
 Lebegue, N. A. 251
 Leibowitz, R. 129
 Leo, L. 97
 Leppert, R. 276
 Lessing, G. E. 99
 Lesueur (le Sueur), J. Fr. 206
 Le Tellier 247
 Ligeti, G. 133, 137
 Lipphardt, W. 275
 Lissa, Z. 2, 4, 13, 77, 79
 Littré, E. 261
 Longaval, A. de 277
 Lortod, Y. 128f., 144
 Losev (Lossev), A. F. 27
 Loulié, E. 248, 250, 253, 258, 274
Loure 250
 Ludwig XIV. 179
 Lully, J.-B. 97, 250, 274
 Mach, E. 67
 Magni, B. 169
 Magni, G. B. 169
 Mahler, G. 47f.
 Mahling, Chr.-H. 96ff.
 Malvezzi, Cr. 157
 Maque 155
 Marchand 259, 268
 Marenzio, L. 157f.
 Marini, B. 155f., 166ff., 174
Marsch 250
 Martinelli 96
 Martini, J. 277f.
 Marx, A. B. 236
 Marx, H. J. 82
 Masson, Ch. 245ff.
 Mattheson, J. 255f., 265, 274
Mazurka 109ff.

Mazzocchi, D. 180
Melodie (-lehre) 248f., 258, 261
 Menault, P. 247
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 78
Mensur 248ff.
Mensuralmusik, -notation 82ff.
Menuett 251
 Mersenne, M. 249, 268
 Merula, T. 166
 Messiaen, O. 128ff., 212
mesure, s.: Mensur
 Mikutta, J. 113, 123
 Minato, N. 175ff., 186, 188
Mittelalter, Musik des M.s 81ff.
Modulation 265
Modus (mode) 130ff.
*Modus (-lehre; Lehre v.
 d. Tongeschlechtern)* 252ff., 258, 266
 Molder, N. 276
 Molière, J.-B. 97
Moll (u. Dur) 252ff., 266
 Monsigny, P. A. 97
 Monteverdi, Cl. 161, 167
 Morin, M. 245
 Moser, A. 153f.
mouvement 249ff.
 Mozart, W. A. 6, 9, 12f., 20f., 76f., 96ff., 194, 206, 236, 240, 243
 Mukařovský, J. 17ff., 24
 Murschhauser, Fr. X. A. 155
Musik, artifizielle, Kunst- 1ff., 70, 74, 78
autonome 1ff., 74, 235ff. 239, 244
bürgerliche 21, 236
funktionale 1ff., 69ff., 236
triviale 1ff., 235ff.
Unterhaltungs- 1ff., 74
Musik (u. Sprache) 44ff., 81ff.
 Mussi, G. 171
 Naumann, J. G. 97
 Neefe, Chr. G. 96f.
 Negri, M. A. 164, 169
 Neidhart v. Reuenthal 84f.

Nestler, G. 211
 Niecks, F. 109
 Ninot le Petit 227
 Nivers, G.G. 155, 248f.,
 252, 259, 266f., 269,
 272, 274
 Noblitt, Th.L. 275ff.
 Nösselt 154
Notre Dame-Musik 85
 Nowik, W. 109ff.

Obrecht, J. 276ff.
 Ozyurt, S. 102
 Osthoff, H. 278
 Osthoff, W. 175ff.
 Ouvrard 259
 Ozanam, J. 253, 255, 262

Pachelbel, J. 155
 Palestrina, G. da 11
 Palisca, C.V. 265, 268
Parameter 130ff.
 Parran, A. 273
Partitur (serielle -) 209ff.,
 218ff.

Pasquini, E. 163
Passacaille 251
Passepied 251
Pastorale 184f.
 Paumann, C. 155
Pavane 250f.
Periode 6ff., 191, 194
 Perotin(us Magnus) 14
 Petriconi, H. 187
 Petrus dela Rue 277
 Picasso, P. 142
 Pisendel, J.G. 237, 242
 Platon 27, 178
 Plinius d. Ä. 178
 Poliziano, A. 188
 Postel, Chr.H. 97, 176
 Pousseur, H. 210, 226
 Powers, H.S. 176, 182
 Praetorius, M. 170
 Preibisch, W. 97
 Preston, Th. 154
 Prieberg, F.K. 210
*Proprium Missae (Mass
 Proper)* 275, 278f.
 Prumières, H. 179
 Purcell, H. 155

Quantz, J.J. 242f.

Raber, s.: Reuber
 Racine, J.-B. 97

Raimbaud (Raimbaut) de
 V. 82f.
 Rameau, J.-Ph. 249, 251
 253ff., 258, 261ff., 274
 Rangel, F. 257
 Rauhe, H. 7
 Reese, G. 277f.
Reihe, R.ntechnik 133ff.
 Reimer, E. 235ff.
 Reti, R. 207
 Reuber, W. (identisch m.
 Raber?) 277
 Riccio, G.B. 170f.
 Riemann, H. 9, 28, 153,
 166, 173, 251, 258f.
 Riepel, J. 237, 242
 Riethmüller, A. 10, 69ff.
Rigaudon 250f.
 Rios, V. de los 76
 Ritter, A.G. 154
 Roberts, J.W. 4
 Roger, E. 250
 Rossi, S. 156, 159, 162f.,
 166, 169f., 173
 Rousseau, J. 250, 252, 256
 Rousseau, J.-J. 246, 248f.,
 269
 Rozières, M. de 110
 Rufer, J. 129

Sabbe, H. 129
 Sachs, C. 83, 89
 Sager, L. 129
 Saint-Lambert, M. de 246
 252ff., 258, 263
 Salmon, J. 157
 Samuel, C. 139, 143, 146
 Sandford, G.Th. 205
 Sannazaro, J. 180, 186,
 188
Sarabande 251
 Sartori, C. 155f., 167, 173f.
 Sarti, G. 97
Satz (u. Periode) 191,
 194ff., 220, 223
 Sauveur, J. 246
 Scarlatti, A. 97
 Schachtner, J.A. 98
 Schäffer, B. 31
 Scheibe, J.A. 236ff., 241
 Scheidemann, H. 155
 Schein, J.H. 166
 Scheidt, S. 155
 Schenk, E. 155
 Schering, A. 166, 171, 179,
 187

Schlick, A. 154f.
*Schluß (-wirkung, -wen-
 dung usw.)* 221ff.
 Schmidt, W. 210f.
 Schmitz, A. 261
 Schneider, H. 245ff.
 Schöenberg, A. 26, 44, 47,
 52, 143, 208
 Sponga (auch: Spongia;
 Usper), Fr. 165, 169
 Sponga, G. 165, 167
 Schrade, L. 82ff.
 Schubart, Chr.Fr.D. 100
 Schubert, Fr. 102
 Schütz, H. 11, 184
 Schulz, J.A.P. 239
 Schumann, R. 8, 184, 207
 Schuster, G. 96f.
 Schweizer, K. 128ff.
 Senn, W. 100
*seriell (s.e Musik, Tech-
 niken usw.)* 130ff.,
 208ff.
 Sestakov, V.P. 27
 Silberer, H. 62, 64
 Simon, E.J. 240
*Sinn (u. Gehalt), musika-
 lischer* 1ff.
 Smetana, Fr. 78
 Snell, B. 180
 Sokrates 178
Soziologie (u. Gesellschaft)
 222ff.
 Spinoza, B. 185
Sprache, Musik und -
 44 ff.
 Stampiglia, S. 176f., 179,
 186
 Starzer, J. 100
 Steglich, R. 175, 185, 188
 Steigleder, J.U. 155
 Steinbeck-Schmidt, S. 10
 Stephan, R. 71, 84, 133,
 208f.
 Stephani, G. 96ff., 105
 Stirling, J. 110ff.
 Stockhausen, K.-H. 14,
 129, 133, 137, 208ff.,
 218, 220ff., 225f.
 Stoltzer, Th. 278
 Strauss, R. 45, 47
 Strawinsky, I. 47f., 145
 Strobel, H. 128
 Stroh, W.M. 208ff.
Struktur (Satz-, Werk-)
 46

- Stuckenschmidt, H.-H.
129, 225
Stürzbecher, U. 129
Sulzer, J. G. 105, 239, 245
Sweelinck, J. P. 155
Sydow, B. 110 ff.
Symmetrie,
 periodische 28 f.
 Spiegel- 26 ff.
Szene 206
Szenerie (instrumentale -,
 orchestrale -), szenisch
 206 f.
Szklenar, H. 62

Takt (-lehre) 248 ff.
Tanz 250 f.
Tanzmusik, mittelalter-
 liche 81 ff.
Tartini, G. 237
Tasso, T. 187 f.
Thelmann, J. P. 79
Thema 205, 220
Theophrast 178
Titelouze, J. 155
Tolkoff, L. 254
Ton
 -dauer 133 f.
 -höhe 131, 133
 -stärke 134
Tonart (T.enlehre) 251 ff.
Tonartensymbolik 255, 257
Tongeschlecht, s.: Modus-
 lehre; Dur u. Moll;
 Kirchentöne
 Tonsignet 69 ff.
Torchi, L. 153
Torelli, Gius. 155
Tradition (musikalische),
 traditionell 220 ff.
Trakl, G. 45, 48, 58 ff.
trivial, Trivialität, s.: Mu-
 sik, triviale
Tronsarelli, O. 180
Tschaikowsky, P. 14
Tsoung, F. 124
Türkische (Janitscharen-)
 Musik 96 ff.
Turini, Fr. 172 f.

Uccellini, Don M. 173
Ungvary, T. 76
Unterhaltungsmusik, s.:
 Musik, Unterhaltungs-
 Usper (auch: Sponga;
 Spongia), Fr. 165, 169

Valery, P. 70
Valier, J. 124
Varèse, E. 146
Variation, serielle 26 ff.
Vavarino, I. 171
Venture, J. a la 277
Verboneth 277
Vergil 180, 186 ff.
Viadana, L. 160 f., 167

Victoria (Queen V) 175
Violinmusik 153 ff.
Virtuose 235 ff., 241 ff.
Vivaldi, A. 97, 236 f., 242
Vogler, G. J. (Abbé V.)
 240
Vokalmusik, mittelalter-
 liche 81 ff.

Wagner, R. 63, 67, 184,
 206
Walther, J. G. 20, 242,
 248 f., 262, 264, 267 f.,
 272
Wasiliewski, J. v. 153
Webern, A. v. 26 ff., 44 ff.,
 129, 143, 146, 208, 210,
 226 f.
Weckerlin, J.-B. Th. 157
Wernli, A. 77
Wieland, Chr. M. 105
Wildgans, F. 45 ff., 57
Wittgenstein, L. 68
Wörner, K. H. 138
Wolf, J. 85 ff., 276 f.
Wolff, H. Chr. 176

Xerxes 176 f., 180

Zarlino, G. 249, 255, 263,
 272, 274
Zimmermann, B. A. 129
Zitat, musikalisches (u.
 Thema) 205

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXI. JAHRGANG 1974



FRANZ STEINER VERLAG GMBH • WIESBADEN

Inhalt des XXXI. Jahrgangs

Apel, Willi (Bloomington), Studien über die frühe Violinmusik II	185
Dahlhaus, Carl (Berlin), Romantik und Biedermeier. Zur musikgeschichtlichen Charakteristik der Restaurationszeit	22
Dammann, Rolf (Freiburg i.Br.), Die Musik im Triumphzug Kaiser Maximilians I.	245
Eppelsheim, Jürgen (München), Buchstaben-Notation, Tabulatur und Klaviatur	57
Gallo, F. Alberto (Bologna), Marchetus in Padua und die „franco-venetische“ Musik des frühen Trecento	42
Gümpel, Karl-Werner (Louisville) und Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Der anonyme Contrapunctus-Traktat aus Ms. Vich 208	87
Jammers, Ewald (Heidelberg), Gregorianischer Rhythmus, was ist das? . .	290
Körner, Klaus (Köln), Schostakowitschs Vierte Sinfonie	116, 214
Kuckerts, Josef (Köln), Die klassische Musik Indiens und ihre Aufnahme in Europa im 20. Jahrhundert	170
Kunze, Stefan (Bern), Raumvorstellungen in der Musik. Zur Geschichte des Kompositionsbegriffs	1
Lissa, Zofia (Warschau), Zur Theorie der musikalischen Rezeption	157
Ravizza, Victor (Bern), Möglichkeiten des Komischen in der Musik. Der letzte Satz des Streichquintetts in F dur, op. 88 von Johannes Brahms . .	137
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Wie Wortwahl und Terminologie bei Guido von Arezzo entstanden und überliefert wurden . . .	73
Staehelin, Martin (Zürich), Beschreibungen und Beispiele musikalischer Formen in einem unbeachteten Traktat des frühen 15. Jahrhunderts . . .	237
Die Verfasser der Beiträge	151, 243, 312
Eingegangene Bücher	153
Namen- und Sachregister des XXXI. Jahrgangs	313

Namen- und Sachregister des einunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i.Br.

- | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Aaron, P. 267 | Artus (König A.) 249 | Blanca Maria (Kgn.) 249 |
| Abel, O. 28 | Assafjew, B. 125, 127, 228 | Blasof 272 |
| Abraham, G. 134 | Augustinus 2, 77f. | Blume, Fr. 39, 245 |
| Adam v. Fulda 258, 281 | <i>autonom, s.: Musik, auto-</i> | Böhm, H. 117, 234f. |
| Adler, I. 49 | <i>nome</i> | Boethius (Boecius) 3, 95, |
| Adorno, Th. W. 19, 150, | | 107, 258 |
| 257, 289 | Bach, J. S. 13f., 30, 38, | Bonifatius VIII. (Papst) |
| Aegidius de Murino 241 | 63, 117, 143, 145, 160 ff., | 91 |
| <i>Ästhetik (Musik-), ästhe-</i> | 164, 167f., 190, 266, | Bormann, K. 67 |
| <i>tisch</i> 37ff., 137f., 167f. | 268f., 273 | Borodin, A. 121, 123 |
| Agricola, M. 59, 70, 263, | <i>balladus (Ballade)</i> 239, | Boyden, D. D. 185 |
| 268, 273, 277ff., 282, 284 | 241f. | Brahms, J. 137ff. |
| <i>Ālāpa (od. Ālāpana)</i> 171 | <i>Barock (Früh-)</i> 189, 194 | Briner, A. 238, 240, 242 |
| Alberti, L. B. 3 | <i>Baß (-stimme)</i> 11ff. | Brockhaus, H. A. 116, |
| Ammann, J. 264 | Baudelaire, Ch. 18 | 123, 166, 225f. |
| Ammerbach, E. N. 60, 64 | Becking, G. 23, 29f. | Bruckner, A. 17, 24, 129, |
| Angerer, J. 238 | Beckmann, G. 185, 208, | 148 |
| Anglès, H. 88 | 211 | Brumann, C. 275 |
| Anonymus V 239 | Beethoven, L. v. 23, 25ff., | Buchner, H. 64f., 71, 275 |
| Anonymus Breslau 240ff. | 29, 31ff., 37ff., 148f., | <i>Buchstaben-Notation</i> 57ff. |
| Anonymus Debenedetti | 159, 161, 163, 166, 260 | (s. auch: <i>Notation</i>) |
| 241 | Bellinati, Cl. 42 | Bücken, E. 23, 33f. |
| Anonymus Melk 240ff. | Benjamin, R. 20 | <i>Bürgertum, bürgerlich, s.:</i> |
| Anonymus Michaelbeuern | Berendt, J. E. 179 | <i>Musik, bürgerliche</i> |
| 242 | Berg, A. 125, 228 | Buonamente, G. B. 188, |
| Anonymus Vich 87ff. | Bergson, H. 138, 140, 144, | 190f., 203ff., 213 |
| Anthוניus v. Dornstet | 149 | Burgkmair, H. 246f., 264, |
| 265 | Beringer, F. 92 | 270, 277f. |
| <i>Antike (Musik in der An-</i> | Berlioz, H. 16, 18f. | Burow, A. J. 232 |
| <i>tike)</i> 2f., 7, 15f., 296 | Bermudo, J. 71 | Buxtehude, D. 64, 67 |
| <i>Antiphon</i> 292, 301 | Bernard v. Clervaux 86 | |
| Apel, W. 62f., 68, 185ff., | Bernardino de Bustis 91 | Caccini, G. 213 |
| 290, 303, 305 | Bernelinus 57 | Caffi, F. 49 |
| Apollinaire, G. 235 | Bernhart, J. 2 | Calvisius, S. 60 |
| Apostolow, P. 234 | Berno v. Reichenau 73, | <i>cantor</i> 43 |
| Aribo v. Freising 73, 78f., | 76, 79, 82 | <i>cantus planus</i> 102ff. |
| 83 | Bessler, H. 7, 301 | Capalla, M. 80 |
| <i>ars dicendi</i> 73ff., 86 | Besymensky, A. 126 | Carpaccio, V. 273 |
| <i>ars rhetorica</i> 73ff., 86 | <i>Bewegung s.: Zeit</i> | Castello, D. 186ff., 191ff., |
| <i>artifizuell, s.: Musik, arti-</i> | <i>Biedermeier</i> 22ff. | 196, 198, 203, 205, |
| <i>fizielle</i> | Bissolo, B. 44 | 207f., 212 |

- Cazzati, M. 186f., 207
 Celtes (Celtis), C. 246, 275
 Cerone, P. 58
 Cersne, E. 250
 Chailley, J. 159
 Chalcidius 75f.
 Chatschaturian, A. 117, 123
 Cherry, D. 179
 Chevalier, U. 45
 Chilesotti, O. 196
 Chopin, Fr. 160, 163f., 166, 211
 Chor 2, 11f.
 Choral, Gregorianischer 81f., 86, 301, 311
 Chrenikow, T.N. 230
 Chrutschow, N. 230
 Chubens, G. 232
 Cima, G.P. 190, 198, 207
 Clutton, C. 58
 Cochlaeus, J. 258
 Concerto 11ff. (s. auch: *Konzert*)
 consonantia 104ff.
 Contrapunctus (-lehre) 87ff., 98ff., 260
 Conxe 272
 Corbin, S. 88
 Corelli, A. 207
 Cornelius, P. 24
 Coseriu, E. 51
 Cranach, L. 275
 Crocker, R.L. 77, 86
 Czesla, W. 142

 Dahlhaus, C. 22ff.
 Dammann, R. 245ff.
 Dandolo, Fr. 51f.
 Danilewitsch, L. 229
 Dante Alighieri 262
 Debenedetti, S. 241
 Dechevrens, A. 297
 De Puekh, Fr. M. 64
 Descartes, R. 295
 Deschamps, E. 266
 Dieupart, Ch. 63
 Dionysius d. Karthäuser 266
 discantus 100ff., 110f., 113
 dissonantia 104f.
 Donatus 77
 Donovan, R.B. 88
 Doppelgriffspiel 200
 Droste-Hülshoff, A. v. 22

 Du Cange 112
 Ducrot, O. 51
 Dürer, A. 246f., 261, 275f.
 Dufay, G. 48, 245, 266f.
 Dunstable, J. 268
 Durchführung 13
 Durkheim, E. 26

 Eberhardus Bethuniensis 103
 Eco, U. 167
 Egedacher 66
 Eggebrecht, H.H. 34, 137 159f., 166
 Ehrmann, R.L. 141
 El Greco, D.Th. 268
 Elsbeth (Kgn.) 249
 Engel, H. 160
 Eppelsheim, J. 57ff.
 Erasmus v. Rotterdam 246
 Erben, B. 67
 Exposition 13
 Eyck, Gebr. v. 67

 Facoli, M. 206
 Farina, C. 207ff.
 Federhofer-Königs, R. 242
 Fellingner, I. 35
 Ferdinand v. Aragonien (d. Kath.) 260
 Ferreres, J.B. 88f.
 Finale 148f.
 Finck, H. 258
 Finscher, L. 38
 Fischer, K. v. 25, 239
 Florentius de Fascolis 108
 Flotow, Fr. 25
 Fontana, G.B. 192ff., 198, 201, 203, 205, 207f., 212f.
 Forkel, J.N. 162f.
 Franck, C. 123
 Franco v. Köln 53
 franco-venetische Musik 42ff.
 Franquesa, A.M. 89
 Franz, A. 90
 Franz, R. 23f.
 Frere, W.H. 45
 Frescobaldi, G. 187, 190f., 199, 210ff.
 Friedrich III. (Kaiser) 249, 275

 Friedrich v. Östr. (EzHg.) 249
 Friedrich d. Weise 275
 Frobenius, W. 49
 fuga 239, 241f.
 Fuge 143ff.
 Funck, H. 23f.
 Funktion (von Musik) 167ff., 260 (s. auch: *Musik, funktionale*)

 Gabrieli, G. 12
 Gaffori, Fr. 110
 Gallo, F.A. 42ff.
 Ganassi, S. 282
 Garlandia, J. de 102
 Geck, M. 41
 Geiringer, K. 141
 Generalbaß 11ff.
 Genie 26, 38
 Georgiades, Thr.G. 1, 5, 7, 13, 27, 36
 Gerardus de Bononia 44
 Gerbert, M. 240
 Gerle 282
 Gerstenberg, W. 63
 Gertler, W. 27
 Geschichtsschreibung (Musik-) 157, 167f.
 Gesellschaft (Musik und Gesellschaft), gesellschaftlich 157ff., 259ff.
 Gevaert, A. 293
 Giegling, F. 185
 Giotto di Bondone 42f.
 Glarean, H. 246, 268
 Glasunow, A. 121, 124
 Glebow, I. 125
 Glière, R.M. 125
 Göllner, Th. 50, 61f.
 Goethe, J.W. v. 3
 Gombert, N. 267, 282
 Gotik, gotische Musik 250
 Gougau, L. 92
 Grandi, O. 210f.
 Greco (El Gr.), D.Th. 268
 Grefinger, W. 275
 Gregorianik 81f., 86, 290ff.
 Grell, E. 22
 Grillparzer, Fr. 22
 Grosset, J. 172, 181
 Grossmann-Vendrey, S. 34
 Grünwald, M. 271
 Gubbio 50

Gümpel, K.-W. 81 ff.
Guido v. Arezzo 7, 49, 53,
59, 73 ff., 93, 95, 103, 106
Guidol, J. 88
Guidonische Hand 70, 106
Gurlitt, C. 24

Haar, J. 93
Haas, R. 282, 284
Habermas, J. 35
Händel, G. Fr. 30, 32, 273
Haimerl, F. X. 91
Hand, F. 40 f.
Handschin, J. 89
Handschriften 74 f., 84
Harrán, D. 281
Hauser, A. 161
Hauser, Fr. 34
Hauska, H. 116, 229
Haydn, J. 34
Hegel, G. W. Fr. 38
Hein, E. 82
Heinrich v. d. Neuen-
stadt 273
Henri-Arnaut de Zwolle
60, 64, 66
Herodot 262
Heussner, H. 23 f., 37, 39
Hexachord s.: Solmisatio
Hindemith, P. 125
Historismus 22
Höfler, J. 49
Hör, Cl. 63
Hoffmann, E. T. A. 23,
26, 29 f., 36, 38 f.
Hofhaimer, P. 65, 252,
274 ff., 285
Hohenemser, R. 138, 144
Holborne, A. 209
Holschneider, A. 57
Hopkins, E. J. 58
Houdard, G. 297, 299
Huchald 76
Humanismus, humani-
stisch 246, 267 ff., 280

Im Hoff, R. Cl. 63
Indische Musik 170 ff.
Innozenz III. (Papst) 92
Instrumente (mittelalter-
liche) 249 ff., 272 ff.
Intervall (-lehre), species
106 ff.
Isaac, H. 279, 282 f.
Isabella v. Kastilien 260

Iselin, D. J. 185, 198, 200,
202
Isidor v. Sevilla 3

Jacobson, R. 167
Jacobus v. Lüttich 103 f.
Jambe de Fer, Ph. 69 f.,
265, 268
Jammers, E. 290 ff.
Janáček, L. 34
Jawlensky, A. 227
Jeannin, J. 297
Jewtuschenko, I. 120,
226, 235
Johanna d. Wahnsinnige
260
Johannes Affligemensis
73 f., 76 f.
Johannes de Garlandia
102
Johannes de Grocheio 237
Johnson, D. 129 f., 136,
216, 221 f.
Josquin de Près 267 f.,
279
Jünger, Fr. G. 138, 146
Junyent, E. 88

Kabalewsky, D. 230, 232,
234
Kadenz 14, 17, 20
Kagel, M. 161
Kalbeck, M. 141, 149
Kandinsky, W. 227
Kant, I. 2, 4, 26, 32, 34,
139
Kapila Vatsyayan 175
Karl V. (Kaiser) 249, 282
Karl d. Kühne 246, 249
Kenner 166 (*s. auch: Lieb-*
haber)
Khatschaturian, A. 117,
123
Kindermann, U. 87
Kirchentöne (-tonarten)
291 f.
Kirchner, Th. 24
Klang 10 ff., 16 ff.
Klangfarbe 16 ff., 250
Klavatur 57 ff.
Kleber, L. 62
Klinck, R. 103
Knauber, A. 87
Kneipel, E. 229
Körner, K. 116 ff., 214 ff.

Komik (in der Musik)
137 ff.
Kondraschin, K. 116
Konsonanz s.: consonan-
tia
Kontrapunkt s.: contra-
punctus
Konzert 12 f. (*s. auch:*
concerto)
Konzert (-veranstaltung)
32 f.
Kopernikus, N. 295
Kopist, kopieren 74, 84 f.
Kotter, H. 213, 275
Kotter, J. 60, 62
Koval, M. 117
Krause, E. 129
Krebs, St. D. 116 f., 120,
122, 124 f., 129, 225 ff.
Kremljow, J. 231
Krenek, E. 125
Kretzschmar, H. 29
Kreutzer, C. 24
Krieger, J. 190
Kroker, E. 116
Krummhorn 273
Kuckertz, J. 170 ff.
Kunigunde (Hzgn.) 249
Kunst (ars) 257 f.
Kunze, St. 1 ff., 137
Kurth, E. 163

Laaff, E. 150
Lach, R. 28
La Fage (Lafage), A. de
59
Lanfranco, G. M. 58, 69 f.,
268
La Rue, P. de 279
Lauchert, F. 262
Laurencie, L. de la 160
Legrenzi, G. 207
Lehmann, Chr. 263
Leibniz, G. W. 266
Lenin, W. I. 126, 228
Lenora (Kaiserin) 249
Levison, W. 92
Lewitin, J. 231 f.
Lichtenfeld, M. 32
Liebhaver 163 (*s. auch:*
Kenner)
Ligeti, G. 20 f., 161
Lindlar, H. 122
Ling, J. 166
Lippold, E. 166
Lipps, Th. 138, 147

- Lissa, Z. 138 ff., 146 ff., 157 ff.
 Liszt, Fr. 18, 24, 27, 30
 Loewe, C. 23, 28, 33, 36
 Lorca, G. 235
 Lortzing, A. 22 ff., 28, 36 f.
 Louis-Ferdinand, Prinz v. Pr. 23, 29
 Ludwig, Fr. 44
 Luscinus, O. 65, 275
 Luther, M. 246, 258, 281

 Machaut, G. de 240, 242, 269
 Macque, J. de 190
 Mahler, G. 17, 123 f., 129, 148, 221 f., 235, 250, 259
 Makarowa, N. 231
 Maler, L. 278
 Malko, N. 127
 Mansi, J. D. 92
 Marchetus v. Padua (Marcus de P.) 42 ff., 47
 Margareth (Hzgn.) 249
 Maria v. Burgund 246, 248 f., 260
 Marini, B. 186, 190, 192, 196 ff., 205 ff., 209, 211 f.
 Markowsky, L. 228
 Marschner, H. 23
 Martinet, A. 51
 Martinez, M. L. 50 f.
 Martynow, I. 121, 123, 126 f., 129, 228
 Marx, A. B. 27 f.
 Masotti 211
 Massó Torrents, J. 88, 90
 Maximilian I. (Kaiser) 245 ff.
 Mayone, A. 190
 Mehrchörigkeit 11 f., 16
 Mehrstimmigkeit 7 (s. auch: Vierstimmigkeit)
 Memling, H. 250
 Memmo, D. 275
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 23 f., 27, 31 ff., 40
 Mensuralnotation 295
 Mensuraltheorie (des Marchetus v. Padua) 48 ff.
 Menuhin, Y. 177 f.
 Merian, W. 62
 Merrick, Fr. 121
 Merula, T. 186, 195 f., 207

 Messiaen, O. 180 f.
 Meyerbeer, G. 25, 27
 Miaskowsky, N. 125
 Mittelalter (*Musik des Mittelalters*) 265 ff., 269
 Mocquereau, A. 297
 Moeck, H. 283, 287
 Mönkemeyer, H. 287
 Mörike, E. 22
 Molin, J.-B. 89
 Mont' Albano, B. 212 f.
 Monte, Ph. de 282
 Monterosso, R. 49
 Monteverdi, Cl. 161
 Morley, Th. 71
 Moser, A. 185, 211
 Moser, H. J. 22 f., 39, 273
 motetus (*Motette*) 239, 241 f.
 Motiv 295
 Mozart, W. A. 14 f., 30, 37 ff., 150, 219, 260
 Mrawinsky, E. 116
 Muse, neun Musen 284 f.
 musica (*artificialis, coelestis, humana, instrumentalis, mundana, naturalis, vocalis*) 258, 281
 musica plana 49, 52
 Musik,
 artifizielle 32, 34 f.
 autonome 34 f., 41
 bürgerliche 31 ff., 35, 41
 funktionale 34 f., 41 (s. auch: *Funktion*)
 poetische 35, 40
 triviale 32 f., 41
 Musikästhetik s.: *Ästhetik*
 Musikgeschichtsschreibung s.: *Geschichtsschreibung*
 Musikpsychologie s.: *Psychologie*
 Mussorgsky, M. 23, 34

 Nel, H. 280
 Nestjew, J. 118, 233
 Nettl, P. 203
 Neumann, W. 63
 Neumen 6 (s. auch: *Notation*)
 Neyschl (Meister N.) 272
 Nicolai, O. 24 f., 37
 Niemann, W. 22 f., 39, 141

 Niland, A. 58
 Nordwall, O. 21
 Norlind, T. 66 f.
 Notation, *Notenschrift* 5 ff., 21, 57 ff., 290 f., 295

 Obrecht, J. 279
 Ockeghem, J. 267, 274, 279
 Oddo (Pseudo O.) 76
 Odo v. Cluny 58
 Oistrach, D. 116 f.
 Olivar, A. 89
 Orchester (*und Chor*) 2, 16 ff.
 Organum 8 f., 114
 Orgel (-bau) 66 ff., 274 f.
 Orlogio, F. S. D. 43
 Ormandy, E. 129
 Ovid 100
 Oyart, H. 275

 Padua (*Musik in Padua*) 42 ff.
 Paesler, C. 64
 Paix, J. 64
 Palestrina, G. 30
 Palisca, Cl. V. 98
 Paracelsus, Th. 275
 Paudiß, Chr. 271
 Paulirinus de Praga, P. 241 f.
 Paulus, N. 91 f.
 Paumann, K. 61 f., 68
 Peiko, N. 231
 Penderecki, Kr. 161
 Perz, M. 240
 Peterson, E. 262
 Petrucci, O. 246, 283
 Petrus de Fossis 49
 Philipp d. Gute (le Bon) 249, 271, 288
 Philipp d. Schöne 249, 260, 289
 Philipp de Monte 282
 Philippe de Vitry 49, 240
 Picchi, G. 195 f.
 Pierre de Molins 240
 Pirkheimer, W. 246, 275
 Pirrotta, N. 44, 50
 Pitti, P. 278
 Playford, J. 58
 Plessner, H. 138, 144
 Poesie, *poetisch* s.: *Musik, poetische*

- Poglietti, A. 208
Posaune 273f.
 Pothier, D.J. 297
 Praetorius, M. 11f., 59f., 68f., 192, 258, 263, 268f., 279, 283f.
 Prajñānanda, Sw. 172, 175
 Previn, A. 177
 Prokofjew, S. 117, 119ff., 124f., 133f., 219, 222, 227, 233
 Prosdocimus de Cittadella 44f.
Psalmodie 298ff.
Psychologie (Musik-) 168
 Purohit-Roy, T. 172

Quartett (Streich-, Gamben-, Flöten- usw.) 268
 Quintilian, M.F. 77

 Rabinowitsch, D. 116f., 123ff., 129, 224ff., 228ff., 232ff.
 Raff, J. 24
Rāga 171f.
 Raimondi, M.A. 284
 Ramos de Pareja, B. 67
Raum (Musik und Raum) 1ff.
 Ravi Shankar 176ff., 183
 Ravizza, V. 3, 5, 137ff.
 Rawski, C.H. 80
Realismus, realistisch 23, 27, 33f. (s. auch: *Sozialistischer Realismus*)
 Reaney, G. 45, 49, 239
 Reckow, Fr. 49, 238
 Regino v. Prüm 292f., 299
 Rehberg, W. 141
 Reimer, E. 102
 Reinecke, C. 24
 Reiss, J. 241
Renaissance 269, 280
Reprise 13
Restaurationszeit 22ff.
Rezeption, mus. 157ff.
Rezeption und Perzeption 157f., 166
Rhetorik s.: ars rhetorica
Rhythmus, gregorianischer 290ff.
 Riemann 30, 36, 185, 194, 202, 295, 297

 Rilke, R.M. 235
 Rimbault, E.F. 58
 Rimsky-Korssakow, N. 120f.
 Robletti 187, 210
 Rohloff, E. 237
 Rolland, R. 232
Romantik 22ff.
 Roncaglia, A. 52
rondellus (Rondeau) 239, 241f.
 Rosenschild, K. 231
 Rossi, S. 188, 190ff., 199, 202f., 205
 Rossini, G. 25
 Rostand 230, 233
 Rostropowitsch, M. 118
 Rousseau, J.-J. 71
 Ruffati, G. 44
 Ruhling, J. 64

 Sachs, C. 250, 263, 285f.
 Sachs, K.-J. 57, 66, 87ff.
 Saint-Saens, C. 122
 Sambamoorthy, P. 172
 Śārngadeva 172, 180f.
 Sartori, C. 185, 196
 Satprem 182
 Saussure, F. de 51
 Scacchi, M. 289
Schalmei 272f.
 Schdanow, A.A. 117f., 230
 Schechinger 275
 Scheck, G. 265
 Schelling, Fr. W. v. 3
 Schenk, E. 192
 Schering, A. 213
 Schestag, F. 246f.
 Schiller, Fr. v. 265
 Schlegel, Fr. 38
 Schlick, A. 68, 269, 275, 282
 Schmid, B. (d. Ä.) 64
 Schmid, B. (d. J.) 64
 Schneider, Fr. 23f., 28, 35f., 40f.
 Schönberg, A. 257
 Schönhauser, G. 166
 Schonsleder, W. 63
 Schopenhauer, A. 2
 Schostakowitsch, D. 116ff., 214ff.
 Schreiber, U. 120
 Schubart, Ch.Fr.D. 271
 Schubert, Fr. 23f., 27, 29f., 35, 37, 259

 Schünemann, G. 63
 Schütz, H. 12, 193, 207, 283
 Schumann, R. 23ff., 30, 35ff., 40, 196
 Schwarz, H. 282
scordatura 200
 Scrovegni, E. 42
 Sebastiani, Cl. 63
 Seidel, E. 37
Semiotik, mus. 166
 Senfl, L. 246, 268, 282
 Sengle, F. 22, 24, 40
 Shankar, R. 176ff., 183
 Sicher, Fr. 63
 Siegmund v. Östr. (Ezhg.) 249
 Siegmund-Schultze, W. 116f., 231, 235
 Sigmund (Ezhg.) 275
 Silbermann, A. 166
 Silcher, Fr. 22, 24f., 28
 Sixt, W. 60, 67
 Sixtus IV. (Papst) 92
 Skriabin, A. 121
 Slakany, J. 280
 Slatkonja, G. v. 282ff.
 Slonimsky, N. 116ff., 121, 127, 225, 228
 Smits v. Waesberghe, J. 66, 73ff.
Solesme (Schule von Solesme) 291, 297
Solmisation, Hexachordlehre 58, 70f., 106
Sonate 188f.
Sonatensatz 13 (s. auch: *Exposition, Durchführung, Reprise*)
Sozialistischer Realismus 229ff. (s. auch: *Realismus*)
Soziologie (Musik und Soziologie) s.: Gesellschaft (Musik und Gesellschaft)
 Souriau, E. 157
 Spohr, L. 23f., 28, 31, 33f., 36ff.
Śruti 174
 Stabius, J. 247, 261
 Staehelin, M. 137, 237ff.
 Stalin, J.W. 230
 Steglich, R. 80
 Steinberg, M. 120
 Stepanova, S.R. 227

- Stifter, A. 22
 Stockhausen, K.H. 21, 182
 Stokowski, L. 120
 Strauch, L. 264
 Strauss, R. 19, 250
 Strawinsky, I. 119, 122 ff., 227, 229, 233
 Strich, F. 39
 Strobel, M. 65
 Strunck, O. 44
 Stuckenschmidt, H.H. 118, 129, 228, 230, 232 f.
 Swāmi Prajñānanda 172, 175

Tabulatur 57 ff.
Takt 14, 17, 20, 187, 294 f.
Tāla 172
Tamburā 177
Tanz 294
 Tartini, G. 189
Tempo (-angaben) 187 f., 195
 Theophilus Presbyter 57
 Thodberg 304
 Thomas v. Aquin 266
 Thomas v. Kempen (Th. a Kempis) 91
 Tieck, L. 26, 29
 Tinctoris, J. 113, 115, 260, 267, 271, 273
 Tintoretto, J. 268
 Tiraboschi, G. 44
 Todorov, T. 51
Ton (Volks-, Salon- usw.) 40 f.
Tonalität 37
gregorianische T. 291 f.
 Torchi, L. 185, 193, 195, 212
 Torrents, J.M. 88, 90
 Toscanini, A. 120
 Trabaci, G.M. 190
Trecento 42 ff.
 Tretjakow, S. 228
 Treytzsaurwein, M. 246 f.

Trivialität, trivial s.: Musik, triviale
 Tschaiakowsky, P. 121, 123, 163
 Tunnicius, A. 263
 Turini, Fr. 187, 190, 203

 Uccellini, Don M. 190 f., 199, 208
 Ugolino v. Orvieto 105
 Ulrich v. Lichtenstein 263
 Uspcr, Fr. 187

 Vadian 275
 Valente, A. 191
 Vatsyayan, K. 175
 Vecchi, G. 42, 45
 Verdi, G. 17
 Vergil 93, 100
 Verrocchio 278
 Vetter, W. 27
 Viadana, L. 12
 Vicentino, N. 11
Vierstimmigkeit 268 (s. auch: *Mehrstimmigkeit*)
Viṇā 173
 Vincenti 187
Violinmusik (frühe) 185 ff.
 Virdung, S. 59, 63, 65, 71, 263, 273, 277 ff., 283, 285
vireletus (Virelai) 239, 241 f.
 Vitali 207
 Volckamer, V. v. 238
 Volkelt, J. 139
 Vollaerts, J.W.A. 86
 Vorburger, Th. 64

 Wackenroder, W.H. 26, 29
 Waddel, P.Chr. 87
 Wagner, P. 290, 296 f.
 Wagner, R. 17 ff., 24, 26 f., 30, 36, 149, 161, 250

 Waldmann, Th.G. 237
 Walte, W. 76
 Walter, Br. 120
 Walter, J. 258 f., 281, 285 f.
 Walther, H. 91
 Wanslow, W. 231
 Wasielewski, J.W. v. 185, 208, 213
 Weber, C.M. v. 23, 29 f., 37
 Weber, M. 31
 Weiditz, H. 275 f., 285
 Wein, H. 51
 Weinmann, C. 271
 Weiss, R. 45
Werk (-anspruch, -be-griff usw.) 15 ff., 20 f., 36
Wert (-urteil) 167 f.
 Wester, B. 66 f.
 Wieck, Fr. 35
 Willaert, A. 267, 282
 Wille, G. 77
 Wilmart, A. 90
 Winograd, W. 233
 Wiora, W. 5
 Witwicki, W. 140
 Wölfflin, H. 247
 Wörner, K.H. 148
 Wolf, J. 59, 62, 64, 67 f., 240
 Wulfstan 57

 Zacconi, L. 268
 Zachara de Teramo, A. 238
 Zacour, N.P. 237
 Zanolco, R. 42, 44
 Zarlino, G. 11, 71, 267 f.
 Zasinger, M. 263
Zeit (Musik und Zeit) 1 ff., 15 ff.
 Zenck, H. 281
 Zillig, W. 125, 228 f.
 Zwolle, H.-A. de 60, 64, 66
 Zymburg (Ezhgn.) 249

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXII. JAHRGANG 1975



FRANZ STEINER VERLAG GMBH • WIESBADEN

Inhalt des XXXII. Jahrgangs

Andraschke, Peter (Freiburg i.Br.), Die Retuschen Gustav Mahlers an der 7. Symphonie von Franz Schubert	106
Apel, Willi (Bloomington), Studien über die frühe Violinmusik III	272
Breig, Werner (Freiburg i.Br.), Bachs Goldberg-Variationen als zyklisches Werk	243
Dahlhaus, Carl (Berlin), Relationes harmonicae	208
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.), Musikalisches Denken	228
Faltin, Peter (Gießen), Semiotische Dimensionen des Instrumentalen und Vokalen im Wandel der Symphonie	26
Fischer, Klaus (Rom), Unbekannte Kompositionen Victorias in der Biblioteca Nazionale in Rom	124
Fischer, Kurt von (Zürich), Die Doppelschlagfigur in den zwei letzten Sätzen von Gustav Mahlers 9. Symphonie. Versuch einer Interpretation	99
Forchert, Arno (Detmold), Zur Auflösung traditioneller Formkategorien in der Musik um 1900. Probleme formaler Organisation bei Mahler und Strauss	85
Giannarás, Anastasios (Freiburg i.Br.), Das Wachthaus im Bezirk der Musen. Zum Verhältnis von Musik und Politik bei Platon	165
Gmeinwieser, Siegfried (München), Guiseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)	298
Just, Martin (Würzburg), Die Verwirklichung der funktionalen Tonalität im Kompositionsbeginn	1
Kneif, Tibor (Berlin), Camille Durutte (1803–1881). Ein Beitrag zur französischen Musiktheorie des 19. Jahrhunderts	266
Nowak, Adolf (Berlin), Die „numeri judiciales“ des Augustinus und ihre musiktheoretische Bedeutung	196
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i.Br.), Die Hinfälligkeit musiktheoretischer Prinzipien nach Sextus Empiricus, Adversus musicos	184
Rösing, Helmut (Saarbrücken), Funktion und Bedeutung von Musik in der Werbung	139
Schubert, Giselher (Frankfurt/M.), Zur Musikästhetik in Kants „Kritik der Urteilskraft“	12
Stenzl, Jürg (Fribourg/Schweiz), Bewahrende und verändernde musikalische Überlieferung	117
Tischler, Hans (Bloomington/Indiana), Metrum und Rhythmus in französischer Dichtung und Musik des 13. Jahrhunderts	72
Walter, Rudolf (Stuttgart), Zu J.C.F.Fischers geistlicher Vokalmusik. Neue Funde	39
Prologos zum Festheft Johannes Lohmann	163
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	81, 156, 241, 310
Eingegangene Bücher	82, 158, 311
Namen- und Sachregister	312

Namen- und Sachregister des zweiunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i. Br.

- | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------------|
| Abert, H. 173, 185 | <i>authentisch, Authentizität</i> | Besseler, H. 206 |
| Adam de la Halle 78 | (s. a.: Wiedergabe) 113, | Bianchini, G. B. 305 |
| Adam v. St. Viktor 75 | 117 | Biba, O. 55 f. |
| Adorno, Th. W. 10 f., 16, | Bach, C. Ph. E. 3 | Biemel, W. 18 f., 22 |
| 23, 38, 85 ff., 89, 92 ff., | Bach, J. S. 2 ff., 7, 11, 43, | Biordi, G. 308 |
| 98, 105, 142, 148 f., 232, | 101, 152, 154, 217 f., | Blaukopf, K. 152 |
| 238 f. | 222, 225, 243 ff., 276, | Boethius 164, 203 |
| <i>Ästhetik</i> 12 ff., 30 f. | 285, 291 | Bonaventura 203 f. |
| <i>Affekt (Affektenlehre)</i> 13 | Bäumler, A. 16, 198 | Bonazzi, A. 304 |
| Agricola, Fr. 260 | Baini, G. 299 | Boulez, P. 235 |
| <i>Akkord (-lehre)</i> 269 ff. | Baini, L. 299 | Brahms, J. 31, 101 f., 140 |
| Albert (Kardinal Erzb. v. | Bandmann, G. 146 | Brandel, R. 151 |
| Toledo) 127 | Barbereau, M.-A. 268 | Braun, W. 143, 146 |
| d'Alembert, J. le Rond | Barker, E. 176 | Brecht, B. 140 |
| 209 f. | Barthes, R. 27, 38 | Breig, W. 243 ff. |
| Aligeri, F. 302 | Bartuschat 17, 21 | Breitenbacher, A. 53 |
| Amaltei, C. 304 | Basili, A. 308 | Briffault, R. 75 |
| Amati, Fr. M. 303 | Bassani, G. B. 40 | Brixi 48 |
| Ambros, A. W. 147 | Batteux, Ch. 140 | Bruckner, A. 58, 98, 101 ff., |
| Anaximander 197 | Bauer-Lechner, N. 91 | 107, 113, 140 |
| Andraschke, P. 106 ff. | Baumgarten, A. G. 15 | Brückner, A. 163 |
| Anerio, F. 132, 136 f. | Becce, G. 142 | Buchner, A. 40 f., 47 |
| Anerio, G. Fr. 128, 133 | Becker, O. 196 | Bülów, H. v. 267 |
| Animuccia 308 | Beckers, O. 164 | Bull, J. 279 |
| Anschütz, G. 144 | <i>Bedeutung</i> (s. a.: <i>Semio-</i> | Buonamente, G. B. 273 f., |
| Antonicek, Th. 52 | <i>tik</i>) 139 ff. | 280, 282 ff., 291, 293, |
| Apel, W. 273 ff. | Beethoven, L. v. 5 ff., 26, | 297 f. |
| Apollinaire 34 | 32 ff., 90, 92 f., 96, 101, | Buschor 166 |
| Aristoteles 188, 196, 200, | 103, 107 f., 111, 113 f., | Busoni, F. 191 |
| 204 | 140, 143, 149, 151 | Buxtehude, D. 246 |
| Aristoxenos 186 f., 190, | Bekesy, G. v. 153 | Byrd, W. 279 |
| 193, 197, 204 | Bekker, P. 100 | |
| Arlt, W. 123 | Bencini, P. P. 307 | Cage, J. 195 |
| Assemani (Mons.) 310 | Benedikt XIII (Papst) | Calasanz, J. v. 55 |
| Assunto, R. 204 | 310 | Campbell, J. G. 147 |
| August d. Starke 63 | Berg, A. 146, 148 | Cange, C. du Fr. du 41 |
| Augusta Sybilla (Mkgfn.) | Bergler, R. 141 | Canniciari, P. 305, 308 |
| 55 f., 61 | Berlioz, H. 107, 270 | Capalti, Fr. 308 |
| Augustinus 196 | Bernhard, Chr. 40 f. | Carissimi, G. 63 |
| Austin 29 | Bertini, A. 124 | Carner, M. 106 |
| | | Casimiri, R. 302 f. |

- Castello, D. 273 ff., 293
 Ceva, P.M. 304
 Charpentier, M.A. 66
 Chiti, G. 299, 301 f., 305 ff.
Choral, Gregorianischer 3
Chromatik 216 ff.
 Cicero 203
 Cifra, A. 128
 Cima, G.P. 293
 Cini, O. 308
 Clementi, M. 149
 Colonna, A. 305
 Corelli, A. 63, 276, 304
 Costanzi, G.B. 302 ff.
 Crawford, D.E. 135
 Culka, Z. 39, 49 f.
 Culley, T.D. 125
 Cusanus, Nicolaus 204, 207

 Dadelsen, G. v. 264
 Dahlhaus, C. 2, 13 ff., 21, 23 ff., 88, 208 ff.
 Damon 173, 185
 Davidson, A.T. 273
 Demokrit 191 f.
 Descartes, R. 196, 205 ff.
 Dessoir, M. 145
 Diogenes Laertios 190
Dissonanz (s.a.: Harmonie) 210 ff.
 Dittersdorf, K.D.v. 48
 Dlabacž, G.J. 63
 Dömling, W. 93
 Doflein, E. 243
Doppelschlag 99, 101 ff.
 Dorfmueller, K. 106
 Dragonetti, R. 73, 76
 Dressler, G. 3
 Dürr, A. 264
 Dufay, G. 63
 Durutte, C. 267 ff.
 Dussek, J.L. 149

 Eberhardt, Fr. 142
 Eco, U. 28 f., 38
 Edelstein, H. 199
Edition (Editionspraxis, -verständnis) 117
 Edlmann, A.J. 51
 Eggebrecht, H.H. 2 f., 117, 140, 154, 164, 222, 228 ff.
 Ehrenforth, K.H. 230
 Eibl-Eibesfeld, I. 145
 Eichberg, H. 244
 Eisler, H. 142
 Eller, R. 248
 Emery, W. 257
 Endl, Fr. 55
 Eppstein, H. 264
 Erdmann, H. 142

 Faggo, N. 40
 Faltin, P. 26 ff., 38
 Farina, C. 283, 292
 Feininger, L. 300
 Fellerer, K.G. 300
 Ferdinand (Ehrg.) 125
 Ferdinand II (Kaiser) 275
 Ferdinand III (Kaiser) 275
 Festugière, A.J. 174
 Fetis, F.-J. 218, 267, 299
Figur, musikalische s.: Doppelschlag
 Finscher, L. 154
 Fischer, Fr.M. 47
 Fischer, J. (Kreuzherr) 46 f.
 Fischer, J. 47
 Fischer, J. (der Augsburger) 47 f.
 Fischer, J.A. 47
 Fischer, J.C.F. 39 ff.
 Fischer, J.W. 47
 Fischer, Kl. 124 ff.
 Fischer, K.v. 99 ff.
 Fischer, Th. 48
 Fischer v. Erlach, J.B. 44
 Foerster, J.B. 107
 Foggia, Fr. 301
 Fontana, G.B. 273, 276, 283, 292 f.
 Forchert, A. 85 ff.
 Forkel, J.N. 244
Form
 -begriff, -idee, -kategorien etc. 85 ff., 98
 u. Inhalt 13
 symmetrische 263 ff.
 zyklische 243 ff.
 Franchi, G.P. 307
 Franchimont v. Frankenfeld, Fr. 46
 Frankenfeld, Fr. Fr. v. 46
französische Musik s.: Musik, frz.
 Frege, G. 28
 Frescobaldi, G. 279
 Fresne du Cange, C. du 41 f.
 Frey, H.-W. 125
 Froberger, J.J. 279
 Fukač, J. 41
Fundamentschritttheorie s.: Stufentheorie
Funktion (von Musik) 139 ff.
Funktion (Funktions-theorie) 1 ff., 210 f.

 Gabrieli, G. 286
 Gadamer, H.-G. 148
 Gaiser, K. 169
 Gayer, Chr. K. 41 f., 45
 Georgiades, Thr. 165
 Gerlach, R. 95
Gesellschaft (Musik u. -), gesellschaftlich 140
 Gesualdo di Venosa, C. 215 ff., 225
 Giannarás, A. 164, 165 ff., 185
 Giorgi, G. 305
 Giuliani, G. 306
 Glatz, W. 50, 54, 56, 62
 Gmeinwieser, S. 299 ff.
 Gombosi, O.J. 164
 Gomme, A.W. 182
 Gottwald, C. 235
 Graf, W. 146
 Gregor der Große 121
Gregorianik 3
 Gülke, P. 9
 Guerrero, Fr. 132 f.
 Güttler, H. 15
 Guilelmus Monachus 219
 Guiraut Riquier 78
 Gundlach, R.H. 147
 Gurlitt, W. 253
 Guttmann, G. 147

 Handschin, J. 204
 Hanslick, E. 140
harmonia s.: musiké
Harmonie, Harmonik etc. 208 ff.
 Haudeck, J. 39
 Hauer, J.M. 237
 Hauptmann, M. 226 f., 235, 272
 Hausegger, Fr. v. 147
 Haydn, J. 5 f., 48, 141
 Hegel, G.W.Fr. 17, 23, 27
 Heidegger, M. 19, 163
 Heinichen, J.D. 40
 Heinemann, F. 180

- Heintel, P. 13, 17, 24
 Heisenberg, W. 268
 Helms, S. 152
 Hess, R. 152
 Hevner, K. 147
 Hirschberger, J. 206
 Hladky (auch: Latki), G. 59
 Hoffmann 48
 Hoffmann, H.J. 142, 154
 Hoffmann, W. 199
 Hofstätter, P.R. 145
 Holzschuher, L. Freiherr v. 142
 Horkheimer, M. 16, 19
 Hornbostel, E.M. v. 144
 Hradecky, E. 39
 Huber, K. 144
 Hücke, H. 300
 Hüschen, H. 203, 205
 Humboldt, W.v. 163
 Husmann, H. 259
 Husserl, E. 200
- Inhalt (u. Form)* 13
- Jacobs, R.L. 14
 Jacobson, R. 27, 38
 Jacobus v. Lüttich 186
 Jäger, W. 167
 Jandl 30
 Jander, O. 251f.
 Jerger, A. 142
 Johannes Scotus Eriugena 204, 207
 Julius Franz (Hzg.) 55
- Kamper, O. 39, 41f., 45f., 49
 Kant, I. 12ff., 163
 Karl VI (Kaiser) 44
 Karl d. Große 121
 Kast, A. 57, 59
 Keller, H. 250
 Killing, J. 300
 Kircher, A. 203
 Kirnberger, J.Ph. 3
 Klauwell, O. 140
 Klemm, E. 88f.
 Klemperer, L. 99
 Klinkhammer, C. 14
 Klotz, H. 257f.
 Kneif, T. 14, 267ff.
 Kneutgen, J. 139, 146
 Koch, H.Chr. 5
 Koch, J. 202
- Kohler, I. 144
 Kollers, H. 164
 Kolneder, W. 153, 262
Konsonanz (s.a.: *Harmonie*) 210ff.
Kontrapunkt 213f.
 Koyré, A. 206
 Kretzschmar, H. 12
 Kropff, H.J. 142
 Küchenbeker 34
 Kühn, H. 122, 143, 232
 Kunst, J. 151
 Kunz, H. 146
 Kurth, E. 222
- Langer, S.K. 141
 Lasso, O. di 132
 Latki (auch: Hladky), G. 59
 Lauth, R. 206
 Lebermann, W. 48
 Lederle, C.F. 57
 Legrenzi, G. 285
 Lehár, Fr. 100
 Leibniz, G.W. 206ff.
 Leonelli, V. 307
 Leonin 118f.
 Leucht, K.F. 60f.
 Leutsch, E. 181
 Levi-Strauss, Cl. 140
 Leyhausen, P. 145
Lied 35ff.
 Lindsley, D.B. 147
 Lipovsky 47
 Lipparino (Lipparini), G. 281f., 283
 Lissa, Z. 117, 145
 Liszt, Fr. 267, 270
 Llorens, J.M. 125
 Löw, A. 149
 Lohmann, J. 161ff., 165, 187, 197, 207
 Lorca 34
 Lorenz, K. 145
 Lorenz, W. 44
 Ludwig, Fr. 48, 50, 58
 Ludwig Georg (Mkgf.) 55, 57, 60, 62
 Lully, J.-B. 76
- Machaut, G. de 122
 Maecklenburg, A. 13
 Mahler, G. 26, 35ff., 85ff., 93, 98, 99ff., 106ff., 141, 152
 Mallarmé, St. 30
- Manferdini 199
 Marcelli, G.B. 303
 Marenzio, L. 215
 Marini, B. 273f., 276, 283, 292f., 298
 Marrou, H.-I. 169
 Marschner, Fr. 14
 Martin, G. 196
 Martini, Padre G. 299, 308
 Martinus a. S. Brunone 57
 Marx, H.J. 304
 Massenkeil, G. 66
 Mattheson, J. 4, 140
 Maximilian II 127
 May, H. v. 134
 Mayer, H. 88
 Meissner, R. 139
mélós: s. *musiké*
 Merula, T. 290ff.
Metrum 72ff.
 Metzger, W. 144, 148
 Meyer, K. 13
 Meyer-Eppler, W. 154
Modalrhythmus 74f.
 Mölk, U. 72f., 76ff.
 Moles, A.A. 149
 Monaldeschi, M.V. 300
 Mont' Albano, B. 276
 Monteverdi, Cl. 278, 287
 Moos, P. 12
 Morales, Cr. 279
 Moser, A. 275
 Motte-Haber, H. de la 143
 Moutsopoulos, E. 165
 Mozart, W.A. 5f., 140, 149, 222
 Müller-Freienfels, R. 147, 151
 Muñoz y Rivero, P.J. 125
- Musik*,
französische 72ff.
u. Gesellschaft s.: *Gesellschaft*
Neue 238f.
u. Politik (s.a.: *Gesellschaft*) 165ff.
u. Sprache 1f., 26ff., 140, 144f.
u. Werbung 139ff.
musikalische Logik 228f., 235ff.
musikalisches Denken 228ff.
musiké (s.a.: *Musiktheorie*, *antike*) 164, 185f.

- Musikgeschichte (Geschichtlichkeit von Musik)* 228, 237 ff.
- Musikpsychologie s.: Psychologie*
- Musiktheorie (s.a.: Stufentheorie)*
- allgemeine* 228, 232 ff., 267 ff.
- antike* 164, 165 ff., 184 ff.
- mittelalterliche* 196 ff.
- Mussorgsky, M. 35
- Nanino, G.B. 133
- Natale, P. 300 f.
- Navarro, J. 132 f.
- Nelson, R.U. 243
- Neri, F. 124 f.
- Nettl, Br. 140
- Nettl, P. 283, 287
- Neue Musik* 238 f.
- Newman, E. 283
- Newman, W.S. 273
- Nicolaus Cusanus 204, 207
- Niecks, Fr. 140
- Nottebohm, G. 101
- Nowak, A. 196, 234
- Oettingen, A. v. 208, 227
- Olivieri, P. 302, 310
- Organum* 118 f.
- Oswald a S. Caecilia 58
- Otloh v. St. Emmeram 197
- Ottoboni, P. 304
- Palestrina, G.P. da 127, 132, 279, 301
- Paukner, Ae. 46
- Paumgartner, B. 106
- Pepys, S. 304
- Perikles 173
- Perl, C.J. 205
- Perls, H. 165
- Perotin 119
- Peters, G. 59, 61
- Petrus de Cruce 79
- Pfleger, A. 58
- Pfleger, F. 48, 58, 60
- Philodem 185, 190
- Picchi, G. 283
- Pietro, A. 307
- Pignata (Pignatta, Pignatti) 302
- Pippin (Kg.) 121
- Pitoni, Fl. 300, 310
- Pitoni, Fr. M. 300, 309 f.
- Pitoni, Giov. O. 299 ff.
- Pitoni, Gius. 300
- Pitoni, I. 300, 310
- Pitoni, V. 300
- Platon 165 ff., 185, 191 f., 196 ff., 204
- Plotin 197, 200 f.
- Podlaha, A. 47
- Politik (Musik u. P. bei Platon)* 165 ff.
- Pontio, P. 135 f.
- Praetorius, M. 63
- Preiss (Preuss), J.J. 59 f.
- Preuss, J. 59
- Pribram, K. 147
- Proklos 171
- Psychologie* 139 ff.
- Ptolemaios 164, 187 f., 203
- Pythagoras 187
- Quantz, J.J. 245
- Quine 29
- Quoika, R. 60
- Racine, J.-B. 76
- Rameau, J.Ph. 3, 209
- Ratz, E. 88
- Ravel, M. 20
- Raynaud, G. 72
- Rebentisch, J.G. 60
- Reckow, Fr. 118
- Redi, T. 308
- Redlich, H.F. 92
- Reicha, A. 268
- Reichardt, J.Fr. 15
- Reichert, G. 4
- Reinecke, H.P. 153
- Reinhard, K. 150
- Remigius v. Auxerre 204
- Renner, A.M. 59 f.
- Reutther, M. 46
- rhythmós* 194 (*s.a.: musiké*)
- Rhythmus* 62 ff., 196 ff. (*s.a.: Modalrhythmus, musiké*)
- Riemann, H. 21, 210, 212, 232 f., 235 ff., 245, 267 f., 272, 273, 282, 294
- Riethmüller, A. 184 ff.
- Rieti 302
- Rigg, M.G. 147
- Rilke, R.M. 34
- Rimbaud, A. 30
- Ringbom, N.E. 139
- Riquier, G. 78
- Robin, L. 169
- Robletti, G.B. 133
- Rösing, H. 139 ff., 146, 153
- Rohrer, J.P.E. 60
- Rohrer, M.L. 58 ff.
- Rolland, R. 94
- Roncioni, O. 300
- Rossi, S. 285, 287, 295, 298
- Roth, J. 128, 132
- Rudert, J. 153
- Ruf, E. 59
- Russel 29
- Rutebeuf 78
- Ruths, Chr. 144
- Rutová, M. 39
- Ryvola, J. Fr. J. 46
- Sacchetti-Sasseti, A. 300 f.
- Santini, F. 124
- Sartori, C. 273, 298
- Saussure, F. de 27 f.
- Scarani, G. 275 ff., 282 f., 292
- Scarlatti, A. 305
- Scarlatti, D. 306
- Schachter, S. 147
- Schäpfke, R. 140, 186
- Schaff, A. 30, 38
- Scheibe, J.A. 237 f.
- Schenker, H. 222
- Schering, A. 13, 146, 273, 295
- Schiller, Fr. v. 32 f.
- Schmid, B. 243
- Schmidl, C. 300
- Schmittbaur, J.A. 60
- Schmittbaur, J.L. 60 f.
- Schmitz, A. 9
- Schnebel, D. 88, 92
- Schneider, M. 152
- Schneidewin, F.G. 181
- schön (das Schöne, das Kunst-, Naturschöne etc.)* 15 ff., 30 (*s.a.: Ästhetik*)
- Schönberg, A. 11, 101, 142, 184, 195, 211, 228 ff., 271
- Schostakowitsch, D. 26, 34 f.
- Schubert, Fr. 98, 106 ff.

- Schubert, G. 12 ff.
 Schueller, H. M. 14
 Schulze, W. 163
 Schumann, R. 107, 140 f.
 Schwabe, Chr. 143
 Schwebsch, E. 250, 265
 Scotus s.: Johannes Scotus
 Sehnal, J. 53
 Seidel, E. 235
 Seidel, W. 206
 Seifert, W. 14
Semiotik, musikalische (s. a.: Bedeutung) 26 ff.
 Serauky, W. 14, 139
 Seuffert, J. I. 61
 Seuffert, P. 61
 Sextus Empiricus 184 ff.
 Seydoux, F. 122
 Sietz, R. 54
 Silbermann, J. A. 61
 Silvester (Padre) 310
 Simson, O. v. 203
 Singer, J. E. 147
 Smend, Fr. 250, 257, 264
 Smits v. Waesberghe, J. 121
 Sønstevold, G. 152
 Sokrates 175
 Solar-Quintes, N. A. 127
sonata da camera 292
sonata da chiesa 292
 Soriano, Fr. 128
 Soto (de Longa), Fr. 125 ff.
 Spanke, H. 72, 77 f.
 Spitta, Ph. 263
Sprache (Musik u. -) 1 f., 26 ff., 140, 144 f.
 Stäblein, Br. 120
 Stefan, J. 48
 Stefan, P. 88
 Stein, E. 106
 Steinhuber, A. 302
 Stenzl, J. 117 ff.
 Stephan, R. 88, 267
 Stern, W. 143, 148
 Stevenson, R. 125
 Stieffel (Gebr.) 61
 Stimming, A. 72 f.
Stimmung s.: Temperatur
 Stölzel, G. 40
 Stockhausen, K. H. 20
 Strauss, R. 85, 93 ff.
 Strawinsky, I. 151
 Stuckenschmidt, H. H. 142
Stufentheorie 210 f.
 Supičič, I. 152
 Sweelinck, J. P. 279
 Sybilla Augusta (Mkgfn.) 55 f., 61
symphonía s. musiké
Symphonie 26 ff., 32 ff.
Synästhesie 144
 Szilasi, W. 12
 Tebaldini, G. 308
 Tedeschi, L. 300
Temperatur 225 ff.
 Thukydides 182
 Tibbe, M. 88, 104 f.
 Tiberti, M. 299
 Tinctoris, J. 213 f.
 Tischler, H. 72 ff.
 Tomarozzi, A. 302
tonal, Tonalität 1 ff.
 Torchi, L. 282
 Tovey, D. Fr. 243
Tradition s.: Überlieferung
 Treitler, L. 120 f.
 Trenner, F. 94
 Triebels, A. H. 21
 Troida, E. 40 ff., 46 f.
Troubadour 75 ff.
Trouvère 75 ff.
 Uccellini, M. 294, 295 ff.
Überlieferung (von Musik) 117 ff.
 Uesper, Fr. 275
 Vaňhal 48
 Varèse, E. 142, 267 f.
Variation, barocke 243 ff., 280
Vers (-maß etc.) 72 ff.
 Victoria, Th. L. de 124 ff.
 Vincenti 286, 295
Violinmusik, frühe 273 ff.
 Vivaldi, A. 285, 292
 Vivier, O. 268
 Vogt, M. 63
 Volek, T. 39, 49, 55, 60, 62
 Volkmann-Schluck, K. H. 205
 Wagner, P. 3
 Wagner, R. 101 f., 218 ff., 225, 270
 Wallaschek, R. 143
 Walter, Br. 99
 Walter, R. 39 ff., 61
 Wasielewski, J. W. v. 273, 291
 Weber, M. 55
 Weier, W. 206
 Wellek, A. 144, 148
 Wellesz, E. 106
 Wentzely, N. Fr. X. 45, 51
Werbemusik s.: Musik u. Werbung
 Werbik, H. 149
 Werf, H. v. der 73
Werk (-begriff, -verständnis) 117 ff.
Werkinterpretation s.: Wiedergabe
 Werner, H. 144, 148, 150
 Werra, E. v. 39, 46 f., 54
Wiedergabe 113
 Wieninger, G. 14 f.
 Wilamowitz-Moellendorf 174
 Willbold, Fr. X. 55
 Wille, G. 199
 Winckel, Fr. 151
 Wiora, W. 152 f.
 Wittgenstein, L. 29, 38
 Wörsching, J. 61
 Wöss, J. v. 113
 Wolandt, G. 14
 Wolff, Chr. 243, 248 f., 252 f., 259
 Wolfzettel, F. 72, 76 f., 79
 Wronski, H. 268
 Zarlino, G. 209
Zeit (Musik u. -) 98, 194
 Zemlinsky, A. v. 239
 Ziani, M. A. 40
 Zimmermann, H. 46
 Zoltai, D. 14, 187
Zwölftonmusik 11
Zyklus, zyklische Form 243 ff.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG
WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXIII. JAHRGANG 1976



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXIII. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik IV	213
Apfel, Ernst (Saarbrücken), Rhythmisch-metrische und andere Beobach- tungen an Ostinatobässen	48
Bielitz, Mathias (Heidelberg), Zur Verwendung musikalischer Termini in einem Gedicht der Ottonisch-salischen Zeit (MGH Poetae V, S. 441, Nr. IX)	133
Budde, Elmar (Berlin), Bemerkungen zum Verhältnis Mahler-Webern . . .	159
Dahlhaus, Carl (Berlin), Schönbergs musikalische Poetik	81
Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Die „Register-Arie“ in Mozarts <i>Don Gio- vanni</i> (1. Teil)	278
Dömling, Wolfgang (Hamburg), „En songeant au temps ... à l'espace ...“ Über einige Aspekte der Musik Hector Berlioz'	241
Gerlach, Reinhard (Stuttgart), Mystik und Klangmagie in Anton von We- berns hybrider Tonalität. Eine Jugendkrise im Spiegel von Musik und Dich- tung der Jahrhundertwende	1
Maurer Zenck, Claudia (Berlin), Form- und Farbenspiele: Debussys „Jeux“	28
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Jugendwerk, Früh-, Reife- und Altersstil. Zum langsamen Satz des Cellokonzertes in a-moll op. 52 von Hans Pfitzner	89
Petzsch, Christoph (München), Zu Muskatblüt	309
Scharschuch, Horst (Heidelberg), Johann Stamitz	189
Schlager, Karlheinz (Kassel), Erstarrte Idylle. Schumanns Eichendorff-Ver- ständnis im Lied op. 39/VII (Auf einer Burg)	119
Schmidt, Christian Martin (Berlin), Arnold Schönbergs Kantate „Ein Über- lebender aus Warschau“ op. 46	174/261
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Neues zur Biographie von Gilles Binchois	68
Die Verfasser der Beiträge	79, 154, 240, 314
Eingegangene Bücher	80, 155
Namen- und Sachregister des XXXIII. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des dreiunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--|---|---|
| Abendroth, W. 94 | Berno v. Reichenau 140,
151f. | Canavas, A. 206 |
| Adorno, Th. W. 119ff.,
128, 160f., 163, 168f.,
173, 277, 279 | Bessler, H. 78 | Cannabich, Chr. 196,
205ff. |
| Adrast 140 | Bethge, H. 164 | Cannabich, M. 203 |
| <i>Ästhetik</i> 81 | Bibiena, A. G. 203 | Cannabich, M. Chr. 204 |
| <i>Akkord</i> (s. a.: <i>vagierende
Akkorde</i>) 6 | Bielitz, M. 133 | <i>Canzone</i> 224ff., 238 |
| Albrecht II. (Kg.) 311 | Bigela, J. H. 203 | Čard, G. 206 |
| Alcuin 142 | Binch, A. de 74 | Carissimi, G. 61 |
| Apel, W. 213ff. | Binch, B. de 74 | Carl Eugen (Hzg.) 194,
208 |
| Apfel, E. 48ff., 51 | Binch, C. de 74 | Carl Theodor (Kfst.) 189,
193, 198f., 203, 205ff. |
| <i>Arie</i> (<i>Da Capo-Arie</i>)
289f. | Binchois, G. 68ff. | Cassiodor 141, 148 |
| Aristoteles 146 | Bischoff, B. 138, 145, 153 | Cast, C. 204 |
| <i>artes liberales</i> 139, 141ff. | Blake, W. 17 | Castello, D. 215, 222, 231,
238 |
| <i>atonal, freie Atonalität</i>
269, 273, 276 | Bloom, P. A. 245 | Cavalli, Fr. 67 |
| Augustinus 116, 134 | Bockholdt, R. 247 | <i>Cavatine</i> 290 |
| <i>Ausdruck</i> s.: <i>Inhalt u.
Form</i> | Bodenhausen, E. v. 3 | Cazzati, M. 55, 59, 221,
223ff., 234, 239 |
| Babbitt, M. 175 | Böhme, J. 4, 12, 17, 19 | Cesti, M. A. 65 |
| Bach, J. S. 60, 219, 225,
234, 283, | Boëmová, R. Kl. 190f. | <i>Chaconne</i> 55f., 60 |
| Baix, F. 70 | Boethius 142f., 146, 148 | Chamisso, A. v. 119 |
| Baldass, L. 77 | Bohrer, Ph. 204 | Cherubini, L. 114 |
| Bartsch, K. 310 | <i>Bologneser Schule</i> 224 | Choleová, K. 190 |
| Basconi, D. 205 | Boulez, P. 28f., 37, 42 | Christian IV. (Hzg. v.
Zweibrücken) 196, 199,
204 |
| <i>basso ostinato, Baßformeln</i>
48ff. | Brahms, J. 82, 115, 256 | <i>Ciacona</i> s.: <i>Chaconne</i> |
| Bauer-Lechner, N. 112,
115 | Brinkmann, R. 31, 174,
182, 268, 277 | Cicero, M. T. 136 |
| Bayard 209 | Brunner, Fr. A. 203, 205 | Cima, G. P. 239 |
| Beale, J. 19 | Brunner, H. 313 | Closson, E. 68 |
| Beckmann, G. 213 | Bruno, G. 11 | <i>Collage</i> (<i>als mus. Tech-
nik</i>) 253, 255f. |
| Beethoven, L. v. 82, 115,
124, 134, 209, 243, 253 | Budde, E. 159ff. | <i>combinatoriality</i> (<i>Satzre-
gel d. Dodekaphonie</i>)
177f. |
| <i>Begleitung</i> 166 | Büchner, G. 130 | <i>concentus</i> 139f., 142, 150f. |
| Beheim, M. 311ff. | Bulst, W. 136 | Conrad, D. 128, 130 |
| Berg, A. 27, 159ff., 256, 273 | Buonamente, G. B. 215,
217, 220, 227, 234, 239 | Corelli, A. 232 |
| Berlioz, H. 41f., 241ff. | Burney, Ch. 189, 196, 209 | Couperin, Fr. 287 |
| | Buxtehude, D. 60f., 64 | Cramer, A. 206 |
| | Caccini, G. 49f., 52f. | |
| | Čakl, K. 192 | |
| | Calcidius 140 | |
| | Calderón de la Barca,
Don P. 279 | |

- Cramer, J. 204 ff.
 Cramer, J. B. 206
 Cramer, W. 199, 204, 206, 209
 Czard, G. 206
- Dadelsen, G. v. 126
 Dahlhaus, C. 51, 81 ff., 126, 131, 163, 271
 Dammann, R. 278 ff., 290
 Dangkrotzheim, K. 313
 Danninger 203
 Danuser, H. 248
 Danzi, C. Th. I. 206
 Danzi, Fr. 206
 Da Ponte, L. 279 ff.
 Davies, M. 77
 Debay, V. 28
 Debussy, Cl. 28 ff., 182
 Decamps, G. 70 f.
 Dehmel, R. 7 f., 14, 16
 Demeuldre, A. 68, 70, 76
 Deppert, H. 1
 Desloges, E. 73
 Devilliers, E. 71
 Devoto, D. 60
 Diaghilew, S. P. 28
diastema 139 f., 142, 149
 Diether v. Erbach (Ezbf.) 310
 Diez, E. 159
 Diez, W. 94
 Dil, S. 205
 Dimpler, J. 201
 Dirich, A. 74
 Dirich, M. 74
Dissonanz 85 f.
 Dlabacž, G. J. 189
 Dömling, W. 241 ff.
 Doni, G. B. 299
 Downes, O. 160
 Dürer, A. 283
 Dufay, G. 70 f., 78
 Dupuis, N. 70
 Durang 205
Durchbruch (als Formkategorie) 168
 Duruel, J. W. 204
- Eggebrecht, H. H. 130, 252
 Eichendorff, J. Frhr. v. 119 ff.
 Eimert, H. 28 ff., 33, 35, 39
- Einfall, musikalischer* 115 f.
 Einstein, A. 213
 Eitner, R. 230
 Emrich, W. 122
 Ephraem 145
Episode (als Formkategorie) 168 ff.
Erfüllung (als Formkategorie) 168
 Erpf, H. 178, 181 f.
 Eugen IV. (Papst) 69
 Evans, P. 134
Expressivität s.: Inhalt u. Form
 Eyck, J. v. 76 ff.
 Eytner, A. 199
 Eytner, J. D. 206
- Falconieri, A. 55, 58
Fanfare 261 f.
Farbe (Farbklang, Klangfarbe) 7, 10, 163 f.
 Farina, C. 215
 Farinelli, M. 60, 67
 Fauré, G. 114
 Favonius Eulogius 140
 Feldmann, F. 126
 Ferdinand II. (Kaiser) 230
 Ferdinand III. (Kaiser) 230, 237
 Ferrand, H. 253
 Ferrari, B. 53, 58, 61
 Ferro, M. A. 237 f.
 Fétis, F. J. 71, 248, 254, 260
 Fidus 13
 Fierens-Gevaert, H. 77
 Fils, A. 206 f.
 Fischer, J. K. F. 61, 64
 Fischer, K. v. 56
 Flotzinger, R. 56 f.
Folia 60
 Fontana, G. B. 222, 231, 239
 Foppens, J. F. 71
 Forkel, J. N. 24, 83, 289
Form 32, 166, 238
die große mus. Form 269
statische 30
(Struktur, Konstruktion) u. Inhalt 162, 276 f.
 Fränzl, F. 204, 207
- Fränzl, I. 205, 207, 209
 Frescobaldi, G. 55
 Frey, M. 52
 Friedel, F. 203 f.
 Friedel, J. 205
 Friedrich II. (der Große) 289
 Friedrich, C. D. 121, 130
 Friedrich, H. 9
 Friedrich Michael (Hzg. v. Zweibrücken) 199
 Füeßli, J. H. 27
 Fürst, J. 204
 Fürstner, U. 94
fugato 225
Fuge 225, 228 f.
 Fulbert v. Chartres 136, 141, 146
 Furtwängler, W. 114
- Gabrieli, A. 225
 Gagi, A. 205
 Ganassi, S. 214
 Gardano 237
Genie, musikalisches 81
 Georg v. Henneberg 311
 George, St. 14, 121
 Georgiades, Thr. G. 63, 132
 Gerlach, R. 1 ff.
 Ghivizan, A. 55
 Gluck, Chr. W. 115, 289
 Goethe, J. W. v. 14 f., 286
 Götz, J. 204
 Goldschmidt, H. 57, 62, 232
 Gottsched, J. Chr. 289
 Gradenwitz, P. 189
 Grandaur, Fr. 280
 Greif, M. 9
 Greither, A. 284
 Grohe, H. 95
 Grua, C. 195 f., 203, 205, 207
 Gruhn, W. 270
 Guglielmo, L. (Hzg. v. Östr.) 232
 Guido v. Arezzo 152
 Guzzoni, G. 280
- Haeckel, E. 15
 Hammerstein, R. 133, 138, 147
 Hampel, J. 203
 Hanslick, E. 83
 Hardeck, E. 39

- Harmonik, komplementäre* 85f.
 Harreis, Fr. A. 205
 Hartwic v. St. Emmeram 141, 146, 153
 Hauser, A. 130f.
 Haydn, J. 209
 Hegel, G. W. Fr. 117, 291
 Heine, H. 93, 119, 122
 Heinichen, J. D. 289
 Heinrich II. (Kaiser) 147
 Herbst, W. 191
 Herder, J. G. 117
 Heredia, A. de 215
 Hermánek, J. 192
 Hermannus Contractus 141
 Hermelink, S. 54
 Heuss, A. 52
 Heymann, G. 203f.
 Hickmann, E. 148
 Hilarius v. Poitiers 136
 Hindemith, P. 81
 Hitchcock, H. W. 49
 Hoelscher, L. 89f., 92f., 115
 Hönnisch, M. 203f.
 Hoffmannova, K. 191
 Hofmannsthal, H. v. 1 ff., 10, 14, 17f., 121
 Hofstätter, H. H. 27
 Hohoff, C. 121
 Holschneider, A. 134
 Holzbauer (Holtzbaur, Holzbaur), I. 195f., 199, 207
 Holzbauer, S. 206
 Holzbauer, Sw. 206
 Horck, P. 310
 Hudson, R. 56, 60
idée fixe 246ff., 256
 d' India, S. 50ff., 64
Inhalt (Gehalt, Ausdruck, Expressivität) u. Form 162, 276f.
Instrument (das ‚Musik-instrument‘) 255
Instrumentation 163
 Isaac, H. 12
 Isenburg, W. K. 189
 Isidor v. Sevilla 137, 144, 148
 Israel, C. 189
 Jacotin (Magister) 75
 Jammers, E. 136
 Jean Paul 117
 Jettmar, R. 27
 Jimenez, J. 222
 Johannes XXIII. (Gegen-papst) 310
 Joly-Segalen, A. 42
 Jone, H. 15
 Jost, K. 189
 Junge, S. 309f.
 Kagal, M. 255, 259f.
 Kaiser, Fr. 189
 Kalbeck, M. 112
 Kallfelz 310
Kanon (Rätselk.) 214
 Kant, I. 14, 117
Kantate 174ff.
 Karkoschka, E. 1
 Karl VII. (Kaiser) 193
 Kassner, R. 1, 17
 Keller, H. 52
 Kempis, N. a 233ff.
 Kiefer, H. 95
 Kiepe-Willms, E. 311
 Kierkegaard, S. 285, 291
 Kittel, K. 48f., 51ff., 64f.
Klang (s.a.: Farbe) 7, 10, 163f., 167f., 181f.
 Klemens (Hzg. v. Bayern) 203
 Klemm, E. 261
 Klemm, J. 226
 Klussmann, E. G. 89
 Kneif, T. 255
 Kohout 209
 Komma, K. M. 78
 Konrad v. Weinsberg 311
Konstruktion s.: Form
 Kraus, J. M. 198, 207, 209
 Kraus, K. 83
 Krause, E. 115
 Kreps, J. 76
 Kreuzer, R. 201
 Kuhn, G. 199
 Kuhová, A. 190
 Kunisch, H. 121
 Lämmert, E. 121
 Landi, St. 49, 51ff., 232, 234
 Landini, Fr. 232
 Lang, Fr. 200
 Lang, Fr. G. 200
 Lang, Fr. J. 200f.
 Lang, K. 200
 Lang, M. 201
 Lang, M. K. Fr. 200
 La Rose, Cl. 285
 Lasance, M. Cl. 199
 Lasso, O. di 311
 Lebeer, P. 71, 73
 Le Béquc 58.
 Lechner, L. 282
 Le Franc, M. 78
 Legat (alias Mathin), W. le 73f.
 Legrenzi, G. 66
 Leibowitz, R. 174, 182
 Le Mesquine, B. 71
 Lenau, N. 119
 Lenz, J. M. R. 130
 Leonardo da Vinci 116
 Lerch, N. 203
 Le Riche de la Pouplinière, A. J.-J. 197
 Lesch, A. 313
 Lessabée, J. 69
Lied 119
it. 220
 Ligeti, G. 28f.
 Lindenberg, C. 70
 Lindlar, H. 94
 Lindner, H. 199
 Lipowski, F. J. 189
 Lipparino, G. 239
 Liszt, Fr. 239, 256
 Lockspeiser, E. 32
 Löffler, J. 201
 Löfflerin, A. Th. 200
 Loos, A. 83
 Louant, A. 69
 Lüneborn, C. Ph. 197
 Lüneborn, J. 197
 Lüneborn, R. D. 197
 Lünenbornin, M. A. 197, 201
 Lully, J.-B. 64
 Maas, P. 77
 Mach, E. 14
 Machabey, A. 56
 Machaut, G. de 232
 Maderer, J. A. 203
 Madura, A. 51
 Maegaard, J. 83
 Mahler, G. 44, 93, 108, 112, 115, 159ff., 238, 243f., 253, 255f., 261f.
 Mahler-Werfel, A. 94, 159
 Malbecque, G. de 70, 73f.
 Mallarmé, St. 17, 19, 27

- Mandelsloh, E. Grfn. 280
Mannheimer Orchester 202 ff.
Mannheimer Schule 190 ff., 209
 Marcello, B. 67
 Maria Elisabeth Auguste (Pfrfn. v. Sulzbach) 203
 Maria Francisca (Pfrfn. v. Sulzbach) 199
 Marie Francisca Dorothee (Pfrfn. v. Sulzbach) 203
 Marini, B. 58, 220, 232 f., 234, 239
 Marix, J. 68, 76, 78
 Marpur, Fr. W. 189, 196
 Mathin, W. le s.: Legat
 Mattheson, J. 289
 Matuška, C. Fr. J. 201
 Matuška, C. J. 201
 Matuška, J. 191 f., 198, 201 f., 211 f.
 Matuška, J. A. 201
 Matuška, J. P. 202
 Matuška, M. A. Th. 201
 Maurer Zenck, Cl. 28 ff.
 Mayer, J. P. 199 (auch: Meyer) 204
 Meantová, V. (= Meant, U.) 191
Meistersang 312 f.
 Melani, J. 57, 62, 64
Melodie 163, 269
 Merula, T. 57 ff., 215, 234
 Mesnil, J. B. du 285
Metrik, it. 282
Metrum (Polymetrik) 249 ff., 257
 Meyer, C. F. 93, 111
 Meyer (Mayer), J. P. 199, 204
 Milton, J. 27
 Modotoris, G. s.: Malbecque
 Molière, J.-B. 285, 288
Montage (als mus. Technik) 255 f., 260
 Mont' Albano, B. 234
 Monteverdi, Cl. 50 ff., 57 f., 113, 234
 Moser, A. 213
Motiv 83 f.
 Mozart, W. A. 115, 189, 201, 204, 207, 209, 278 ff.
- Müller, H. 141
 Müller, W. 130
 Müller-Blattau, J. 95
 Münzel, G. 77
 Muffat, G. 62
 Munch, E. 121
Musica Enchiriadis (ME) 140 ff., 148 ff.
Musik
 u. *Geometrie (im Quadrivium)* 139, 141 ff., 152
 u. *Mystik* 1 ff.
 u. *Politik* 174
 u. *Raum* 167 f., 241 ff., 245 f., 250 ff., 258 ff.
 u. *Sprache (s. a.: Ton-sprache)* 2, 24
 u. *Zeit* 115 ff., 257 ff.
Musik, Neue 162, 166
musikalische Logik 85, 88
musikalische Poetik 81 ff.
musikalische Prosa 163 f.
musikalischer Einfall 115 f.
musikalischer Gedanke 83 ff., 87 f.
musikalisches Denken 83 ff.
musikalisches Genie 81
Musikgeschichte (Geschichtlichkeit v. Musik) 81
musikhaft, das Musikhafte (i. S. v.: Struktur + Erlebnis v. Musik) 1 ff.
Muskatblüt 309 ff.
Mystik s.: Musik u. Mystik
- Neri, G. G. 230, 239
 Neri, M. 229 ff.
 Nestel, C. 192
 Nestel, G. 192
 Nestel, M. Anna (geb. Stamitz) 198
 Nestel, M. Antonetta 192
 Netti, P. 55, 60
Neue Musik s.: Musik, Neue
 Nietzsche, Fr. 14
 Nijinsky, W. F. 28
 Notker Balbulus 133
- Ockeghem, J. 76
 Oddo 142, 152
 Oesch, H. R. 152
 Offhuis, C. 194, 207
 Olah, T. 23
Orchester 202, 208
Organum 136
 Ortiz, D. 51
 Osthoff, W. 54, 56, 61, 89 ff.
ostinato s.: Basso o.
- Pachelbel, J. 59
 Paganini, N. 254
 Paisiello, G. 290
 Pallavicino, C. 58, 66
 Panofsky, E. 77 f.
 Paracelsus, Th. 5, 17 f.
 Parma 55
Partitur 220
 Pasquini 203
Passacaglia 55 f.
Passamezzo 58
 Paul, J. 117
 Pesenti, M. 219
 Peter, M. 176
 Petzsch, Chr. 309 ff.
 Peyerlein, E. 200
 Pätzner, H. 89 ff., 159, 259
 Phalèse 233
 Philipp d. Gute (Hzg.) 70 ff.
 Philipp Wilhelm (Kfst.) 197
phone emmeles 140
phtongus (ftongus) 139 ff.
 Pichler, A. 189, 194
 Pierné, G. 28
 Pilz, J. 198 f.
 Pindar 144
 Pirro, A. 68
 Playford, J. 60, 67
Poetik, musikalische s.: mus. Poetik
 Polazzi 204
Politik s.: Musik u. P.
Polymetrik 249 ff.
Polyphonie, polyphones Denken 166 f.
Polyrhythmik 247
 Pospíšil, A. 189
 Prinitz 307
 Prochazkova, A. 192
Programm (musik) 241 ff., 253, 256

- Propper, L. 49, 53f., 57ff., 62, 64, 66f.
Prosa, musikalische s.: mus. Prosa
 Prudentius 145
 Pseudo-Aristoteles 146
 Purcell, H. 57, 64, 66f.
 Puschmann, A. 313

Quadrivium (s.a.: artes liberales) 141
 Quallenberg, M. 203

 Raastedt, J. 136
Rätselkanon 214
 Rameau, J.-Ph. 196
 Ramm, Fr. 204, 206
 Ramm, J. 204
 Rauch, J. 205f.
Raum s.: Musik u. R.
 Rectanus, H. 95, 108
 Reden-Esbeck, Fr. J.
 Frhr. v. 189
 Reese, G. 68
 Reger, M. 115
 Regis, J. 70
 Reichard, J. S. 192
Reihe (Reihentechnik)
 167, 177ff.
 Remy v. Auxerre 142
Rhythmus (Polyrhythmik) 247, 257
 Richter, Fr. X. 192, 198, 201, 207ff.
 Riemann, H. 48f., 51ff., 57ff., 64ff., 83, 189, 207, 213, 229
 Rilke, R. M. 121
 Ritschel, G. 199
 Ritschel, J. 209
Romanesca 49ff.
Romantik 119, 131
 Rontani, R. 50ff.
 Rosé, A. J. 93
 Rossi, S. 49ff., 62, 64, 220, 234
 Rothsauereck, W. 211
 Rufer, J. 178
Ruggiero 64
 Runge, Ph. O. 14
 Rutz, H. 111

 Sachs, H. 310
 Sachs, Kl.-J. 55

Saint Martial 133f., 146
 Salmen, W. 309f., 312
 Sances, G. F. 55
Sarabande 60
 Sartori, G. 205
Satz (im Zyklus) 224
 Sauvage, G. 76
 Scarani, G. 239
 Schaeffner, A. 42
 Scharschuch, H. 189ff.
 Schenk zu Schweinsberg, G. Frhr. 310
 Schering, A. 40, 59, 102
 Schiff, G. 27
 Schiller, Fr. v. 194
 Schmelzer, J. H. 55
 Schmidt, Chr. M. 174ff., 261ff.
 Schmidt, Fr. 160
 Schmidt-Görg, J. 68
 Schmitt, E. 189
 Schneider, H. 93
 Schneider, M. 51
 Schönberg, A. 2, 8, 19, 31, 39, 81ff., 159ff., 174ff., 256, 261ff., 279
 Scholz, B. 95
 Schubart, Chr. Fr. D. 189, 198, 209
 Schubert, Fr. 124, 130
 Schünemann, G. 280
 Schütz, H. 53f., 282
 Schuler, M. 56, 68ff.
 Schultz, W.-A. 33, 38
 Schumann, R. 96, 119ff.
 Schwarz, W. 203, 205
 Seidl, J. K. V. 190
 Sepp, M. 203f.
 Sergius 146
Serpent 248
 Shakespeare, W. 258
 Siegmund-Schultze, W. 124
sinfonia 234
 Smetana, Fr. 112
 Smits van Waesberghe, J. 140
Sonate 234, 238f.
 Specht, R. 243
 Spengel, J. B. 201
 Spohr, H. 49ff.
 Spurni, D. 204
 Spurni, N. 194
 Staiger, R. 313
 Stainer, C. 68
 Stainer, J. F. R. 68

 Stametz (s.a.: Stamitz) J. B. W. 192, 208 W. 192
 Stamitz (s.a.: Stametz) Anna 192, 200
 Antonia 191f., 199f.
 A. J. 190f., 202
 A. T. J. N. (d. Ä.) 191, 193, 202
 A. T. J. N. (d. J.) 200f., 212
 C. Ph. 197ff., 208, 212
 E. F. 198
 J. B. 201
 J. B. A. K. 198
 J. Fr. (= J. A.) 191, 211
 J. V. A. 189ff.
 M. 190
 M. A. 192
 M. Fr. 199f., 208, 211
 R. A. 192
 V. J. 192, 200, 208
 W. J. 192
 Štědroň, B. 189
 Steffani, A. 64, 66
 Stein, Fr. 115
 Steiner, R. 14
 Stephan, R. 269
Stil 161f., 166
stile espressivo 299
stile narrativo 299
 Stockhausen, K. H. 28ff., 39
 Strauss, R. 1, 115, 159, 248, 254
 Strauss, S. 199
 Strawinsky, I. 28, 81, 115, 207, 279
 Strecker, K. 138
 Strungk, N. A. 58, 66
Suspension (als Formteil) 168ff.
 Sweelinck, J. P. 226
Symbolismus 9, 17f.
Symmetrie (formale) 169, 172f., 182
Symphonia 234
Synästhesie 24, 27
systema 139f., 142, 149
Szene 241ff., 259, 293f.

Takt (-strich) 62f.
 Telemann, G. Ph. 66
 Temperley, N. 242
Terminologie (mus. T. im MA) 133ff.

- Terradeglias, D. 102
 Tetzl, E. 52
Theater, musikalisches 259
Thema 83f., 115, 162f., 269
 Theo Smyrnaeus 140
 Toeschi, A. 194ff., 205ff.
 Toeschi, C. G. 207
 Toeschi, C. J. 196, 206
 Toeschi, J. 203
Ton (der ‚Ton‘ eines Liedes; s. a.: ‚Ton‘sprache) 130
Ton (als Terminus im Meistersang) 312f.
Tonalität (frühe) 219
Tonalität, hybride (bei A. v. Webern) 1ff.
‚Ton‘sprache (= Grund- ‚ton‘ einer Sprache; s. a.: Ton) 2, 24, 27
 Torchi, L. 213
 Toynbee, A. J. 244
 Trakl, G. 15
 Tramasure, M. 74
 Trameau, G. 73
 Trutianova, A. 191
 Tuczek, J. 203
 Turini, Fr. 215
 Uccellini, M. 213ff., 234, 236, 239
 Ursprung, O. 68
 Usper, Fr. 234
vagierende Akkorde 6
 Van den Borren, Ch. 68, 70
 Vander Straeten, E. 68
 Varhánka, J. J. 195
Variation, entwickelnde 84, 86, 88
 Vetter, E. 133
 Vincenti 213
Viola 238
Violetta 238
Violinmusik (frühe) 213ff.
 Vitali, F. 48f., 51ff.
 Vogler, G. J. (Abbé V.) 200, 205
 Voigt, V. 313
vox canora 140
 Vuillermoz, E. 28
 Wackernagel, P. 94
 Wagenseil, G. Chr. 209
 Wagner, R. 8, 17, 25, 44, 85, 124, 244
 Walker, Th. 54f.
 Walter, Br. 93f., 112, 160
 Walter, Fr. 189
 Walther, J. G. 307
 Walther, L. 51, 60f., 66f.
 Walther v. Speyer 137, 141
 Wangermée, R. 77
 Wasielewski, J. W. v. 213
 Webern, A. v. 1ff., 159ff., 273
 Wegner, M. 77
 Weigand, W. 6
 Weis, J. 204f.
 Weis, S. 204f.
 Wendling, D. 200
 Wendling, Fr. A. 205, 209
 Wendling, J. B. 194, 204, 206
 Wernbter, P. 52
 Wiehmeyer, Th. 52
Wiener Schule (2. W. Sch.) 159ff.
 Wildgans, F. 159
 Wille, Br. 11ff.
 Wins, A. 70f.
 Winterfeld, C. v. 230, 232
 Winternitz, E. 116
 Wiora, W. 119, 126
 Wisskirchen, H. 124, 129
 Wolf, H. 130
Zahl (als mus. Symbol) 283
 Zarth, G. 206
Zeit s.: Musik u. Zeit
Zitat (musikalisches) 255f.
 Zuccarini, A. 200
 Zuccarini, Fr. A. 200
Zwölftonmusik (Zwölftönigkeit, Dodekaphonie) 86, 88, 177ff., 269, 276f.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXIV. JAHRGANG 1977



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXIV. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik V. Die italienischen Hauptquellen von 1650 bis 1659	117
Beck, Rudolf L. (Kettwig), Geschichte und Genealogie der Hofmusikerfamilie Cannabich 1707–1806	298
Becqué, Robert (Hoek van Holland) und Martner, Knud (Kopenhagen), Zwölf unbekannte Briefe Gustav Mahlers an Ludwig Strecker	287
Dahlhaus, Carl (Berlin), Zur Theorie der musikalischen Form	20
Dammann, Rolf (Freiburg i.Br.), Die „Register-Arie“ in Mozarts <i>Don Giovanni</i> (Fortsetzung)	56
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.), Theorie der ästhetischen Identifikation. Zur Wirkungsgeschichte der Musik Beethovens	103
Faltin, Peter (Gießen), Musikalische Syntax. Ein Beitrag zum Problem des musikalischen Sinngehalts	1
Fischer, Kurt von (Zürich), Das Dramatische in der geistlichen Musik. Ein Entwurf	38
Gümpel, Karl Werner (Louisville/Ky.), <i>Musica cum Rhetorica</i> : die Handschrift Ripoll 42	260
Heyde, Herbert (Leipzig), Eine indische Klassifikation der Musikinstrumente. Bemerkungen zu den Systematiken von Bharata, Cassiodor, Hornbostel/Sachs, besonders Nārada	148
Jiránek, Jaroslav (Prag), Zum gegenwärtigen Stand der semantischen Auffassung der Musik	81
Martner, Knud (Kopenhagen), und Becqué, Robert (Hoek van Holland), Zwölf unbekannte Briefe Gustav Mahlers an Ludwig Strecker	287
Meier, Bernhard (Tübingen), Die Modi der Toccata Claudio Merulos (Rom 1598 und 1604)	180
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Zum Vorstellungsgehalt des Allegretto in Beethovens 7. Symphonie	159
Reckow, Fritz (Freiburg i.Br.), Richard Wagner und der esprit d'observation et d'analyse. Zur Charakteristik aufgeklärter Operntheorie	237
Spirk, Arthur (Zürich), Theorie, Beschreibung und Interpretation in der Lied-Analyse. Zu einer kritischen Würdigung der Schubert-Analysen von Thrasybulos Georgiades	225
Sponheuer, Bernd (Kiel), Haydns Arbeit am Finalproblem	199
Die Verfasser der Beiträge	78, 153, 236, 310
Eingegangene Bücher	79, 154
Namen- und Sachregister des XXXIV. Jahrgangs	311

Namen- und Sachregister

des vierunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i. Br.

- d' Abadal i de Vinyals, R. 260
 Abdias (Pseudo-Abdias) 270
 Adorno, Th. W. 24, 27 f., 100, 205, 223
Ähnlichkeit (als ästh. Kategorie; s. a.: Variante) 7 ff.
Ästhetik, ästhetisch 3 ff., 24, 106
ästhetische Identifikation, ästh. Identität 103 ff.
ästhetischer Wert 105
Affekt, Affektenlehre 73
 Aiken, H. D. 85
 Albareda, A. M. 260, 274
 d' Alembert, J. le Rond 241
 Amador de los Rios, J. 268
Analyse 21 ff., 108 f.
Lied-A. 225 ff.
„Beobachtung und A.“ 237 ff., 241
 Angier, R. P. 85
 Anglés, H. 260 f., 267 ff.
 Apel, W. 117 ff., 180, 192
 Aristophanes 39
 Aristoteles 39 f., 44 f.
 Arlt, W. 237, 251
 Arnaldus (Mönch v. Ripoll) 274 f.
 Arnallus Scholasticus 274
 Arnaud, Abbé Fr. 241
 Arnold, R. s.: Cannabich, R.
ars rhetorica 283 ff.
 Assafjew, B. 87, 98
 Assuedo, A. G. 299
 Auerbach, E. 42
Aufklärung (Oper und A.) 237 ff.
 Augustinus 47, 58, 285
 Aurelianus Reomensis 282
Ausdruck (s. a.: Expressionismus) 84, 88 f., 98
 Auvray, L. 264
Avanaddha (indische Fellinstrumente) 148
 Bach, C. Ph. E. 177
 Bach, J. S. 30, 44, 46, 50, 110, 125, 127, 130, 183
 Badura-Skoda, P. 172
 Bailey, T. 280
 Bake, A. 151
 Balet, L. 220
 Baluze, E. 264
 Bartali (Barthali), A. s.: Bertali
 Barthes, R. 89
 Barwick, K. 285
 Basin, E. J. 94
 Bauer, W. 167
 Baunach, W. 264
 Beck, C. 301 f.
 Beck, E. C. s.: Beck, C.
 Beck, H. E. s.: Cannabich, Marianna
 Beck, R. Fr. 302
 Beck, R. L. 298 ff.
 Becqué, R. 287 ff.
Bedeutung (s. a.: Sinn und Gehalt) 2, 81 f., 84, 87 ff., 92, 95 f., 98 f., 102
 Beer, R. 262 ff., 269, 271, 274 f.
 Beethoven, L. v. 30, 37, 52 f., 58, 103 ff., 159 ff., 202 f., 217, 224, 240, 242, 247
 Behn, H. 293
 Beissel, St. 178
 Bellini, B. 196
 Benedikt VIII. (Papst) 261 f.
 Benveniste, É. 92
 Berlioz, H. 54, 247 f., 255
 Bernhard II. (Graf v. Besalú) 261, 264
 Bertali (Bartali, Barthali, Berthali), A. 143 ff.
 Besseler, H. 34
 Bezel, J. 300
Beziehungen, musikalisch-syntaktische (s. a.: Bedeutung; Syntax) 13 ff., 18 f., 105 f.
 Bharata 148 f.
 Blacking, J. 93
 Blaukopf, K. 221
 Bloch, E. 33
 Blume, Fr. 32 ff., 46
 Blumenberg, H. 251, 256
 Boethius (Boecius, Boetius) 264, 267 ff., 274 ff., 279
 Bofarull, Don Pr. de 265, 268
 Boilès, Ch. 90
 Bollioud de Mermet 246
 Boninus Mombritus 270
 Bononcini, C. 140
 Bradshaw, M. C. 196 f.
 Brahms, J. 30, 228, 295
 Brandenburg, S. 161
 Brandstetter, O. 293
 Brecht, B. 41
 Breig, W. 74
 Brossard, S. de 144
 Brown, H. M. 180
 Bruckner, A. 179, 287
 Brückner, W. 179
 Bücken, E. 100
 Bülow, H. v. 296
 Bukofzer, M. 99, 128
 Bunge, H. 223
 Buonamente, G. B. 119, 123
 Bužga, J. 44
 Byrd, W. 169
 Campbell 89
 Cannabich 298 ff.
 Anna Maria, gen. Anna Margaretha 299 f., 302
 Augusta Elisabeth 305, 308
 Barbara 299
 Carl August (irrtümlich auch: Karl Konrad) 304, 307 ff.
 Carl Joseph Sebastian 301 f., 304
 Catharina Francisca Margaretha 300, 302

- Christian s.: J. Chr. I. B.
 Christian Carl 304
 Elisabetha Augusta 305, 307
 Ernst Carl Philipp 302
 Franz Joseph 301
 Helena Barbara Theresia 299, 301
 Johann Christian Innozenz Bonaventura 301 ff.
 Johanna Margaretha 305 f.
 Joseph 299
 Juliana 300 f.
 Maria Catharina 301
 Maria Elisabetha geb. de la Motte („Lisel“?) 304, 307
 Marianna (auch: Maria Anna; identisch mit Helena Eleonore Beck) 299 ff.
 Martin Friedrich (auch: Matthias Friedrich) 301, 303
 Matthäus 299
 Matthias s.: M. Fr.
 Matthias Franz (od. M. Franciscus) 298 ff.
 Michael Joseph Hugo 300
 Rosina geb. Arnold 300 f., 304 f.
 Rosina Theresia Petronella („Rosl“) 304 f.
Canzone 118
Capriccio 118
 Carl August (Hgz. v. Zweibrücken) 304
 Carl Theodor (Kfst. v. d. Pfalz) 302, 304 f., 307 f.
 Cassiodor 148 f., 282
 Cassirer, E. 84 f., 251
 Castello, D. 145
 Cavaliere, E. de' 43 f., 48 f.
 Cazzati, M. 118, 127 ff., 133, 139 f., 145
 Chabanon, M. P. G. de 246
 Chailley, J. 280 f.
 Chambonnières, J. Ch. 130
 Chastellux, Chevalier de 248, 253
 Châtelet, Fr. 242
 Chomsky, N. 90, 92 f.
 Christian IV. (Hgz. v. Zweibrücken) 303 f.
 Cicero, M. T. 264, 268, 284
 Cima, G. P. 138
 Claar, E. 295, 297
 Clément, F. 43
 Collet, H. 268
 Conrad, D. 225, 228
 Cooke, D. 86 ff.
 Corelli, A. 127, 142
Corrente 129 f.
 Coserin, E. 250
Courante 130
 Coussemaker, H. E. de 43
 Crecelius, W. 285
 Crousaz 246
 Cukerman, V. A. 100
 Czerny, K. 172
 Daguin (Abt v. Ripoll) 263
 Dahlhaus, C. 8, 20 ff., 96 f., 257 f.
 Dalmatius (Mönch v. Ripoll) 262
 Dammann, R. 56 ff.
 Danner, Chr. Fr. 303
 Danner, J. G. 303
 Da Ponte, L. 62, 77
 Davison, A. 192
 Debussy, Cl. 89
 Deiters, H. 160, 167, 171
 Deliége, C. 90
 Demantius, Chr. 196
 Democrates 285
Denken, musikalisches 97, 99, 108
 Dessoff, F. O. 295, 297
 Dewey, J. 85
Diastematik (als Konstituens von ‚Form‘) 29 ff.
 Díaz y Díaz, M. C. 270, 275
 Diderot, D. 237 ff., 248, 251, 255 f., 258
 Dieckmann, H. 255
 Dieter, O. A. L. 285
 Diruta, G. 194
distinctio 278
 Donatus 264
Doppelgriff 135
 Dorfler, G. 91
Drama, dramatisch 38 ff., 240, 244
Drama, liturgisches 43
Schul- 43 f.
 Du Bos, Ch. 242, 245
 Dünninger, H. 179
 Dusch, J. M. 305
 Dusch, K. 304
Dynamik (als Konstituens von ‚Form‘) 29 ff.
 Ebers, C. Fr. 160
 Eco, U. 89 f.
 Eggebrecht, H. H. 58, 97 f., 103 ff., 197, 225, 234
 Ehrlich, H. 238
 Eibl, J. H. 299
 Einstein, A. 253
 Eisler, H. 223
 Eitner, R. 123, 168
Energie, energetisch (als Formprinzip bei Kurth) 35 f.
 Engel, H. 208
 Engel, J. J. 74
 Engels, Fr. 101
Entwicklung, entwickelnde Variation (als Formprinzip) 28 ff., 32 ff.
 Essers, A. M. s.: Cannabich, A. M.
 Essers, C. H. 299
 Esterházy, P. 178
 Ewerhart, A. 44
Expressionismus, expressiv (s. a.: Ausdruck) 88, 95
 Fabricius, J. A. 271
 Faccani, R. 89
 Fage, A. de la 276
 Falconiero, A. 118 ff.
 Faltin, P. 1 ff., 83 f., 95
 Faluppa, I. B. 301
Fantasia 118
 Febvre, L. 242
 Feil, A. 225
 Feuerbach, L. 248
Finale (Finalproblem) 199 ff.
 Finetti, G. 169
 Fischer, K. v. 38 ff.
 Fischer, W. 29 f., 33, 58
 Forkel, J. N. 69, 246
Form, zur Theorie der mus. F. 20 ff.
Gleichgewichtsf. 200 f.
Inhalt und F. 12 f., 21, 40 ff., 83

- Formalismus, musika-*
lischer 95
Formenlehre 20f., 36f.
Formkategorien 22f.
Fortspinnung (als Form-
prinzip) 29, 32ff.
Francès, R. 89, 95
Frescobaldi, G. 129f.
Friedlein 276
Friedrich, L. 73
Fuge 125, 141
- Gabrieli, A. 194f.
Gabrieli, G. 184, 194f.
Gaensslen, H. 14
galanter Stil 58ff., 73
Gasparow, B. 89
Gehalt, musikalischer 1ff.,
18f., 81f., 85, 88, 92,
97, 99, 103, 107, 110
Geiringer, K. 220
Geisers, B. gen. Canna-
bich 299
geistliche Musik 38, 42ff.
geistliche Spiele 43
George, St. 170f.
Georgiades, Thr. G. 42,
51, 53, 159, 225ff.
Gerber, E. L. 199
Gerbert, M. 277
Gerhard, F. 220
Gerlach, R. 250
Gesamtkunstwerk („allge-
meinsame Kunst“ o. ä.)
240, 244f., 249, 254
Geschichte (Geschichtlich-
keit/Geschichtslosig-
keit) v. Musik 107ff.
Gesualdo di Venosa, C.
136
Ghana (indische Schlag-
instrumente) 148
Ghislanzoni, A. 170
Giles, J. A. 270
Glarean 180, 182, 195, 197
Gleichgewichtsform 200f.
Gluck, Chr. W. 59, 74,
238, 253f.
Godin, J. R. I. Edler v.
302f.
Göllerich, A. 179
Goethe, J. W. v. 29, 233,
235
Goldschmidt, H. 97, 99f.,
109, 167
Granger 92
- Graun, C. H. 50
Grétry, A. 237f., 241, 243,
246f., 249
Grillius 284
Grimm 256, 259
Grossi, A. 120
Grove, G. 166
Gruber, G. 237
Grunsky, K. 237
Gualterus (Mönch v. Ri-
poll) 274f.
Gümpel, K. W. 260ff.
Guido v. Arezzo 272f.
Guidotti, A. 44
Gushee, L. A. 282
- Haas, R. 120
Habermas, J. 220
Händel, G. Fr. 45, 50f., 53
Halbton s.: semitonium
Halm, C. 285
Hammer, J. A. 179
Hammerstein, R. 197
Hanslick, E. 12f., 21,
81ff., 86, 95f., 256., 295
Harmann, H. H. 11
Harmonik, harmonisch
22f.
Harris, Sir A. 288
Harris, Z. S. 92
Hartmann, K. G. 43
Hassler, H. L. 191
Hauptmann, M. 24f.
Hausegger, Fr. v. 237, 241
Haydn, J. 30, 33, 35, 52,
58, 199ff.
Hebb, Donald, O. 85
Hebbel, Fr. 54
Hegel, G. W. Fr. 40ff.,
46ff., 51, 55, 60, 99,
222
Heidegger, M. 34
Heink, E. 290
Heinrich, D. 255
Heinse, W. 253
Helling, J. B. geb. La-
notte 300
Herbs, J. W. 299
Herder, J. G. 237f., 242,
249f.
Hermagoras 285
Hermogenes v. Tarsus
286
Herz, G. 286
Heuberger, R. 295
Heuss, A. 222
- Hevner 89
Hexachord 274
Heyde, H. 148ff.
Hieronymus de Moravia
273
Hilgermann, L. 288
Hiller, J. A. 246
Hjelmlew, L. 90ff.
Hoffmann (Hofmann), L.
176
Hofhaimer, P. 197
Hofmann, E. Th. A. 113
Hofmann, K. 289
Holz, C. 166
Holzbauer, I. 309
Honegger, A. 54
Horaz 167, 264
Hornbostel, E. M. v. 148f.
Huebald 264, 269, 280
Huglo, M. 260, 267, 278
Humor s.: Musik u. H.
- Idee, musikalische* 12f.
Identität (als ästh. Kate-
gorie; s. a.: Wieder-
holung) 7ff.
Imberty, M. 89, 94f.
indische Musik 148ff.
Ingarden, R. 100
Inhalt (u. Form) 12f.
40ff., 83, 88, 97
Instrumentalmusik (zur
Geschichte der I.) 197
Instrumente (indische)
143ff.
Intervall 273
Iselin, D. J. 117
Isenbroich, M. 299
Isidor v. Sevilla 284
- Jiránek, J. 81ff., 90
Joachim, A. (geb. Weiß)
295ff.
Jörg, Baron de 304
Johann Christian (Pfgf.)
301
Johann Wilhelm (Jan
Wellem; Kfst.) 299,
305
Johannes Affligemensis
273
Jommelli, N. 303
Junyent, E. 261, 263,
265, 274
Kade, O. 43, 47

- Kadenz (Klausel)* 183, 185, 191
 Kaiser, G. 243
 Kamiński, L. 69
 Kant, I. 4, 68
Kantate 44, 49
 Karl Philipp (Kfst. v. d. Pfalz) 299, 302
Kategorien (ästhetische, musikalisch-syntaktische) 3ff.
 Keil, H. 286
 Kempis, N. a 134f.
 Kemter, K. 169
 Kermann, C. S. 301
 Kermann, J. 300
 Kermann, J. W. 301
 Kibre, P. 275
 Kinkeldey, O. 184
Kirchentönenarten (-töne) 278, 280, 282
 Kirkendale, W. 53, 172
 Kirnberger, J. Ph. 74.
Klang (in der ind. Musik) 150ff.
Klassik (Wiener Kl.) 106
 Klaus, G. 100
Klausel (Kadenz) 183, 185, 191
 Kleber, L. 197
 Klopstock, Fr. G. 177
 Knabi, J. Fr. 300
 Knabi, M. gen. Isenbroich 299
 Kneif, T. 82ff.
 Koch, H. Chr. 73ff., 245f.
 Körner, Chr. G. 41, 51
 Kogel, G. Fr. 292
 Komma, K. M. 299
Kontrast (als ästh. Kategorie) 7ff., 22
 Kotter, H. 197
 Kotterba, K. 197
 Krebs, C. 194
 Kronberger, M. 171
'Kunst' 240, 244f., 249, 251
 Kupkovič, L. 9
 Kurth, E. 28ff., 33ff.
 Kurth, W. Ch. 285
 La Grange, H.-L. de 288
 Landi, St. 44
 Lang, P. H. 238
 Langer, S. K. 82, 84f.
 Langleben, M. M. 89, 91
 Lanotte, J. B. 300
 Laske, O. E. 93, 96
 Lasso, O. di 175, 180, 191
 Launay, D. 241
 Lausberg, H. 286
 Lazius, W. 270
 Leblond, G. M. 240
 Lechner, L. 180, 195
 Legrenzi, G. 139ff.
 Lehmann, P. 276
 Leitzmann, A. 176
 Lemarié, J. 265
 Lemmen, W. 299
 Leoni, G. A. 132ff.
 Lepenies, W. 242
 Lessing, G. E. 39, 237, 241, 257
 Lévi-Strauss, C. 90ff.
 Lévy, M. 91
 Lewinter, R. 256
 Lidov, D. 93
Lied 225ff.
 Lindblom, B. 93
Linguistik, musikalische 90ff.
 Lipphardt, W. 43
 Lissa, Z. 100, 104
 Liszt, Fr. 46, 53, 170, 237
Litanei 168ff., 173, 177
liturgisches Drama 43
 Loewe, C. 235
 Lombard, A. 242
 Longaval (Pseudo-Obrecht), A. de 48
 Lorenz, A. 29ff.
 Lotman, J. 89
 Ludwig IV. (Kg. v. Frkr.) 264
 Lukács, G. 100
 Lulin, Chr. 299
 Lully, J.-B. 58
 Luperger, G. 168
 Luther, M. 47
 Lyons, J. 1
 Macque, G. 143
 MacCurdy, J. T. 85
 Mageirus, S. 195
 Magni 131, 135
 Mahler, G. 24, 287ff.
 Malebranche, N. 240
 Mandyczewski, E. 202
Mannheimer Schule 309
 Marini, B. 127f., 135ff.
 Marmontel, J. Fr. 240
 Marpur, Fr. W. 246
 Marrou, H.-I. 285
 Marschalk, M. 288
 Martin, J. 284
 Martinet, A. 92
 Martner, Kn. 287ff.
 Marx, A. B. 20f., 237
 Massot i Muntaner, J. 260
 Maszkowski, R. 296
 Maternus (Pater) 168, 178
 Mattheson, J. 45, 196
 Maximilian I. Joseph (Kg. v. Bayern; als Max. IV. J. Kfst. v. d. Pfalz) 308
 Mayer, G. 100
 Mazel, L. A. 100
 Meier, B. 180ff.
Melodie (mélodie) 242, 252
-lehre 36f.
Melodrama 44
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 46, 53, 87, 160
 Menéndez Pelayo, M. 268, 271, 274f.
 Mermet, B. de 246
 Mersmann, H. 26, 28, 30, 32, 35
 Merula, T. 120ff., 132, 137, 140, 142, 145, 147
 Merulo, Cl. 180ff.
 Metastasio, P. 44
Metrik, Metrum 25, 232
 Meyer, L. B. 82, 85f., 88, 94, 96, 99
 Mies, P. 100
 Milá y Fontanals, M. 265
 Million, P. 135
 Mitchell, D. 288
Mode s.: Musik u. M.
Modus (i. S. v. Kirchen-tonart) 180ff.
 Moles, A. 94
 Molina, T. de 288
Moll 86
 Momigny, J. J. de 51, 241
monocordum 272, 283
 Mont' Albano, B. 140
 Monte, Ph. de 191
 Montesquieu, Ch. Baron de 242f.
 Monteverdi, Cl. 48f., 169
 Monti, G. 129
 Moravia, S. 241
 Morris, Ch. 82
 Mortier, R. 241
 Moser, H. J. 197

- de la Motte, J. Fr. 304
 de la Motte, M. E. s.:
 Cannabich, M. E.
 de la Motte P. 304
 Mozart, C. 306
 Mozart, L. 305
 Mozart, M. A. Th. (das
 „Bäsele“) 304
 Mozart, W. A. 30, 33, 35,
 50 ff., 56 ff., 138, 223,
 252, 259, 304 ff.
 Müller, Fr. J. 301
 Müller, H. 276 f.
 Münster, R. 168
 Mukařovský, J. 82, 90, 95
 Mundó, A. M. 267
Musica Enchiridis 276
 musica
 humana, instrumentalis,
 mundana 274
 pathetica 73
Musik u. Architektur 87
 geistliche 38, 42 ff.
 u. Humor 222 f.
 indische 148 ff.
 u. Mode 245 ff., 251
 „Natur“ der M. 24
 als Sprache 245
 u. Sprache 87, 91, 94,
 96 f., 103, 106, 166 f.,
 226 ff.
 u. Zeit 200
 Napoleon I. 220
 Nārada 148 ff.
 Nattiez, J. J. 90 ff., 94 f.
 Nausea, F. 270
 Nef, K. 161 f.
 Nemirovskaja, E. M. 85
 Neri, F. 48
 Neri, M. 123 ff., 145
 Neumeister, E. 44
 Nicolau d' Olwer, L. 262,
 268, 271, 275
 Nietzsche, Fr. 245
 Nivelles, A. 255
 Nohl, L. 238
 Noske, Fr. 204
Notenschrift 96
 Nottebohm, G. 37, 161,
 166, 172, 177
 Novalis 250
 Oberthür, F. 178
 Ockeghem, J. 36
 Oliva (Abt v. Ripoll)
 260 ff., 269, 274
 Oliva (Mönch v. Ripoll)
 260, 262, 267 ff., 274 f.,
 283
 d' Olzinelles, Fra R.
 (Mönch v. Ripoll) 265
Oper 44 ff.
 u. Aufklärung 237 ff.
Oratorium 44 ff.
 Osgood, C. E. 14
 Osthoff, W. 159 ff., 169
 ostinato 132
 Palágyi, M. 82
 Palestrina, G. P. da 169,
 181, 191, 194
 Palm, A. 51
Parameter, musikalische
 31
 Parrish, C. 272
 Pasquini, E. 143
Passion 43, 47 ff.
 Petrus (Mönch v. Ripoll)
 269
 Petrus de Marca 261
 Pfützner, H. 28
 Phalèse, P. 127
 Philippus (Apostel) 270 f.
 Pietro Frutaz, A. 270
 Plessner, H. 238
 Pollini, B. 296 f.
 Portinaro, Fr. 180
 Poupardin, R. 264
 Praetorius, M. 48, 196
 Pratt, C. C. 81 f., 86
 Preussner, E. 220
 Priscianus 264, 267, 284,
 286
 Priscianus Caesariensis
 286
 Prod' Homme, J.-G. 162,
 238
 Proske, K. 169
 Pseudo-Augustin 267
 Pseudo-Boethius 264
 Raff, J. 249
 Rameau, J. Ph. 240
 Reckers, M. C. 300
 Reckow, Fr. 237 ff.
 Réti, R. 28 ff.
Rezeption (musikalische)
 103 ff.
Rhetorik s.: ars rhetorica
Rhythmus 232
 als Formprinzip 29 ff.
 Riaño, J. F. 268
 Richter, Fr. X. 309
 Richter, J. 197
 Rico, Fr. 261, 274
 Ricordi 170
 Riemann, H. 5, 24 f., 30,
 112, 117, 160, 167
 Ringbom, N. E. 82
 Ritschel, Fr. J. 301
 Robbins Landon, H. C.
 202 f., 206
 Rochlitz, Fr. 46
 Rossi, S. 119, 143
 Rossini, G. 252
 Rottmanns, J. L. 302
 Rousseau 241
 Rousseau, J. J. 45, 237,
 250 ff., 254
 Ruwet, N. 91 ff.
 Šabouk, S. 87, 90, 101 f.
 Sachs, C. 148 f.
 Sandberger, A. 176
 Śaṅgadeva 149
 Sartori, C. 117, 180
 Saussure, F. de 89
 Scandella, A. 47
 Scarani, G. 123
 Scharschuch, H. 298
 Scheibe, J. A. 69
 Schenker, H. 28
 Schering, A. 160, 220
 Schiller, Fr. v. 39, 41 f., 51
 Schindler, A. 159, 162 ff.,
 172, 174, 179
 Schlegel, D. 171, 178
 Schmalzriedt, S. 194
 Schmelzer, J. H. 128
 Schnaus, P. 112 f.
 Schönberg, A. 24, 30, 34,
 54 f., 110, 171
 Scholarin, M. C. 300 f.
 Schopenhauer, A. 245,
 256
 B. Schott's Söhne (Ver-
 lag) 287 f.
 Schreiber, K. D. 242
 Schubert, Fr. 53, 225 ff.
 Schubö, W. 14
 Schünemann, G. 166
 Schütz, H. 48
Schuldrama 43 f.
 Schumann, R. 160, 174,
 228, 235
 Schumann-Heink, E. 290
 Schwarmath, E. 225
scordatura 135

- Sedláček, K. 90
 Seiffert, W. 42
 Selye, H. 85
 Semiofredus (Abt v. Ripoll) 263
Semiotik, musikalische (s. a.: Bedeutung) 81ff.
semitonium 279
 Sergius IV. (Papst) 261
 Seume, J. G. 172
 Shakespeare, W. 128
 Simrock, K. 171, 178
Sinfonia 118
Sinn, musikalischer (s. a.: Gehalt) 1ff., 18f., 91f., 95ff., 102, 105ff., 110
 Smits van Waesberghe, J. 272, 274, 277, 283
 Snell, B. 167
 Snyders, G. 238, 252
Solmisation 273f.
Sonata 122
da camera 142
da chiesa 131, 142
 Souchay, M. A. 87
 Spaemann, R. 241
 Spagna, A. de 44
 Spazier, C. 214
 Sperindio, B. (eig. Annibale Padovano) 184
 Speyer, E. 171
 Spirk, A. 225ff.
 Spitta, Ph. 71
 Sponheuer, B. 199ff., 203
Sprache s.: Musik u. Sprache
 Stadler, M. 171f.
 Stäblein, Br. 168
 Staiger, E. 40
 Stamitz, J. 74, 309
 Stanford, Ch. V. 173
 Stefani, G. 94
 Stegmüller, F. 282, 284
 Stein, E. 30
 Steinbeck, W. 204
 Steiner, S. A. 167
 Stockhausen, K. H. 3
 Stoll, L. 90
 Strawinsky, I. 54
 Strecker, L. 287ff.
Sturm und Drang, musikalischer 58, 73f.
 Sulzer, J. G. 45, 50, 74
 Sundberg, J. 93
Susira (indische Blasinstrumente) 148
 Sweelinck, J. P. 183, 191, 196
 Sychra, A. 82, 100
Syntax, musikalische 1ff., 22f., 34f., 106
 Szondi, P. 40f., 47, 54, 242
 Taine, H. 244
Tanz (-lied) 58
Tata (indische Saiteninstrumente) 148
 Tegner, A. 93
 Telang, M. R. 149
 Telemann, G. Ph. 71
 Terenz 264
Tetrachord 273f., 283
 Thayer, A. W. 167
 Therstappen, H. J. 203
 Thomas v. Aquin 74
 Thomson, G. 174
 Thorndike, L. 275
Toccata 180ff.
 Toësch, C. G. 307
 Tolstoi, L. 163
 Tomas de Sancta Maria 184
 Tommaseo, N. 196
Ton, toni s.: Kirchentonarten
 Torchi, L. 117
 Tosi, P. Fr. 69
 Travis, J. 173
 Tropus (-lehre; s. a.: Kirchentonarten) 271, 280
 Uccellini, M. 118, 133, 143
 Udina, F. 265, 268
 Uhlig, Th. 240
 Ujfalussy, J. 99
 Unverricht, H. 166
 Uspér, Fr. 127
 Utendal, A. 180
Variante (als Formkategorie; s. a.: Ähnlichkeit) 22
 Verdi, G. 53f., 170
 Vergil 264
Verstehen (v. Musik) 82ff., 96f., 104ff.
 Villada, G. 265
 Villanueva, J. 262, 268, 271, 274
 Vincenti 129
Violinmusik, frühe 117ff.
 Vischer, Fr. Th. 205
 Vitali, F. 140
 Volckmann, J. M. 300
 Volney 243
Vollata 128
 Vondenhoff, E. 289
 Wackernagel, B. 168
 Waeltner, E. L. 276
 Wagner, C. 160
 Wagner, R. 29f., 74, 110, 160, 237ff.
 Walter, F. 300
 Walther, J. G. 45
 Wasielewski, J. W. v. 117, 123
 Watson, O. M. 89
 Weakland, R. 278
 Weber, A. 306
 Weber, C. v. 290
 Weber, C. M. v. 238, 287, 290, 306
 Weber, E. 43
 Weber, M. 82
 Weigand, K. 251
 Weiß, A. (verh. Joachim) 295ff.
 Wendling, A. E. 305
 Wendling, E. A. 305
 Wendling, Fr. A. 305
 Wendling, J. B. 305
 Whitehead, A. N. 84
Wiederholung (als Formkategorie; s. a.: Identität) 22
Wiener Klassik 106
 Wilderer, J. H. F. v. 300
 Wilfred I. (Graf v. Barcelona) 263
 Willems, P. Cl. 299
 Williams, R. 220
 Winidilda (Gfn. v. Barcelona) 263
 Winterfeld, C. v. 123
„Wirkung“ (musikalische) 104
 Wittgenstein, L. 83
 Wölfflin, H. 35
 Wörner, K. H. 199f.
 Wolf, H. 228
 Wolf, J. 135
 Worbs, H. Chr. 203
 Zafont (Abt v. Ripoll) 265
 Zaripov, R. Ch. 94
 Zarlino, G. 182
Zyklus, symphonischer 200f.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG
WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXV. JAHRGANG 1978



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXV. Jahrgangs

Adank, Thomas (Bern), Roger Bacons Auffassung der Musica	33
Andraschke, Peter (Freiburg i. Br.), Struktur und Gehalt im ersten Satz von Gustav Mahlers Sechster Symphonie	275
Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik VI. Die italieni- schen Hauptquellen von 1660 bis 1669	104
Dahlhaus, Carl (Berlin), Der rhetorische Formbegriff H. Chr. Kochs und die Theorie der Sonatenform	155
Gümpel, Karl-Werner (Louisville), Spicilegium Rivipullense	57
Gutmann, Veronika (Basel), Viola bastarda – Instrument oder Diminutions- praxis?	178
Hirsbrunner, Theo (Bern), Zu Debussys Mallarmé-Vertonungen	81
Jaksch, Werner (Schriesheim), Missa Salisburgensis. Neuzuschreibung der Salzburger Domweihmesse von O. Benevoli	239
Kasem-Bek, Jan (Warschau), Informationstheorie und Analyse musikali- scher Werke	62
Lederer, Josef-Horst (Graz), Pfitzner–Schönberg: Theorie der Gegensätze	297
Reimer, Erich (Gießen), Musicus und Cantor. Zur Sozialgeschichte eines musikalischen Lehrstücks	1
Schneider, Norbert J. (Freiburg i. Br.), Mediantische Harmonik bei Ludwig van Beethoven	210
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Rockmusik und Kunstmusik der Ver- gangenheit. Ein analytischer Versuch	135
Stachelin, Martin (Bonn), Giuseppe Tartini über seine künstlerische Ent- wicklung. Ein unbekanntes Selbstzeugnis	251
Torkewitz, Dieter (Freiburg i. Br.), Anmerkungen zu Liszts Spätstil. Das Klavierstück „Preludio funebre“ (1885)	231
Die Verfasser der Beiträge	76, 151, 237, 310
Eingegangene Bücher	77, 152, 311
Namen- und Sachregister des XXXV. Jahrgangs	313

Namen- und Sachregister des fünfunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i.Br.

- Aaron, P. 29 ff.
 Abbado, M. 274
 Abbadini, A.M. 239
 Abert, H. 28
adagio 110
 Adam v. Marsh 41
 Adank, Th. 33 ff.
 Adler, G. 239 f.
 Adorno, Th. W. 145, 150,
 235, 275, 303
 Aegidius Zamorensis 43
Ästhetik, generative 62 f.
ästhetische Information
 65 ff.
 Agostini, P. 239
 Aicher, P. O. 241
 Albinus 36
 Albrecht (Hzg. v. Bayern)
 202
 Al-Farabi 35 ff., 43, 53
 Algarotti, Fr. 272
 Alhacen 45
 Alkindi 45
allegro 110
 Ambros, W. 240
 Ambrosius 51
Amener 124
 Andraschke, P. 275 ff.,
 288 ff.
 Animuccia, P. (= G.) 200
„Anlage“ (als Formbegriff)
 158, 166 ff., 173 ff.
 Apel, W. 104 ff., 183
Aria 105
 Ariosto, L. 192
 Aristoteles 7, 11 ff., 35 ff.,
 39, 41 ff., 51 ff., 54 f., 160
 Arresti, G. C. 104, 108
 Arrigoni 207
Artes liberales 34 ff.
 Artusi, G.M. 206
 Augustinus 35 ff., 42 f.,
 45, 49, 51 ff.
 Aurelianus Reomensis
 4 f., 17 f.
 Averroes 37, 45
 Avicenna 37, 41, 43, 45
 Baake, D. 149
 Bach, C.Ph.E. 211, 227,
 273
 Bach, J.S. 71, 108, 121,
 125, 137 ff., 170
 Bacon, R. 33 ff.
 Baeumker, C. 52
 Baldwin, C.S. 37
 Bangs, L. 150
 Barblan, G. 203
 Bar-Hillel 67, 69
 Barley, W. 187
 Barndt-Webb, M. W. 241
 Barthes, R. 66, 68
 Bartholomaeus Anglicus
 43
 Bartók, B. 143, 231
 Bassani, C. 204
 Bassani, Fr.M. 204 f.
 Bassani, O. 200, 203 ff.
 Bassano, G. 195, 203, 207
 Battaglia, S. 192
 Baudelaire, Ch. 86 f., 89,
 93, 98, 100
 Bauer-Lechner, N. 290
 Baur, L. 55
 Beatles 137, 140
 Beajeau, A. 309
 Beda 51
 Beethoven, L. v. 121,
 144 f., 160, 168, 210 ff.,
 276, 299
 Bekker, P. 275
 Benevoli, O. 239 ff.
 Bense, M. 62, 66, 68 f.
 Benvenuti, G. 202
 Berg, A. 298
 Bernard, S. 82, 85, 102
 Bernardi, St. 240
 Berner, A. 178, 183 ff.
 Bertrand, A. 86
 Bessaraboff, N. 184 f.
 Biber, H. I.F. 241 ff.
 Birkhoff, G. 73
 Birnbach, H. 155, 159
 Blainville, Ch.H. 261
 Blume, Fr. 157
 Boethius (Boetius, Boe-
 cius) 1 ff., 6 ff., 16 f.,
 20 f., 23 f., 28 f., 35 f.,
 41, 43 f., 46 ff., 52, 55,
 60
 Bohn, E. 197, 201
 Boltzmann, R. 63
 Bonizzi, V. 187, 199 f., 203
 Bononcini, G.M. 115,
 120 ff., 130, 133 f.
 Borussus, E. 194
 Boucher, Fr. 97
 Boulez, P. 93, 101 f.
 Boyden, D.D. 253, 261 f.
 Brainard, P. 252, 264 ff.,
 268 ff.
Brando 134
 Brewer, J.S. 34
 Bridgman, N. 253
 Brilluen, I. 67
 Brinkmann, R. 289
 Broel, W. 214
 Brooker, G. 138 ff.
 Bruckner, A. 285, 294
 Bshalov, I. 65
 Budde, E. 150
 Burckhardt-Werthe-
 mann, D. 254
 Burney, Ch. 269
 Busoni, F. 297 ff., 303,
 307 ff.
 Byrd, W. 111
 Caccini, G. 116
 Cage, J. 74
 Caluori, E. 205
 Calvisius, S. 163
cantabile/sonabile 261 ff.
Cantor 1 ff., 38
 Caplan, H. 37
 Capri, A. 262
Capriccio 107
 Carissimi, G. 129
 Carli, G. 269
 Carnap, R. 67, 69
 Casa, Giov. dalla 202

- Casa, Gir. dalla 184 ff., 192, 195 f., 198, 202
 Casa, N. dalla 202
 Cassiodor 36, 43, 46
 Castello, D. 114, 119
 Cavalli, Fr. 113
 Cazzati, M. 105 ff., 109 ff., 122, 125 f., 128, 131
 Censorinus 36, 43
 Cerone, P. 207
 Cerreto, S. 192, 204
 Cesti, M. A. 113, 116
 Chambonnières, J. Ch. 108
 Charles II. (Kg. v. England) 204
 Chieppio, A. 204
 Cholynski, M. 62
Choral (bei Bruckner u. Mahler) 285, 291, 293
 Christina v. Lothringen 206
Chromatik 47 f.
 Chrysander, F. 195
 Cicero, M. T. 26, 39
 Clauzius, R. 63
 Clemens non Papa, J. 185, 198
 Cleton 269
 Cochlaeus, J. 22 f., 26
 Coclico, A. P. 260
 Cocteau, J. 89
 Cohen, J. E. 69
 Cohn, N. 139
Collage 138, 142, 146, 150
 Colombi, G. 121, 125, 127, 130, 133 ff.
 Cooke, D. 213
 Coperario, J. 190
 Corelli, A. 120, 122, 126, 132
 Corkine, W. 188 ff.
 Couperin, L. 124
 Crecquillon, Th. 198 f.
 Cukerman, I. 70
Cytharista (Musicus u. C.) 38
 Czerny, C. 160
 Dahlhaus, C. 155 ff., 231, 235 f., 299, 302, 304
 Dante Alighieri 261
 Danuser, H. 87
 Dart, Th. 178, 186, 190
 Daubes, J. Fr. 172
 De Brosses 272
 Debussy, Cl. 81 ff., 211, 306
 De Macque, G. 204 f.
 Demokrit 45
 Deutsch, O. E. 296
Diapason 58
Diapente 58 f.
Dialesseron 59
Diatonik 47 f.
Diminution 178 ff.
Doppelgriffspiel 112
 Dorfless, G. 66, 69
 Dorf Müller, K. 289
 Dounias, M. 252, 268, 270 f.
 Dowland, J. 190 f.
 Duckles, V. 252 f.
 Duchrow, U. 37
 Easton, S. C. 33
 Eco, U. 65
 Edmund (Abt v. St. Peter) 242
 Eggebrecht, H. H. 135 f., 149, 211, 213, 220, 222, 226, 273
Einfall, mus. 300 ff.
 Einstein, A. 185, 210
 Eitner, R. 203
 Ekseption 143 f., 146
 Ellinwood, C. L. 34, 43
 Elmer, M. 253
 Emerson, K. 140 ff., 146
 Emerson, Lake & Palmer 143, 146 ff.
 Empedokles 45
Enharmonik 47 ff.
 Epikur 45
 Erhard, A. 178, 183, 186 f., 203
 Erig, R. 194
 Erpf, H. 211
 Esperlin, J. 254
 Euklid 36
 Fanzago, F. (Abt) 261
 Farina, C. 111 f.
 Farmer, H. G. 53
 Farnese, A. (Kardinal) 203
 Farnese, O. (Hzg. v. Parma) 203
 Farrant (Farunt), D. 180, 190
 Fauré, G. 82, 87 f., 103
 Felder, H. 33 f.
 Fellerer, K. G. 34
 Ferdinand Carl (Ehzg.) 115
 Ferrabosco, A. 183 f., 186, 188 ff., 204
 Ferrandini, G. 255
 Fischer, C. 82, 90, 98
 Fischer, K. v. 26
 Ford, Th. 188 f.
 Forkel, J. N. 31, 159, 162, 167
Form
architektonische 160 f.
dramatische 159 ff.
interpunctische 159, 163 ff., 169, 175
als „Klangrede“ 158, 161 f.
organische 161
rhetorische 155 ff.
 Fortune, N. 207
 Friedlein, G. 47
 Frimmel, T. 229
 Fritz, G. 255
 Fucks, W. 70
Fuge (zur Entwicklung) 106
 Fux, J. J. 241
 Gadamer, H.-G. 150
 Gallo, F. A. 23
 Galuppi, B. 252
 Ganassi, S. 186
 Gaudentius 36
Gehalt (mus.) und Gestalt (s. a.: Sinn) 211 ff., 225
 George, St. 90
Geschichtsbewußtsein, musikalisches 149 f.
 Ghil, R. 95
 Ghislanzoni, A. 204
 Giustiniani, V. 183, 204, 207
 Gluck, Chr. W. 225, 274
 Goethe, J. W. v. 276, 294
 Goldschmidt, H. 261
 Gounod, Ch. 103
 Grabner, H. 210
 Gramer, W. 309
 Grandi, O. M. 112
 Graun, C. H. 166, 168
 Graves, B. 139, 145
 Greulich, M. 178, 185 f., 194
 Grimm, Gebr. 260

- Grosseteste, R. 41, 52, 55f.
 Gümpel, K.-W. 57ff.
 Guichard, L. 85
 Guido v. Arezzo 3f., 12, 15f., 18, 21, 28, 31, 43, 58
 Gundissalinus 35, 55
 Gurlitt, W. 3f., 15, 38
 Gushee, L. A. 4f.
 Gutmann, V. 178
- Händel, G. Fr. 274
 Hanslick, E. 177
 Hartwich-Wiechell, D. 135
 Harzebskj, A. 197, 201
 Haydn, J. 155, 157, 161, 217, 221f., 225
 Heck, E. 33
 Heinichen, J. D. 211
 Heldt, G. 253, 274
 Hermannus Contractus 12, 15, 18
 Hieronymus 42, 51
 Hintermaier, E. 241
 Hirsbrunner, Th. 81ff., 88f.
 Hoboken, A. v. 203
 Hössle, F. v. 241
 Hofer, A. 241ff., 248
 Hoffmann, E. T. A. 157, 274
 Hoffmann, R. 139
 Horaz 51
 Horsley, I. 203
 Huber, Kl. 290
 Hüschen, H. 3f.
 Hughes-Hughes, A. 205
 Hume, T. 188f.
 Huret, J. 83, 85f., 91
- d'Indy, V. 160f.
Information, ästh. 65ff.
Informationstheorie und mus. Analyse 62ff., 69f.
Inspiration 300ff.
Instrumentalmusik italienische 124
zur Ästhetik der I. (s. a.: Vokalmusik) 157f., 161f.
 Isidor v. Sevilla 3, 36, 43, 47, 51
 Isorelli, D. 206
- Jachimetzki, Z. 197
 Jacobi, E. R. 252, 262f.
 Jacobus v. Lüttich 19ff., 26
 Jaksch, W. 239ff.
 Jalowetz, H. 212
 Janáček, L. 143
 Jelinek, F. X. 241
 Jifanek, J. 213
 Jobert, J. 87
 Johannes Affligemensis 3, 12, 16, 18ff., 26
 Johannes Cotto 43
 Johannes Gallicus 20, 22
 Johannes de Garlandia 34
 Jones, R. 187ff.
 Junker, C. L. 167
- Kachel, J. Chr. 254
 Kämper, D. 202
 Kahnt, C. F. 294
 Kaiser, R.-U. 146
Kanon (Rätselkanon) 128
 Kasem-Bek, J. 62ff.
 Keil, H. 50
 Kibre, P. 39
 Kirkendale, U. 246
Klang (sonus) 43f., 52f.
Klangrede s.: Form
 Klauwell, O. 158
 Klenz, W. 104, 121
 Klinkenberg, H. M. 6
 Kneif, T. 135, 143
 Koch, H. Chr. 155ff., 164
 Koechlin, Ch. 87
 Köhler, K.-H. 253
 Kolmogorow, A. 66, 68f.
 Kotzebue, A. v. 229
 Kraus, G. M. 254
 Krehl, St. 156
 Kühn, C. 150
 Küsel, M. 242
 Kurth, E. 210
- Landini, Fr. 26, 111
 Lang, H. 226
 Lanier, N. 204
 La Roche, A. 254
 Larsen, J. P. 157, 159
 Lasso, O. di 199f.
Laufbaß 129, 132f.
 Lausberg, H. 50
 Le Cène 269
- Lederer, J.-H. 297
 Legrenzi, G. 116, 118ff., 121
 Lennon, J. 138
 Leonardo da Vinci 74
 Leoni, G. A. 116
 Lesure, F. 81, 253
 Levi-Strauss, C. 65
 Lichtenstein, R. 143
 Ligeti, G. 72
 Linden, R. v. d. 144
 Lissa, Z. 68
 Liszt, Fr. 99, 231ff., 257, 276, 307
 Littré, E. 260
 Lobkowitz, N. 20
 Locatelli, P. A. 252
 Lockspeiser, E. 81
Logik, mus. 164, 303
 Lombardini 262
 Lortzing, A. 304
 Lotmann, J. 66
 Lucretius 45
 Ludwig XV. (frz. Kg.) 97
Lyra (Lira) Viol 178ff., 190ff., 194, 204, 207ff.
- Machaut, G. de 111
 Mahler, A. 275f., 287
 Mahler, G. 275ff., 306
 Mainwaring, J. 264
 Maler, W. 211
 Mallarmé, St. 81ff.
 Malvezzi, Cr. 206
 Marchetus v. Padua 21f., 29
 Marcuse, S. 183f.
 Marenzio, L. 195, 206
 Mariani, P. A. 199
 Marini, B. 111f., 125f.
 Marr, B. 253
 Marr-Schelker, B. 254
Marsch (M.rhythmik bei G. Mahler) 280
 Martianus Capella 36, 41, 43, 55
 Martin, A. v. 24f.
 Martin, G. 137
 Martini (Padre) 269
 Marx, A. B. 155, 157ff., 165
 Massenet, J. 87
 Mattheson, J. 31, 159, 161ff., 212, 259
 Matthisson, F. 229

Maugars, A. 204
 Mayer Brown, H. 178, 184f., 206
 Maynard, J. 188f.
 Mazzerini (Mazarin; Kardinal) 108
 Mazzochi 239
 McCartney, P. 138
 Mealli, G. A. s.: Pandolfi
Mediante, mediantische Harmonik 210ff., 220
 Medici, Chr. 206
 Medici, F. de' 206
Mehrchörigkeit 239f.
 Meißner, A. G. 265
 Meneghini, G. 265f., 268
Menuett s.: Amener
 Mersmann, H. 302
 Merula, T. 121f.
 Merulo, Cl. 198, 203
Messe 239ff.
 Messiaen, O. 102
 Meyer, L. 67, 69
 Michael Scotus 43
 Michaud, G. 83
 Michelangelo, B. 261
 Mies, P. 226
 Milanuzzi, C. 197, 199, 207
 Miller, G. 65
 Mörike, E. 274
 Moles, A. 63, 65, 69, 73f.
Monocordus 59f.
 Mont' Albano, B. 117
 Monteverdi, Cl. 204f., 207
 Monteverdi, G. C. 205
 Monti, G. 130f.
 Morris, Ch. 66, 69
 Moser, A. 126
 Mozart, W. A. 155, 158, 161, 217, 225, 233, 274
 Müller, H. 33f.
 Müller, M. 23, 26
musica
(bei R. Bacon) 33ff.
als 'ars', 'disciplina', 'scientia' 6f.
theoretica/speculativa – practica/activa 19ff., 47
Musica Enchiridiadis 61
Musicus 1ff., 9f., 38
Musik und Mathematik 39ff.
Musik, poetische 168f.
Musik und Sprache (s. a.:

Vokalmusik) 81ff., 85, 166, 259f.
Musiktheorie, mittelalterliche 1ff.
 Mussorgsky, M. 143, 146f.

 Nake, F. 63
'Natur' (in Mahlers Symphonien) 290f.
 Naumann, J. G. 262, 265
 Nazajkinskij, E. 68
Neapolitanische Sexte 129
 Neefe, Chr. G. 165
 Nef, K. 214, 230
 Neri, M. 109f., 119
neu, das 'Neue' (als ästh. Kategorie) 308
 Neumann, W. 138
 The Nice 140ff.
 Nicolai 262
 Niemann, W. 158
 Niemöller, K. W. 23
Noema 246
 Nörminger, A. 105
 Nono, L. 71
notes inégales 117

 Opienski, H. 201
 Orenstein, A. 81
 Ortiz, D. 185f., 194f., 207

 Paisiello, G. 252
 Palestrina, G. da 198ff.
 Palmer, T. 150
 Pander, O. v. 230
 Pandolfi (auch: Mealli) G. A. 115ff.
 Parmenides 45
 Pathie, R. 199
 Paul, O. 8
 Peellaert, G. 139
 Péladan, S. 89
 Pellicelli, N. 203, 206
Periode 163ff.
 Petrobelli, P. 252f., 257, 262f., 265f., 268
 Petrus Lombardus 42
 Peyer, H. C. 26
 Pfützner, H. 297ff.
 Phalèse, P. 109
 Pietzsch, G. 34
 Placuzzi, G. M. 104
 Platon 9, 52, 258
 Playford, J. 180, 182, 184, 189f.

poetisch s.: Musik, poetische
Pop Art 138, 142f., 146, 149f.
 Porebski, M. 65
 Praetorius, M. 178ff., 182ff., 188f., 191, 194, 206, 208f.
 Prattichista, Fr. 104
 Pringsheim, Kl. 294
 Prioli, M. 104
 Priscian 50
 Procul Harum 138ff.
 Prout, E. 161
 Pseudo-Garlandia 43
 Pseudo-Plutarch 10
 Ptolemaeus 36
 Pugnani, G. 252, 255
 Pythagoras 45

 Quantz, J. J. 270

 Rameau, J. Ph. 99
 Ranuccio I. (Hzg. v. Parma) 203
 Ranuccio II. (Fürst v. Parma) 114
 Ratner, L. G. 157
 Ratz, E. 177, 275, 280
 Rau, L. 274
 Rauhe, H. 135, 137
'Raum' (in den Symphonien Mahlers) 291
 Ravel, M. 81ff.
 Rebscher, G. 135
 Redlich, H. F. 240, 278, 294f.
 Reger, M. 306
 Regino v. Prüm 12, 14
 Reich, W. 298
 Reicha, A. 155, 159f., 171
 Reid, K. 139
 Reimer, E. 1ff., 34
 Rexroth, D. 236
 Richter, L. 7
 Riemann, H. 113, 129, 157, 166, 210f.
 Riepel, J. 159, 171
 Rimbaud, A. 86, 94f.
 Rishinasvilli, U. 66
 Ritzel, F. 157, 159
 Robinson, Th. 188f.
Rock 136
Rockmusik und Kunstmusik 135ff.

- Römischer Kolossalstil* 239f.
 Röttgen, St. 253
 Rogier 198
 Rogniono, R. 185f., 196, 198, 202
 Rognoni, D. 202
 Rognoni, Fr. 185f., 192f., 195f., 198f., 202f., 205, 207f.
 Rombeck, H. 138
 Rore, C. de 195f., 198ff.
 Rossi, L. 204f.
 Rossi, S. 110
 Rothe, K. 7
 Rousseau, J.-J. 166, 258f.
 Rubeli, A. 253
 Rud, I. 70
 Rufer, J. 297, 303
 Ruhnke, M. 15
 Rummenhüller, P. 211
 Ryhiner (-Delon), A. 253ff., 257f.
 Ryhiner (-Leibler), E. 253f.
- Sabouk, S. 68
 Sachs, C. 178, 182ff., 206, 208
 Salomon (bibl. Kg.) 41
 Sandner, W. 136
 Sandrin, P. 198f.
 Sartori, C. 104
 Satie, E. 88f.
 Sauter, S.F. 229
 Sberti, A.B. 266
 Scarani, G. 119
 Schäfer, R. 260
 Schanzlin, H.P. 253
Scherzo 218
 Schindler, A. 225
 Schlachtnner 241
 Schlieben-Lange, B. 3
 Schmidt-Joos, S. 139
 Schneider, M.F. 254
 Schneider, N.J. 210ff.
 Schnoor, H. 230
 Schober, I. 139
 Schönberg, A. 101, 162, 231, 235, 297ff., 302
 Schrader, L. 2f., 11, 28
 Schrott, L. 307
 Schubert, Fr. 121, 217f.
 Schuler, M. 135ff.
 Schumann, R. 83, 230
 Schwarting, H. 215
- Scordatura* 126
 Seidel, E. 217
 Senn, W. 202
seriell (serielles Denken) 234
 Servius 50
 Shannon, C. 63ff.
 Sharp, D.E. 40, 56
 Sigismund III. v. Polen 202
 Simon, H. 257
 Simpson, Chr. 208
Sinfonia 113
Sinn, mus. (s.a.: Gehalt) 213, 305f.
 Skrijabin, A. 231, 233, 307
 Smits v. Waesberghe, J. 15, 60
 Sohn-Rethel, A. 11
 Sokrates 39
sonabile/cantabile 261ff.
sonata da camera 127
sonata da chiesa 106, 127, 129, 131f.
Sonate (zur Entwicklung) 106, 131f.
Sonatenform (zur Theorie der S.) 155ff., 215
sonus (Klang) 43f., 52f.
 Specht, R. 279
 Spiess, O. 254
 Spink, I. 204
 Srejder, J. 68f.
 Staehelin, M. 251ff., 254f.
 Stainhauser, P. 205
 Stefan, P. 275
 Steuermann, Cl. 298
 Stockhausen, K. 150
 Storb, I. 135
 Strauß, R. 288, 295, 300, 305f.
 Strawinsky, I. 103, 307
Streichquartett (zur Entwicklung) 133f.
 Striggio, A. 194f., 199f., 207
Struktur (als autonome ästh. Kategorie) 234
Struktur und Gehalt 275ff.
 Stuckenschmidt, H.H. 297
 Stumpf, C. 155
 Sulzer, J.G. 166f.
 Swarowsky, H. 300
Symbolismus 82f.
 Szelény, I. 233
- Tailour, R. 188f.
 Tartini, G. 251ff.
 Tartini, P. 265
 Teleki, S. 254
Tempo(-bezeichnungen) 110
 Terzi, G.A. 194, 207
Thema 157f., 166ff., 173f.
 Thoinan 204
 Tigrini, O. 31
 Tobel, R. v. 218
Tonalität 226
Tonartensymbolik 225f.
Tonus 59
 Torkewitz, D. 231ff., 235
 Trabaci 205
 Traficante, F. 186ff.
 Tyson, A. 253
- Uccellini, M. 108ff., 116, 118, 121f., 125f., 128, 130
 Unger, H.-H. 260
- Valéry, P. 82f.
 Valla, L. 25
 Vandewalle, L.B. 42
 Vandini, A. 270
 Vanneo, St. 19, 23ff., 29
Variante (Variantentechnik Mahlers) 277, 279, 283f.
Variation, entwickelnde 162
 Varro 41, 47, 49, 52
 Vasari 26
 Veracini, Fr. M. 270
 Vergil 51
 Verlaine, P. 87
Verzierungen 259f., 263, 269
 Viadana, L. 111
 Vincenz v. Beauvais 43
Viola bastarda 178ff.
Violinmusik, frühe 104ff.
 Virgiliano, A. 197, 200, 203, 207
Virginalmusik 111
 Vitali, G.B. 115, 120f., 125, 128ff., 133f.
 Vivaldi, A. 120, 252
 Vogel, P. 298
Vokalmusik (zur Ästhetik der V.; s.a.: Instrumentalmusik) 156f., 161f.
 Volek, J. 67

Voltaire, Fr.-M. 258
vox 44
 Wagner, P. 34
 Wagner, R. 33, 83, 85, 87,
 93, 95, 227, 276, 307
 Walter, Br. 276
 Walther, J. G. 31, 210
 Walz, R. 33
 Wandruszka, M. 4
 Weaver, W. 64
 Weber, C. M. v. 226
 Weber, M. 17

Webern, A. 290
 Weisheipl 35
 Weiss, Th. 240
 Wenk, A. B. 82
 Werner, K. 34, 40
 Wert, J. de 200
 White, E. W. 103
 Willaert, A. 199
 Wille, G. 49
 Witvogel 269
 Wörner, K. 300
 Wörz, Fr. 241

Wojsilo, E. 68 f.
 Wyzewa, T. de 102
 Xenakis, Y. 72
 Zaniboni, B. 105
 Zappa, Fr. 146
 Zaripov, R. Cz. 69
 Zarlino, G. 2, 19, 23 ff.,
 29 f.
 Zenck, H. 26, 260
 Zimmerschied, D. 135

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXVI. JAHRGANG 1979



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXVI. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik VII	183
Braun, Werner (Saarbrücken), Sans basse, senza accompagnamento, ohne Clavier. Formen kunstvoller Einstimmigkeit zwischen 1680 und 1780 . .	254
Breig, Werner (Karlsruhe), Johann Sebastian Bach und die Entstehung des Klavierkonzerts	21
Budde, Elmar (Berlin), Arnold Schönbergs Monodram <i>Erwartung</i> – Versuch einer Analyse des ersten Satzes	1
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Über das Zeitmaß Augenblick in Adornos Kunsttheorie	279
Gojowy, Detlef (Unkel-Scheuren), Beobachtungen an den Fassungen der Arie 9 von J.S.Bachs Osteroratorium (BWV 249)	214
Hirsbrunner, Theo (Bern), Debussys Ballet „Khamma“	105
Hunkemöller, Jürgen (Schwäbisch Gmünd), Zur Gattungsfrage im Jazz .	49
Husmann, Heinrich (Göttingen), Echos und Makam nach der Handschrift Leningrad, Öffentliche Bibliothek, gr. 127	237
Jaksch, Werner (Schriesheim), Nachtrag zum Aufsatz „Missa Salisburgensis“ in AfMw XXXV, 1978	305
Lohmann, Johannes (Freiburg i. Br.), Descartes' „Compendium musicae“ und die Entstehung des neuzeitlichen Bewußtseins	81
Schneider, Norbert (Freiburg i. Br.), Zeichenprozesse im Quintenzirkelsystem. Ein programmatischer Entwurf zur Semiotik der harmonisch-tonalen Musik	122
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Zur Überlieferung des „Choralis Constantinus“ von Heinrich Isaac	68, 146
Suchla, Beate Regina (Bad Hersfeld), Zu Notation, Metrum und Rhythmus des altfranzösischen Liedes	159
Die Verfasser der Beiträge	77, 155, 232, 306
Eingegangene Bücher	78, 156, 233, 307
Namen- und Sachregister des XXXVI. Jahrgangs	309

Namen- und Sachregister

des sechsunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Christiane Eggebrecht, Freiburg i. Br.

- Abulafia, A. 290f.
accompagnamento, senza accompagnamento 254 ff.
adagio/Adagio 190 ff., 207
 Adler, G. 160
 Adorno, Th. W. 1, 4, 119, 279 ff.
Ähnlichkeit, das Ähnliche 285 ff., 292 ff.
afro-amerikanische Musik 51 ff.
 Agricola, J. Fr. 31
Air 255 ff.
 à boire 261, 263, 270, 278
 avec basse 258
 sans basse 258 ff.
 Albanese, E.-J.-J.-A. 256
 Albersheim, G. 124, 141
 Albrecht V., Herzog v. Bayern 146, 151 ff.
Aleatorik 304
 Alexander II., Herzog della Mirandola 208
Algebra 84
 Allan, M. 105 ff.
Allegorie 279 ff., 289, 292 ff., 301
allegro/Allegro 191, 197 ff.
Allemande 189, 194, 211
 Allende-Blin, J. 121
Analyse, mus. 1 ff., 123, 136, 140, 144
 Ausdrucksaspekt 1 ff.
 Materialaspekt 1 ff.
Analysis 84, 87, 95, 97
analytische Geometrie 92, 97
 Anglès, H. 162 f., 166 f., 178 f.
 d'Annunzio, G. 105, 115
 Ansermet, E. 89 f., 95 ff., 105 f.
Anthem 53
 Antonii, G. B. degli 210 ff.
 Antonii, P. degli 185 ff., 208 ff.
- Apel, W. 159 f., 162, 166 ff., 177, 183 ff.
 Appel, C. 178
Arbeitsmusik (Worksong) 53, 57 ff.
 Arcadelt, J. 135
Arie, Aria 186 f., 194, 208, 211, 260, 271 f.
Devisenarie 187
Ariette 186, 255, 260, 266, 270 f., 274
 Aristoteles v. Averroes 86
 Aristoxenos v. Tarent 97, 100
 Arlt, W. 49
 Armstrong, L. 64
Arrangement → *Transkription*
 negatives 259, 266, 269
 Arresti, G. C. 186
 Asriel, A. 55, 61
athematisches Komponieren → *thematisches Komponieren*
Atonalität 2 f.
 Aubry, P. 168, 178
 Auerbach, E. 264
Augenblick 279 ff.
 kritischer 286, 298
 lyrischer 297
Aura 287, 291, 294 ff.
 Auric, G. 111
Ausdruck 2 ff., 18 f., 284 ff.
ausdruckslos, das Ausdruckslose 280 ff.
 Austin, W. W. 120
 Avicenna 86, 241, 253
- Bach, C. Ph. E. 24, 37, 40 ff., 46, 48, 214
 Bach, J. Chr. 42, 46
 Bach, J. S. 21 ff. (*Klavierkonzert*), 134, 137, 184, 188, 193, 202, 204, 212, 214 ff. (*Osteroratorium*), 273 f.
 Bach, W. Fr. 37
- Bachem, A. 124
 Bacilly, B. de 269
 Baier, H. 70
Ballad 53
Ballett 105 ff.
Ballo, Balletto → *Tanzsätze*
Barform 165
Baß (sans basse, senza basso) 254 ff.
basso continuo → *Generalbaß*
basso seguente 183
 Bassani, G. B. 208 ff.
Bassettchen 273
 Baudelaire, Ch. 114, 296, 303
 Baumgarten, A. 86
Bearbeitung → *Transkription*
 Beardsley, A. 114
 Beck, J. B. 164, 172, 179, 181
 Becker, H. 276
 Becker, H. S. 62
 Beckh, H. 125, 136 f., 145
 Beeckmann, I. 81
 Beethoven, L. v. 23, 47, 96, 131, 136, 293, 299 ff.
 Bekker, P. 47, 270
 Benevoli, O. 305
 Benjamin, W. 279 ff.
 Bente, M. 68 ff., 149 ff.
 Berardi, A. 183
 Berendt, J. E. 51
 Berenson, B. 281
 Berg, A. 3, 20, 144, 296, 300
 Berger, M. 62
 Bergson, H. 99, 302
 Berlioz, H. 202
 Bernhardt, S. 111
 Bessler, H. 21, 28, 178, 263
 Biber, H. I. F. 305
Bicinium 261
 Bieltz, M. 103

- Bierbaum, O. J. 112
 Bizet, G. 131
Black Culture, Black Community 51 ff., 62
 Blarer, A. 148, 151
 Blarer, G. 149
 Blesh, R. 54
 Bloch, E. 105
Blues 53 f., 64 f.
 Tonalität 54, 59
 Boësset, A. 268
 Boethius 103
Bologneser Schule 185
 Bononcini, G. M. 184 ff., 207 ff.
Boogie-Woogie 53 f.
 Borchardt, R. 289
 Botticelli, S. 111
 Boulez, P. 106, 118
 Bowra, C. M. 170
 Boyle, R. 85
 Brahms, J. 111
 Braun, W. 254 ff.
 Brecht, B. 295
 Breig, W. 21 ff.
 Brentano, F. 123
Brevis 168, 181
Bruch, Bruchstück 288 f., 292 ff.
 Bubenhofen, J. M. 153
 Buchner, H. 148
 Buck, H. 73
 Budde, E. 1 ff.
 Busley, H.-J. 151
 Busoni, F. 111
byzantinische (nerbyzantinische) Musik → *Echos*

Call 53, 60
 Campra, A. 256
 Caplet, A. 115, 118
 Carstens, H. 162, 164, 169
 Cazzati, M. 183 ff., 198, 202, 212 f.
 Chailley, J. 249
Chanson 254 ff.
Chansonnier de St.-Germain, Paris, BN, f. fr. 20050 159 ff.
Chaos 284 f.
 Charlotte, Herzogin v. Gotha 254 f., 259
 Chavannes, P. de 114
 Chimènes, M. 107
 Chopin, Fr. 131

Choralis Constantinus 68 ff., 146 ff.
Choralnotation 159, 161, 164
Chrysanthos v. Madytos 238, 246
 Clauß, J. 75
 Cloez, G. 105
 Cocteau, J. 111
 Colasse, P. 266
 Coleman, O. 65
Collegium musicum (Leipzig) 31, 36 ff.
 Colombi, G. 195 f., 210
Concerto grosso 204 f.
Coniunctura → *Konjunktur*
 Corelli, A. 188
Corelli-clash 210
 Cornevin, R. und M. 55
 Couperin, Fr. 266
Courante/Corrente 188 f., 194, 196, 209
 Courlander, H. 52, 56, 60
 Courtney, W. L. 113
 Creuzer, Fr. 281 f.
 Croce, B. 141
Cry 53, 60
 Cuyler, L. 72

 Dadelsen, G. v. 45
 Dahlhaus, C. 2, 48, 49, 60, 63, 65 f., 136, 143
Dauer → *Zeit*
 Dauer, A. M. 51 f., 56 ff., 64
 Davidson, B. 55
 Debussy, Cl. 105 ff.
 (*Khamma*)
 Dehn, S. W. 214
Deklamation 2, 10 ff., 17
 Desbrosses, R. 256
 Descartes, R. 81 ff.
 Deschamps, E. 169
 Destouches, A. C. 261
 Diaghilev, S. 105, 113, 118
 Dickreiter, M. 132
 Dietrich, S. 73 f., 147 ff.
Dixieland Jazz → *Jazz*
 Döhring, S. 6
 Doflein, E. 44
 Dom Hughes, A. 161 f.
Domkantorei → *Kantorei*
 Dorati, A. 119
 Dreyfus, L. 35
 Dubreuil, J. 257 ff., 265

 Dürr, A. 28 f., 32 f., 38, 45, 48, 215 f., 224
 Dufay, G. 130
 Duncan, I. 110 ff.
 Duni, E.-R. 256, 260
 Duns Scotus, J. 86
Duo 258, 261 f., 265
 Durand, M. A. 107 ff., 116 f.
Dur-Moll → *Tongeschlecht*
 Dutatre, J.-B. 256

Echos 237 ff.
 Eggebrecht, H. H. 123, 141
 Eichendorff, J. v. 289, 293
 Eimert, H. 120
Einfachheit (der frz. Volkalmusik) 268
 Einstein, A. 99
Einstimmigkeit (kunstvolle, 1680–1780) 254 ff.
 Eller, R. 31 f., 37, 39
 Ellington, D. 55
 Emery, W. 26
 Engel, H. 22, 42
 Engelhardt, P. 86
 Eppelsheim, J. 269
 Eppstein, H. 29 ff.
 d'Erlanger, R. 241
 Etcheverry, J.-J. 105
 Eyck, J. v. 266, 269

 Fabian, E. 73
 Fal tin, P. 123, 139, 141
 Al-Farabi 253
 Farnsworth, P. R. 57
 Febure, L. A. 264
 Féderov, V. 265
 Fellerer, K. G. 143
 Ferand, E. 268
 Fischer, W. 32, 34, 38 f., 43
 Fitzgerald, Fr. S. 61
 Flechsig, H. 141
 Flotzinger, R. 160
 Forkel, J. N. 25 f., 37
Form
 des Kunstwerks 284 f., 297 ff.
 musikalische 3 ff., 10
 Formdenken 4 f.
 Formgefühl 19
 Formschneider, H. 75 f., 150
 Forster, G. 74
Fragment 289, 292 f., → *Bruch*

- Franco v. Köln 161, 166 f., 177
 Francœur, Fr. 256
 Franklin, J.H. 54f.
Free Jazz → *Jazz*
 Frescobaldi, G. 191
 Freud, S. 304
 Friedländer, M. 267, 272, 275f.
 Friedrich II., Pfalzgraf 149
 Frobenius, W. 160, 166, 168, 279ff.
 Froberger, J.J. 189, 211
 Frölich, G. 146
Fuge 184, 193, 195, 199
 Fugger, H.J. 146, 151ff.
 Fuller, L. 111

 Gace Brulé 180
 Gäbe, L. 85
Game-Song 53
 Garde, P.(de) la 256
 Garlandia, J. de 166
Gattung, mus. 49ff.
 Gaviniès, P. 256
 Geck, M. 25
 Geering, A. 150
gegenrhythmische Unterbrechung (bei Hölderlin und Benjamin) 281, 284f., 288ff.
 Geiringer, K. 21, 28
Generalbaß 265f., 269, 271
 Gennrich, Fr. 173, 178
Geometrie (griech.) 84ff.
 Gerber, E.L. 26
 Gesualdo, D.C. 143
 Gide, A. 112
Gigue 201, 209ff.
 Gillebert de Berneville 180
 Gilles, A. 161
 Gilles le Vinier 180
 Gilson, E. 85
 Glarean, H. 147
 Gluck, Chr. W. 134
 Gobin de Reims 165
 Godet, R. 109
 Görres, J. 281f.
 Goethe, J.W.v. 96, 131, 281ff., 299
 Gojowy, D. 214ff.
 Goldberg, J.G. 44
 Gombosi, O.J. 101
Gospelsong 53

 Gosse, P. 256
 Graun, C.H. 276
 Greimas, A.-J. 140
 Griepenkerl, Fr. K. 37
 Grosse, E. 283
 Grossi, A. 211ff.
 Grotenfed, H. 69f.
 Grüsser, O.-J. 142
 Guerrieri, A. 183

 Habermas, J. 139
 Händel, G. Fr. 31, 45f.
häßlich, das Häßliche 283
 Hahn, R. 114f.
 Hampe, Th. 75
 Handschin, J. 122ff.
 Hansen, Ch. 62
Harmonie/harmonia 88f., 91, 101, 284f., 289ff.
 Hartig, O. 146f., 151
 Hartmann, P. 139f.
 Hasse, J.A. 276
 Hauptmann, M. 129, 136
 Haydn, J. 196
 Heartz, D. 263
 Heckman, D. 63
 Hegel, G.W.Fr. 84
 Heidegger, M. 82
 Heinse, W. 281
 Heller, K. 32, 37, 39
 Hemsterhuis, Fr. 282f.
 Henke, H. 284
 Hentoff, N. 63
 Heraklit 88, 96
 Hermelink, S. 148
 Herskovits, M.J. 51ff.
 Heussner, H. 26
 Heyden, S. 147
 Himmelheber, H. und U. 56, 58
 Hindemith, P. 118
 Hintermaier, E. 305
 Hirsbrunner, Th. 105ff.
 Hölderlin, Fr. 281, 284f., 290, 299
 Hör, Cl. 150
Hörpsychologie 122ff.
 Hofer, A. 305
 Hoffmann, E.T.A. 127
 Hoffmann-Erbrecht, L. 22, 27, 36
Hofkantorei → *Kantorei*
Hofkapelle 69, 147ff., → *Kantorei*
 Hofmann, O.J. 114
 Holler 53, 60

 Homer 82, 96
 Honegger, A. 110
Hoquetus 203
 Hornbostel, E. v. 124
 Hotteterre, J. 265
 Howat, R. 121
 Hubig, Chr. 122, 140
 Huglo, M. 161, 249
 Hunkemöller, J. 49ff.
 Hurlebusch, C. Fr. 272
 Husmann, H. 160, 173ff., 237ff.
 Hussler, E. 89
 Huysmans, J.-K. 114

 Ihde, H. 54
Impressionismus, mus. 117f.
 Inghelbrecht, D.-E. 108
Instinkt, mus. 19
Intention, Intentionslosigkeit der Musik 290ff., 297
Intentionalität 86f.
Intervall → *Oktave*, → *Quintenzirkel*, → *Ton*
 Isaac, H. 68ff., 146ff.

 Jahn, J. 58
 Jaksch, W. 305
 Jammers, E. 160, 164, 169, 177
 Janis, H. 54
 Jauß, H. R. 50
Jazz 49ff.
 Disieland Jazz 62
 Free Jazz 65f.
 Mainstream Jazz 66
 Jeanroy, A. 164, 171
 Jehan d'Auxerre 165
 Jehannot de l'Escurel 178
 Jiránek, J. 139
 Joachim, J. 111
 Johann Ernst, Prinz v. Weimar 25
 Jones, Le Roi 53, 63
 Josquin Desprez 132
 Jost, E. 65f.
 Jullian, Ph. 114

 Kafka, Fr. 293, 296
 Kahnweiler, D.-H. 296, 298f.
 Kaiser, G. 298
 Kant, I. 84f., 87f., 95, 295
Kantorei 68ff., 149, 154

- Kanzonenform* 165
 Karl V. 74
 Kayserling, Graf C.v. 44
 Keiser, R. 272, 277
 Kemp, W. 287
 Kepler, J. 132
 Kergist, G. 105
 Kessler, J. 150
 Keyßler, J. G. 265
 Kipling, R. 118
 Kippenberg, B. 163, 177
 Kircher, A. 127
Klavierkonzert → *Konzert*
 Klenz, W. 183, 193f.
 Kluge, A. 304
 Kluge, R. 50
 Knabe, P.-E. 281
 Kneif, T. 50, 62
 Koch, J. Chr. 47
 Koechlin, Ch. 105f., 108, 115ff.
 Kolneder, W. 25, 31
Konjunktur 166f., 173, 179ff.
Konzert 24, 36, 44, 47f.
 Cembalokonzert 21ff., 36ff.
 Klavierkonzert 21ff.
 Oboenkonzert 32ff.
 Orgelkonzert 25, 31ff., 45f.
 Violinkonzert 21, 31ff.
 Kosel, A. 147
 Krause, Chr. G. 276, 278
 Krebs, J. L. 37
 Krebs, M. 68f.
 Krebs, Th. 74
 Krenek, E. 279, 291, 296
 Kretzschmar, H. 276, 278
 Kronecker, L. 95
 Kroyer, Th. 125
 Kubik, G. 56
 Kuhnau, J. A. 217, 228
 Kuhnke, K. 55
*Kultwert-Ausstellungs-
wert* 288, 295, 302f.
Kunst, Kunstwerk 281ff.
 gesellige 262f., 271
 Kurth, E. 127, 273

 Laforgue, J. 114
 Lambertus, M. 166ff., 177
 Lang, M. 148
 Langlois, E. 169
largo/Largo 184f., 190f., 193, 209

 Lassus, Orlande de 146, 152
 Launay, D. 265
 Layer, A. 149
 Lefebure, L. A. 256
 Legrenzi, G. 184, 197ff., 209f.
 Leibnitz, G. W. 84, 87, 100
 Leichtentritt, H. 272
 Lemacher, H. 129
 Leonard, N. 62
 Leonhardt, G. 30
 Lessing, G. E. 282ff., 298
 Lesure, Fr. 105, 107ff.
 Leuchtmann, H. 146, 151f.
Lied
 deutsches 274f.
 altfranz. 159ff.
 Trinklied → *Air à boire*
 Ligeti, G. 145
 Liszt, Fr. 131
 Lockspeiser, E. 106f., 113ff., 119
 Löffler, K. 73
Logik, mus. 19, 296, 301
lógos 82, → *Sprache u.*
 Denken
 Lohmann, J. 81ff.
 Lomax, J. A. und A. 60
 Louÿs, P. 121
 Ludwig, Fr. 159ff., 163, 167f., 178
 Ludwig V., Pfalzgraf 148f.
 Ludwig Ernst II., Herzog v. Gotha 255
 Lukács, G. 99
 Lully, J. B. 261, 264, 269, 274
Lyrik, mus. 4f., 297

 Maasen, W. 146f., 151ff.
 Mack, R. W. 62
 Maddrell, J. E. 162
 Maegaard, J. 1
 Mahler, G. 300ff.
Makam 237ff.
 Mallarmé, St. 111, 114
Mannigfaltigkeit 283
Maqam → *Makam*
 Marcello, B. 278
 Marenzio, L. 143
 Marini, B. 203
 Marpurg, F. W. 141, 275

Marsch 64
 Marx, A. B. 16
 Masson, P.-M. 258, 260, 263, 268, 276
Material, mus. 2ff.
Mathematik 84ff., 94, 98ff.
 Mattheson, J. 263ff., 273ff.
 Maximilian I. 68
 Mazarakis, D. 252
 Mazzaferatta, G. B. 183
 McCrickard, E. F. 201
 Meißner, Chr. G. 217
Meistersang 165, → *Ton
des Meistersangs*
Melodielehre 274
Mensuralnotation 160ff., 169, 173, 177ff.
 Merriam, A. P. 50f., 62
 Mersenne, M. 268
 Merula, T. 184, 190, 197
Messe → *Choralis Con-
stantinus*, → *Offizium*,
→ *Proprium*
 Messiaen, O. 118
Metrum 159ff.
 Metzger, H.-K. 106, 110, 113, 119f.
 Meyer, P. 164
 Meyer, Th. 298
 Mies, P. 136
 Milhaud, D. 111
 Miller, M. 62²
Mimesis, das Mimetische
 285ff., 293, 296ff.
Minnesang 164
 Misaelides, M. 246, 248
Modalnotation 160, 178
 Mölk, U. 162f., 174ff.
 Mösel, W. 148
 Moles, A. 139
 Molière, J. B. 261
Moment (im zeittl. Sinn)
 279ff., 297ff.
 ästhetischer 281, 283
 fruchtbarer 281ff., 298ff.
 prägnanter 282f.
 transitorischer 282ff.
 Mondonville, J.-J. de 256
Monochord 91, 96f.
 Monsigny, P.-A. 256
 Montéclair, M. P. de 275
 Monteverdi, Cl. 130, 133, 143
 Montfort, H. v. 164
 Moreau, G. 114

- Moritz v. Oranien 81
 Moscherosch, H. M. 263 f.
Motivtechnik (bei G. Legrenzi) 198 f.
 Mouret, J.-J. 256
 Mozart, W. A. 47, 131, 134, 137, 202
 Mühlmann, W. E. 50
 Müller, A. E. 222
 Müthel, J. G. 30 f.
Musette 255, 270
Musiktheorie, neubyzantinische 241 ff.

Nachahmung → *Mimesis*
nana → *Musiktheorie, neubyzantinische*
Natur, Naturlaut 292 ff., 300, 303
 Nedden, O. C. zur 68
 Negt, O. 304
 Neidhardt, J. G. 273
nenano → *Musiktheorie, neubyzantinische*
 Neri, M. 204
 Nettl, B. 50
 Neumann, W. 36
Neuzeit 81 ff.
 Newton, F. 62 f.
 Newton, I. 85, 95 f., 99
 Nijnsky, V. 105, 112, 119
Notation → *Choralnotation*, → *Mensuralnotation*, → *Modalnotation*, → *Quadratnotation*
neubyzantinische → *Ma-kam*
griechische 100 ff.
Nu, mystisches (bei W. Benjamin) 282, 285, 301

Objekt, objectum, res ob-jecta 82 ff., 93 ff.
 Odington, W. 160
 Oesch, H. 49
Offizium 68 ff., 147, 151
Oktave 91, 93, 96 f., 101
Oper 265 ff., 278
Oral Poetry 170
 Oransay, G. 243
Organum 274
Orgelkonzert → *Konzert*
 Ott, J. 71 ff., 147
 Ottheinrich, Pfalzgraf 149, 151

 Pätzig, G.-R. 68 ff., 76, 147 ff.
 Parmenides 93
Parodie 215 ff. (bei J. S. Bach), 255, 266, 270, 275, 278
 Parry, M. 170
Partita 212
Partitura 186 f.
 Pasino, St. 183
 Pauli, H. 66
 Penna, L. 183
 Pergolesi, G. B. 270
Periode 7, 9, 15 ff.
 Peuschel, N. 147
Phanariotenpoesie 239 f.
Phantasmagorie 279, 291, 295
 Phrygio, P. 75
phthora → *Musiktheorie, neubyzantinische*
Physik 87, 91
 Picander 216, 223 f.
 Picht-Axenfeld, E. 21
 Pierné, G. 105
 Pietzsch, G. 149
 Pillet, A. 162, 164, 169
 Pirro, A. 263 f.
 Pisendel, G. 32
 Plämlinger, L. 72
 Platon 283
Plica 167
Poetik, franz. 169
 Polaroli, O. 183
 Pook, W. 43
Posato (*Satzüberschrift*) 187
 Poulenc, Fr. 111
 Praetorius, M. 254
Präzision, logische (*Thomas v. Aquin*) u. *mathematische* (*Descartes*) 83 ff., 95, 99
 Prantl, C. 86
Prayer 53
presto/Presto 197 ff., 209
Proprium 68 ff., 146 ff.
Prosa, mus. 4 f.
 Proust, M. 302
 Pseudo-Aristoteles → *Lambertus, M.*
 Ptolemaios, Cl. 100, 103

Quadratnotation 159 ff., 164, 167, 173
Quintenzirkel 122 ff.

 Radlkofer, M. 146
 Räkel, H.-H. S. 171
Ragtime 53 f., 64
 Ragueneau, Fr., Abbé 268, 276
 Rameau, J. Ph. 256, 260 ff., 266, 269 ff.
 Ramos, A. 55
 Ramseyer, U. 55, 58
 Ratz, E. 17
Raum
 absoluter 99
 Darstellungs-Raum (*als Bezugssystem*) 84, 87 ff.
 wirklicher 84, 87, 96
 Raupach, Chr. 266
 Ravel, M. 118
 Raynaud, G. 162, 164 f., 169, 172
 Reaney, G. 160 f., 166, 172, 180 f.
 Rebel, Fr. 256
 Rebel, J. F. 266
 Reckow, Fr. 277
 Reichardt, J. Fr. 49
 Reimer, E. 47, 166
 Reinecke, H. P. 143
Renaissance, ital. 125, 132, 143
Reprisen-Bar 208
 Reubke, L. 145
 Révész, G. 123, 125, 128, 132, 144
Rezitativ 208
 Rhau, G. 149 f.
Rhythmik, modale 159 ff.
Rhythmus 159 ff.
 Richards, L. Á. 142
 Richart de Fournival 180
 Riedel, J. 54
 Riegl, A. 287
 Riemann, H. 135 f., 259
 Riethmüller, A. 99
 Riezler, S. 151, 153
 Rifkin, J. 32
 Rihm, W. 121
Ring-Shout 53
Ripieno 22 ff.
 Ritter, J. 86
Rockmusik 65
 Roderer, H. 149
 Roeser, V. 256
 Rolle, Chr. E. 26
Romance/Romanze 255, 270

- Roncaglia, G. 183, 202f., 205
Rondeau 256
 Roscher, W. 142
 Rouanet, J. 242
 Rousseau, J. J. 266, 271
 Roussel, A. 118
 Rublack, H.-Ch. 73
 Ruh, W. 147
 Ruppert, Ph. 73
 Rust, W. 26, 214f., 220

 Salminger, S. 146
Salon 264
 Sandberger, A. 151f., 154
Sarabande 189, 194, 196, 209 ff.
 Satie, E. 118
Satz, mus. 16f.
 Schäfke, R. 275
 Schafer, W. J. 54
 Scheibe, J. A. 273
Schein 281 ff.
 Schiller, Fr. 282
 Schindler, A. 137
Schlüssel 259, 262
 Schmid, E. F. 146
 Schmid, L. 75
 Schmidt, S. J. 139f.
 Schmitz, H. P. 268
 Schnebel, D. 121
 Schneider, E. 148
 Schneider, M. 49, 57
 Schneider, N. J. 122 ff.
 Schönberg, A. 1 ff. (*Erwartung*), 49, 118, 135, 144, 279, 293, 296, 300
Schönheit, das Schöne 281 ff., 286, 289 ff., 298, 301
Schöpfung, schöpferisch 280 ff.
 Scholem, G. 290 f.
 Schopenhauer, A. 131
 Schrader, L. 49 f.
 Schroeder, H. 129
 Schubart, Chr. Fr. D. 127, 136
 Schubert, Fr. 130 f., 135, 292, 294
 Schütz, H. 130
 Schuler, M. 68 ff., 146 ff.
 Schuller, G. 61
 Schulze, H.-J. 25, 31, 45, 217
 Schumann, R. 22

 Schwab, H. W. 276
 Schwan, E. 159, 164 f., 172
 Schweitzer, A. 43
 Schweninger, H. 154
science → *Wissenschaft, exakte*
Scordatura 188
 Seeger, Ch. 62
 Seld, G. S. 151
Semantik, mus. → *Semiotik, mus.*
Semibrevis 168 f., 179 ff.
Semiotik, mus. 122 ff.
 Senaillé, J. B. 266
 Senfl, L. 71 f., 150
Sermon 53
 Shapiro, N. 63
Shuffle 64
 Siegele, U. 25, 32, 34, 37 ff., 43
Sinfonia 195, 201
 Sleumer, A. 75
 Smend, Fr. 29, 215 f., 218, 223 f., 226
 Smits v. Waesberghe, J. 162
 Sochor, A. N. 49
Solo → *Tutti-Solo*
Sonata (ital. Violinsonate, 1670-1679) 183 ff.
Sonata da camera 212
Song 64
sonus 88, 93
 Southern, E. 53, 56
 Sowa, H. 166
 Spanke, H. 159, 162, 164 f., 172
Spaß, mus. 196
 Sperontes 275
Spiritual 53
 Spitta, Ph. 38, 44 f., 266, 270
Sprachcharakter der Musik 4, 18 ff.
Sprache, Sprachen 82 f., 85, 88, 90, 102 ff., 280, 285 ff., 298
musikalische 290 ff.
reine 281, 286
u. Denken 82 f.
u. Musik 130 ff.
der exakten Wissenschaften → *Mathematik*
Sprachwissenschaft 82, 88, 90
 Stäblein, Br. 163 f., 171

 Stark, U. 147
 Stearns, M. W. 60 f.
 Sternberger, D. 112
 Stewart, W. A. 53
Stil, Stilbruch 118 ff.
Stillstand 283 f., 298 ff.
kritischer 284
Stomp 64
 Stradella, A. 200 ff.
 Strauss, R. 114 f., 300
 Strawinsky, I. 110 f., 118 ff., 279
Streichquartett (17. Jh.) 194, 196
 Strobel, H. 106, 109 f., 115
 Stuck, Fr. 112
 Stumpf, C. 125
 Strunk, O. 249, 251
 Subjekt, Subjektivität 289 ff., 297, 300 ff.
Subjekt-Objekt 85 f., 88, 95
 Suchier, W. 175
 Suchla, B. R. 159 ff.
Suite 207 ff.
 Supićić, I. 57
Suspension 290, 299 ff.
Suspirium 171 f.
Symbol 281 f., 285, 288 f., 294, 301
Syntax, mus. 122 f., 125, 132, 135

 Taiglin, H. 148
Takt 177
Tanzmusik, afro-amerik. 53
Tanzsätze 185 ff., 206 ff.
 Telemann, G. Ph. 36
Tempoangaben 190, 195 f., 200 ff., 209 f.
tendresse (der franz. Vokalmusik) 268 ff., 274
 Terpandros v. Lesbos 101
 Terras, R. 281
 Thales v. Milet 101
thematisches/athematisches Komponieren 2, 7 ff., 15
 Thibaut, J.-B. 237, 243
 Thibaut de Navarre 180
 Thomas v. Aquin 83, 86 f.
 Tiedemann, R. 304
 Timomachus 283
 Tischler, H. 163, 177
Toccata 206 f.
Ton (Tonhöhe, Toncharakter/Tonigkeit) 123 ff.

- (*Thon des Meistersangs*) 267
Tonalität 4f., → *Tradition*
harmonische 122ff.
Tonart (*Tonartencharakter, Tonartensymbolik*) 126f., 131, 135ff., 143
Toncharakter → *Ton*
Tongeschlecht (*Dur-Moll-Gegensatz*) 126, 130ff.
Tonhöhe → *Ton*
Tonigkeit → *Ton*
Tonsystem, türkisches 237ff.
Totalität (als ästhetische Kategorie) 281f., 289, 294, 299ff.
Tradition (traditionelle tonale Musik) 2ff., 9ff., 15ff.
Transkription (Bearbeitung, Arrangement) 21ff., 30ff.
Triller (Zeichen t) 186, 208
Trojan, F. 142
Troubadours, Trouvères 162, 164f., 169f., 180
Tscherning, A. 289
türkische Musik → *Makam*
Tutti-Solo 22ff., 47, 204f., 261
Uccellini, D. M. 184, 188, 212f.
Urania (Muse) 254f.
Usper, Fr. 204
Valéry, P. 286, 293, 298, 302
Vallas, L. 105, 109f., 120
Van der Werf, H. 161ff., 169ff., 177f.
Variation 204, 207
Vaudeville 263ff., 270f., 278
Verdi, G. 136f.
Verlaine, P. 114
Verstehen, mus. 4f., 18f., 125f., 133, 140, 144
Verzierungen 258, 268
Vinci, L. da 109
Violinkonzert → *Konzert*
Violinmusik. ital. (1670–1679) 183ff.
Violoncello 194
Vitali, G. B. 185, 190, 209, 213
Vivaldi, A. 22, 31f., 39f., 48, 184, 266, 271
Viviani, G. B. 205ff.
Vögeli, A. 73
Vögeli, J. 73, 75
Vokabeln, mus. 120f.
Vuillermoz, E. 110
Wagner, R. 75, 114f., 129, 136f., 144, 295
Walther, J. G. 273
Walther v. d. Vogelweide 169
Waterman, R. A. 65
Wawrzyn, L. 287
Weber, C. M. v. 137, 143
Weber, G. 137, 262
Webern, A. 3ff., 130, 292, 296ff.
Weill, K. 279
Wellek, A. 122ff., 136f.
Weyl, H. 89, 95, 97f.
Whoop 53, 60
Wiener Klassik 22f., 42, 46ff., 301f.
Wiesenthal, L. 280, 291
Wilde, O. 114
Wilhelm v. Ockham 82
Willer, G. 76, 146
Wiora, W. 49, 66, 277
Wirth, W. 124
Wissenschaft, exakte 83, 85ff.
Wittek, M. 237
Wittgenstein, L. 123, 139
Wohnhaas, Th. 74
Wolf, J. 159, 164, 166ff., 177, 262
Wolff, Chr. 26
Wolff, H. Chr. 266, 269
Wolff, St. 105, 118
Wolfzettel, F. 162f.
Worksong → *Arbeitsmusik*
Wort-Ton-Verhältnis → *Sprache u. Musik*
Wunderlich, D. 139
Zach, Fr. Freiherr v. 255
Zäsur (bei Hölderlin u. Benjamin) 280ff., 299
Zeit (Zeiterfahrung, Zeitstruktur der Musik) 88ff., 93, 98ff., → *Augenblick*, → *Moment*
Zelm, K. 273
Zelter, C. Fr. 214
Zemp, H. 55f., 58
Zenck, Ol. 279, 296
Zenck, H. 73f., 148, 150
Zenck, M. 279, 289f., 304
Zenon v. Elea 93, 100
Ziani, P. A. 183
Zusammenhang, mus. 120f., 296, 301
Zweistimmigkeit 261f.
Zwölftontechnik 3

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG
WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXVII. Jahrgang 1980



FRANZ STEINER VERLAG GMBH • WIESBADEN

Inhalt des XXXVII. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik VIII. Die italienischen Hauptquellen von 1680 bis 1689	206
Breig, Werner (Wuppertal), Der „Rheintöchtergesang“ in Wagners „Rheingold“	241
Dahlhaus, Carl (Berlin), Cantabile und thematischer Prozeß. Der Übergang zum Spätwerk in Beethovens Klaviersonaten	81
Husmann, Heinrich (Göttingen), Zur Herkunft des „Andechser Missale“ Clm 3005	155
Jiránek, Jaroslav (Prag), Semantische Analyse der Musik	187
Krummacher, Friedhelm (Kiel), Synthesis des Disparaten. Zu Beethovens späten Quartetten und ihrer frühen Rezeption	99
Lohmann, Johannes (Freiburg i.Br.), Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik	167
Marx, Hans Joachim (Hamburg), Neues zur Tabulatur-Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530	264
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i.Br.), Hermetik, Schock, Faßlichkeit. Zum Verhältnis von Musikwerk und Publikum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	32
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Die „Anleitung..., auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satztechnik Johann Sebastian Bachs	135
Sponheuer, Bernd (Kiel), Zur ästhetischen Dichotomie als Denkform in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine historische Skizze am Beispiel Schumanns, Brendels und Hanslicks	1
Tischler, Hans (Bloomington, Indiana), Versmaß und musikalischer Rhythmus in Notre-Dame-Conductus	292
Zenck, Martin (Berlin), Rezeption von Geschichte in Beethovens „Diabelli-Variationen“. Zur Vermittlung analytischer, ästhetischer und historischer Kategorien	61
Die Verfasser der Beiträge	76, 166, 236, 305
Eingegangene Bücher	77, 237, 306
Namen- und Sachregister des XXXVII. Jahrgangs	309

Namen- und Sachregister

des siebenunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Christiane Eggebrecht, Freiburg i.Br.

- Abraham, L. U. 68
Abstraktheit, kompositorische (bei Beethoven) 81, 83 ff.
Adagio 207
 Adorno, Th. W. 25, 37, 40, 42 f., 46 ff., 81, 98, 99, 132
 Adrien-Lafage, J. 108
Ästhetisierung → *Trivialisierung* – *Ästhetisierung*
Affekt 88 f. (*Einheit des Affekts*), 179
 Agricola, A. 265 f., 272 f., 275 ff., 281, 284, 286
 Albergati, P. 209, 218 ff., 222, 230, 235
Allegro, „singendes Allegro“ 93, 97
Alleluja 158 ff.
Alternativ-Praxis 278, 285
 Ambros, A. W. 4
Analyse, mus. 84, 87 f., 94, 99 ff., 125, 128, 133
semantische 187 ff.
 R. Wagner 241 ff.
Analysis 172, 174 f., 178
andamento 208, 215
 Anderson, G. 295
 Anne de Bretagne 288
Anschauung, reine 24, 30
 Ansermet, E. 184
 Antico, A. 268, 272, 290
 Antonii, G. B. degli 233 f.
 Antonii, P. degli 227, 232
 Antonio, M. 233
 Apel, W. 206 ff., 287
 Arfken, E. 135
Arie 227 (*Devisenarie*)
 Aristoteles 44, 167 ff., 183
Ars poetica 136 f.
Artikulation 183
 Assafjev, B. W. 201
 Atlas, A. 266, 282
 Attaignant, P. 279
 Augustinus 136
Aura (des Kunstwerks) 46
Ausdrucksmittel, mus. 195 ff.
Autonomie der Musik 3, 6 ff., 18 ff., 31
 Averroes 174
 Avicenna 174
 Bach, C. Ph. E. 140, 142, 152
 Bach, J. N. 142
 Bach, J. S. 1, 9, 17 f., 61, 69 ff., 135 ff. (*Orgelbüchlein*), 210, 217, 223, 226, 233, 248
 Bailey, R. 256
 Barford, Ph. 99
Barockpoetik 136 f.
 Bassani, G. B. 220, 229
Basso continuo 223
Basso ostinato 222
Battaglia 283 f.
 Baudelaire, Ch. 39, 42, 44 ff.
 Bauer, B. 18
 Bauer, M. 81
 Bauerreiß, R. 155 f.
 Bauldeweyn, N. 274 f.
 Baumgarten, A. 30 f.
 Bausinger, H. 31
Bedeutung (in der Musik) 194 f., 198, 205
 Beethoven, L. v. 1, 9, 12, 14, 17 f., 20, 22, 33, 37, 61 ff. (*Diabelli-Variationen*), 81 ff. (*Klaviersonaten, Übergang zum Spätwerk*), 99 ff. (*späte Streichquartette*), 231
 Bekker, P. 104 f.
 Belinskij, W. G. 192
 Benjamin, W. 43 ff., 52, 62
 Bente, M. 279, 281
 Bentz v. Rischach 276 f.
 Berg, A. 42, 58 f., 203, 205
Bergerette 266, 279
 Bergfeld, J. 56
 Bergier, Fr. 287
 Bergson, H. 44 f.
 Berlioz, H. 62
 Bernhard, Chr. 143
 Bernhard in Salem 276 f., 288
 Bertali, A. 223
 Bessler, H. 3, 40, 126, 137, 151, 154
 Besser, J. 11
 Birke, J. 136
 Bischoff, B. 156 f.
 Blankenburg, W. 248
 Blindow, M. 141
 Blondel de Nesle 297 f.
 Blümer, H. 246
 Blumröser, Chr. v. 55
 Boethius 44
 Bollnow, O. F. 26
 Bononcini, G. B. 209, 228 ff.
 Bononcini, G. M. 208 f., 216, 220, 222, 224, 226, 232 f., 235
 Boorman, St. 266
 Borris, S. 142
 Boulez, P. 42, 53
 Brackmann, A. 155 ff., 161 f.
Brando 216
 Brazon, A. 161
 Brecht, B. 26
 Breig, W. 241 ff.
 Brendel, A. 69
 Brendel, Fr. 1 ff.
 Broch, H. 28, 30, 34
 Brumel, A. 267, 278 f.
 Brunswik, Th. 87
 Buchner, H. 265, 271 ff., 279, 285 ff.
 Bülow, H. v. 66, 69
 Bull, J. 213
 Buoni, G. 224
 Busnois, A. 277

- Busoni, F. 34 ff., 42
 Byrd, W. 213

Cantabile 81 ff., → *Kantabilität*
Capriccio 213 f., 217, 224
Carmen 265, 270, 272, 277
 Castello, D. 223
Cauda 292 ff., 300 ff.
 Cazzati, M. 207, 211, 213 f., 227
 Celan, P. 50
Chaconne (Ciaccona) 208 f., 213
Chanson 266 ff.
Charakter 63 ff., 68 ff.
Charakterstück 72
 Chopin, Fr. 5
Choralvorspiel 135 ff.
Chorlyrik, griech. 169 f., 173
 Christina, Königin v. Schweden 206
Chromatik 90 f.
Clausula 294, 296, 301
 Colombi, G. 209, 216, 232 f.
 Colonna, G. P. 229
 Compère, L. 267 f., 273, 279, 286
Concerto da Camera 224, 226, 229
Conductus 292 ff.
 Cooke, D. 103
 Corelli, A. 206 ff., 219, 222 f., 225, 231 f.
Corelli-clash 219, 233
 Corrigan, V. J. 303
 Craen, N. 273, 277
 Cross, R. 278
 Crosten, W. L. 8
 Csipák, K. 27 f.
 Czerny, C. 5, 74

 Dadelson, G. v. 135 f.
 Dahlhaus, C. 2 ff., 14 f., 22 f., 30 f., 38, 61, 64, 81 ff., 101, 121, 248 f., 252, 254
 Debussy, Cl. 35
 Deggeler, K. 100
Denken, mus. 82, 84, 98
 Dent, E. 36
 Descartes, R. 45, 49 f., 174 f., 180

deutsche Musik 17 f.
 Diabelli, A. 63 f., 68
Dichotomie, ästhetische der Musikkultur 1 ff.
Dichtung (im griech. Sinne) 170
 Diruta, G. 143
Diskontinuität → *Kontinuität-Diskontinuität*
Distanz, ästhet. 6 f., 23 ff.
 Dobroljubov, N. A. 192
 Döbbelin, R. 280
 Dömling, W. 303
 Donizetti, G. 1, 22
Doppelgriffspiel (Violine) 226 f.
Doppelschlagfigur 69
 Dragonetti, R. 294
Dramatik, mus. 95
 Droysen, J. G. 113
Durchführung 87, 90, 92 ff., 126 f., 131

 Ebner, A. 155
 Egenolff, Chr. 277
 Egenter, R. 28
 Eggebrecht, H. H. 10, 15, 23, 101 f., 201
 Eggli, E. 2, 7 f., 29
 Eicke, K.-E. 14
Einheit und Mannigfaltigkeit 55, 57, 59
 Einstein, A. 54
 Eisler, H. 27
Emanzipation der Musik 3, 18 ff., 42
 Emery, W. 135
 Empedokles 177
 Engelhardt, R. 152
Enharmonik 217
Entfremdung (zwischen Gesellschaft und Musik) 47 f., 53
Esoterik, Exklusivität der Musik 12, 21, 35 ff., 40 f., 48
Evangeliar (Wessobrunner Evangeliar Clm 22021) 156
Expressionismus, mus. 41

 Faltin, P. 59, 61
 Al-Farabi 174
Faßlichkeit 32 ff.

 Fechner, G. Th. 55, 59
 Federhofer, H. 59
 Festa, C. 275
 Feuerbach, L. 11, 14
 Fevin, A. de 275
Figuration 144 ff.
Film 46 f.
 Fink, G. W. 4, 14
 Finscher, L. 15, 62, 99, 273
 Fischer, K. v. 128
 Fleischer, Fr. G. 137
 Fontana, G. B. 223
 Forchert, A. 101, 132
 Forkel, N. 141
Form 83 ff., 102 ff., 112, 127, 132, 188 f.
Bogenform (bei R. Wagner) 248 ff.
 Formschneider, H. 272, 277, 290
 Fortassier, M. 99
 Foucault, M. 75
 Francesco II. v. Modena 233
 Franck, C. 190
 Freier, H. 6
 Frescobaldi, G. 209
 Freud, S. 45, 50, 52
 Friedrich der Große 18
 Frotscher, G. 135
 Fuchswild, J. 286
Fugato 208, 210
Fuge 208, 210 ff., 219, 221 ff., 230 f.
Fugenlehre 152
funktionale Musik 196, 198 f.

 Gabrieli, A. 213
 Gadamer, H.-G. 25, 70
 Galois, E. 184
 Ganassi, S. 143, 233
Gattung u. Genre (in der Musik) 195 ff.
 Geck, M. 72
Gehalt (des mus. Werkes) 189 ff., 202 ff.
 Gelinek, J. 67 f.
Generalbaß 140 ff., 147, 150
Genre → *Gattung u. Genre*
 Georgiades, Thr. 126
 Geramb, V. v. 10
 Gervinus, G. G. 18

Geschichte (als Gegenstand der Komposition) 61 ff.
 Giesz, L. 14, 26, 29f.
 Giunta, G. 290
 Glarean, H. 3, 267
 Gluck, Chr. W. 12, 17
 Goethe, J. W. v. 18, 53, 58, 178, 293
 Goldschmidt, H. 85, 87, 99
Graduale 158, 161
 Grefinger, W. 276f., 284, 289
 Grimm, J. 30
 Groß, H. 276
 Grossi, A. 211f.
Gruppen-Theorie 184
 Gülke, P. 85f., 117

 Händel, G. Fr. 17, 66f., 69, 72
 Hale, Ph. 34
 Halm, A. 63, 82, 86
 Halm, H. 102
 Hand, F. 4, 55
 Hanslick, E. 1ff., 53, 187, 242
Harmonie (in der griech. Antike) 176
 Haydn, J. 12, 17, 69, 84, 89, 111, 126
 Hecker, J. v. 103, 131
 Heer, J. 269f., 272, 290
 Hegel, G. W. Fr. 6, 11ff., 25, 30
 Heidegger, M. 181
 Heimann, W. 142, 147
 Heister, H.-W. 4
 Helm, Th. 105, 117
 Henckmann, W. 16
Heptatonik 169, 185
 Herder, J. G. 262
Hermetik (Abkapselung des mus. Werkes) 32 ff.
 Herz, H. 5
 Hesse, H. 35
 Heuß, A. 36
 Hindemith, P. 49, 153
 Hirschbach, H. 18, 106, 111
 Hitler, A. 52
 Hjelmslev, L. 190f., 195
 Hölderlin, Fr. 45
 Hör, Cl. 279

Hören
ästhetisches 3, 30
pathologisches 3, 26 ff.
 Hoffmann, E. T. A. 4f., 44, 73
 Hoffmeister, Fr. A. 73
 Hofhaimer, P. 271, 276f., 279, 284, 288
 Hofmannsthal, H. v. 58
 Holzmann, Kl. 272
 Homeyer, H. 4, 6, 9f., 17
Hoquetus 224, 233
 Horaz 136, 170
 Huber, H. 35
 Huber, K. 37, 42
 Huggler, H. E. 135
 Humboldt, W. v. 30, 182f.
 Husmann, H. 155ff., 294, 297

Improvisation 138, 140f., 143, 147
Intavolierung 266 ff.
Interpretation (analytische) 187 ff.
Intonation 194 ff.
Inventioni curiose 217
 Isaac, H. 265, 268 ff.

 Janz, R.-P. 10
 Japart, J. 267, 273, 278f., 286
 Jauss, H.-R. 61, 63
 Jiraneck, J. 187 ff.
 Johannes v. Basel 276
 Joseph II., Kaiser 18
 Josquin Desprez 266 ff., 273f., 278f., 286, 288
 Julius II., Papst 278
 Jung, C. G. 45
 Just, M. 267, 272, 277, 282 ff.

 Kahlert, A. 18
 Kaiser, J. 99
Kammerkonzert → *Concerto da camera*
Kammersonate → *Sonata da camera*
Kanon 217
 Kant, I. 18, 54
Kantabilität 81f., 86 ff., 112, 122f., 130, → *Canabile*
 Kaufmann, H. 2
 Kehrein, J. 283
 Keldany-Mohr, I. 2

Keller, H. 135
 Kellner, J. P. 142
 Kepler, J. 175
 Kerman, J. 116, 128 ff.
 Kierkegaard, S. 52
 Kinsky, G. 102
Kirchensonate → *Sonata da Chiesa*
 Kirkendale, W. 131
 Kirnberger, J. Ph. 152
 Kirsch, W. 278
Kitsch 25 ff.
Klang (phone) 183
Klassik, klassisch, Klassizität 11, 15ff., 63, 67, 74f., 99, 102ff., 126f.
klassischer Satz 126f.
Klausel → *Clausula*
 Klauwell, O. 72
Klaviermusik (frühes 16. Jh.) 289.
Klaviersonate (Beethoven, Übergang zum Spätwerk) 81 ff.
 Kleber, L. 270f., 273f., 281, 289
 Knapp, J. 292 ff.
 Kneif, T. 2, 243, 262
 Knepler, G. 11, 193
 Koch, H. Chr. 88, 93
Kommunikation 32f., 43, 47, 50 ff.
Komposition (als Aneignung von Geschichte) 61 ff.
 Konrad, K. 200
Kontinuität-Diskontinuität 125 ff., 132
Kontrafaktur 271, 278, 283
Kontrapunkt 217
kontrastierende Ableitung 88
Konzert
Solokonzert 211
Konzertsonate 223, 231, 235
 Kopfermann, M. 99
 Kosseleck, R. 61
 Kotter, H. 276f., 281, 284, 289
 Kotterba, K. 270, 274
 Kraft, B. 156f., 164
 Krebs, J. L. 137, 145
 Krebs, J. T. 145
 Kreft, E. 99

- Krenek, E. 47 ff., 52, 62
 Kretzschmar, H. 187
 Kriesstein, M. 275, 290
Kritik (Musikkritik) 8 f.,
 12 ff., 34, 36
 Kropfinger, Kl. 102, 116,
 121
 Krüger, E. 4, 18
 Krummacher, Fr. 99 ff.
 Kümmel, W. F. 14, 18
 Kuhn, H. 6
 Kuhnau, J. 137
Kunstwerk 1 ff., 32 ff.,
 46 f., 51 f., 57, 59
 Kunze, St. 61, 66, 70, 74,
 116, 121, 126
 Kurth, E. 198

 de la Rue, P. 228, 271,
 274, 278, 284, 288
 Lassalle, Fr. 16
Laut (phlóngos) 183
Lectio 155
 Legrenzi, G. 207, 223
 Lehmann, P. 156
Lehrwerke (J. S. Bach) 137
Leilmotiv 241, 244
 Leopold I., Kaiser 219
 Lepenies, W. 25
 Lessing, G. E. 178
 Lichtenfeld, M. 2
Liederbücher (16. Jh.)
 268 ff.
 Lindblad, A. Fr. 112
 Lindt, J. 287
 Liszt, Fr. 4, 36, 53, 56, 64,
 257
 Loach, D. G. 270
 Lobe, J. Chr. 111
 Löhlein, H. H. 136, 149
 Loewe, C. 107, 109
Logik, mus. 82 f., 88, 94,
 96 f., 102 ff., 127
Logos 170, 174 ff., 178,
 180 ff.
 Lohmann, J. 167 ff.
 Lorenz, 247 ff.
 Lotze, H. 8
 Lübeck, V. 137
 Luedtke, H. 135
 Lütolf, M. 283
 Luscinus, O. 289
Lyrik, mus. 95

 Maas, Chr. J. 279
 Mahaim, I. 102

 Mahler, G. 35 f.
 Mallarmé, St. 40, 42
Manierismus 227
 Mann, C.-H. 103, 131
 Mann, Th. 28
 Marcuse, H. 8
 Margherita Farnese
 d'Este 218
 Marini, B. 223
 Marini, C. A. 228
 Marpurg, Fr. W. 1
 Marx, A. B. 2, 11 f., 19,
 28, 105, 107, 109, 111,
 121, 123, 128 f.
 Marx, H. J. 206, 264
 Massenkeil, G. 85
Mathematik 172, 177, 184
 Mattheson, J. 138, 142,
 144
 Mayer, G. 62, 99
 Meier, B. 11, 14, 18
Melodie 91, 95
 Mendelssohn-Bartholdy,
 F. 5, 8 f., 22, 72, 82,
 106, 111 ff., 125 f., 130
 Mercati, G. 160
 Merulo, Cl. 215
 Metternich, Kl., Fürst 1
 Meyerbeer, G. 8 f., 18
 Michelet, K. L. 16
*Missale („Andechser
 Missale“ Clm 3005;
 Plenarmissale)* 163 ff.
Modulation 184
Modus (rhythmischer)
 292 ff.
 Morin, G. 155 f., 164
 Moritz, K. Ph. 6, 23
 Mosel, I. v. 72
 Moser, H. J. 264, 279
Motette 265 ff., 292 ff., 301
 Motte-Haber, H. de la 2, 22
 Mottl, F. 246
 Mouton, J. 267, 272, 275,
 278, 288
 Mozart, W. A. 12, 17 f.,
 67 ff., 72 f., 111, 126
 Müller-Blattau, J. 10, 143
 Mukařovský, J. 200
Musikdrama 111
*Musikgeschichte, -ge-
 schichtsschreibung* 4,
 11 ff., 21, 30 f., 61, 75,
 98 (als *Problemge-
 schichte des Komponie-
 rens*)

Musikkultur → *Dichoto-
 mie, ästhet.*
 Musil, R. 26

 Nägeli, H. G. 4, 73
natürlich, Natürlichkeit
 103 f., 123, 127
Natur (im griech. Sinne)
 171
 Nef, W. R. 264 ff., 268,
 272, 274 ff., 286 f., 289
 Nejedlý, Z. 192
 Neri, M. 207, 223
 Nestroy, J. 55
Neue Einfachheit 42
Neumen 161 f.
 Newman, E. 135
 Newton, I. 175
 Niedt, Fr. E. 142 ff., 152
 Nietzsche, Fr. 38 f., 169,
 180 ff.
 Noblitt, Th. 282
*Notation (prämensural
 und cum littera)* 292 ff.
*Notenschrift (Entstehung
 in der griech. Antike)*
 170, 173, 177, 185
Notre-Dame-Repertoire
 292 ff.
 Nowak, A. 14

 Obrecht, J. 267, 274 f.,
 277, 289
 Oeglin, E. 268, 270, 272 f.,
 279, 284, 290
Oktave 185
Oper 19, 242 ff.
Oratio 155
Organum 294
 Orgelmacher, H. 277
 Ortitz, D. 233
 Osthoff, H. 278
 Osthoff, W. 283 f.
Ostinato 209, 213

 Palestrina, G. 16
 Parmenides 177
Passacaglia (Passagallo)
 213
Passamezzo 213
 Jean Paul 8, 67
 Pauli, G. 228
 Paumgartner, B. 135
Pentatonik 169
 Perikles 167, 170
Periode, mus. 96

- Pessenlehner, R. 106
 Petreius, J. 272, 284, 290
 Petrucci, O. 265 ff., 285, 288, 290 f.
 Petrus, H. 291
 Philipp le Chancelier 294
 Pindar 169 f., 178, 183
 Pipelare, M. 269, 277 ff., 286
 Platon v. Athen 40, 171 f., 175, 177, 180
Plica 297
 Poe, E. A. 44, 46
poetisch, das Poetische 4 ff., 25
Popularität der Musik 36, 38 ff., 55
 Porges, H. 247
Präludium (Preludio) 208 f.
 Preußner, E. 3
Proportion 176
Proprium 155
prosaisch, das Prosaische 5 f.
Prosar 160 f.
Prosula 295 ff., 303
 Proust, M. 44 f.
Publikum 32 ff., 42 f., 46 f., 49, 52 ff., 60
 Pythagoras 176 f.
- Rationalität der Musik* 41
 Ratz, E. 103 f., 127 f.
 Raupach, Chr. 138, 152
 Reger, M. 42
 Reicha, A. 63
Reihenkomposition 57
 Reimer, E. 3
reine Musik 41 f.
 Rellstab, L. 107, 109
Reprise 93, 96 f.
 Reti, R. 103
Rezeption, Rezeptionsgeschichte (der späten Streichquartette Beethovens) 99 ff.
Rezeptionsästhetik 63, → *Wirkungsgeschichte*
 Rhau, G. 271, 279, 291
Rhythmus (im Notre-Dame-Conductus) 292 ff.
Ricercar 233
 Rieder, A. 73
- Riehl, W. H. 2, 10 f., 13
 Riemann, H. 104 f., 117, 129 ff., 214, 248
 Riethmüller, A. 32 ff.
 Rietsch, H. 63 f.
 Rifkin, J. 269
 Rihm, W. 47
 Rilke, R. M. 45
 Riseling, R. A. 103
 Ritzel, Fr. 121
 Rochlitz, Fr. 107 f.
 Röckel, A. 257
Romantik, romantisch 35, 38, 67, 75, 101 f.
romantischer Ton 82
romantisches Beethovenbild 101
 Rosenkranz, K. 4, 16
 Rosenmann, M. 103
 Rossini, G. 10, 13, 18
 Ruf, P. 156, 165
 Ruge, A. 18
 Ruggieri, G. M. 234 f.
 Ruhnke, M. 137
 Rummenholler, P. 3
- Šabouk, S. 194
 Sachs, Kl.-J. 135 ff.
 Šalda, F. X. 192
Salonmusik 1, 5 f., 12, 20 f.
 Sartori, C. 229
 Saussure, F. 182
 Scarlatti, A. 231
 Scarlatti, D. 73
 Schadewaldt, W. 178 f.
 Schäfke, R. 27
 Scheidt, S. 213
 Schelling, Fr. W. 24
 Schenda, R. 31
 Schenk, E. 89
 Schenker, H. 56, 87, 91, 103
 Schentzer, H. 276
Scherzo 234 f.
 Schiller, Fr. 6 f., 23, 26 f., 29
 Schindler, A. 73, 110, 129, 132
 Schlegel, Fr. 7, 74
 Schmid, A. A. 287
 Schmid, B. 137
 Schmidt, J. H. 273, 276, 279
 Schmidt-Görg, J. 116
 Schmitter, P. 182 f.
 Schmitt-Thomas, R. 111
- Schmitz, A. 88, 101, 136
Schock, Schockwirkung der Musik 32 ff.
 Schönberg, A. 34 f., 37, 39 f., 42, 47, 49, 51, 53 ff., 56, 58, 62
 Schrem, J. 271, 274, 277
 Schubert, Fr. 64, 82, 87 f., 93, 111, 126
 Schuler, M. 276
 Schulte-Sasse, J. 6, 8, 10, 14, 23 f., 26, 29
 Schumann, R. 1 ff., 35, 62, 72, 106, 111 f.
 Schweitzer, A. 135
 Selden-Goth, G. 34, 36
Semantik (semantische Musikanalyse) 187 ff.
 Senfl, L. 271, 279, 281, 284
 Sermisy, Cl. de 279
 Shine, J. M. 275, 278
 Sicher, Fr. 264 ff.
 Silva, A. de 267
 Simpson, R. 99
Sinfonia 220, 225, 229 f., 231
 Šklovskij, V. 200
 Smetana, Fr. 190 f.
Soggetto 215
 Sokrates 177
Solesmes (Benediktinerabtei) 156, 161 ff.
 Solyon, G. 99
Sonata (ital. Violinsonate, 1680–1689) 206 ff., → *Konzertsonate*
Sonata alla Francese e all'Italiana 215 f.
Sonata da camera 208, 218 ff., 228, 232, 234
Sonata da chiesa 206 f., 214, 219 f., 231, 234
Sonate, Sonatensatzform 81 f., 86 ff., 96, 121, 123 f., 128
 Sorge, G. A. 137
 Spanke, H. 297
 Sparks, E. H. 274 f.
 Spengler, O. 52
 Speusipp 172
Spiccato (spicco) 220, 229
 Spitta, Ph. 135, 142
 Spohr, L. 72
 Sponheuer, B. 1 ff.

- Sprache (Sprachform, Sprachgeschichte)* 175f., 181
Sprachtheorie (R. Wagner) 259 ff.
 Staehelin, M. 274, 276, 280, 282, 286, 288
 Stange, E. 30
 Steglich, R. 140
 Stenzl, J. 279
 Stephan, R. 104, 128, 131
Stil 15 ff., 81 ff. (*Übergang zum Spätstil bei Beethoven*), 198 f., 202
Stimmlauschprinzip 66
 Storage, B. 213
 Stradella, A. 210, 217, 220, 222, 226
 Strauß, J. 55 f.
 Strauss, R. 35 f., 42, 48
 Strawinsky, I. 49
Streichquartett (späte Quartette Beethovens) 99 ff.
 Stroh, W. M. 57
Struktur 190
 Stuckenschmidt, H. H. 36
Suite 208, 218, 220, 228 f., 234
 Suñol, G. 162
 Sweelinck, J. P. 213
Symmetrie 248 ff., 260
System 184 f., 191, 203 (*Ganzheit des mus. Werkes*)
Tabulatur (Hs. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530) 264 ff.
 Telemann, G. Ph. 141
Tempo, Tempoangabe 85, 91
Tenorlied 274
 Terry, Ch. S. 135
 Thalberg, S. 5
 Thales v. Milet 173, 177
Thema, thematischer Prozeß 81 ff.
Subthematik 83 ff.
 Themistokles 170
 Thibaut, A. F. J. 4
 Thürlings, A. 264, 286
 Thukydides 167
Tiefenstruktur, mus. 84 f., 88
 Tittel, K. 145
 Torchi, L. 216 f.
 Torelli, G. 222 ff., 231
Tractus (Vertikalstrich) 294 ff.
Tradition 73
 Traeg, J. 73
Tragödie 167 ff.
Trivialisierung-Ästhetisierung 10, 13, 20, 22 f., 25, 31
Trivialität, Trivialmusik 6 ff., 14, 16, 18, 21 f., 25 ff., 29 f.
Trouvèrelied 294, 297, 301 f.
 Truscott, H. 103
 Tschudis, Aeg. 270, 273, 290
 Tusler, R. L. 135
 Uccellini, D. M. 207, 216
 Uhde, J. 72
Universalisierung der mus. Mittel 58 f.
Unsittlichkeit, unsittliche Musik 5 ff., 17
Urteil, ästhet. 7, 12, 30
 Vadian, J. 276, 285
 Valéry, P. 42, 45
Variation 56 f., 63 ff., 68, 72 f., 131 f., 142 f., 147 ff.
Verbalisierung (von Musik) 192
 Verbonnet, J. 273
 Verdi, G. 22
Versmaß (im Notre-Dame-Conductus) 292 ff.
Versmelodie (R. Wagner) 243
Verständlichkeit, Unverständlichkeit von Musik 32 f., 37, 40, 42, 48, 50 f., 54 ff.
Violinmusik, ital. (1680–1689) 206 ff.
Virtuosität, virtuosenhaft 5 f., 9, 13, 16, 21
 Vischer, F. Th. 4, 18
 Vitali, G. B. 212 ff., 223, 231
 Vitali, T. A. 218, 224
 Viviani, G. B. 208
 Voegelis, M. 276
 Vogelmaier, M. 276 f., 2280, 87
 Vogelsänger, S. 135
 Vogler, H. 276
 Volek, J. 200
 Voss, E. 247
 Wagenrieder, L. 281
 Wagner, P. 156, 161 f.
 Wagner, R. 4, 12 f., 18, 38 f., 43, 48, 91, 102, 106, 110 ff., 241 ff. (*Rheintöchtergesang*)
 Walther, J. G. 138, 145
 Warburton, Th. 264 f., 279
 Warning, R. 100
Wasserzeichen 287
 Weber, C. M. v. 4, 111
 Weber, G. 107 f.
 Webern, A. 39 ff., 51, 53, 56 ff.
 Weck, H. 281
 Wehmer, G. 111
 Weiler, G. v. 108
 Weill, K. 48 f.
 Weisse, Chr. H. 11, 14 f.
 Welleck, R. 61
 Wellek, A. 59
 Wendt, A. 2, 11, 13 ff., 67
 Werbecke, G. v. 286
 Wesendonck, M. 244
 Wessely, O. 276
 Weyl, H. 184
 Whistling, K. F. 68
 White, J. R. 284
Wiederholung 55 ff.
 Wild, G. 141
 Wildberger, J. 99
 Wiora, W. 3
Wirkungsgeschichte 72, 75, → *Rezeptionsästhetik*
 Wörner, K. H. 246
 Wolf, J. 280 f.
 Wolff, Chr. 69
 Würz, A. 3
Zahl (in der Musik) 181, 184
 Zenck, M. 61 ff., 74
 Zenon v. Elea
 Ziegler, J. G. 153
 Zietz, H. 135, 144
Zitat 70 f., 74
Zusammenhang, mus. 56 ff., 84 f., 88, 90, 94, 97, 107, 110, 114, 118, 122, 125

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXVIII. JAHRGANG 1981



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXVIII. Jahrgangs

Abel, Angelika (Berlin), Adornos Kritik der Zwölftontechnik Weberns. Die Grenzen einer ‚Logik des Zerfalls‘	143
Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik IX. Die italienischen Hauptquellen von 1690 bis 1700	110
Appel, Bernhard (Scheidt), Schumanns Davidsbund. Geistes- und sozialgeschichtliche Voraussetzungen einer romantischen Idee	1
Beiche, Michael (Freiburg i. Br.), Serielles Denken in „Rituel“ von Pierre Boulez	24
Bossuyt, Ignace (Leuven), Die „Psalmi Poenitentiales“ (1570) des Alexander Utendal. Ein künstlerisches Gegenstück der Bußpsalmen von O. Lassus und eine praktische Anwendung von Glareans Theorie der zwölf Modi	279
Dahlhaus, Carl (Berlin), E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen	79
Marti, Christoph (Bern), Zur Kompositionstechnik von Igor Strawinsky. Das Petit concert aus der Histoire du soldat	93
Meier, Bernhard (Tübingen), Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung	57
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Komposition im Deutschen Reich um 1936	241
Schlager, Karlheinz (Erlangen), Die Neumenschrift im Licht der Melismen- textierung	296
Sopart, Andreas (Berlin), Claudio Monteverdis „Scherzi musicali“ (1607) und ihre Beziehungen zum ‚Scherzo‘-Begriff in der italienischen Barocklyrik .	227
Steinbeck, Wolfram (Kiel), „Ein wahres Spiel mit musikalischen Formen“. Zum Scherzo Ludwig van Beethovens	194
Zenck, Martin (Berlin), Mahlers Streichung des „Waldmärchens“ aus dem „Klagenden Lied“. Zum Verhältnis von philologischer Erkenntnis und Interpretation	179
Die Verfasser der Beiträge	76, 142, 235, 316
Eingegangene Bücher	77, 236
Namen- und Sachregister des XXXVIII. Jahrgangs – erscheint zusammen mit Heft 1 des nächsten Jahrgangs	

Namen- und Sachregister

des achtunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i.Br.

- | | | |
|--|---------------------------------|---|
| Abel, A. 143 ff. | Beck, F. 90 | Boulez, P. 24 ff. (<i>Rituel</i>), |
| Abert, H. 1 f. | Beckrath, A. v. 244 | 182, 193 |
| Adorno, Th. W. 143 ff., | Becking, G. 195 f., 201 ff. | Brahms, J. 155 |
| 179, 249 f., 266 | Becqué, R. 183 | Brant, J. v. 285 |
| Albergati, P. 117, 130 f., | <i>Bedeutung (des mus. Wer-</i> | Brendel, Fr. 12, 14 |
| 136 | <i>kes)</i> 89 | Brentano, B. 80 |
| Albioni, T. 131 f. | Beethoven, L. v. 79 ff., | Brinkmann, R. 150, 157, |
| Albrecht V., Herzog v. | 155, 165, 194 ff., 268, | 179 |
| Bayern 281 | 272, 274 | Brockmeier, W. 267 |
| <i>Aleatorik</i> 25 f. | Behrend, Fr. 6 | Bruckner, A. 193 |
| Alexis, W. 6, 10 | Beiche, M. 24 ff. | Brüggemann, K. 269 |
| Ameln, K. 244 | Bekker, P. 165 | Brunel, I. K. 7 |
| <i>Analyse, mus.</i> 91 | Benedict, J. 5 | Brunetti, D. 229 |
| <i>Andante</i> 121 | Benevoli, O. 139 | Büttner, H. 272, 276 |
| Andraschke, P. 179 | Benjamin, W. 192 | Buoni, G. 125 f. |
| Antonii, P. degli 115, 139 | Berg, A. 159, 167 | Burke, E. 84 |
| Apel, W. 110 ff. | Berlioz, H. 188 | Burmeister, J. 287 |
| Appel, B. 1 ff. | Bernardi, B. 117 f. | Busoni, F. 254, 271 |
| <i>Arie</i> 129, 131 (<i>Devisen-</i> | Bethge, Fr. 252 | |
| <i>arie</i>), 192 | Beurhusius, F. 285, 287 | Caccini, G. 232 |
| Arnheim, R. 157 | Bierey, G. B. 5 | Cage, J. 26 |
| <i>Arrangement</i> 266 f. | Bilonius, J. 285 f. | Caldara, A. 127 f., 132 f. |
| Asola, M. 71 | Birnbach, H. 197 | Calvisius, S. 57, 287 |
| <i>Atonalität, atonal</i> 150, | Bischoff, B. 304 | <i>Canto alla francese</i> 230, |
| 154 f., 161 f., 250, 257, | Björkvall, G. 304 | 234 |
| 265, 268 | Blaukopf, K. 179 | <i>Canzonette</i> 227, 230, 232 f. |
| <i>Ausdruck</i> 86, 155 (<i>Musik</i> | Blum, R. 11 | Cardine, D. E. 296 |
| <i>als Ausdruck</i>) | Blume, C. 304 | Castelli, I. F. 4 f., 14, 20 f. |
| | Blumensaat, G. 241 ff., | Castil-Blaze, Fr.-H.-J. 194 |
| Bach, C. Ph. E. 90 | 255, 262, 268, 275, 277 | Cazzati, M. 132 |
| Bach, J. S. 111, 123 f., | Böhme, E. W. 259 | Cebá, A. 230 |
| 127 f., 132, 134, 181, | Boetticher, W. 12, 281 | <i>Chaconne (Ciacona)</i> 128 f. |
| 197, 266, 268, 272 | Bohr, N. 147 | <i>Charakter</i> 184 f. (<i>Misterio-</i> |
| Banchieri, A. 67 | Boltzmann, L. E. 158 | <i>so</i>), 185 f. (<i>Lontano</i>), 193 |
| <i>Barocklyrik, ital.</i> 227 ff. | Bononcini, G. B. 123, | Chiabrera, G. 228 ff. |
| Baroffio, G. B. 305 | 125 f. | Chladni, E. F. F. 5 |
| <i>Basso continuo</i> 128 | Bononcini, G. M. 122, | Chopin, Fr. 16, 21 |
| <i>Basso ostinato</i> 121 | 136, 139 | <i>Choral</i> 62, 296, 300, 304, |
| Battiferri, L. 133 | Bonporti, F. 197 | 316 |
| Baudelaires, Ch. 158 f. | Bossuyt, I. 57, 279 ff. | <i>Chromatik</i> 57, 67 f., 74, |

Namen- und Sachregister

- 265, 291, 295
chromatische Totale
 150f.
 Clausius, R. E. 158
Clausula 64, 68, 70, 290 ff.
 Clemens non Papa 60
 Cohen, P. 279
 Colombi, G. 122
 Combarieu, J. 55
Concerto da camera 112f.,
 130, 133
Concerto grosso 113f.
 Corbin, S. 296, 299
 Cords, G. 249
 Corelli, A. 117f., 128f.,
 132, 135f.
Corelli-clash 117, 135
 Craft, R. 93, 108f.
 Cramer, J. A. 3
 Crequillon, Th. 6
 Crocker, R. L. 304, 307

 Dabezies, A. 271
 Dadelzen, G. v. 247
 Dahlhaus, C. 79ff., 181,
 208, 257
 Debussy, Cl. 42
 Dedekind, H. 287
 Deppert, H. 168
 Derrien, J.-P. 27
 Descartes, R. 144, 149
 Dewey, J. 148
 Diether, J. 180, 182, 191f.
dirty notes 265
 Distler, H. 244
 Döhl, F. 168
 Dorn, H. 11f., 15
 Dreßler, G. 283f.
 Dürr, W. 57

 Eggebrecht, H. H. 86, 175,
 227
 Egk, W. 241f., 253, 258 ff.,
 274
 Ehmann, W. 244
 Eichmann, P. 287
 Eimert, H. 152
 Eismann, G. 14
 Eitner, R. 285
Elektronische Musik 155
 Elias, N. 149
 Elwert, W. Th. 227
 Engel, H. 57
 Erbach, Chr. 71
Erhabene, das 79ff., 263
Ethos – Pathos 91

 Faber, G. 283
 Faber, St. 287
 Fabri, L. 232
 Faßbinder, R. W. 251
 Federhofer, H. 279, 295
 Feldmann, F. 287
 Ferdinand I., Kaiser 282f.
 Ferdinand II., Erzherzog
 v. Tirol 279ff., 295
 Fest, J. C. 243, 254
 Fichte, J. G. 244
Figur (musikalisch-rhetorische) 290f., 294
Filmmusik 267
 Fink, G. W. 12, 14
 Finscher, L. 226
 Fischer, W. 204
 Fischhof, J. 21
 Floros, C. 180, 296
 Flotzinger, R. 180
Folia 138
 Fontana, G. B. 139
 Fontane, Th. 9
 Forchert, A. 286
 Forger, I. 18
 Forkel, J. N. 181
Form 25, 29, 93, 159, 161f.
Formenlehre 197
 Forster, G. 285
 Fortner, W. 244, 267f.
 Freigius, J. Th. 285f.,
 291f.
 Frescobaldi, G. 139
 Freud, S. 192
 Friedrich, H. 227
 Friedrich Wilhelm III.,
 Kaiser 6
 Frobenius, W. 263, 269,
 275
 Fröhlich, W. 275
Fuge 111, 113f., 120,
 123f., 132f.
Fugienlehre 62
Funktionale Musik 244,
 254, 269
 Furtwängler, W. 253
 Fux, J. J. 127

 Gabrieli, A. 60, 66, 71,
 124, 287
 Gabrieli, G. 66, 71, 124
 Gamber, K. 300f.
 Gathy, A. 194
 Geibel, E. 9
Genie, Genieästhetik 81, 83
 Gerigk, H. 251

 Gerlach, C. v. 285
 Gesius, B. 287
 Gesualdo, C. 75
 Justinian, L. 227
 Glareanus, H. L. 74, 279f.,
 282ff.
 Gleich, Fr. 10, 15
 Glossy, K. 11, 18
 Goebbels, J. 243, 251ff.,
 274f.
 Goethe, J. W. v. 144ff.,
 163ff., 175f., 244, 270f.
 Goettingus, V. 287
 Gonzaga, F. 231
 Gonzaga, V. 231
 Gottwald, C. 24, 42
 Grabner, H. 244
 Graener, P. 241, 251ff.,
 278
 Grange, H. L. de la 182
 Green, R. D. 13
 Greulich, C. W. 9
 Grillparzer, F. 5
 Grimm, R. 9
 Guarini, G. B. 231
 Gyrowetz, A. 5

 Haas, J. 244
 Händel, G. F. 90, 266
 Häusler, J. 26
 Handl, J. 286
 Hansen, F. E. 298
 Hartmann, K. A. 174, 242
 Hauck, W. 9
 Hauer, J. M. 152
 Haydn, J. 81, 85, 90, 165,
 172, 196f., 199, 211,
 219, 221f., 278
 Heckmann, H. 283
 Hegel, G. W. F. 6, 86f.,
 165
 Heger, R. 269
 Heidegger, M. 148
 Heine, H. 271
 Heinse, J. J. W. 3
 Heitler, W. 145
 Hell, Th. (= C. Winkler) 5
 Helm, Th. 196
 Hensel, W. 244
 Herleßsohn, K. G. 10ff.
Hermeneutik 179f., 193
 Herpol, H. 284f.
 Herzog, W. F. 256f., 261
 Heyden, R. 244
 Heyse, P. 9
 Hindemith, P. 242

Namen- und Sachregister

- Hinkel, H. 251 ff., 269 f., 276, 278
Hirn, J. 283
Hitler, A. 241, 243, 249, 251, 259, 278
Hitzzenauer, C. 283
Höffer, P. 259
Hölderlin, J. C. F. 80
Höller, K. 254
Hoffmann, E. 284 f.
Hoffmann, E. T. A. 1, 8 f., 15 f., 19, 22, 79 ff. (*Beethovenrezension*), 196
Hofhaimer, P. 256, 268
Hofmeister, Fr. 10, 14
Holtei, K. v. 5 f.
Horkheimer, M. 143 f., 146 f., 149
Houben, H. H. 6
Hucke, H. 296, 298, 300
Huglo, M. 297, 304
Hummel, J. N. 9
Humoreske (lit.) 9, 19
Hurlebusch, C. F. 197
Husmann, H. 301
Hymne, Hymnenkomposition (im 3. Reich) 262 ff.

Iacchini, G. 129 f.
Ibert, J. 269
Ihlert, H. 257 f.
Imitation 59, 61
Improvisation, improvisatorisch 25, 100
Ingarden, R. 187
Interpretation (analytische) 89, 179 ff.
Iversen, G. 301

Jacobi, Fr. H. 3
James, W. 148
Jammers, E. 316
Jansen, G. F. 1 f.
Jarnach, Ph. 271
Jay, M. 143
Jean Paul 1 f., 80, 85 ff., 91
Jeitteles, I. 194
Joanellus, P. 279
Jugendmusikbewegung 244, 250, 253, 256, 275

Kahlert, A. 10
Kammerkonzert → *Concerto da camera*
Kammersonate → *Sonata da camera*
Kandinsky, W. 164, 175
Kanon 121
Kant, I. 88 ff., 144 f., 149, 256
Kantate 243 f., 246, 276
Kayser, H. 146
Keller, G. 9
Kerle, J. de 60
Kierkegaard, S. 148
Kiesewetter, R. G. 181
Kirchensonate → *Sonata da chiesa*
Kirchentöne → *Modi*
Kitsch 248, 274, 277
Klangfarbenmelodie 154 f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 80, 164, 166, 211, 255, 273
Klausel → *Clausula*
Klee, P. 146, 164, 175
Kleist, Chr. E. v. 3
Klopstock, F. G. 3, 80 f., 87, 267
Knab, A. 244
Knorr, E. L. v. 244
Koch, H. Chr. 199
Köhler, W. 157, 163
Körner, Chr. G. 80, 91 f.
Konold, W. 25, 243
Konstruktivismus 272 f.
Konzert
Solokonzert 113, 120
Konzertsonate 126 f.
Koßmaly, K. 10
Kosta, O. 18
Kreisig, M. 3, 19
Krellmann, H. 174
Krenek, E. 257, 266
Kretzschmar, H. 196
Kropffinger, K. 81
Krueger, J. 9
Krummacher, Fr. 203
Kücken, F. W. 9
Kuhnau, J. 118
Kulm, T. S. 179

Landi, St. 139
Lang, H. 244
Lange, W. 10 f., 19
Langer, S. K. 149
Lankheit, K. 23
Lasso, O. di 60, 67, 74, 281 f., 286 f., 295
Laube, H. 11, 15, 18
Lechner, L. 67, 282
Legrenzi, G. 139

Léhar, F. 253, 274
Lenau, N. 273
Leoni, G. A. 115
Leuchtman, H. 281
Ligeti, G. 56
Lincke, P. 256
Lindlar, H. 42
Lindner, B. 178
Lobe, J. C. 194
Löwitz, K. 165
Lombroso, C. 159
Lorenz, K. 146
Lorenz, O. 21
Lorenzo de Medici 227
Lortzing, A. 11 f.
Lossius, L. 283 f.
Lühe, W. v. d. 12 ff.
Lurz, M. 269
Luther, W. M. 284
Lyser, J. P. 13 ff.

Mach, E. 146
Maderna, B. 25
Magirus, J. 286
Mahler, G. 156, 179 ff. (*Das klagende Lied*)
Marbach, C. 280
Marcusson, O. 297, 304
Marenzio, L. 57 ff.
Marini, C. A. 119 f., 136, 139
Marino, G. 228, 233
Marlowe, Chr. 273
Marot, C. 285
Marschner, H. 10 f., 14 f., 19
Marti, Chr. 93 ff.
Martner, K. 183
Marx, A. B. 6, 194, 196, 201
Marx, J. 17
Material, mus. 93, 108, 151
Materialeinheit (Boulez) 24 ff.
Matthaei, C. 286
Maximilian I., Kaiser 283
Mayer, H. L. 254 f.
Meier, B. 57 ff., 282 f.
Melisma, Melismentextierung 296 ff.
Melodie 106 f., 152
Mendelssohn-Bartholdy, F. 211
Mendelssohn, M. 81
Menuett 194, 196 f., 222

Namen- und Sachregister

- Menuettform* 202, 208 f., 220, 223
 Menzel, A. 9
 Mersmann, H. 196, 201
 Merulo, C. 65, 67
Messe 298
 Messian, O. 42
 Meyer, H. 164
 Michaelis, Chr. F. 91
 Milhaud, D. 256
 Miller, C. A. 283, 285
Mimesis 146, 149
 Mitchell, D. 182
 Möller, E. W. 243 ff., 255, 262
 Möllers, Chr. 171
Modi 57 ff., 279 ff.,
Moduslehre 282 ff.,
Affektcharakter der Modi 287
 Mohler, Ph. 244
 Moldenhauer, H. 167
 Molitor, R. 62
 Monod, J. 157
 Monteverdi, Cl. 75, 227 ff. (*scherzi musicali*)
 Monteverdi, G. C. 229 f.
 Morel, B. A. 158
 Moritz, K. Ph. 80, 176
 Moscheles, I. 5
 Moser, A. 117
 Motte Fouqué, Baron de la 6, 9
 Mozart, W. A. 81, 83, 85, 90, 165, 199, 211, 221 f., 226, 272
 Müller, J. 146
 Müntzel, H. 249 f.
Musique informelle 161 f.
Musikkritik 18 f., 23, 255 f. (*im 3. Reich*)
 Murka, H. G. 245

Nationalsozialismus 241 ff.
Naturschöne, das 175 f.
Neoklassizismus, neoklassizistisch 93, 248, 250, 274
 Neri, M. 139
Neumen, Neumenschrift 296 ff.
 Newton, I. 144 f., 147
 Niemöller, K. W. 283
 Nietzsche, Fr. 273
 Notker Balbulus 307
 Nottebohm, G. 203

 Novak, L. 123
 Novalis 22, 83
 Nucius, J. 287

Ode, Odentheorie 80 f., 89, 91
 Odellmann, E. 297
 Oehlschläger, A. G. 4
 Oesch, H. 43
 Onkelbach, F. 283
Oper (im 3. Reich) 296 f.
 Orff, C. 241, 256, 259 f., 268, 276 (*Carmina burana*)
Organismusdenken (in der Neuen Wiener Schule) 159 ff.
Ostinato 11, 121, 127 f.
 Othmayer, C. 285
 Ott, C. 298

 Pacini, G. 11
 Palestrina, G. P. da 58, 60, 62, 66, 83 f., 139, 181
 Pandolfi, G. A. 114
 Panofka, H. 9 f.
Parodie 106 f.
 Pasquini, B. 139
Passamezzo 122
 Petrarca, F. 227 f.
 Pfützner, H. 241, 270
 Philipp, F. 244, 269
 Planchart, A. E. 304
 Pohlenz, Chr. A. 12, 14
 Pontio, P. 69
Popularität 274 f.
 Poulenc, F. 256
 Praetorius, Chr. 284
Programmusik 87
Prosa 297 ff.
Prosula-Technik 306 f.
Prosar 297, 314
 Prüsener, M. 4
Publikum 90 f.
 Puliti, G. 229

 Quickelberg, S. 288

 Raabe, P. 251, 259
 Ramin, G. 273
 Rasch, W. 3
 Raselius, A. 57, 65, 286
 Reclam, Ph. 18
 Redlich, H. F. 234
 Reichert, G. 282
Reihentechnik → *Zwölftontechnik*

 Rein, W. 244
 Reutter, H. 241, 268 ff.
Rhythmus (in den Zwölftonwerken der Neuen Wiener Schule) 152 f.
Ricercar 124, 127, 133
 Riemann, H. 196, 204, 214 f.
 Riethmüller, A. 244 ff.
 Ringer, A. L. 241
Ritornell 112, 114, 234
 Robert, L. 6
 Rochlitz, Fr. 83 f.
 Roeder, P. 269
 Rönnau, K. 304
 Roggius, N. 283
 Roman, Z. 179
Romantik, romantisch 23, 81, 88, 155, 193, 250, 273
romantisches Beethovenbild 79 ff., *romantische Idee des Künstlerbundes* 1 ff.
Rondeau (Rondon) 122
 Rore, C. de 58, 60, 295
 Rorty, R. 148
 Rosa, S. 228
 Roselius, L. 287
 Rosen, Ch. 166
 Rosenberg, A. 250 f.
 Rosenberg, W. 192
 Rossi, L. 139
 Rousard, P. de 233
 Rousseau, J. J. 83, 90
 Rückert, Fr. 5
 Ruffo, V. 64
 Ruggieri, G. M. 123 f., 130, 136
 Ruhnke, M. 283, 296
 Rust, B. 251, 271

 Sachs, K.-J. 28
 Salieri, A. 5
 Sannazaro, J. 231
 Santayana, G. 148
 Saphir, M. G. 5 f., 10 f.
 Sartori, C. 110
 Sartorius, E. 57, 287
 Scheibe, J. A. 82, 118
 Schenk, E. 21
 Schering, A. 266
Scherzo 123, 194 ff. (bei Beethoven),
Scherzi musicali (Monteverdi) 227 ff.

Namen- und Sachregister

- Schiller, Fr. 84 ff., 91, 145, 244
 Schilling, G. 194 f., 206, 226
 Schirach, B. v. 242 ff., 269
 Schlager, K. 296 ff.
 Schlegel, A. W. 22, 86 f.
 Schlegel, Fr. 22 f., 83, 86 f.
 Schmalzriedt, S. 227
 Schmitz, A. 79, 219
 Schnapp, Fr. 8
 Schnaus, P. 83
 Schoeck, O. 276
 Schönberg, A. 24, 143, 153 f., 160 ff., 171, 256
 Schopenhauer, A. 146
 Schrader, L. 229, 233
 Schubart, Chr. Fr. D. 86
 Schuler, M. 284
 Schulz, J. P. A. 80 ff., 91
 Schumann, G. 244, 252
 Schumann, R. 1 ff. (*Davidsbund*), 74, 193
 Schuricht, C. 259
 Schüler, K. 244
 Schütz, H. 268
 Sedlnitzky, J. 21
 Seifert, W. 91
 Senfl, L. 285
 Senn, W. 279, 295
 Sequenz 300, 304 f., 309
 Serielle Musik 24 f., 48, 55, 155, 160, 171
serielles Denken 24 ff.,
postserielle Musik 25
 Sievers, G. 166
 Simrock, K. 270
 Smits v. Waesberghe, J. 304, 306
 Snegassius, C. 287
 Solger, K. W. F. 86 f.
 Sonate 79
Sonatensatzform 165 f., 202, 222
Sonata da camera 115
Sonata da chiesa 110, 115 f., 123, 129 ff., 136
 Sontag, H. 7
 Sopart, A. 227 ff.
 Spengler, O. 159
Spiccato (spicco) 117, 121
 Spitta, H. 244
 Spontini, G. 7, 82 f.
 Stäblein, B. 286, 296, 298, 308
 Stadlen, P. 177
 Staempfli, E. 42
 Stamitz, J. 90
 Stege, Fr. 260 f.
 Stegmayer, F. 12, 14
 Steinbeck, W. 194 ff.
 Steiner, R. 305
 Stenzl, J. 308
 Stephan, R. 182 f.
Stil 24, 80 f. (*erhabener Stil*), 82 (*galanter Stil*), 88, 228, 257, 261 ff. (*monumentaler Stil*)
 Stockhausen, K. 26
 Stoltzer, Th. 64
 Storm, Th. 9
 Stradella, A. 136, 139
 Strauß, J. (Vater) 12
 Strauss, R. 241, 251 ff., 259 f., 265 ff., 274
 Strawinsky, I. 24, 42 f., 93 ff. (*Histoire du soldat*), 256, 276
 Strecker, L. 270 ff.
Struktur 81, 91
 Stuberus, C. 285
 Stürmer, B. 244
 Stürzbecher, U. 25
Sturm und Drang, mus. 86, 175
Subjektivismus 174 ff.
Suite 117, 128, 131, 135, 138
 Sulzer, J. G. 80, 84
 Sydow, K. 275
Symbol, mus. 28
Symmetrie 163 ff.
Symphonie (Ästhetik der Symphonie) 79 ff.
 Szondi, P. 180
 Tasso, T. 227
 Tassoni, A. 228
 Telemann, G. Ph. 198
 Tesauero, E. 229
 Teuber, M. L. 146
 Thoene, W. 285
 Thomas, K. 259
 Thomas, W. 276
 Thuringus, J. 287
 Tieck, L. 22, 79 f., 83
 Torelli, G. 110 ff., 126 f., 131 f., 136, 139
 Trabaci, G. M. 67
 Trapp, M. 254
 Trautwein, Fr. 260
Trio 218 f.
 Troiano, M. 282
 Troll, W. 166
Tropus 296 ff.
Tropar 297, 299, 314
 Truhn, F. H. 9 f.
 Trumpff, G. A. 267 f.
 Uccellini, M. 136
Überlieferung, mus. 308
Unterhaltungsmusik 247, 252, 256, 265 f.
 Utendal, A. (*Psalmi Penitentiales*) 279 ff.
 Uz, J. P. 3
Variation 49, 138 f., 155, 171 f. (*entwickelnde Variation*)
 Vecchi, O. 57
 Veracini, A. 114 f., 118, 137
 Veracini, F. 114
 Veracini, F. M. 114
Verzierungspraxis, barocke 115 f., 137
 Vetter, W. 261
 Vietor, K. 80
Violinmusik, ital. (1690–1700) 110 ff.,
 Komponistenregister
 1600–1700 139 f.
 Vitali, T. A. 120 f., 132
 Viviani, G. B. 138
Volkslied 250, 274 f.
Volksmusik 275
Volkstümlichkeit → *Popularität*
 Vollmer, G. 295
 Wackenroder, W. H. 22, 79 f., 83
 Wagner, R. 11 f., 155, 161 f., 256, 258, 270
 Wagner, Rosalie 11
 Wagner, S. 269
 Walther, J. G. 134
 Wasielewski, W. J. v. 1 f.
 Weber, C. M. v. 1 f., 5, 199
 Weber, M. M. v. 2
 Weber, M. 149
 Webern, A. v. 143 ff., 168 ff. (*Symphonie op. 21*)
 Weill, K. 256
 Weinlig, Chr. Th. 12

Namen- und Sachregister

- | | | |
|---|---|---|
| Weizsäcker, C.F. v. 147,
156 | Wörner, N.H. 1 f. | Zenck, M. 179 ff. |
| <i>Werbemusik</i> 267 | Wohlbrück, W.A. 10 | <i>Zitat, Zitattechnik</i> (bei
Strawinsky) 94 ff. |
| Wert, G. 58, 60 | Wolf, B. 269 | Zito, V. 229 |
| Wieck, Fr. 12 ff. | Woody, Th. 242 | Zoilo, A. 62 |
| <i>Wiener Schule, Neue</i> 143,
157, 274 | <i>Wort-Ton-Verhältnis</i> 74,
290 f., 308 f., 316 | Zuccalmaglio, A.W. 17,
21 |
| Wilhelm V., Herzog v.
Bayern 282 | Wulf, J. 249 | <i>Zusammenhang, mus.</i> 91,
152, 185 |
| Wilkinson, C. 288 | Wustmann, G. 19 | <i>Zwölftontechnik</i> 41, 55,
143 ff. |
| Winter, I. 15 | Young, E. 82 | <i>Zyklus, zyklisch</i> 128, 132 |
| Witkop, Ph. 245 | Zarlino, G. 61, 74, 280,
284, 289 | |
| Witt, Fr. 199 | Zausmer, O. 4 | |
| Wittgenstein, L. J. J. 148 | | |

1Y20443F

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG · HEFT 1 · 1982

1. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

INHALT

CARL DAHLHAUS (Berlin), „Reine“ oder „adäquate“ Stimmung?	1
PETER CAHN (Frankfurt/M.), Aspekte der Schlußgestaltung in Beethovens Instrumentalwerken	19
SIEGHART DÖHRING (Marburg), Die Autographen der vier Hauptopern Meyerbeers: Ein erster Quellenbericht	32
THEO HIRSBRUNNER (Bern), Bohuslav Martinu: Die Soloklavierwerke der Dreißiger Jahre	64
Die Verfasser der Beiträge	78
Namen- und Sachregister des 38. Jahrgangs liegt bei	

Anschriften: Prof. Dr. HANS HEINRICH EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. REINHOLD BRINKMANN, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. CARL DAHLHAUS, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. KURT VON FISCHER, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. WALTER GERSTENBERG, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. WOLFGANG OSTHOFF, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenauszügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnekorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.– DM; Einzelheft 27.– DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

Diesem Heft liegt das Namen- und Sachregister des 38. Jahrgangs bei.

1Y 20443 F

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG • HEFT 2 • 1982

2. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH • WIESBADEN

INHALT

HEINZ-DIETER SOMMER (Freiburg i.Br.), Max Webers musiksoziologische Studie	79
JÜRGEN STENZL (Bern), „Wer sich der Einsamkeit ergibt...“ Zu Béla Bartóks Bühnenwerken	100
CHARLES M. ATKINSON (Columbus/Ohio), Zur Entstehung und Überlieferung der „Missa graeca“	113
Die Verfasser der Beiträge	146
Eingegangene Bücher	147

Anschriften: Prof. Dr. HANS HEINRICH EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. REINHOLD BRINKMANN, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. CARL DAHLHAUS, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. KURT VON FISCHER, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. WALTER GERSTENBERG, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. WOLFGANG OSTHOFF, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenauszügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.– DM; Einzelheft 27.– DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

1Y20443 F

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG · HEFT 3 · 1982

3. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

INHALT

MANFRED SCHULER (Freiburg i.Br.), Zwei unbekannte „Fidelio“-Partiturabschriften aus dem Jahre 1814	151
SABINE HENZE (Marburg), Zur Instrumentalbegleitung in Jommellis dramatischen Kompositionen	168
JAROSLAV JIRÁNEK (Prag), Janáčeks Klavierkompositionen vom Standpunkt ihres dramatischen Charakters. Versuch einer semantischen Analyse . . .	179
HELLMUT FEDERHOFER (Mainz), Heinrich Schenkers Bruckner-Verständnis .	198
Die Verfasser der Beiträge	218
Eingegangene Bücher	219

Anschriften: Prof. Dr. HANS HEINRICH EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. REINHOLD BRINKMANN, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. CARL DAHLHAUS, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. KURT VON FISCHER, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. WALTER GERSTENBERG, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. WOLFGANG OSTHOFF, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahrenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahrenkorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.– DM; Einzelheft 27.– DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

1Y20443F

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG · HEFT 4 · 1982

4. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

INHALT

Dichtung, Symphonie, Programmusik

I. HANS HEINRICH EGGBRECHT (Freiburg i.Br.), Symphonische Dichtung	223
II. JAROSLAV VOLEK (Prag), Programmusik aus semiotischer Sicht	234
III. CARL DAHLHAUS (Berlin), Dichtung und Symphonische Dichtung	237

CLAUDIA MAURER ZENCK (Berlin), Zur Vorgeschichte der Uraufführung von Mahlers zehnter Symphonie	245
--	-----

MARTIN ZENCK (Berlin), Zum Begriff des Klassischen in der Musik	271
---	-----

Die Verfasser der Beiträge	292
--------------------------------------	-----

Namen- und Sachregister des XXXIX. Jahrgangs	295
--	-----

Anschriften: Prof. Dr. HANS HEINRICH EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. REINHOLD BRINKMANN, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. CARL DAHLHAUS, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. KURT VON FISCHER, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. WALTER GERSTENBERG, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. WOLFGANG OSTHOFF, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. EGGBRECHT, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenauszügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnentkorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.– DM; Einzelheft 27.– DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

Namen- und Sachregister

des neununddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|---|---|--|
| Abert, H. 168 f., 178 | Baeumer, M. L. 282, 288 | Böhmel, B. 33 |
| Adorno, Th. W. 14, 16, 79,
94 f., 97 | Bahr-Mildenburg, A. v.
251 | Boethius 15 |
| Äschylos 288 | Bannister, H. M. 125, 139 | Borst, A. 133 |
| Affekt 171 ff., 225 | Balázs, B. 102 f., 105 f., 108 | Boulez, P. 107, 234, 262 f.,
265 f. |
| Affektenlehre 98 | Bartók, B. 68, 71, 74 f.,
100 ff. (Bühnenwerke) | Bourque, E. 128 |
| Agatho, röm. Papst (678–
681) 116 | Baudelaire, Ch. 238 | Boutemy, A. 128 |
| Agobard v. Lyons 145 | Bauer-Lechner, N. 232 f. | Brahms, J. 23, 27, 75 f.,
199, 202, 204 f., 210,
212, 214 f. |
| Albrechtsberger, J. G. 213 | Baumgarten, E. 83 | Breuning, G. v. 155 |
| Alcuinus 134 | Baumstark, A. 116 | Brightman, J. E. 138 |
| Allemann, B. 281 | Becker, E. D. 272 | Bruckner, A. 198 ff. |
| Altmann, W. 32 f., 156 | Becker, G. 32 | Brüll, I. 199 |
| Amalaricus v. Metz 133,
135, 145 | Becker, H. 23, 32 f., 44,
47, 49 f. | Bülow, H. v. 206 f. |
| <i>Analyse, mus.</i> 12, 64, 232 | Beer, G. 252 | Burk, M. 252 |
| <i>musiksoziologische</i> 79 | Beethoven, L. v. 19 ff., 66,
152 ff. (<i>Fidelio</i> -Hss.),
199, 203 ff., 210, 215,
226 f., 235 f., 238, 274 ff.
(3. <i>Symphonie</i>) 282 f.,
285 f. | Bužga, J. 153 |
| <i>semantische</i> 179 ff. | <i>Begrifflichkeit – Begriffs-
losigkeit v. Musik</i> 223 f.,
226 f., 230 | Cagin, P. 116, 131 |
| Andraschke, P. 256 | Benesch, O. 80, 93 | Cahn, P. 19 ff. |
| Annunzio, G. d. 70 | Benjamin, W. 288 | Capelle, B. 138 |
| <i>Arabeske</i> 71 | Berg, A. 247 ff. | Cappuyns, M. 126, 141 |
| <i>Arie</i> 28, 177 | Berg, H. 247, 251 | Caspari, C. P. 117, 133 |
| Aristoteles 15, 287 | Berlioz, H. 205, 223, 227,
230, 233, 243 | Castellan, J.-A. 52 |
| Atkinson, Ch. M. 113 ff. | Berschin, W. 113, 118,
126, 133, 135, 141 | Chailley, J. 109 |
| <i>Atonalität</i> 71 | Bienenfeld, E. 250 | <i>Charakter</i> 276 |
| Auric, G. 64 | Bischoff, B. 118, 126,
128, 136 | <i>Charakterstück</i> 75 f., 236 |
| <i>Ausdruck</i> 24, 72, 90, 98,
170 f., 183, 186 f., 224,
230 | <i>Bitonalität, bitonal</i> 69 | Chodkowski, A. 23 |
| <i>Autonomie, ästhetische</i> 16 | Blumenberg, H. 15 | Chopin, Fr. 71, 236 |
| Autran, J. 238 | Blaukopf, K. 80 f., 83, 89,
92, 94 | Clementi, M. 289 |
| Auxentius, Bischof v.
Mailand (355–374) 114 | | Cocteau, J. 65 f., 68 |
| <i>Avantgarde</i> (nach 1945)
271 f., 280 | | <i>Coda</i> 19 ff. |
| | | <i>Codaharmonik</i> 22 |
| Bach, C. Ph. E. 28, 202,
205, 286 f. | | <i>consonantia imperfecta</i> 8 f. |
| Bach, J. S. 73, 199 f., 208,
285 f., 289 f. | | Contreni, J. 139 |
| | | Cooke, D. 251, 254, 262,
266, 270 |
| | | Croce, B. 241 |
| | | Dahlhaus, C. 1 ff., 76, 79, |

- 96, 223, 225, 230, 233,
 237 ff., 280, 283
 Damasus I., röm. Papst
 (366–384) 117
 Debussy, Cl. 65, 68f., 73,
 235
 Degas, E. 239
 Delisle, L. 128
 Demuth, Fr. 252
Denken, mus. 9
 Descey, E. 250
 Deshusses, J. 128, 141f.
 Deussen, N. v. 144
Dichtung (sprachl.) 223 ff.,
 237 ff.
 Didymos 17
 Diether, J. 268
 Dille, D. 101, 104
 Dionysios Areopagites
 144
dissonantia imperfecta 8f.
 Döhring, S. 32ff.
 Dölger, F. 133
double-function-form 238,
 244
Dramatik, mus. 101,
 168 ff., 179 ff., 216
 Duchesne, L. 114f.
 Dukas, P. 102
 Dvořák, A. 202, 212, 234

 Eggebrecht, H. H. 223 ff.,
 284
 Eibner, Fr. 198
 Enescu, G. 179
Enharmonik 5ff.
 Euripides 288

 Faulhaber, R. 145
 Fauré, G. 69, 72
 Federhofer, H. 198ff.
 Fellerer, K. G. 282
 Fétis, Fr. J. 60ff.
 Fibich, Z. 193f.
 Finscher, L. 23, 271
 Fischmann, N. L. 20, 153
 Floros, C. 216, 231, 233
Form 23 (*Formcharakter*),
 25, 28, 102, 107, 205,
 208, 210, 212, 215f.,
 224f., 237f., 284f.
Form-Inhalt-Problem
 229, 234
Formalismus, russischer
 66
 Foucault, M. 290

 Forchert, A. 282
 Forkel, J. N. 28, 285
Fortschritt 85, 90, 207
 Fraenkel, Th. 247
 Frankenberg, G. 272
 French, R. 268
 Frese, C. 44, 46
 Fuhrmann, M. 290
 Furtwängler, W. 199, 217,
 274 ff.
 Fux, J. J. 4, 215, 286

 Gamber, K. 128
 Gastoué, A. 114f.
Gehalt 101, 170, 173, 224,
 227, 229f., 231, 234
 Gerber, R. 172
 Gerbert, M. 131
 Gervinus, G. G. 282f.
Geschichtlichkeit v. Kunst
 16
 Geyer, St. 103f.
 Gluck, Chr. W. 168, 283
 Goethe, J. W. v. 242,
 281f., 286 ff.
 Goetz, G. 139
 Gombossy, K. 104
 Gülke, P. 22, 158, 274,
 286
 Graun, C. H. 283
 Gregor III., röm. Papst
 (731–741) 116
 Grunsky, K. 200ff.

 Haass, G. 151
 Hába, A. 187
 Habermas, J. 280
 Händel, G. Fr. 286f.,
 289f.
 Hahn, R. 71
 Halm, A. 200f., 206,
 209 ff., 215
 Halphen, L. 134
 Hammer, I. 153
 Handschin, J. 18, 125,
 134f.
 Hanslick, E. 11, 211, 227,
 239
Harmonielehre 18
 Hasse, J. A. 168, 170, 172
 Hauptmann, M. 1f., 11
 Haydn, J. 22f., 25f., 199,
 205, 208, 210, 236, 283,
 285 ff.
 Hegel, G. W. Fr. 240, 284,
 291

 Heidegger, M. 281
 Heinse, W. 170, 174, 291
 Helm, E. 104, 109, 111
 Henze, S. 168 ff.
 Herder, J. G. 241f., 291
 Herrlitz, H. G. 272
 Hess, W. 158
 Heuss, A. 238
 Hieronymus 113
 Hiley, D. 144
 Hirsbrunner, Th. 64 ff.
 Hoboken, A. v. 200, 202
 Hölderlin, Fr. 281f.
Hören, mus. 227
 Hoffmann, E. T. A. 239,
 280
 Hoffmann, R. St. 250
 Homer 290
 Honegger, A. 64
 Hornbostel, E. M. v. 14
 Hostinský, O. 196
 Hourlier, J. 125
 Huglo, M. 113, 134, 138,
 140f.
 Hugo, V. 238
 Husserl, E. 11, 13
 Hysel, Fr. X. 153

*Idee (poetische und ästheti-
 sche)* 223 ff., 237 ff.
Idiomatik, mus. 228
 Ingarden, R. 11f.
 Irene, Kaiserin v. Byzanz
 133f.
Instrumentalmusik, reine
 223, 225f., 232, 239
Intendiertes, komp. 2f.,
 11, 17, 275
Interpretation 228, 272 ff.
Intervall → *Terz*

 Jauss, R. 286
 Jammers, E. 115, 118,
 125
 Janáček, L. 179 ff., 234
 Janeček, K. 183
 Jean Paul 280f., 285
 Jeanneau, E. 141
 Jiránek, J. 179 ff.
 Johannes V., röm. Papst
 (685–686) 116
 Johannes VI., röm. Papst
 (701–705) 116
 Johannes VII., röm.
 Papst (705–707) 116

- Johannes Scotus Eriugena 141f.
 Jokl, O. 251, 266f., 270
 Jommelli, N. 168ff.
 Jonas, O. 212
 Jungmann, J. 116
 Jurkovic, I. 103
- Kaczynski, B. 113, 118, 126, 131
 Käsler, D. 81
 Kalbeck, M. 206
 Kant, I. 3, 16, 224f., 229, 233, 243
 Karl d. Große 133f., 137, 140f.
 Karl d. Kahle 141ff.
 Kerman, J. 24
 Kiesewetter, R. G. 283
 Kirnberger, J. Ph. 287
Kitsch, mus. 74
Klassik, klassisch, klassizistisch 23, 211, 271ff. (*Begriff d. Klassischen*)
 Klausner, Th. 117
 Klemm, E. 268
Klischee, mus. 65, 67
 Klopstock, F. G. 241
 Klose, Fr. 207, 214
 Knab, R. V. 151
 Kneif, T. 81f., 94
 Koch, Chr. H. 27, 276, 278, 291
 Kodály, Z. 102, 104f., 108
 Kolisch, R. 275f., 280
Komma, syntonisches 2, 5
 Konon, röm. Papst (686–687) 116
Konsonanz → *consonantia*
 Konstantin d. Große, röm. Kaiser 133
 Konstantin VI., Kaiser v. Byzanz 133
 Konstantin, röm. Papst (708–715) 116
Kontrapunkt 3, 8f., 16
Konzertouvertüre 227, 237, 241
 Korngold, J. 248
 Korte, W. F. 212, 216
 Krämer-Badoni, Th. 272
 Krenek, E. 247ff.
 Kretzschmar, H. 206
 Kroó, G. 105f., 109
- Kropfinger, K. 282
 Kroyer, Th. 80
 Kühnel, A. 289
 Kuhn, Th. 4, 14
 Kundera, L. 180f.
 Kurth, E. 6, 215f.
- Laistner, J. L. 126
 Lang, P. H. 257
 Lamatine, A. M. L. de 238
Lamento 175f.
 Lantpert 131
 Laube, H. 282f.
 Leclercq, H. 114
 Lehmann, P. 125
 Leibowitz, R. 274, 276, 279ff.
 Lejay, P. 114
 Lemarié, J. 135
 Lendvai, E. 102, 107, 109f.
 Lengyel, M. 109f.
 Lenz, W. v. 30
 Leo II., röm. Papst (682–683) 116
 Leo III., röm. Papst (798–810) 134, 138
 Lepenies, W. 290
 Leroquais, V. 128
 Lessing, G. E. 282, 286f.
 Levy, K. 113, 131, 134, 138f.
 Lichtenfeld, M. 112
 Lindlar, H. 100, 112
 Liszt, Fr. 68, 223ff., 237ff.
 Lockwood, L. 19
 Löwe, F. 198f., 202, 205
Logik, mus. 9f., 215 (*mus. Folgerichtigkeit*)
 Lossan, G. 109
 Louis, R. 215
 Ludwig d. Fromme 140ff.
 Lunatscharski, A. 80, 93f.
- Maeterlinck, M. 100, 102
 Mahler, G. 30, 200, 217, 227f., 231f., 235, 245ff. (*X. Symphonie*), 273
 Mahler-Werfel, A. 246ff.
 Mallarmé, St. 238f.
 Mann, Th. 240
 Marcello, B. 28
 Marpur, Fr. W. 289
 Martène, E. 118
- Martindale, D. 80
 Martinů, B. 64ff.
 Marx, B. A. 208
Material, mus. 80, 82, 93, 96f.
 Mattheson, J. 28f.
 Maun, A. 213
 Maurer-Zenck, Cl. 245ff., 277
 McClymonds, M. P. 168f., 178
 McKeon, P. R. 145
 McNally, R. E. 133
Mediantik 24f. (*Beethoven*)
 Meginhard v. Fulda 141
 Mengelberg, W. 248, 251, 267f.
 Menschel, S. 272
Menuett 27, 31
Messe 113ff. (*missa graeca*)
 Messian, O. 70f.
 Metastasio, P. 169f., 178
Metrik, mus. 11, 209 (*Auftakt*)
 Meyerbeer, G. 32ff.
 Michael I., Kaiser v. Byzanz 134f.
 Michael II., Kaiser v. Byzanz 144
 Michel, A. 116
 Mies, P. 158
 Milhaud, D. 64, 68, 73
 Miltitz, C. B. v. 283f.
Modi (modes à transpositions limitées) 70f. (*Messian*)
 Mohr, W. 145
 Moll, M. 257
 Molnár, A. 107
Monothematik 192
Motivtransformation 230
 Mottl, F. 199
 Mozart, W. A. 22f., 27, 205, 208, 282f., 285ff.
 Muschg, W. 290
musica ficta 8
musica humana 15
musica instrumentalis 15
musica mundana 15
Musikgeschichte 16, 84, 98
Musiksoziologie 79ff.
Musiktheorie 1, 4, 14f., 16f.
Musik und Sprache →

*Sprachähnlichkeit d.**Musik*

Mussorgski, M. 179

Mythen-theorie 242f.

Nägeli, H. G. 288

Nestroy, J. 291

Netzer, H. 114

Newmann, W. 238

Nickelmann, Chr. 286f.

Nietzsche, Fr. 281f.

Nirschy, A. O. 109

Nordenfalk, C. 128

Notenschrift 13, 90f.

Notker Balbulus 131, 135

Nottebohm, G. 152

Ohnsorge, W. 134

Omont, H. 144

O'Neal, B. 251

Oper 46, 168f.*opera seria* 170, 171,
175f., 178

Orel, A. 213

Orgelpunkt 204, 209

(Bruckner)

Ormandy, E. 262, 266

Ouvertüre → *Konzert-*
ouvertüre

Paulinus v. Aquileia 130

Pentatonik 87*peroratio* → *Rhetorik*

Perrault, Ch. 286

Petrani, A. 117, 133

Picasso, P. 68

Plato 15

Poesie 225, 227, 239

(poésie pure), 240f.

Politz, K. H. L. 285

Potpourri 208

Poulenc, Fr. 64, 69

Programm-musik, *Programm*227ff., 234ff. (aus se-
miotischer Sicht), 242f.*Publikum* 230, 232

Pulkert, O. 153

Quasten, J. 114

Quintilian, M. Fabius 29

Raff, J. 237

Rameau, J. Ph. 13

Rampl, W. 155

Rationalitätsprinzip i. d.
Musik 80, 82, 87, 89ff.

Ratz, E. 252, 254, 270

Ravel, M. 65, 69, 72

Realismus, *mus.* 190

Reger, M. 75, 207

Reinhart, W. 257

Remigius v. Auxerre 133

Rezeption 236, 271ff.*Rhetorik*, *mus.* 28ff. (*pero-*
ratio)*Rhythmus* 175(lombardischer *Rhyth-*
mus)

Richter, H. 32

Richter-Meyerbeer, C. 32

Riedel, J. 80

Riegl, A. 93

Riemann, H. 1, 7, 208, 214

Riehn, R. 276

Rihm, W. 271

Riezler, W. 217

Roberts, H. J. 60

Rödel, U. 272

Roeder, P.-M. 272

Roller, A. 248

Roman, Z. 251

Romantik, *romantisch* 66,
73f., 76, 211, 227, 276,
279f.*romantisches Beethoven-*
bild 275*romantische Beethoven-*
interpretation 273*Rondo* 25, 27

Rossini, G. 283

Rücker, H. 291

Ruf, W. 80, 99

Ruhnke, M. 113

Rychnovsky, E. 153

Sachs, K.-J. 8f., 145

Sádecký, Z. 191

Sand, G. 236

Sartre, J.-P. 239

Satie, E. 64ff., 71f.

Scaliger, J. C. 16

Schaefer, H. 152

Schalk, Fr. 198f., 202,
205, 251, 253ff.

Schering, A. 28

Schenker, H. 198ff.

Scherchen, H. 268, 274,
276ff.

Schildbach, M. 119

Schiller, Fr. 241, 281f.,
286f., 290

Schindler, A. 156f.

Schlegel, A. W. 288

Schlegel, Fr. 288, 291

Schlemmer, W. 155

Schlesinger, A. M. 34, 37,
43, 50

Schlichte, J. 152

Schmalzriedt, E. 290

Schmidt, H. 155

Schmidt-Olsen, H. 274

Schmitt, C. J. 166

Schmitz, A. 273

Schönberg, A. 69, 76, 103,
211, 245, 252, 254*Schöne*, *das* (als ästh.
Kategorie) 284f., 291Schubert, Fr. 30, 76, 252,
273

Schuler, M. 151ff.

Schumann, R. 75, 241,
243

Schwartz, E. 130

Schweinitz, W. v. 271

Scribe, F. 36f., 47, 50, 60

Sechter, S. 200, 213f.

Seidel, E. 6

Semantik 175, 179ff.
(*seman. Analyse*), 234,
236*Semiotik* 190, 234ff.

Semmler, J. 145

Sequenz 145Sergius I., röm. Papst
(687–701) 115f.*Serialismus* 65, 71

Shakespeare, W. 242

Silbermann, A. 80f., 86,
94f.Sisinnius, röm. Papst
(708) 116

Smetana, B. 224, 229, 235

Smetana, R. 180

Sommer, H.-D. 79ff.

Sonate 25*Sonatensatzform* 21,

26f., 30, 202, 206,

208, 210, 215, 238

Sonanz, *Sonanzgrad* 3,
9f., 16

Sophokles 288

Specht, R. 245ff., 265

Sprachähnlichkeit d. Mu-
sik 11f.

Stadler, A. M. 289f.

Stäblein, B. 115

Staerk, A. 128

Stefan, P. 245

- Stenzl, J. 100 ff.
 Stephan, R. 66, 251
 Steuermann, E. 280
Stil 180 f., 286 f., 289 f.
stile antico 286
Stimmanordnung (in d. Partitur) 157
Stimmung 1 ff.
 Stockhausen, K. 272
 Strauss, R. 207, 231
 Strawinsky, I. 64 f., 69 f., 74
 Strunk, O. 135
 Stuckenschmidt, H. H. 277
 Suchoň, E. 179
 Suder, A. L. 23
 Sulzer, J. G. 29 f., 286
 Symmachus, röm. Papst (498–514) 115
Symphonie 203, 207, 213, 217, 226, 237 f., 276
Symphonische Dichtung 223 ff., 237 ff.
 Szabolcis, B. 108
 Szondi, P. 281
 Szymanowski, K. 179

 Tallián, T. 112
 Telesphorus 115
Temperatur, gleichschwebende 2, 5 f., 13
Terz, pythagoreische 6
 Teuber, O. 153
 Thayer, A. W. 153
Thema
Thematisierung-Dethematisierung 186 ff., 191, 194 f.
Thementransformation 238 f., 242, 244

 Theodor I., röm. Papst (642–649) 116
 Theophanes Confessor 134 f.
Theorie-Praxis 96, 213 f., 217
 Théry, P. G. 144
 Thompson, E. M. 136
Tonmalerei, tonmalerisch 171 f., 189 f., 232, 235 (*ondeggiane*)
 Tittel, E. 213 f.
 Tolkoff, A. L. 168 f., 178
Tonalität 1, 6 f. (*Dur-Moll-Tonalität*), 88, 90
Tonsystem 88 (*hellenistisches*), 200
 Toscanini, A. 274
 Treitschke, G. F. 151 ff.
Trivialmusik 65
 Trojahn, M. 271
Tropus 145
 Tschaiakovsky, P. I. 208, 234
 Tyson, A. 153, 155

 Unger, M. 155
 Ujfalussy, J. 101 ff.
 Unverricht, H. 158
 Ursprung, O. 115 f., 145

 Valery, P. 239
Variation 25, 27
 Vincent, A. J. H. 113
 Vinton, J. 109
 Vogel, E. 32
 Vogel, M. 2, 4
 Vogler, G. J. 170, 174
 Volek, J. 223, 234 ff.
 Volkmann, H. 156

 Wagner, R. 66, 199, 206, 226 f., 229 f., 233, 235, 275 f.
 Wagner, P. 115 f., 143
Wahrnehmung, mus. 3, 6, 11, 13
 Walafrid Strabo 135, 137
 Walter, B. 248
 Walzel, O. 16
 Weber, C. M. v. 156
 Weber, H. D. 288
 Weber, J. 52
 Weber, Marianne 81 f., 86
 Weber, Max 79 ff.
 Weiss, G. 104
 Weiss, R. 126
 Werfel, Fr. 249, 252
 Wieland, Chr. M. 287
 Winckelmann, J. J. 281, 286, 289 f.
Wirkungsgeschichte
 → *Rezeption*
 Wirth, H. 232
 Wolf, Hans 200
 Wolf, Hugo 202, 212
 Wünschmann, Th. 214
 Wulf, J. 280

 Zacharias, röm. Papst (741–752) 116
 Zagiba, F. 113
 Zarlino, G. 4
 Zemlinsky, A. 267 ff.
 Zenck, M. 271 ff.
 Ziegler, M. 104
 Zimmermann, R. 33
 Zsolnay, P. V. 249
Zusammenhang, mus. 9 f., 13, 16, 211, 275

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XL. JAHRGANG 1983



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XL. Jahrgangs

Blumröder, Christoph von (Freiburg i. Br.), Vom Wandel musikalischer Aktualität. Anmerkungen zum Spätstil Beethovens	24
Braun, Werner (Saarbrücken), „Die drey Töchter Cecrops“. Zur Datierung und Lokalisierung von Johann Wolfgang Francks Oper	102
Breig, Werner (Wuppertal), Zur Chronologie von Johann Sebastian Bachs Konzertschaffen. Versuch eines neuen Zugangs	77
Dahlhaus, Carl (Berlin), Tonalität und Form in Wagners „Ring des Nibelungen“ . .	165
Danckwardt, Marianne (München), Funktionen von Harmonik und tonaler Anlage in Franz Schuberts Quartettsatz c-moll, D 703	50
Danuser, Hermann (Hannover), Gustav Mahlers Symphonie „Das Lied von der Erde“ als Problem der Gattungsgeschichte	276
Gruhn, Wilfried (Freiburg i. Br.), Integrale Komposition. Zu Bernd Alois Zimmermanns Pluralismus-Begriff	287
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Bartók analysiert seine „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“	147
Just, Martin (Würzburg), Tonordnung und Thematik in Strawinskys „Feu d'artifice“, op. 4	61
Kinderman, William (Victoria, Canada), das „Geheimnis der Form“ in Wagners „Tristan und Isolde“	174
Müller, Reinhard (München), Basso ostinato und die „imitatione del parlare“ in Monteverdis „Incoronazione di Poppea“	1
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Richard Wagners Buddha-Projekt „Die Sieger“. Seine ideellen und strukturellen Spuren in „Ring“ und „Parsifal“	189
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Aspekte des musikalisch Erhabenen im 19. Jahrhundert	38
Ross, Peter (Bern), Amelias Auftrittsarie im „Maskenball“. Verdis Vertonung in dramaturgisch-textlichem Zusammenhang	126
Schubert, Bernhard (Marburg), Wagners „Sachs“ und die Tradition des romantischen Künstlerselbstverständnisses	212
Wiesend, Reinhard (Würzburg), Metastasios Revisionen eigener Dramen und die Situation der Opernmusik in den 1750er Jahren	255
Die Verfasser der Beiträge	73, 164, 254, 303
Eingegangene Bücher	74, 304
Namen- und Sachregister des XL. Jahrgangs	308

Namen- und Sachregister des vierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>Abert, A. A. 5
 <i>absolute Musik, Idee der</i> 40,
 230, 280, 285
 Adorno, Th. W. 35, 41f.,
 212f., 236, 251, 285
 <i>Affekt</i> 3, 5, 10, 18f., 23, 270
 <i>Einheit von Affekt und</i>
 <i>Sprechakt</i> 2ff.
 <i>Aktualität, mus.</i> 24ff.
 Albert, H. 152
 Aldrich, P. 3
 Altmann, W. 234
 Amman, J. 238
 <i>Analyse, mus.</i> 27f., 33f.,
 149, 155, 173
 <i>Analyseterminologie</i>
 161f.
 Anschütz, Chr. Fr. 118, 124
 Anton Ulrich, Herzog v.
 Braunschweig-Wolfen-
 büttel 117
 <i>Arie</i> 20, 122 (<i>alla Francese</i>),
 124f., 128f., 131, 266f.,
 270f.
 <i>Arienform</i> 143, 267f.
 Arnim, A. v. 232f.
 <i>Ästhetik</i> 33, 35, 38f.
 <i>Atonalität, atonal</i> 61, 172,
 285
 Auber, D.-Fr.-E. 129, 132
 Augustinus, A. 287, 289
 <i>Autonomie, mus.</i> 23, 257,
 269, 272f.
 Baberadt, K. Fr. 216f., 224
 Bach, J. S. 39, 47f., 57,
 77f., 110, 287f., 298
 Bahr-Mildenburg, A. 44
 Bailey, R. 175, 179, 182
 <i>Ballade (lit.)</i> 279</p> | <p><i>Barform</i> 212
 Bartók, B. 147ff.
 <i>Baß</i> 2 (<i>Strophenbaß</i>), 17
 (<i>Malagueñabaß</i>)
 <i>basso ostinato</i> 11ff., 89, 99
 (<i>basso quasi ostinato</i>)
 Baudelaire, Ch. 214, 247f.,
 250
 Baumgartner, R. 84
 <i>Bearbeitung</i> 78, 82, 84, 89
 Beckett, L. 201
 Beethoven, L. v. 24ff. (Spät-
 stil), 41f., 43f., 163, 171,
 181f., 188, 278
 Beger, L. 118
 <i>Begräbnismusik</i> 200
 Bekker, P. 24f., 179, 279
 Benz, R. 219
 Berg, A. 41, 62, 250
 Bergfeld, J. 210
 Bergson, H. 291, 294, 302
 Berlioz, H. 234, 278
 Bernacchi, A. 255f., 266, 275
 Bertuch, G. 110
 Bessler, H. 79f.
 Bethge, H. 281
 Bettinelli, G. 256, 258, 261
 Bianchi, F. 273
 Bloch, E. 213
 Blume, Fr. 277
 Blumröder, Chr. v. 24ff.
 Bodmer, J. J. 217
 <i>Bogenform</i> 68, 162., 283
 Borchmeyer, D. 213f., 222
 Bostel, L. v. 109
 Boulez, P. 25, 27, 31, 148
 Brahms, J. 250, 279f.
 Braque, G. 301
 Braun, W. 102ff.
 Breig, W. 77ff.</p> | <p>Bressand, F. Chr. 116
 Brinkmann, R. 248
 Brizi, B. 258f.
 Broch, H. 45
 Brockpähler, R. 103
 Bruce, R. 50
 <i>Brückenform</i> 154, 156,
 158f., 161f.
 Bruckner, A. 279
 Brunelli, B. 256, 262
 Brunner, H. 214
 Buddeus, J. F. 123
 Bülow, H. v. 192, 250
 Burke, E. 38
 Burnouf, E. 190, 192f., 209
 Busenello, F. 6, 20, 23
 Busoni, F. 24
 Bußler, L. 163
 Buxtehude, D. 95

 Caccini, G. 19
 Cage, J. 148
 Calzabigi, R. 256, 260f.
 Cassirer, E. 168
 <i>Cavatina</i> 128f., 131, 144, 262
 Cesari, G. 129
 Chamberlain, H. St. 40
 Chamberlain-Wagner, E.
 249
 Chenee, A. 151
 Chittum, D. 155
 Chopin, Fr. 181f.
 Christian Albrecht, Herzog
 v. Holstein-Gottorf 112
 Christian, J. H. 121
 Chusid, M. 50, 128
 Clement, Cl. 116
 <i>Collage</i> 287f., 294, 296, 300
 Conradi, J. G. 108, 119f., 122
 Coolidge, R. A. 50</p> |
|--|---|--|

- Coren, D. 50f.
 Corneille, P. 117
 Cornelius, P. 218
 Craft, R. 61
- Dahlhaus, C. 31, 39, 59, 62,
 92, 165ff., 174, 197f., 230,
 287, 302
 Damiani, M. 266
 Danckwardt, M. 50ff.
 Danuser, H. 276ff.
 Danz, E.-J. 41
 Debussy, Cl. 288
 Dedner, B. 253
 Deinhardstein, J. L. v. 217,
 220f., 225
Denken, mus. 27, 32, 168,
 170
 Dille, D. 163
Dissonanz → *Emanzipation*
der Dissonanz
 Djagilev, S. 61
 Doehring, S. 145, 253
 Dömling, W. 234
Drama, mus., musikdrama-
tisch 169, 174, 178, 204,
 211, 224, 268, 279
dramma per musica 255,
 257, 266, 275
Dualität, tonale 175, 187
 Dukas, P. 67
 Dürer, A. 217f., 224f., 230f.
 Dürr, A. 78, 100
- Ebert, A. 116
 Eggebrecht, H. H. 36, 158
 Eichler, F. 217
 Einstein, A. 295
 Eller, R. 79, 82, 85, 100
 Elmenhorst, H. 113
 Elwert, W. Th. 2
Emanzipation der Disso-
nanz 62, 285
 Eppstein, H. 100
Erhabenes, mus. 38ff., 277
 Ernst, A. 287
Ethoslehre der Musik 49
 Ettmüller, L. 210
Exotismus, mus. 284
- Farinello, C. Broschi detto
 257, 259, 262f., 265
 Fehrlé-Burger, L. 120
 Feuerbach, L. 197f.
 Filippini, A. P. 256
 Fischer, E. 201
- Fischer, W. 80, 82, 84, 93
 Flaubert, G. 39
Florentiner Camerata 19
Folklore 36 (*böhm. Folklore*)
Form, mus. 28, 126ff.
 (*Formgebung durch sze-*
nische Aktion), 161,
 165ff., 174ff. (im *Tri-*
stan), 215
Formprinzipien 169f.,
 282f.
Formenlehre 50, 52, 161, 163
 Fortune, N. 1
 Franck, J. W. 102ff. (*Ce-*
crops)
 Freiligrath, F. 227
 Frentzel, H. A. 117
 Friedrich Carl, Herzog v.
 Württemberg 121
 Friedrich d. Große 38
 Fuchss, W. 159
Funktionalisierung d. Mu-
sik 45
 Furchan, Fr. 220
- Galilei, V. 19
 Galuppi, B. 258f., 264f.,
 270f., 275
Ganztonleiter 66
 Gárdonyi, Z. 62
Gattungsgeschichte 276ff.
 Gautier, J. 209
 Gebser, J. 293f., 295f., 302
 Geck, M. 79, 81, 92, 212
Gedanke, mus. 170
 Geffcken, J. 110
 Gehlen, A. 147
Generalbaß 1f., 18, 267
 George, St. 37, 247
 Georgiades, Thr. 18, 23, 60
 Gerber, R. 97
 Gerhardt, P. 47
 Gerstenbüttel, J. 111
 Gervinus, G. G. 216, 220,
 226f.
Gestus, mus. 4f., 12, 21, 35
 Ghislanzoni, A. 134
 Glasenapp, C. F. 193
 Glauert, A. 182
 Gluck, Chr. W. 258
 Goellye, Fr. T. 119
 Goethe, J. W. v. 213, 217f.,
 220, 234, 237, 252
 Goldschmidt, H. 12
 Gottsched, J. Chr. 217
 Gregor-Dellin, M. 237
- Grotefend, H. 102
 Gruhn, W. 287ff.
- Haack, H. 18
 Hagen, A. 217f., 219f., 223,
 225
 Halm, A. 170, 173
 Hand, F. 44
 Händel, G. Fr. 45, 115, 269,
 273
 Handschin, J. 169
 Hanslick, E. 40
Harmonielehre 166, 171, 173
Harmonik 50ff. (bei Schu-
 bert)
 Hasse, J. A. 275
 Haßler, H. L. 47
 Hausegger, Fr. v. 40
 Haydn, J. 39, 41, 52f., 58f.,
 181, 273, 275
 Heckel, C. 211
 Heckel, E. 211
 Hegel, G. W. F. 41, 44, 49,
 239f., 284
 Heller, K. 88
 Helm, Th. 26, 29, 35, 37
 Herbart, H. J. 302
 Herder, J. G. 36
 Henze-Döhring, S. 253
 Herwegh, G. 189, 227
 Heuchelin, Chr. 110, 118,
 123
 Hindemith, P. 234
 Hinz, B. 225
 Hoffmann, E. T. A. 214, 216,
 219, 221, 223, 227, 229f.,
 234, 236, 248
 Hoffmann v. Fallersleben
 227
 Hofmannsthal, H. v. 213,
 222
 Hölderlin, Fr. 246, 248, 250
 Holtzmann, A. 190, 196
 Hortschansky, K. 258, 265f.
 Hövel, E. 109
 Hunkemöller, J. 147ff.
 Husserl, E. 292
 Hutten, U. v. 226f.
Hymne 43
Nationalhymne 44f., 47
Hymnische, das (als mus.
Charakter) 39, 43f., 47
Hymnus (lit.) 279
- imitatione del parlare* 1ff.
 Ingarden, R. 291

Interpretation 27, 166, 187
 (poetische Interpretation)
Intervall 47f. (*Intervallse-*
mantik), 289f. (*Intervall*
u. Zeit)
 Ives, Ch. 300f.
 Jahn, Fr. L. 225
 Jean Paul 218, 220
 Jens, W. 213, 244
 Johann Ernst, Herzog v.
 Sachsen-Weimar 77
 Johann Friedrich, Markgraf
 v. Brandenburg-Ansbach
 105, 109, 118f., 120f.
 Johann Georg, Herzog v.
 Sachsen-Eisenach 105
 Johann Wilhelm, Prinz v.
 Sachsen-Eisenach 121
 Jommelli, N. 258, 275
 Jung, H. R. 119
 Just, K.-G. 212
 Just, M. 61ff.
Kadenz 184 (*unterbrochene*
K.)
 Kaiser, H. J. 287
 Kant, I. 38, 41, 45f.
Kantate 97, 278
 Karl II., Kurfürst v. Pfalz-
 Simmern 118, 121
 Keiser, R. 115f.
 Keller, G. 214, 216f., 220,
 225, 230f., 251f.
 Kellner, P. 109, 121
 Kerman, J. 27f., 30, 32, 35,
 187
 Kilian, D. 95
 Kinderman, W. 174ff.
Kitsch, mus. 45
 Klages, R. 102, 107
Klassik, klassisch, klassizi-
stisch 29, 41, 62, 181,
 186f., 256, 277, 283, 285
Wiener Klassik 23, 52,
 57, 60, 275, 277, 279
 Klemm, E. 285
 Klopstock, Fr. G. 43
 Koessler, H. 163
Komponieren, integrales
 287ff.
 König, S. 114
 Könneker, B. 217
Konzert 77ff., 278
Konzertform 85, 91f., 95
konzertierendes Prinzip 2

Krafft, A. 218
 Krebs, J. T. 95
 Kress, J. A. 124
 Krey, J. 100
 Krieger, J. Ph. 108, 123
 Kris, E. 237
 Kroó, G. 149
 Krüger, L. 111
 Kühn, Cl. 288, 302
Kunst als Reflexionskunst
 147
 Kunze, St. 165
 Kurth, E. 180f.
 Lampert, V. 150
 Lee, H. 231
 Lehmann, M. 288
 Leichtentritt, H. 162f.
 Leirens, Ch. 153
Leitmotiv, leitmotivisch
 167f., 171, 175, 180f., 204
 Lendvai, E. 155
 Lenz, J. M. R. 297
 Lessing, G. E. 152
Libretto 115f. (*Hamburger*
Librettotradition), 126,
 131, 135, 142, 234, 255
Lied 276ff.
Liedästhetik 278, 283
Orchesterlied 278f., 282
 Ligeti, G. 148
 Lindlar, H. 155
 Lindner, E. O. 114
 Lippmann, F. 136
 Liszt, F. 62, 169, 179, 188,
 192f., 278, 280
 Loewenberg, A. 103
Logig 167 (*motivische*), 169
 (*harmonische*)
 Löhner, J. 102f., 108f., 118,
 121, 123f., 125
 Lorenz, A. 162, 165, 167f.,
 174f., 181, 184
 Lortzing, A. 216f., 220ff.,
 233
 Louis, R. 279
 Ludwig II., König v. Bayern
 190, 192, 197, 249f.
 Ludwig XIV., frz. König 118
 Lully, J.-B. 122
 Luther, M. 226
 Lüttwitz, H. v. 294, 302
 Luzio, A. 129
Madrigal 1f.
 Mahler, G. 36, 43f., 47, 181,
 250, 276ff. (*Das Lied von*
der Erde)

Malipiero, G. Fr. 3, 6
 Mann, Th. 212, 230f., 237f.,
 240, 245f., 250
 Maria Aurora, Gräfin v. Kö-
 nigsmarck 113, 116, 124
 Marshall, R. L. 100
Martello-Modell 136f.,
 138f., 140f.
 Marx, A. B. 25f., 29
 Marx, H. J. 114
 Marx, K. 155
 Mattheson, J. 104, 107, 110,
 112f., 116
 Mauser, S. 47
 Maximilian I., dt. Kaiser
 217f., 223, 225
 Mayer, H. 214, 222, 224, 228,
 232, 234f., 239, 245f.,
 248f., 250
 Mayer, J. Fr. 112, 122
 Meder, J. V. 102, 104
Mediantik, mediantisch,
 57, 59, 166
 Mehler, E. 246
 Mehner, K. 158
Melodie 42
Sprachmelodie 3
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 43, 46, 278
 Mengelberg, R. 285
 Mersmann, H. 104
 Messian, O. 62, 148, 288
 Metastasio, P. 255ff.
 Mitchell, W. 185
Modulation 174
 Moller, J. 104, 107, 113
 Mönckeberg, C. 111
 Monteverdi, Cl. 1ff. (*Pop-*
pea)
 Monteverdi, G. C. 19
 Moreux, S. 163
 Mozart, W. A. 23, 288
 Müller, A. 217
 Müller, R. 1ff.
 Müller, W. 236
Musikanschauung, humani-
stische 18
 Natorp, P. 40
 Negelein, Chr. A. 117
Neue Musik 24f., 284f., 286
 Newcomb, A. 165
 Newman, E. 237
 Niebuhr, B. G. 218

Nietzsche, Fr. 47, 210, 215,
237
Novalis 187

Ockl, K. 39
Offenbach, J. 234
Oper 22f., 102ff. (*frühe dt. Oper*), 126ff. (*ital. Oper 19. Jahrhundert*), 223, 276
opera buffa 275
opera seria 255, 265
Oratorium 276
Orchesterlied → *Lied*
Osthoff, W. 2, 5f., 9, 14, 20f., 22, 189ff.
Ostinatotechnik 1ff. (bei Monteverdi)
Ovid 113, 116

Pachelbel, J. 95
Palindromform → *Brückenform*
Paoli, D. de 3
parola scenica 134
Pascolato, A. 128
Perez, D. 265, 272
Peri, J. 19, 22
Perrin, M. 64, 72
Periode, mus. 15, 168 (*dichterisch-musikalische*)
Petersen, P. 155
Pezzana, A. 256
Picasso, P. 301
Pirkheimer, W. 224
Pirro, A. 116
Planck, M. 295
Plato 19
Plodeck, K. 105
Pluralismus, kompositorischer 287ff. (B. A. Zimmermann)
Poetik, mus. 149, 159, 161, 280, 282
Pohlmann, H. 117
Poos, H. 184
Porges, H. 195
Prey, H. 213
Programm, programmusikalisches 26, 280f. (*inneres Programm*)
Prokofjew, S. 287
Pseudo-Longinus 38

Ratner, L. 51
Rebelein, G. 114

Redlich, H. F. 1, 3
Reger, M. 24, 163
Reger, Ph. 220f., 226
Region, tonale 165, 168f.
Reicha, A. 51f.
Reiß, R. 214, 239f.
Rezitativ 125, 262, 264f., 268
Rheinberger, J. 163
Ricci, Fr. 127
Richey, M. 113
Riemann, H. 27, 35, 166
Riethmüller, A. 38ff.
Riezler, W. 50
Rimskij-Korsakov, N. 61
Rinuccini, O. 22
Ripienosatz (bei Bach) 84f., 86f., 89f.
Ritornell 85f. (*Konzertritor-nell*), 268f. (*Arienritornell*)
Röckel, A. 197
Romantik, romantisch 181, 188, 277, 284f.
romantisches Künstlerbild 27
romantisches Künstler-selbstverständnis 212ff.
romantisches Hans-Sachs-Bild 216ff.
romantische Werkinterpretation 27
Romanze (vok.) 131, 144f.
Rosen, Ch. 181
Ross, P. 126ff.
Rößler, D. 110
Rothärmel, M. 302
Rousseau, J. J. 42
Rückleben, H. 111

Sacher, P. 151f., 157
Sachs, C. 119
Sachs, H. 216ff.
Sachse, H. M. 50
Sandberger, A. 118
Schaal, R. 104
Schelling, Fr. W. J. 218
Schenker, H. 172f.
Schering, A. 92
Schiefner, A. 201
Schiller, F. 38, 41, 43
Schilling, G. 45
Schirmag, H. 223
Schlee, A. 149
Schlegel, A. W. 195, 220
Schlingloff, D. 200
Schluß, offener 284f.

Schmalzriedt, S. 162
Schmidt, G. 103
Schmidt, G. F. 102f., 105f., 109, 115f., 121
Schmidt, L. 253
Schmitz, A. 30, 32
Schöll, A. 214
Schönberg, A. 25, 31, 36, 41, 61, 148f., 165f., 169f., 172, 280, 285
Schönes, mus. 38, 40
Schopenhauer, A. 186, 189, 197, 240
Schott, G. 106, 112
Schrade, L. 1
Schreiber, I. 103
Schreyer, J. 92
Schubert, B. 212ff.
Schubert, Fr. 50ff., 62, 236, 250, 278f.
Schuhmann, G. 122
Schulze, H.-J. 77f., 79f., 100
Schulze, W. 113
Schumann, R. 181, 285
Schütz, H. 102
Schwarzbeck, F. W. 108
Scribe, E. 129, 132
seconda pratica 19
Seidel, W. 161
Seidl, A. 40
Sengle, F. 251
Seriell, serielle Musik 27, 30f., 288, 291f.
Siegele, U. 82, 84, 89
Smend, Fr. 87
Smetana, B. 47
Smith, R. 155
Solerti, A. 19
Somfai, L. 148, 150, 155, 157, 160, 163
Somma, A. 127, 129, 131f., 133, 135, 142
Sonate 97
Sonatensatzform 33, 51, 58, 154f., 161f., 277
Souris, A. 153
Spitta, Ph. 89
Sprachmelodie → *Melodie*
Steffani, A. 177
Stein, J. 175
Steinberg, M. 61
Stieger, F. 102
Stil 24ff. (*Spätstil* bei Beethoven), 278, 281
stile recitativo 1f., 21f.
Stock, R. W. 249

- Stockhausen, K. 31, 148, 290f., 302
 Stoß, V. 218
 Strauß, D. F. 227
 Strauss, R. 213, 279, 287
 Strawinsky, I. 61ff. (*Feu d'artifice*), 148f., 279
Streichquartett 29, 36f.
 Strohm, R. 258
Struktur, mus. 31f.
 Strunck, N. A. 106f., 113f., 115
 Strykins, E. A. 110
 Stuckenschmidt, H. H. 63f.
 Stürzbecher, U. 287, 302
subthematisch → *Thema, thematisch*
 Suchoff, B. 150f., 160
Symmetrie 29, 68, 71, 158f., 160
Symphonie, symphonische Musik 39, 43, 276ff.
Symphonische Dichtung 280
 Szöllösy, A. 150

 Tallian, T. 150
 Teichmann, E. 234
Terminologie, mus. 161
Thema, thematisch 30, 32, 61ff., 170
 subthematisch 31
 Thiemich, P. 123
 Tieck, L. 214, 216f., 218f., 220, 230, 236, 251f., 253
 Tizian 235f.
Tonalität 62f., 165ff. (*Tonalität und Form in Wagners Ring*)
Richttonalität 182, 187
wandernde Tonalität 165, 168f., 171
Tonart 182 (*sekundäre Tonart*)
 Tonartencharakteristik 26
Tondichtung → *Symphonische Dichtung*
Tonordnung (im 20. Jh.) 61ff.
- Torelli, V. 129f.
 Tovey, D. F. 83
Transkription → *Bearbeitung*
Tristan-Akkord 184f., 186
Triviales, mus. 36
Trivalliteratur 217
 Tschaikowsky, P. I. 61
Tutti-Solo 88

 Ulbrecht, J. 102f.
 Ulrich, Th. 102
 Ujfalussy, J. 149, 158
Umgangssprachliches, mus. 36
 Unger, R. 44

Variantentechnik, harmonische 169
Variation, entwickelnde 169f., 171, 173, 278
 Veh, O. 105
 Verdi, G. 126ff.
 Vinci, L. 258, 264f., 269f., 271f., 275
Virtuosität 36 (*leere V.*)
 Vischer, P. 218, 229f., 231, 233
 Vivaldi, A. 81, 83, 85, 87f., 90f., 93f., 95, 97f., 100
Volksmusik 36, 250
 Volumier, J. B. 100

 Wackenroder, W. H. 214, 216f., 219, 223, 229f., 232, 234, 238, 252
 Waetzold, W. 218
 Wagenseil, J. Chr. 216, 247
 Wagner, C. 190, 192f., 209f.
 Wagner, R. 41f., 43, 46f., 48, 130, 165ff., 174ff., 189ff., 212ff., 279f.
 Wagner, S. 192
 Wagner, W. 213
 Walker, F. 130
 Walther, J. G. 80
 Walther v. der Vogelweide 227

 Walter, F. 108, 118
 Wapnewski, P. 212f., 224f., 235, 239, 245, 247f.
 Weber, R. 214
 Webern, A. v. 25, 31
 Weidhase, H. 241
 Weidig, Fr. L. 225
 Weingarten, F. 211
 Weise, Chr. 107
Werk, mus. (als ästhetisches Objekt) 166
 Werner, A. 103, 110
 Werner, E. 158
 Wesendonck, M. 174, 180, 189f., 195f., 199f., 201, 231, 235, 241
 Westernhagen, C. v. 191, 193, 210, 220
 Westrup, J. A. 50
 White, E. W. 61
 Wieland, Chr. M. 217
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 255
 Wildgruber, J. 212
 Wilhelm, A. 163
 Winckler, J. 109, 111f.
 Wittgenstein, M. v. 191
 Wolf, H. 279
 Wolff, Chr. 100
 Wolff, H. Chr. 112
 Wolfram v. Eschenbach 200f., 227
 Wolzogen, H. v. 226

Zeit, mus. (Zeitbegriff, Zeitstruktur) 171, 287ff.
 Zelle, F. 109, 114
 Zemlinsky, A. v. 286
 Zender, H. 293, 296, 302
 Zeno, A. 255
 Zieliński, T. A. 155
 Zimmermann, B. A. 148, 287ff.
Zitat, mus. 288f., 296, 299f.
Zusammenhang, mus. 31, 166, 172f.
 Zuschlag, A. 111

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WÄLTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLI. JAHRGANG 1984



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

Inhalt des XLI. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Ästhetische Prämissen der „Sonatenform“ bei Adolf Bernhard Marx	73
Danckwardt, Marianne (München), Das Lamento d'Olimpia „Voglio voglio morir“ – eine Komposition Claudio Monteverdis?	149
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Bartók und Bach	54
Gutiérrez-Denhoff, Martella (Bonn), Untersuchungen zu Gestalt, Entstehung und Repertoire des Chansonniers Laborde	113
Hirsbrunner, Theo (Bern), Das Erhabene in Bedřich Smetanas „Mein Vaterland“	35
Kurfürst, Pavel (Strážnice, ČSSR), Der Sáh-rúd	295
Moens-Haenen, Greta (Mecheln), Zur Frage der Wellenlinien in der Musik Johann Sebastian Bachs	176
Neubacher, Jürgen (Mainz), „Idee“ und „Ausführung“. Zum Kompositionsprozeß bei Joseph Haydn	187
Ruf, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Arnold Schönbergs Lied „Herzgewächse“	257
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Aspekte der numerischen und tonartlichen Disposition instrumentalmusikalischer Zyklen des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts	237
Schibli, Sigfried (Frankfurt/M.), Ein Stück praktisch gewordener Ideologie. Zum Problem der komplexen einsätzigen Form in Frühwerken Arnold Schönbergs	274
Schmalzriedt, Siegfried (Bad Krozingen), Hugo Wolfs Vertonung von Mörikes Gedicht „Karwoche“. Realistische Züge im spätrömantischen Lied	42
Schmitt, Theo (Saarbrücken), Zur Entstehung der harmonischen Tonalität	27
Steinbeck, Wolfram (Kiel), Mozarts „Scherzi“. Zur Beziehung zwischen Haydns Streichquartetten op. 33 und Mozarts Haydn-Quartetten	208
Wagner, Günther (Berlin), Anmerkungen zur Formtheorie Heinrich Christoph Kochs	86
Zaminer, Frieder (Berlin), Hypate, Mese und Nete im frühgriechischen Denken. Ein altes musikterminologisches Problem in neuer Sicht	1
Die Verfasser der Beiträge	68, 147, 232, 309
Eingegangene Bücher	69, 233, 310
Namen- und Sachregister des XLI. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
 Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft
 Printed in Germany
 © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des einundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abert, A. A. 173
 Abert, H. 224
 Abraham, L. U. 34
 Adkins, C. D. 18
 Adorno, Th. W. 279, 286, 288f.
Affekt 29f., 180, 183, 193
 Affektdarstellung 46, 50
 affektgetragenes Spre-
 chen 150, 159, 168
 Agathias Scholastikos 5
 Agricola, J. F. 119, 145, 183
 Aischylos 9f.
 Albicastro, H. 241f.
 Albinoni, T. 242
 Ammer, K. L. 260
Analyse, mus. 86
 Antegnati, C. 238
Antiphonie 36
 Antonelli, G. C. 160, 162
 Antonii, P. degli 238
 Apfel, E. 31
 Arcadelt, J. 161
 Archytas von Tarent 12, 24
Arie 91f., 100f., 104f., 109
 Ariosto, L. 154f., 160
 Aristeides Quintilianus 11, 15
 Aristoteles 4, 11, 18, 24
 Aristoxenos 4, 18, 23, 26
 Artaria & Comp. 187, 192
Ästhetik 42 (*des Wahren und des Schönen*) 57
Atonalität, atonal 29, 58f., 78, 264, 273, 275
Ausdruck, mus. 53
 Ausdrucksästhetik 277, 279
 Bach, C. Ph. E. 86, 110, 181, 193, 200
 Bach, J. S. 52, 54ff., 84, 101, 111, 173, 176ff., 226, 249, 250f., 254f.
 spätromantische Bachanschauung 56f., 67
 Bahr, H. 259
 Bailly, A. 1
 Bake, A. 8
 Baker, N. K. 139
 Barbingant 119, 143
 Barblan, G. 160
 Baron, J. H. 241
 Barnow, D. 45
Barock 52, 58, 86, 179, 182f.
 Barriere, J. 247
 Bartók, B. 54ff.
 Basin, A. 119, 121f., 143
 Bassani, G. B. 238, 243
 Baudelaire, Ch. 254
 Baziron, P. 119, 140f.
Bearbeitung 158
 Becker, O. 21
 Becking, G. 210, 229
 Bedingham (auch Bedyng-
 ham de Anglia) 119, 143
 Beethoven, L. v. 35, 37f., 56f., 66, 75, 78, 80, 84, 93, 206, 209f., 225, 260, 275, 279, 291
 Benda, Fr. 86
 Berg, A. 67, 273, 280f., 285f., 292, 294
 Berger, L. 275
 Berlioz, H. 59
 Bernhard, Chr. 179
 Beyer, J. S. 180
 Bianconi, L. 149
 Biber, H. I. Fr. v. 242, 247
 Binchois, G. 119, 140, 142f.
 Birnbaum, H. 225
 Bloch, E. 273
 Blume, Fr. 210, 212
 Boccaccio, G. 131f.
 Boethius 4, 15, 22
 Boll, F. 11
 Bononi, C. 160
 Bononi, S. 160, 163, 165, 168
 Botstiber, H. 210
 Boulez, P. 64, 67, 294
 Brahms, J. 42, 276
 Breig, W. 254
 Brinkmann, R. 54, 258
 Brown, H. M. 113
 Buchner, A. 303
 Budday, W. 87f., 92, 106f., 110
 Bungus, P. 246
 Burckhardt, J. 85
 Burkert, W. 11, 19, 21
 Burtius, N. 244
 Bush, H. 113f., 119f., 128, 133
 Busnoys, A. 119f., 136, 141f., 144f.
 Busoni, F. 56
cadentia propria, cadentia impropria 33
 Carnot, J. O. 134
 Carnot, S. 134
 Caron, Ph. 119, 140, 143
 Carpani, G. 194
 Cavalli, Fr. 172f.
 Cazzati, M. 238
 Chaix-d'Est-Ange, G. 134
Chansonnier 113f. (*Chanson-*
 onnier Laborde)
 113, 120f., 132 (*Chanson-*
 nier Nivelé de la Chaus-
 sée)
 118, 121f., 126f. (*Chan-*
 sonnier Dijon)

- 118, 121 (*Chansonnier
Kopenhagen*)
113, 121, 132 (*Chanson-
nier Wolfenbüttel*)
123, 132 (*Chansonnier
London*)
Chopin, Fr. 55, 77
Chromatik 29, 51, 59ff., 64,
66, 151, 173 (*chromati-
scher Quartbaß*), 177
Churgin, B. 207
Clausula cantizans 205
Clifton, Th. 257
Coda 201
Colombe, J. 132
commixtio tonorum 27ff.
Compère, L. 119, 145f.
Convert, Ph. 119, 141, 143
Coppini, A. 156, 159
Cornelius, P. 36
Corelli, A. 237f., 240f.
Costa, F. 160, 165
Croll, G. 183
- Dahlhaus, C. 31f., 42, 49f.,
73ff., 96, 110
Dammann, R. 256
Danckwardt, M. 149ff.
Daniels, L. T. 29
Danoville 182f.
Dante, A. 169
Danuser, H. 49, 269, 273
David, H. Th. 237, 250
Debussy, Cl. 51, 58, 283
Dehmel, R. 272, 277, 280
Deklamation, mus. 47, 49f.,
263
Delahaye, J. 119f., 126, 144
Demantius, Chr. 238
Demokrit 22
Denken, mus. 54
Dicks, D. R. 22
Diels, H. 2
Dilettant, mus. 206
Dille, D. 55
D'India, S. 161f., 166f., 168
Dittersdorf, K. Ditters v. 86
Dodekaphonie → *Zwölfton-
technik*
Doni, A. 155
Doni, G. B. 160, 168, 182
double-function-form 83
Dramaturgie der Musik 55,
66
Drieberg, F. 4
- Dufay, G. 119f., 122, 136,
140ff.
Dulichius, Ph. 238
Dümling, A. 271
Duns, J. Scotus 298
Durchführung 74
Düring, I. 6
Dürr, A. 176
Dvořák, A. 36
- Eckstein, Fr. 43
Eco, U. 187
Edmonds, J. M. 10
Eggebrecht, H. H. 1, 51, 53,
150, 211
Egger, R. 49
Einheit in Mannigfaltigkeit
91f., 95, 107
Einsätzigkeit, integrale
274ff.
Einstein, A. 155
Eller, R. 237, 242, 250
Empedokles 22
Enharmonik 60
Episode, mus. 205
Epstein, P. 152
Eppstein, H. 253
Erhabenes, mus. 35ff.
Eudoxos von Knidos 12
Euklid 244
Expressionismus, mus.
271f.
Expressionslogik 273
Eykmann, Chr. 272
- Falck, G. 29
Fallows, D. 121
Fantasie 83f.
Farabi 295, 299, 301, 304
Farmer, H. G. 295f., 308
Feldmann, Fr. 246
Ferrari, B. 174
Finscher, L. 211
Fischer, W. 221
Follino, F. 159
Forchert, A. 283
Form, mus. 66, 73f., 90, 212
(*formale Offenheit*)
rhetorischer Formbegriff
86ff. (H. Chr. Koch)
Formenlehre 73ff. (A. B.
Marx), 96
Fortschritt, mus. 82f.
Fouquet, J. 132
Fresneau, H. 119, 145
Fritz, K. v. 21
- Frobenius, W. 54ff.
Frondeville, H. de 135
Frye, W. 119, 121f., 140, 142
Fuge 56, 106
- Gagliano, M. de 159
Galeazzi, Fr. 207
Galilei, V. 169
Galleni, L. 160
Galliard, J. E. 184
Galpin, F. W. 7
Gamberini, L. 7
Garnier, J.-B. 134
Garzani, G. 240
Gathy, A. 208
Geering, A. 238
Geiringer, K. 210
Geminiani, F. 179
Generalbaß 34, 214, 307
George, St. 254, 258
Gerlach, R. 272, 293
Gevaert, Fr. A. 3f.
Giegling, Fr. 246
Glareanus 238f., 243
Glissando 182ff.
Goethe, J. W. v. 78f., 82
Gombosi, O. J. 4f., 124
Gorceix, P. 259
Gottsched, J. Chr. 101
Graevenitz, G. v. 45
Graun, C. H. 86, 102f., 108f.
Gribenski, J. 247
Griesinger, G. A. 188, 192,
194, 197f.
Grimm, J. G. 254
Guido von Arezzo 244
Günter, V. J. 254
Gutiérrez-Denhoff, M. 113ff.
- Haas, R. 173
Halm, A. 77
Harnoncourt, N. 176
Haselbach, R. 238
Hasse, J. A. 206
Haydn, J. 38, 77, 86, 89f.,
187ff., 208ff., 279
Hayne, G. 119f., 143f., 146
Heer, J. v. 124
Hegel, G. W. Fr. 81f., 85
Heinichen, J. D. 29, 32, 240
Heinrich III. 135
Helm, E. 54
Herodot 8
Herpol, H. 238
Hickmann, E. 295f.
Hiller, F. 86

- Hilmar, R. 294
 Hindemith, P. 57, 66f.
 Hippasos von Metapont 13, 15f., 20, 22, 24
 Hirsbrunner, Th. 35ff.
 Höffler, C. 239
 Hoffmann, E. T. A. 39
 Hofmann, K. 176
 Hofmeister, Fr. 86
 Holschneider, A. 67
 Homer 8, 10, 25
 Hopper, V. F. 243
 Hören, *mus.* 32
 Humboldt, W. v. 75f.
 Hunkemöller, J. 54
Hypate 1ff.

Impressionismus 51 (*impressionistischer Schichtsatz*)
Interpunktion, melodische 93, 95ff., 110f.
Inventio 195

 Jamblichos 12
 Jan, C. v. 11
 Janáček, L. 50
 Janowka, Th. B. 29
 Jeppesen, K. 113f., 120, 133
 Joyce, J. J. 161
 Joye, G. 119, 143

Kadenz 32
 Kähler, G. 86
 Kandinsky, W. 257ff.
 Kant, I. 193f., 260
 Kapsberger, G. G. 182
 Kapsberger, J. H. v. 168f.
 Kauffmann, E. 42, 44, 52f.
Kenner, mus. 206
 Kenney, S. W. 121
 Kerschenteiner, J. 21
 Kienzl, W. 55
 Kilmer, A. D. 7
Kirchentönenarten → *Modi*
 Kircher, A. 168, 240
 Kirnberger, J. Ph. 190
 Kittel, J. H. 241
 Klammer, K. → Ammer, K. L.
Klassik, klassisch, klassizistisch 51, 57, 59, 62, 83, 86f., 106, 159, 211, 220, 230
Wiener Klassik 159, 278
 Klotz, H. 251

 Koch, H. Chr. 86ff., 190f., 195ff.
 Kolneder, W. 254
Komposition, integrale 291
Kompositionsprozeß 187ff. (bei J. Haydn)
Kompositionslehre, klassische 220
 König, E. 132
 Konold, W. 225
Konsonanz 12, 17, 22, 30, 32
Konsonanzordnung, griechische 15ff., 24
Konsonanzbegriff 18
Konstruktivismus, kompositorischer 59, 64
Kontrast 74f., 92f., 229
kontrastierende Ableitung 75, 77, 79, 93
Konzert 100f., 104f.
konzertierender Stil 58, 67
 Kratinos 10
 Kreitz, H. 190
 Kroß, G. 54
Kunst als Religionsersatz 36
 Kurfürst, P. 295ff.
 Kurth, E. 51
kurzes Stück 275

Lamento 169ff., 175
 Larsen, J. P. 77
 Leibowitz, R. 64
Leitmotivik 276
 Lenau, N. 275
 Lenz, W. v. 56
 Leopold, S. 149, 162
 Lessem, A. Ph. 257
 Lester, J. 29
 Lesznaj, L. 54
 Liddell-Scott, W. 1, 10
Liebhäber, mus. 206
Lied 42ff., 262f.
Liedform 78f., 221
 Lippius, J. 244, 246
 Liszt, Fr. 36f., 39f., 58, 83, 276f., 285
 Litterick, L. 123
 Lobe, J. C. 208
Logik, mus. 104
 Lohmann, J. 4
 Lorenzen, J. 54
 Louis XII. 123
 Luisi, L. G. 163
 Lully, J. B. 180
 Lütgendorff, W. L. v. 307
 Luzzaschi, L. 155

 Maegaard, J. 257
Madrigal 33, 154f. (*Madrigaldichtung*), 160, 162, 168, 170
Malagueñabaß 173f.
 Mancini, G. B. 183f.
 Manelli, F. 174
 Marais, M. 178, 182
 Marc, Fr. 257
 Marcello, B. 96
 Marino, G. 160
 Marpur, Fr. W. 179, 190
 Marx, A. B. 73ff., 276ff., 289, 290
 Marx, H. J. 239
 Mast, D. 291
 Matthaëi, C. 245
 Mattheson, J. 29, 96, 181, 191, 214
 Mazzochi, D. 169, 182f.
 Meier, B. 27f., 30, 239
Melodie 50 (*Dialogisierung der Melodie*), 109, 214
 Mendel, A. 177, 179
 Mendelssohn, F. 78
Menuett 211, 220f., 230
Menuettform 214, 223f.
 Menuhin, Y. 58
 Merck, D. 178
 Mersmann, H. 64
Mese 1ff.
 Meyer, U. 251
 Michelet, M. 119, 142
 Michels, U. 150
mixtio tonorum 27f.
Modulation 28, 31f., 202
Modus, Modalität 27ff., 238
 Moens-Haenen, G. 176ff.
 Molinet, J. 119, 146
 Momigny, J.-J. de 174
 Mompellio, F. 155, 168
Monodie 149, 168f.
 Montéclair, M. P. de 179, 183
 Monteverdi, Cl. 149ff.
 Moreux, S. 58
 Mörike, E. 42f., 48, 52
 Morin, P. 135
 Morin, Ph. 135
 Morton, R. 119, 142f.
 Moscheles, I. 276
Motette 33
 Mouton, J. 174
 Mozart, W. A. 37, 57, 84, 87, 158, 174, 200, 208ff.
 Mudarra, A. 161

- Muffat, G. 174, 240
 Münter, G. 258
musica enchiridis 5
musike 12
Musik als Klangrede 92, 102, 111
Musikkritik 274
Musiktheorie 1ff. (*griechische Musiktheorie*), 23, 99, 179
 Mussorgsky, M. 59

Naturalismus (lit.) 259
Nationalstil 50
 Neefe, Chr. G. 191f., 206
Neobarock 54, 58, 66
Neoklassizismus 57
Nete 1ff.
 Neubacher, J. 187ff.
 Neubecker, A. J. 4
 Neumann, Fr. 177, 182, 184
 Neumann, P. H. 259
 Newman, W. S. 237, 275
 Nikomachus von Gerasa 4, 10, 22, 244
 Nivers, G. G. 248
 Noë, G. v. 291
Notenschrift, Notation 5, 176ff. (Wellenlinien bei Bach)
 Nowak, L. 198
 Nüll, E. v. 54, 57f.

 Ockeghem, J. 119f., 136, 140f., 144f.
Oper 43, 50, 170
 Oppeln-Bronikowsky, Fr. v. 260
 Osthoff, W., 143, 154, 160f., 167, 172f.
Ostinato 172f.
 Ovid 154
 Ozanam, J. 30

 Pabst, W. 260
 Pachelbel, J. 248
 Pächt, O. 130
 Pari, C. 160, 162
 Pape, W. 1
 Passow, F. 1
passus duriusculus 151
 Perkins, L. 122, 132, 137
 Peri, J. 149
Periode, mus. 88ff., 96f., 191, 195f., 199
Prinzip der Periodizität 211, 224, 230

 Philippon 141
 Philolaos 2, 12ff., 24f.
 Picker, M. 113
 Pietrequin, G. 119, 145
 Pindar 9f.
Plagiat, mus. 154, 157f., 163
 Platon 2, 6, 12, 22
 Pleyel, I. 86
 Plinius 11
 Plutarch 4, 6, 11
 Pohl, C. F. 210
 Pontio, P. 32f.
 Porcher, J. 132
 Porphyrios 12
Portato 179
 Possenti, P. 160, 165
 Postic, M. 260
 Prioris, J. 119, 141, 144, 146
Prosa, mus. 49, 269f.
 Pruett, J. 114
 Ptolemaios 11, 18
 Purcell, H. 161, 173, 180
 Pythagoras 11f., 17, 19ff., 26

 Quantz, J. J. 86

 Raabe, P. 278
 Rabey, W. 177
 Raff, J. J. 276
 Ramos de Pareja 5
 Raselius, A. 238
 Ratner, L. 77, 86
 Ravel, M. 51
Realismus, mus. 42ff.
 Redlich, H. F. 158
 Reger, M. 56, 58
 Reidemeister, P. 121
Reihentechnik → *Zwölftontechnik*
 Reinach, Th. 5
 René d'Anjou 130, 132
Reprise 110, 111
Reisenproblem 279, 282, 284, 292f.
Rhetorik, mus. 87, 99, 180f., 190f.
rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch)
 Riccio, P. M. 155
 Riemann, H. 51, 106, 108, 174, 223, 224
 Riepel, J. 87f., 92f., 105, 110, 190
 Riethmüller, A. 35, 38, 39
 Rifkin, J. 118, 122f.

 Rinuccini, O. 154, 160, 161, 163
 Ritzel, F. 99
Romantik, romantisch 36, 40, 42f., 59, 66 (*antirromantisch*), 86
romantische Bachanschauung 56f.
Rondo 200, 201
Rondoform 78ff., 291
 Rosen, Ch. 73
 Rosetti, St. 86
 Rosetto, S. 154
 Rossi, L. 149, 175
 Rousseau, J.-J. 29, 99, 183
 Ruf, W. 257ff.
 Ruhnke, M. 237
 Ryom, P. 250

 Sachs, K.-J. 237ff.
Šah-rūd 295ff.
 Sandberger, R. 210
 Sannemüller, G. 54
 Saracini, Cl. 165
 Scheibe, J. A. 101
 Scheinpflug, Chr. G. 86
 Schering, A. 194
Scherzo 208ff.
 Schibli, S. 274ff.
 Schiller, Fr. 75
 Schilling, G. 208, 231
 Schindler, A. 75
 Schlosser, J. 307f.
Schlußproblem (bei J. Haydn) 214ff.
 Schmalzriedt, S. 42ff.
 Schmid, E. 286
 Schmidt, Chr. M. 280
 Schmidt, J. J. 246
 Schmidt, M. C. P. 4
 Schmidt-Colinet, C. 7
 Schmitt, Th. 27ff.
 Schmitz, A. 74f., 93
 Schneider, H. 30
 Schönberg, A. 37, 58, 257ff., 274ff.
Schönes, mus. 35
 Schoop, H. 139
 Schopenhauer, A. 260, 272
 Schreker, F. 294
 Schubart, Chr. D. Fr. 192, 202, 206
 Schubert, F. 275
 Schubert, G. 67
 Schumann, R. 78
 Schweigl, I. 178

- Schweitzer, A. 254
 Schweizer, K. 290
 Seidel, W. 254
 Seidler, H. 43
sensus-ratio 195
Serialismus 64, 67
 Shipp, C. M. 124
 Skrjabin, A. 291
 Smetana, B. 35 ff., 280
 Solerti, A. 159, 160
 Solon 8, 10
 Somfai, L. 54
Sonate 58, 78, 109, 275 f., 279, 289
Sonatenrondo 81
Sonatensatzform 73 ff., 90, 110, 201, 214, 223, 225, 277 f., 288
 Sophokles 9 f.
 Southern, E. 121
 Speer, D. 29, 248, 249
 Sperling, J. P. 180
Sphärenharmonie 10 f.
 Staehelin, M. 113, 137, 139
 Stauder, W. 7
 Steffani, A. 183, 185
 Steinbeck, W. 208 ff.
 Stephan, R. 254
 Stevens, H. 54
 Stiedry, F. 267
 Stierlein, J. C. 180, 181
 Straube, K. 56
 Strauss, R. 37, 58, 276 f., 282 f., 293
 Strawinsky, I. 36, 57 f., 62, 67, 294
 Strindberg, A. 260
 Strunk, O. 114, 121, 130
Sturm und Drang, mus. 53
 Suchoff, B. 57, 59
Suite 249
 Sulzer, J. G. 92, 99, 190, 195, 196, 202
Symbol, mus. 51, 243, 269
Symbolismus, frz. (lit.) 259
Symmetrie 21, 23, 24, 111, 227, 255, 287
Asymmetrie 227
Symphonie, symphonische Musik 38, 39, 41
Symphonische Dichtung 36, 39, 43, 276 f., 283
Tanzmusik 202, 219, 220
 Tate, N. 161
 Telemann, G. Ph. 251 f.
Terminologie, mus. 1 ff.
(griechische Musikterminologie), 86, 190, 240
 Thayer, A. W. 56
Thema 87, 99, 106 f., 195 f.
(Thema-Idee), 212, 275
(thematische Vereinheitlichung)
 Thibault, G. 113
 Thoss, D. 130
 Tieffenbrucker, W. 307 f.
 Tinctoris, J. 119 f., 122, 144
Tonalität, harmonische 27 ff., 239
Tonart 29, 237 ff. (*Tonartdisposition*)
Tonartcharakteristik 37, 38, 51, 52, 150
Tonmalerei 51
Tonsystem 1 ff. (*griechisches Tonsystem*), 27 f. (*kirchentonales Tonsystem*)
 Torelli, G. 240 f., 246
 Tosi, P. 183 f., 186
Tremolo 177, 179
Tremulant 179, 181, 185
 Triest, J. K. Fr. 193
Triller 179, 184 (*trillo lento, trillo calato*), 185
Trite 2 f., 13 f.
 Türk, D. G. 86, 201, 202
Tutti-Solo 100 f., 105
 Unterkircher, F. 130
 Utendal, A. 238
Variation, entwickelnde 59, 276, 280, 282, 291
Varietas-Prinzip 110, 111
 Vergil 161
Verismo 43
 Verso, A. il 160, 162
Verzierung, mus. 180
Vibrato 177 f., 185
 Vicentino, N. 30
 Vincent, A. J. H. 12
 Vinci, P. 155
 Vinton, J. 60
 Vivaldi, A. 179, 242, 250
 Vogel, E. 150, 156
 Vogler, G. J. 190, 197, 202, 205
Volksmusik 57, 61, 62
Vorklassik 57, 87, 106 f., 110, 220
 Waerden, B. L. v. 21, 244
 Wagner, G. 86 ff.
 Wagner, R. 37 f., 51, 59, 260, 276, 280
 Wais, K. 259
 Walker, Fr. 43
 Wallin, St. 303
 Walther, J. G. 245
 Walther, J. J. 178, 246
 Wantzloebe, S. 18
 Webern, A. v. 259 f., 270, 273, 285 f., 294
 Wegner, M. 5
 Weismann, W. 43
 Weiß, S. L. 178
 Wellesz, E. 285 f., 288
 Werckmeister, A. 256
 Westhoff, J. P. v. 248
 Westphal, R. 3
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilke, R. 291
 Wiora, W. 46, 53
 Wolf, H. 42 ff., 174
 Wolf, J. 5
 Wolff, Chr. 250, 251
Wort-Ton-Verhältnis 30, 262, 263, 270
 Wright, C. 122
Zahlenlehre, mus. 249 ff. (*senarius*)
 Zaminer, Fr. 1 ff.
 Zarlino, G. 30 f., 239, 243 f., 245
 Zieliński, T. A. 54
Zitat, mus. 173, 206
Zusammenhang, mus. 50, 64, 212
Zweite Wiener Schule 60
Zwölftontechnik 64, 67, 275, 288, 289
Zyklus, zyklisch 41, 58 f., 83, 175, 225, 237 ff. (*barocke Zyklusdisposition*), 253 ff. (*Zyklusbegriff*)

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLII. JAHRGANG 1985



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

Inhalt des XLII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Studien zur romantischen Musikästhetik	157
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Bach – wer ist das?	215
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Was ist Ragtime?	69
Kabisch, Thomas (Stuttgart), Struktur und Form im Spätwerk Franz Liszts. Das Klavierstück „Unstern“ (1886)	178
Köhler, Rafael (Heidelberg), Der Kristall als ästhetische Idee. Ein Beitrag zur Rezeptions- und Ideengeschichte der Zweiten Wiener Schule	241
Metz, Günther (Freiburg i. Br.), Das Webern-Zitat in Hindemiths Pittsburgh Symphony	200
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Logos und Diastema in der griechischen Musiktheorie	18
–, Busoni-Studien	263
Röder, Thomas (Erlangen), Motto und symphonischer Zyklus. Zu den Fassungen von Anton Bruckners Vierter Symphonie	166
Schmalzriedt, Siegfried (Karlsruhe), Charakter und Drama. Zur historischen Analyse von Haydn'schen und Beethoven'schen Sonatensätzen	37
Schmidt, Christian Martin (Berlin), Von Zeitarten tonaler Musik	287
Schneider, Herbert (Heidelberg), Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung . . .	87
Seidel, Wilhelm (Marburg), Die Macht der Musik und das Tonkunstwerk	1
Sponheuer, Bernd (Kiel), Zum Problem des doppelten Finales in Mozarts ‚erstem‘ Klavierkonzert KV 175. Zwei Versuche der Synthetisierung von „Gelehrtem“ und „Galantem“	102
Tusa, Michael C. (Austin, Texas), Die authentischen Quellen der „Eroica“	121
Walter, Meinrad (Freiburg i. Br.), J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemerkungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft	229
Die Verfasser der Beiträge	67, 151, 213, 300
Eingegangene Bücher	152, 301
Namen- und Sachregister des XLII. Jahrgangs	306

Namen- und Sachregister des zweiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| Abel, A. 242, 245, 260 | Bach, C. Ph. E. 108 f., 112 | Berlin, E. A. 70 |
| Abert, H. 4, 102, 113 | Bach, J. Chr. 106 f., 112, 120 | Berlioz, H. 176, 267, 272 |
| Abott, W. W. 38 | Bach, J. S. 109, 111, 196, | Bertraud, M. 90 |
| Abraham, G. 101 | 204, 209, 215 ff., 229 ff., | Biba, O. 121, 149 f. |
| <i>Absolute Musik</i> 160 f., 219 | 263, 265 f., 269, 271, 273, | Binchois, E. 7 |
| Adorno, Th. W. 16, 182, 184, | 289, 293 f., 295 f., 298 | Birnbach, H. 41, 48, 217 |
| 194 f., 199, 235, 254, 257 | Bacilly, B. 87 f., 91, 97 | Blake, E. 86 |
| <i>Affekt</i> 7, 9 f., 94 (<i>affektbezo-</i> | Badura-Skoda, P. 105 | Blankenburg, W. 8, 229, 233, |
| <i>gene Textierung</i>), 101, | Bagge, S. 122 | 235 |
| 159 f. | Bakcheios 21 f. | Blesh, R. 69, 86 |
| <i>Affektenlehre</i> 11 | <i>Ballet de cour</i> 87 f., 91 | Bloch, E. 259 |
| <i>Air</i> 88, 98 | Bär, H. 256 | <i>Blues</i> 78, 84 f. |
| Aischylos 11 | <i>Barock</i> 217, 224, 231 | Blume, Fr. 108, 221 f. |
| Ambros, A. W. 133 | <i>Barockpoetik</i> 162 | Blumröder, Chr. v. 262 |
| <i>Analyse, mus.</i> 49, 113, 168, | <i>Barockästhetik</i> 164 | Boccherini, L. 40 |
| 181 (<i>strukturelle Analy-</i> | Barrère, G. 289 | Bodmer, J. J. 163 |
| <i>se</i>), 227 | Bartók, B. 176 | Boethius 21 f., 27 f. |
| André, Offenburger Musik- | <i>Basso continuo obbligato</i> 225 | Boetticher, W. 10 |
| verlag 105 | Battaglia, S. 87 | Bonnet, Ch. 250 |
| Annunzio, G. de 274, 279 | Batteux, Ch. 10, 218 | Boyer, L. 105 |
| Archytas von Tarent 22, | Baudelaire, Ch. 263 | Brahms, J. 49, 180, 269 f., |
| 29 f., 33 f. | Bäumer, D. 252 | 293, 296 f., 299 |
| <i>Arie</i> 11, 92 | Baumgarten, A. 218 | Brandstetter, G. 241 |
| Aristoteles 24 f., 31 f. | <i>Bearbeitung</i> 103, 266 | Brecht, B. 120 |
| Aristoxenos 19, 22, 28, 32, | Beatrix von Aragon 4 | Breig, W. 237, 255 |
| 35 f. (<i>aristoxenische Mu-</i> | Bechet, S. 77 | Breitinger, J. J. 163 f. |
| <i>sikanschauung</i>) | Becker, O. 22 | Breitkopf & Härtel 122, 125, |
| Armstrong, L. 78 | Beethoven, C. v. 125, 127, | 132, 134 f., 139, 142 |
| Arnold, H. L. 257 | 132, 139 f., 147 | Brinkmann, R. 259 |
| Artaria, Wiener Musikver- | Beethoven, L. v. 12, 14 f., | Bruckner, A. 13, 166 ff. |
| lag 105 | 37 f., 41, 46 f., 49, 101, | <i>Bruckner-Rhythmus</i> |
| <i>Ästhetik</i> 109, 112, 157 ff., 218 | 114, 121 ff., 163, 180, 216, | 170 f., 174 |
| <i>Wirkungsästhetik</i> 4 ff., | 218 f., 227, 263 ff., 270 f., | Buffon, M. 250 |
| 12 ff. | 277, 293 f., 296 f. | Bürger, P. 180 |
| <i>Gefühlsästhetik</i> 157, | Bekker, P. 168, 258 | Burkert, W. 35 |
| 160 f. | Benz, R. 222 | Busnois, A. 7 |
| <i>Atonalität, atonal</i> 242, | Berendt, J. E. 70 | Busoni, F. 256, 258 f., 263 ff. |
| 252 f., 258, 286 | Berg, A. 210, 227, 246, 260 | |
| Auer, M. 166 ff. | Bergson, H. 257 f. | Cage, J. 180 |

- Campra, A. 97
Canevas 87 ff.
 Capelle, P. 100
 Capuzzi, A. 40
 Castil-Blaze, Fr.-H.-J. 101
 Chabanon, M. P. G. de 99, 101
 Chancy, Fr. 89
Chanson 87 f., 97 f., 100
Charakter, mus. 45 f.
 Chase, G. 75
 Chastellux, F.-J. de 99
 Chauvin, L. 71, 85
 Chopin, Fr. 49, 70, 264, 296
 Choron, A. 100
Chromatik 8, 223 (*chromatischer Quartgang*)
 Churgin, B. 39, 121, 126
 Cicero 3, 10, 22
 Cimoso, L. 269
 Claude Le Jeune 9
Collagetechnik 211
 Comenius, J. A. 237
Concerto grosso 227
 Prinzip des Concertierens 226
 Confrey, Z. 86
 Conseiller, M. B. 90
 Cook, W. M. 76
Coon-Song 75, 80 f., 83
 Coy, A. 13
 Cramer, C. F. 105, 109
 Crousaz, J. P. de 94
 Czerny, C. 38, 121, 136 f., 143 f.

 Dahlhaus, C. 2, 157 ff., 168, 174, 178, 184, 196, 219, 267, 274
 Dahn, F. 275
 Dante, A. 263, 273 f., 282, 285
 Dauer, A. M. 70, 77, 80, 82 f.
 Debussy, Cl. 38
 Dehmel, R. 244, 255
 Delaunay, Ch. 86
 Demachi, G. 40
Denken, mus. 12, 181, 199, 224
 Descartes, R. 8, 39
 Dessauer, J. 124
Diastema 18 ff.
Diatonik 21
 Dietz, B. 121
dispositio 290
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*

 Doderer, H. v. 288
 Döhl, Fr. 246
double-function-form 195
 Dufay, G. 7
 Dumanoir, G. 88 f.
 Düring, I. 22, 27, 29
 Dürr, A. 229, 236

 Ebers, G. 275
Effektentheorie 5 ff., 12 f., 15 ff.
effectus musices 2 ff., 10, 14
 Eggebrecht, H. H. 20, 49, 215 ff., 230, 232, 264
 Eichner, E. 115
 Eimert, H. 78
Einheit in Mannigfaltigkeit 45 f.
 Einstein, A. 108, 115, 117
 Eisler, H. 120
 Eller, R. 172, 237
 Ellington, D. 78
elocutio 290
 Eltzbacher, P. 261
 Empedokles 27
 Engel, H. 108
Enharmonik 8
 Epstein, D. J. 82
 Eratosthenes 25, 29
 Ernesti, J. A. 229, 234
Ethos-Lehre 8
 Euklid 30, 34
 Europe, J. R. 76
Expressionismus 243
 expressionistische Poly-melodik 253

 Falk, W. 262
Faßlichkeit 197
 Fechner, G. Th. 258
 Feil, A. 38
 Felix, W. 230 ff.
Figur, mus.-rhet. 224
Figurenlehre 224, 234
 Fischer, K. v. 17
 Floros, C. 173
 Flothius, M. H. 103
 Forkel, J. N. 109, 112, 158, 238
Form 178 ff., 192 f., 195, 261
 Form-Inhalt-Dialektik 157 f., 161
 Forman, D. 105, 107
Formenlehre 258, 261
 Forte, A. 259
 Förting, P. 200

 Forzano, G. 279 ff.
 Franck, S. 233
 Frank, E. 24, 36
 Fritz, K. v. 35
 Furetière, B. 90

 Gail, H. R. 248
Galantes, mus. 102 ff.
 Galeazzi, Fr. 39 ff., 47, 49, 50 ff.
 Galen 8, 10
 Galston, G. 266, 268
 Gaudentios 33 f.
 George, St. 243
 Gerlach, R. 247, 254
 Gerold, Th. 5
Gelehrtes, mus. 102 ff.
 Gerstenberg, W. 237
 Giannarás, A. 19
 Giraud, A. 256
 Girdlestone, C. M. 95, 102, 110, 113, 116
 Glareanus 6
 Glasenapp, C. F. 127
 Glinka, M. 101
 Gluck, Chr. W. 99
 Goethe, J. W. v. 242, 245 f., 249 ff., 259 f.
 Goldoni, C. 282
 Goldschmidt, V. 252
 Göllicher, A. 166, 177
 Gottsched, J. Chr. 11, 233, 240, 290
 Götz, H. H. 230
 Grieg, E. 77
 Griesinger, G. A. 45
 Grimarest, J. L. 92 f., 97
 Grocheo, J. de 5
 Gropius, W. 256
 Groth, R. 100
 Gülke, P. 121, 147
 Günther, H. 75, 81 f.

 Haas, R. 175
 Haeckel, E. 251 f., 257, 260
 Halm, A. 42, 167, 174, 176, 267
 Halm, H. 122
 Hammerstein, R. 3
 Händel, G. Fr. 10, 215, 235, 239, 267
 Handschin, J. 23, 195, 223
 Hanslick, E. 10, 13 f., 16, 160 f., 165, 258, 269
Harmonik 182
 Harney, B. 77

- Harrison, J. S. 200, 210
 Haslinger, T., Wiener Musikverlag 123, 132
 Hauptmann, G. 275
 Hauptmann, M. 12, 14
 Hauschka, V. 124
 Hauser, Fr. 12
 Haydn, J. 37 f., 40 f., 45 f., 49, 112, 216, 218 f., 267
 Haydn, M. 116
 Hegel, G. W. Fr. 12, 110, 158 f., 161
 Heidegger, M. 18
 Heister, H.-W. 103
 Henderson, C. W. 75
 Henningsen, J. 236
 Hennion, A. 101
 Henrici, Chr. Fr. 233
 Herrmann, J. 265
 Hesse, H. 20
 Heuß, A. 178
 Hildesheimer, W. 106, 109
 Hindemith, P. 200 ff.
 Hindley, Th. 76
 Hitzig, W. 132
 Hoffmann, E. T. A. 11, 14 f., 120, 163, 165, 219, 271, 281
 Hoffmann, M. 73
 Hoffmann-Erbrecht, L. 39
 Hofmannsthal, H. v. 278 f.
 Hogan, E. 73
 Hoke, G. 236
 Holländer, H. 242
 Holz, H. H. 254, 257
 Homer 19
 Hommel, Fr. 211
 Hoogen, E. v. den 243
 Horaz 7
Hören, ästhetisches 13 f., 223
 Hostinsky, O. 16
 Huber, H. 273
 Hudemann, L. Fr. 11
 Hughes, R. 81
 Hummel, G. 236
 Humprik, J. 246, 252
 Huneker, J. G. 271
 Hunkemöller, J. 69 ff.
 Husserl, E. 182
 Hutter, L. 237

Improvisation 119
Instrumentalmusik 19, 160, 165
Intervall, mus. 20 f., 23, 27 f., 30 f., 34 f.
inventio 290

 Jackson, T. 85
 Janis, H. 69
 Jarnach, Ph. 279
 Jasen, D. A. 69
Jazz 77 f., 84
 Jean Paul 120, 162
 Jefferson, G. 74
 Johnson, B. 78
 Jone, H. 243, 246, 249, 261
 Joplin, S. 69 f., 76 f., 81 f., 86
 Joyce, J. 263
 Junghans, K. 256

 Kabisch, Th. 178 ff.
 Kähler, G. 38
 Kaiser, J. 47
 Kant, I. 159, 231
 Kantner, L. M. 13
 Kausch, J. J. 9
Kenner 10, 110 f., 229
 Kierkegaard, S. 257
 Kimbell, R. B. 117, 119
 Kindermann, J. 266
 Kinsky, G. 122 f., 137
 Kirkendale, W. 115
Klassik, klassisch, klassizistisch 13 f., 39 f., 109, 179, 186, 218 f., 230, 267
klassischer Kunstbegriff 159
Wiener Klassik 114, 218 f.
Klavierstück, lyrisches 298 f.
 Klein, W. 244
 Klinger, M. 267 f.
 Knab, A. 172
 Koch, H. Chr. 37 f.
 Köhler, R. 241 ff.
 Kojima, S. A. 121
 Kolisch, R. 293 f.
 Kolneder, W. 38
Konsonanz 27
Konstruktivismus 253
Kontrapunkt 116
Kontrastprinzip 197 f.
Konzert 103, 107 (*Klavierkonzert, Virtuosenkonzert*), 111, 226 (*Gruppenkonzert*)
 Körner, Chr. G. 12, 45
 Korte, W. F. 167
 Kramer, L. 182
 Krause, K. Chr. Fr. 261
 Krauss, C. 279
 Krell, W. H. 71, 76
 Krellmann, H. 264
 Kreuzer, H. 254 f.

 Krummacher, Fr. 112
 Kubik, G. 84
 Kühnau, J. Chr. 108
 Kurth, E. 42, 167, 176
 Kurz, G. 242

 LaBode, J.-B. de 99
 Lacépède, B. G. 99
 Lacroix, P. 88
 Larsen, J. P. 38, 231
 Lasso, O. di 10
 LeCerf de la Viéville, J. L. de 91
 Lehar, Fr. 77
 Leibnitz, G. W. 164
 Leibowitz, R. 178 f.
 Leichtentritt, H. 37
 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 226
 Lesage, A. R. 94
 Levine, J. 69
Libretto 87, 94, 96
 Lidell-Scott, W. 24
Liebhaber 110, 218, 229
 Ligeti, G. 242, 249
 Listenius, N. 216
 Liszt, Fr. 70, 77, 161, 176, 178 ff., 263 f., 271
 Littré, E. 100
 Lobkowitz, Fr. J. M. 127, 147
 Lockwood, L. 121, 133
Logos 18 ff.
 Lohmann, J. 18 f., 32, 34, 36
 Lomax, A. 71
 Lorenz, A. 166
 Ludwig XIII., König von Frankreich 89
 Ludwig XIV., König von Frankreich 89
 Lully, J. B. 9 f., 91 f., 96 f., 98
 Luther, M. 8

 Mackey, J. H. 254
 Mahler, G. 168, 199, 227, 277, 286, 292 f., 296
 Mahler-Werfel, A. 243, 256
 Mandelkow, K. R. 245
 Marcuse, H. 254
 Marmontel, J.-Fr. 98
 Martens, G. 243, 260
 Marx, A. B. 38, 41
 Mascagni, P. 278
 Masson, P.-M. 87
 Mathew, A. 71
 Mattheson, J. 11, 163, 290

- Mayer, W. → Rémy, W. A.
 Meibom, M. 21
Melodielehre 40
Melos 19
 Ménage, G. 90
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 77, 159, 161
 Merriam, A. P. 17
 Mersenne, M. 4, 9
 Mersmann, H. 256
 Metz, G. 200 ff.
 Meyer, E. H. 231, 234
 Michelangelo 273
 Mies, P. 123, 125, 136, 143
 Miller, N. 180, 198
 Mizler, L. 11, 240
 Moldenhauer, H. 106, 241, 265
 Monnet, J. 96
 Montedorge, A. G. de 94 f.
 Moritz, K. Ph. 1 f., 4
 Morton, J. R. 71, 78, 80, 85
 Moten, B. 78
 Mozart, L. 109, 114, 120
 Mozart, W. A. 11, 14, 38, 102 ff., 215 f., 218 f., 265, 267 f., 273, 277
 Müller, E. H. 125
 Müller-Reuter, Th. 123
 Müntzer, Th. 238
musica enchiriadis 30
musike 19
Musik als Sprache der Entdeckung 163
Musikethnologie 17
Musikgeschichte 158
Musikpsychologie 17
Musiktheorie 18 ff. (*griechische*), 39
Musiktherapie 17
Musikwissenschaft 19, 32
 Mussorgsky, M. 70

 Nadel, S. F. 265
 Napoleon Bonaparte 124
 Nathan, H. 75
 Neumann, W. 233
 Newman, W. S. 195
 Niedt, F. E. 38
 Nietzsche, Fr. 161, 254, 267, 271 f., 278, 286
 Nikomachos 21, 25
Notation 292
 Nottebohm, G. 124, 126, 128, 142
 Notter, W. 167 f.

 Ockegham, J. 7
 Oehlschlägel, R. 254
Oper 87, 98 f., 278
Idee der Nationaloper 269 ff.
Opusbegriff 180, 216
 Orel, A. 167
 Osborne, Ch. 284
 Ovid 3

 Packard, D. 38
 Palestrina, G. P. 163
 Palisca, Cl. v. 217
 Panaitios 29
 Panassié, H. 86
Parodie 87, 90, 92, 98, 116
Pasticcio 101
Pathopoiia 225
 Paul, A. 269
 Paumgartner, B. 222
 Perlman, I. 69
 Perrault, Ch. 9 f., 91
 Perrin, P. 88 f.
 Petri, E. 273
 Petzold, M. 237
 Pfitzner, H. 272 f.
Phantastik 241 f.
 Phidias 19
 Philolaos 22, 24
 Picander → Henrici, Chr. Fr.
 Pichl, V. 40
 Plath, W. 106
 Platon 5, 8, 19, 22, 24, 27, 29 f., 32 f., 165
 Pleyel, I. 40, 105
 Ploderer, R. 245
 Plutarch 27
Poetisches, mus. 162 f.
 Pontus de Tyard 9, 16
Popmusik 101
 Porges, H. 177
 Porphyrios 22 ff.
 Prantl, K. 29 f.
 Prätorius, M. 295
 Prinz, U. 265
Programmmusik 162, 198
 Prunières, H. 87
 Ptolemaios Klaudios 22 f., 26 f., 28
Publikum 218
 Puccini, G. 278 ff.
 Purcell, H. 10
 Pythagoras 28, 33, 35 f. (*pythagoräische Musikan-schauung*)

Quadratur, mus. 179, 276
 Quantz, J. J. 246
Quarta deficiens 225
Quartenakkord 190
 Querlon, M. de 96
 Quinault, Ph. 91 f.
Quinta deficiens 225

 Rachmaninoff, S. 77
ragging 76 f., 81
Ragtime 69 ff.
 Ramann, L. 178
 Rameau, J.-Ph. 94 ff.
 Rampal, J.-P. 69
 Ramsey, F. 86
 Ratner, L. G. 38
 Ravel, M. 70
 Reckow, F. 14, 29
 Redepenning, D. 179 ff.
 Reger, M. 273, 293, 298 f.
 Reich, W. 248, 252 ff.
 Reicha, A. 46 ff., 58 ff.
 Reichardt, J. Fr. 112
 Reimer, E. 107
 Rein, G. 231
 Reinecke, C. 105
 Rellstab, L. 105
 Rémy, W. A. 269
 Rexroth, D. 181, 189 f.
 Richelet, P. 86
 Richter, A. 37
 Rickert, H. 257
 Riedel, J. 69
 Riemann, H. 258, 265, 269
 Riepel, J. 38
 Ries, F. 124 f., 127 ff., 142, 147
 Riethmüller, A. 18 ff., 196, 263 ff.
 Rietz, J. 122
 Rifkin, J. 69
 Rilke, R. M. 270
 Rimsky-Korsakow, N. 277
 Ringbom, S. 244
 Ritzel, Fr. 37
 Robbins Landon, H. C. 115, 124, 147
 Roberts, R. S. 74
 Röder, Th. 166 ff.
Romantik, romantisch 14 f., 173, 244 f., 253, 260, 262
romantische Musikästhetik 157 ff.
Rondo 112 f., 117 (*variazion Rondeau*)
 Rosen, Ch. 49

- Rosenzweig, A. 241
 Rösing, H. 168
 Rossini, G. 77
 Rousseau, J. J. 9, 97 f., 101, 217
 Rubinstein, A. 77
 Rubinstein, Ar. 264 f.
 Ruf, W. 111
 Ruile-Dronke, J. 113
 Rust, B. 77

 Sablich, S. 279
 Sacchini, A. 115
 Sachs, C. 82
 Saint-Foix, G. de 108, 113, 116, 118
 Saint-Saëns, C. 277
 Sargeant, W. 86
 Satre, J. P. 254
 Scaliger, J. C. 164 f.
 Schachtner, J. A. 106
 Schäfer, H. 82
 Schafer, W. J. 69
 Scheerbart, P. 256
 Scheffel, J. V. v. 275
 Scheibe, J. A. 109, 216 f., 218, 229
 Schelling, Fr. W. 13, 248
 Schenker, H. 122 f.
 Scherchen, H. 297
 Schering, A. 48, 249, 253
 Schiller, Fr. 12, 110
 Schindler, A. 124
 Schlaf, J. 256 f.
 Schlegel, Fr. 163, 248
 Schleuning, P. 108 f.
 Schmaltzriedt, S. 37 ff.
 Schmid, E. F. 108
 Schmid, M. H. 104
 Schmid-Görg, J. 124
 Schmidt, Chr. M. 287 ff.
 Schmidt, H. 124
 Schmidt, M. 45
 Schnebel, D. 168, 180, 195
 Schneider, H. 87 ff.
 Schönberg, A. 16, 178, 180, 197, 209 f., 242 ff., 290 f.
 Schopenhauer, A. 162, 165, 257
 Schott, Mainzer Musikverlag 105
 Schubart, Chr. Fr. D. 109, 112, 114
 Schubert, D. 256
 Schubert, Fr. 194
 Schubert, G. 210

 Schuller, G. 69
 Schumann, R. 112, 162, 267, 272 f., 299
 Schütz, H. 239
 Schwab, H. W. 103
 Schweitzer, A. 220, 227, 229
 Scott, J. 71, 85
 Seelmann-Eggebert, U. 211
 Seidel, W. 1 ff.
 Seifert, W. 12
 Selden-Groth, G. 274
sensus – ratio 29, 36
Serialismus, serielle Musik 209, 211
serielles Denken 181
 Siegele, U. 294 f.
 Siegmund-Schulze, W. 231, 239
 Silcher, Ph. Fr. 101
 Simon, E. J. 106
 Simrock, Bonner Musikverleger 125, 128 f., 132
 Smend, Fr. 222
 Smith, Ch. E. 86
Solo – Tutti 107, 227
 Solomon, M. 124
Sonate 196, 296
Sonatenhauptsatz 37 ff., 168, 170, 204
Sonatenrondo 112
 Souchay, M. A. 159
 Sousa, J. Ph. 76
 Spitta, Ph. 221, 226, 229
 Sponheuer, B. 102 ff.
 Stadlen, P. 294
 Stark, J. 71
 Stein, E. 249, 259
 Steiner, R. 245 ff., 260 f.
 Steiner, Wiener Musikverleger 132, 136
 Stirner, M. 254 ff.
 Stockhausen, K. 38, 195
 Strauß, J. 70
 Strauss, R. 270 f., 278 f.
 Strawinsky, I. 210, 243
 Strelka, J. 242
 Stremay, K. 166
 Stroh, W. M. 204
 Stuckenschmidt, H. H. 244, 269
 Stumpf, C. 22
 Stuyver, W. 243
 Sulzer, J. G. 45
Symbol, mus. 3, 234, 237
Kristallsymbolik 241 ff.
Symmetrie 26, 179, 193, 237

Symphonie 13, 45, 103, 166 ff. (*symph. Zyklus*), 276
 Szabó, A. 21, 30, 33 ff.

Tanz, Tanzmusik 82, 89, 101, 296
 Taut, B. 256
Tempo 287 ff.
Terminologie, mus. 32, 290
 Terry, Ch. S. 229, 239
 Thaler, L. 258
 Thayer, A. W. 125
Thema, Thematik 42, 277
(Thema-Melodie), thematisches Motto 166 ff.
 Theon Smyrnaeus 25
 Thomas von Aquin 3
 Thompson, H. A. 190
 Tiberius 26
 Tichenor, T. J. 70
 Tieck, L. 162 f., 165
 Tinctoris, J. 2 ff., 13 f., 16
 Tobel, R. v. 112
 Toll, R. C. 75
Tonalität 182
Tonsystem, griechisches 19
 Torkewitz, D. 179, 190, 198 f.
 Trakl, G. 243
 Trasyllos von Mendes 26
Tristan-Akkord 206 f.
Trivialmusik 12, 14 f.
 Tschaikowsky, P. I. 270
 Turpin, T. 71, 85
 Tyson, A. 121, 124 f., 129

 Unger, M. 122 f.

Vagierender Akkord 255
 Varèse, E. 289
Variation 117, 119
entwickelnde Variation 204, 209
 Verdi, G. 77, 263, 269
Verismo 278, 285
Verstehen von Musik 217, 223, 228
 Vischer, Fr. Th. 157 f.
 Vitruv 18 f., 21
 Voltaire 98
Vortrag, mus. 290, 297

 Wachsmut, A. B. 249 f., 261
 Wackenroder, W. H. 162, 165

- | | | |
|--|--|---|
| Wagner, G. 217 | Wellesz, E. 175, 258 | Xenakis, I. 36 |
| Wagner, H. 24 | Wessely, O. 176 | |
| Wagner, M. 166, 172, 177 | Westphal, K. 253 | Yates, Fr. A. 5 |
| Wagner, R. 16, 127, 133,
161 f., 199, 207, 269 ff.,
291, 293 | Whiting, St. 80 | Yeoman, S. W. 182 |
| Walker, D. P. 8 | Wieland, Chr. M. 11, 15 | |
| Walter, M. 229 ff. | <i>Wiener Klassik</i> → <i>Klassik</i> | <i>Zahlensymbolik</i> 20, 237 |
| Walther, J. G. 90 | Wilde, O. 279 | Zaminer, Fr. 26 |
| Walzel, O. 164 | Wille, B. 254 | Zelinsky, H. 245 |
| Wayburn, N. 80 | Wiora, W. 7 | Zeller, E. 29 |
| Weber, A. 104 f. | <i>Wirkung der Musik</i> 1 ff. | Zimmermann, B. A. 211 |
| Weber, C. M. v. 270 | Wittke, C. F. 75 | <i>Zitat</i> 116, 200 ff., 263 |
| Weber, K. 261 | Wolf-Ferrari, E. 279 | <i>Zusammenhang, mus.</i> 171,
184, 189, 193 |
| Webern, A. 200 ff., 241 ff. | Wolff, Chr. 105, 237 | <i>Zweite Wiener Schule</i> 180,
241 ff. |
| Wegeler, F. G. 124 | Wolzogen, E. v. 255 | <i>Zwölftontechnik</i> 210, 242,
252 f., 260 |
| Wehr, G. 255 | Worbs, H. Chr. 108 | <i>Zyklus</i> 166 ff., 174 f., 177,
236 f. |
| Weingartner, F. 270 | <i>Wort – Ton – Verhältnis</i> 93 f. | |
| Weizäcker, C. Fr. v. 250 | Wünschmann, Th. 174 | |
| | Wyzewa, Th. de 108, 113,
116, 118 | |

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIII. JAHRGANG 1986



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT (AfMw)

Herausgeber: Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht (verantwortlich), Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz, D-7800 Freiburg/i.Br., in Verbindung mit Prof. Dr. Reinhold Brinkmann, Harvard University, Department of Music, Cambridge, Mass. 02138 – Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Osthofener Weg 17, D-1000 Berlin 38 – Prof. Dr. Kurt von Fischer, Laubholzstraße 46, CH-8703 Erlenbach-Zürich – Prof. Dr. Walter Gerstenberg, Mörikestraße 20, D-7400 Tübingen – Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, Edelstraße 4b, D-8700 Würzburg.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten

Bezugsbedingungen: Jahresabonnement DM 108,-, Einzelheft DM 30,- (einschließlich der gesetzlichen Umsatzsteuer), jeweils zuzüglich Versandkosten. Ein Abonnement gilt, falls nicht befristet bestellt, zur Fortsetzung bis auf Widerruf. Kündigungen des Abonnements können nur zum Ablauf eines Jahres erfolgen und müssen bis zum 15. November des laufenden Jahres beim Verlag eingegangen sein.

Verlag: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart
Vertrieb und Anzeigen: Birkenwaldstraße 44, Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1
Zeitschriften-Herstellung: Riederbergstraße 28, D-6200 Wiesbaden
Anzeigenleitung (verantwortlich): Brunhild Engling, Birkenwaldstraße 44, Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Eggebrecht, 7800 Freiburg/i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahrenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5% der Satzkosten nicht überschreiten. Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden. Der Verlag liefert den Verfassern 10 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahrenkorrekturen. Der Redaktion angebotene Beiträge dürfen nicht bereits veröffentlicht sein oder gleichzeitig veröffentlicht werden; Wiederabdrucke erfordern die Zustimmung des Verlages.

Herstellung: Laupp & Göbel, Bahnhofstraße 19, D-7400 Tübingen 3

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

© 1986 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

Printed in the Fed. Rep. of Germany. ISSN 0003-9292

Inhalt des XLIII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Entwicklung und Abstraktion	91
Eberhardt, Hans (Weimar), Franz Liszt und Sondershausen	201
Eberlein, Roland (Köln), Ars antiqua: Harmonik und Datierung	1
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Bartók und Mozart	261
Liebscher, Julia (München), Monodie und Trio. Eine weitere Theorie zur Entstehung des Triosatzes	218
Mahlert, Ulrich (Berlin), Die „göttliche Arabeske“. Zu Debussys „Syrinx“	181
Marx-Weber, Magda (Hamburg), Neapolitanische und venezianische Miserere-Ver- tonungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	17
Fortsetzung	136
Noller, Joachim (Hamburg), Faßlichkeit – Eine kulturhistorische Studie zur Ästhetik Weberns	169
Oltmanns, Michael Johannes (Freiburg i. Br.), „Ich bin der Welt abhanden gekom- men“ und „Der Tambours’ sell“ – Zwei Liedkonzeptionen Gustav Mahlers	69
Reimer, Erich (Gießen), Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800–1835)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Zahl, Symbolik und Kryptogrammatik in Alban Bergs Vier Stücken für Klarinette und Klavier	128
Sommer, Heinz-Dieter (Bielefeld), Beethovens kleine Pastorale. Zum 1. Satz der Klaviersonate op. 28	109
Stoffels, Ludwig (Düsseldorf), Zur Funktion des Repriseverfahrens in Schubert- Liedern. Analyse und Deutung poetisch-musikalischer Reflexionsformen	46
Wagner, Günther (Berlin), Die Chorbesetzung bei J. S. Bach und ihre Vorgeschichte. Anmerkungen zur „hinlänglichen“ Besetzung im 17. und 18. Jahrhundert	278
Die Verfasser der Beiträge	89, 164, 239, 305
Eingegangene Bücher	165, 306
Namen- und Sachregister des XLIII. Jahrgangs	308

Namen- und Sachregister des dreiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abel, A. 175
Ableitung, kontrastierende
 102 f., 107
Abstraktion, thematische
 96 ff.
 Adler, G. 256
 Adorno, Th. W. 129 f., 171,
 173, 278
 Adrio, A. 220
Affekt 144, 145, 188
 Albert, H. 227, 230
 Allegri, G. 18, 28, 148, 154
 Altdörfer, Chr. 262
 Altnickol, J. Chr. 293
Analyse, mus. 54, 91 f., 98,
 113
 Anderson, G. A. 11 f., 16
 Anfossi, P. 137
 Anglès, H. 5, 16
 Anonymus I 3
 Anonymus II 7 f.
 Anonymus IV 7, 10
 Anonymus XIII 1, 7
 Anonymus von St. Emmeran
 12 f.
 Apel, W. 14, 16
 Apfel, E. 8, 16, 219 f.
Arabeske 181 ff.
Arie 146, 224, 238, 286, 296,
 298
 Arnold, D. 145, 152
Ars antiqua 1 ff.
Art Nouveau 182, 186
Ästhetik 94 (*phänomenologi-*
sche Ästhetik), 105, 181,
 187
Athematik, athematisch 118,
 178
 Aubry, P. 16
Aufführungspraxis, histori-
sche 278, 280
Ausdruck, mus. 135, 169,
 170 (*Ausdrucksprinzip*),
 171, 173, 175
 Bach, C. Ph. E. 267, 279 f.,
 296 f., 299 f.
 Bach, J. S. 185, 187, 261,
 263 f., 271, 275, 278 ff.
 Badura-Skoda, P. 113
 Baltzer, R. A. 10, 16
 Barford, P. T. 71
 Bärmann, J. H. 201
Barock 302
 Bartók, B. 261 ff.
 Basily, A. 155 f.
 Basily, F. 37
 Bator, V. 267
 Bauer-Lechner, N. 71
 Baxter, J. H. 16
 Beethoven, L. v. 62, 66 f.,
 91, 93, 96, 102, 104 f., 108,
 109 ff., 169, 209, 216,
 241 f., 246, 249 f., 252 f.,
 256, 258, 261, 264, 269,
 271, 275 f., 279
Beethovenrezeption
 246 ff., 255, 259
 Beinroth, Fr. W. 202
 Berg, A. 127, 128 ff., 172 f.,
 176, 178
 Berg, H. 133 f.
 Berlioz, H. 190, 208, 211 f.
 Bertini, S. 137, 155, 158
 Bertoni, F. 139, 146 f., 152,
 158
Besetzung, chorische 278 ff.
 Bessler, H. 13, 16
 Biffi, A. 137 f., 140, 158
 Blaßmann, A. 206
 Blaukopf, K. 70
Bogenform 46
 Bóris, F. 265
 Brahms, J. 102, 263, 276
 Brandvik, P. A. 19 f.
 Branner, R. 10, 16
 Braun, K. A. Ph. 252
 Breitkopf, J. G. I. 298 f.
 Breitkopf & Härtel 151, 156,
 260, 271, 273
 Brendel, A. 268
 Brendel, F. 203, 212
 Bronsart, H. v. 210
 Bruch, M. 206, 215
 Bruckner, A. 69
 Brunelli, A. 223, 225
 Budden, J. 38
 Bülow, H. v. 203 f., 210, 212,
 216
 Burney, Ch. 232
 Caccini, G. 222
 Cafaro, P. 141
 Caffi, F. 137, 139, 141, 145 f.,
 148
 Cahn, P. 115 f.
 Caldara, A. 22, 154
 Calegari, F. A. 153, 158
 Chiera, D. di 151
 Chop, M. 114
 Chopin, Fr. 268, 271
Chorus 280
 Chován, K. 271
Chromatik 97
 Chrysander, Fr. 219
 Ciaia, A. della 271
 Clari, G. C. M. 219

- Coda* 104
Concerto 289
concertierendes Prinzip
 18, 221 f., 225 f., 233
 Corelli, A. 220, 222
 Cornelius, P. 203
 Coussemaker, E. de 1
 Cserba, S. M. 1, 7

 Dahlhaus, C. 62, 91 ff., 115,
 123, 125 f., 188, 241 f.
 Danzi, F. 155, 158
 Debussy, Cl. 181 ff., 261,
 264, 266, 275
 DeFotis, W. 128
 Demény, J. 263
Denken, mus. 46, 170
 Dent, E.-J. 18
 Deutsch, O. E. 274
 Dingelstedt, Fr. v. 205
 Dittmer, L. A. 14, 16
Dodekaphonie → *Zwölfton-*
technik
 Döhl, Fr. 177
 Dohnányi, E. 262, 265, 271
 Donizetti, G. 23, 38 f., 40
 Dörffel, A. 248
 Dorfsmüller, K. 118
 Durante, F. 22 f., 30, 41,
 141, 232
 Dürr, W. 68
 Duvernoy, V. A. 271

 Eberhardt, H. 201 ff.
 Eberl, A. 247, 252, 259
 Eberlein, R. 1 ff.
 Eberlin, E. 155, 159
 Eco, U. 176
Editionspraxis 271, 273 f.
 Eggebrecht, H. H. 46 f., 54,
 57, 61 f., 66, 71, 80, 109,
 243
 Engel, H. 202
Entwicklung, thematische
 91 ff. (*Entwicklungsbe-*
griff)
 Erdmann, G. 294
 Erdmannsdörfer, M. 207,
 209 ff., 217
 Erkel, F. 263, 275
 Erkel, L. 262 f., 275
 Euripides 286
Expressionismus 170, 174

 Fabbri, M. 18

Falsobordone 18, 27, 39, 138,
 140, 146, 156
Fäßlichkeit 169 ff., 247
 Federhofer, H. 54
 Feil, A. 56
 Fellerer, K. G. 24, 27, 32 f.,
 38, 139 f., 156
 Fenoglio, G. 154, 159
 Feo, F. 22 f., 25, 30, 38, 41,
 145, 151
 Ferand, E. T. 232
 Ferdinand III, Kaiser von
 Österreich 155, 159
 Fetis, F.-J. 137, 145
 Fichte, J. G. 66
Figur, mus.-rhet. 20
 Finck, H. 284
 Fink, G. W. 255
 Finscher, L. 13, 16, 241 f.,
 244
 Fischer, C., New Yorker
 Musikverlag 271
 Fischer, E. 113
 Fischer, K. v. 21, 62
 Floros, C. 128
Form, mus. 93, 105 f., 123,
 169
Form-Inhalt-Dialektik
 171, 243
Formprozeß 91, 105
Formenlehre 46, 106
 Forchert, A. 243 f.
 Franco von Köln 1, 3, 5, 7
 Frescobaldi, G. 271
 Fricsay, F. 261
 Fuchss, W. 274
Fuge 108, 173
 Furlanetto, B. 139, 152, 154,
 159
 Gade, N. W. 202
 Galuppi, B. 137, 139, 147,
 149 f., 159
 Garlandia, J. de 1, 7 f.
 Gaspari, G. 153
Generalbaß 218, 221
Genieästhetik 170, 244, 279
 Georgiades, Thr. 56
 Gerson-Kiwi, E. 219 f.
 Goethe, J. W. v. 64 f., 67,
 104
 Göhler, G. 70
 Gombart, Augsburgsburger Musi-
 kalienhandlung 256, 258 f.
 Gombocz, A. 261, 268
 Gottsched, J. Chr. 286

 Grassi, F. 151, 155
 Grout, D. J. 22
 Grua, P. 155, 160
 Gruber, G. 261
 Guarinoni, E. de 37
 Gut, S. 16

 Haack, H. 218, 221, 224
 Halm, A. 108
 Halm, H. 111
 Hamburger, P. 46
 Händel, G. Fr. 219, 228, 286
 Hanley, E. 232
 Hansell, S. H. 137, 144 f.,
 152
 Harbinson, D. 3, 16
Harmonik 1 ff. (*Ars antiqua*
 – *Harmonik*)
 Hasse, J. A. 137, 145 f.,
 148 f., 150, 160
 Haydn, J. 220, 241 ff.,
 250 ff., 271, 276
 Hegel, J. G. W. 243 f.
 Heimlich, L. → Hernádi, L.
 Heine, H. 66
 Heller, St. 271
 Hermstedt, J. S. 201
 Hernádi, L. 265, 268, 270
 Hieronymus de Moravia 12
 Hochstein, W. 28, 32, 40,
 141, 143
 Hoffmann, E. T. A. 252
 Hoffmann, U. 33 f., 143
 Hölderlin, Fr. 178
 Huckle, H. 22, 25, 136, 145,
 157
 Husmann, H. 5, 8, 16

 Insanguine, G. 155
Interpretation, mus. 270,
 278
Intervallbehandlung, mittel-
alterliche 1 ff.

 Jakobus von Lüttich 1, 3, 7
 Jankélévitch, Vl. 186
 Jarman, D. 129
 Jauß, H. R. 246
 Jeppesen, K. 20
 Johnsen, D. 118
 Jommelli, N. 28 f., 32, 36, 41,
 139 ff., 155 f., 160
 Jone, H. 169, 174, 177
Jugendstil 182, 188
 Just, M. 46

Kadenz 34 (*virtuose Solokadenzen*), 193 (*phrygische Kadenz*)

Kahl, W. 111, 125

Kaiser, J. 113 f.

Kalliwoða, J. W. 253

Kammerduett, italienisches 218 f., 222, 225 f., 236 f.

Kandinsky, W. 177 f.

Kant, I. 244

Kantate 23, 238

Kantner, L. 37 f.

Kersch, F. 261

Kiesewetter, R. G. 150

Kinsky, G. 111

Kirkendale, W. 22

Klassik, klassisch, klassizistisch 113, 118, 127, 185, 188, 207, 279

klassische Ästhetik 105

Klassikbegriff 241 ff.

Wiener Klassik 241, 262, 275

Knapp, J. M. 219

Koch, H. Chr. 93, 279, 296 f., 299 f.

Kodály, Z. 266

Koehler-Detritius, A. 46

Köhler, L. 271

Költzsch, H. 62

Kontrapunktlehre 282, 284

Kovács, S. 261

Kraus, K. 172, 179

Kretzschmar, H. 112, 114

Kropfinger, K. 242, 248

Kuhnau, J. 285, 291, 293 f.

Kunstform, klassische, symbolische und romantische 243

Kunze, St. 221

LaMotte, D. de 46, 129

Lampert, V. 262

Landmann, O. 40, 136, 147

Lanza, A. 153

Lasso, O. di 219

Latilla, G. 149, 161

Lebert, S. 272

Lehmann, W. 175

Leo, L. 25 ff., 30, 38, 41, 143, 148, 156

Leopold I, Kaiser von Österreich 155, 161

Lewin, D. 46

Liebscher, J. 218 ff.

Liedform 46, 68

ligatura cum opposita prietate 14

Liszt, F. 201 ff., 261, 264, 271, 273

Lorens, J. M. 38

Lockspeiser, E. 186

Loerke, O. 176, 179

Logik, mus. 100, 102, 179, 195

Löhr, F. 70

Lotti, A. 137 ff., 153, 156, 161

Ludewig, B. D. 292

Ludwig, F. 4, 13, 16

Lutze, G. 202

Luzzaschi, L. 222, 230

Madrigal 223, 225, 230, 302

Magister Lambertus 12, 14, 15

Mahler, G. 69 ff., 178, 193

Mahlert, U. 181 ff.

Mandelkow, K. R. 246, 249

Mann, A. 219

Manschinger, K. 172

Marcello, B. 271

Marini, B. 219

Marpurg, Fr. W. 206, 290, 297

Marshall, R. L. 280

Martini, G. B. 148, 151, 153, 161

Marx-Weber, M. 17 ff., 136 ff.

Mathiassen, F. 12, 16

Mattei, S. 151, 153 f., 161 f.

Mattheson, J. 97, 285 f., 288

Maurer-Zenck, Cl. 182

Melani, A. 155

Mercadante, S. 39 f., 42

Mersmann, H. 110, 127

Misererevertungen 17 ff., 136 ff.

Moldenhauer, H. 172

Mondolfi, A. 140, 144

Monodie 218 ff., 281, 302

Monteverdi, Cl. 225, 230

Moralt, J. B. 253

Moser, H. J. 220

Motette 1 f., 11 f., 15, 287, 288

Mourey, G. 181

Mozart, W. A. 220, 241 ff., 261 ff.

Müller, A. E. 273

Müller, J. 148

Müller, W. 48, 55, 61, 63, 65 f.

Musica ficta 4

Musikgeschichtsschreibung 241

Musiktheorie 1 ff. (*Ars antiqua*)

Nägeli, H. G. 244 f.

Naturdarstellung, mus. 109 ff.

Nef, K. 114

Neudeutsche Schule 207, 213 f.

Neue Sachlichkeit 174

Neumann, W. 291

Neuwirth, G. 128

Nicolini, O. 151, 153, 162

Niemetschek, Fr. X. 244 f.

Noller, J. 169 ff.

Notation 14 (*Mensuralnotation*), 273, 301, 303

Nottebohm, G. 112

Notennamensymbolik 133 ff.

Notre-Dame-Handschriften 2 ff.

Nüll, E. v. 264

Oboussier, R. 114 f.

Oltmanns, M. J. 69 ff.

Organismusedenken 100 f.

Organum 1, 4 f., 9, 12 f.

Orgelpunkt (als Natursymbol) 11, 116 f., 124

Originalität 247 f.

Ornament 182, 188 f. (*ornamentale Konzeption des Komponierens*)

Paisiello, G. 23, 33 ff., 42, 139, 143

Palestrina, P. L. 30, 32

Parodie 140, 154, 157

Pasticcio 148

Pera, G. 143, 162

Perez, D. 23, 30 ff., 42

Pergolesi, G. B. 141, 157

Perle, G. 133

Perotin 10 f., 14 f.

Petrus de Cruce 15

Pfitzner, H. 112, 114

Phillippe de Vitry 1

Popp, W. 65

Porpora, N. 136

Porten, M. 196

- Praetorius, M. 220, 282 f., 297
 Protá, G. 38, 43
 Protá-Guirleo, U. 32
 Quantz, J. J. 279, 289 f.
 Raff, J. J. 208 f., 211
 Ratz, E. 178
 Ravel, M. 266
 Reckow, F. 7
Reflexionsform, poetisch-musikalische 46 ff.
 Reger, M. 266
 Reich, W. 135, 170, 178
 Reichardt, J. Fr. 27, 148, 299
 Reimer, E. 7, 241 ff.
 Reinecke, C. 207, 209
 Renart, J. 11, 14
Repriseverfahren, komp. 46 ff.
Rezeption 245 ff.
Rezitativ 151, 153 (*rezitativo accompagnato*), 233
 Riedel, F. W. 154
 Riemann, H. 112, 114, 119, 218 f., 222
 Riepel, J. 155, 162
 Ries, F. 259 f.
 Rietz, J. 207
 Rifkin, J. 280 f., 295, 298, 302, 304
 Robinson, M. F. 33 f., 136, 143, 149
 Rochlitz, Fr. 248 ff., 255, 257 f.
 Roesner, E. H. 9, 16
 Roh, F. 174 f.
 Rokseth, Y. 10, 13 f., 16
Romantik, romantisch 69, 94, 107, 207, 243, 270, 279, 280
 Romberg, A. 253, 259
 Rose, M. 39
 Rossi, S. 219, 221, 271
 Rózsavölgyi, Budapest
 Musikverlag 271
 Rozsnyai, Budapest
 Musikverlag 263, 271 f.
 Rubinstein, A. 209
 Rückert, F. 70, 77
 Ryom, P. 136
 Sabbatino, N. 32, 34, 43
 Sacchini, A. 137, 151, 162
 Sacher, P. 277
 Sachs, C. 290, 303
 Sachs, K.-J. 8, 16
 Sala, N. 28 f., 43, 156
 Sandberger, A. 125, 219, 256
 Sanders, E. H. 8, 10 f., 16
 Sarti, G. 150 f., 162
 Scarlatti, A. 18, 20, 22, 24 f., 30, 43, 145, 232, 271
 Scarlatti, F. 22 f., 43, 145
 Schatt, P. W. 128 ff.
 Scheibe, J. A. 286 f., 289
 Schein, J. H. 220
 Schenk, E. 221
 Schenker, H. 95
 Schering, A. 71, 220, 303 f.
 Schlitzer, F. 28
 Schmidt, H. 9, 16
 Schmitt-Thomas, R. 248
 Schmitz, A. 102, 125
 Schnabel, A. 113
 Schnoebelen, A. 148
 Schönberg, A. 69, 95, 101 f., 132, 135, 169 f., 175, 261, 264
 Schröder, C. 211
 Schubert, F. 46 ff.
 Schulz, R. 180
 Schumann, R. 63, 202, 208 f., 255, 271, 275
 Schuster, J. 143
 Schwarmath, E. 56, 59
seconda prattica 302
Sicilianorhythmus (als Natursymbol) 111, 124
 Siegele, U. 291, 295
 Sigismondo, G. 141, 143
 Simrock, N. 257
 Sokrates 106
 Somfai, L. 261 f., 267, 270, 275
 Sommer, H.-D. 109 ff.
Sonate 108, 173, 296
Triosonate 218, 222, 225, 232, 237
Sonatenhauptsatz 47, 50, 93, 102, 104 f., 108, 113
 Sophokles 286
 Speranza, A. 33, 36, 43 f.
 Spohr, L. 212, 259, 260
 Stadlen, P. 128
 Stechow, W. 51
 Steffani, A. 222, 229
 Stein, E. 202 ff., 212 f., 217
stile alla palestrina 25, 28, 30, 33 f.
stile antico 139, 150, 151 f.
stile moderno 31, 145
 Stoffels, L. 46 ff.
 Stradella, A. 219
 Strauss, R. 69, 190, 266
 Strawinsky, I. 261, 264
 Subirá, J. 32
 Suchalla, E. 299, 300
 Sulzer, J. G. 296 f., 299 f.
Symphonie, symphonische Musik 243, 246, 253, 296, 298
Symphonierezeption 246 ff.
Kanon des Symphonischen 252 ff.
 Szabolcsi, B. 268, 270
 Székely, J. 268, 270
 Székely, Z. 265
 Szendy, A. 271
 Szigeti, J. 265
 Szöllösy, A. 276
 Takacs, J. 268
 Tallián, T. 262
 Tebaldini, G. 27
Textausdeutung, mus. 20, 34, 55, 146, 149
Thema 91, 108, 187, 188
Thematik des Individuellen 106 f.
thematischer Pathotyp 22 f., 31, 36, 39
Subthematik 125
 Therstappen, H. J. 61
 Thibaut, A. Fr. J. 244 f.
 Thomán, I. 263, 272
 Thurston, E. 5, 16
 Tieck, L. 245
 Tischler, H. 2 f., 5, 8, 11 f., 16
 Tomek, O. 220, 221
Tonalität 218
tonale Offenheit 24
tonaler Ursatz 95
Tondichtung 109 f., 115
Tonmalerei 109 f., 115, 124, 127
 Tovey, D. F. 113 f.
 Tozzi, A. 151, 153 f., 163
 Traetta, T. 137, 150, 162
Triosatz 218 ff.
 Tronnier, H. 206
 Tyson, A. 111, 118
 Uhde, J. 111, 113 f., 120
 Ujfalussy, J. 262

- Unverricht, H. 114, 221
Ursprünge der Musik 181
 Valentini, G. 230
Variation 62 (*Prinzip der Variation*)
 entwickelnde Variation
 95, 101, 103
 Viadana, L. 221
 Vivaldi, A. 136, 145, 301
 Vogel, W. 270
 Vogler, G. J. 297
 Wagner, G. 278 ff.
 Wagner, R. 71, 99, 203, 212, 263
 Webern, A. 169 ff.
 Wecker, Chr. G. 292
 Weigel, Chr. 284
 Weiß, G. 262
 Wendt, A. 242 f., 246, 253, 255
 Westphal, K. 277
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilms, J. W. 252, 260
 Winter, P. v. 155, 163
 Winterberger, A. 209
 Witt, Fr. 252, 260
 Wittgenstein, L. 102
 Wolf, H. 63
Wort-Ton-Beziehung 19, 32, 47, 58, 65
Zahlensymbolik 128 ff.
 Zanotti, G. A. C. 153, 163
Zeitlichkeit, mus. 93 f.
 Zenck, M. 246
 Zingarelli, N. 37 f., 40, 44 f., 152
 Zipoli, F. 271
 Zorzi, M. A. 136
Zusammenhang, mus. 19, 99, 177, 184
Zweite Wiener Schule 175
Zwölftontechnik 95, 97, 132, 177, 178

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIV. JAHRGANG 1987



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

Inhalt des XLIV. Jahrgangs

Auhagen, Wolfgang (Köln), Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert	40
Brischle, Andreas (Freiburg i. Br.), Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach . . .	306
Budday, Wolfgang (Stuttgart), Über „Form“ und „Inhalt“ in Menuetten Mozarts . . .	58
Danckwardt, Marianne (München), Zur Aria aus J. S. Bachs Motette „Komm, Jesu, komm!“	195
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Zum genetischen Verhältnis zwischen Notre-Dame-Klauseln und ihren Motetten	1
Hirsbrunner, Theo (Bern), „Gaspard de la Nuit“ von Maurice Ravel	268
Joelson-Strohbach, Harry (Zürich), Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik	91
Jost, Peter (Dillingen), Max Brods Kafka-Vertonungen „Tod und Paradies“ op. 35 . .	282
Kaiser, Rainer (Berlin), Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen	203
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Filmmusikgeschichte in systematischer Darstellung. Ein Entwurf	216
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt/M.), Joseph Haydn und das Deutschlandlied . . .	241
Schleuning, Peter (Bremen), Beethoven in alter Deutung. Der „Neue Weg“ mit der „Sinfonia eroica“	165
Zenck, Martin (Bornheim), Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts „Winterreise“	141
Die Verfasser der Beiträge	90, 161, 240, 313
Eingegangene Bücher	162
Namen- und Sachregister des XLIV. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister

des vierundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abraham, L. U. 245, 254
absolute Musik 194, 250, 253
Adam de la Hale 25
Adenauer, K. 245, 246
Adler, G. 8, 9
Adlung, J. 42
Adorno, Th. W. 146 f., 149, 235, 238, 266 f.
Affektdarstellung 310, 311
Air 199
Alberti, J. Fr. 94, 98, 108
d'Alembert, J. B. 60
Allwardt, U. 244
Altenburg, D. 306, 311
Altenburg, J. E. 307
Ameln, K. 195
Analyse, mus. 194, 255
Anderson, G. A. 10, 11
Antonicek, Th. 172
Arbeit, durchbrochene 262
Aria 195 ff.
Arie 59, 67
Arlt, W. 13, 21, 23, 27
Armitage-Smith, J. 146
Armsdorff, A. 94, 97 f., 104, 107, 110, 130
Ästhetik 17, 72
Atonalität, atonal 301
Aubry, P. 1, 4 f., 16
Aufführungspraxis, historische 40 f., 52, 53
Auhagen, W. 40 ff.
Ausdruck, mus. 72
Axt, W. 231
- Bach, A. M. 198, 202
Bach, C. Ph. E. 172
Bach, H. 94, 114
Bach, J. B. 94 f., 109, 111, 113
Bach, J. Chr. 119
Bach, J. Chr. Fr. 211, 212
Bach, J. M. 94 f., 100, 101, 105 f., 110, 120, 121
- Bach, J. S. 92, 94, 96, 98, 104 f., 109, 111, 113, 119, 176, 180, 191, 195 ff., 203 ff., 248, 262, 267, 306 ff.
Ballade 13
Baltzer, R. A. 27
Barock 91 ff. (*barocke Tastenmusik*), 307
Bartók, B. 303
Bartsch, K. 2, 3
Batteux, Ch. 72
Battuta 42 f.
Baudelaire, Ch. 269 f.
Bauer, F. 288, 294
Bauer, H. 268
Baumberg, G. v. 190
Becce, G. 228 f., 234, 238
Becher, J. R. 245, 249
Becking, G. 176
Beckmann, K. 94
Beethoven, L. v. 40, 41, 53 f., 69, 165 ff., 231, 242, 246, 252 f., 256, 257, 261, 265, 270, 280
Bekker, P. 181, 188
Berg, Ch. M. 219
Bergmann, I. 244
Berlioz, H. 303
Bertrand, A. 268 f., 271 f., 274 f.
Beynon, G. W. 226
Biba, O. 250
Biemel, W. 145
Binder, H. 288
Birkner, G. 5
Blume, Cl. 3, 6
Blumenberg, H. 178
Boehm, O. 244
Boehn, M. v. 188
Bogart, H. 244
Böhm, G. 92, 94, 98, 99, 105, 106, 108, 110, 111, 114, 121, 122, 131, 139
- Bohn, E. 244
Boogard, N. H. J. van den 12 f., 15 f., 19 f., 28
Born, G. 194
Borrel, E. 46
Botstiber, H. 251
Boulez, P. 257, 277
Brahms, J. 303
Breil, J. 231
Breitkopf & Härtel 166, 262
Brentano, C. 158
Bretel, J. 28
Brinkmann, R. 166
Brischle, A. 306 ff.
Brod, M. 282 ff.
Brook, B. S. 46
Brosche, G. 251, 253
Brossard, S. de 42
Bruckner, A. 178
Brussatti, O. 144
Budday, W. 58 ff.
Buhr, G. 141
Burmester, A. 203
Burney, Ch. 253, 254, 258
Buttstett, J. H. 93 ff., 104, 106, 107, 110, 112, 114, 117
Buxtehude, D. 92, 94, 96, 99, 100 f., 104, 106, 107, 109, 110, 112
- Callot, J. 269
Carner, M. 165
Chanson 2
Char, R. 270
Chateaubriand, Fr. R. 270
Chausson, E. 270
Choral 195
Chromatik 155 (*chromatischer Gang „Teufelsmühle“*), 158
Clair, R. 230, 232
Clementi, M. 172
Coberg, J. A. 123

- Cohen, Y. 283, 284, 295, 301
 Colpi, H. 222
Conductus 5, 6, 23
 Constant, P. 186
Copula 16, 21, 27
 Coquel, H.-L. 45
 Coussemaker, Ch. E. de 1, 5
 Crommer, Fr. 119
 Czerny, C. 41, 265
- Dadelsen, G. v. 202, 210, 212
 Dahlhaus, C. 76, 141, 194, 255, 267
 Dammann, R. 5
 Danckwardt, M. 195 ff.
 Danuser, H. 181, 270, 304
 Debussy, Cl. 230, 268, 270, 272, 274, 275, 277, 303
 Demosthenes 241
 Dent, E. J. 59
 Derr, E. 172
 Dies, A. Chr. 253, 264
 Dieskau, C. H. v. 209
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Downs, Ph. G. 168
 Dreves, G. M. 3
 Dubois, Th. 275 f.
 Durand, G. 4
 Dürr, A. 206 f. 211, 213 f., 309, 312
 Dürr, W. 142
 Dvořák, A. 191, 272, 302, 303
- Ebert, Fr. 245
 Edison, Th. 225, 229
 Eggebrecht, H. H. 74, 148, 194, 255, 288, 289
 Eibner, Fr. 263
 Eichendorff, J. v. 289
Einheit 72, 74, 169
 Eisenstein, S. 230
 Eisler, H. 221, 235, 238, 245, 261
 Emons, H. 221, 234, 238
 Engelsmann, W. 168
 Enzensberger, H. M. 158
 Erdmann, H. 228, 229, 234, 238
 Erich, D. 94, 96, 105
 Erkel, F. 261
 Esser, H. 119
 Esterházy, Nikolaus II. 261
Exotismus, mus. 141, 230
 Eyl, I. 228
- Falla, M. de 268
 Fantini, G. 307
 Fauré, G. 275
 Feder, G. 253, 262
 Federhofer, H. 61
 Feil, A. 141, 144, 146
 Fénelon, Fr. 270
 Ferdinand II., Kaiser 306
Figur, mus. 310 (*Suspiratio*)
Filmmusik 216 ff.
 Finscher, L. 264
 Fischer, J. C. F. 94, 112, 117
 Fischer, M. 115
 Fischer-Dieskau, D. 149
 Fishman, N. 167
 Flaubert, G. 291
 Floros, C. 165 f., 172, 173, 179, 185, 192
 Flotzinger, R. 11
 Forchert, A. 173
 Forkel, J. N. 52
Form, mus. 4, 60, 89
Form-Inhalt-Frage 58 ff.
Formenlehre 76, 89
 Förster, E. A. 155
 Franco von Köln 11, 16, 21, 27
 Frenzel, E. 143
 Frescobaldi, G. 94, 117 f., 135
 Friedrich, C. D. 193
 Frobenius, W. 1 ff.
 Frotscher, G. 92, 94 f., 115
Fuge 179 f., 186, 280
funktionale Musik 218
 Fux, J. J. 60, 61
- Gahn, P. 246
 Gance, A. 230
 Ganz, R. 268
 Gardiner, W. 264
 Gautier, L. 3
Gebrauchsmusik 68
 Geck, M. 188
 Genet, J. 273, 274
 Gennrich, Fr. 2, 8, 12 f., 15 f., 19 f., 28
 George, St. 291
 Georgiades, Thr. G. 241
 Giannarás, A. 241
 Giraudoux, J. 273
 Gleich, C. v. 41
 Goebbels, J. 246
 Goethe, J. W. v. 56, 142, 178, 181, 289, 291
- Goldschmidt, H. 72, 168, 173, 182, 194
 Gorke, M. 119
 Gossec, Fr. J. 189
 Gülke, P. 168, 186, 194
 Günther, U. 244, 246
 Guthmann, B. F. 55
 Grasberger, Fr. 245
 Graupner, Chr. 119
 Grieg, E. 231
 Griesinger, G. A. 253, 264
 Griffith, D. W. 231
 Grisey, G. 280
 Grove, G. 191
 Gruber, Fr. 256
 Größ, H. 46
- Haas, M. 27
 Halm, A. 168, 180
 Händel, G. Fr. 180, 261
 Handschin, J. 6, 9, 21, 22, 23, 27
 Hanff, J. N. 94, 95, 98, 100, 103, 104, 113
 Hansen, H. J. 244
 Harding, R. E. M. 46
 Harich, W. 193
Harmonik, parataktische 146 f.
 Harnouncourt, N. 309
 Haschka, L. L. 250 f., 253 f., 257 f.
 Haslinger, T. 142, 147
 Hauff, W. 158 f.
 Hauschild, P. 168, 186, 190, 191
 Hauser, A. 193
 Hausmann, H. 11
 Haydn, J. 73, 180 f., 183, 190, 241 ff.
 Hegel, G. W. Fr. 74, 142, 159, 160, 267
 Heine, H. 143
 Helms, M. 251
 Herder, J. G. 260
 Hering, H. 172
 Heuschkel, J. 94, 96, 111
 Heuß, A. 257, 259
 Heuß, Th. 245, 246
 Hiller, J. A. 69
 Hilmar, E. 150, 291, 303
 Hindemith, P. 230
 Hinkel, H. 246
 Hirsbrunner, Th. 268 ff.
 Hitchcock, A. 232
 Hitler, A. 266

- Hoboken, A. v. 262
 Hoffmann, E. T. A. 143, 269, 272, 274 f.
 Hoffmann von Fallersleben 245, 247, 258
 Hofmann, Ch. 224
 Hofmann, K. 5, 10, 12 f., 15 f.
 Hofmann, W. 193
 Hofmeister, Fr. 166
 Hölderlin, Fr. 148
 Honegger, A. 230
 Hrabanus Maurus 289
 Hudson, Fr. 206 f., 211, 213, 214
 Hufschmidt, W. 160
 Hugo, V. 269, 274, 275
 Hummel, J. N. 41, 55
 Huntley, J., 217, 221, 238
 Huppertz, G. 230
 Husmann, H. 10, 15
 Husserl, E. 141

 Istvánffy, T. 189

 Jacobsthal, G. 1, 3
 Jaenecke, J. 95
 Janáček, L. 282
 Jankélévitch, Vl. 280
 Jazz 237, 277
 Jean Paul 192, 193
 Jochum, O. 150
 Joelson-Strohbach, H. 91 ff.
 Jost, P. 282 ff.
 Judenič, N. 183, 189
 Jugendstil 273
 Junker, C. L. 53, 54

 Kadenz 62 f.
 Kafka, F. 282 ff.
 Kagel, M. 151
 Kahl, W. 177
 Kaiser, R. 203 ff.
 Kämper, D. 40
 Kantionalsatz 195 ff.
 Karajan, H. v. 246
 Kast, P. 119
 Kauffmann, G. Fr. 94, 109, 111, 112, 121
 Kellner, J. P. 119
 Kienzl, W. 245
 Kinderman, W. 160
 Kirchhoff, G. 94, 100 f., 108
 Kirkendale, W. 173
 Kirnberger, J. Ph. 52
 Klassik, klassisch, klassizi-
 stisch 41, 68, 69, 173, 239, 255
 klassische Kunstform 142
 klassische Metronomnotation 41 ff.
 Wiener Klassik 69, 70, 74, 250, 253
 Klausel 1 ff.
 Kleist, H. v. 283, 284
 Klimowitzkij, A. I. 168, 183
 Kneif, T. 293
 Kobayashi, Y. 205, 210, 212
 Koch, H. Chr. 69 ff., 77, 242
 Koehlin, Ch. 281
 Kofman, S. 160
 Koller, O. 1
 Kontrapunktik, motivische 179
 Konzert 59, 67
 Kooiman, E. 95
 Körner, A. 190
 Körner, G. W. 115, 120
 Krauss, W. 143
 Krebs, J. L. 119
 Krebs, J. T. 94, 104
 Krenek, E. 141, 144, 149
 Kreutzer, H. J. 142, 158
 Krieger, J. 94
 Krummacher, Fr. 195, 200, 201
 Krumpholz, W. 166
 Krusche, D. 141
 Kuhlmann, G. 8, 14
 Kuhnau, J. 94, 105
 Kunstform, klassische 142
 Kunstwerk als Ideenkunstwerk 167
 Kunz, A. W. 229
 Kunze, St. 166

 Laach, R. 150
 Lacombe, P. 186
 Landon, H. C. Robbins 245, 252
 Lang, E. 221
 Lang, Fr. 230
 Larsen, J. P. 253
 Lavoix, H. 2
 Lehner, L. 150
 Leichtentritt, H. 89
 Lek, R. van der 216 ff.
 Lemacher, H. 150
 Lenk, E. 150, 160
 Lescurel, J. de 13 f., 25
 Lewis, H. M. 308, 310
 Leyding, G. D. 94, 103

 Lichtwitz, H. 303
 Lidvak, A. 233
 Lied 151, 201
 Lissa, Z. 238
 Liszt, Fr. 150, 151, 231, 270
 Li Tai Pe 291
 Lobkowitz, J., Fürst 166
 Lockwood, L. 168
 Lohmann, H. 93, 95
 London, K. 238
 Lorenz, A. 168, 280
 Lotter, J. J. 61
 Loulie, E. 43 f.
 Ludwig, Fr. 1, 3 f., 6 ff., 14, 19 f., 23, 27 f.
 Lukács, G. 142, 144
 Luken, D. 283
 Lully, J. B. 47, 48
 Lustig, J. W. 123

 Macek, J. 166
 Machaut, G. de 25
 Maeterlinck, M. 272
 Mahler, G. 289, 295, 303
 Mahling, Chr.-H. 167
 Mallarmé, St. 270, 276
 Mälzel, J. N. 41, 42, 50, 51, 55
 Mannigfaltigkeit 72, 74, 77
 Manvell, R. 217, 221, 238
 Marnat, M. 271
 Marnold, J. 268
 Marpurg, F. W. 60
 Marx, A. B. 53, 56, 89, 194
 Mast, G. 226
 Matthaëi, K. 91 f., 112, 119
 Matthaëi, M. 91
 Mattheson, J. 60
 Mayer, H. 289
 Meikle, R. B. 168, 180, 182 f.
 Meisel, E. 230
 Melodie 167 (*melodische Metamorphose*)
 Melodielehre 69 f.
 Mendoza, D. 231
 Menuett 58 ff.
 Messian, O. 276 ff.
 Metronomnotation, klassische 41 f.
 Meusel, J. G. 94
 Meyer, R. A. 7
 Meyer, W. 3 f., 6 f., 12
 Mies, P. 167
 Mikulicz, L. 167
 Milner, M. 269
 Mirmehdi, M. 141

- Misch, L. 167
Modulation 155 f. (*Zirkelmodulation*)
 Mohrheim, Fr. Ch. S. 95
 Montéclair, M. P. de 44, 45
 Monti, V. 172
 Moscheles, I. 41, 265
Motette 1 ff.
Motiv 89
 Dela Motte, H. 221, 234, 238
 Motte-Fouqué, Fr. de la 272
 Mozart, L. 58 ff., 72
 Mozart, N. 58, 59, 61, 63
 Mozart, W. A. 58 ff., 175, 180, 185, 252, 254, 262
 Müller, H. 287
 Müller, J. 93
 Müller, W. 143
 Müller-Hennig, D. 283, 284
 Mundry, E. 203, 204
Musikgeschichte (als Musik-anwendungsgeschichte) 239
Musiksoziologie 266, 267
Musiktheorie, frz. 275 ff.
Musikwissenschaft 267
 Napoleon Bonaparte 166, 167, 172, 173, 177, 181, 192
Nationalhymnen 241 ff.
 Neefe, Chr. G. 69
 Nef, K. 167, 189, 191
 Neff, P. 258
 Nettl, P. 243, 254
Neue Sachlichkeit 235
 Neukomm, S. 264
 Nick, E. 236
 Nietzsche, Fr. 249
 Nissen, G. N. v. 59
 North, A. 237
Notation 11, 27
 Notker Balbulus 3
Notre-Dame-Epoche 1 ff.
 Nottebohm, G. 180
 Novalis 272
 Ohle, K. 141
 Oltmanns, M. J. 295
 Onzembray, H. 47, 48
Oper 151 (*Lieder-Oper*)
Organum 6
 Osthoff, W. 173, 185
 Pachelbel, J. 91 ff., 104, 105, 107, 110, 112, 114 ff., 134, 136 f.
 Pachinger, A. M. 287, 291
 Paine, J. K. 265
 Pasquini, B. 122
Pastourelle 2
 Paul, E. 187
 Pauli, H. 219
 Pazi, M. 282
Periode, mus. 76 ff.
 Perotin 21
 Perse, S.-J. 270
 Petrus de Cruce 25
 Pfitzner, H. 257
 Pindar 241
 Pipping, G. H. 207
 Plath, W. 58
 Platon 241, 242, 266
 Poe, E. A. 274
 Pohl, C. F. 251
 Polaroli, C. Fr. 122
Polka 183
Polonaise 183
 Popper, K. R. 257
 Porter, E. 231
 Poussin, N. 176
 Prendergast, R. M. 221, 222, 238
 Prieger, E. 119
Programm Musik 173
 Prokofjew, S. 230
Prosa, mus. 270
 Proust, M. 270 f.
 Quantz, J. J. 42, 49, 50
 Ragozat, U. 244
 Rameau, J.-Ph. 60
 Ramler, K. W. 72
 Rapée, E. 229
 Ratz, E. 76, 89
 Ravel, M. 268 ff.
 Raynaud, G. 1, 2, 28
 Reckow, Fr. 6, 22
 Redon, O. 274
 Reichardt, Chr. 95, 110
 Reindl, J. 254
 Rembrandt Harmenz van Rijn 269
 Rembt, J. E. 11, 114
 Renart, J. 28
 Renger, K. 203
 Renner, K. 245
Reprise 182
 Reti, R. 194
 Reuschel, J. G. 116
 Reutter, H. 246
Revolutionsmusik, frz. 185
Rezeption, mus. 248
 Richter, A. 89
 Richter, H. 230
 Riemann, H. 6, 25, 188, 189
 Riepel, J. 59 ff., 70 ff., 77
 Riethmüller, A. 241 ff.
 Riezler, W. 168, 180 f.
 Rifkin, J. 206
 Rimbaud, A. 270, 273
 Rimsky-Korsakow, N. 278
 Ringer, A. 168, 172
 Ritorni, C. 173
 Ritter, A. G. 93, 106, 117, 119
 Ritter, Chr. 119
 Ritzel, F. 182
 Robinson, D. 227
 Rokseth, Y. 9 f., 12, 17
 Rollinat, M. 274
Romantik, romantisch 142, 143, 160, 193, 239, 270, 272, 275, 280
romantische Erfahrung der Fremde 141 ff.
Romanze 2
Rondeau 2, 13
 Rops, F. 269
 Rosenberg, W. 41
 Rosenman, L. 237
 Rossini, G. 231
 Rust, Fr. W. 119
 Rust, W. 119
 Ruttman, W. 230
 Saint Lambert, M. de 43, 45
 Saint-Saëns, C. 231
 Salieri, A. 188
 Samuel, C. 277
 Sanders, E. H. 23
 Satie, E. 230, 276
Satz, mus. 70, 76 ff., 81
 Saurau, Fr. v. 250, 251, 253
 Saveur, J. 46 f.
 Scheibe, J. A. 60
 Scheidemantel, Fr. Chr. G. 94, 95
 Scheidler, J. D. 116
 Schelle, J. 198, 199, 202
 Schemelli, G. Chr. 199, 200
 Schenk, E. 188
 Schenker, H. 168, 180, 255, 257, 260
 Schering, A. 173
 Schiller, Fr. 159, 172

- Schindler, A. 193
 Schlegel, Fr. v. 142
 Schleuning, P. 165 ff.
 Schloezer, B. de 283
 Schmieder, W. 198
 Schmitz, A. 177
 Schneider, M. 96, 114
 Schneider, N. J. 183
 Schnitger, D. 203 ff.
 Schönberg, A. 167, 230, 237, 267, 275, 303
Schönes, mus. 142
 Schreiber, A. 303
 Schröder, R. A. 246
 Schubert, D. 141
 Schubert, F. 141 ff., 186, 210, 292, 303
 Schultz, A. H. 122
 Schulze, H.-J. 93, 118, 119, 211, 212, 214, 215
 Schuhmann, C. 40
 Schumann, R. 141, 289, 303
 Schünemann, G. 43
 Schütze, J. E. 207
 Schwan, E. 2, 5, 7
 Schwartze, M. H. E. 209
 Schwarz, G. B. 229
 Scott, W. 275
 Seidel, E. 155, 158
 Seidel, J. G. 142
 Seiffert, M. 92, 93, 96, 98, 109, 119, 120
 Seyfried, I. v. 69
 Silagi, D. 189
 Silcher, Fr. 150
 Silver, A. 283
 Skrjabin, A. 278
 Smart, G. 53
 Smend, Fr. 207, 211
 Smetana, B. 191
 Smith, N. E. 7, 28
 Solomon, M. 165
Sonate 280
Sonatenhauptsatz 54, 262
 Spanke, H. 4, 28
 Spitta, Ph. 11, 115
 Stadlen, P. 54 f.
 Stenzl, J. 9 f.
 Stephan, R. 246
 Sternberg, J. v. 232
 Stevenson, A. H. 205, 206
 Stimming, A. 1, 7
 Stockhausen, K. 247, 252, 264, 266
 Stravinsky, I. 230, 276, 278, 303
 Streiter, C. 284
 Strunck, N. A. 95, 99, 109
 Sulzer, J. G. 72
 Sweeney, J. A. 309, 310
 Swieten, G. v. 251
Symbol 144, 145, 173, 175, 183, 186, 187, 190, 192, 242, 244, 260, 295, 307
Symbolisten, frz. 270
Symmetrie 15, 201
Symphonie, symphonische Musik 59, 67, 166, 270, 280
symphonische Dichtung 270
 Szabolsci, B. 177, 189, 190
 Talsma, W. R. 40 ff.
Tanz 86
 Tasker, H. S. 203
 Taubert, K. H. 68
 Telemann, G. Ph. 124
 Temperley, N. 53
Tempoangaben 40 ff.
 Thayer, A. W. 165
Thema 67
 Theunissen, M. 141
 Thibaut, M. 28
 Thomas, G. 95
 Thomas, T. 222
 Thomas, W. 143
 Thymich, P. 198
 Tiomkin, D. 237
 Tischler, H. 14, 16, 22, 28
 Tizian 176
 Tomaschek, V. J. 41
Tonalität 290, 291, 301 (*freie Tonalität*), 302 (*erweiterte Tonalität*)
 Towers, S. W. 203
 Tschaiowski, P. I. 231
 Tucholsky, K. 284
 Tusa, M. C. 166, 184
 Tyson, A. 165
 Ujfalussy, J. 190
 Valentin, E. 59
Variation 168, 188
entwickelnde Variation 167
 Vassalli, D. Ch. 172
 Vejvanovsky, P. J. 307
Verbunkos 189, 190
 Verdi, G. 231
Verstehen, mus. 68
 Vetter, N. 95, 96, 100, 106, 109, 113, 114
 Viganò, S. 172, 173, 175
 Vill, S. 289
 Villon, Fr. 273
 Viñes, R. 268, 281
Virelai 13
 Vitry, Ph. de 25
 Volek, T. 166
 Vollmann, R. 144
 Vordtriede, H. 272
 Vriesländer, O. 119
 Wade, R. 167
 Wagenbach, K. 284
 Wagner, R. 179, 231, 270, 280, 303
 Waite, W. G. 7, 11, 12
 Walther, J. G. 92, 94 ff., 111 ff., 119
 Weber, G. 41, 55
 Wehmeyer, G. 41
 West, G. 229
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wierlacher, A. 141
 Winter, R. 210
 Witte, Chr. Fr. 93, 95, 101, 104, 109, 115, 120 f., 140
 Wolff, Chr. 94
 Wooldridge, H. E. 1
Wort-Ton-Verhältnis 14, 16, 18, 20, 23, 271, 307, 312
 Youens, S. 144
 Zachow, Fr. W. 95 ff., 104 f., 109, 111 f.
 Zamecnik, J. S. 229
 Zaslav, N. 46
 Zehnder, J.-Cl. 92
Zeitgestaltung, mus. 145
 Zenck, M. 141 ff.
 Ziesche, E. 204, 205
Zitat 190, 262
Zusammenhang, mus. 67, 74, 77
Zweite Wiener Schule 301
 Zwitter-Tehovnik, D. 190
Zwölftontechnik 237, 303
Zyklus 144 f., 290
antizyklisch 145, 146

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLV. JAHRGANG 1988



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTT GART

Inhalt des XLV. Jahrgangs

Breig, Werner (Wuppertal), Grundzüge einer Geschichte von Bachs vierstimmigem Choralatz	165, 300
Brzoska, Matthias (Berlin), Historisches Bewußtsein und musikalische Zeitgestaltung	50
Butz, Rainer (Stuttgart), Untersuchungen zur Reihentechnik in Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26	251
Dahlhaus, Carl (Berlin), Zum Taktbegriff der Wiener Klassik	1
Fuss, Hans-Ulrich (Hamburg), Richard Strauss in der Interpretation Adornos	67
Gümpel, Karl-Werner (Louisville/Kentucky) und Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Das Manuskript Girona 91 und sein Contrapunctus-Traktat	186
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Die Sonatenform im Spätwerk Franz Schuberts .	16
Hirsbrunner, Theo (Bern), Die Rolle der Musik im Frühwerk von Marcel Proust . .	286
Hirschmann, Wolfgang (Fürth), Zur konzertanten Struktur der Ecksätze von Johann Sebastian Bachs Concerto BWV 971	148
Schatt, Peter W. (Hamburg), Tendenzen des Materials in Stockhausens „Kontakten“	206
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Die Aufführung von Mozarts „Le Nozze di Figaro“ in Donaueschingen 1787. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	111
Traub, Andreas (Berlin), Zum instrumentalen Frühwerk von Sándor Veress	224
Weber, Horst (Essen), Der Serva-padrone-Topos in der Oper. Komik als Spiel mit musikalischen und sozialen Normen	87
Whiting, Steven Moore (Madison), „Hört ihr wohl!“. Zu Funktion und Programm von Beethovens „Chorfantasie“	132
Die Verfasser der Beiträge	86, 163, 320
Eingegangene Bücher	164, 249
Namen- und Sachregister des XLV. Jahrgangs	321

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister

des fünfundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abert, H. 8, 91
 Abraham, L. U. 167
 Adorno, Th. W. 18, 32, 67ff., 208, 218, 285
Affekt 50, 52, 69, 141
 Ahnsehl, P. 152
 Albergati, C. F. 124
 Alembert, J. de 92
 Alexander de Villa Dei 188, 189
Allegro, singendes 4, 5
 Altés, X. 187
Analyse, mus. 13, 109
 Andrieu, M. 190, 191
 Aristoteles 89
Atonalität 227
 Auber, D. F. E. 54f., 58f.
 Auffenberg, J. E. v. 125
 Augustinus 189
Ausdruck, mus. 76
- Bach, C. Ph. E. 141, 165, 170, 319
 Bach, J. S. 27, 47, 82, 165ff., 225, 290, 300ff.
 Bader, K. S. 121
Barock 14, 89, 162
 Bartha, D. 114
 Bartók, B. 225f., 230, 233, 235, 236
 Baser, F. 117
 Baudelaire, Ch. 292, 293, 298
 Baudron, A. L. 119
 Baumstark, A. 192
 Beaumarchais, M. de 91, 119, 120, 122, 129
 Becker, C. F. 166
 Becking, G. 3
 Beethoven, L. v. 16f., 19f., 22, 39, 40, 46f., 69, 82, 84, 132ff., 225, 287, 290, 292, 295, 311
Beethoven-Rezeption 49
 Bellina, A. L. 90
 Berg, A. 52, 63
 Bergson, H. 77, 79, 109
 Berlioz, H. 84, 290
- Bessler, H. 4
 Biba, O. 132
 Birck, J. B. 125
 Bitter, Ch. 113
 Blanckenburg, W. 166, 167
 Blume, Fr. 14
 Blumröder, Chr. v. 207, 211
 Bockholdt, R. 167
 Boethius 199
 Bohigas, P. 187
 Boulez, P. 299
 Boyd, M. 155
 Boyer, N. 92
 Brandorff, St. 208
 Braun, J. B. 114
 Brecht, B. 94
 Breig, W. 165ff., 300ff.
 Breitkopf & Härtel 142, 144
 Breuer, J. 227
 Brinkmann, R. 59, 269
 Brodhagen, M. 116
 Broyles, M. E. 167
 Bruylants, P. 192
 Brzoska, M. 50ff.
 Budde, E. 52, 63
Buffonistenstreit 91, 92
 Bukofzer, M. 203
 Bürger, G. A. 141, 143
 Butz, R. 251ff.
- Cantabile* 4
cantus planus 201, 202
 Chabrier, E. 291
 Chanel, C. 290
 Chanel, G. 290
 Chopin, Fr. 292, 293
Choralsatz 165ff., 300ff
Chromatik 47, 313
 Chusid, M. 25, 40
 Clavel, J. A. 125
 Cocteau, J. 292
 Collin, H. J. v. 146
 Cone, E. T. 20
Contrapunctus 186ff. (*Contrapunctus-Traktat* Ms. Girona 91)
contrapunctus pulcher 203
- contrapunctus simplex* 172, 173
 Cooper, G. 3
 Coren, D. 16
 Corson, L. 285
 Coussemaker, E. 199
 Crüger, J. 314
 Culla, J. M. 116
 Culla, J. N. 116
 Czerny, C. 132, 134, 142
- Dadelsen, G. v. 166
 Dahlhaus, C. 1ff., 18, 32, 34, 50, 51, 55, 85, 149, 209
 Dammann, R. 162
 Danckwardt, M. 149, 158
 Danuser, H. 225
 Da Ponte, L. 108
 Debussy, Cl. 67, 227, 288, 290f., 293, 296f.
 Deiters, H. 133
Denken, mus. 93, 162
 Deppert, H. 166
 Deshusses, J. 191
 Deutsch, O. E. 40
 Dittersdorf, C. Ditters v. 118, 128, 138, 139
 Dlabacz, G. J. 115
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döhring, S. 61, 65
 Döpser, J. F. C. 112
dramma per musica 89
 Dreves, G. M. 191
 Dukas, P. 289
 Dupréel, E. 109
 Durandus, G. 190
 Dürr, A. 165f., 168, 170, 176f., 184, 307, 314, 318
 Dürr, W. 20
 Dyck, A. v. 292
- Eimert, H. 285
 Einstein, A. 47
 Eisler, H. 71
 Eitner, R. 124

- elektronische Musik* 206,
 213, 222f.
 Elkin, R. 142
 Eller, R.. 152, 158, 162
 Elze, R. 191
 Emans, R. 168
Emanzipation der Disso-
nanz 75
 Emery, W. 156, 160
 Engel, H. 157, 158
Enharmonik 41, 46, 48
Epik, szenische 59
 Ernesti, J. H. 317
 Erpf, H. 28, 29

 Faller, J. F. 123
 Faller, M. 123
 Fanselau, R. 68
Fantasie 141
 Fauré, G. 294
 Federhofer, H. 23, 34, 47, 48
 Federico, G. 93, 98
 Ferreres, J. B. 190
 Fiala, J. 125
 Fickler, C. B. A. 112
Finalproblem 40
 Fischer, B. 191
 Fischer, E. 52
 Fischer, J. 116, 123
 Fischer, K. v. 137
 Fladt, H. 225
 Flaubert, G. 288
 Forchert, A. 83
Formbildung, mus. 32
Form-Inhalt 52
 Fournier, P. 189
 France, A. 70
 Frese, Chr. 65
 Friedländer, M. 125
 Frisius, R. 223
 Fritsch, A. 307
 Fuhrmann, M. 102
 Fuss, H.-U. 67ff.

 Gaberon, F. 119, 120
 Gail, M. 115, 123
 Galuppi, B. 98, 100, 101
 Gárdonyi, Z. 226
 Gebler, T. Ph. v. 124
 Geck, M. 184
Generalbaßsatz 3, 171
 Georgiades, Thr. 5ff., 11, 12,
 14, 74, 88, 94
 Georgii, W. 24
 Gerber, K. L. 125
 Girard, A. 115

 Glöckner, A. 166
 Gluck, Chr. W. 137, 146, 292
 Goerlipp, G. 111
 Goethe, J. W. v. 269
 Goldoni, C. 91, 98, 100f., 104
 Goldschmidt, H. 138
 Greissle, F. 251, 252, 283
 Gribenski, J. 119
 Griffel, M. 43
 Grimm, J. 92
 Gülke, P. 16, 18, 19, 92
 Gümpel, K.-W. 186ff.
 Guyp, A. 292

 Habermas, J. 89, 110
 Häfner, Kl. 317
 Hahn, R. 287, 290f., 293, 296
 Halm, A. 17, 156
 Hammerschmidt, A. 307
 Hammerstein, R. 119
 Händel, G. Fr. 91
 Hanke, C. 120
 Hanslick, E. 134
Harmonik, funktionale 2, 3,
 12
 Hauptmann, M. 2, 9
 Haydn, J. 1, 4, 6, 134, 146
 Hegel, G. W. Fr. 69
 Heikinheimo, S. 207, 219
 Heimann, W. 167
 Held, F. M. 111, 114f., 117,
 121, 123f., 127, 128
 Hess, W. 134, 136
 Heussner, H. 162
 Heym, G. 80
 Hinrichsen, H.-J. 16ff.
 Hirsbrunner, Th. 286ff.
 Hirschmann, W. 148ff.
 Hoffmann-Erbrecht, L. 162
 Hofmann, K. 302
 Hofmannsthal, H. v. 50, 78
 Holliger, H. 224
 Hüe, G. 288

 Iffland, A. W. 112, 125, 126,
 129
imprevu 77
Intervall-Lehre, ma. 196ff.

 Jäckle, J. 116
 Jander, O. 137
 Jean Paul 46
 Jelinek, H. 268, 270, 277
 Jersild, J. 167
 Johnson, D. 134
 Joseph Maria Benedikt,
 Fürst zu Fürstenberg
 112, 113, 115, 118, 120,
 121, 130
 Joseph Wenzel, Fürst zu
 Fürstenberg 112

 Kabisch, Th. 32
 Kanne, F. A. 137
 Kant, I. 6
Kantionalsatz 177, 178, 182,
 318
 Keese, J. M. 183f.
 Kefer, J. B. 115
 Keller, H. 16, 29, 39
 Keller, L. 286
 Khuner, J. 266
 Kibre, P. 188
 Kirby, F. E. 139, 144, 145
 Kirchmeyer, H. 209f., 220
Klangfarbenmelodie 211
Klassik, klassisch, klassizi-
stisch 1, 2, 22, 49, 74, 225
Wiener Klassik 1ff., 48,
 74, 88, 94
 Klee, P. 225
 Klein, H.-G. 152, 158
 Klinck, R. 197
 Klotz, V. 54
 Knab, A. 37
 Knauer, J. 306
 Kobayashi, Y. 315
 Koberwein, S. F. 119
 Koch, H.-Chr. 1, 10, 13, 17
 Kodály, Z. 226
 Koenig, G. M. 212
 Kolneder, W. 152
 Költzsch, H. 16f., 40
Komik 87ff.
komischer Stil 95
Konsonanzlehre, ma. 193ff.,
 198f. (*Unisonus*)
Kontrapunkt → *Contra-*
punctus
Konzert 149f., 162
Konzertsatzform, Vival-
dische 152, 155
konzertantes Prinzip 149
Konzertleben 132f.
 Korngold, E. W. 83
 Kramer, K. 107
 Krause, H. K. 306
 Krummacher, Fr. 168, 181
 Kuffner, Chr. 134, 142
 Kunze, St. 8, 285
 Kupelwieser, L. 40
 Kurth, E. 38, 47

- La Cour, J. 208
 Lajtha, L. 226
 Landi, St. 89
 Langen, J. F. X. v. 123
 Langen, X. v. 123
 LaRue, J. 7
 László, F. 229
 Leibowitz, R. 268, 270
Leitmotivtechnik 59
 Lemaire, M. 287
 Lemoine, B. C. 226
 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 179
 Leroquais, V. 190
 Lesure, F. 119
 Letailier, P. 119
 Liszt, F. 49, 84, 226
 Lobkowitz, F. J. M. v. 133
 Loker, Ch. J. 285
 Lorenzi, G. 91
 Louis, R. 41
 Lully, J. B. 92
 Luther, M. 60, 66
 Louÿs, P. 293
- Maconie, R. 212
 Maegaard, J. 251, 256, 270
 Maeterlinck, M. 287, 296
 Mahler, G. 67
 Mahlert, U. 227
 Maignien, E. 189
 Malzacker, J. 116
 Mann, Th. 70
 Maria Antonia, Fürstin zu Fürstenberg 112, 113
 Marnat, M. 292
 Marquard, E. 87
 Marquard, G. 124
 Marquard, K. 124, 125
 Marshall, R. L. 168, 182, 302
 Marx, A. B. 17, 137
 Massenet, J. 290
 Massenkeil, G. 13
 Mattheson, J. 9
 Mead, A. 285
Mediantik 47, 48
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 287
 Merk, P. 112
 Metastasio, P. 89, 90, 91
Metrik 1ff.
 Meyer, C. F. 67
 Meyer, L. 3
 Meyerbeer, G. 52, 59, 60, 63f., 66
- Michaud, G. 295
mi contra fa 204
 Migne, J. P. 189
 Moeller, E. 191
Modalität 227
Modulation 27 (*Scheinmodulation*)
 Mohlberg, K. 192
 Mohr, A. R. 123
 Möllers, Chr. 268, 275
Momentform 211, 219
 Mongrédien, J. R. 53
 Montesquiou, R. de 287
 Monteverdi, Cl. 89
 Moser, H. J. 162
 Motte, D. de la 48, 49, 83
 Mozart, L. 115, 130
 Mozart, W. A. 1, 4f., 9, 11, 17, 41, 88, 91, 92, 94f., 104f., 107f., 111ff., 292
 Münch, E. 112
 Mundó, A. M. 192
 Muris, J. de 199
Musikdrama 55, 59, 85
Musiktheater des 20. Jh. 52
Musiktheorie 1, 93
- Nalli, P. 197
 Nattiez, Fr. 286, 299
 Neukomm, S. 135
 Nietzsche, Fr. 1, 77
 Noé, G. v. 40
 Nördlinger, W. 116, 117
 Nottebohm, G. 134, 142
 Nüll, E. v. der 241
- Obkircher, J. A. 115, 116, 123
 Obkircher, M. 115, 123
 Oehl, K. H. 122
 Offenbach, J. 292
 Olivar, A. 187, 191
Oper 50ff., 85, 87ff.
 opera buffa 91, 98, 101
 opéra comique 58, 90
 opera seria 50, 89, 98, 107
 Orenstein, A. 292
 Orrey, L. 141
 Ovid 192
- Paisiello, G. 118
 Palestrina, G. P. 226, 227
parlando 104
Parodie 71
parola scenica 56
- Paulus, N. 191
 Pendle, K. 53, 54, 56
 Pergolesi, G. B. 91f., 95f., 98, 101, 105
Periode, mus. 1, 2, 11, 88, 96, 109
 Petzold, M. 184
 Piccini, N. 101, 103f., 123
 Piroué, J. 286
 Platen, A. v. 121
 Platen, E. 173
 Plautus 102
 Potter, P. 292
Programm-Musik 70, 84
 Proust, M. 286ff.
 Prudhomme, A. 189
 Pulchro Rivo, J. de 188
- Rathert, W. 224
 Ratz, E. 19, 20
 Rauhe, H. 221
Raum, mus. 269
 Rautenstrauch, J. 120
 Ravel, M. 291, 298
 Reckow, F. 92
 Reger, M. 225
 Reich, W. 251
 Reicha, A. 49
 Reichardt, J. Fr. 133, 135, 136
 Reinecke, H.-P. 221
 Resteiner, X. 116
 Rheinfurth, H. 125
Rhythmus 10
 harmonischer Rhythmus 7
 Deklationsrhythmik 94ff.
 Ribke, W. 221
 Richardson, S. 101, 102
 Richter, B. Fr. 183
 Richter, H. 138, 139
 Riemann, H. 1, 2, 10, 88, 94, 96, 133
 Riepel, J. 13, 15
 Riethmüller, A. 132
 Riezler, W. 26
 Rifkin, J. 315
 Ringer, A. L. 132
Ritornellsatzprinzip 148
 Robichez, J. 295
 Rolland, R. 84
Romantik, romantisch 1, 2, 38, 47
 Rosen, Ch. 27, 48
 Rosinack, Fr. J. 115

- Rossi, G. 66
 Rossini, G. 50, 59
 Roura, G. 187
 Rousseau, J. J. 92
 Rubens, P. P. 293
 Ruf, W. 129
 Rufer, J. 251, 253, 254, 262, 269, 270, 284
 Sabbe, H. 207, 208
 Sacchini, A. 118, 123
 Sachs, K.-J. 186ff.
 Saint-Saens, C. 290
 Salieri, A. 118
 Salzer, F. 17f., 27, 28
 Sandberger, A. 145
 Sarti, G. 118, 121, 123, 128
 Satie, E. 290
 Sattler, H. 112
 Scarlatti, A. 104
 Schatt, P. W. 206ff.
 Scheibe, J. A. 149, 150, 162
 Schemelli, G. Chr. 317
 Schenker, H. 6, 7
 Schiller, Fr. 123, 138, 139
 Schmalzriedt, S. 49
 Schmieder, W. 166
 Schmid, E. F. 124
 Schmidt, H. W. 220
 Schmitz, A. 145
 Schnebel, D. 19
 Schoenberg, L. A. 252
 Schönberg, A. 73, 211, 251ff.
 Schostakowitsch, D. 267
 Schreker, F. 83
 Schubart, Ch. F. D. 125
 Schubert, F. 2, 11, 12, 14, 16ff.
 Schuler, M. 111ff.
 Schulz, J. A. P. 93
 Schulze, H.-J. 165, 166, 168, 176
 Schumann, R. 46, 292
 Schünemann, G. 134
 Scribe, E. 54f., 58, 65
 Sechter, S. 41
 Seidel, E. 22, 23, 27, 48
serielles Komponieren 206, 213, 218, 284
serielle Hermetik 207
 Sichardt, G. 112
 Siegele, U. 175, 252
 Sierra i Baldó, A. 187
Signal, harmonisches 43f.
 Simmel, G. 77, 81
 Sixt, J. A. 117
 Somfai, L. 114, 235
Sonate 175 (*Triosonate*), 225
Sonatenhauptsatz 16ff., 83
 Spies, C. 251
 Spitta, Ph. 155, 166
 Staehelin, M. 120
 Stein, E. 285
 Stein, L. 252
 Steiner, F. 83
 Stephan, R. 149, 159, 225, 269, 270, 277, 279
 Stieger, F. 125
 Stockhausen, K. 206ff.
 Strawinsky, I. 225, 226, 290
 Strauss, R. 50, 67ff.
 Strohm, R. 88, 89
 Stuckenschmidt, H. H. 251
stylus simplex 171f., 310, 312, 318
 Sulzer, J. G. 93
Symmetrie 13f., 97
symmetrische Klänge 28
Asymmetrie 97
Symphonie 40
Syntax, mus. 1ff., 108
Takt, Taktbegriff 1ff.
leerer Takt 5ff.
 Telemann, G. Ph. 152, 154
 Tenschert, R. 138
 Terenz 102
Terminologie, mus. 15
Intervallterminologie, ma. 196f.
 Terrasse, Cl. 292
 Thayer, A. W. 133
Thema, Thematik 17, 18
 Thorndike, L. 188
 Thuille, L. 41
Tonalität 227
Tonartensymbolik 143
 Tovey, D. F. 18, 21, 36
 Traub, A. 224ff.
 Treitschke, H. v. 142
Trinklied (als Topos des Komischen) 89
 Troy, Ch. E. 90
 Truscott, H. 25, 47
Tutti-Solo 148ff.
 Tyson, A. 134
 Ugolino von Orvieto 199
 Umlauf, I. 118
 Vanneo, St. 197
variatio 312
 Verdi, G. 56, 290
 Veress, S. 224ff.
 Verlaine, P. 287, 290
 Veron, L. D. 56
Verstehen, mus. 223
 Vetter, W. 39
 Vivaldi, A. 149, 152, 155
 Vogel, C. 191
 Vogel, M. 270
 Wachowski, G. 165, 166
 Waddell, Chr. 187
 Wagner, R. 13, 58, 59, 70, 72, 85, 287ff., 299, 311
 Walter, F. 120ff.
 Walter, M. 66
 Walther, H. 188
 Walther, J. G. 93, 172
 Warning, R. 90, 91
 Watteau, A. 292
 Weber, C. M. v. 17
 Weber, G. 41, 42
 Weber, H. 87ff.
 Webern, A. v. 269
 Webster, J. 18, 19, 24, 29, 31, 36
 Weise, D. 134
 Weiß-Aigner, G. 226
 Weissmann, J. S. 243, 244
 Weisstein, U. 50
Werkbegriff, mus. 209
 Wernhammer, J. G. 123f.
 Whiting, St. M. 132ff.
 Wiegand, B. 146
 Wiemer, W. 166
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 98
 Wilmart, A. 190
 Winter, R. 134
 Winter, S. 114, 120, 130
 Wintergersten, J. 116
 Wolf, J. 203
 Wolff, Chr. 156, 161, 168, 176, 181, 314, 317
Wort-Ton-Beziehung 179, 182, 183, 303, 305, 311, 313
Zeit, mus. 6 (*Zeitbegriff*), 50ff. (*Zeitgestaltung*)
 Zeno, A. 89
 Zimmermann, B. A. 52
Zusammenhang, mus. 82
Zwölftontechnik 76, 228, 251ff.
Zyklus, zyklisch 40, 43

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVI. JAHRGANG 1989



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des XLVI. Jahrgangs

Brinkmann, Reinhold (Cambridge/Mass.), Die „heitre Sinfonie“ und der „schwer melancholische Mensch“. Johannes Brahms antwortet Vincenz Lachner	294
Büttner, Fred (Kirchseeon), Zur Geschichte der Marienantiphon „Salve regina“ . . .	257
Eppstein, Hans (Stocksund), Zum Problem von Hugo Wolfs Liedästhetik	70
Fischer, Jörg (Berlin/West), Evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich. „Musikalische Erneuerung“ und ästhetische Modalität des Faschismus	185
Konold, Wulf (Hamburg), Mendelssohns Jugendsymphonien. Eine analytische Studie	1, 155
Lenz, Gundhild (London), Zum Wandel des Konzertrepertoires in Dublin 1750–1800 .	307
Reimer, Erich (Staufenberg), Textanlage und Szenengestaltung in Mendelssohns „Paulus“	42
Schmidt, Dörte (Hannover), „Es ist genug . . .“ B. A. Zimmermanns „Ekklesiastische Aktion“: Opus summum oder opus ultimum?	121
Schmidt, Lothar (Marburg), Arabeske. Zu einigen Voraussetzungen und Konsequenzen von Eduard Hanslicks musikalischem Formbegriff	91
Schubert, Giseler (Frankfurt/Main), Adornos Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik Schönbergs	235
Walz, Matthias (Leutenbach), Kontrastierende Werkpaare in Beethovens Symphonien	271
Die Verfasser der Beiträge	86, 184, 255, 316
Eingegangene Bücher	87, 255
Namen- und Sachregister des XLVI. Jahrgangs	317

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des sechsundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abegg, W. 93
 Abel, K. Fr. 311, 314
 Abrams, M. H. 101
 Addison, J. 313
 Adorno, Th. W. 187, 213, 234, 235 ff.
Affekt 94
Affektenlehre 92
 Alberti, D. 314
Allintervallreihe 135, 246
 Althaus, P. 189
 Andres, J. A. 27
Antiphon 257 ff. („Salve regina“)
Antiphonie 125
Arabeske 91 ff.
Arbeit, motivische 95
 Arne, M. 313, 314
 Arne, T. 313, 314
 Ashe, J. 310, 313
Ästhetik 1, 59, 91 ff., 93, 101, 205, 299
Athematik 244
Atonalität 214, 216, 228 f., 230 f., 238, 251, 252
Augenmusik 103
 Auler, W. 192
 Aumann, E. H. 294
Autonomie des Kunstwerkes 115 f., 218
 Babbitt, M. 246
 Bach, C. Ph. E. 5 ff., 10 f., 16, 23, 26, 181
 Bach, J. Chr. 311 f.
 Bach, J. S. 4, 27, 42, 45 f., 48, 51, 63, 74, 144 f., 157
Barock 7, 189, 218
 Barth, K. 189
 Barthélemon, F.-H. 313
 Bauerreiß, R. 257
 Bäuml, A. 204
 Bayer, F. 219
 Beckett, J. C. 308
 Beethoven, L. v. 1, 2, 6, 7, 13, 18, 25, 34, 36, 112, 118, 156, 162, 168, 175, 183, 271 ff., 300, 303
Beethoven-Rezeption 277 f., 286 f.
 Bekker, P. 271 f., 279 f., 288, 293
 Bellarmin, R. 266
 Benda, G. 5, 7, 26
 Benn, G. 123, 127, 130, 131
 Berg, A. 145
 Berger, L. 3
 Berlioz, H. 110
 Bernt, G. 264
 Bianchi, F. 313
 Biba, O. 294
 Bigot, M. 3
 Billroth, Th. 302 f., 306
 Blankenburg, W. 185, 214, 234
 Bloch, E. 305
Blues 127, 144
 Blume, Fr. 188, 314
 Boberach, H. 201
 Boccherini, L. 313, 315
 Bockholdt, R. 283, 284
 Boethius 123
 Boettcher, H. 277
 Bois-Reymond, E. du 104
 Bornkamm, G. 56
 Boulez, P. 235
 Bourgoing, F. 263 f., 266
 Bourdell, B. 308, 314
 Brahms, J. 134, 240, 248, 294 ff.
 Brecht, B. 127
 Brinkmann, R. 111, 112, 236, 294 ff.
 Brodbeck, D. 303
 Brodde, O. 205, 213, 229
 Brooks, G. 123
 Bubner, R. 92
 Busch, W. 92
 Büttner, F. 257 ff.
 Camus, A. 126
 Cannabich, Chr. 312, 314
cantus simplex 270
 Carner, M. 74, 75
 Casanate, G. 266
Choral 258
 Clementi, M. 3
 Cogan, Ph. 313, 314
concerto-grosso-Technik 7
 Cooke, Th. 314
 Corelli, A. 312, 314
 Craig, M. 315
 Cramer, J. B. 313
 Cuyler, L. 275
 Dahlhaus, C. 46, 95, 235, 253, 280, 282
 Damas, L. 123
 Danby, J. 314
 Dante 126
 Danuser, H. 111, 125
 David, J. N. 212 f., 216
 Debussy, Cl. 243
 Dedecius, K. 127
 Denzler, G. 197
 Devienne, Fr. 315
 Devrient, E. 45, 50, 59, 69
 Diderot, D. 7
 Dillersberger, J. 259
 Distler, H. 192, 204, 210 f., 215 f., 218 f., 231, 232
 Dittersdorf, K. D. v. 6, 7, 315
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Doflein, E. 42, 47
 Dostojewsky, F. M. 123, 126 f., 129 ff., 136 f., 141, 146
 Doyle, L. 314, 315
 Draheim, J. 298
 Dreyer, A. 197
 Dufourcq, N. 263
 Dumont, H. 263
 Dussek, J. L. 312, 314

- Ebbeke, K. 124, 127, 133, 148
 Ebhardt, B. 192, 194
 Ehmann, W. 206, 207
 Eichenauer, R. 19
 Eichendorff, J. v. 71
Emanzipation der Dissonanz 214, 231, 232, 238
Entartete Musik 221
 Eppstein, H. 70 ff.
 Epstein, D. 304
Erhabenes, mus. 115, 118
 Esser, K. M. 312, 314
 Etl, O. 257

 Fabricius, V. 197
 Fasch, C. Fr. 4
 Feder, G. 188
 Fellinger, I. 303
 Fernow, C. L. 98
 Field, J. 3, 313
 Filosa, A. J. 3
 Fischer, J. 185 ff.
 Fiske, R. 311
 Floros, C. 306
Folklorismen, kompositorische 169, 175
 Forchert, A. 43, 45, 49, 69
Form, musikalische 91 ff., 95 (*organische Form*)
Form-Inhalt 115, 116
 Fortner, W. 212, 230
 Friedrich, G. 3
 Frotscher, G. 192
 Fuhrmann, P. 42
Funktionale Musik 205 ff., 208 f., 212, 213
 Fürst, A. 45

 Gastoué, A. 258, 263, 264
 Gazzaniga, G. 310
 Geminiani, F. 312, 314
 Gericke, H. 124
 Gerlach, W. 225
 Giordani, T. 313, 314
 Girard, P. 263
 Glatt, D. 91, 110, 112, 117
glee 313, 314
 Goebbels, J. 196, 219 f., 222
 Goerner, H. G. 202
 Goethe, J. W. v. 5, 72, 73, 91, 98 f., 101 f., 106 f., 109, 120, 299
 Gogarten, Fr. 189
 Gözl, R. 192
 Gottwaldt, Cl. 187

 Grabner, H. 217
 Graun, J. 5, 7, 26
 Gregor von Nyssa 123, 127
 Grétry, A.-E.-M. 312, 314
 Grove, G. 172, 283
 Grusnick, B. 217
 Guardini, R. 122
 Guglielmi, P. 313
 Gülke, P. 306
 Gurlitt, W. 189, 192
 Gyrowetz, A. 311, 312, 314, 315

 Haenchen, E. 48
 Halm, A. 237
 Händel, G. Fr. 42, 49, 60, 64, 307, 309, 311 f., 314
 Hanslick, E. 91 ff.
Harmonik, komplementäre 241
 Hasse, K. 189, 194 f.
Häßliches, musikalisch 110
 Haug, W. F. 222, 227
 Hauptmann, M. 109 f., 118, 182
 Haydn, J. 1, 4, 6, 7, 10 f., 17, 25, 27, 29, 35 f., 156 f., 162, 164, 166, 181, 277, 281, 298, 311 f.
 Hecker, J. v. 271
 Hegel, G. W. F. 91, 93, 109, 116, 118
 Heinroth, J. Chr. 101
 Heitmann, F. 192, 201, 207
 Helmholtz, H. v. 104
 Hemsterhuis, Fr. 103
 Hensel, S. 28
 Hensel, W. 189, 224
 Herder, J. G. 96, 117
 Hermann, U. 218
 Herzogenberg, E. v. 305
 Hesse, E. 127
 Hindemith, P. 236, 250
 Hinkel, H. 194 f., 226
Historismus 189, 190, 212
 Hitler, A. 190, 193, 200, 228
 Hodek, J. 200
 Hoffmann, E. T. A. 34
 Hoffmann, R. 131
 Hohenemser, R. 63
 Holl, K. 189
 Hollister, W. 308
 Hopkins, A. 285, 290
 Hoppin, R. 258
Hören, musikalisches 107 f.
 Hossenfelder, J. 195

 Huber, I. 131
 Hummel, J. N. 288

Idee, poetische 34
 Imshoff, A. v. 125

 Jahn, H. H. 128, 189, 191
 Janiewicz, F. 312, 313
 Jean Paul 110
 Jessenin, S. A. 127
 Jöde, F. 191
 Johnson, D. 274
 Joyce, J. 123, 126, 127
Jugendmusikbewegung 187, 189, 191, 200, 207, 211, 215, 217, 223 f.

 Kahlert, A. 115
 Kamlak, W. 203
 Kant, I. 91 f., 94 f., 103 f., 108, 115, 120
Kantate 141
 Kayser, W. 47
 Kemp, F. 28
 Kerman, J. 273
 Kestenbergs, L. 192
 Kiefner, W. 192, 209, 216, 229
Kirchenmusik 46 f., 185 ff., 199
Kirchentonarten 213
Klangfarbe 161 f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 6 f., 10, 34, 92, 99 f., 109 f., 112, 117, 166, 182, 211, 275, 288, 299
Wiener Klassik 95, 243
 Klein, H. 206, 229
 Kobelt, M. 229
 Koch, K. O. 123, 126, 130
 Koch, W. 122
 Köhler, K.-H. 3
 Kohler, R. 102
 Kohlmayr, R. 257
 Kolisch, R. 252
 Kolland, D. 203
Kompositionsprozeß 107, 299
 Konold, W. 1 ff., 43, 126, 128, 135, 155 ff.
Konzert, Konzertleben 203, 205 f., 307 ff.
 Körner, Chr. G. 117
 Krause, R. 197
 Kretzschmar, H. 8, 48, 51, 54

- Kriek, E. 204, 219
 Kropfinger, K. 114
 Krummacher, F. 20, 34, 178
 Kruttge, E. 122f., 125, 130
 Kuhl, A. W. 218
Kultmusik 210, 218, 219, 233
Kunstanschauung, nationalsozialistische 219ff.
 Kurzhals-Reuter, A. 43
- LaRue, J. 7
 Lachner, F. 294, 296
 Lachner, I. 294
 Lachner, V. 294ff.
 Lämmert, E. 47
 Landon, H. C. Robbins 283, 312
 Lapetra, D. 266
 Larsen, J. P. 312
 Leclercq, H. 257
 Lee, E. 315
 Leibowitz, R. 242
 Lenz, G. 307f.
Lied, Liedästhetik 70ff., *Chaconne-Lied* 78
 Lobe, J. Chr. 1, 6, 107f., 114
 Lobkowitz, Fr. J. M. v. 279, 284
 Loewenberg, A. 315
 Lully, J. B. 11
 Luther, M. 122, 134, 197
Luther-Renaissance 189
- Mahon, Ch. 310, 313, 315
 Mahrenholz, Ch. 188, 192, 198, 226
 Maier, J. 257, 259, 262, 263
 Majakowskij, W. W. 127, 135
 Maldere, P. v. 314
 Martini, G. 312
 Marx, A. B. 45, 46, 64, 108, 120
 Masur, K. 157
Mediantik 291
Melodie, unendliche 114, 117
 Mendelssohn, A. 60
 Mendelssohn, F. 3, 28
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 1ff., 42ff., 155ff.
 Metzger, H. K. 244
 Meyer, H. 100
 Meyerbeer, G. 288
 Michaelis, Chr. Fr. 93f., 97f., 103, 108, 114f.
 Micheelsen, H. Fr. 212
- Mies, P. 277
 Miller, N. 117
 Möllers, Chr. 253, 254
 Mörike, E. 70, 76
 Moritz, C. Ph. 115
 Moscheles, I. 288
 Mosewius, J. T. 66
 Mosse, B. 308
 Mozart, L. 1
 Mozart, W. A. 1f., 4, 6f., 27, 29, 34, 156, 158, 159, 164, 177, 281, 312, 315
 Müller, J. 104f.
 Müller, L. 195
 Müller-Blattau, J. M. 200, 307
 Müller-Blattau, W. 127, 131
Musik als Sprache 94, 110
Musikkritik 119
musique informelle 252
- Nägeli, H. G. 97
 Napoleon Bonaparte 282
 Naumann, J. G. 315
 Nef, K. 284, 292
Neoklassizismus 238, 240, 242, 251
 Nick, D. 123, 130
 Nick, E. 123
 Nietzsche, Fr. 305
Notation 264
 Nottebohm, G. 274, 290
 Novalis 121, 123, 126
- Oelmüller, W. 113
 Oesterle, G. 99
Oper 65, 109
Oratorium 49, 123
Orchesterfuge 27, 166, 178, 179
 Orel, A. 260
Orgel 189, 207
Orgelbewegung 189, 191f., 200, 217
 Ottenberg, H. G. 7
- Pachelbel, J. 212
 Paisiello, G. 313
Parallelismus membrorum 260, 266
 Pasquali, N. 309
 Pepping, E. 211f., 230f.
 Pergolesi, G. B. 314
 Pfitzner, H. 190
Phantasie, künstlerische 104f.
- Philidor, F.-A. 312, 314
 Piccini, N. 313
 Pinto, Th. 314
 Pleyel, I. 6, 7, 310, 312f.
 Pölchau, G. 7
Polyphonie 182
 Pound, E. 127
 Prieberg, F. K. 230
 Printz, F. 106
 Prolingheuer, H. 186f., 225, 227
Prosa, musikalische 110f.
 Pugnani, G. 310, 312, 314
 Purcell, H. 313
 Purkinje, J. E. 102f.
- Quittard, H. 263
- Raabe, P. 201, 226, 227
 Raft, P. 27
 Rahsin, E. K. 130, 131
 Raimondi, G. 313
 Ramin, G. 192
 Rasumowsky, A. K. v. 284
 Rauzzini, M. 310, 312
 Reckow, F. 114
 Reger, M. 189, 190
 Rehmann, J. 186
 Reichardt, F. 283
 Reichert, M. 35
 Reimann, F. A. 93
 Reimann, W. 192
 Reimer, E. 42ff.
Rezitativ 109, 111f.
 Richter, Fr. X. 312, 314
 Riehn, R. 244
 Ries, F. 283
 Riethmüller, A. 116, 207
 Rietz, E. 182
 Rietz, J. 2, 3
 Riezler, W. 283
 Rochlitz, F. 280
Romantik, romantisch 7, 34, 91, 98, 100, 203, 205, 288, 289, 291
romantische Musikauffassung 117
- Romber, A. R. 288
 Rosbaud, H. 126
 Rosenberg, A. 196, 202
 Rosetti → Rössler
 Rössler, F. A. 315
 Rotermund, E. 100
 Rudolph, E. 3
 Rufer, J. 244

- Rühle, G. 237
 Ruoff, H. 131
- Sacchini, A. 313
 Salieri, A. 288
 Salomon, J. P. 312f.
 Sams, E. 81, 85
 Sarri, D. 311
 Sarti, G. 315
 Schäfke, R. 91
 Scheidt, S. 212
 Schelling, Fr. W. J. 93, 106
 Schieber, E. 207, 224
 Schiller, Fr. 93f., 115, 117, 120
 Schindler, A. 285
 Schlegel, Fr. 59
 Schlegel, K. 231
 Schleinitz, C. 44
 Schlosser, Chr. H. 104
 Schmid, B. 258
 Schmidt, Chr. M. 254
 Schmidt, D. 121ff.
 Schmidt, L. 91ff.
 Scholder, K. 190
 Schönberg, A. 230, 232, 235ff.
Schönes, musikalisch 97ff., 113
 Schubert, F. 10, 74, 170
 Schubert, G. 92, 235ff.
 Schubrig, J. 45f., 48f.
 Schulze, H. 192
 Schumann, Cl. 304
 Schumann, R. 71, 110, 117, 170, 282
 Schünemann, G. 4
 Schuppanzigh, I. 288
 Schütz, H. 85, 212, 213
 Schwarz, G. 192, 193, 204
 Schwindl, F. 310, 314
 Seidl, W. 96, 105, 274
 Seidl, A. 118
 Seifert, A. 229
serielle Musik, seriell
Komponieren 125, 235, 249, 251, 252
 Shakespeare, W. 123, 130
 Simrock, F. 303, 305
Singbewegung → *Jugend-*
musikbewegung
 Sittard, A. 196
 Söhngen, D. 186f., 192, 200, 206f., 213, 226f.
 Solger, K. W. F. 101
- Solomon 288
 Solomon, M. 272
Sonatenhauptsatz 12, 17, 108, 157, 160, 166, 174, 237, 273, 280
 Sontheimer, K. 223
 Spohr, L. 110, 288
 Sponheuer, B. 92, 117
 Stäblein, B. 266
 Stamitz, C. 312, 313
 Stamitz, J. 312, 313
 Stein, E. 238
 Stein, F. 194f.
 Stephan, R. 182, 239
 Sternfeld, F. 7
 Stevens, R. 314
 Stevenson, J. A. 313, 314
 Stier, A. 192, 203, 208, 219
 Storace, H. 315
 Straube, K. 195, 217
 Strauss, R. 190
 Strawinsky, I. 240, 242, 251
 Strube, A. 195
Sturm und Drang, musika-
lischer 101
 Suchalla, E. 7
Symmetrie 95, 98, 135
Symphonie 2, 179
 Szondi, P. 92
- Thayer, A. W. 279
Thema 248, 253, 280
Themenbegriff 96
 Thrun, M. 196
 Tillich, P. 189
 Tischbein, J. H. W. 98
 Todd, R. L. 3
 Toeschi, C. J. 310, 313, 314
Tonalität 213, 238
Tonartencharakteristik 277, 285f., 291
 Trede-Böttcher, S. 128
 Triest, J. K. F. 97
 Tschulik, N. 119
 Turner, J. R. 300
 Tyson, A. 274
- Uhde, J. 273
- Valois, J. de 258, 260, 261
 Vanhal, J. B. 314
Variante, poetische 168
 Verzey, P. 123
 Vischer, F. Th. 93, 101, 113, 118f.
- Vivaldi, A. 314
 Voltaire 7
 Vondung, K. 206
 Voorberg, M. 35
 Vötterle, K. 200
- Wagenseil, G. Chr. 315
 Wagner, E. 110
 Wagner, M. 306
 Wagner, P. 257f., 263
 Wagner, R. 74, 110, 113f., 117, 118, 240
 Walcker, O. 192
 Walker, F. 70, 82, 85
 Walsh, J. 313
 Walz, M. 271ff.
 Wasner, F. 259
 Webern, A. 236, 239f., 248, 252
 Wehrhan, P. H. 128
 Weichsell, Ch. 313f.
 Wellesz, E. 7
Werktotalität 44, 59
 Werner, E. 43, 54, 56, 60, 63
 Westrup, J. A. 313
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wieninger, G. 96
 Winter, R. 274
Wirkung von Musik 92f.
Wirkungsästhetik 92, 93
 Wirth, H. 311
 Wolf, E. W. 6, 7
 Wolf, H. 70ff.
 Wolff, H. Chr. 3, 6, 8, 19, 36, 156f., 168, 171f., 178, 180, 183
Wort-Ton-Verhältnis 259
 Wulf, J. 194
- Zahn, D. 225
Zeichencharakter von Musik 115
 Zelter, C. Fr. 1f., 4, 6, 7, 27, 28, 47, 173, 179
 Zenck, M. 124, 146
 Zender, H. 128f., 136
 Zimmermann, B. A. 121ff.
 Zimmermann, R. 106, 120
 Zimmermann, S. 121, 128f.
Zitat, musikalisches 127, 144, 175
Zusammenhang, musika-
lischer 238
Zwölftontechnik 230, 235ff.
Zyklus, zyklisch 271

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVII. JAHRGANG 1990



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des XLVII. Jahrgangs

Berger, Christian (Kiel), J. S. Bachs Cembalokonzerte. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert	207
Danuser, Hermann (Freiburg i.Br., Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert	87
Federhofer, Hellmut (Mainz), Das negative Kunstwerk in der Musikphilosophie Adornos	247
Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Systematik der heptatonischen Akkordskalen	148
Gümpel, Karl-Werner (Louisville, KY), Gregorianischer Gesang und Musica ficta. Bemerkungen zur spanischen Musiklehre des 15. Jahrhunderts	120
Heyink, Rainer (Hamburg), Die Passionsmotette von Antoine de Longueval. Herkunft, Zuschreibung und Überlieferung	217
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Arten der Enharmonik. Zu einigen Problemen der musikalischen Analyse	192
Hirsbrunner, Theo (Bern), Zur Entstehung von Paul Hindemiths Oper „Mathis der Maler“	62
Jost, Peter (Saarbrücken), Brahms und die romantische Ironie. Zu den „Romanzen aus L. Tieck's Magelone“ op. 33	27
Krebs, Harald (Victoria, Canada), Tonart und Text in Schuberts Liedern mit abweichenden Schlüssen	264
Lagaly, Klaus (Saarbrücken), Zelluläre Verbandsstrukturen. Die Tropen von J. M. Hauer als individuelles Erkennungsmerkmal von Zwölftonreihen und ihrem Potential	163, 286
Leisinger, Ulrich (Freiburg i.Br.), Was sind musikalische Gedanken?	103
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Adorno musicus	1
Schipperges, Thomas (Heidelberg), Zur Wiener Fassung von Anton Bruckners Erster Sinfonie	272
Wagner, Hans-Joachim (Köln), Lyrisches Drama und Drama lyrique. Eine Skizze der literar- und musikhistorischen Begriffsgeschichte	73
Die Verfasser der Beiträge	84, 161, 245, 316
Eingegangene Bücher	85, 317
Namen- und Sachregister des XLVII. Jahrgangs	319

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des siebenundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Abel, A. 96 | <i>Ausdruck, mus.</i> 109 | Blaukopf, K. 204, 315 |
| Abell, A. M. 90 | <i>Ausdrucksprinzip</i> 106, | Blei, Fr. 79 |
| Adorno, Th. W. 1ff., 82, | 109, 110, 119 | Bloch, E. 92 |
| 247ff., 286 | <i>Autonome Kunst</i> 89, 248 | Boccaccio, G. 38 |
| <i>Affekt</i> 79, 105, 110, 114, 118 | <i>Avantgarde, mus.</i> 89, 100, | Böckmann, P. 42 |
| <i>affirmativer Charakter des</i> | 101, 247, 248, 252, 253 | Boethius 12, 21 |
| <i>Kunstwerkes</i> 252f. | | Bolte, J. 36 |
| Agricola, J. Fr. 108, 231 | Babbitt, M. 292 | Boorman, S. 219, 235 |
| Ahnsehl, P. 215 | Bach, C. Ph. E. 103, 108, | Borren, Ch. van den 219, 234 |
| Albersheim, G. 200 | 109, 113, 118, 212f. | Boulez, P. 24, 89, 98, 100 |
| Albrecht, Kurfürst von | Bach, J. Chr. 213, 214 | Bouquet, M.-Th. 226 |
| Mainz 63 | Bach, J. S. B. 6, 9, 10, 24, | Boyer, M. G. 29, 48 |
| Albrecht V., Herzog von | 103, 111, 159, 160, 207ff., | Boyer, Th. 42, 43 |
| Bayern 243 | 256, 264 | Bozarth, G. S. 40, 43, 46, 60 |
| Alexander VI., (Papst) 222, | Bahle, J. 90, 91 | Braconnier, J. 236 |
| 223 | <i>Ballett</i> 78 | Brahms, J. 13, 20, 21, 24, |
| Allemann, B. 31 | Baltazar, J. 221, 234, 235 | 27ff., 90, 206, 248, 253, |
| <i>Allintervallreihe</i> 182, 289 | <i>Barock</i> 82, 208, 215, 251, 264 | 257, 258, 276 |
| Allmers, H. 60 | Bartók, B. 10, 80, 307 | Brandes, G. 18 |
| <i>Analyse, mus.</i> 8, 21, 110, | Baudelaire, Ch. 98 | Braun, W. 90 |
| 114, 158f., 192f. | Bauer, M. 5 | Brauner, Ch. S. 29 |
| Andreas-Salomé, L. 17 | Bauldeweyn, N. 235 | Brauner, M. P. 236 |
| Andres, H. J. 313 | Bazin, M. 76 | Braunfels, W. 90 |
| Anonymus Sevilla 122, 123, | Beck, C. 90, 127 | Brebis, J. 228 |
| 125ff. | Beckerath, A. v. 48 | Breig, W. 207f., 215, 216 |
| Apel, W. 127 | Beckett, S. 260 | Breitkopf und Härtel 44 |
| Appel, B. 29 | Becking, G. 205 | Brinkmann, R. 92 |
| Appia, A. 82 | Beethoven, L. v. 9, 11, 15, | Brosche, G. 273 |
| <i>Arbeit, thematische</i> 115 | 24, 28, 29, 41, 50, 89, 103, | Bruch, M. 90 |
| Arciniega, G. 120 | 110, 111, 193, 196ff., 200, | Bruckner, A. 248, 257, 272ff. |
| d'Argentil, C. 237 | 202, 203, 247, 256, 264 | Brumel, A. 222, 226 |
| Aristoteles 75 | Behnke, K.-E. 90 | Bukofzer, M. 121 |
| Arlt, W. 209 | Bekker, P. 4, 77, 78, 89 | Bülöw, H. v. 12, 274 |
| Arnim, G. v. 61 | Berg, A. 88, 96, 97, 163, 251, | Burck, J. v. 218 |
| Artiganova, G. de 226 | 287ff., 307 | Burckhardt, J. 18 |
| <i>Ästhetik</i> 3, 94 | Berger, Chr. 207ff. | Burger, P. 89 |
| <i>Ästhetik des Naturalis-</i> | Berger, K. 120 | Burkhard, J. 222, 223, 225 |
| <i>mus</i> 81 | <i>Berliner Schule</i> 111 | Burkhardt, M. 51 |
| <i>Atonalität</i> 92, 252, 256 | Berlioz, H. 10 | Busch, R. 88, 96 |
| <i>Atonalitätsbegriff</i> (bei | Bernhard, Chr. 251 | Busoni, F. 3, 93 |
| J. M. Hauer) 166ff. | Besseler, H. 207 | Büttner, H. 280, 281 |
| Attaignant, P. 236, 237 | Bierbaum, O. J. 79, 90 | |
| Auden, W. H. 83 | Birck, Fr. 242 | Cadenbach, R. 88 |
| Auer, M. 272, 284 | Birke, J. 110, | Cage, J. 89, 99f., 259, 260 |

- cantus planus* 123, 126, 128, 130
 Capito, W. 63, 64
 Carpentras 225, 231
 Casella, A. 90
 Chailly, R. 285
 Charpentier, G. 73
 Clemens, O. 63
 Cocteau, J. 25
 Compère, L. 221
Concerto grosso 210
Contrapunctuslehre 128
 Corelli, A. 215
 Corneille, P. 76
 Corregio, C. da 227
 Cortese, P. 225
 Couperin, F. 254
 Courtois, J. 235
 Craig, G. 82
 Crawford, D. 226
 Crepaz, G. 184, 315
 Cummings, A. M. 221, 225, 231

 D'Accone, F. 227
 Dadelsen, G. v. 216
 Dahlhaus, C. 7, 11, 20, 78, 87, 91, 93, 95, 99, 103, 116, 199, 204, 205, 249, 252, 256
 Dali, S. 25
 Dallapiccola, L. 90, 303f., 306
 Danckwardt, M. 212
 Danuser, H. 87ff., 247
 Daschner, H. 30
 Daube, J. F. 111
 Dean, J. J. 220, 221
 Debussy, Cl. 3, 10, 79, 80
 Deiters, H. 47
 De Podio, G. 143, 144
 Diebold, B. 82
 Dobltinger, L. 284
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
Drama, lyrisches 73ff.
Drame lyrique 73ff.
 Dreyfus, L. 212
 Duchamp, M. 101
 Duchesneau, L. 90
 Dufay, G. 234
 Dukas, P. 79, 80
 Dunning, A. 232
 Durán, D. M. 139, 140
 Dürer, A. 63
 Dürr, W. 47, 48

 Ebner, F. 165, 184, 185
 Edler, A. 215
 Eggebrecht, H. H. 21, 73, 87, 95, 105
 Ehrmann, A. v. 27
 Eimert, H. 167
 Eliot, H. 167
 Ellsworth, O. B. 120, 122
Emanzipation der Dissonanz 172, 252, 263
Enharmonik 192ff.
 Ermen, R. 91
 Ernest, G. 58
 Escobar, C. de 136
 Escudero-García, P. 120, 132
 d'Este, Alfonso, Herzog von Ferrara 226f., 234
 d'Este, Ercole I., Herzog von Ferrara und Modena 221, 226f., 229f.
 d'Este, Sigismondo 227, 232
 Estevan, F. 120ff.
Expressionismus 19, 81f., 95
Expressionslogik 92

fa contra mi 128f.
 Faber, A. 41
Fauxbourdon 230
 Feder, G. 111
 Federhofer, H. 247ff.
 Fellinger, I. 60
 Ferrarensis, P. 231
 Fevin, A. de 235, 236
 Fichtner, H. A. 315
 Figulus, W. 242
Figurenlehre 251
 Filiberto II., Herzog von Savoyen 226
 Finscher, L. 28, 114, 226, 272, 275, 283
 Fischer, K. v. 217, 223f., 230, 231
 Florentinus, N. 222
 Floros, C. 59
 Flotzinger, R. 315
 Forchert, A. 114
 Forkel, J. N. 105, 108
Form-Inhalt 110, 112
Formelkomposition 95
Formenlehre 256
 Fortner, W. 83
 Frank, M. 32, 38, 45, 54
 Franz I., König von Frankreich 219, 231, 235
 Freud, S. 23
 Frey, H.-W. 232

 Friedländer, M. 50
 Fritsch (Musikverlag) 17
 Frobenius, W. 122
 Fry, Chr. 83
 Fuchs, G. 82
Fuge 113
 Furtwängler, W. 65
 Fux, J. J. 70

 Gal, H. 43
 Gardner, E. G. 228
 Gascogne, J. 235
 Gast, P. → Köselitz, H.
 Gathy, A. 104
Gattungsbegriff 209 (taxonomisch-klassifizierend)
 Geck, M. 216
Gedanke, mus. 103ff.
Gehalt, mus. 21
 Geiringer, K. 50
 Genet, E. → Carpentras
Genieästhetik 92
 Genzinger, M. 111
 Georg Rudolf, Herzog von Sachsen 244
 Georgiades, Thr. 5
 Gerhardt, C. 240
 Gerstenberg, W. 213
Geschmack, mus. 108, 109
 Gesius, B. 218
 Gieburowski, W. 122
 Glanzmann, P. G. 148ff.
 Godel, A. 205
 Goethe, J. W. v. 34, 82, 96, 165, 267
 Goeyvaerts, K. 168, 169
 Göllerich, A. 272, 273, 284
 Görre, J. 34
 Goscardus, J. 122, 123, 126, 145, 147
 Gounod, Ch. 78
 Grabner, H. 208
 Graf, M. 90
 Gräflinger, Fr. 273
 Gramer, W. 261
 Grassis, P. de 222f.
 Graupner, Chr. 215
 Grebe, K. 285
 Gregor (Papst) 127
Gregorianischer Gesang 120ff.
 Grieg, E. 90
 Gruber, G. 29
 Grünewald, M. 62
 Guido von Arezzo 147
 Guirand, E. 79

- Gümpel, K.-W. 120ff.
Gustafson, R. S. 315
- Haas, R. 284
Halm, A. 4
Händel, G. Fr. 215
Handschin, J. 192, 207
Hanslick, E. 28, 59, 276
Hartmann, D. 315
Hasse, K. 201, 202
Hauer, J. M. 163ff., 286ff.
Hauer, M. 164
Hauptmann, M. 155, 199f.
Hausegger, Fr. v. 90, 92
Hausmusik, bürgerliche 28
Hausswald, B. G. 110
Haydn, J. 103, 111, 115, 116, 199, 262
Haym, R. 47
Hedges, St. A. 100
Hegel, G. W. Fr. 7, 15, 19, 249, 261, 262
Heger, M. 243
Heine, H. 29, 271, 303
Heinichen, J. D. 107
Heiß, H. 175, 315
Helm, Th. 197, 274
Helmholtz, H. 6
Hempfer, K. 209
Henze, H. W. 83
Hercolani, G. 225
Heuberger, R. 281
Hexachordsystem 122ff.
Heyink, R. 217ff.
Hiller, J. A. 104
Hilmar, R. 251
Hindemith, P. 13, 62ff., 81, 91f., 93f., 204, 248
Hinrichsen, H.-J. 192ff.
Hirsbrunner, Th. 62ff., 80
Hitler, A. 4, 9
Hoffmann, E. T. A. 110, 192f., 196, 201f.
Hoffmann-Erbrecht, L. 207, 208
Hofmann, K. 39
Hofmannsthal, H. v. 76, 77
Hofmeyer, L. 274
Hölderlin, F. 68, 69, 181, 187
Honegger, A. 90
Horkheimer, M. 3
Horn, A. 31
Hübsch, E. 60
Hübsch, L. 197
Hugo Spechthart von Reutlingen 127, 130
- Hummel, J. N. 202
Humor in der Musik 29, 30
Humperdinck, E. 90
Huron, D. 90
Hynais, C. 284
- Informelle Musik* 258
Inspiration 90ff.
Inspiration-Rationalität 92
Inspirationsästhetik 89, 91
Intuitive Musik 95
Ironie, romantische 27ff.
Sokratische Ironie 32
Isaac, H. 231
- Jack, Dw. Chr. 29, 50
Jacob Praetorius I. (Hamburger Organist) 243
Jacobsen, Chr. 54
Jacobus Leodiensis 129
Jankélévitch, Vl. 80
Jauß, H.-R. 209, 210
Jazz 8, 9
Joachim, J. 60, 61
Jochum, E. 285
Johann Albrecht I., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243
Johann Ernst von Sachsen-Weimar 244
Johann Friedrich I., Kurfürst von Sachsen 244
Josquin, D. 221, 222, 226, 227, 229, 230, 235
Jost, P. 27ff.
Jouffroy, A. 101
Jugendmusikbewegung 9, 19
Julius II. (Papst) 219f., 233
- Kade, O. 218
Kafka, F. 262
Kagel, M. 100
Kahl, W. 203
Kalbeck, M. 27, 40, 47, 48, 51, 58
Kalisch, V. 315
Kalkoff, P. 63
Kämper, D. 315
Kanazawa, M. 228
Kant, I. 14
Kantate 48
Kast, P. 232
Keller, W. 196f., 199, 206
Kerman, J. 21
- Kern, J. P. 39
Kestenbergs, L. 6
Keyserling, A. 315
Kienzl, W. 90
Kierkegaard, S. 15
Kiesewetter, P. 304, 315
Kirchentonarten 149, 152, 154
Kirchmeyer, H. 315
Kirnberger, J. Ph. 104f., 112f.
Kißling, W. 63
Klages, L. 262
Klangfarbenlehre 174, 185 (J. M. Hauer)
Klassik, klassisch, klassizistisch 15, 200, 254, 256, 264
Wiener Klassik 110, 212, 215, 216
Klopstock, Fr. G. 268, 271
Koch, H. Chr. 74, 112f., 198, 212f.
Kodály, Z. 81
Kokoschka, O. 81
Kolisch, R. 97
Komik, mus. 30
Konzert 207ff. (*Klavierkonzert*)
Konzertform, Vivaldische 208, 213, 215
Köpke, R. 32
Köselitz, H. 17
Kraus, J. M. 106
Krause, Chr. G. 108
Krebs, H. 264ff.
Krejci, K. J. 315
Krěenek, E. 6, 81, 90, 100, 286, 302f.
Kuhnau, J. 108
Kunstwerk, integrales 258
Kunstwerk, negatives (bei Adorno) 247ff.
Kurth, E. 4, 198, 204
Kurtz, M. 169
- La Mara → Lipsius, M.
Lachner, F. 272
Lagaly, K. 163ff., 286ff.
Lambranzi, G. 100
Landwehr-Melnicki, M. 134
Lange, D. de 218
Larsen, J. P. 103
Leibowitz, R. 3
Leisinger, U. 103ff.
Lendvai, E. 307

- Leo X. (Papst) 222, 225, 231, 233f.
 Lepetit 231
 Leuchtmann, H. 315
 Levi, H. 17, 275, 284
 Lichtenfeld, M. 167, 172, 286, 315
 Liebermann, M. 90
 Ligeti, G. 8
 Lindlar, H. 315
 Lindner, F. 243
 Lipsius, M. 28
 Lissa, Z. 30
 Lockwood, L. 222, 226, 229, 230
Logik, mus. 16, 257
 Longueval, A. de 217ff.
 Longyear, R. M. 29
 Lorca, F. G. 83
 Louis, R. 202
 Löwe, F. 273, 276, 284
 Ludwig XII., König von Frankreich 219, 221, 235
 Ludwig XIV., König von Frankreich 254
 Lukács, G. 4, 15, 22
 Lully, J. B. 75, 254
 Luther, M. 34, 63, 217
 Lutoslawsky, W. 100

 Maas, H. 217, 219
 Macey, P. 229
 Maegaard, J. 249, 250
 Maeterlinck, M. 76, 79, 81
 Mahler, G. 3, 92, 247, 256, 257, 276
 Maldeghem, R. J. van 227
 Malipiero, G. F. 90
 Mallarme, S. 76, 77
 Marbach, G. O. 39, 57, 59
 Marcuse, H. 23
 Maria Theresia, österreichische Kaiserin 164
 Marpurg, Fr. W. 104f., 108, 111
 Martini, J. 228
 Martner, K. 92
 Massenet, J. E. Fr. 73, 78
 Mattheson, J. 107f., 111, 113, 212, 213
 Mauser, S. 81, 88, 93
 Maximilian I., röm.-deutscher Kaiser 63
 May, F. 39
 Mayrhofer, J. 270
 McCorkle, M. L. 41

Mediantik 205
 Medici, L. de 231
 Melancton, Ph. 217
 Meyerbeer, G. 78
mi contra fa 128f.
 Michel, J. 227, 233
 Michels, U. 122
 Mies, P. 55
Mischklang, instrumentaler 282
 Mizler, L. Chr. 111
 Molière, J. B. 76
Moll, harmonisches und melodisches 150
 Morthenson, J. W. 260
 Moser, H. J. 48, 192
 Mottl, F. 25
 Moulu, P. 234
 Mouton, J. 227, 231f., 234f.
 Mozart, L. 111, 214
 Mozart, W. A. 9, 103, 111, 199, 210, 213f., 256, 264, 283
 Müller-Blattau, J. 48
 Musäus, J. K. A. 34
 Muscjik, J. 315
musica ficta 120ff.
musica poetica 95
Musik als Klangrede 109
Musikdrama 77
Musikethnologie 10
Musikkritik 5, 10f., 14
Musiklehre, spanische 120ff.
Musikpädagogik 6
Musiksoziologie 4, 14, 249
Musiktheorie 11, 107
Musikwissenschaft 1, 11
 Musini, V. detto 219

Nachahmungsästhetik 109
 Nathan, H. 315
 Nauhaus, G. 60
 Neeffe, C. G. 111, 118
 Neidhardt, J. G. 107
Neoklassizismus 98
Neue Musik 3, 25, 169, 247, 248, 251, 253, 258, 259, 262, 263
 Neunzig, H. A. 27
New Criticism 20
 Niedt, Fr. E. 108
 Niemöller, K. W. 87
 Nietzsche, Fr. 1, 12, 13ff.
 Nino le Petit → Lepetit
 Noblitt, T. L. 239
Notation 100, 127, 154, 178

 Novalis 59
 Nowak, L. 273

 Obrecht, J. 217f., 222, 227, 238, 240, 242f.
 Oehlmann, W. 48
 Oesch, H. 315
 Oettingen, A. v. 200
 Oliveros, P. 101
Oper 64, 65, 68, 76f., 83
 Ophüls, G. 40
Oratorium 74, 83
 Orceau, J. 220, 221, 234, 243
 Orel, A. 43
 Orff, C. 90
Orgel 129, 130

 Palestrina, P. 24
 Pappenheim, M. 81
Parodie 30
 Parvus, J. 236
Passionsvertonung 217ff.
passus duriusculus 300
 Patera, P. 315
 Pavarotti, L. 15
 Pedrell, F. 212
Periode, mus. 114
 Petri, J. S. 113
 Petrucci, O. 236
 Petrus de la Rue 239, 242
 Pfingsten, I. 29
 Pfitzner, H. 10, 89, 91
 Pfrogner, H. 174, 198, 204, 315
 Pindar 69
 Pirrotta, N. 223, 225
 Plath, W. 213
 Platon 15, 16, 32, 184
 Poe, E. A. 98
Poetik, mus. 87ff.
Poetik des Unbewußten 91
 Pommersfelden, L. v. 63
 Popper, K. 16, 252, 253, 255
 Pöstinger, O. F. F. 315
postserielle Musik 96, 99, 262
 Praetorius, M. 129
 Prang, H. 31
 Printz, W. C. 108
 Prioris, J. 221
 Prokofjew, S. 11, 89
 Pseudo-Odo 127
 Puccini, G. 11, 15, 79, 90

 Quantz, J. J. 108f., 111

- Rachmaninow, S. 11
 Racine, J. B. 76
 Rameau, J. Ph. 76
 Ramos de Pareja, B. 125
 Randak, E. 315
 Rath, W. 79
Rationalität, komp. 95ff.
Rationalität-Inspiration
 92
 Ratner, L. 103
 Ratz, E. 197
 Redinger, K. 63
 Reger, M. 3, 205
 Rehberg, P. 27
 Rehberg, W. 27
 Reich, W. 6, 315
 Reimer, E. 215
 Resinarius, B. 217
 Réti, R. 164, 184
 Reznicek, E. N. 90
 Rhau, G. 217, 238f., 244
 Rheiner, W. 81
Rhetorisierung der Musik
 109, 119
 Ribbat, E. 37
 Richafort, J. 231, 232, 235
 Richter, H. 273, 274
 Riedt, Fr. W. 104f., 107f.,
 110
 Rieger, E. 56
 Riemann, H. 127, 199
 Riepel, J. 111
 Rieple, M. 175
 Rieter-Biedermann, J. 44ff.,
 58, 59
 Riethmüller, A. 1ff., 87
 Riezler, W. 203
 Rihm, W. 92, 95
 Rilke, R. M. 77
 Ritschl, S. 18
 Robijns, J. 219
Romantik, romantisch 9, 68,
 92, 94, 110, 184, 192, 200,
 205, 261, 264, 269, 270
romantische Ironie 27ff.
romantische Poetik 31
 Rosseger, P. 90
 Rosen, Ch. 103
 Rösing, H. 281
 Rostand, C. 27
 Roth, M. 101
 Rousseau, J. J. 76
 Rufer, J. 249
 Sacher, P. 97
 Sachs, K.-J. 129
 Saint-Saëns, C. 204
 Sappho 69
 Satie, E. 3
Satire 30
Satz, mus. 112, 113
 Savonarola, G. 228, 229, 231
 Schaal, R. 226
 Schäfke, R. 3
 Schalk, F. 274, 284
 Schalk, J. 273
 Schasler, M. 30
 Schauffer, R. H. 27
 Scheibe, J. A. 107, 108, 213
 Schenker, H. 21, 196, 197,
 199, 247, 256, 257, 264
 Schering, A. 222
 Scheuer, H. 35
 Schildbach, M. 134
 Schiller, Fr. 266f.
 Schipperges, T. 272ff.
 Schlager, K.-H. 135
 Schlecht, R. 218
 Schlegel, A. W. 41, 59
 Schlegel, Fr. 31f., 59
 Schleuning, P. 108
 Schlotke, O. 58
 Schmidt, Chr. M. 27, 59, 96,
 206
 Schmidt, G. 230, 239
 Schneider, A. 60
 Schönberg, A. 3f., 10, 15, 24,
 25, 71, 81, 82, 90, 92, 93,
 97, 163f., 167, 174, 247ff.,
 261, 263, 286
 Schönewolf, K. 42
 Schöny, H. 315
 Schönzeler, H.-H. 284
 Schopenhauer, A. 16, 249
 Schreiber, W. 315
 Schubert, F. 28, 41, 45,
 199f., 202f., 205, 261, 262,
 264ff.
 Schubert, G. 62, 68, 91
 Schubring, A. 44, 46
 Schuhmacher, G. 315
 Schuler, M. 223
 Schulz, J. A. P. 104
 Schulze, H.-J. 210
 Schulze, W. 315
 Schumann, C. 41, 44, 48, 59,
 61
 Schumann, R. 17, 28, 41, 49,
 87, 202, 261
 Schweitzer, A. 207, 209
 Schwieger, J. 315
 Seashore, C. E. 11
 Seay, A. 120, 122, 128
 Seeger, H. 77
 Seidel, E. 197f., 204
 Seidel, W. 116
 Senfl, L. 239
 Sengstschnid, J. 180, 188,
 189, 315, 316
serielle Musik 95, 96, 99, 262
 Sermisy, C. de 237
 Sforza, A. 225
 Sherr, R. J. 220, 224, 226,
 235
 Sibelius, I. 10
 Siebold, A. v. 42
 Silbermann, A. 263
 Simon, E. 213
Sinn, mus. 21, 253, 259, 261
 Smijers, A. 218
 Snow, R. J. 235, 237
 Solger, K. W. F. 32
Sonatenhauptsatz 15, 103,
 114, 115, 118, 208, 213,
 215, 256
 Spalatin, G. 34
Spaltklang, instrumentaler
 282
 Sparks, E. H. 219
 Specht, R. 257
 Spitta, Ph. 48
 Sponheuer, B. 256, 257
 Stamm, A. 81
 Stein, J. M. 51
 Steinbauer, O. 287, 288, 316
 Stende, W. 240
 Stephan, R. 1, 4, 5, 98, 168,
 170, 172, 176, 276, 316
 Steuerlein, J. 243
 Stevenson, R. 120
 Stockhausen, J. 41, 47, 48
 Stockhausen, K. 8, 92, 95,
 98, 168, 169
 Strauss, R. 90f., 257
 Strawinsky, I. 8f., 24, 25, 71,
 92, 97, 98, 102
 Strecker, L. 62ff., 67, 68
 Strecker, W. 62
 Striedter, J. 209
 Strohschneider-Kohrs, I. 31
 Stuckenschmidt, H. H. 248,
 249, 316
 Sulzer, J. G. 74, 104, 105,
 108, 113
Symmetrie, symmetrisch
 289, 298, 307
 Szmoljan, W. 163, 164, 169,
 178, 316

- Szondi, P. 77
 Szydlowita Magister 122, 145

 Tagmann, P. M. 219, 234
 Talbot, M. 210
 Telemann, G. Ph. 215
Temperatur, gleichschwebende 200
 Tgahrt, R. 60
 Theophilus Presbyter 129
Theorie-Praxis 20, 87, 111
 Thibault, A. 235
 Thuille, L. 202
 Tieck, L. 27f.
 Tinctoris, J. 225
Tonalität 256
 Tonalitätsbegriff 166ff.
 (bei J. M. Hauer)
Tonartencharakteristik 55
 Trakl, G. 69
Tristanakkord 64, 160
Tropen (J. M. Hauer) 163ff., 286ff.
 Tschaikowsky, P. I. 11, 79
 Turner, R. A. 29, 45
Tutti-Solo 210f., 213, 215f.

 Ulrich, Herzog von Württemberg 244
 Ulrich III., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243

 Valéry, P. 97, 98
 Varese, E. 95

 Vergil 121
Verstehen von Musik 99
 Villafranco, L. de 134
 Villalba, L. 121
 Vivaldi, A. 208f., 213, 215
Volkslied 48
 Vorišek, J. H. 203

 Wagenseil, Chr. 111
 Wagner, H.-J. 73ff.
 Wagner, M. 273, 276, 280
 Wagner, R. 4, 13, 18f., 21f., 24, 64, 65, 77, 160, 184, 249, 252, 256, 257, 282, 283, 285
 Wallner, M. 164
 Walter, J. 238, 239, 243
 Walther, H. 144
 Walther, J. G. 105
 Wand, G. 285
 Warbeck, V. 34f., 53, 60
 Wauer, W. 82
 Weber, G. 198
 Webern, A. v. 88, 96, 163, 172, 247, 250, 253, 262, 286, 295ff., 301
 Wehnert, M. 112
 Weingartner, F. 90
 Weinwurm, R. 272
 Weiß, E. 63
 Wellek, A. 258
 Wellesz, E. 82, 164
 Werckmeister, A. 108
 Werckmeister, O. K. 254
Werkbegriff 99

 Wieland, Chr. M. 76
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wildgans, F. 316
 Willms, Fr. 62
 Wingell, R. J. 122
 Wiora, W. 87
 Wolf, G. 113
 Wolf, H. 3
 Wolf, J. 218, 240
 Wolff, Chr. 110, 115
 Wolff, Chr. 260
 Woltmann, M. 63
 Wotke, Fr. W. 75

 Xenakis, J. 100

 Zandt Fickett, M. van 135
 Zaragoza Pascual, E. 121
 Zeller, H. R. 316
 Zenck, M. 7
 Zimmermann, H. W. 97
 Žmegač, V. 81, 82
 Zmutt, S. 244
Zusammenhang, mus. 249, 250, 253, 260
Zweite Wiener Schule 3, 7, 96, 97
Zwölftontechnik 92, 96, 163ff., 248f., 252, 258, 262, 286ff.
Zwölftonschrift 178, 189
Zyklus, zyklisch 27f., 47, 48, 57, 203

Inhalt des XLVIII. Jahrgangs

Blumröder, Christoph von (Freiburg i.Br.) Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie	282
Ehrmann, Sabine (Freiburg i.Br.), Marsilio Ficino und sein Einfluß auf die Musiktheorie. Zu den Voraussetzungen der musiktheoretischen Diskussion in Italien um 1600	234
Gerhard, Anselm (Münster), Ballade und Drama. Frédéric Chopins Ballade opus 38 und die französische Oper um 1830	110
Jacobs, Helmut C. (Bonn), Jean Nicolas Bouilly (1763–1842) und die Genese des Leonorenstoffes. „Léonore ou L'amour conjugal“ als „Fait historique“ der Revolutionszeit	199
John, Eckhard (Freiburg i.Br.), Musik und Konzentrationslager. Eine Annäherung . .	1
Klein, Richard (Freiburg i.Br.), Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners	87
Kremer, Joachim (Kiel), Schulische Musikpflege im Zeichen pädagogischer Neuorientierung. Zur Musik in der Gelehrtenschule Hamburgs im 18. Jahrhundert	126
Krummacher, Friedhelm (Kiel), Bach als Zeitgenosse. Zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik	64
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Heines „Lorelei“ in den Vertonungen von Silcher und Liszt	169
Schatt, Peter W. (Hamburg), Ein Lernprozeß als Kunstwerk: Karlheinz Stockhausens „Spiral“	300
Schmid, Manfred Hermann (Tübingen), Ein dreistimmiges Gloria im Lektionston. Zum Tübinger Fragment einer deutschen Handschrift des 15. Jahrhunderts	37
Tischler, Hans (Bloomington), Einige interessante Formulierungen von Trouvères-Liedern	153
Welker, Lorenz (Heidelberg), Ein anonymer Musiktraktat in der Sterzinger Miscellaneen-Handschrift	255
Werner, Klaus G. (Cloppenburg), „... das größte in der Art, was ich gemacht habe.“ Gedanken zu den Kopfsätzen der Orchestersinfonien von C. P. E. Bach	217
Die Verfasser der Beiträge	84, 162, 250, 312
Eingegangene Bücher	85, 163, 251, 313
Namen- und Sachregister des XLVIII. Jahrgangs	316

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des achtundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abraham, G. 125
 Abraham, L. U. 178, 181, 184
absolute Musik 124
 Ackermann, E. 36
 Adam, A. 115
 Adler, H. G. 4, 19, 35
 Adorno, Th. W. 87ff., 177, 196, 197, 308
Affekt 232, 234ff., 285, 287
Affektenlehre 235, 239f., 242, 243
 Agoult, M. de 186
 Agricola, M. 46
 d'Albert, E. 187
Allegro, singendes 220
Alternatimpraxis 55
Analyse, mus. 105, 123, 124, 170
 Ančerl, K. 19
 Anonymus XI 265
 Anonymus XII 267, 270, 271
 Anonymus Breslau 255, 266, 267, 268f., 271
 Anonymus Brieg 267, 268, 270, 271
 Anonymus Melk 255, 266, 267, 268, 270
 Anonymus Michaelbeuern 265
 Anonymus Philadelphia 265, 268
 Anonymus St. Peter 271
 Anonymus Sterzing 255ff.
Antike 234ff. (*Antikerezeption* um 1600)
 Apel, W. 55
 Apuleius 236
 Arendt, D. 175, 195
 Argyropoulos, G. 237
 Aristoteles 234, 237
 Armbruster, C. 187
 Arnold, E. A. 213
 Artusi, G. M. 246
Ästhetik 74, 75, 117
Autonomieästhetik 22, 75
Ästhetik des Widerstandes 24, 26
Atonalität, atonal 105, 284
 Auer, A. 179
Aufführungspraxis 64
 Augustinus 236
Ausdruck, mus. 234f., 285, 289
 d'Auvergne, H. de la Tour 209
 Bach, C. Ph. E. 141, 143, 147, 151, 152, 217ff., 289
 Bach, Chr. 219
 Bach, J. S. 1, 2, 64ff., 103, 142, 143, 150, 231, 232
 Badoaro, F. 246
Ballade 269
Ballade 110ff.
 Barbel, E. 31
 Barnave, A.-P.-J.-M. 202, 203
Barock 91, 120, 217, 223, 227, 232, 285, 287
 Bartha, D. 265
 Basedow, J. B. 128, 129
 Becker, N. 171
 Beda-Löhner, F. 30
 Beer, Th. O. 24
 Beethoven, L.v. 1, 17, 112f., 117, 124, 192, 199f., 211, 218, 293
 Behrens, J. 150
 Beiche, M. 283
 Beigelmann, D. 33
 Bejarano, E. 11, 14, 33
 Benda, G. 231
 Benivieni, D. 238
 Bense, M. 300
 Bérard, S. J. 207, 210
 Berg, A. 25, 295, 296
 Berio, L. 178
 Berkhan, J. 147
 Berlioz, H. 87, 88, 92, 185, 186
 Bermann, K. 23
 Bernhard, Chr. 144
 Bertrand, L. 13
 Beutler, E. 195
 Biberian, J. 14
 Birnbaum, J. A. 70ff., 75, 76, 82
 Blacher, B. 35
 Blättner, F. 129, 138
 Bloch, M. 4, 23, 35
 Blumröder, Chr. v. 282ff.
 Boasson, H. 14
 Bobrab, A.-K. 3
 Boehmer, K. 309
 Böhm, R. 23
 Boieldieu, F.-A. 118, 205
 Bolz, N. 88, 90
 Bor, J. 22
 Borodin, A. 18
 Bosse, D. 55, 56
 Boueke, D. 255
 Bouilly, J. N. 199ff.
 Boulez, P. 108, 194, 195
 Bourguin, V.-de-P. 201
 Brahms, J. 74, 186, 193
 Brecht, B. 26, 310, 311
 Breitkopf & Härtel 187, 220
 Brennecke, D. 35
 Brentano, C. 176, 177, 182
 Breuning, S. v. 199
 Briner, A. 259, 265
 Brinkmann, R. 64, 308, 309
 Brockmann, A. 212, 213
 Bruni, L. 236
 Brunotte, U. 175, 189
 Budde, E. 298
 Buelow, G. J. 70
 Bugenhagen, J. 130
 Bunge, F. 14
 Bürger, G. A. 119
 Burian, E. F. 22, 35

- Burney, C. 217
 Büsch, J. G. 134
 Busch, E. 29
 Busoni, F. 125
 Busserolle, J. X. C. de 201, 203, 204, 210

 Cadenbach, R. 200, 211
 Calcidius 235
 Caldara, A. 74
 Caldwell, R. J. 213
 Calmberg, E. Ph. L. 137
 Calvisius, S. 67
Camerata 247, 248, 249
 Campanella, T. 247
 Campe, J. H. 128, 129
 Canisianus, A. 239
 Carlson, M. 210
 Carrier, J.-B. 212, 213
 Cassiodorus, Fl. M. A. 244
 Castil-Blaze, F. H. J. 122
 Celan, P. 1, 2
Chanson 155, 269
 Cherubini, L. 211, 215
 Chopin, Fr. 110ff.
 Ciconia, J. 55
 Cimarosa, D. 210
 Claudius, M. 219
 Clavel, A. C. 214
 Clementi, M. 112
 Clerx, S. 55
 Colin Muset 158
 Comenius, J. A. 128, 131
Concerto 73, 225
Concerto grosso 223
 Corsi, G. 236
 Coudy, R. 2, 13
 Coussemaker, E. de 255, 258, 265
 Crous, F.V. 257
 Cykowiak, Z. 14, 15

 Dachs, S. 196
 Dahlhaus, C. 74, 76, 113, 123, 193, 284, 290, 292
 Dahmen, H. J. 178
 Dammann, R. 75, 285
 Dauer, H. 3
 Daverio, J. 113
Denken, mus. 288, 290, 297, 298
 Descartes, R. 210
 Dessau, P. 35
Deutschlandlied 24, 25, 197
 Devienne, F. 215
 Diacceto, Fr. de 238

 Diderot, D. 115
 Discher, G. 9
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Domokos, Z. 189
 Dörrer, A. 256
 Drexel, J. 10
 Droysen, G. 76
 Dufay, G. 55, 59
 Dunicz-Niwińska, H. 11, 14
 Dunikowski, X. 13
 Dupaty, L. 210
 Dussek, J. L. 112
 Dvořák, A. 18

Eclogue 112, 113
 Edler, A. 112, 143
 Eggebrecht, H. H. 52, 183, 220, 288, 291, 297
 Ehrmann, S. 234ff.
 Eichendorff, J. 176
 Eichmann, A. 21
 Eigeldinger, J.-J. 116, 119, 120, 122
Einfachheit 231 (als ästhetisches Ideal)
 Eis, G. 258
 Eisler, H. 29, 35
 Elias, R. 20
 Ellsworth, O. B. 267
 Elster, E. 176
 Engelbrecht, Chr. 111, 123
 Enzensberger, H. M. 310, 311
 Enzensberger, U. 33
 Erdmann, G. 66
Erhabenes 6
 Ernesti, J. H. 130
 Esser, J. 28
Evergreen 194

 Fabricius, W. 137
 Fackler, G. 5
Fait historique 199, 207ff.
Fantasie 232
 Fasch, J. Fr. 66
Faßlichkeit 296, 299
 Federhofer-Königs, R. 265
 Fenelon, F. 2, 6, 13, 15, 16, 36
 Ferdinand, H. 59
 Fesenmaier, G. 44
 Fessler, E. 39
 Fétis, Fr.-J. 211, 215
 Fiala, V.E. 38
 Ficino, M. 234ff.

 Ficker, R. v. 59
 Field, A. 235
 Field, J. 112
Figuren, musikalisch-rhetorische 72, 287
Figurenlehre 59, 77, 82
 Fink, G. W. 125
 Finscher, L. 78
 Fischer, D. 44
 Fischer, K. v. 270
 Focke, H. 11
 Forkel, J. N. 139, 290f., 298
Form 88 (musikdramatische Form)
Formenlehre 97
 Franchomme, A. 119
 Francke, A. H. 128, 129
 Frank, M. 193
 Frantšek, R. 21
 Franz II., österreichischer Kaiser 197
 Freund, J. 10
 Friedrich Wilhelm IV., preußischer König 171
 Fritsch, J. 300
 Fritta, B. 20
 Frobenius, W. 123
 Fues, L. F. 178
Fuge 1
 Fuhrmann, H. 69

 Gace Brulé 161
 Gaffori, F. 234, 242, 245, 246
 Gallo, F. A. 246, 270
 Gaveaux, P. 199, 200, 211, 212, 214, 215
 Gebirtig, M. 32
 Geck, M. 76
Gedanke, mus. 282ff.
 Geering, A. 50
Gelehrtenschule, protestantische 127ff.
Genieästhetik 219
Geniebegriff 74, 78, 218
 Georgiades, Th. G. 58
 Gerbert, M. 39
 Gerhard, A. 110ff.
 Gerstenberg, H. W. v. 219
 Gerstenberg, W. 37
 Gerstenbüttel, J. 141, 142, 144
 Gesner, J.M. 69
 Gillebert de Berneville 159
 Goehr, A. 282
 Goethe, J. W. v. 194, 197
 Goeze, W. 147

- Goguel, R. 28
 Gojowy, D. 124
 Goldschmidt, H. 206, 211
 Göllner, Th. 37, 48, 53, 57
 Gottlieb, M. 4
 Gottsched, J. Chr. 69, 287
 Gottwald, C. 45
 Grand, A. 12, 36
 Graun, C.H. 231
 Graupner, Ch. 66, 79
 Grétry, A. 214, 215
 Grétry, A.-E.-M. 114, 117, 209
 Grimm, F. M. 115
 Grimm, J. 290
 Grimm, W. 290
 Grossin, E. 59
 Guérin, R. 204
Guidonische Hand 259
 Guimberteau, J. 203, 204
 Gurlitt, J. 131, 136, 141, 148
 Gut, S. 114
 Guzzoni, U. 95

 Haas, L. 5, 19
 Haas, P. 23
 Hablüzell, U. 39
 Häfner, K. 80
 Halévy, F. 115
 Hand, F. 293
 Händel, G.Fr. 65, 69, 72
 Handschin, J. 54, 58, 90
 Handschuh, G.-P. 38
 Hankins, J. 235, 238
 Hanslick, E. 294
harmonia coelestis 243
Harmonik 108 (Antinomie zwischen Harmonik und Kontrapunkt)
 Hartmann, K. A. 35
 Hasse, A. 65
 Hauke, H. 38
 Haulot, A. 16
 Häusler, J. 195
 Haydn, J. 17, 112, 197, 232, 290
 Hertz, D. 114
 Hebenstreit, W. 293
 Hegel, G.Fr. 74, 183, 184
 Heidegger, M. 95
 Heine, H. 169ff.
 Helm, E. E. 219
 Helvichs, Chr. 129
 Hentsche, H. 31
 Henze, H. W. 35
 Henze, M. 79

 Herder, J. G. 196
 Hermannus Contractus 262, 263
 Hérold, F. 115, 116
 Herz, J. S. 115
 Hess, W. 213
 Heß, J. L. v. 134
 Hettwer, H. 134
 Hilmar, R. 296
 Hippen, R. 36
Historismus 76
 Hitler, A. 24
 Hoche, R. 131, 136
 Hoffmann, E. T. A. 293, 294
 Holde, A. 22
 Hölderlin, F. 23
Holocaust 2, 12
 Homer 182, 194
 Hopf, H. 126
 Horaz 131
Horst-Wessel-Lied 7
 Hronowski, J. 16
 Hübner, J. 132, 137
 Huglo, M. 258, 271
 Hugo, V. 117
 Hummel, H. 38, 44
Humor 220 (als musikalischer Terminus der Bachzeit)
 Hüntten, F. 115
 Huter, F. 263

 Immermann, K.L. 198
Instrumentalmusik 113, 294
narrativ-poetische Instrumentalmusik 113
Instrumentation 87ff.
Interpretation 303 (als mediale Selbstentäußerung), 306
Intervall-Lehre 239, 258f., 263f.
intuitive Musik 308
Ironie, romantische 192, 193
 Isokrates 131
 Isouard, N. 210

 Jacobs, H.C. 199ff.
 Jaldati, L. 4, 36
 Jani, E. 12
 Janka, J. 39
 Janssen, J. A. R. 138, 148, 149
 Jaque de Dosti 160
 Jaquemin de la Vente 160
 Jaspersen, U. 175

Jazz 5, 25
 Jeanbon Saint-André, A. 213
 Jeanne D'Arc 210
 Jehan Moniot de Paris 157
 Johann von Bopfingen 259, 260
 Johannes Affligemensis 265
 John, E. 1ff.
 Josquin 59
 Jost, P. 193
 Judassohn, S. 293
 Julsgaard-Larsen, S. 34
 Jungius, J. 129, 131, 132, 137
 Jungmann, J. A. 55, 57

 Kaemmel, O. 131
 Kahl, W. 113
 Kahnt, Fr. 187
 Kalisch, S. 36
 Kallberg, J. 111, 119
 Kant, I. 74, 298
Kantor 138ff.
 Karajan, H. v. 34
 Karas, J. 4, 22, 36
 Karl VII., König von Frankreich 210
 Katscherginsky, S. 4
 Kautsky, B. 16
 Kellner, P. A. 267
 Kelter, E. 129, 136
 Kien, P. 24
 Kipnis, M. 33
Kirchenmusik 138, 139
 Kircher, A. 248
 Kirchner, J. 257
 Kittler, F. A. 90
Klangfarbe 87ff.
Klangfarbenmelodie 98
Klassik, klassisch, klassizistisch 75, 93, 94, 117, 217, 218
Wiener Klassik 91, 218, 231, 232
Klausel 51
Klavierstück, lyrisches 111f.,
 Kleiber, C. 107
 Klein, G. 23
 Klein, R. 87ff.
 Kleist, H. v. 175
 Klemenz, D. 134
 Klibansky, R. 240
 Klieger, B. 16
 Klöckner, St. 37, 39
 Kłodziński, St. 29
 Knüpfer, S. 67

- Koch, H. 198
 Kochan, G. 35
 Kogon, E. 7, 8, 9, 10, 14, 36
 Köhler, P. 20
Komik 220
 Kon, H. 4
Kontrapunkt 105, 108 (Antinomie Harmonik-Kontrapunkt)
Kontrast 117f., 120, 220
Konzertantes Prinzip 227
 Kopyciński, A. 13
 Körndle, F. 62
 Kościelniak, M. 12, 13
 Kotzebue, A. F. F. v. 209
 Kowollik, P. 8
 Kraft, G. 36
 Kramer, J. 6
 Krása, H. 21
 Kraul, M. 134
 Kremer, J. 126ff.
 Krenek, E. 284
 Kret, J. 27
 Kretzschmar, H. 296
 Kreutzer, K. 170
 Kreuzheck, H.-L. 36
 Kristeller, P. O. 235, 236, 241, 246
 Król, H. 14, 27
 Krüger, L. 138
 Krummacher, Fr. 64ff.
 Kuhnau, J. 67
 Kulisiewicz, A. 3, 4, 9, 11, 27, 29, 31, 32
 Kurth, E. 105
 Kurtz, M. 308
kurzes Stück 284
 Kwiatkowski, T. 124
- Labhardt, F. 38
Lai 154
 Laks, S. 2, 13, 36
 Lammell, I. 3, 36
 Langbein, H. 15, 29
 Langhoff, W. 28
 Lanzmann, C. 30
 Larch, J. 256
 LaRue, P. de 218
 Legouv  , E. 201, 204f., 216
 Lehar, F. 30
 Leichtentritt, H. 125
 Leisinger, U. 289, 290
 Leopoldi, H. 30
 Levi, P. 9
Libellus 267, 268, 271
 Lichtenstein, F. 135
- Lied* 178, 194
 Ligeti, G. 90
 Lindenbaum, W. 5, 6, 11
 Lindner, P. P. 38, 44
 Linke, H. 256
 Liszt, F. 169ff.
 Litten, H. 7
 Litzmann, B. 120
Live Elektronik 309
 Lobe, J. Chr. 295, 296
 Loeben, H. O. v. 176
Logik, mus. 291, 292, 297
 Lohenstein, C. D. v. 70
 Louda, V. 8, 13, 15
 Lucas-Dubreton, J. 205
 Ludwig XVIII., König von Frankreich 203
 Ludwig, Fr. 54
 Lundgreen, P. 126, 127
 Luther, M. 25
 Lütolf, M. 53
- Macdonald, H. 118
 Macrobius, A. Th. 236
 Maehder, J. 87, 90, 91, 107
 Mahler, G. 15
 Mallarmé, S. 194, 195
 Mannheimer, M. 11
 Marat, J. P. 208
 Marie-Antoinette, frz. Kaiserin 209
 Marpurg, Fr. W. 289
 Marsalek, H. 11
 Martin, G. 213
 Marxer, O. 38, 60
 Mattheson, J. 67f., 69, 73, 140
 Matzerath, K. 176
 Mayr, J.S. 199
 Medici, Cosimo de 236, 237
 Medici, Lorenzo de 238
 Mehring, F. 198
 Meier, H. 13
 Meister, B. 36
 Mellacher, K. 33, 36
 Melnicki, M. 60
Melodielehre 69, 71, 185
Melodram 207
 Mendelssohn, F. 74, 177, 198
Mensuralnotation 155, 255ff., 274ff.
 Mercier, L. S. 214
 Messesse, C. 34
 Messian, O. 22
 Messner, F. K. 256
 Meyendorff, O. v. 186
- Meyer, Ch. 258, 271
 Meyer, C. F. 23
 Meyer-Eller, S. 55
 Meyerbeer, G. 117ff., 121
 Miazga, T. 61
 Michael, T. 67
 Michel, Ch. 209
 Michelet, J. 203
 Michels, U. 267
 Mickiewicz, A. 119, 124
 Midelburgensis, P. 237
 Miesner, H. 147
 Migdal, U. 5, 36
 Mirabeau, H. G. de Riqueti 208
 Mirandola, P. della 238
 Mizler, L. Chr. 69
 Mlotek, Ch. 4
Modalnotation 154
Modus 271, 272, 274f., 281
 M  nch von Salzburg 257, 259, 260
 Moniot d'Arras 155, 161
Monochord 259
Monodie 242, 246
 Monteverdi, Cl. 243, 248
 Monteverdi, G. C. 248
 Montu-Berthon, S. 185
 Moritz, K. Ph. 129
 Motte, D. de la 96
 Mozart, W. A. 17, 218, 220, 232, 290
 Mühsam, E. 7
 M  ller, Ch. 17
 M  ller, J. M. 135, 137, 138, 141, 143, 147
 Muris, J. de 267
 Musanush, F. 245
Musica enchiridis 50
musica coelestis 239
Musica poetica 287
musica speculativa 248
musica theorica 248
Musik als Klangrede 287, 291
Musik als mathematische Wissenschaft 244
Musikdrama 88, 95, 97, 123, 294
musikdramatische Form 88
Musikkultur, massenmediale 311
Musikpädagogik 126, 128, 137
Musiktheorie, italienische 234ff.

- Musikunterricht* 126ff.
Musikwissenschaft 23, 33
Mutationslehre 259, 260
 Muth, W. 5, 36
 Muzikova, R. 268

 Nadel, A. 33
 Napoleon Bonaparte 208
Narratives, mus. 121ff. (als
 Kategorie der Musikbe-
 trachtung)
Natur als Regel der Kunst
 70, 73
Naturschönes 169 (im Ver-
 hältnis zum Kunstschö-
 nen)
 Neidhart von Reuenthal 255,
 257
 Neikrug, M. 12, 35
 Nepos, C. 131
 Nettl, P. 22
Neue Musik 194
 Neumann, W. 78, 143
 Newcomb, A. 123
 Nicolaus v. Dinkelsbühl 38
 Niecks, F. 124
 Niemöller, K. W. 126, 127,
 137
 Nierychto, F. 22
 Nies, F. 207, 208
Nocturne 112
 Nono, L. 35
Notenschrift 40, 41, 45, 46,
 268, 297, 300, 301, 303
 Notter, W. 102
 Nowak, A. 74, 90

 Oesch, H. 259, 262
 Omlin, E. 41
Oper, frz. 110, 114ff., 206
 opera comique 114, 117
Organum 50
 Ossietzky, C. v. 7
 Oswald von Wolkenstein 257
 Ottenberg, H.-G. 219
 Oury, G. 205

 Paër, F. 199
 Palestrina, G. P. 71, 72, 74,
 103
 Palisca, Cl. V. 245
 Palmer, J. 267
 Pancracius 263
 Pannonius, J. 237
 Panofsky, E. 240
 Paolini, F. 247

Parodieverfahren 78, 79, 82
 Pasqué, E. 211f., 213
 Patrizi, F. 247
 Paulsen, Fr. 130
 Paulus Paulirinus de Praga
 268
 Pellegrini, D. M. 247
 Penderecki, K. 35
 Pergolesi, G. B. 74
 Pestalozzi, J. H. 196
 Peter der Große, Zar 209
 Peter of Spain 271
 Petrarca 185
 Petzold, R. 143
 Piccard, G. 260
 Picht, G. 90
 Pixis, J. P. 115
 Platen, E. 79
 Platon 234ff.
 Pleton, G. G. 237
 Plotin 235, 237
 Plutarch 131
poetische Musikbetrachtung
 113, 293
 Pohl, R. 7
 Poliziani, A. 238
Polyphonie 88, 90, 103, 104,
 108
Popularität 185, 217, 218
 (als sozialgeschichtliches
 Problem)
 Porter, C. Hopkins 171
 Posmysz, Z. 12
 Prieberg, F. K. 14
 Probst, D. 35
 Probst-Effah, G. 36
Programm Musik 188, 294
 Pulkert, O. 200, 214
 Purce, J. 307, 308
 Pythagoras 234, 238, 247

 Quantz, J. J. 289
 Quintilian 70

 Raabe, P. 186
 Raber, V. 256
 Radeke, W. 25
 Ramann, L. 186, 187
 Rambach, J. J. 136, 137, 147
 Ranjard, R. 204
 Ranke, L. 76
 Raoul de Ferrieres 158
 Rasmussen, O. W. 205
 Ratke, W. 128, 129, 131, 132
Raum, mus. 304, 305
 Rawsthorne, A. 125

 Raymond, F. 5
 Reckow, Fr. 273
 Reich, St. 35
 Reich, N. B. 120
 Reich-Ranicki, M. 169
 Reichardt, J. Fr. 119, 194
 Reigny, L. A. B. 215
 Reimer, U. 11
 Reisch, G. 247
 Reiss, J. 268
 Reisz, F. 13
 Remmele, A. 7
 Rével, E. 214
Revolutionsoper 206
Rhapsodie 112, 122
 rhapsodisches Deklamie-
 ren 114
 Richart de Semilli 158
 Ricordi & Co 188
 Riedt, Fr. W. 289
 Riefenstahl, L. 33
 Riehl, W. H. 292
 Riemann, H. 98
 Riethmüller, A. 169ff., 296
 Rietsch, H. 255, 266
 Rijk, L. M. de 271
 Rink, J. 116
Ritornell 219, 225
 Ritterband, Ch. 32
 Robespierre, M. F. I. de 212
 Rochlitz, Fr. 134
 Röckelein, H. 37
 Röder, K. 8
 Rödl, A. 10, 30
 Röhrich, W. 28
Romance 111, 114ff.
Romantik, romantisch 74,
 77, 117, 125, 218
 romantische Musikauffas-
 sung 35, 293
Rondeau 154, 269
 Rönnau, K. 58
 Ronsin, Ch. P. 203
 Rösch, S. 44
 Rosé, A. 15
 Rose, P. L. 246
 Rosenthal, F. 20
 Rossa, B. 18
 Rost, N. 23
 Rousi, Jehan de 155
 Rousseau, J. J. 114, 117,
 122, 128, 200, 210
 Rozanski, Z. 9, 26, 27
 Rudowski, Z. 13
 Ruetz, C. 143
 Rufer, J. 282

- Ruhnke, M. 200
 Rushton, J. 214
 Ryn, Z. 29
- Sabbe, H. 308
 Saffle, M. 185
 Saint-Pierres, Bernardin de 200
 Salmen, W. 112
 Sandberger, A. 200
 Sartorius, E. 144, 145
 Saxl, Fr. 240
 Schächter, R. 21
 Schadelbauer, K. 263
 Schalz, N. 55, 59
 Schatt, P. W. 300ff.
 Scheibe, J. A. 70ff., 75f., 83, 286ff., 294, 297, 298
 Scheibel, G. E. 78, 79
 Schein, J. H. 67
 Schelle, J. 67
 Schering, A. 67, 79, 217, 218
 Schetelig, J. 144
 Schiller, F. 25, 192
 Schilling, G. 295
 Schlegel, Fr. 292, 293
 Schlesinger, M. 115, 116, 186, 187
 Schleuning, P. 232
 Schlüter, W. 90
 Schmid, B. 45, 46, 58
 Schmid, E. F. 37, 219
 Schmid, M. H. 37ff., 100, 106, 107, 183
 Schmidt, E. 17
 Schmieder, W. 255
 Schmoll-Barthel, J. 178
 Schneider, W. 36
 Schobert, J. 219
 Schönberg, A. 35, 98, 105, 282ff.
 Schostakowitsch, D. 35
 Schröder, H. 35
 Schubert, F. 183, 185, 192, 194
 Schul, S. 23
 Schulhoff, E. 22, 34
Schulwesen, Hamburger 126ff.
 Schulze, H. J. 143
 Schumann, C. 14, 119, 120
 Schumann, R. 6, 16, 112, 113, 120, 123f., 185, 188, 192, 293, 294
 Schweitzer, A. 81
- Schwenke, Chr. Fr. G. 141, 148, 149, 152
 Scio, E. 211
 Scio, J.-A. 211, 214, 215
 Scribe, E. 118, 205
 Sédaine, M. J. 205, 206
 Selle, Th. 144, 149
 Semblancay, R. Graf v. 212
 Serrano, R. 5
 Seume, J. G. 6
 Sévigné, M. Marquise de 210
 Shep, A. 32
 Sigl, M. 40, 61
 Silcher, Fr. 169ff.
Sinfonia 73
Singspiel 114
 Smalley, R. 306
 Smend, Fr. 79
 Smits van Waesberghe, J. 258
Sonate 112
Sonatenhauptsatz 113, 124, 125, 223, 225, 231, 232
 Sonnleithner, J. 199
 Sorel, A. 210
 Sörensen, H. P. 13
 Spahr, G. 41
 Spanke, H. 155
 Spär, G. 44
 Spechtler, F. V. 257
 Spector, J. 4
 Spitta, Ph. 81, 150
 Sporck, F. A. Oberstburggraf v. Böhmen 79
 Staar, S. 36
 Stäblein, B. 39, 41, 55, 57
 Staehelin, M. 268
 Staël, G. Madame de 171, 209
 Steinmann, M. 273
 Stendhal 209
 Stenzl, J. 57
 Stephan, R. 87, 284
 Stieglitz, Chr. L. 143
 Stockhausen, K. 300ff.
 Stölzel, G. H. 66, 79
 Straus, O. 19
 Strauß, J. 10
 Strauß, L. 19, 21
 Strauss, R. 34, 87, 88, 185, 186
 Sturm, Chr. 136
 Sturm, J. 130, 132
 Suchalla, E. 218
 Suk, J. 25
 Sulzer, J. G. 287, 288
- Švenk, K. 31
 Swieten, G. v. 219, 220
Symmetrie 114, 232
 Szalkai, L. 265
 Szepansky, W. 36
 Szymanowska, M. 119
- Tabori, G. 4
 Taube, C. 23, 24
 Telemann, G. Ph. 65f., 79, 141f., 147, 150, 152
Tempus 271, 272, 274f., 281
 Thannabaur, P. J. 61
Thema 227, 228
 Thomasius, J. 130
 Tieck, L. 193
 Tihlariková, J. 23
 Tinctoris, J. 242
 Tischler, H. 153ff.
 Titli, M. 235
 Tomášek, V. J. 112, 113, 119, 120
 Tomaszewski, M. 124
Tonmalerei 188, 189, 294
 Torre, A. della 235
 Treitschke, F. 199
Tropus 58
Trouvères 153ff.
 Trye, J. G. A. C. de 209
- Ullmann, V. 4, 22ff., 34
 Urban, W. 38
- Valla, G. 236
 Väterlein, Chr. 37
 Verdi, G. 21
 Vergil 113, 131
Verstehen, hist. 74, 76
 Vetter, W. 177, 196
 Vicomte de Turenne 209
Virelai 269
Vokalmusik 178
Volkshied 178, 182, 183, 194, 196, 198
Volkshiedrezeption 9
Volkston 184
 Volrab, O. 22
 Voříšek, J. V. 113, 120
 Voss, E. 104, 105
- Wagner, G. 65, 113, 218, 228
 Wagner, R. 87ff., 123, 124, 191, 196, 294
 Wagner-Regeny, R. 35
 Waisar, A. 17
 Walther, H. 258

- Ward, T. 268
 Wattenbach, W. 273
 Waxmann, F. 35
 Weber, C. M. v. 193
 Weber, H. 284
 Webern, A. v. 74, 284f., 296, 298f.
 Weill, K. 25, 35
 Weiner, L. 4
 Weise, Chr. 132
 Weiss, A. 24
 Weisstein, U. 169
 Welker, L. 255ff.
Werkbegriff 78, 306
 Werner, K. G. 217ff.
 Wetzl, J.C. 132
 Weyßenhorn, M. H. v. 38
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesmann, S. 295
 Wiesner, H. 256
 Willaert, A. 244
 Wimmer, M. 90
Wirkung der Musik 35, 235, 239, 241, 242
Witz 220 (als musikalischer Terminus der Bachzeit)
 Wolf, H. 186
 Wolf, J. 46, 255, 266
 Wolf, N. R. 256
 Wolf, W. 213
 Wolf, W. 293
 Wolff, Ch. 34, 35
 Wolff, Chr. 65, 74
 Wolff, Chr. 286
 Woodward, K. 4, 25
Wort-Ton-Verhältnis 82, 184, 206
 Wotquenne, A. 219
 Woyciechowski, T. 119
 Zachow, Fr. W. 69
 Zaminer, F. 52
 Zarlino, G. 234, 244, 247, 248
 Zedler, J. H. 286
 Zedlitz, K. Freiherr v. 134
 Zehentreiter, F. 26
Zeitcharakter von Musik 64
Zeitstruktur 87, 97, 304
 Zelter, Fr. 194
 Zenck, M. 76
 Zentner, W. 212
 Ziegler, J. 6
 Zimmermann, M. 256, 259, 260
 Zingerle, I. V. 255
 Zipper, H. 31
Zitat, mus. 25
 Zoroaster 238, 247
 Zuber, B. 217, 218, 232
Zusammenhang, mus. 180
Zwölftontechnik 297
Zyklus, zyklisch 112

Namen- und Sachregister des neunundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--|--|--|
| Aaron, P. 202 | Badura-Skoda, P. 52 | Blaukopf, K. 14 |
| Abert, H. 117 | Bagenach, H. 312 | Blessinger, K. 6, 8 f., 11 f., 17 |
| Abraham, M. A. 300 | Bailey, R. 124, 126 | Bloch, E. 7 |
| <i>absolute Musik</i> 14, 301 | Bailey, W. B. 146, 148 | Bockholdt, R. 270 |
| Ackermann, P. 146 ff. | Baldini, A. 171 | Boehmer, K. 214 f., 221 |
| Adami, A. 164 f., 175, 179 | Balducci, F. 183 | Boelzner, G. 210, 222 |
| Adler, G. 306 f. | <i>Ballada</i> 278 | Böke, H. 1 ff. |
| Adorno, Th. W. 17 f., 20, 141 f. | Baptist, Fr. 47 | Bomis, I. de 171, 172 |
| <i>Affekt</i> 185, 186 | <i>Barbiton</i> 85, 94, 97, 234, 247 f. | Bonanni, F. 189 |
| <i>affetto malinconico</i> 186 | <i>Barock</i> 43, 44, 177, 306 | Boni, G. 172 |
| Aign, B. 106, 241, 246 | Beazley, J. D. 106, 107 | Borchert, R. 87 |
| Aimericus 73 | Beck, F. A. G. 106 | Borchmeyer, D. 139, 140 |
| Alaleone, D. 163, 167 | Beckel, G. 251 | Boss, M. 235 |
| d'Albert, E. 293 | Beeler, Ch. A. 216, 221 | Botstein, L. 321 |
| Albrecht, M. v. 117 | Beer, E. J. 58 | Bottari, D. F. 170 |
| Alcuinus Flaccus 74 | Beethoven, L. v. 4, 6, 11, 38 ff., 46 ff., 206, 289, 292 f., 295, 308 ff., 314 f., 318 ff. | Boulez, P. 220 f. |
| Alkaïos 95 | Behn, F. 235 | Bovon, A. 104 |
| Allen, T. W. 106 | Bekker, P. 10 f. | Bracht, H.-J. 110 ff. |
| Amadei, F. 168, 170, 179 | Bélis, A. 101, 106, 231 | Brahms, J. 4, 290 |
| <i>Analyse, mus.</i> 217, 220, 321 | Bella, J. L. 292 | Brandenburg, S. 39, 50, 56 |
| Anderson, R. D. 101 | Bencini, A. 173, 181 f., 191 | Breig, W. 123 |
| Anoyanakis, F. 106 | Bencini, P. P. 171, 180 | Breitkopf & Härtel 38 f., 41, 44 |
| Antonius Liberalis 98 | Benedikt XIII., Papst 169, 172 | Brimhall, C. L. 210 f., 221 |
| Apollodorus 98, 239 | Benedikt XIV., Papst 174, 196 | Bristiger, M. 263 |
| Appel, B. R. 319 | Beneke, Fr. 26 | Brockhaus, H. 139 |
| Apuleius 246 | Berg, A. 149 f., 153 | Brod, M. 6 f., 12 f., 15, 18, 20 |
| Aquaviva d'Aragona, T. 176 | Berglar, P. 31 | Bronsart von Schellenberg, H. 294 f. |
| Aratos 100 | Bergman, J. 64 | Brooks, W. 218 f., 221 |
| Aristophanes 238 f. | Bergson, H. 304 f. | Brosses, Ch. de 175, 195 |
| Aristoteles 100 | Berl, H. 12 f., 15 f. | Brown, N. O. 213 |
| Arlt, W. 60, 70, 73 | Berlioz, H. 6, 146, 150, 295 | Bruckner, A. 6, 321 |
| Artusi, G. M. 205 | Besseler, H. 203 | Bucci, B. 173, 176 |
| Athenaios 85, 100, 226, 244 f. | Bezard, Y. 175 | Bücken, E. 42 |
| <i>Atonalität, atonal</i> 3, 152 | Biba, O. 44 | Buettner, St. 213, 221 |
| Auernhammer, J. 28 | Binchois, G. 205 | Bülow, H. v. 5, 138, 139, 283, 285, 288 ff., 296 ff. |
| <i>Aulos</i> 101 f., 248, 251 | Bittinger, W. 263 | Buonaccorsi, G. 171 |
| Aurispä, J. 87 | Björkvall, G. 57 ff. | Busch-Schücking, K. v. 28 |
| <i>Ausdruck, mus.</i> 315 | Blackburn, B. J. 202, 203 | Buschor, E. 249 |
| <i>Autonomie der Musik</i> 10, 30, 110 ff. | Blahetka, L. 33 | |
| | | Cabrol, F. 59 |
| Baberini, F. 183 | | Cage, J. 207 ff. |
| Bach, J. S. 3 f., 32, 42 f., 45, 310 | | |

- Caldara, A. 171, 180, 182
 Cambell, L. 232
 Campana, D. 218 f., 222
 Campello, G. B. 174
 Cancellieri, F. 164, 168 f.
 Capece, C. S. 176
 Carandini, S. 166
 Cardew, C. 222
 Cardews, C. 214
 Catalani, A. 24
 Cesarini, C. F. 171, 180
 Cézanne, P. 311
Charakteristisches (als ästh. Kategorie) 119
 Charles, D. 215, 222
Chelys 85 ff., 225 ff.
Choral, gregorianischer 15
 Chrakas, G. F. 164, 170, 194, 196
 Christine von Schweden, Königin 165
 Cicero 245
 Clarétie, J. 320
 Clemens IX., Papst 165
 Clemens XI., Papst 170, 178, 179
 Clemens XII., Papst 173
 Cockshoot, J. V. 41
 Cocteau, J. 313
 Colonna, C. 168
 Conti, F. M. de 170
 Corelli, A. 168, 179, 193, 194
 Costanzi, G. B. 172 f., 176, 179 f., 188, 194
 Courbin, P. 102 ff., 106, 232
 Cowell, H. 208, 222
 Crescimbeni, G. M. 174
 Crocker, R. 71
 Cunningham, M. 224
 Cunningham, M. P. 57
 Czerny, C. 314 f. 317, 319
 Czerny, J. 33

 Dahlhaus, C. 120, 142, 148, 150, 201, 205, 308, 310, 321
 Darcy, W. 123 f., 127, 130, 134 f., 141 f.
 Daremberg, C. 106
 Daux, G. 104
 David, J. 22
 Davis, S. 202
 Deathridge, J. 123, 139
 Debussy, Cl. 147, 313
 Deleuze, F. 215
 DeLio, Th. 215, 222

 DelMar, N. 283
 Demetrios Chalkyndolas 87
Denken, mus. 304 ff.
 Descartes, R. 305, 313 f.
 Deutsch, O. E. 120
 Diabelli, A. 38
 Diamond, W. 212
 Diodor 99
 Diotallevi, A. 172
 Dömling, W. 313
 Doria, F. 174
 Draeseke, F. 310
 Droste, K. M. v. 28
 Droste-Hülshof, A. v. 22 ff.
 Droste-Hülshof, J. v. 24, 29 f., 33
 Droste-Hülshof, M. v. 29, 30
 Droste-Hülshof, P. v. 29
 Droste-Hülshof, Th. v. 25
 Droste-Hülshof, W. v. 32
 Duchemin, J. 96
 Duckworth, W. E. 216, 222
 Dufay, G. 205
 Dumoulin, D. 85 ff., 225 ff.
 Dunn, R. 210 f.
 Dunstable, J. 205
durchbrochene Arbeit 306 f., 311
 Dürr, W. 121

 Eco, U. 213, 222
 Edmunds, J. 210, 222
 Eger, M. 145
 Eggebrecht, H. H. 17 f., 21, 121
 Ehlers, P. 312 f.
 Eichhorn, A. 304 ff.
 Eisler, H. 321
 Eitrem, S. 91
 Emmerik, P. v. 207 ff.
Engelsmusik (als Topos) 193
 Eratosthenes 100
 Erdmann, M. 207 ff.
 Erpf, H. 121
 Ertmann, D. v. 28
 Euripides 244
Experimentelle Musik 213

 Fabbri, F. 171, 172, 183
 Fagiolo Dell'Arco, S. M. 166
 Faklaris, P. 101 ff., 107, 232, 238, 240 f., 244
 Fauré, G. 147
Fauxbourdon 202
 Federhofer, H. 200 ff.
 Fellerer, K. G. 26 f., 29, 35

 Figari, P. 170, 175
 Finscher, L. 307
 Fischer, Fr. 5
 Fischer, G. 145
 Fischer, K. v. 45
 Fischmann, N. L. 38
 Floros, C. 163
 Flotzinger, R. 44
 Forchert, A. 310, 315
 Forkel, J. N. 44
Form 214, 217
Form-Inhalt-Dialektik 292, 314
Formenlehre 309
 Fornari, M. 164
 Francis, J. R. 216, 223
 Franklin, B. 35
 Franz, R. 118
 Freiligrath, F. 22
 Freud, S. 18
 Frimmel, Th. 52
Fuge 40 f.
funktionale Musik 111, 213
 Fürst-Heidtmann, M. 217, 223
 Furtwängler, W. 315

 Gadamer, H.-G. 304
 Gallenberg, W. R. Graf v. 47
 Gallieris, A. 28
 Gasparini, F. 171 f., 179
 Gasparri, F. M. 171, 184
 Geck, M. 123
 Gemoll, A. 87
Geniedenken 9
 Gennrich, Fr. 263 f., 267
 Gevaert, A. 101
 Ghezzi, P. L. 179
 Gini, P. 170 f., 178
 Giorgi, G. 172, 180
Glasharmonika 35 f.
 Gluck, Chr. W. 131, 134
 Goethe, J. W. v. 115, 117, 120, 301, 307 f.
 Göllner, M. L. 264
 Gombosi, O. 246
 Gregor-Dellin, M. 123
 Griffiths, P. 210, 217, 223
 Gruhn, W. 285 f.
 Guattari, N. 215
 Günther, U. 217
 Gutzkow, K. F. 22

Hackbrett 188
 Hadamowsky, F. 47, 48
 Haiger, E. 312 f.

- Hale, J. R. 164
 Halliday, W. R. 106
 Halm, H. 39, 42
 Hammerstein, R. 193
 Hampe, R. 92
 Handel, G. Fr. 168
Harfe 35 f.
 Hartmann, E. v. 305
 Haspels, C. H. E. 248
 Haug, A. 57 ff.
 Hausegger, Fr. v. 312
 Hausegger, S. v. 299
 Hauswedell, E. 287
 Hauteoeur, L. 311
 Haxthausen, A. v. 23, 25, 30
 Haxthausen, L. v. 28
 Haydn, J. 206, 306, 308, 310
 Hayn, A. W. 139
 Hegel, G. W. Fr. 113 ff., 117 ff.
 Heidegger, M. 215
 Heine, H. 6, 20, 22
 Heinemann, M. 38 ff.
 Hell, H. 194, 195
 Helvétius, C. A. 110
 Henck, H. 211, 213
 Hermann, G. 87
 Herodot 231
 Herwegh, G. 138
 Hesiod 91
 Hess, W. 44, 48, 53 f.
 Hesybios 231, 237, 240
 Heuß, A. 152, 153
 Heyde, H. 189
 Hicks, C. 212
 Hilger, S. 218, 223
 Hindemith, P. 26
 Hirschfeld, R. 322
 Hitler, A. 11, 13, 129
 Hödl, R. v. 49
 Hoffmann, E. T. A. 26
 Hoffmann, Fr. 22 ff.
 Hoffmann, H. 58, 65
 Hofstetter, E. 250
 Holbach, P. de 110
 Holde, A. 289
 Holzamer, W. 312
 Homburger, O. 64
 Homer 85 f., 90, 92 f., 96, 98, 225, 239 f., 244, 249 f.
 Hörburger, C. 285, 289, 291
Hören, mus. 309 f.
 Humbert, J. 103
 Hummel, J. N. 314 f.
 Huot, F. 59
 Husarik, St. 220, 223
 Husmann, H. 65, 75
 Hussler, E. 13, 305
Hymnus 75
Idee, poetische 13, 319
 Imdahl, M. 311
Impressionismus 311
 Innozenz XIII., Papst 172
Instrumentalpädagogik 314
 Isidorus von Sevilla 99
 Jammers, E. 71
 Jan, K. v. 107, 236, 247
 Jancik, H. 53
Jazz 3, 13
 Jeppesen, K. 201
 Jommelli, N. 195
 Jonsson, R. 66, 73 f.
 Jung, H. 193
 Jungmann, J. A. 59
 Junkmann, W. 23, 25, 32
 Kahl, W. 29
 Kalischer, A. Chr. 38
 Kalkbrenner, Fr. 33
 Kalligas, P. 104
 Kambartel, F. 115
 Kämper, D. 289
 Kansteiner, A. 26
 Kant, I. 113 f., 142
 Kapsberger, H. 167, 183
 Karbusicky, V. 15
 Kell, R. 213 f.
 Kennedy, M. 284
 Kepler, H. 213, 223
 Kilian, D. 44
 Kinderman, W. 38
 Kinsky, G. 39, 47
 Kirchgeßner, M. 36
 Kirkendale, W. 44, 178
Kithara 96, 247, 249
Klangfarbe 155, 156
Klangfarbenkomposition 200
Klassik, klassisch, klassizistisch 306, 309, 311, 313, 315 f., 321
Wiener Klassik 28
 Klauwell, O. 146
 Kleist, H. v. 316
 Klopsch, P. 68
 Knapp, J. M. 128
 Kobusch, Th. 304
 Koch, H. Chr. 110 f., 114 f.
 Koller, H. 86
 Kontogiorgi, T. 104
Kontrapunkt 17, 200
Konzertsaalreform 312 f.
 Kortländer, B. 32
 Kostelanetz, R. 211, 213, 223
 Krause, E. 283 f.
 Kropfinger, K. 309, 321
 Kuhn, H. 113
 Kunze, St. 38 f., 42, 141
 Kurth, E. 13
 Lamettrie, J. O. de 110
 Lanciani, Fr. 193
 Lang, O. 58
 Langlotz, E. 107
 Lassen, H. 295 f.
 Laurelli, D. 171
 Lecheatic, A. 171
 Leers, F. 172, 188
 Leibnitz, Th. 287
Leitmotivik 134, 308
 Lenau, N. 291
 Lesschaeve, J. 224
 Lessmann, O. 282
 Levi, H. 5, 289
 Lezzi-Hafter, A. 94
Liedästhetik 110 ff.
 Liszt, F. 44, 117 f., 135 f., 146 f., 150, 152 f., 289, 292, 295
Lochamer Liederbuch 30, 32
 Lolling, H. G. 106
 Lorenz, A. 142
 Loudon, G. E. Freiherr v. 49
 Louis, R. 5 f.
 Lüdeking, K. 114
 Ludwig, A. 87
 Ludwig, Fr. 263 f.
 Ludwig II., bayerischer König 5
 Lüthmann, R. 264
 Lukian 99, 231, 236, 238 f.
 Lullier, G. L. 170, 179 f., 184
 Lutz, G. 168
Lyra 85, 93 f., 97 f., 100, 234, 247, 249
 Maas, M. 107
 Machaut, G. de 263 ff.
 Macrobius 100
 Maeterlinck, M. 147
 Mahler, A. 15
 Mahler, G. 1 ff., 321 f.
 Malherbe, C. 288
 Mann, Th. 140
 Mao Tsetung 214
 Marazzoli, M. 167

- Marcuse, H. 213
 Maria Casimira, poln. Köni-
 gin 176
 Marsop, P. 312
 Martelli, A. 100
 Martinis, D. de 171
 Marx, A. B. 317 f., 321
 Marx, H. J. 163 ff.
 Marx, K. 18
 Matthias, C. F. 87
 Matthieux-Kinkel, J. 31
 McIntosh Snyder, J. 107
 Meer, J. v. der 189
 Meier, B. 201
 Meier, G. 58
 Meier, J. 26
Melodik 201
Melodisches (als ästh. Kate-
 gorie) 119, 121
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 2 f., 6, 8, 11, 319
 Mengelberg, W. 320
 Mensching, G. 110
 Mertens, S. 23, 31, 33
Messe 59
 Messi, F. de 171
 Metastasio, P. 176, 195
 Metzger, H.-K. 208 f., 214 f.,
 223
 Metzler, D. 244
 Meyerbeer, G. 2 f., 7 f., 11,
 26
 Middleton, R. 213 f., 224
 Mies, P. 38 f.
 Milanese, C. M. 172
Militärmusik 49
Mimesis 317
 Mixer, K. E. 202
Modalität 200 f.
modus 201
modus-Lehre 205
 Mollo, T. 40
 Moritz, K. Ph. 113, 306
 Morogues, M. B. de 28
 Moroni, G. 196
 Moscheles, I. 33
 Mosetti, M. 249
Motette 200 ff.
motivische Arbeit 307, 309
 Mozart, W. A. 206, 291, 314
 Müller, E. H. 40
 Müller, H. E. 283
 Müller, K.-J. 5
 Mueller von Asow, E. H.
 286, 287, 302
 Münster, A. 38, 40
Musikliebhaber 27 f., 30
Musikphilologie 220
Naturlaut 12
 Nelson, R. U. 43
 Neri, F. 163, 166, 195
 Neubecker, A. J. 107, 246
Neumenschrift 58, 72
 Nicolet, A. 315
 Nietzsche, Fr. 3, 4, 305, 310
 Nikander 231
 Nikomachos 236
 Nitsche, P. 129
 Nocera, G. 221
 Norberg, D. 68, 73
Notation 58, 73, 209, 216
 Notker Balbulus 61, 74
 Nottebohm, G. 315
 Nowak, A. 119
 Nyman, M. 213, 224
 Offenbach, J. 3, 8
 Ohlhoff, G. 295
 Ohly, D. 106
Oper 111
Operette 3, 12
Oratorium, röm. 163 ff.
Orchestercrescendo 195
Orchester, unsichtbares 312
 Orlandini, G. M. 172
 Orsi, P. 101, 102
Ostinato 144
 Ott, A. 299
 Ottoboni, P. 164, 168 f.,
 175 f., 179, 181, 188, 193,
 195, 196
Ouvertüre 149
 Ovid 98 f., 244 f.
 Pachler-Koschak, L. 28
 Pacieri, G. 180, 183 f.
 Palestrina, P. 32
 Paquette, D. 107, 232, 241
Passacaglia 43
Pastorale 193
 Paur, E. 293
 Pausanias 85, 91, 94 f., 99,
 231
Pektis, lydische 100
 Perkins, L. L. 203
 Peters, C. F., Musikverlag
 207, 296 f.
 Petkus, J. 218 f., 224
 Petroni, C. 174
 Pfützner, H. 3, 9, 14, 26
 Philostratos 99, 231, 236 f.,
 243, 245
Phorminx 96, 98, 249
 Pindar 100
 Pistoxenos 229
 Pius VI., Papst 180
 Plato 240, 244
Plektron 92, 243 ff.
 Pleßke, H.-M. 298
 Pöhlmann, E. 101, 107, 236
 Pollux 231, 238 f.
 Pontici, G. B. 172, 173
 Porges, H. 320
 Porpora, N. 173, 180 f., 191,
 194
 Posterla, F. 175
 Powers, H. S. 201
 Pritchett, J. 219 f., 224
 Proch, H. 53
*Programmusik, programm-
 musikalisch* 13, 148 ff.,
 320
prolatio 270
 Prudentius, A. C. 57 ff.
 Ptolemaios 236, 239
Quadratur 143, 144
 Raby, F. J. E. 57
 Radermacher, L. 107
 Rameis, E. 49
 Rampl, W. 51
Raumakustik 312
 Reaney, G. 263 f., 271, 278
Refrainform 263 ff.
 Reger, M. 5, 7
 Reicha, A. 41 f.
 Reichardt, J. Fr. 111, 307
Reihenkomposition 154
 Reinach, Th. 96
 Reinhardt, H. 139
 Reynolds, Chr. 39
Rezitativ 119, 120
 Richter, Chr. 315 f.
 Richter, H. 5
 Riemann, H. 203, 306 f.
 Ries, F. 40
 Riethmüller, A. 119
 Ritter, A. 290 f., 299, 301,
 303
 Ritter, E. 135 f., 137 f.
 Ritter, J. 138
 Ritter, K. 138
 Robert, C. 87, 95
 Roberts, H. 101, 103, 107,
 230, 232 f., 237, 241

- Röckel, A. 136, 139
 Romano, B. M. 173
Romantik, romantisch 9, 13,
 20, 110, 114, 117, 118, 313
Rondeau 278, 279
 Rossum, F. v. 212, 224
 Rostirolla, G. 164
 Rothenburg, K.-H. Graf v.
 306
 Rückert, Fr. 115 f., 118
 Rüdiger, E. 22 f., 29, 31 f.
 Ruspoli, F. M. 180, 182

 Sachs, C. 246
 Sachs, K.-J. 200
 Saglio, E. 106
Salterio 189
 Salzer, F. 205
 Sandberger, A. 307
 Sannazaro, A. 178
 Santini, F. 181
 Sappho 244
 Sartori, C. 169
 Satie, E. 215, 218
 Scarabelli, M. 171, 184
 Scarlatti, A. 170 f., 179 f.,
 183, 185 f., 188, 193
 Scarlatti, D. 171, 172, 189 f.,
 184
 Scheler, M. 13
 Schelling, Fr. W. 113
 Schenker, H. 205
 Schering, A. 163, 184
 Scherrer, G. 64
 Schiller, Fr. 113, 119, 136
 Schilling, G. 314
 Schindler, A. 47
Schlager 3, 12, 13
 Schlemmer, W. 51
 Schlick, M. 305
 Schlüter, Chr. B. 23 f., 31, 36
 Schmid, W. 178
 Schmidt, Chr. M. 152
 Schmidt, H. 56
 Schmitt, U. 320
 Schneider, H. 286, 288
 Schnoor, H. 3 f.
 Schoeller, F. M. 250
 Schoenaich, G. 322
 Schönberg, A. 4, 13, 17, 26,
 146 ff., 209, 215, 318 f., 321
 Schönberger, O. 99
 Schopenhauer, A. 138 ff.,
 148, 305
 Schubert, F. 4, 6, 113, 118,
 120, 131
 Schubert, G. 152
 Schubiger, A. 58, 75
 Schuch, E. v. 295
 Schücking, L. 23, 26, 31
 Schuh, W. 282, 284, 291, 293,
 295
 Schuler, M. 46 ff.
 Schumann, Cl. 32
 Schumann, R. 26, 32, 150,
 319
 Schwab, H. W. 113, 114
 Schwaiger, G. 196
 Schwanden, J. v. 58
 Schwartzkopff, M. 195
 Schwartzkopff, W. 195
 Schwindt-Gross, N. 306
 Scribe, E. 26
 Seeger, L. 238
 Seemann, E. 26
 Seidl, A. 312
 Seppelt, F. X. 196
 Sevin, P. P. 165
 Shapiro, H. A. 250
 Shelmerdine, S. C. 96
 Sibelius, J. 147
 Siegmann, E. 99
 Sikes, E. E. 106
 Simon, E. 85, 92, 106 f., 248
 Simonelli, M. 174
 Simrock, N. 40
sinfonia 192
Sinn, mus. 310
Siziliano 188
 Smith, St. S. 221
 Smither, H. E. 163, 176, 177
 Snyder, E. J. 210 f., 215, 224
 Sologorgeo, L. 174
 Solomon, M. 55
solus tenor 202
Sonate 45
Sonatenhauptsatz 45, 149 f.,
 151 f.
 Sophokles 98 f., 232, 236, 240
 Spagna, A. 176, 177, 183, 184
 Specht, R. 283
 Speyer, L. 289
 Spitzweg, E. 283, 290 f.,
 295 ff.
 Spohr, L. 36
 Sprickmann, A. M. 23, 34
 Staffieri, G. 165
 Stampiglia, S. 170, 172, 175,
 177, 185
 Starobinski, J. 308
 Stefan, P. 8, 21
 Stein, E. 148
 Stein, G. 215
 Steinbach, Fr. 293 f.
 Steinbeck, W. 118
 Steinen, W. v. den 57, 62,
 74 f.
 Steiner, S. A. 46
 Steinitzer, M. 282, 285, 289
 Stephan, R. 142
 Stern, D. 205
 Stockhausen, G. 147
 Stone, P. E. 42
 Strabon 100
 Stradella, A. 169, 180, 183 f.,
 192
 Strauss, H. 293
 Strauss, R. 5, 7, 146, 147,
 149, 282 ff.
 Strawinsky, I. 313
 Struck, M. 319
 Struth, E. 289 f.
 Stuckenschmidt, H. H. 147
 Sulzer, J. G. 111, 314
symphonische Dichtung
 148 ff., 289
 Szondi, P. 113, 114
 Szövérfy, J. 57

 Tammaro, F. 147
 Taylor, Ch. 114
 Tenschert, R. 283, 289
 Terpander 98, 100, 239
 Teuber, O. 46
 Thayer, A. W. 46
thematische Arbeit 307, 309
Thementransformation 153
Theophrast 236
 Thimotheos von Gaza 239
 Thomson, V. 207
 Thuille, L. 292 f., 299
 Tibull 226
 Tielemann, J. 35
 Tinctoris, J. 205
 Tischbein, J. H. W. 22
 Tölle, R. 98
 Tomkins, C. 209, 211, 220,
 224
Tonalität 205, 206
Tonalitätszerfall 156
Tonmalerei 150, 155
 Toscanini, A. 315
 Tovey, D. F. 41
 Treitler, L. 71
 Treitschke, G. Fr. 52
 Trenner, F. 282, 284
Tropus 57 ff.
 Tudor, D. 220

- Tyson, A. 51
- Uhde, J. 41
- Uhland, L. 118
- Umlauff, M. 52
- unendliche Melodie* 309 ff.
- Unger, M. 46
- Urban VIII., Papst 183
- Valentini, G. 173
- Valesios, Fr. 168
- Vanstrip, F. 173, 174
- Varese, E. 215
- Variation* 38 ff.
- entwickelnde Variation*
 309
- Vaughan, D. 212, 224
- Vergil 99, 177, 244
- Verstehen, mus.* 313, 317
- Vester, F. 306
- Virelai* 263 ff.
- Volkman, H. 46, 52, 54
- Volkslied* 3, 14, 116, 118
- Volksmusik* 6 f., 15
- Vorreiter, L. 251
- Vortrag, mus.* 312, 314, 317
- Voss, E. 123, 142, 145
- Wagner, C. 5, 123, 141, 144,
 310
- Wagner, R. 2 f., 4 f., 11 f.,
 14, 16, 26, 122 ff., 291 f.,
 295, 308 ff., 319 f.
- Wahl, J. 287
- Walker, Fr. 180
- Wallaschek, R. 53
- Walpole, A. S. 57
- Walter, B. 320
- Wapnewski, P. 145
- Weber, C. M. v. 46 f.
- Weber, M. M. 46
- Weber-Bockholdt, P. 263 ff.
- Webern, A. v. 149, 321
- Wegner, M. 96, 107
- Wellesz, E. 152
- Werbeck, W. 282 ff.
- Werkbegriff* 317 f.
- Wesendonck, M. 138
- Wesendonck, O. 138
- Westernhagen, C. v. 124,
 127 f., 135
- Westphal, J. Chr. 44
- Wieck, Cl. → Schumann, Cl.
- Wiener Klassik* → *Klassik*
- Wiesend, R. 122 ff.
- Wihan, D. 294
- Wilhelm, A. 212, 220, 224
- Wille, G. 248
- Williamson, J. 285 f.
- Wiora, W. 118, 119
- Witzenmann, W. 167
- Woesler, W. 24
- Wolff, H. 302
- Wolff-Metternich, D. v. 30
- Wolfram, Ph. 312
- Wort-Ton-Verhältnis* 58 ff.,
 71, 263 ff.
- Wüllner, F. 289 f., 298 f.
- Xenophon 96
- Yates, P. 207
- Zagiba, F. 292
- Zelter, Fr. 117, 307
- Zemlinsky, A. v. 148
- Zenck, M. 44
- Zitat, mus.* 4
- Zusammenhang, mus.* 209,
 218
- Zwierlein-Diehl, E. 244
- Zyklus, zyklisch* 45, 120,
 150, 152

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

L. JAHRGANG 1993



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des L. Jahrgangs

Auhagen, Wolfgang (Wiesbaden), Eine wenig beachtete Quelle zur musikalischen Tempoauffassung im frühen 19. Jahrhundert	291
Blumröder, Christoph von (Freiburg i. Br.), Karlheinz Stockhausen – 40 Jahre Elektronische Musik	309
Bracht, Hans-Joachim (Mainz), Schumanns „Papillons“ und die Ästhetik der Frühromantik	71
Fischer, Petra (Mannheim), Die Rehabilitierung der Sinnlichkeit. Philosophische Implikationen der Figurenkonstellation der „Zauberflöte“	1
Gloede, Wilhelm (Hamburg), Motivstruktur und Tonart bei Mozart	26
Haug, Andreas (Erlangen), Zur Interpretation der Liqueszenzneumen	85
Henzel, Christoph (Berlin), Zwischen Hofoper und Nationaltheater. Aspekte der Gluckrezeption in Berlin um 1800	201
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), „Romantische Harmonik“ und „klassisches Sonatenprinzip“. Zum harmonischen Funktionswandel der Sonatenexposition im 19. Jahrhundert	217
Massow, Albrecht von (Freiburg i. Br.), Abschied und Neuorientierung – Schönbergs Klavierstück op. 19,6	187
Reimer, Erich (Köln), Mendelssohns „edler Gesang“. Zur Kompositionsweise der Sologesänge im „Paulus“	44
Sandberger, Wolfgang (Hamburg), Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation	107
Waldura, Markus (Saarbrücken), „Der Zauberflöte Zweyter Theil“. Musikalische Konzeption einer nicht komponierten Oper	259
Wassermann, Christine (Berlin), Die Wiederentdeckung Rameaus in Frankreich im 19. Jahrhundert	164
Werbeck, Walter (Detmold), „Macbeth“ von Richard Strauss. Fassungen und Entstehungsgeschichte	232
Žak, Sabine (Oberursel/Ts.) †, Die Gründung der Hofkapelle in Heidelberg	145
Die Verfasser der Beiträge	101, 196, 254, 324
Eingegangene Bücher	102, 197, 255, 325
Namen- und Sachregister des L. Jahrgangs	329

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des fünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Abbado, C. 306
Abel, C. F. 304
Abert, H. 260
Abraham, M. 250
<i>absolute Musik</i> 251
Adam de Miltenberga 150
Adam, A. 175
Adorno, Th. W. 80, 82 f., 187, 193
<i>Affekt</i> 114, 119, 128, 206
 <i>Affektcharakter der Modi</i> 119 f.
<i>Affektenlehre</i> 40
Ägidius Romanus 158
Agricola, R. 160 f.
Albersheim, G. 231
d'Albert, E. 243
Aldrich, H. 295
Alfons V. von Aragon 162
Alkuin 87, 92, 96
<i>Allemande</i> 302
Alxinger, J. B. v. 282 f.
Amadeus VIII. von Savoyen 162
Amalia, preuß. Prinzessin 204
André, J. 264
Anfossi, P. 265
Angermüller, R. 203
Anglebert, J. H. 172
Anseaume, L. 276
<i>Arienform</i> 57
Aristoteles 158
Arlt, W. 89
Asperen, B. v. 305
Asse, E. 182 f.
<i>Ästhetik</i> 71 ff., 209 ff.
<i>Atonalität, atonal</i> 190 f., 193 f.
<i>Aufführungspraxis, hist.</i> 291, 295
<i>Augenmusik</i> 42</p> | <p>Auhagen, W. 291 ff.
<i>Ausdruck</i> 39 f., 49, 212
Axmacher, E. 131

Bach, C. Ph. E. 291, 294
Bach, J. Chr. 294, 303 f.
Bach, J. S. 27 f., 31, 33, 57, 63, 129, 132, 164 f., 171, 178, 224, 294, 305
Bacher, O. 265
Bachmann, C. L. 203
Barbirianus, J. 160
Barenboim, D. 307
Barford, Ph. 217
Barkin, E. 187
Barner, W. 109
<i>Barock, barock</i> 40
Bartel, D. 133
<i>Battaglia</i> 140
Bauer, W. A. 28
Baumgarten, A. G. 76
Becker, H. 220
Beethoven, L. v. 72, 80 f., 173, 239, 242 f., 245, 294, 306
Beheim, M. 147, 153 f., 159, 163
Bekker, P. 309
Bella, J. L. 242
Bellaigue, C. 177
Bellomo, J. 264 f.
Benda, E. 203
Berlioz, H. 166, 168, 175, 245, 291
Bernhard, Chr. 120 f., 128, 131, 139
Bertoni, F. 204
Beyer, R. 313, 315
Bielitz, M. 100
Bilson, M. 33
Birke, J. 117
Bizet, G. 174</p> | <p>Blehschmidt, K. 260 f.
Bloch, E. 187
Blow, J. 295
Blume, F. 260, 264 f., 288
Blumröder, Chr. v. 309 ff.
Bockensdorff, C. de Arns-
 hayn 150
Boepple, P. 306
Bohlen, M. J. 299
Bohrer, K. H. 74 f.
Bonath, G. 157
Bonyng, R. 307
Borchmeyer, D. 3, 25
Bordes, Ch. 167 f., 179, 181 f.
Borrel, E. 293
Böther, E. 264, 266, 268
Boulez, P. 318
Boult, A. 307
Bourges, M. 175
Bracht, H.-J. 71 ff.
Brahms, J. 167, 230 f., 240
Brandes, H. 141
Branscombe, P. 12
Brasch, A. 322
Braunbehrens, V. 2
Brentano, C. 74 f.
Brethous-Lafargue, L. 176
Breuer, D. 110
Brodde, O. 119
Bronsart, H. 244 f.
Brook, B. S. 293
Bruck, K. v. 156
Bruckner, A. 27, 230
Bruneau, A. 181, 185
Brunner, H. 157
Buelow, G. J. 133
<i>Buffonistenstreit</i> 176, 185
Bugenhagen, J. 116
Bülw, H. v. 233, 235, 238 ff., 245 ff.
Burkard, F.-P. 5
Burmeister, J. 133 f., 136</p> |
|---|--|---|

- Burney, Ch. 299
 Büsser, H. 176
 Bussine, R. 179
 Büttner, F. 109
 Byrd, W. 295, 305 f.

 Cage, J. 318
 Calzabigi, R. 17
 Campein, St. 295
 Caplet, A. 184
 Cardine, E. 85 f., 93, 95
 Carissimi, G. 171, 295, 305 f.
 Castil-Blaze, F. H. J. 164
 Cavaliere, E. de 305 f.
 Cavalli, P. 308
 Cesti, M. A. 295
 Chailley, J. 1 f.
 Chapuis, A. 176
Charakter, mus. 72 f., 82
 Charpentier, M.-A. 177
 Chaussou, E. 175
 Child, W. 295
 Chopin, F. 173, 219
 Chor 286, 288 f.
 unsichtbarer Chor 287
 Choron, E. A. 167, 171
 Chouquet, G. 175
 Cimarosa, D. 265
 Claudius, M. 9
 Clynes, M. 296
 Cogan, R. 187
 Collé, Ch. 175, 185
 Corbin, S. 86
 Corboz, M. 306 f.
 Corelli, A. 295, 301 f., 306
 Couperin, F. 168, 172, 175, 183
 Couppey, F. L. 168
 Cramer, C. Fr. 203
 Creighton, R. 295
 Crispi, P. M. 295
 Croft, W. 295
 Croll, G. 282
 Crotch, W. 293 ff.
 Cudworth, Ch. 301

 Dahlhaus, C. 72, 80 f., 108, 224
 Dammann, R. 136
 Debussy, C. 164 f., 176, 178 f., 181 f., 185 f.
 Degrada, F. 204
Deklamation 46 f.,
 Del Mar, N. 233
 Deller, A. 308
 Delsarte, F. 168 f.

Denken, mus. 71, 220
 Denne-Baron, D. 175
 Descartes, R. 77
 Deutsch, O. E. 28, 31
 Devrient, E. 45
 Dietel, G. 71 f., 75, 80 f., 84
 Dietrich, M. 17
 Donatus 87, 97
 Donington, R. 306
 Dorati, A. 307
 Dörffel, A. 47, 52
 Dowland, J. 306
 Drijepontdt, H. L. F. 112
 Drux, H. 305
 Dubos, J.-B. 210
 Dukas, P. 166, 171, 176, 179 f., 184
 Durante, F. 295
 Dvořák, A. 167
 Dyck, J. 109, 141

 Eberwein, K. 269
 Eggebrecht, H. H. 100, 107, 119, 131, 141, 189 f.
 Eimert, H. 313, 315 f.
 Einstein, A. 38
 Elvers, R. 203
 Engländer, R. 204
Enharmonik 219 ff.
 Enzinger, M. 24
 Ephrikian, A. 308
 Escot, P. 187
 Eubel, K. 146
 Euripides 9, 17

Fantasie 224
 Fantozzi, M. M. 205
 Farrant, R. 295
 Farrenc, A. 166 f., 169 f., 172 f.
Fauxbourdon 136
 Fellowes, E. H. 306
 Fétis, Fr.-J. 164, 166 f., 173 f.
 Fichte, J. G. 77
 Fick, M. 7
Figuren, mus.-rhet. 40, 107 ff.
Figurenlehre 107 ff.
 Finscher, L. 162
 Fischer, J. 30
 Fischer, K. v. 110, 117
 Fischer, P. 1 ff.
 Floros, C. 86
 Forchert, A. 108
 Forkel, J. N. 210 f.

Formenlehre 217
 Forster, W. 303
 Franck, C. 174
 Frank, M. 73, 76 f., 82
 Freistedt, H. 85 f., 94 f.
 Frescobaldi, G. 172
 Freydank, R. 202
 Friedland, B. 173
 Friedländer, M. 267
 Friedrich I. (der Siegreiche) 148, 152, 155, 158 f., 163
 Friedrich II, Pfalzgraf 146 f., 153, 159
 Friedrich II, preuß. König 204
 Friedrich August, der Starke, Kurfürst 143
 Friedrich Wilhelm II., preuß. König 204 f., 208
 Friedrich Wilhelm III, preuß. König 207 f.
Fuge 135
 Fürstner, A. 250
 Furtwängler, W. 307

 Gable, F. 113, 117
 Gabrieli, G. 122
 Galilei, V. 137
 Galling, M. 305
 Gardiner, J. S. 307
 Geier, M. 125
 Geist, L. 276, 288
 Geminiani, Fr. 295, 306
Generalpause 133 f., 136 f.
Genieästhetik 210 f.
 Georgiades, Thr. 127, 130
 Gerber, R. 108, 113, 124
 Gibbons, O. 295, 305 f.
 Giesecking, W. 305
 Gieseler, W. 152
Gigue 302
 Giuliani, C. M. 307
 Gloede, W. 26 ff.
 Gluck, Chr. W. 17, 165 f., 176 f., 180 f., 185, 201 f., 261, 281 ff., 295
 Goethe, J. W. v. 251, 259 ff.
 Goevaerts, K. 316 f., 321
 Göllner, Th. 114
 Gombert, N. 171
 Gönnerwein, W. 307
 Göschl, J. B. 85 f.
 Gould, G. 305
 Graun, C. H. 203
Gregorianischer Gesang 181
 Grétry, A. E. M. 295

- Grimm, H. 210
 Gruhn, W. 235 f.
 Grundig, J. Z. 110, 115 f., 118, 121
 Grüß, H. 293
 Guido von Arezzo 85, 88
 Guilmant, A. 167, 176, 179, 181
 Guttman, O. 202
- Habeneck, F. A. 167
 Haggh, B. 152
 Hahn, R. 176
 Händel, J. G. F. 56, 164, 171, 212, 295, 299 f., 306
Händelfeste 299
 Handschin, J. 219
 Harrison, F. L. 162
 Hartmann, C. 207
 Hartmann, H. 313
 Hartmann von der Aue 12
 Hasse, J. A. 203 f., 295
 Haug, A. 85 ff.
 Hausegger, S. v. 249
 Hauswedell, E. 237
 Haydn, J. 31, 72, 177, 217, 295, 302 f., 307
 Hegel, G. W. Fr. 25, 45 f., 59, 67, 69 f., 79
 Heimann, H.-D. 155
 Heine, H. 74 f.
 Heinrichus Perfectionensis, Bischof 146
 Henkel, A. 260, 273
 Henrich, D. 77
 Henzel, Chr. 201 ff.
 Henzel, G. 282
 Herbst, J. A. 119 f., 122
 Herrmann-Bengen, I. 302
 Hicken, K. L. 187
 Hiller, J. A. 264, 276, 289
 Hilmar, E. 225
 Hinrichsen, H.-J. 217 ff.
 Hoffmann, E. T. A. 75, 201, 213 f.
 Hogwood, Chr. 306
 Holde, A. 239
 Hölderlin, Fr. 77
 Holtz, L. 87
 Homer 9, 212
 Horaz 112, 126
 Hörburger, C. 235, 239, 241
 Hucbald von St. Amand 85, 88
 Huffschtmidt, M. 146
 Huglo, M. 88
- Hummel, J. N. 219
 Humpert, H. U. 313
- Iffland, A. W. 207 f., 269, 288
 d'Indy, V. 167 f., 176 f., 182
 Ingen, F. v. 109
Inhalt-Form 242, 249
Instrumentation (als formbildendes Element) 50
- Janequin, C. 171
 Jaques, R. 306
 Jean Paul 74, 84
jeu inégale 178
 Joachim, J. 170
 Johann von Aragon 149
 Johann I., Herzog von Kleve 161 f.
 Johann Georg II., Albertinischer Kurfürst 115, 125
 Jommelli, N. 185, 295
 Joppich, G. 99
 Josquin Deprez 171
 Junk, V. 260 f., 287
- Kalkbrenner, Fr. W. 170
Kammerton 178
 Kannes, P. 31
 Kant, I. 77, 82
 Karajan, H. v. 306
 Karl der Große 99
 Kayser, Ph. Chr. 265 f., 281 f., 289
 Kelletat, H. 31, 33
 Kemnat, M. v. 152 f.
 Kemp, W. 323
 Kempe, R. 306
 Kennedy, M. 234
 Kircher, A. 130, 140
 Kirms, E. 269, 288
 Kistner, Fr. 74
Klangfarbe 310 f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 72 f., 80 f., 83, 175, 177, 182 f., 224, 228
Wiener Klassik 165, 177, 218
- Klaus, G. 110
 Klemperer, O. 187, 307
 Klett, M. 157 f.
 Knigken, S. 306
 Koch, H. 305
 Koch, H.-A. 3, 24
 Köhler, H. 6
 Komorzynski, E. v. 2 f., 19
 Kondyly, P. 4 ff.
- Konold, W. 45
Konzerte, hist. 169
 Körner, Chr. G. 72
 Krause, E. 233 f.
 Kretzschmar, H. 48, 50 f., 56
 Krieger, G. 191, 193
 Krones, H. 29 f., 122
 Krummacher, F. 47, 70, 108
Kunstschönes 76, 173 f.
Kunstwerk, organisches 71, 74
 Kunze, S. 1, 8, 108, 137
 Kunzen, F. L. A. 204
 Kunzmann, P. 5
 Kurth, E. 219, 230
 Kurzhals-Reuter, A. 54, 57
- Laloy, L. 184
 Landmann, O. 203
 Landon, H. C. R. 300, 303
 Landormy, P. 183
 LaPouplinière, A. J. J. de 183
 Larsen, J. P. 217, 301
 Lassen, E. 245 f.
 Lausberg, H. 109, 143
 Lautenthal, A. 162
 Lavoix, F.-H. 176
 Ledebur, C. Frhr. v. 204
 Ledger, Ph. 307
 Leibnitz, Th. 237
 Leibniz, G. W. 6 f., 24
 Leichtentritt, H. 190
 Lenau, N. 241
 Leo, L. 295
 Lessing, G. E. 3, 7, 24
 Lessmann, O. 232
 Levi, H. 239
 Lewin, D. 187
 Lewis, A. 308
Librettowesen, ital. 267 f.
 Lichtenthal, P. 32
 Ligeti, G. 318
 Lind, J. 170
 Linde, H. M. 306
 Lipsius, J. 13, 14
Liqueszenzneumen 85 ff.
 Listenius, N. 124
 Liszt, F. 166, 170, 222 f., 225, 229, 239, 242, 245
Logik, mus. 83, 141
 Lohse, E. 120
 Ludwig III., Pfalzgraf 150, 152, 162
 Ludwig V., Pfalzgraf 161
 Luenings, O. 315

- Lully, J. B. 176 f., 179, 181 f., 184, 213
 Luther, M. 133
 Lüthy, W. 28 ff., 40
 Lütteken, L. 112

 Macal, Z. 307
Macht der Musik 8
 Mackerras, Ch. 306
 Mahler, A. 187
 Mahler, G. 187, 190 f., 193
 Malcolm, G. 306
 Malgoire, J.-C. 307
 Malherbe, Ch. 176, 238
 Mälzel, J. N. 292
 Mandini, P. 205
 Marcello, B. 295
Märchenoper 2, 10
 Marenzio, L. 295
 Marggraf, H.-T. 307
 Marie Antoinette, frz. Köni-
 gin 182
 Marriner, N. 306
 Marshall, T. M. 36
 Martini, J. P. 295
 Martinsen, W. 264, 276
 Marty, G. 176
 Marx, A. B. 201
 Marx, H. J. 112
 Masson, P.-M. 185
 Massow, A. v. 187 ff.
 Mattheson, J. 107
 Maurer, F. 158
 Mayer, H. 30, 187
 Meier, B. 120
Melodie (als abgerundete To-
 talität) 45, 46, 69
melodisches Klingen 51,
 69
Melodram 286
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 44 ff., 167, 173
Mennuett 302 f.
 Menuhin, Y. 306
 Méreaux, A. 169 f.
 Metastasio, P. 268
Metronom 292, 296 ff.
 Metternich, P. v. 182
 Meyer-Eppler, W. 313 f.
 Meyer-Hanno, A. 202
 Meyerbeer, G. 183
 Meyfart, J. M. 111, 123 f.,
 133 f., 141, 143
 Michael, R. 115
 Miehl, K. 292
 Milder-Flesch, U. 109

 Mocquereau, A. 85 f., 89,
 94 f.
 Möller, H. 99
 Mondonville, J.-J. 185
 Monteverdi, C. 140, 182
 Montgomery, K. 306
 Morawska-Bungeler, M. 313,
 315
 Morche, G. 160
 Morris, M. 288
 Moscheles, I. 170
 Mozart, K. 2
 Mozart, L. 291, 305
 Mozart, W. A. 2, 4, 7, 11, 16,
 21, 26 ff., 173, 177, 183,
 201, 207, 210, 214, 224 f.,
 227, 241, 260 f., 270 f.,
 273 f., 284 f., 287 f., 294,
 307
 Mueller von Asow, E. H. 233,
 236 f., 252
 Müller, E. 123
 Müller, H. 131
 Müller-Blattau, J. 260 f.,
 262 f., 271, 282
 Münchinger, K. 308
Musik als Zeitkunst 79 f., 82
Musique concrète 312, 314

 Napoleon III. 173 f.
Nationalismus, mus. 174
Nationaltheateridee 206
Naturbegriff 5, 23
 Naumann, J.-G. 203
 Neukirchen, A. 322
Neumenschrift 85 ff.
 Newman, E. 218
 Ney, J.-N. 171
 Niedermeyer, L. 171
 Niethe, J. F. 207
 Nisard, Th. 175
 Nono, L. 318
 Norrington, R. 306
 Novalis 75 ff.
 Nowak, A. 51, 79
 Nücius, J. 134

 Ohlhoff, G. 245
Oper 3, 17, 165, 177, 201 ff.,
 205, 260, 262, 264
 Ord, B. 306
Originalitätsästhetik 70
 d'Ortigue, J. 168
 Oschmann, S. 203
 Ott, A. 249
 Ottenberg, H.-G. 204

Ouverture, frz. 178

 Paganini, N. 170
 Paisiello, G. 204, 207, 265
 Pajot, L.-L. 292
 Palestrina, G. P. 167, 171,
 181, 183, 295
 Paradies, P. D. 295
Passionshistorie 107 ff.
 Paur, E. 243
 Pellegrin, Abbé 183
 Peranda, M. G. 116, 118,
 124 f., 128
 Pergolesi, G. B. 295
 Peri, J. 308
 Perinet, J. 2, 10 f.
 Perkins, L. L. 161
 Peter IV., König von Aragon
 149
 Peters, C. F., Musikverlag
 246 f., 250
 Philipp der Aufrichtige,
 Pfalzgraf 157 f., 162
 Piccinni, N. 207, 265, 295
 Pietzsch, G. 145 f., 149,
 152 f., 155, 163
 Platon 2
 Plenge, G. 296
 Pleßke, H.-M. 248
 Poos, H. 228
 Pougin, A. 176
 Poujaud, P. 175
 Presianus → Priscianus
 Preston, S. 308
 Previn, A. 306
 Priscianus 87
 Pröpper, R. 204
 Prüfer, A. 260
 Purcell, H. 295, 305, 308

 Quantz, J. J. 291
 Quinault, Ph. 185, 213, 281
 Quintilianus, M. F. 8, 112,
 143
 Quittard, H. 184

 Rabanus Maurus 97
 Rameau, J.-Ph. 164 ff.,
 212 f.,
 Ratz, E. 187, 227
Raumakustik 295 f.
Raumkomposition 317 f.,
 320
Rauschen, farbiges 322 f.
 Ravel, M. 177, 179

- Raynor, H. 299, 304
 Reckow, F. 100
 Récy, R. de 176
 Redel, K. 305
 Refardt, E. 265
 Reichardt, J. Fr. 203 f., 208 f., 211 f., 261, 269 f., 282
 Reimer, E. 44 ff.
 Rellstab, L. 73 f., 83 f., 202 f., 207
 Rennert, J. 295, 304
Rezitativ 224, 266
 Ricciotti, C. 295, 308
 Richter, L. 113
 Riemann, H. 32 f.
 Riethmüller, A. 309
 Rietz, J. 47
 Rilling, H. 307
 Ritter, A. 240, 242 f., 249, 251, 253
 Ritzel, F. 218
 Robinson, M. F. 205
 Rochlitz, Fr. 213
 Rogers, B. 295
 Rogge, W. 187
 Rohs, P. 82
Romantik, romantisch 73, 192, 219 f., 289
romantische Harmonik 217 ff.
romantische Ironie 73, 75 f., 80
romantische Musikan-schauung 214
frühromantische Ästhetik 71 ff.
 Rommel, J. 21
 Ros-Marbà, A. 307
 Rosa, S. 295
 Rosen, Ch. 36, 218 f.
 Rosenberg, W. 10
 Rossi, L. 295
 Rosteutscher, J. 260
 Roth, A. 156
 Rousseau, J. J. 5, 19, 22 f., 183
 Rubin, E. 293
 Rüdiger, W. 214
 Rufer, J. 187
 Ruhnke, M. 136
 Ruiter, J. de 72
 Rummenhüller, P. 220
 Ruprecht I., Pfalzgraf 145 f., 148 f., 151 f., 163
 Ruprecht II., Pfalzgraf 149
 Sabbe, H. 321
 Sacchini, A. 207
 Sachs, K.-J. 162
 Saint-Saëns, C. 164, 171, 174, 176, 177 ff., 184
 Salieri, A. 203, 265
 Salmen, W. 282
Salonmusik 169
 Salzer, F. 228
 Sandberger, W. 107 ff.
 Sander, J. D. 203, 282 f.
 Sarti, G. 31 f.
 Sauzey, E. 168
 Scandello, J. 115, 118
 Scarlatti, A. 295
 Scarlatti, D. 295
 Schaab, M. 149
 Schadek, H. 149
 Schaeffer, P. 312
 Schäffer, C. 207
 Schenker, H. 217
 Schikaneder, E. 3, 5, 7 f., 21 f., 23, 274, 276
 Schiller, Fr. 72, 261, 269, 281
 Schläder, J. 155
 Schlegel, Fr. 73, 75 f., 78, 83
 Schletterer, H. M. 203
 Schmidt, Chr. M. 230
 Schmidt, E. 116
 Schmidt, M. 29
 Schnebel, D. 187
 Schneider, H. 236, 238
 Schneider, L. 201
 Scholz, M. G. 153
 Schönberg, A. 187 ff., 291, 309
 Schreiber, U. 2
 Schubart, Chr. F. D. 26, 28, 31
 Schubert, E. 149
 Schubert, F. 28, 189, 220 f., 225, 228 f.
 Schubiger, A. 85
 Schuh, E. v. 245
 Schuh, W. 232, 234, 241 f., 245
 Schumann, R. 28, 44, 46, 70, 71 ff., 219, 230
 Schütz, H. 107 ff.
 Schwarzkopf, K. 156
 Scott, K. 307
 Sechter, S. 164
 Seidel, E. 219, 224
 Seidel, Ph. 266 f.
 Seidlin, O. 260
 Selle, Th. 113, 116 f.
 Séré, O. 181
 Sergeant, M. 307
serielle Musik 310 f., 316, 321
 Sigismund, deutscher König 147, 152
 Silberhorn, H. 312
 Singer, O. 243, 248
Singspiel 207, 260 f., 266, 281
 Sixtus VI., Papst 155
 Slecht, R. 148
 Smart, G. 301
 Soest, J. v. 155 ff., 160 f.
 Söhngen, O. 115
 Solger, K. W. F. 73
 Solié, E. 175
Sonatenhauptsatz 47, 217 ff.
 Sotheby & Co 236
 Spaethling, R. 260
 Spazier, J. G. C. 206, 209 f., 212
 Specht, R. 233
 Speer, D. 137
 Speyer, L. 239
 Spieß, M. 135
 Spitta, F. 119
 Spitzweg, E. 233, 240 f., 245 ff.
 Stäblein, B. 86
 Stamaty, C. 169
 Starobinsk, J. 138
 Steffani, A. 295
 Stegemann, M. 175
 Stein, F. 145, 160
 Steinbach, F. 243 f.
 Steinbeck, W. 303
 Steinbrink, B. 109
 Steinitzer, M. 232 f., 235, 239
 Steude, W. 115 f., 124 f.
 Stockhausen, K. 309 ff.
 Strauss, H. 243
 Strauss, R. 232 ff.
Strohfidel 21
 Strohm, R. 162
 Struth, E. 239 f.,
 Stuckenschmidt, H. H. 187, 191, 193
 Sturluson, S. 11
Symmetrie 24
Symphonie, symphonische Musik 229
symphonische Dichtung 230
 Szell, G. 296
 Tallis, Th. 295
 Talsma, W. R. 292 f.
Tape-music 315

- Tappolet, W. 268
 Tartini, G. 295
Temperierung, gleichschwebende 31 ff.
 Temperley, N. 295
Tempoauffassung 291 ff.
 Tenschert, R. 233, 239
 Terrasson, A. 9
 Thalberg, S. 170
Theorie-Praxis 310
 Thoemes, N. 150
 Thuille, L. 242 f., 249
 Thuringus, J. 134
 Tieck, L. 73, 75
 Tinctoris 111, 126
 Toepke, G. 150
Tonartencharakteristik
 26 ff., 119 f. (Affekte der
 Modi)
 Traetta, T. 185
 Trautwein, Fr. 313, 315
 Treitler, L. 85 f., 92, 100
 Trenner, F. 232, 234
Tritonus 131
 Tschaikowsky, P. I. 296
 Türk, D. G. 302
 Tye, Chr. 295

 Ueding, G. 109
 Ungeheuer, E. 313 f.
 Ussachevsky, V. 315

 Valentiner, W. R. 158
varietas 111 f., 126
Vaudeville 289
 Vergil 9
 Vertinboch, V. 149
 Vickers, B. 134, 141

 Victorinus, M. 87
 Vincke, J. 149
 Virdung, S. 161
Virtuosentum 170, 184
Vivace (als Tempostufe) 301
 Vogel, J. Chr. 295
 Vogt, M. 143
 Vulpius, M. 271

 Wagner, P. 86
 Wagner, R. 29, 174 f., 177 f.,
 182 f., 241 f., 245
 Wahl, J. 237
 Waldura, M. 259 ff.
 Walker, J. 296
 Walter, J. 115, 118, 124 f.
 Walther, J. G. 138
 Wangermée, R. 166
 Wassenaer, U. W. v. 295, 308
 Wassermann, Chr. 164 ff.
 Weber, B. A. 209, 214, 269,
 283, 288
 Weber, C. M. v. 173
 Weber, G. 292
 Weber, H. 112
 Webster, J. 229
 Weckerlin, J.-B. 295
 Wehmeyer, G. 292
 Wehnert, W. 306
 Weisert, H. 149
 Weiss, W. 260
 Weisse, Chr. F. 264
 Weissmann, A. 202
 Wenzel, H. 153, 155, 158
 Werbeck, W. 232 ff.
 Werner, E. 45, 48, 51 f., 54,
 56, 63
 Wessely, C. B. 210

 Wieck, C. 170
 Wieck, M. 73
 Wiedmann, F. 5
 Wieland, Chr. M. 2, 11 ff.,
 19 ff.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiens, H. 152
 Wihan, D. 244
 Willcocks, D. N. 308
 Williamson, J. 235 f.
 Winckel, F. 296
 Winkelmann, E. 150
 Wirth, W. 161
 Witzemann, W. 119, 121
 Wöldike, M. 307
 Wolff, H. 252
 Wolff, H. C. 292
 Wolters, G. 306
 Wörner, K. 201
Wort-Ton-Verhältnis 44, 51,
 67, 107 f.
 Wranitzky, P. 269
 Wüllner, F. 239 f., 248 f.

 Zagiba, F. 242
Zahlensymbolik 42
 Zahn, E. 149
 Žak, S. 145 ff.
 Zarlino, G. 122
 Zaslaw, N. 293
 Zelter, C. Fr. 206, 211, 261,
 269
 Zeman, H. 7, 13, 17
Zitat, mus. 9, 273
Zusammenhang, mus. 60 f.,
 63
Zyklus, zyklisch 43

Namen- und Sachregister des einundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Ableitung, kontrastierende* 175
absolute Musik 137
 Adhémar, J. 203
 Adler, G. 173
 Adorno, Th. W. 2, 7, 14, 16, 213
 Aguzzi-Barbagli, D. 87
 Ahrens, Chr. 27
 Albert, H. 2
 Albrecht, H. 84, 89, 93
 Alexander V., Papst 88
 Alexander der Große 231
 Alfons el Sabio 22
Allemande 330
Allintervallreihe 143
 Altenburg, P. 275
 Altmann, W. 28
 Ambros, A. W. 128
 d'Amico, J. 89
 d'Amore, G. 138
Analyse, mus. 7
 d'Annunzio, G. 243
 Ansermet, E. 256, 271
Antike 83ff. (*humanistische Antike-Rezeption*)
 Antonicek, Th. 326
Aria 100, 330, 332
 Arimino, L. de 93, 105, 106
 Arlt, W. 57
 Arnaldi, F. 88
 Arrau, C. 298
Ästhetik 185f. (*ästhet. Erkenntnisprozeß*), 186 (*Idee der ästh. Autonomie*), 253
- Atonalität, atonal* 13, 131, 146, 148, 151, 157
atonale Ultrapolyphonie 157
 Auclou, R. 93, 94
 August, Herzog von Sachsen 115
Ausdruck, mus. 8, 9, 132, 135
Ausdrucksbegriff 136ff.
- Bach, J.S. 272, 320f., 329, 338
 Bacon, F. 177
 Bacon, R. 231
 Baillot, F. 301
 Bandur, M. 295
Barock, barock 8, 35, 320
 Bartolomeo da Bologna 59f., 61, 63, 66
 Battre, H. 91, 93
 Baudet, H. 53
 Bayreuther, R. 213ff.
 Beck, H. 326
 Beethoven, L. v. 17, 25, 29, 49, 171, 199, 269, 310
 Bekker, P. 172
 Bent, M. 51, 85, 105f.
 Berg, A. 13
 Berger, Chr. 51ff.
 Berlioz, H. 17, 209, 279
 Bessler, H. 66, 102, 177, 180, 273
 Besymenski, A. 145f., 149, 156, 158
 Binchois, G. 64
 Birnbach, H. 29, 30, 32
- Bittner, F. 87
 Blaukopf, H. 285
 Blaukopf, K. 4, 13, 16, 18, 309
 Bloch, E. 213
 Blocker, R. 151, 157
 Boës, A. 117
 Boethius 83
 Bontinck, I. 16
 Boorman, S. 105
 Bordogni, G. M. 202
Bourrée 330
 Bracciolini, P. 86, 88, 105
 Bracht, H.-J. 169ff.
 Bradner, L. 87
 Brahm, O. 217ff., 222, 225f., 227f., 230, 243f.,
 Brassart, J. 94, 95
 Braun, Chr. 1ff.
 Breig, W. 190ff.
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 294, 298
 Brendel, A. 297
 Breuer, S. 13f.
 Brinzing, A. 110ff.
 Brown, M. 27
 Bruni, L. 86, 88
 Brusniak, F. 121, 128
 Büchner, L. 292f.
 Buck, A. 86, 87
 Bülow, H.v. 278
 Burck, J. v. 113
 Burckhardt, J. 7, 181
 Burk, J. N. 195f.
 Burrell, M. 195
 Busoni, F. 138, 297, 308
 Buxtehude, D. 325
 Byron, G. G. 276

- Caesar, G. J. 231
 Caldara, A. 339
Canarie 330, 333f.
Canzonette 100
Capriccio 336f.
carmina gratulatoria 87, 89
 Casella, A. 137
 Castello, P. de 93, 95
 Castorp, H. 47
 Cavicchi, A. 59
 Celtis, C. 99
Cembalo 15
Chanson 51ff., 89
Charakterstück 302f.
 Charles V., frz. König 66, 89
 Chentova, S. 145, 159
 Chomiński, J. M. 301
 Chopin, Fr. 301f.
 Christines de Pisan 73
 Chrzanowski, W. 29
 Cicero 86
 Ciconia, J. 66, 85, 92, 94f., 106
 Cividale, A. de 94, 103, 104
 Claudian 87
 Clementi, M. 301
color 56
Concerto grosso 327
contrapunctus 54
 Corelli, A. 325, 339
 Cramer, J. B. 301f.
 Crato, J. 112
 Crawford, D. 85
 Croce, B. 136
 Cummning, J. E. 89, 93
 Czerny, C. 295

 Dahlhaus, C. 1, 35f., 303, 309
 Dallapiccola, L. 131ff.
 Damm, P. 320
 Daniel, G. 110
 Dante, A. 21
 Danuser, H. 146, 151, 155
 Dearling, R. 151, 157
 Debussy, Cl. 141
 Dehnhard, W. 113
 Delaroche, P. 203, 211
Denken, mus. 5, 135

 Derzhavin, G. R. 159
 Descartes, R. 184
 Disertori, B. 106
Divertimento a quattro 187f.
 Dohm, H. 292
Dodekaphonie → *Zwölfton-technik*
 Dömling, W. 298
 Dörffel, A. 279, 284, 294f., 303
 Dostojewski, F. M. 159
 Dressler, G. 113
 Duden, B. 290
 Dufay, G. 73, 85, 92f., 95f., 100f., 102
 Dunning, A. 85, 98
 Dunstable, J. 64
 Dürr, W. 97

 Edler, A. 301
 Eger, M. 196
 Eggebrecht, H. H. 9
 Egidius 65
 Ehrenburg, I. 159
 Eichhorn, J. 129
 Einstein, A. 26, 28
 Elbingensis, M. → *Lauterwald, M.*
 Elders, W. 85, 95
 Ellefsen, R. M. 84, 93
 Elwert, W. T. 53
Emanzipation der Dissonanz 132
 Emiliani, P. 92
 Engel, G. 1f.
 Engel, H. 28
 Erhardt, O. 241
 Escher, A. 219
 d' Este, N., Markgraf von Ferrara 59
Étude 295ff., 301ff.
 Eugen IV., Papst 86, 92, 94

 Fabian, V. 113
 Fallows, D. 93
 Fébus, G. 89f., 91, 93
 Feragut, B. 92, 94
 Ferguson, H. 301
 Ferguson, D. N. 26
 Ficker, R. v. 140, 141

Fidel 15
 Fielding, H. 179
 Figulus, W. 127, 130
Figur, mus.-rhet. 85
Fin de siècle 242ff., 245
 Finck, H. 113
 Finscher, L. 84, 92, 169, 176, 183f., 326
 Fischer, G. 196
 Fischer, K. v. 64, 91
 Fischer, W. 192, 195, 202, 206f., 208
 Fitzpatrick, H. 320
 Fliege, S. J. 115
 Floros, C. 280, 285f.
Folia 337
 Forchert, A. 170f., *Form, offene* 324
Fortschrittsdenken 15, 18
 Foscari, F. 93, 94
 Fox, B. M. 128
 Frank, H. 203
 Freud, S. 286
 Friedrich August, sächs. Kurprinz 316, 320
 Friedrich August I, sächsischer Kurfürst 315, 338
 Friedrich, S. 196
 Frobenius, W. 97
Fuge 326
 Fux, J. J. 315, 322, 325f., 329, 332f., 338f.

 Gadamer, H.-G. 187
 Gaffori, Fr. 104, 117
galanter Stil 174, 183
 Galliculus, J. 121, 127, 128, 130
 Ganz, P. F. 301
Ganztonskala 36
 Gárdonyi, Z. 295, 298
 Garella, L. 295
 Garve, Chr. 177, 178
 Gassmann, Fl. L. 188
Gavotte 330
 Gebhardt, K. 51
 Geiringer, K. 171
 Gellermann, B. 213
Genie 187, 287, 309
 Georg III., Fürst von Anhalt-Dessau 115f.

- George, St. 22
 Gerlach, R. 333
 Gerstenberg, W. 97
 Gigliola da Carrera,
 Fürstentochter von
 Padua 59
Gigue 333
 Gillett, J. 26
 Glasenapp, C. F. 201
 Gliwenko, T. 159
 Goethe, J. W. v. 275f., 279,
 285f., 287, 290, 293
 Gogol, N. W. 158
 Gojowy, D. 159
 Gotthelf, J. 228
 Goupil & Rittner, Pariser
 Graphik-Verleger 203,
 211
 Goya, Fr. 234, 236, 240
 Greene, G. 52, 61, 66, 67,
 71
 Grunsky, K. 171
 Gülke, P. 48
 Gundermann, I. 111
 Günther, U. 60, 64, 67, 98
 Gysi, F. 215
- Haas, D. 157
 Habermas, J. 171
 Haebler, K. 115
 Hahn, H. 256
 Halévy, J. F. 205, 210
 Haller, K. 320
 Halm, A. 178
 Halporn, J. W. 95
 Händel, G. Fr. 321
 Hanfstaengl, E. 193
 Hanslick, E. 253f., 271
 Hantzsch, G. 113
 Harrán, D. 84
 Hartig, L. J. v. 338
 Haslinger, Musikverlag
 294
 Hauptmann, G. 218
 Hauptmann, M. 9
 Hausmann, F. R. 87
 Haydn, J. 29, 169f., 173f.,
 182f., 188
 Hecht, U. 110
 Hegel, G. W. Fr. 24, 254f.
 Heidegger, M. 262, 269,
 270
- Heidrich, J. 120
 Heine, F. 190ff.
 Heine, H. 239
 Heinemann, M. 314
 Heinichen, J.D. 320, 338
 Heinrich VII., deutscher
 König 90
 Heitmann, K. 87
 Heller, P. 290
 Helmholtz, H. v. 9, 12
 Henn-Schmölders, C. 171,
 176
 Hennis, W. 12
 Hentschel, F. 274ff.
 Hilmar-Voit, R. 41
 Hirschfeld, G. 218
 Hoffmann, A. 331
 Hofmannsthal, H.v. 214,
 218, 223, 232f., 239
 Hofmeister, Musikverlag
 294
 Hogarth, W. 236
 Holschneider, A. 324
 Horaz 87, 88
Hören, mus. 13, 254, 257,
 263ff., 266f., 269f.
 Horn, W. 315, 317, 320
 Huband, J. 146
 Hugo, V. 296
Humanismus 83ff.
Humanistenode 84, 99, 104
 Hunkemöller, J. 294ff.
 Husserl, E. 253ff.
- Ihering, R.v. 179, 183
 Ingarden, R. 269f.
Instrumentalmusik 7, 184 f.
 (reine Instrumentalmusik)
Interpretation, mus. 265
Intervall 11
 Isaac, H. 98, 118f., 122f.,
 128, 130
- Jellinek, D. 22
 Jenny, M. 112
 Joachim, J. 27
 Johannes XXIII., Papst 94
 Jonas, L. 184
 Jorgensen, Th. H. 185
 Josquin Desprez 118
 Joyce, J. 131, 138ff.
 Just, M. 128
- Kadenz* 63ff. (Kadenz-
 floskel la-sol-mi)
 Kahl, W. 27
 Kalkbrenner, Fr. 301
 Kalisch, V. 4, 6,
 Kämper, D. 132
Kanon 180
 Kant, I. 178, 185, 186f.,
 254f., 257, 259, 269,
 272
 Karbusicky, V. 150f.
 Kasack, W. 145
 Käsler, D. 2
 Katharina, Tochter des frz.
 König Charles V. 66
 Kaulbach, F. 184f.
 Keller, G. 228
 Kentner, L. 308
 Kierkegaard, S. 7
 Kietz, E. B. 191, 202f.,
 205f., 211f.
 Kindermann, J. 118, 128
 King, M. 86, 92
 Kirchner, W. 113
 Kirsch, W. 128
Klang 135, 140 (*Emanzipa-
 tion des Klanges*), 141,
 142 (*Klangreihe*)
*Klassik, klassisch, klassizi-
 stisch* 169f., 174f., 177f.
Wiener Klassik 169
Klavier 13, 15, 24, 309
 Klein, M. 218
 Klenau, P. v. 13
 Knaus, L. 217
 Kneif, T. 2, 10, 19
 Knepler, G. 183
 Knigge, A. F. 288
 Kohler, St. 214f., 217,
 232f., 235
 Kohlase, Th. 315, 317
 Költzsch, H. 30
Komma, pythagoräisches 5
Komma, syntonisches 10
Komponisten-Individualität
 92
 Körner, K. 146
 Kraft, G. 120
 Kralik, H. 224
 Krause, E. 214, 233, 241f.
 Kreutzer, R. 301
 Kreutziger-Herr, A. 84

Kristeller, P. O. 86, 88, 91
 Kröplin, E. 147
 Kroyer, Th. 3
 Krummacher, F. 26ff.
 Krylow, I. A. 158f.
 Kühn, Th. 2
Kunstwerk, mus. 18, 269f.
 (Kunstwerkbegriff)

Lamentobuß 35
 Lamprecht, K. 21
 Landini, Fr. 91
 Landmann, O. 315, 338
 Lantzenberger, M. 113
 Lau, F. 115
Laute 15
 Lauterwald, M. 112
 Lawson, P. 146, 151
 Lechner, L. 113
 Lederer, J.-H. 322
 Legnaro, A. 288f.
 Lenin, W. I. 149f., 154
 Lermontow, M. J. 158f.
 Lethève, J. 203
 Leuthold, H. 228
 Lewy, (Hornist) 201f., 207,
 209f.
 Liebscher, J. 243
 Lilienfein, H. 243
 Lipp, W. 1
 Liszt, F. 274ff., 294ff.
 Lockwood, L. 59
Logik, mus. 8f., 273
 Löhr, Fr. 287
 Londman, R. 146
 Loschi, A. 86, 88, 105
 Lotti, A. 320f.
 Lowinsky, E. E. 84
 Lukács, G. 17f.
 Lully, J.-B. 333, 339
 Luther, M. 112, 115, 116
Zerbster Lutherfund
 110ff.
 Lütteken, L. 84
 Lüttichau, W.A. v. 191,
 202, 204, 207, 209,
 211f.
 Machaut, G. de 64, 89, 92
 Mackay, J. H. 242f.
 Maderna, B. 142

Madrigal 180
 Mahler, A. 284f., 287, 291
 Mahler, G. 42, 235, 274ff.
 Malipiero, G. F. 137
 Malko, N. 158
 Mann, Th. 243
 Mann, W. 26
Mannheimer Schule 272
 Manzoni, A. 133, 137
 Martial 87
 Martin V., Papst 88
 Marx, A. B. 29f., 32
 Marx, P. 202f., 208
 Massard, L. 296
 Matteo da Perugia 52f.,
 57, 59ff., 64ff.,
 Matzke, H. 19
 Mayakovsky, W. 159
 Medici, L. de 98
 Mendelssohn, F. 32, 47
Menuett 330f.
 Mersmann, H. 256
Messe 84, 89
 Messian, O. 137, 139
Metapher, mus. 151f.
 Mettmann, W. 87
 Meyer, C. F. 228
 Meyer, K. 146, 151
 Meyer, W. 94
 Meyerbeer, G. 190, 203,
 207
 Mitchell, D. 274
 Moldenhauer, H. 285
 Moldenhauer, R. 285
 Mommsen, W. J. 11f.
 Montanus, J. 129
 Monte, Chr. de 92, 93, 94
 Montecchi, G. 143, 144
 Morgenstern, Chr. 216
 Moritz, K. Ph. 181
 Moscheles, I. 301f.
 Moser, H. J. 110ff., 115,
 120, 121, 123
Motette 83ff. (*humanistische*
Staatsmotette), 180
isorhythmische Motette
 97, 101f.
 Motte, D. de la 279
 Mozart, W.A. 29, 137,
 169f., 183
 Mueller von Asow, E. H.

215f.
 Muffat, G. 326, 331, 333f.,
 337, 339
 Muschler, R. C. 241
Musik als begriffslose Kunst
 254f.
Musik als Unterredung
 169ff.
Musikgeschichte 3, 6, 10, 14,
 17, 99
Musiksoziologie 1ff.
Musiktheorie 23, 83, 97, 99
Musizieren, umgangsmäßiges
 180f.
 Nádas, J. 59, 66, 83, 95
 Napoleon Bonaparte 231
 Nathan, H. 141
 Neuber, U. 129
 Newels, M. 51
 Newlin, D. 274
 Nicolodi, F. 132
 Niemöller, K. W. 188, 278
 Nietzsche, Fr. 7, 216, 228,
 230f., 240, 242f., 245f.
 Nikolaus von Ferrara 94
 Noblitt, Th. L. 128
 Nohl, H. 179
 Noller, J. 131ff.
 Nono, L. 142
 Norberg, D. 94
 Nordau, M. 243
 Nosow, R. L. 91
Notenschrift 14, 18f.
Oboe 279
 Ordellaffi, G. 94, 103
Orgel 15, 19
 Orgosinus, H. 113
 Orlik, F. 253ff.
 Oschmann, S. 315ff.
 Osthoff, H. 84
Ostinato 152
 Ostwald, M. 95
 Ott, K. A. 54
 Ovid 87f., 90
 Paganini, N. 301
 Palisca, Cl. 83
 Palmer, Chr. 214
 Paoletti, L. 86

- Paysan* 331
 Pensel, F. 110
 Petrarca 87, 89, 93, 105, 106
 Petrassi, G. 137
 Petrus Waldus 20
 Peukert, D. 12
Phänomenologie der Musik 253ff.
 Piaget, H. 13
 Piccard, G. 115
 Piccolomini, E. S. → Pius II.
 Piersig, F. 320
 Pillet, L. 205, 209
 Pirrotta, N. 58, 61, 84
 Pius II., Papst 86
 Planchart, A. E. 93, 96
 Plato 83, 87, 287
 Pohl, R. 283
 Poirion, D. 53
 Pole, W. 64
 Popper, K. 2
 Potansky, P. 54
prolatio 56, 58
 Protopopow, S. 159
 Proust, M. 131, 133ff., 142
 Puccini, G. 131
 Puschkin, A. S. 158f.

Quodlibet 180

 Raabe, P. 275, 295, 297f.
 Rabil, A. 86
 Ramann, L. 295
 Rambouillet, C. de 177
 Rameau, J.-Ph. 330
 Reaney, G. 64, 104
 Redepenning, D. 275, 296
 Redlich, H. F. 284
 Reich, W. 315f.
 Reicha, A. 301
 Reichardt, R. H. 1
 Rein, C. 121, 122, 130
 Reißiger, C. G. 191, 202, 204, 207, 209, 211f.
 Renner, A. 119, 125, 128, 130
 Reusch, J. 113
 Reynolds, C. A. 84
 Rhau, G. 113, 118, 121f., 135f., 128f.

Rhythmus 39 (*rhythm. Polyphonie*)
 Riedel, F. W. 325
 Riegl, A. 17,
 Riemann, H. 8f., 171, 254, 264f., 267, 269, 271, 273
 Rietsch, H. 309
 Rilke, R. M. 22
 Ritter, A. 243
 Robert d'Anjou, König von Neapel 90
 Robertis, D. de 91
 Roch, E. 199
 Rode, P. 301
 Rohwer, J. 271
Romantik, romantisch 271
 Romanus, A. 92, 93, 94
Rondeau 330
Rondo 28f., 30, 38, 258
 Roseberry, E. 154
 Rosen, Ch. 173, 174, 182
 Rosenmeyer, T. G. 95
 Ross, E. 111
 Ross, W. 230
 Rossini, G. 206
 Rothärmel, M. 257
 Rothert, H. J. 185
 Rückert, H. 216
 Rüdiger, W. 274
 Ruf, W. 15
 Rufer, J. 137
 Ruiter, J. de 302
 Rummenhüller, P. 1, 14, 15

 Sabinia, M. 148, 151
 Sachse, H.-M. 28f.
Salon, frz. 169, 171, 177
 Salutati, C. 86f., 105
 Sampson (Komponist) 123, 130
 Sandberger, A. 170, 172, 175, 183
 Sayn-Wittgenstein, C.v. 275
 Scandello, A. 113
 Schenk, E. 326
Scherzo 47
 Schilling, B. 275
 Schindler, A. 320
 Schindler, J. A. 320

 Schlegel, Fr. 184f.
 Schleiermacher, Fr. 184f., 186f.
 Schlesinger, Musikverlag 210, 294
 Schleuning, P. 337
 Schluchter, W. 6
 Schmelzer, J. H. 337
 Schmidt, J. Chr. 338
 Schmidt, M. 302
 Schmidt, P. G. 88
 Schmidt, P. L. 87
 Schmidt, Th. Chr. 83ff.
 Schmitt, U. 274
 Schmole, M. 194, 203, 206
 Schneider, H. 331
 Schönberg, A. 13, 131
Schönes, mus. 181, 253
 Schopenhauer, A. 7
 Schostakowitsch, D. 145ff.
 Schostakowitsch, M. 145
 Schrade, L. 90
 Schröder-Devrient, W. 190f., 202, 206f., 208
 Schubert, F. 26ff.
 Schuh, W. 214, 216, 223f., 236, 242
 Schuhmacher, G. 257
 Schulgin, L. 147
 Schumann, R. 27, 296f., 301f., 305
 Schwab, H. W. 309
 Schwarz, B. 145
 Schwindt-Gross, N. 187f.
 Schwineköper, B. 111
 Scudéry, M. de 179
 Searle, H. 295
 Sehling, E. 112
 Seidel, W. 271, 303, 310
 Seneca 98
 Serauky, W. 15
Seriell, serielle Musik 132, 135 (*serielles Denken*), 141
 Serranus, J. B. 113
 Shakespeare, W. 231
 Siebeck, P. 6
 Silbermann, A. 4, 15
 Silva, A. de 124, 128, 130
 Simmel, G. 23
Sinfoniekonzert 16
Sinn, mus. 258, 262, 270

- Solosonate* 172, 184, 188
 Sombart, W. 17
 Somfai, L. 278, 294
 Sommer, H. D. 4
Sonate 15
Sonatenhauptsatz 26, 28f.,
 30, 134, 137, 146, 148,
 173, 177f., 258
Sonatenrondo 26, 28, 29,
 30, 32
 Specht, R. 241f.
 Spohr, L. 195
 Staehelin, M. 110f.
 Stalin, J. 160
 Stauffer, K. 216ff., 223,
 225, 227ff., 230f.,
 235f., 242ff., 245
 Stein, E. 262
 Steinbeck, W. 47
 Steinitzer, M. 233, 241
 Steinmann, M. 52
 Stephan, R. 326
 Steude, W. 121, 128
Stimmbuch Dessau 110ff.
Stimmung, temperierte 4f.,
 9f., 12
 Stirner, M. 242f., 244
 Strauss, R. 213ff.
 Strawinsky, I. 142
Streichquartett 169ff.
 Strobel, G. 194, 199
 Stroh, W. 98
 Strohm, R. 59
 Struck, W. H. 116
subtilitas 63
 Suhle, H. 117
Suite 315, 326, 330, 335
 Sulzer, J. G. 182
Symmetrie, symmetrisch 299,
 336
Symphonie 146, 172, 188
 Szelényi, I. 295, 298

 Talbot, M. 324, 339
 Telemann, G. Ph. 329,
 331, 333, 338f.
 Tenbruck, F. H. 21
 Themelis, D. 301
 Therstappen, H. J. 30
 Thuille, L. 215
 Tichatschek, J. 190

 Tobel, R. v. 28f.
Tonalität 13, 38, 227
 (Polytonalität)
 Torkewitz, D. 311
 Toscanini, A. 145
 Trenner, F. 213, 220, 232,
 241
Triosonate 169, 326
 Tritonius, P. 99
 Trublet, N.-Ch.-J. 176, 178
 Truscott, H. 26
 Tschechow, A. P. 159
 Tumarkin, A. 185
 Türk, D. G. 302

 Uhland, L. 223
 Uhlig, Th. 192f.
 Ulrich, H. 26
Umgangsmusik 181
uniformité métrique 54
 Uthdreerus, J. 113

 Van, G. de 102
varietas 102
 Vecchio, P. M. 2
Ventiltrompete 17, 24
 Veronese, P. 236
Verstehen von Musik 13
 Vetter, W. 35
 Virdung, S. 17
Virtuosität 308f.
 Visconti, G., Herzog v.
 Mailand 66, 67
 Visconti, G. M., Herzog v.
 Mailand 66, 67
 Visconti, L. 91
 Vitry, Ph. de 85, 89, 90,
 92, 93,
 Vivaldi, A. 327, 339
 Vogel, B. 27
 Volkov, S. 159
 Voltaire, F.-M. 231
 Voßler, K. 20ff.

 Wagner, C. 192f., 195,
 200f., 230f.
 Wagner, R. 190ff., 215,
 230f., 242f., 244, 275f.
 Walker, A. 299
 Walter, B. 145
 Walter, J. 112, 118, 121,
 125f., 128, 130

 Wathey, A. 85
 Watteau, A. 236
 Weber, C. v. 209f.
 Weber, C. M. v. 191, 201,
 205, 209, 211f.
 Weber, L. 19
 Weber, M. 1ff.
 Weber, M. 3, 7, 13, 19, 22
 Webern, A. v. 138f., 140f.,
 144, 285
 Weininger, O. 287, 291
 Weiss, St. 145ff.
 Weiß, J. 2, 6,
 Welack, M. 129
 Welker, L. 51
 Welti, E. 219
 Welti, L. 218ff., 223, 225,
 227, 230, 244
Werkbegriff 272f.
 Werner, A. 120
 Werner, Th. W. 113f.
 White, R. J. 91
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesel, S. 188
 Winkler, Th. 191, 202f.,
 205f., 209f., 212
 Wiora, W. 180, 183
 Wollick, N. 117
 Wollschläger, H. 139
Wort-Ton-Verhältnis 97ff.,
 101ff.
 Wüst-Kriete, H. 202f., 208

 Youens, L. 128

 Zabarella, F. 92, 94
 Zahnd, U. M. 51
Zeitaspekt der Musik 253ff.
 Zelenka, J. D. 315ff.
 Zemlinsky, A. v. 223
 Ziehen, Th. 231
 Ziino, A. 59, 66
 Zingerle, A. 23
Zitat, mus. 325
 Zuckerkandl, V. 189
Zusammenhang, mus. 27,
 144, 336
Zweite Wiener Schule 132,
 141
Zwölftontechnik 131ff.
Zyklus, zyklisch 26, 29, 47,
 48, 235, 296, 336

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LII. JAHRGANG 1995



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LI. Jahrgangs

Eichhorn, Andreas (Heist), „...aus einem inneren Keim Ideen entwickeln ...“ Zur Musikanschauung Otto Jahns	220
Fischer, Kurt von (Erlenbach/Schweiz), Zur mehrstimmigen Passions- Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen	1
Kinderman, William (Victoria/Kanada), Die Entstehung der „Parsi- fal“- Musik	66
Fortsetzung und Schluß	145
Köhler, Rafael (Regensburg), Johann Gottfried Herder und die Überwin- dung der musikalischen Nachahmungsästhetik	205
Lug, Robert (Frankfurt/Main), Das „vormodale“ Zeichensystem des Chan- sonnier de Saint-Germain-des-Prés	19
Mayer, Andreas (Wien), „Gluck'sches Gestöhn“ und „welsches Larifari“. Anna Milder, Franz Schubert und der deutsch-italienische Opernkrieg	171
Pfann, Walter (Nürnberg), „Ein bescheidener Platz in der Sonatenform ...“ Zur formalen Gestaltung des Menuetts in den „Haydn-Quartetten“ Mo- zarts	316
Riethmüller, Albrecht (Berlin), Wie über den Komponisten John Cage reden?	103
Sachs, Klaus-Jürgen (Igendorf), Die „Musica“ aus dem „Liber theoreumacie“, einem anonymen Quadrviviums-Traktat (des 14. Jahrhunderts?)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Eine „Kunst des Übergangs“: Funktionen der Ringmodulation in Karlheinz Stockhausens „Mixtur“	121
Siegele, Ulrich (Schmitten), Ein Editionskonzept und seine Folgen	337
Zech, Christina (Freiburg i.Br.), „Ein Mann muß eure Herzen leiten“. Zum Frauenbild in Mozarts „Zauberflöte“ auf musikalischer und literarischer Ebene	279
Die Verfasser der Beiträge	98, 166, 236, 347
Eingegangene Bücher	99, 167, 237, 348
Namen- und Sachregister des LII. Jahrgangs.....	351

Druck: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen - und Sachregister

des zweiundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbate, C. 67f.
 Abert, H. 284, 323
absolute Musik 219, 233f.
abstrakte Musik 107
 Adler, E. 213
 Adorno, Th. W. 67, 121, 230, 232f., 279f.
Affekt 206, 211f., 289f., 304, 312
 Albarosa, N. 32
 Albrecht, H. 341
Aleatorik, aleatorisch 125, 131, 137, 141, 143
 Alexander VI., Papst 5
Alternativopraxis 317f., 322
 Ambros, A. W. 224, 230
Analyse, mus. 67f., 69f., 195, 202
 Anderson, G. A. 58f.
 Anglès, H. 21
 Antonicek, T. 174, 177, 204
 Apel, Chr. 224
 Apollonius von Perge 248
Arbeit, durchbrochene 138
 Aribo 252
Arie 282 (dramatische), 283
 Da Capo Arie 287, 291, 297f., 304
 Aristoteles 246f., 253
Ars musica 252, 267
Ästhetik 205ff., 224, 231
 Ästhetik von unten 209
 Aubry, P. 44, 47, 49
Ausdruck, mus. 142, 144, 195, 206f., 210f., 319
Autonomie der Musik 205, 212
- Bach, C. Ph. E. 195f.
 Bach, J. S. B. 173, 224, 317, 319, 323, 339, 342
 Bachelard, G. 172
 Badura-Skoda, E. 197
 Bailey, R. 67, 71, 75, 83, 85, 93, 155, 157
Ballett de Cour 316
 Barbaja, D. 183f.
Barock, barock 44, 206, 287, 296, 299, 301, 318f.
 barocker Leidenstopos 288
 Barozzi, F. 248, 252
 Batteux, Ch. 206f.
 Bauer, A. 285
 Bauer, H. J. 159
 Beck, J.-B. 44
 Becker-Cantarino, B. 292
 Beckett, L. 70
 Beethoven, L. v. 69, 71, 110, 115, 173f., 180, 183, 196, 201, 220f., 223f., 232f., 336
 Bekker, P. 233f.
 Bellori, G. P. 228
 Berg, A. 113
 Bergmann, W. 268
 Berlioz, H. 221, 229
 Bernhard, M. 259, 267
 Blum, C. L. 198
 Blume, Fr. 13
 Bockholdt, R. 341
 Boethius 252ff., 255f., 258, 261, 270, 274
 Bourdieu, P. 172f., 177
 Bovenschen, S. 281, 294
 Branscombe, P. 197, 297
 Brinkmann, R. 66f., 68, 155
- Brown, H. M. 1, 10, 341
 Bruckner, A. 104
 Brühl, H. A. Graf v. 185
 Brusatti, O. 203
 Burchard, J. 5
 Bürde, J. A. 198f.
 Busard, H. L. L. 252, 254
 Busoni, F. 233
- Cage, J. 103ff.
 Cahn, P. 341
 Cantor, M. 241, 249, 267
cantus coronatus 52
cantus planus 51f.
 Cassirer, E. 172, 225, 230
 Castelli, I. 184
 Černý, J. 10
Chansonnier Cangé 49
Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés 19ff.
 Charles, D. 106
 Cherubini, L. 180
 Chilon 19
 Chodowiecki, D. 177
Choral 52
 Clagett, M. 241, 247, 249, 251
 Clément, C. 279, 283
 Climent, J. 6
 Colbran, I. 184
Comes Mozarabicus 4
 Comes, J. B. 6
Conductus 56, 48
 Corbin, S. 62
 Corelli, A. 319
 Cornet, J. 286
Countrymusic 45
 Cowell, H. 112

- Csampa, A. 283
 Cuesta, F. de la 21
 Curtze, M. 241

 Da Ponte, L. 284
 Dadelsen, G. v. 340, 343f.
 Dahlhaus, C. 123, 142, 171f., 206, 232, 326, 341f., 343
 Darcy, W. 66
 Deathridge, J. 67f., 71f.
Deklamation, mus. 45, 51, 289
 DeNora, T. 172, 177
 Deutsch, M. 123
 Deutsch, O. E. 176, 198, 285
 Dibelius, U. 196, 199
 Dietrichstein, M. Graf v. 181, 184, 186
Dilettant 196
Divertimento 319f.
 Dobbek, W. 218
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döhring, S. 282
 Dorfmueller, K. 341
Dualität, tonale 155ff.
 Duchamp, M. 104
 Dumont, L. 193
 Dürr, A. 345
 Dürr, W. 201, 341

Edition, mus. 221, 337ff.
 Eger, M. 66
 Eggebrecht, H. H. 130, 202, 206, 316, 341
 Eichhorn, A. 220ff.
Einheit und Mannigfaltigkeit (als ästhetische Kategorie) 216, 230f.
elektronische Musik 121ff.
 Eleonora von Aragon 9
 Elias, N. 177
 Emmerik, P. v. 111
 Enzinger, M. 183
 Erasmus Heretius 253
 Ercole I. von Ferrara 9
 Ercole II. von Ferrara 8f.
 Erdmann, M. 111
 Euklid 251f.

 Faerber, U. 159
 Falkenroth, C. 251, 253

 Fassler, M. E. 51
Fauxbourdon 9
 Fechner, G. Th. 209
 Feder, G. 221, 341
 Felsenstein, W. 281
 Ferand, E. T. 44
 Ferdinand von Aragon, Herzog 7f., 9
 Fichte, J. G. 292f.
 Ficker, R. v. 340f.
 Fink, G. W. 193
 Fischer, G. 66, 72
 Fischer, K. v. 1ff., 341
 Fischer, P. 280
 Fischer, R. 32
 Fischer (Sänger) 191
 Fischer-Dieskau, D. 178
 Fodor, J. 187
 Folkerts, M. 268
 Fontana, G. 247
 Franco von Köln 39, 49, 51
Frauenbild 279ff.
 Freud, S. 110
 Frobenius, W. 51
 Frutolf von Michelsberg 253ff., 258ff., 261ff.
Fuge 109

 Gallus, J. 10, 12f.
 Garlandia, J. de 51
 Gathy, A. 204
 Geck, M. 72, 171, 227
Geniedenken 106, 199
 Gennrich, Fr. 21
 Georg III., engl. König 317
 Georgiades, Thr. 331, 340f.
 Gerard von Cremona 252
Gesangsideal, deutsches 175ff.
Gesangspraxis, mündliche 32, 42, 64
 Gesche, A. 208
Geschmack, mus. 174, 188ff.
 Giuliani, C. M. 104
 Gleichenstein, A. Freifrau v. 202
 Gluck, Chr. W. 175f., 180, 185f., 188f., 194
 Goethe, J. W. v. 217, 228, 231, 293
 Göllner, Th. 2, 341
 González-Valle, J.-V. 2f., 6

 Gordanus 247
 Göschl, J. B. 32
Gospelsong 45
 Gottsched, J. Chr. 292
 Gramit, D. E. 200, 204
Gregorianischer Choral 21, 23, 26, 46, 51
 Grocheo, J. de 52
 Gruber, G. 171, 222f., 285
 Grunsky, H. 159
 Grünzweig, G. 66
 Guido von Arezzo 25, 256, 261, 265f., 268
 Gülke, P. 194
 Günther, S. 241, 248, 267f.
 Gutman, R. W. 164

 Haas, M. 241
 Haffner, S. 321
 Hallmark, R. 196
 Halm, C. 242
 Händel, J. G. 224, 317, 319, 321f.
 Hanslick, E. 219, 221, 224f., 229f., 234f.
 Hanson, A. 184
 Harrison, L. 115
 Härtel, H. 221f.
 Hartenstein, P. 227
 Haskins, C. H. 246
 Haslinger, T. 187
 Hauptmann, M. 227, 231
Hausmusik 200f.
 Haydn, J. 175, 180, 229, 232, 323, 330, 336
 Hegel, G. W. Fr. 110
Heiterkeit (als ästhetische Kategorie) 224ff., 233f.
 Hensel, S. 191
 Herder, J. G. 205ff.
 Hermannus Contractus 258, 260
 Hermelink, S. 341
Hermeneutik, mus. 173
 Herodot 19
 Herz, J. 281
 Heyink, R. 9
 Hiller, J. A. 294
 Hinrichsen, H. J. 200, 204
 Hofer, J. 188
 Hoffmann-Erbrecht, L. 316

- Hören, mus.* 116, 118f., 120, 225, 235
Höritz, E. von → Erasmus Heretius
Hourlier, J. 46
Houwald, E. v. 198
Huber, K. 209
Hume, D. 104
Hummel, J. N. 201
Humperdinck, E. 150
Husmann, H. 62
- Improvisation* 143
informelle Musik 125
Instrumentation 228
Intervall-Lehre 255f., 271ff.
intuitive Musik 143
Isidorus von Sevilla 262
- Jacobus von Lüttich 60, 254
Jahn, Fr. L. 179
Jahn, O. 220ff.
James, H. 193
Jean Paul 219
Jeanroy, A. 47
Jenaer Liederhandschrift 49
Johannes von Palermo 247
Johnson, D. 69
Joseph II., öster. Kaiser 292
Joyce, J. 106, 109
Juan de Anchieta 9
- Kade, O. 13
Kaden, Chr. 53, 60f.
Kahl, W. 220
Kaiser, J. 281
Kant, I. 208f., 217, 228, 292, 313
Kapferer, E. 202
Karajan, H. v. 104
Karkoschka, E. 341
Karp, Th. 53, 61ff.
Kelsall, J. 124, 126
Kenner 178, 189, 194, 196, 199, 202f.
Kerman, J. 68f.
Kibre, P. 241, 246, 278
Kiesewetter, R. G. 183, 188
Kinderman, W. 66ff., 145ff.
Kippenberg, B. 45, 341
Klangfarbe 121, 124, 126, 228f.
Klangfarbenkomposition 121, 123f., 133
Klangfarbenmelodie 122
Klassen, J. 204
Klassik, klassisch 33, 44, 194, 223, 228, 288, 299, 316, 318f., 324
Wiener Klassik 171, 319, 336
Klassizismus 220ff.
Ästhetik des Klassizismus 221, 226, 229, 231
klassizistische Kunstanschauung 225
Klassizität, junge 233
Köchel, L. v. 321
Köhler, R. 5, 205ff., 232
Kompositionsbegriff 107f., 140f.,
Kontrapunkt 327, 330
Kontrast 209
Körner, Th. 189
Kosselleck, R. 181
Kraft, S. v. 82
Kreißle v. Hellbronn, H. 203
Kreutzer, C. 190f., 193, 195
Kropfinger, K. 66, 70
Kroyer, Th. 253
Kuckertz, J. 341
Kunitzsch, P. 245f.
Kunstbegriff 106
Kunze, St. 281f.
Küster, K. 314, 321
- Lablache, L. 187
Lachenmann, H. 118
Langer, S. 164
Lasso, O. di 340f.
Latham, R. E. 247
Laubmann, G. 242
Lauener, D. 283
Ledebur, C. F. v. 174
Leibnitz, G. W. 207
Leichtentritt, H. 316
Leitner, K. G. v. 198
Leopold, S. 283, 327
Lepsius, S. 292
Lera, L. 52f., 56f., 60, 62
liber theoreumacie 241ff.
Lichtenberg, G. C. 177
Liebeskind, J. A. 291
- Liebhaver* 196, 201f.
Liebner, J. 281
Lied 193f., 231
Konzertlied 203
Lies, A. 177f., 198
Liszt, F. 86, 219, 221, 224
Lockwood, L. 69f.
Logik, mus. 108, 117, 122f., 322
Lohner, H. 106
Longueval, A. de 9f., 12f.
Loos, A. 113
Ludwig II., bayr. König 82
Ludwig XIV., frz. König 316
Ludwig, F. 55f.
Lug, R. 19ff.
Lully, J.-B. 317
- Maconie, R. 126
Maier, M. 341
Malibran-Garcia, M. F. 201
Mälzel, J. N. 180
Marriner, N. 286
Martinez-Göllner, M. L. 341
Marx, K. 110
Massenkeil, G. 326
Mayer, A. 171ff.
McClary, S. 284
McCreless, P. 164
McMurty, W. M. 7
Meer, J. H. van der 341
Mendel, A. 345
Mendelssohn-Bartholdy, F. 191, 223f.
Mendoza, P. G. de 4
Mensurlehre 259ff., 275ff.
Menuett 316ff.
Metternich, Cl. Fürst v. 183
Metzger, K.-H. 108, 118
Meyer, G. 242
Meyer, P. 19
Meyerbeer, G. 200f.
Michaelis, Chr. Fr. 219, 224
Milder, A. 171ff.
Minnesang 21ff., 60
Modalnotation 25, 32, 52ff.
Momentform 125, 129f., 143
Monochord-Lehre 260, 263ff., 273ff.
Monteverdi, Cl. 299
Moscheles, I. 201

- Mosel, I. v. 174ff., 188ff.
Motette 52, 57
 Passionsmotette 12
 Mozart, C. 287
 Mozart, W. A. 120, 180, 186,
 188f., 220f., 223f., 227,
 229, 232f., 279ff., 316ff.
 Mozart-Bild 222f.
 Müller, W. 198
 Münxelhauß, B. 257
 Muris, J. de 247, 252f.
Musica enchiridis 61
musica naturalis 107
Musik als Sprache 138, 142,
 215, 217
Musikethnologie 44f.
Musikgeschichte 171f.
Musikkritik 174
Musiksoziologie 171, 194f.
Musikwissenschaft 155
- Nägeli, H. G. 219
 Narco, J. 6f., 8f.
Neoklassizismus 233
Neudeutsche Schule 224
Neue Musik 233, 235
Neue Sachlichkeit 233
 Neukomm, S. 175
Neumenschrift 19ff.
 Niemetschek, F. X. 223
 Nietzsche, Fr. 107, 221, 224f.,
 233, 280
 Nikomachos 270
 Nissen, G. N. 222, 281f., 313
 Nono, L. 118
 Norrington, R. 286
Notenschrift 1f., 19ff., 338f.
 Notker Balbulus 52
Notre-Dame 19, 26, 53f., 58f.,
 61f.
Notturmo 319f.
- Obrecht, J. 10
 Olson, G. 6, 8
Oper 173, 175, 279f., 316
 opera seria 286f., 291
 Opernkrieg, deutsch-ital.
 171ff.
Organismusedenken 143, 220ff.,
 232
Ornamentik, usuelle 32, 42,
 44f., 64
- Ortigue, J. de 185
 Otker 252
 Ottenberg, G. 196
 Ottl, W. 10
- Panowsky, E. 228
 Parker, R. 67
Parodie 287
Parteiwesen, mus. 183ff.
 Parthey, G. 177
Passionsvertonung 1ff.
 Peirce, Ch. S. 38
performing art 112f.
 Pfaff, M. 341
 Pfann, W. 316ff.
 Pfitzmann, M. 126
 Pfothenhauer, H. 228
 Philipp II., span. König 7f.
 Plutarch 19
 Poe, E. A. 107
Poetisches, mus. 213ff., 218f.,
 223
 Ponnell, J.-P. 285
Popmusik 45
 Preciado, D. 9
Programm Musik, programmusi-
 kalisch 229, 233, 318
 Ptolemaios 241, 246f., 253,
 256, 270f.
 Puchberg, M. 321
 Pythagoras 272
 Pythagoraslegende 257
- Quadrivium* 241ff.
- Rainer, Zillertaler Sänger-
 familie 201
 Raphael de Arena 5
 Ratz, E. 225
 Raynaud, G. 19
 Redlich, F. 317f.
 Reed, J. 204
 Regnart, J. 13
 Rehm, W. 314
 Reibnitz, B. v. 221
 Reichardt, J. Fr. 176f., 179
 Reidemeister, P. 45
 Reimer, E. 171f., 196
 Rellstab, L. 192
 Resinarius, B. 13
 Restori, A. 21, 44
- Rexroth, D. 321
Rezeptionstheorie 171f.,
 Rhau, G. 10, 13
 Richardson, S. 293
 Riedel, Fr. J. 212
 Rieger, E. 283, 292
 Riekmann, S. P. 285
 Riemann, H. 61, 209
 Riethmüller, A. 103ff., 341
 Rilke, R. M. 119
 Rochlitz, J. Fr. 178, 195, 222
Romantik, romantisch 115, 234
 Rommel, O. 285
 Rore, C. de 8
 Rosen, Ch. 327
 Rösing, H. 213
 Rossini, G. 175, 180, 183,
 185f., 188, 194
 Rousseau, J.-J. 187, 215, 292,
 346
 Rubinstein, J. 77
 Rückert, Fr. 296
 Rungenhagen, K. 198
- Sachs, C. 45
 Sachs, K.-J. 241ff.
Saint-Martial 19, 53, 61f.
 Salieri, A. 175, 184, 194
 Satie, E. 112
 Schatt, P. W. 121ff.
 Scheidt, S. 343
 Schenker, H. 70
 Schikaneder, E. 280, 285,
 287, 293, 298, 314
 Schillaci-Ventura, V. 66
 Schilling, G. 203
 Schindler, A. 196
 Schlegel, J. A. 207
 Schleuning, P. 171
 Schlötterer, R. 341
 Schmid, M. H. 337, 341
 Schmidt, Chr. M. 341
 Schmidt, J. 221
 Schmidt, J. P. 185
 Schmidt, L. 232
 Schmitz, E. 282
 Schnebel, D. 107
 Schneller, J. 202
 Schober, Fr. v. 189
 Schönberg, A. 112f., 121f.,
 125, 141, 155, 330

- Schönes, mus.* 208f., 212, 222, 230
 Schopenhauer, A. 112, 212
 Schrade, L. 171
 Schuba, L. 242, 278
 Schubert, Ferd. 200f.
 Schubert, F. 171ff.
 Schuler, M. 5
 Schumann, R. 219, 223
 Seidler-Wranitzky, K. 185
 Senn, J. 183
 Serauky, W. 212
Serenade 319f., 324
serenitas → *Heiterkeit*
Seriell, serielle Musik 123
Siciliano 296, 318
 Siegele, U. 337ff.
Singspiel 285f.
Siziliane (lit.) 296, 298
 Smend, Fr. 339
 Smith, E. 297
 Smits van Waesberghe, J. 259, 266
 Solar-Kinderman, E. 66
 Somfai, L. 341
sonata da camera 319, 336
Sonate 109, 316ff.
Sonatenhauptsatz 231, 323f., 327, 331f., 336
 Souster, T. 126
 Spaun, J. v. 189
 Spazier, R. O. 186
 Spitta, Ph. 221, 343
 Sponheuer, B. 174
 Spontini, G. 183
 Stadion, R. Graf 179
 Stadler, A. 197
 Staehelin, M. 221
 Starobinski, J. 228
 Steinbeck, W. 323, 328
 Stephanides, J. 11, 13
 Stockhausen, J. 178, 231
 Stockhausen, K. 105, 118, 121ff.
 Strauss, A. 73
 Strauss, R. 73, 74
 Strobel, O. 71
 Strube, Fr. 337
 Sturm, A. M. 292
Sturm und Drang, mus. 207, 210
 Stürmer, Th. 185
 Subotnik, R. 281
Suite 317, 319f.
 Stüßmayr, F. X. 175
Symmetrie, symmetrisch 130, 209, 301, 305, 317, 324, 326, 329
Symphonie 232f., 321
Taktrhythmik (als Transkriptionsproblem) 21ff.
 Thaler, L. 209
Theorie-Praxis 246f.
 Thomasius, Ch. 292
 Thorndike, L. 241, 255, 278
 Tischler, H. 51, 57
Transformationstechnik, elektroakustische 121ff.
 Traub, A. 65, 337
 Trautwein, Fr. 198f.
 Treidler, L. 22, 38, 51, 68
Trivium 247
 Trubka z Rovin 11
 Tucker, G. 72f.
Überlieferung, mus. 116
unendliche Melodie 219
 Van der Straeten, E. 8f.
 Vergil 262
 Victor, St. K. 249f.
 Vivell, C. 253, 256
 Vogl, J. M. 176, 178f., 186, 189, 197f., 200
Volkslied 202
Volksliedforschung 45
 Voss, E. 72
 Wach, J. 221
 Wagner, C. 75, 77, 80f., 84f., 88f., 91f., 94, 97, 145f., 149f., 164
 Wagner, P. 64
 Wagner, R. 66ff., 145ff.
 Wagner, S. 82
 Wagner, W. 73
 Waidelich, T. G. 192, 204
 Waldo, J. 280
 Waldura, M. 293
 Wänker, L. → Kapferer, E.
 Weber, C. M. v. 174, 183f., 191, 193, 195
 Weber, J. → Hofer, J.
 Weber, M. M. v. 184
 Weber, W. 171
 Webster, J. 282f.
 Weigl, J. 190, 195
 Weinland, H. 143
 Weinmüller, H. 181
 Wellek, A. 213
 Welter, J. S. 337f., 344
 Werf, H. van der 26, 60, 64
 Wesendonck, M. 143
 White, H. 172
 Wieland, Chr. M. 188, 291
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wild, A. 185
 Wilhelm von Hirsau 260
 Willmann, J. 234
 Winkel, F. 44
 Winckelmann, J. J. 221, 225, 228, 230
 Wiora, W. 205
 Woerdehoff, B. 97
 Wolf, D. 115
 Wolf (Sänger) 191
 Wolff, Chr. 285
 Wolff, P. A. 190f.
 Zamminer, Fr. 341
 Zech, Chr. 279ff.
Zeit, mus. 117f.
 Zelinsky, H. 164
 Zelter, C. Fr. 231
 Zender, H. 103, 116ff., 120
 Ziegler, S. 65
Zusammenhang, mus. 140f., 331
Zwölftontechnik 109
Zyklus, zyklisch 317, 323, 331, 335

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIII. JAHRGANG 1996



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIII. Jahrgangs

Berger, Christian (Freiburg i. Br.), Atonalität und Tradition. Anton Weberns „Vier Stücke für Geige und Klavier“ op. 7	183
Gerhard, Anselm (Bern), Jan Ladislav Dusseks „Le Retour à Paris“ – eine Klaviersonate zwischen „Aufklärung“ und „Romantik“	207
Gervink, Manuel (Frankfurt am Main), Einsamkeit und Isolation – Interpretationsansätze für die Innovationen im Werk Arnold Schönbergs	160
Gratzer, Wolfgang (Salzburg), John Cage und Morton Feldman	336
Grönke, Kadja (Oldenburg), Kunst und Künstler in Šostakovičs späten Gedicht- vertonungen	290
Hoffmann, Wolfgang (Weiskirchen), Terz-Sext-Klangreihen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Zur Behandlung eines mittelalterlichen Klangverfahrens im Tonsatz Mozarts	105
Jestremski, Margret (Berlin), „Ich glaube, das ist doch ein Irrtum, diese Solobesetzung ...“ Die Fassungen von Arnold Schönbergs Kammersymphonie op 9	259
Klassen, Janina (Berlin), Eichenwälder und Blumenwiesen. Aspekte der Re- zeption von Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ zur Schumann-Zeit	41
Kuckertz, Josef (Berlin), Was ist indische Musik?	91
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Zum Verhältnis von Text und Harmonik in Schuberts „Daß sie hier gewesen“	124
Okada, Akeo (Kyota/Japan), Oper aus dem Geist der symphonischen Dich- tung. Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss	234
Scheithauer, Andrea (Heidelberg), Musik, musikalische Bildung und so- ziales Ansehen im frühen Griechentum	1
Schmidt Matthias (Wien), Fragmente einer Sprache der Musik. Zu Schön- bergs „Moses und Aron“ und Kreneks „Karl V.“	135
Steinbeck, Wolfram (Bonn), Die Idee der Vokalsymphonie. Zu Mendels- sohns „Lobgesang“	222
Voss, Egon (München), Schwierigkeiten im Umgang mit dem Ballett „Die Ge- schöpfe des Prometheus“ von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven	21
Weindel, Martina (Karlsruhe), „The hundred Best Books“. Eine unveröffent- lichte Literaturliste aus dem Nachlaß Ferruccio Busonis	65
Welker, Lorenz (München), Monteverdi, Tasso und der Hof von Mantua: „Ecco mormorar l'onde“ (1590)	194
Die Verfasser der Beiträge	86, 177, 253, 349
Eingegangene Bücher	87, 178, 255, 350
Namen- und Sachregister des LIII. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1996 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des dreiundfünfzigsten Jahrgangs zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Aaron, P. 112
 Abert, H. 7, 18
absolute Musik 166, 221
 Adon 12
 Adorno, Th. W. 141, 143, 158f., 169, 185, 187, 192, 236, 243
 Ahmatova, A. 299, 304ff.
 Aign, B. 12
 Aischylos 3, 33
 Alberti, F. 206
 Albrecht, M. von 1
Aleatorik 337
 Alfieri, V. 85
 Alföldy, G. 1
 Alkaïos 3, 6
 Alkibiades 18, 19
 Alkimachos 8
 Alkinoos 9
 Alkman 3
 Ambros, A. W. 226
 Amphidamas (König in Chalkis) 5
 Amphilochos 8, 9
Anagramm, mus. 303ff., 330f., 347f.
 Anakreon 3
Analyse, mus. 21, 186, 310f., 341f.
 Andersen, H. Chr. 69
 André, J. 56
 Annamācārya 94
 d'Anthes, Gardeoffizier 309
 Antigenidas 11
 Apfel, E. 105
 Apollinaire, G. 291ff., 297
 Archilochos 3, 4
 Arco, L. de 203
 Arignotos 9
 Arion 3
 Ariosto, L. 85
 Aristophanes 5, 14
 Arnim, A. von 82
 Ashkenazy, V. 334
 Athenaios 11, 15
Atonalität, atonal 136f., 173, 183ff.
 Auber, D. Fr. 207
Aulos, Aulospiel 7, 8, 11f., 15, 18, 19
 Aurangzeb (Moghul-Kaiser) 103
Ausdruck, mus. 49, 51, 171, 192f.
 Automenes 9
 Babys 12
 Bach, C. Ph. E. 48, 269
 Bach, J. S. 41ff., 116, 260, 272
 Bakchylides 3ff., 9
Ballett 32
 Balzac, H. de 79, 83, 172
 Barker, A. 8
Barock, barock 50, 70, 71, 116, 154
 Baudelaire, Ch. 70, 83
 Baumbach, R. 74
 Beaumarchais, P.-A. Caron de 83
 Beaumont, A. 65, 71, 73, 75
 Beckett, S. 346
 Beckford, W. 83
 Beenhouwer, J. de 57
 Beethoven, K. 29
 Beethoven, L. van 21ff., 44f., 50, 62, 79, 208f., 217f., 222f., 225f., 231, 242, 262
 Bembo, P. 206
 Benedetto, A. di 196
 Benjamin, W. 158
 Bennett, W. St. 63
 Bentivoglio, E. 206
 Béranger, P. J. de 83
 Berg, A. 162f., 170, 176, 235, 252, 261, 265, 272, 279, 285
 Berger, Chr. 183ff.
 Berlioz, H. 46, 223, 231
 Bertuch, F. J. 38f.
 Bessler, H. 105
 Bhattacharya, D. K. 100
 Bianconi, L. 195
 Bienenfeld, E. 269, 271
 Blangini, F. 220
 Bleicken, J. 17
 Blok, A. 292, 302, 306
 Blonda, M. → Schönberg, G.
 Blumenberg, H. 36
 Bory, R. 23
 Boulez, P. 185, 340f.
 Bowra, C. M. 3
 Brahms, J. 209, 260
 Brancaccio, C. 203
 Breikopf & Härtel 29, 36f.
 Brentano, Cl. 82, 293
 Breuer, J. 167
 Brinkmann, R. 137, 264, 270
 Bromias 15f.
 Brown, M. J. E. 124
 Bruckner, A. 114, 123, 265
 Budde, E. 136
 Buschbeck, E. 274
 Busoni, B. 66
 Busoni, F. 57, 65ff., 175, 236
 Byron, G. G. 77, 78, 85
 Cage, J. 336ff.
 Cantarella, E. 3
 Capell, R. 125
 Carlyle, Th. 84
 Cartledge, P. 11
 Casentini, M. 31f., 35, 40
 Casoni, G. 204f.
 Cazotte, J. 83
 Cellini, B. 66
 Černý, S. 291f., 330f., 335
 Cervantes Saavedra, M. de 67, 84
Chaconne 50
 Chamisso, A. von 69
 Cherubini, L. 55f.
 Chesterton, G. K. 84
 Chopin, F. 41f., 45, 46f., 50f., 54, 56, 63f., 209
Chromatik 112
 Cinnaya 94
 Ciotti, G. B. 204, 206
 Clementi, M. 208, 215ff.
 Coléridge, S. T. 70
concerto delle donne 203, 205
 Cosimo, P. di 34
 Cowell, H. 338
 Cox, G. 190
 Craw, H. A. 209
 Crawford, J. C. 170
 Cvetaeva, M. 292ff.
 Czaczkes, L. 57
 Czerny, C. 42f., 46, 49, 55
 Dahlhaus, C. 56, 112, 136, 157, 195, 203, 207, 215, 234, 240, 264, 267
 Dahms, W. 125
 Dahn, F. 74
 Damophyle 16
 Dante 77, 79, 85, 318f., 329
 Danuser, H. 135
 Davison, J. A. 3
 DeQuincy, Th. 84
 Defoe, D. 84
 Dehmel, R. 165
 Dehn, S. W. 47, 55
 Deiniades 16
 Delwig, A. 296
 Demetrios Poliorketes 16

- Demodokos 9f.
Denken, mus. 136, 138, 144, 156
 Dent, E. 65
 Dexitheos 9
 Diabelli, A. 131
 Dibelius, U. 276
 Dickens, Ch. 66, 84
 Diksitar, M. 95
Divertissement 32f.
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döhring, S. 246, 250
 Dolmatovskij, J. 290
 Dömling, W. 237
 Dorn, H. 47f.
 Dostojewskij, F. 85, 291f., 331, 332, 333
double-function-form 240, 250f.
 Draber, G. 75
 Dumas, P. A. 83
 Dümmling, A. 161, 165, 168
Dur-Moll-Gegensatz 184
 Dussek, J. L. 207ff.
 Dvořák, A. 209, 260
- Echekratidas von Krannon 6
Echoeffekt 198f.
 Edelmann, B. 120
 Ēfros, A. 320
 Eggebrecht, H. H. 1, 134, 158
 Ehrenforth, K. H. 165
Einheit in der Mannigfaltigkeit 216, 219
 Einstein, A. 204
elektronische Musik 346
 Elgar, E. 260
 Elsner, J. 42
Emanzipation der Dissonanz 160, 162
 Emrich, W. 77
 Engel, C. 284
entwickelnde Variation 143, 148
 Ernst, M. 338
 Euripides 3
 Evtuschenko, E. 291f., 304
 Ewers, H. H. 74, 79
- Fabbri, P. 204
Farbensymbolik 169f.
Faßlichkeit 265, 281
Fauxbourdon 105ff.
 Federhofer, H. 106
 Feldman, M. 336ff.
 Fellerer, K. G. 120
 Feuchtnr, B. 328
 Ficker, R. von 105
 Fielding, H. 84
Filmmusik 75f.
 Fink, G. W. 225, 231, 233
 Finscher, L. 194, 204f.
 Fischer, J. C. F. 59
 Fischer-Dieskau, D. 334
- Flaubert, G. 79, 83
 Floros, C. 22, 34f.
 Flotzinger, R. 161
 Fontana, J. 64
 Forchert, A. 237, 248
 Forkel, J. N. 46, 55
 Foscolo, U. 85
 France, A. 70f., 83
 Frank, A. 302
 Freitag, E. 165
 Freud, S. 167
 Freytag, G. 74
 Friedrich, H. 195f., 200
 Froberger, J. J. 59
Fuge, Fugentechnik 50, 55ff., 62ff.
fuga syncopata 107, 112
 Fuller, B. 346
 Fürstenberg, M. E. zu 161
- Galilei, G. 329
 Galston, G. 66ff.
 Galsworthy, J. 84
 Garcia Laborda, J. M. 167
 Garcia Lorca, F. 291f., 298, 299
 Gardano, A. 194
 Gathy, A. 45
Gedanke, mus. 136, 143, 149, 175
 George, St. 163, 165f.
 Georgiades, Thr. 2, 105
 Gercen, N. 322
 Gerhard, A. 207ff.
 Gerlach, R. 237, 245, 247f.,
 Gerstl, R. 168, 171, 173
 Gervink, M. 160ff.
 Gioja, F. 31, 40
 Gluck, Chr. W. 207
 Gobineau, J. 74
 Goethe, J. W. von 33, 62f., 66f., 71, 75f., 82
 Gogol, N. 85
 Gojowy, D. 291
 Goncourt, J. H. de 83
 Gonzaga, V. 204, 205
 Görgemanns, H. 1
 Gottifredi, B. 206
 Gozzi, C. 74
 Grabbe, Chr. D. 82
 Gratzner, W. 336ff.
 Greissle, F. 279
griechische Musik 1ff.
 Griesinger, G. A. 36
 Griffith, P. 185
 Grönke, K. 290ff.
 Groys, B. 311
 Gruber, G. 161
 Gruhn, W. 137
 Gschnitzer, F. 4
 Guarini, A. 203
 Guarini, B. 199, 204
- Guarini, G. B. 206
 Guston, Ph. 338, 342, 346f.
 Gutenberg, J. 232
- Haas, R. 22
 Haas, H. 125
 Hadamowsky, F. 21
 Haefeli, A. 288
 Halévy, J. Fr. F. E. 207
 Halm, A. 236
 Hand, F. 231f.
 Händel, G. Fr. 232
 Hansen, M. 172
 Hansen, M. H. 6
 Hanslick, E. 44
 Hardy, Th. 85
 Hauptmann, G. 82
 Hawthorne, N. 84
 Haydn, J. 208, 215, 269
 Hederich, B. 34
 Heine, H. 69, 71
 Heinemann, M. 41
 Heller, H. E. 278
 Hensel, S. 42
 Henselt, A. 43f.
 Hentova, S. 315, 320
 Herfst, P. 15
 Herter, H. 15
 Hertzka, E. 261, 267, 271f.
 Herz, H. 44f.
 Hesiod 5, 10, 92
 Hesse, A. 225
 Heyse, P. 74
 Hieron 5f.
 Hiller, F. 63
 Hilmr, R. 279
 Hindemith, P. 116, 236, 252
 Hipparchos 5
 Hoffmann, E. T. A. 50, 67f., 70, 72f., 75, 82, 231
 Hoffmann, W. 105ff.
 Hoffmann-Erbrecht, L. 264
 Hofmeister, Musikverlag 24
 Hohenemser, R. 61
 Holberg, L. 82
 Homer 9f., 92
 Huchzermeyer, H. 12
 Hugo, V. 83
 Huysmans, J.-K. 83
 Hvostov, A. 329
- Ibsen, H. 66, 82
indische Musik 92ff.
 d'Indy, V. 269
Instrumentalmusik, griechische 9
Instrumentation 260ff.
 Irving, W. 84
 Ismenias 11
- Jacobsen, J. P. 82
 Jahrmärker, M. 21
 Jalowetz, H. 263

- Janin, J. G. 83
 Jean Paul 50
 Jelmoli, H. 67
 Jestremski, M. 259ff.
 Julius II., Papst 317

Kadenz 120
 Kafka, F. 346
 Kandinsky, W. 170f.
 Kannicht, R. 9
Kanon (als kompositorisches Prinzip) 50
 Kapp, R. 227
 Kauders, A. 270
 Keller, G. 66, 82,
 Keller, W. 59
 Kemp, J. A. 2f.
 Khwaja Mu'in ud-Din Chišti 99
 Kierkegaard, S. 139
 Kion 12
 Kirnberger, Joh. Ph. 55, 59
Kithara 8, 18
 Kjuhel'beker, V. 291, 294ff., 301ff., 310, 316, 318f., 321, 326, 328, 334
 Klassen, J. 41ff.
Klassik, klassisch, klassizistisch 71, 134, 210, 217, 219, 269, 275
Wiener Klassik 208, 247
Klavierstück, lyrisches 62, 231
 Kleanor 16
 Kleist, H. von 66, 71, 82
 Klemm, E. 149
 Klimt, G. 168
 Klingemann, K. 223, 225
 Klose, Fr. 235
 Köchel, J. 295
 Kodalos 12
 Köhler, L. 44
 Kokoschka, O. 168, 236
 Koller, H. 11
 Konold, W. 222
Kontrapunkt 52ff. (romantischer Entwurf von Kontrapunkt)
Konzert 46
Konzertouvertüre 223, 231
 Kooning, W. de 339
 Korngold, J. 270
 Koslov, I. 313
 Kotsidu, H. 8
 Kralik, H. von 278
 Kraus, G. M. 38f.
 Kraus, K. 136, 159
 Kraus, W. 9
 Krebs, W. 236
 Krenek, E. 135ff.
 Krenek, Em. 153
 Krischer, T. 9
 Kröplin, E. 322

 Krummacher, F. 41
 Küchelbecker, W. → Kjuhel'beker, V.
 Kuckertz, J. 92ff.
Kunst und Politik 310ff., 334
 Kuntsch, J. 43
 Kurth, E. 116, 125, 134, 191, 193

 Laach, R. 106
 Lacombe, B. de 219
 Lacoue-Labarthe, P. 153
Lamentobaß 30
 Lamia 16
 Lasso, O. di 55, 198
 Latacz, J. 14
 Laubenthal, A. 235f.
 Le Duc, V. 70, 83
 Leichtentritt, H. 76
Leitmotivik 234f., 243
 Lenau, N. 66
 Leopardi, G. 66, 85
 Lesage, A.-R. 83
 Lesky, A. 3
 Lessem, A. Ph. 172
 Lessing, G. E. 82
 Lesueur, J.-Fr. 207
 Levison, A. 22, 23, 24
 Levitz, T. 68
 Lichtenberg, Fr. 80
 Liebscher, J. 236
Lied 290ff.
 Ligeti, G. 188
 Linke, K. 170f., 176
 Lippmann, Fr. 21
 Lippold, R. 338
 Liszt, Fr. 41f., 44f., 47, 68, 73, 209, 222, 234f., 241f., 251
 Litzmann, B. 43
 Lobe, Joh. Chr. 56
 Lorenz, A. 235
 Louis Ferdinand, Prinz von Preußen 208
 Löwe, F. 274
 Ludwig, O. 82
 Luzzaschi, L. 195, 203
Lyra, Lyraspiel 2, 14, 18
 Lysander 8
 Lysimachos 15

 MacDonald, M. 276
 Macke, A. 172
 Mäckelmann, M. 166f.
Madrigal 195, 205
 Maegaard, J. 166, 260, 276
 Maeterlinck, M. 170
 Mahler, G. 260, 262, 265, 272f., 328
 Mahnkopf, C.-St. 265, 276, 286
 Malipiero, F. 194
 Mandel'stam, O. 299f., 302, 315
 Mann, H. 71
 Mann, Th. 235
 Manzoni, A. 85
 Marc, F. 172
 Marcello, B. 55
 Maria Theresia, österr. Kaiserin 36
 Marlowe, Chr. 75
 Marpurg, Fr. W. 47ff., 55
 Marrou, H.-I. 12
 Martini, P. G. 107
 Marx, A. B. 222, 226, 232
 Masson, P.-M. 37
 Mauer-Zenck, Cl. 135
 Maupassant, G. de 83
 Mauser, S. 167, 170
 Mayer, W. 65
 McGlew, J. F. 5
 McLuhan, M. 346
 Méhul, E.-N. 207
 Meier, Ch. 13
 Mendel, H. 226
 Mendelssohn, F. 42
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 41, 44f., 47, 50, 56, 62f., 209, 222ff., 260
 Mërimée, P. 83
 Metz, G. 116
 Metzger, H.-K. 158, 341
 Meyer, F. 187
 Meyer, K. 323, 327
 Meyerbeer, G. 207
 Michelangelo 292, 316ff., 322f., 325ff., 329, 333
 Midas von Akragas 7
 Mikorey, St. 267
 Mimnermos 15
 Mitropoulos, D. 338
 Moldenhauer, H. 190, 192, 280
 Moldenhauer, R. 190, 192, 280
 Möllers, Ch. 137
 Molza, T. 203
 Mondrian, P. 342
 Mongrédien, J. 218
 Montaigne, M. E. Seigneur de 83
 Monteverdi, Cl. 194ff.
 Monti, V. 34f.
 Morgener, J. → Köchel, J.
 Moser, H. J. 112
 Mosolov, A. 310
 Motte-Haber, H. de la 171
 Mottl, F. 235
 Mozart, W. A. 63, 71, 105ff., 208, 247
 Müller, Chr. G. 47
 Müller-Blattau, W. 123
 Mura, A. M. 204
 Murray, O. 6, 14

- Musäus, J. C. A. 82
Musikauffassung, idealistische 63
Musikbegriff, griechischer 2, 92f.
Musikgeschichtsschreibung 207f., 259
Musikkritik 161
 Mussorgskij, M. 291f., 333f.
 Myrsilos (Tyrann von Mytilene) 6
- Nagler, G. K. 70, 82
 Nanno 15
 Napoleon Bonaparte 34f., 38, 219
 Naumann, P. 161
 Neighbour, O. 185
Neoklassizismus, neoklassizistisch 71, 236
 Nestroy, J. N. 70
 Neubecker, A. J. 1, 13
Neue Musik 165, 172f., 176, 259
 Newcomb, A. 203
 Newlin, D. 267
 Newman, W. S. 209, 216
 Niecks, Fr. 43
 Nietzsche, Fr. 78
 Nikisch, A. 275
 Nikolaj I., russ. Zar 309f., 312f.
 Nitsche, P. 264, 267
 Nono, L. 185, 344
 Nordquist, G. C. 11
Notation 337, 344, 345
 Novalis 49
 Nugent, Th. 66
- O'Hara, F. 339
 Oechsle, S. 225
 Öhlenschläger, A. 69
 Oiniades aus Theben 9
 Okada, A. 234ff.
 Op de Coul, P. 75
Oper 74f., 135, 207, 234ff.
Oratorium 223f.
Organum 105
 Osanna, Fr. 194
- Paganini, N. 47
 Palazzolo, L. 220
 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123
 Pappenheim, B. 167
 Pappenheim, M. 166f., 172
 Parke, W. Th. 220
 Pausanias 7
 Pavese, C. 5
 Pella, P. 280
 Pellizer, E. 14
 Peperara, L. 194, 200ff.
 Perl, M. 67
 Perle, G. 185
 Peters, Musikverlag 55, 271, 277
 Petri, E. 71f., 78
- Pfäfflin, F. 136
 Phayallos (Tyrann der Phoker) 16
 Phemios 10
Phorminx 2
 Piccinni, N. 207
 Pickard-Cambridge, A. 11
 Pindar 3f., 7
 Pirrotta, N. 204f.
 Pixis, J. P. 44
 Place, A. de 210
 Platon 12, 15
 Pleyel, I. 210
 Poe, E. A. 66, 70, 72f., 84
 Pohl, J. 47
 Pöhlmann, E. 19
 Polnauer, J. 128
 Pomeroy, S. B. 15
 Porter, E. G. 124
 Posa, O. 261
Programm-Musik 7, 221
 Pronomos 9
Publikum 161, 279
 Purandaradāsa 94
 Puschkin, A. S. 85, 291, 299f., 309ff., 319, 329
 Pythagoras 18
- Quasten, J. 1
- Raimund, F. 70
 Ratz, E. 277f.
Raum, mus. 137, 157, 175
 Rauschenberg, R. 338f.
Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f.,
 Redepenning, D. 302, 313
 Reed, J. 124f., 131
 Reissmann, A. 226, 232
 Rémy, W. A. 65
 Renan, E. 83
 Ricardi, G. 194, 205
 Richarz (Arzt Schumanns) 64
 Richter, L. 11
 Riehn, R. 282
 Riemann, H. 56f., 184, 229
 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318
 Ringer, A. 208
 Ritorni, C. 24ff.
 Robbins Landon, H. C. 23
 Roitzsch, Fr. A. 55
Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265
antiromantisch 264
romantische Musikauffassung 222f.
- Rops, F. 72
 Rosé, A. 271
 Rosé-Quartett 262, 268
 Röslar, W. 6
- Ross, H. 64
 Rossini, G. 207, 209
 Rousseau, J.-J. 84
 Rubeli, A. 116
 Rubiner, L. 76
 Rückert, Fr. 130, 132f.
 Rufer, J. 137, 288
- Sabanejew, L. 170
 Sablich, S. 71
 Sachs, K.-J. 61
 Sakadas aus Argos 7, 8
Sakadeion 8
 Sambas 12
 Samson, J. 56
 Sappho 3, 14, 16
 Sartori, F. 6
 St14
 Śāstri, Ś. 95
 Schadewaldt, W. 9
 Schäfke, R. 18
 Scheithauer, A. 1ff.
 Schibli, S. 170, 264
 Schiele, A. 168
 Schiller, Fr. 77, 82
 Schirmer, Musikverlag 283f.
 Schlegel, A. W. 82
 Schmid, M. H. 106
 Schmidt, Chr. M. 142
 Schmidt, M. 135ff.
 Schmitt-Pantel, P. 6
 Scholz, Chr. 132
 Schönberg, A. 135ff., 160ff., 184, 189, 192, 236, 251, 259ff., 340f.
 Schönberg, G. 282f.
 Schönberg, G. 175
 Schönberg, M. 168
 Schopenhauer, A. 66, 71, 78f., 82, 235
 Schostakowitsch, D. 290ff.
 Schroeder, M. 347
 Schubert, F. 48, 50, 124ff., 209, 216, 265
 Schüller, G. 21
 Schulz, R. 187
 Schumann, Chr. 48
 Schumann, Cl. 41ff.
 Schumann, R. 41ff., 209, 223, 226f., 230f., 242
 Schwartz, R. 205
 Schwarzwald, E. 269
 Schweizer, K. 251
 Scott, W. 85
 Sealey, R. 10
 Sechter, S. 44
Seriell, serielle Musik 185, 337, 340, 345f.
 Shakespeare, W. 66, 84, 299ff.
 Shaw, G. B. 85
 Shreffler, A. C. 187
 Simonides 3f.

- Simrock, N., Musikverlag 42
 Šivaji 103
 Skopas 6
 Skrijabin, A. 169
 Smetana, B. 209
 Solerti, A. 194, 204
 Solon 3
Sonate 48, 62, 207ff.
Sonatenhauptsatz 134, 214f., 242
 Sophokles 3
 Spielhagen, Fr. 74
 Spohr, L. 231
 Spontini, G. L. P. 207
Sprechgesang 150f.
 Stalin, J. 291, 297, 299, 305, 310, 314f., 322, 325
 Starr, Ch. G. 15
 Stein, E. 267, 276, 277, 281
 Stein, E. 9
 Steinbeck, W. 222ff.
 Stephan, R. 136, 149, 252, 262, 276, 288
 Stephanes, I. E. 7
 Stern, D. 339
 Sterne, L. 84
 Stesichoros 3
 Steuermann, E. 279, 280
 Stevens, H. 171
 Stevenson, R. L. 84
stile antico 106, 120
stile osservato 107
 Stockhausen, K. 185f., 340f.
 Strabon 7
 Strauß, J. 51
 Strauss, R. 166, 234ff., 260, 274
 Strawinsky, I. 173, 175
Streichquartett 294
 Striggio, A. 195
 Strindberg, A. 82, 167f.
 Strozzi, G. 325
 Struck, M. 64
 Stuckenschmidt, H. H. 174, 274
 Süßmayr, Fr. X. 32, 114, 121
 Suzuki, D. T. 344
 Swift, J. 84
Symphonie 222, 231f.
Kammersinfonie 263ff.
Vokalsymphonie 222ff.
Symphonische Dichtung 234ff.
 Szmolyan, W. 162, 271
 Tagore, R. 100
 Talleyrand, A., Baron de 220
 Talleyrand, C., Baronin de 219
 Talleyrand-Périgord, Ch.-M., duc de 208, 210, 219, 220
 Tānājī (General) 103
 Tasso, T. 194ff.
 Telos 12
 Temperley, N. 208
 Terpander 8
 Thaletas von Gortyn 8
 Themistokles 14
 Theognis 4, 12
Theorie-Praxis-Konflikt 158f.
 Theron (Tyrann von Akragas) 5
 Thrasybulos 5
 Thuille, L. 241
 Tieck, L. 82, 231
 Tiščenko, B. 302
 Tirumalaiyyangār, P. 94
 Todd, R. L. 208
 Tolstoi, L. N. 85, 315
 Tomlinson, G. 205
Tonmalerei 198
Tristanakkord 190
 Tschaikowskij, P. I. 284, 331
 Tudor, D. 339
 Tūrcke, B. 279
 Turgeniew, I. S. 69
 Tyāgarāja 95f.
 Tyrtaios aus Sparta 8
 Udaybhānu 103
 Universal Edition 271f., 282f., 289
 Ustvol'skaja, G. 323, 324, 326
 Van der Lek, R. 124ff.
 Varèse, E. 342f.
 Varlamov, A. 313
 Vasalini, G. 206
 Velten, K. 288
 Verdi, G. 207
 Verne, J. 70, 83
Verstehen von Musik 341, 343
 Viganò, S. 21ff.
 Villiers de L'Isle-Adam, Ph.-A. 70f., 74, 83
 Viola, B. 336, 339, 347
Virtuose, Virtuositum, Virtuosität 44f., 345f.
 Vischer, Fr. Th. 69f.
 Volkhoff, S. 292, 334
 Voltaire, F.-M. A. 83
 Voss, E. 21ff., 235
 Voznesenskij, A. 320
 Vries, C. de 46
 Wackenroder, W. 222, 231f.
 Waeltner, E. L. 163
 Wagner, R. 72f., 188, 190ff., 226, 234f., 252
 Waldheim-Eberle, Notenstecherei 277
 Waldstein, F. E. G. von 217
 Walker, S. 17
 Waltershausen, H. 237
 Walzel, O. 34
 Wassermann, J. 67, 82
 Weber, C. M. von 209, 231f.
 Weber, G. 5, 6
 Webern, A. von 170, 183ff., 263, 267, 272f., 280f., 284, 338, 340f.
 Webern, W. 192
 Wegner, M. 2, 8
 Weindel, M. 65ff.
 Weinlig, Chr. Th. 55
 Welker, L. 194ff.
 Wellesz, E. 260f., 262, 267, 273, 281
 Wells, H. G. 70, 85
 Werner, E. 225
 Werner, O. 4
 Wert, G. de 195, 203f.
 Wesch-Klein, G. 1
 West, M. L. 1
 White, P. C. 140
 Wieck, Cl. → Schumann, Cl.
 Wieck, C. 48
 Wieck, Fr. 43f., 46f.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilhelm, P. 160f.
 Williams, D. 15
 Wittgenstein, L. 21
 Wolf, H. 125, 265
 Wolf, Ch. 313
 Wolf-Ferrari, E. 269
 Wolff, Chr. 114, 121, 339
 Wolpe, St. 339f.
 Woodbury, L. 5
 Wörner, K. H. 168
 Wörrle, M. 8
Wort-Ton-Verhältnis 130ff., 197ff., 308ff.
 Wüster, U. 223
 Xenophon 17
 Zaunschirm, Th. 172
 Zelter, C. Fr. 62
 Zemlinsky, A. 161, 172, 265, 272, 281, 288
 Zenck, M. 193
Zitat, mus. 38, 189f., 192, 203, 313, 323, 325f., 331
 Zukofsky, P. 347
Zusammenhang, mus. 136
Zweite Wiener Schule 185, 193, 342
Zwölftontechnik 136f., 142f., 146, 148, 151, 157, 174f., 185, 268, 285, 340
Zyklus, zyklisch 166, 227 (*zyklisches Thema*), 236, 290, 293, 319
 Zywny, A. 42

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIV. JAHRGANG 1997



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIV. Jahrgangs

A h r e n s, Christian (Bochum), Ein ‚Orgelwerk‘ im Festspielhaus Bayreuth ...	137
E i c h h o r n, Andreas (Frankfurt am Main), Annäherung durch Distanz: Paul Bekkers Auseinandersetzung mit der Formalästhetik Hanslicks	194
F r o b e n i u s, Wolf (Saarbrücken), Luigi Nonos Streichquartett „Fragmente – Stille, An Diotima“	177
H e i n, Hartmut (Bonn), Die „First Choral Symphony“ von Gustav Holst. Die Geburt einer Volkssymphonie aus dem Geiste Nietzsches?	34
L e k, Robbert van der (Amsterdam), Zur Tonartendisposition in den ersten Sät- zen der 2., 3. und 4. Symphonie von Franz Schubert	284
L ö l k e s, Herbert (Marburg), „... damit ein vollständiges / zur Christlichen Übung dienendes / Opus daraus erwachse“. Zu den Soliloquiadrucken aus Reinhard Keisers Passionen	299
M ä r k e r, Michael (Leipzig), „Musikalischer Keuschheitsgürtel“ oder provo- kante Musik? Zu den Soloviolinwerken von Max Reger	120
N o n n e n m a n n, Karl Rainer (Köln), Melancholie in Franz Schuberts Walzer in cis-Moll D 643 und Helmut Lachenmanns Schubertvariation (1956)	247
M o r a a l, Christine (Ann Arbor/USA), Romantische Ironie in Robert Schumanns „Nachtstücken“, op. 23	68
R o t h k a m m, Jörg (Hamburg), „Kondukt“ als Grundlage eines Formkonzepts. Eine Charakteranalyse des ersten Satzes des IX. Symphonie Gustav Mahlers	269
S a c h s, Klaus-Jürgen (Erlangen), Maurice Ravel's „Sainte“ (1896) nach Stéphane Mallarmé	95
S c h a a r w ä c h t e r, Jürgen (Köln), Sublimierte Dramatik oder Klassizismus. Zu Schumanns Vokalkompositionen mit Orchester ab 1846	151
S c h l a g e, Thomas (Mannheim), Bemerkungen zu den Finali der in Wien ent- standenen Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts	228
S t r u c k, Michael (Kiel), Johannes Brahms' kompositorische Arbeit im Spiegel von Kopistenabschriften	1
V o s s, Egon (München), Die „schwarze und die weiße Flagge“. Zur Entstehung von Wagners „Tristan“	210
W i l h e l m, Uta (Lüneburg), Zum Einfluß der Theorien Otto Weiningers auf die Figurenkonzeption in Alexander Zemlinskys Einakter „Der Zwerg“	84
Die Verfasser der Beiträge	90, 171, 243, 321
Eingegangene Bücher	91, 172, 244, 322
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	325

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1997 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des vierundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- absolute Musik* 61, 65, 198
Adorno, Th. W. 34, 37, 135f.,
183, 196f., 200, 203, 205,
208, 256, 265, 267, 270ff.
Agricola, M. 189
Ahrens, Chr. 137ff.
Aibl, J. (Musikverlag) 122
Allegorie, mus. 51, 53, 65
Allihn, M. 143
Analyse, mus. 200f.
Andraschke, P. 193
Anna Amalia, preuß. Prinze-
sin 300
Apel, Th. 152
Apollinisch 59f., 65
Appel, B. R. 151
Arabeske 204, 206
Arditti, I. 177
Ästhetik 37f., 133, 194 ff.
(*Formalästhetik*), 202f., 205
Atonalität 57, 188
Aubanel, Th. 100
Augustinus 303
Ausarbeitung, komp. 4
Ausdruck, mus. 25, 249, 257,
271f.
Ausdrucksästhetik 202f., 205
Musik als Ausdruck 205f.
Austin, W. W. 47
Autonomie des Kunstwerks 40,
195ff.
Axmacher, E. 299f.
Bach, J.S. 121ff., 132ff., 148,
155, 170, 301f.
Bachofen, J. C. 300
Badura-Skoda, E. 229, 239
Barbier, C. P. 100
Barock, barock 122, 127, 155,
170, 255, 312 (*Barockoper*)
Bartl, W. 137
Bartók, B. 35, 136, 191, 207
Baudelaire, Ch. 99
Beaunies, M. 95
Beaunies, R. 95
Beaumont, F. 55
Bechstein, L. 157
Becker, H. 302, 317
Beckerath, H. von 31
Beckmann, A. C. 302
Beethoven, L. van 1, 36, 38f.,
46, 70, 72, 83, 155, 159,
185, 190f., 200, 205, 250,
269f., 284, 297f.
Beißwenger, K. 301, 319
Bekker, P. 194ff.
Benjamin, W. 255
Bennett, W. St. 152
Berg, A. 207, 247
Bergmann, H. 301
Berlioz, H. 42, 83, 148, 154
Bernard, S. 99
Billroth, Th. 2, 12
Bitter, C. H. 312f.
Bockholdt, R. 228, 233, 235
Boetticher, W. 69, 156
Böhmer, H. 96
Bonniot, E. 97
Bonniot-Mallarmé, G. 99
Borio, G. 183, 192
Bostel, L. von 315f.
Boulez, P. 248
Boult, A. 43
Bozarth, G. S. 10
Brahms, J. 1ff., 134, 159, 162,
185, 206
Breig, W. 210
Bressand, F. Chr. 314
Brik, L. 181
Britten, B. 34
Brockes, B. H. 299ff.
Brodbeck, D. 25
Brotbeck, R. 121
Brown, M. J. E. 284f., 292
Brown, R. 304
Brück, M. 228f.
Bruckner, A. 151, 166, 247,
296
Brunet, C. 97, 100
Bruyck, C. D. 155, 158, 166
Buelow, G. J. 316, 319
Burgmüller, N. 152
Busoni, F. 202
Cacciari, M. 183, 192
Calderón de la Barca, P. 152
Campagnoli, B. 126
Candidus, C. 12, 17
Capriccio 121
Caputo, M. C. 188
Carron, J.-C. 96
Carus, C. G. 205
Cazalis, H. 100
Célis, R. 69
Cervantes, M. de 73
Chaconne 125, 127f.
Chailley, J. 69
Charpentier, H. 97
Chopin, F. 134, 136
Chor 158, 165, 168
Chorballade 159
Choral 55
Chormusik 36 (als Bildungs-
kunst)
Chrysander, Fr. 312
Claudel, P. 95
Claus, T. 192
Coates, A. 43
Cohn, R. G. 96
Colette, S. G. 95
Conati, M. 188
Cortot, A. 97
Cramer, J. 248
Crescendo-Technik 147f. (bei
Wagner)
Crescentini, A. 187
Daemmrich, H. 72
Dahlhaus, C. 34, 36, 40, 42,
65, 271f., 291
Dahms, W. 291
Dale, K. 284
Danuser, H. 183f., 193
Daumer, G. F. 20
Daverio, J. 69
David, J. N. 248
Deathridge, J. 35, 212
Debryn, C. 3
Debussy, Cl. 97, 99, 103, 113
Deierberg, W. V. 11
Delius, Fr. 59
Denken, mus. 5, 11f., 20f., 32f.,
207f. (*experimentelles Den-
ken*)
Dent, E. J. 41
Deutsch, O. E. 250
Deutscher Tanz 249f.
Dewenter, J. 189, 192
Dilettant 303
Dill, H. J. 69
Dionysisch 59f., 65, 166
Dittrich, R. 299
Döpke, D. 182, 189, 191f.
Draheim, J. 151
Dreyfus, E. 97
Dürr, A. 319
Dynamik 123 (als strukturelle
Größe)
Ebeling, Chr. 192
Edwards, M. 99
Eggebrecht, H. H. 34, 37, 59,
65, 269f.
Eichert, R. 193
Eichhorn, A. 194ff.

- Einfall* 4, 199ff.
Einheit in der Mannigfaltigkeit 242
Einstimmigkeit 121f.
 Elgar, E. 34, 35, 41
Erhabenes, mus. 63, 65
 Erlenmeyer, M.-L. 102
 Erler, H. 151, 154, 157
 Estey & Co (Harmoniumbau) 143f.
 Exner, E. 2
 Exner, S. 2
Expressionismus 35
 Eyertt, K. 6
 Eyertt, Th. 6

 Fargue, L.-P. 97
 Fasch, J. Fr. 299
 Fauré, G. 95
 Feind, B. 314
 Fellinger, I. 21, 33
femme fatale (als Literatur-Typus) 88
 Fétis, Fr.-J. 37
 Feustking, F. Chr. 314
Figurenlehre 182
 Fink, G. 49
 Finscher, L. 230, 235, 242
 Finson, J. W. 151
 Fischer, C. 101
 Fischer, G. 137
 Fischer, H. 138
 Fischer-Dieskau, D. 155
 Flechsig, E. 152
 Flemming, W. 299, 306
 Fletcher, J. 55
 Floros, C. 2, 271f., 274
Form, mus. 196, 206
 Form-Inhalt-Dichotomie 39
 Formbegriff, soziologischer 195
 Forster, R. 228
Fortschrittsgedanke, mus. 37f.
 Franck, C. 135, 152
 Franck, J. W. 315
 Frederichs, H. 299, 304, 312
 Fricke, R. 139, 144
 Fricke, St. 177
 Friedländer, M. 25
 Friedrich, H. 96, 101
 Friedrich Wilhelm IV von Preußen 152
 Frobenius, W. 177ff.
 Fry, H.P. 300, 304, 306
Fuge 47, 122, 125, 131
funktionale Musik 124f., 133
 (musikpädagogische Musik)

 Gál, H. 2, 3, 4
galanter Stil 303
 Garielová, J. 69
Gattungstheorie 37f.
 Gautier, Th. 152

Gavotte 266
 Geck, M. 212
 Gehlen, A. 196, 207f.
 Gehrke, M. 22
 Geibel, E. 158
 George, St. 182
 Gerstmeier, A. 228
Gesamtkunstwerk 201
 Gess, N. 193
 Gieseler, W. 69
 Glasnow, A. 126
 Goethe, J.W.v. 20, 30, 151ff., 155, 157ff.
 Goss, M. 113
 Gottwald, C. 267
 Grabner, H. 136, 285
 Graun, C. H. 300
 Gray, C. 41, 58
 Grefflinger, F. C. 302
Gregorianik 121
 Greif, J. 140
 Grimm, Gebrüder 157
 Gronquist, R. 97
 Groth, D. 20f., 28ff.
 Groth, K. 20f., 23, 26ff., 31f.
 Gülke, P. 253

 Haas, G. Fr. 182, 184, 189, 192
 Hába, A. 202, 206
 Habel, H. 140f., 144
 Hailey, Chr. 202
 Halm, A. 291
 Hand, F. 41, 62
 Händel, G. F. 41, 152, 154, 299
 Hanslick, E. 194ff., 285
Harmonium 143f.
 Hartig, J. 31
 Haydn, J. 152, 250, 284, 296
 Hebbel, Fr. 159
 Hegel, G. W. Fr. 37, 136
 Hein, H. 34
 Heine, H. 58
 Heinse, W. 81
 Henschel, G. 4
 Herder, J. G. 35, 157
 Herner, C. 6
 Herttrich, E. 33
 Herzogenberg, H. von 13
 Hiller, J.A. 120
 Hiller, F. 153
 Hindemith, P. 121, 136, 202, 207, 248
 Hirsbrunner, Th. 95f., 103, 113, 119
 Hirzel, L. 215
Historismus 35, 132
 Hlavacek, F. 12
 Hoffmann, E.T.A. 68ff., 72f., 76f., 82f., 152
 Hoffmann, P. 99
 Hofmann, R. 5, 12
 Hohenemser, R. 170

 Hölderlin, Fr. 177ff.
 Holst, G. 34ff.
 Holst, I. 43f.
 Honegger, A. 207
Hören, mus. 42
 Horn, M. 157
 Hörner, H. 318
 Hunold, C. Fr. 301, 306, 314

Idee, mus. 38f., 199ff.
Ideenkunstwerk 201f.
Instrumentation 146f., 159, 162ff.
 Isaac, H. 177

 Jacobs, R. L. 69
 Jahn, O. 205
 Jankélévitch, V. 113
 Jansen, F. G. 151
 Jarnach, Ph. 203
 Jean Paul 68f., 75f., 247
 Jean-Aubry, G. 96
 Jenner, G. 1
 Jers, N. 155
 Joachim, J. 5f., 10f., 25, 125
 Josquin Desprez 189

 Kalbeck, M. 2, 6, 10
Kanon 123
Kantate 155f., 312f.
 Kapp, R. 158
 Kast, P. 166
 Keats, J. 43, 45ff., 60, 62f.
 Keiser, R. 299ff.
 Keller, G. 2
 Keller, H. 287
Kenner 242, 313
 Kestenberg, L. 195
 Kesting, M. 99
 Kimbell, D. R. B. 233
Kirchenmusik 170
 Kirkendale, W. 126
 Kistner, Fr. 157
Klangfarbe 145, 164
 Klaren, G. C. 84ff.
Klassik, klassisch, klassizistisch 123, 132, 134, 136, 151ff., 202, 205, 235, 242, 248, 269, 291, 297
 Wiener Klassik 250, 297
Klavierstück, lyrisches 79
 Klemperer, O. 274
 Klengel, J. 133
 Klitzsch, E. 153, 157
 Koch, K.-P. 303, 317
 Költsch, H. 286
Komisches 63
Kondukt 269ff.
 König, I. 300
 König, J. U. 301f., 314f., 318f.
 Konold, W. 235
Konzertsatz 133
 Koßmaly, C. 76

- Kötz, H. 69
 Kovács, J. 191
 Krenek, E. 202f., 207
 Kreutzer, R. 124
 Kropfinger, K. 190, 208
 Krüger, E. 152, 154
 Krummacher, F. 122, 271f.
 Kunze, St. 285
 Kurth, E. 196, 205
 Küster, K. 228
- Lachenmann, H. 247ff.
 Lambert, C. 41
 Lambrecht, R. 254
 Ländler 249, 270
 Lange, C. 300
 Lankheit, K. 197
 Lappenberg, J. M. 303
 LaSalle Quartett 181, 187, 190
 Le Rider, J. 89
Leitmotiv 183
 Lek, R. van der 284ff.
 Lenau, N. 153f.
 Levin, W. 177, 181, 185, 187, 190
 Lévy, A. M. 97
 Lieberwirth, St. 142
 Linden, W. 182f., 189, 192
 Lindner, E. O. 318
 Lindner, F. 6
 Lisle, Ch.-M.-R. Leconte de 96
 Liszt, Fr. 135, 151, 153f., 210f, 216f., 218
 Litschauer, W. 249
 Litterick, L. 12
 Litzmann, B. 159
 Lobe, J. Chr. 152f., 163
 Lockspeiser, E. 99
 Loewe, C. 152, 156
 Lölkes, H. 299ff.
 Lorenzen, J. 121
 Lott, W. 300
 Luther, M. 155, 156
- Maderna, B. 189
 Mahler, G. 40, 46, 59, 64, 157, 162, 170, 190, 200, 247, 269ff.
 Mahlert, U. 31, 164, 170
 Mahling, Chr.-H. 152
 Majakowskij, Vl. 181
 Malcort, J. 189
 Malipiero, Fr. 189
 Mallarmé, St. 95ff.
 Mandyczewski, E. 2, 4
Männerchortradition 153
 Marc, F. 197
Märchen, mus. 157, 159
 Marès, R. de 96
 Märker, M. 120ff.
 Marnat, M. 96
 Marot, C. 96
- Marschner, H. 152
 Marteau, H. 124
 Martini, Chr. 189
 Marx, A. B. 38f.
 Mattheson, J. 299, 306, 312
 Maclair, C. 99
 Mauron, Ch. 102
 Mauser, S. 193
 McCorkle, D. 3
 McCorkle, M. 2f., 21, 32
 McCredie, A. 302
Mediantik 293f., 295f.
Melodie 62
 Menantes → Hunold, C. Fr.
 Mendel, H. 40
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 39, 41, 134, 152f., 155f.
 Menke, W. 310
Mensuralmusik 177
Menuett 266, 269
 Meredith, G. 48
Messe 170
 Metzger, H.-K. 185, 188, 192
 Mies, P. 3
 Milhaud, D. 207
 Moe, D. G. 301
 Moore, Th. 152
 Moraal, Chr. 68ff.
 Mörike, E. 20
 Mosch, U. 183
Motette 155
 Motte, D. de la 271, 272, 273
 Mozart, A. M. 235
 Mozart, L. 235
 Mozart, W. A. 120, 228ff., 250, 267f., 284
 Müller, G. 193
 Mungen, A. 149
Musikgeschichte 34f. (britische Mg.)
Musikgeschichtsschreibung 34ff.
Musikpflege, bürgerliche 31
 Musil, R. 182
musique concrète instrumentale 248
musique du silence 102f., 112, 114, 119
- Nagel, H. J. 181, 182
 Nagler, N. 192
 Nardini, P. 125
Nationalkunst 35, 41
 Naumann, W. 100
 Nef, K. 300
Neoklassizismus, neoklassizistisch 35, 65, 165, 248
Neue Musik 120, 198, 202f.
 Newcomb, A. 69
 Nicolai, O. 155
 Nietzsche, Fr. 34, 36, 57ff., 166, 183
 Nono, L. 177ff., 208, 248
- Notation, mus.* 177
 Novalis 68
 Nyffeler, M. 192f.
- Obrecht, J. 189
 Ockegham, J. 177, 189
 Oltmanns, M. 282
Oper 41, 312
Oratorium 41ff., 152, 154
Orchester, unsichtbares 145
 Ord-Hume, A. W. J. G. 143f.
 Orel, A. 29
 Orenstein, A. 95, 97, 113
 Orff, C. 47
Orgelbau 137ff.
Orgelpunkt 108f.
Orgelspiel 144f.
 Osthoff, W. 190
 Oswald, P. 271, 273
 Otto, F. 68f.
- Paer, F. 151
 Paganini, N. 121, 125
 Palestrina, G. P. 188
 Paradis, M. Th. von 229
Parodie 83
 Parry, Ch. H. H. 41
Partita 121
 Pascall, R. 33
Passacaglia 128
Passionsvertonung 299ff.
Pasticcio-Praxis 319
 Patri, A. 102
 Pecher, I. 304, 313, 319
Pentatonik 113, 116f.
 Pestalozza, L. 192
 Petersen, C. 96, 101, 113
 Petzoldt, R. 299, 301f., 316, 319
 Pfann, W. 119
 Pfitzner, H. 200f.
 Pichl, V. 126
Pietismus 300
 Pilarski, B. 97, 98
 Poe, E. A. 98
Poetisches, mus. 170
 Pohl, R. 155f.
 Popp, S. 120, 123, 164, 168, 170
 Porges, H. 145
 Postel, Chr. H. 317
 Praeger, F. 211
 Praeger, L. 211
Präludium und Fuge 126f., 132
 Preißinger, C. 2
 Prell, A. 6
Programmmusik 37, 42, 64, 182, 198, 201
Prosa, mus. 123
 Purcell, H. 35
 Puschkin, A. S. 159
- Radice, M. A. 191

- Ramler, K. W. 300
 Rattalino, P. 192
 Ratz, E. 270ff.
 Rauda, W. 141
 Rauhut, F. 99
 Ravel, M. 95ff.
 Redlich, H. F. 284
 Reger, M. 120ff., 202
 Regn, Ch. 96
 Reimer, E. 242
 Reinecke, C. 157
 Reissmann, A. 40
 Revers, P. 271f.
 Rexroth, D. 182, 191
 Rheinfurth, H. 21, 29
 Richey, M. 303
 Riemann, H. 120
 Rieter-Biedermann, J. M. 20
 Rietz, J. 153
 Riezler, W. 285f.
 Rilke, R. M. 183
 Röckel, A. 211, 218
 Roland-Manuel → Lévy, R. M.
Romantik, romantisch 25, 63, 83,
 120, 123, 135, 148, 152,
 158, 170, 194, 196f., 198f.,
 201f., 252, 264
*romantische Dichotomie 'ab-
 solute Musik-Programmusik'*
 198
romantische Ironie 68ff.
romantische Musikauffassung
 55, 255
*romantisches Motiv des Wan-
 derers* 254f.
 Römhild, I.-S. 22
Rondo 230ff., 270
 Rosen, Ch. 234
 Rosenmüller, M. 318, 320
 Rost, J. Chr. 319
 Rothkamm, J. 269ff.
 Roussel, A. 207
 Rubarth, H. 286
 Rubbra, E. 47
 Rückert, Fr. 59, 155
 Rust, Fr. W. 126

 Sachs, K.-J. 95ff.
 Saint-Marceaux, R. de 96
Salon, mus. 31
Salonmusik 157
 Salzer, F. 285, 297
 Saremba, M. 34, 43, 58
 Satie, E. 97, 113
 Sauer, W. 148
 Sayn-Wittgenstein, M. 221
scala enigmatica 184,, 187ff.
 Schaarwächter, J. 47, 151ff.
 Schalz, N. 193
 Scher, St. P. 70
 Scherchen, H. 188
Scherzo 266, 269f.
 Schiller, B. 316
 Schiller, Fr. 2, 155, 205
 Schimmelpfennig, O. 139
 Schlage, Th. 228ff.
 Schlegel, Fr. 69, 71f.
 Schmid, M. H. 159, 190, 229
 Schmidt, Chr. M. 4, 25
 Schmidt, G. Ph. 254
 Schmidt-Garre, H. 99
 Schmitt, F. 207
 Schmitz, E. 128, 314
 Schnapp, Fr. 70, 152
 Schnebel, D. 271f.
 Schneider, Fr. 151
 Schönberg, A. 12, 34f., 37, 54,
 57, 157, 182, 194
Schönes, mus. 53, 63, 65, 195
 Schreker, Fr. 202
 Schroeder, F. 301
 Schubart, Chr. D. Fr. 78, 81f.,
 253, 255f.
 Schubert, F. 1, 16, 68, 70, 134,
 159, 247ff., 284ff.
 Schubert, G. 59
 Schubring, A. 170
 Schuler, H. 242
 Schulz, R. 193
 Schulze, W. 315
 Schumann, C. 2, 11, 77, 82
 Schumann, E. 77
 Schumann, Eu. 156
 Schumann, R. 1f., 68ff., 134,
 136, 151ff., 185
 Schünemann, G. 206
 Schwab, H. W. 31
 Segnitz, E. 128
 Seidel, W. 193, 303
serenitas 205
seriell 129, 272
 Sert, M. → Edwards, M.
 Shakespeare, W. 155
 Sharp, C. 35
 Shaw, G. B. 41
 Short, M. 36, 43f., 47, 51
 Sibelius, J. 35
 Silk, D. 43
 Silva, A. de 189
 Simrock, F. 4f., 12f., 19
 Simrock, K. 20, 30
 Singer, H. 72
 Sire, S. de 70
Soliloquium 303, 312f.
Sonate 127, 132f., 270
Sonatenrondo 228ff.
Sonatenhauptsatz 48, 123f., 228,
 233, 236f., 285f., 288, 291
 Sontum, A. von 302
 Sontum, A.C. von 302
 Sontum, A.E. von 302
 Sontum, M. von 302
 Spangemacher, Fr. 182, 185,
 191
Sphärenharmonie 103
 Spinnler, B. 271, 273
 Sponheuer, B. 229
 Spontini, G. 149
 Sprée, H. 183, 189, 193
 Stamitz, J. W. 126
 Stanford, Ch. V. 41
 Staub, H. 96, 100
 Stefan, R. 202
 Stein, F. 122, 131
 Steinicke, H. 72
 Steinmeyer, P. 139
 Stenzl, J. 191f.
 Stephan, R. 124
 Stockhausen, K. 199, 248
 Stölzel, G. H. 299
 Straube, K. 125, 128
 Strauss, D. 206
 Strauss, D. Fr. 205
 Strauss, R. 59, 148, 201
 Strawinsky, I. 34f., 46, 58, 136,
 207, 248, 261
 Strobel, K. 119
 Strohschneider-Kohrs, I. 71
 Struck, M. 1ff., 155, 166, 170
 Stuckenschmidt, H. H. 103,
 113, 205
 Stuppner, H. 192
 Sullivan, A. 35
Symbolik, mus. 182
Symbolismus, frz. 95ff.
Symphonie 36f., 45, 56, 62, 127,
 269, 297
Symphonische Dichtung 37, 42

 Tappolet, W. 118
 Tartini, G. 125
 Telemann, G. Ph. 299f., 320
 Temperley, N. 152
 Therstappen, H. J. 284, 287,
 289f., 293
 Thibaudet, A. 99, 102
 Thomsen, Th. 20f., 27
 Tieck, L. 73
 Tobel, H. von 286
Tonalität 37f., 54, 57
Tonartencharakteristik 78, 81f.,
 253, 255f.
 Tottmann, A. 124
Traditionalismus, mus. 135f.
Trauermarsch 77f., 83, 270ff.
 Truxa, C. 4
 Tschaikowsky, P. I. 159
Tuba 141f.
 Tyson, A. 230, 232, 240

 Uhde, J. 248
 Uhland, L. 156

 Vaughan Williams, R. 34f., 43,
 48
 Verdi, G. 184, 188, 190, 194

- Verhaeren, E. 96
 Verlaine, P. 96, 98, 103
 Vetter, I. 25
 Vetter, W. 297
Virtuosität 121, 125f., 133
 Vleugels, H. Th. 139, 148
 Vøellmy, J. 103
 Voit & Söhne (Orgelbaufirma)
 142
Vokalsymphonie 34, 37ff.
Volkslied 62, 156f.
Volksliederbewegung, engl. 41
Volkstümlichkeit, mus. 156, 158
 Voss, E. 145, 147, 210ff.
 Vossler, K. 119

 Wagner, C. 144, 148, 211f., 215
 Wagner, R. 87, 137ff., 152, 154,
 163, 166, 183, 198, 205,
 210ff., 254, 270
 Wais, K. 97, 99
 Walcker & Cie (Orgelbaufir-
 ma) 142
 Walter, M. 144
 Walton, W. 34

Walzer 249f., 266, 270
 Wasielewski, J. von 69
 Weber, C. M. von 155, 159
 Weber, H. 284, 293
 Weichmann, C. F. 314
 Weininger, O. 84ff.
 Weiß, G. 125
 Well, H. 284, 286f., 289f., 293
 Wellenberger, G. 71
 Wellesz, E. 194
 Wendling, C. 125
 Wesendonck, M. 216, 219, 224
 Wetton, H. Davan 43, 44
 Whistling, Fr. 153, 158
 Whitman, W. 43
 Wieck, C. → Schumann, C.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilde, O. 84f.
 Wilhelm, U. 84ff.
 Williams, P. 127
 Winckelmann, J. J. 166
 Wittgenstein, L. J. J. 182
 Wohnhaas, Th. 138
 Wolf, H. 159
 Wolf, J. 137f., 142, 144

 Wolff, H. Chr. 319
 Wolffheim, W. 195, 200
 Wolfrum, Ph. 125, 148
 Wörner, K. H. 69
Wort-Ton-Verhältnis 17f., 45f.,
 58, 61, 99, 164f.
 Wüerst, R. 144

 Young, P. 152

 Zaunschirm, F. 33
 Zelm, K. 308, 312, 315
 Zelter, C. Fr. 254
 Zemlinsky, A. 40, 84ff.
 Zenck, M. 183, 193
 Zimmermann, W. 193
 Zintgraf, W. 207
 Žižka, J. 156
 Zuccalmaglio, A. v. 152
Zusammenhang, mus. 25, 28
Zweite Wiener Schule 35, 37
Zyklus, zyklisch 5, 20f., 28f., 31,
 41f., 44f., 58, 249f.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LV. JAHRGANG 1998



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LV. Jahrgangs

BALLSTAEDT, Andreas (Bad Vilbel), „Humor“ und „Witz“ in Joseph Haydns Musik	195
BERGER, Christine (Bern), Armide zwischen Resignation und Rache – Quinault und Lully zwischen Abschied und Ambition	110
EBERLEIN, Roland (Köln), Vormodale Notation	175
EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Ehrenkirchen), Form und Gehalt in der Musik. Zu Albrecht von Massows Aufsatz „Musikalischer Formgehalt“	288
EVANS, Joan (Toronto), Die Rezeption der Musik Igor Strawinskys in Hitlerdeutschland	91
FEISST, Sabine (Frankfurt am Main), Henry Cowell und Arnold Schönberg – eine unbekannte Freundschaft	57
FÖLLMI, Beat A. (Zürich), „I cannot remember ev'rything“. Eine narratologische Analyse von Arnold Schönbergs Kantate „A Survivor from Warsaw“ op. 46	28
HEINZEL, Alexander (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei „Adoramus te Christe“ und ein „Salve regina“	132
HINDRICHs, Gunnar (Heidelberg), Bedeutete John Cage einen Sprung in der Neuen Musik?	1
HIRSBRUNNER, Theo (Bern), Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen	72
JUNG-KAISER, Ute (Frankfurt a.M.), Gustav Klimts verschlüsseltes Mahler-Bildnis	252
KREBS, Wolfgang (Frankfurt am Main), Kultur, Musik und der ‚Untergang des Abendlandes‘. Bemerkungen zu Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie .	311
LÜTEKEN, Laurenz (Marburg), „Wie die Zeit vergeht“. Historische Anmerkungen zu einem Problem der jüngeren Kompositionsgeschichte	291
MAIER, Michael (Berlin), Franz Schuberts „Gasteiner Lieder“ op. 79 nach Texten des Patriarchen von Venedig, Ladislaus Pyrker	332
MARX, Wolfgang (Hamburg), Die Orgeltabulatur des Wolfgang de Nova Domo	152
MASSOW, Albrecht von (Freiburg i. Br.), Musikalischer Formgehalt	269
SCHMID, Bernhold (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei „Adoramus te Christe“ und ein „Salve regina“	132
GERHARD SPLITT (Erlangen), Oper als Politikum. „Friedenstag“ (1938) von Richard Strauss	220
Die Verfasser der Beiträge	87, 171, 263, 354
Eingegangene Bücher	88, 172, 264, 355
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	358

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1998 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des fünfundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abendroth, W. 100, 103, 105
absolute Musik 270f., 320
 Adam de la Halle 322
 Adorno, Th. W. 18, 20, 273, 326f.
Affektenlehre 123
 Albert, H. 99
 Albert, K. 236
Aleatorik 14
 Alexander der Große 316, 330
Analyse, mus. 21ff., 112f., 271, 284, 287
 Andersen, H. Chr. 92
 Anglès, H. 185, 192
 Anonymus 4, 182f., 194
 Antley, B. R. 184f., 186, 194
 Apel, W. 152f., 155ff., 161ff., 167, 179, 186
 Aribio 182
Ästhetik 16ff., 22 (*Ästhetisierung der Lebenswelt*)
Atonalität, atonal 72, 76, 82, 91, 103f.
Aufführungspraxis, hist. 178
 Augustinus 181, 300
 Auld, L. E. 110
 Axt, E.-M. 227, 230
- Bach, A. M. M. 282
 Bach, C. Ph. E. 198, 200
 Bach, J. S. 48, 63, 277, 279, 281f., 284, 323, 331
 Bachmann-Geiser, B. 336
 Bahr, H. 254
 Bain, A. 343
 Ballard, R. 129, 132f.
 Ballstaedt, A. 195ff.
 Baltzer, R. A. 302
Barock, barock 79, 252, 276, 278, 320, 322f., 331
 Barrymore, L. 225
 Bartók, B. 59, 94
 Baser, F. 97
 Baumann, M. P. 336
 Becker, J. J. 62f.
 Beethoven, L. v. 48, 62f., 79, 94f., 224, 253ff., 260, 321, 329, 339f., 346, 352
 Beiche, M. 63
 Bente, M. 134
 Berg, A. 58f., 74, 76f. 79, 91, 96, 141, 278
 Berger, Chr. 110ff.
 Berger, F. 153
 Bergquist, P. 139
 Bergson, H. 299f., 312
 Berlioz, H. 280
 Berrische, A. 248
- Bessler, H. 189
 Biemel, W. 297
 Binding, R. G. 227
 Birkin, K. 224f., 231
 Bisanz-Prakken, M. 255
 Bizet, G. 48
 Blacher, B. 97
 Blaukopf, K. 252f., 255f., 259
 Bloch, E. 260
 Blumröder, Chr. v. 291
 Bödeker, L. 162
 Boehmer, K. 19
 Boethius 302
 Boetticher, W. 132, 134
 Bogner, D. 256
 Böhm, K. 102f., 235f.
 Boivin, J. 72
 Bollmus, R. 105
 Bonds, M. E. 200
 Bonnet, P. 111
 Bordelot, P. 111
 Boulez, P. 20, 72f., 81, 86, 292, 295, 309
 Bradshaw, M. C. 135f.
 Brahms, J. 63, 352f.
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 61
 Brenner, H. 221
 Briner, A. 299
 Briquet, Ch. 155
 Brockmann, I. 298
 Brodman, R. 244
 Brooks, W. 6
 Brown, A. P. 199
 Bruckner, A. 281f., 283f.
 Bryden, J. R. 136
 Bubner, R. 16
 Buhlig, R. 59
 Burckhardt, M. 253f.
 Burgartz, A. 100f.
 Bürger, P. 15
 Burney, Ch. 210
 Burns, R. 352
 Busnois, A. 304f., 306, 309f.
 Busse Berger, A. M. 306
Buxheimer Orgelbuch 163
- Cage, J. 1ff., 57, 67, 82, 274f.
 Calderón de la Barca, P. 225
 Caldwell, J. 155
 Cambert, R. 110f.
 Campioni, C. A. 198
 Cannabich, J. Chr. 198
 Carlyle, Th. 203
 Cäsar, Gaius Julius 316, 330
 Caspar, H. 246
 Castelnau, C. 342
- Casti, A. G. B. 228
 Chaireddin Barbarossa 333
Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés 175, 177
 Charles, D. 21
 Charles von Charolais, Graf 305
 Chochem, C. 31
 Chop, M. 105
 Chopin, F. 107
 Chrysander, Fr. 153
 Clemenceau, S. 254
Clustertechnik 57f.
Codex Calixtinus 176ff.
Codex Las Huelgas 185f.
Conductus 180, 190f.
 Copland, A. 70
 Corbin, S. 300
 Coussemaker, E. de 187, 302
 Couvreur, M. 118
 Cowell, H. 3, 57ff.
 Cowell, O. 66
 Cowell, R. S. 64
 Craft, R. 98
 Cramer, C. Fr. 218
 Cromwell, O. 315, 330
 Cserba, S. M. 179
 Czizler, A. P. 334
- Dahlhaus, C. 14, 74, 237, 287, 297, 306
 Danckwardt, M. 177f., 185, 210
 Daniel, O. 71
 Danuser, H. 1, 17, 213, 258
Darmstädter Ferienkurse 82
 Daschner, H. 195
 Debussy, C. 72f., 77f., 80, 83f., 85f., 297
 Delaunay, R. 84
 Della Seta, F. 306
 Delvincourt, C. 73
 Demandt, A. 327
 Denny, D. 65
 Deutsch, O. E. 333
 Dies, A. Chr. 212f.
 Diessl, G. 246
 Diesterweg, A. 59
 Dittmer, L. 179
 Dixon, E. 69
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dorn, O. 92
 Dostojewski, F. M. 259
 Downes, O. 67
 Drewniak, B. 236
 Dubois, Th. 73
 Duchamp, H. 15
 Durand, J. 84

- Dürer, A. 257
Dürr, W. 346
Dussel, K. 93
- Eberlein, R. 175ff.
Eco, U. 28
Eggebrecht, H. H. 21, 200, 272f.,
275, 279, 288ff.
Egk, W. 98
Eimert, H. 85
Einheit in der Mannigfaltigkeit 287
Emanzipation der Dissonanz 82
Entartete Musik 104, 106, 108
Erhabenes, mus. 348
Euringer, R. 251
Euripides 323, 331
Evans, J. 91ff.
exclamatio 276ff.
- Faesi, R. 227
Falsobordone-Satz 134ff.
Feder, G. 210
FeiBt, S. 57ff.
Feldmann, F. 159
Fervers, K. 242f.
Fétis, Fr. J. 74
Figurenlehre 276f.
Filmmusik 48
Filtz, A. 198
Finscher, L. 215
Firnhaber, J. Chr. 213
Fischer-Dieskau, D. 352
Fitelberg, J. 64
Fleischer, H. 93
Flotzinger, R. 181
Föllmi, B. A. 28ff.
Form, mus. 270, 321
Form - Gehalt 269ff., 288ff.
Fortner, W. 98
Franco von Köln 188, 300f., 302f.,
304, 308f., 310
Franz II., öster. König und Kaiser
332, 340, 349
Freud, S. 342f.
Frick, W. 249
Friedrich I., Kaiser, 226
Friedrich der Große 315, 330
Frobenius, W. 300
Fröhlich, E.. 221
Frommel, G. 97, 100f.
Fuhrmann, H. 93
Fukuyama, F. 312
Fuller, S. 185
Funke, M. 238
Funktionstheorie 74
Fürst-Heidmann, M. 3
Furtwängler, W. 95, 106
Futurismus, mus. 17
- Gallen-Kallela, A. 258
Gallo, F. A. 301, 309
Gamm, H.-J. 239
Gardano, A. 139
- Garlandia, J. de 179ff., 187, 194,
301f.
Gasco, R. 98
Gast, P. 221f.
Gatti, B. 84
Gehlen, A. 23
Geiringer, K. 195
Gelfius, J. 98f.
Generalbaß 320
George, H. 246
George, W. B. 59
Georgiades, Thr. 215, 333, 337f.,
344, 348, 352
Gerbert, M. 181
Gerigk, H. 64, 104f., 107, 224
Gershwin, G. 57
Gesamtkunstwerk, Idee des 255
Gilbert, H. 195
Gilbert, J. 110
Goebbels, J. 96, 102, 221f., 225,
227, 229, 233f., 236, 239f., 242,
249
Goehr, L. 13
Goethe, J. W. v. 204, 313, 318, 341
Goldman, F. 59
Göllner, M. L. 134
Göllner, Th. 159
Gorbman, C. 48
Gottsched, J. Chr. 203
Graener, P. 98
Graft, S. 235
Grainger, P. 66
Gregor, J. 220ff.
Gregor der Große, Papst 302
Greissle, F. 71
Griesinger, G. A. 199, 201
Grillparzer, F. 226
Grisey, G. 73, 83
Grocheo, Joh. de 301f., 303
Groh, O. E. 233
Gronemeyer, G. 1
Gruber, G. W. 271
Gruhn, W. 39, 41, 54, 297
Guehenno, J.-M. 312, 327
Guido von Arezzo 181f., 301f.
Gülke, P. 189
Gurjewitsch, A. J. 303
- Haas, M. 303
Haberl, F. X. 132
Haberland, P. M. 200
Hadrian IV, Papst 182
Haffner, S. 238
Haller, G. E. v. 336
Halm, A. 321
Hamel, F. 98
Handschin, J. 186
Hanifin, A. 69
Hannenheim, N. v. 94
Hanslick, E. 253, 271, 274
Harlan, V. 246
Harmonielehre 74ff.
Harris, R. 70
- Harrison, L. 69f.
Haslinger, T. 332f., 337
Haydn, J. 63, 195ff., 272, 319, 323,
331
Hayles, N. K. 7
hebräische Musik 35ff., 54f.
Hegel, G. Fr. W. 270f., 273, 280,
322, 324, 339f.
Heidegger, M. 299f.
Heike, G. 292f.
Heine, H. 94
Heinrich III., dt. Kaiser 226
Heinrich der Löwe, sächs. Herzog
241
Heinzel, A. 132ff.
Hell, H. 134
Heller, Ch. 54
Hennig, B. 164
Hermant, J. 238, 249
Herzog, F. W. 96ff., 100, 104, 239
Hess, J. 246
Hesse, H. 328
Heuß, A. 196
Hesvi, L. 255f., 257
Heyworth, P. 92
Hicks, M. 62, 66
Higgins, P. 304
Hilmar, E. 255
Hindemith, P. 58, 91, 94f., 98, 299
Hindrichs, G. 1ff.
Hinkel, H. 244
Hippler, F. 246
Hirsbrunner, Th. 72ff.
Hirschberg, W. 62
Hitchcock, H. W. 69
Hitler, A. 104, 221, 223, 229, 233,
236, 238f., 241f., 244, 249, 251,
312, 316
Hoffmann, E. T. A. 319, 322
Hoffmann, J. 256
Hofmannsthal, H. v. 231, 235
Hohenemser, R. 195
Holl, M. 134
Hollstein, D. 240, 242
Homer 331
Honneth, A. 16
Hören, mus. 276, 293f.
Horkheimer, M. 326f.
Hornbostel, E. v. 61, 68
Hostinsky, O. 271, 273f., 280
Howard, P. 112f., 123
Hughes, D.G. 136
Huglo, M. 300
Humor, mus. 26f., 195ff.
- Ibsen, H. 331
Ileborgh, mus. Handschrift 159ff., 169
Irving, H. 200
Ives, Ch. 60, 63, 66, 68f.
- Jacobus von Lüttich, 302
Jäger, M. 230
Jary, M. 353

- Jazz* 197
 Jean Paul 204
 Jochum, E. 104
 Johann I., Erzbischof 166
 Johannes Vetulus de Anagnia 307
 John, E. 93
 Johnson, S. 200, 202
 Jolivet, A. 83
 Jonson, B. 201f., 205
 Joyce, J. 300
 Jung-Kaiser, U. 252ff.
 Jungmann, J. A. 137f.
 Just, M. 143

 Kaden, Chr. 175, 177
 Kampen, W. v. 247
 Kandinsky, W. 37f., 59,
 Kant, I. 315, 330, 348
 Karkoschka, E. 292
 Karl V., Kaiser 333
 Karl der Große 241
 Karp, Th. 176f., 184f., 186
 Keldorfer, V. 352
 Kentemich, G. 166
 Kerr, R. 61
 Keudell, O. v. 229
 Kippenberg, A. 225
 Klages, L. 315
Klavier, präpariertes 3
 Kleiber, E. 95f., 100
 Klein, H.-G. 237, 241
 Kleist, H. W. 226
 Klemm, E. 253
 Klempner, O. 93, 260
 Kleopatra 328
 Klimt, G. 252ff.
 Klinger, M. 254f., 256
 Klusmann, E. 247
 Koch, G. 242
 Koegel, M. 101
 Koenig, G. M. 292
 Kohler, St. 224
Komik, mus. 195ff.
 Korngold, E. W. 253
 Korngold, J. 253
 Koussevitzky, S. 35
 Kraus, E. C. 61
 Kraus, K. 337
 Krause, E. 101
 Krauss, C. 231f., 236
 Krebs, W. 311ff.
 Krenek, E. 91, 94, 105
 Kugler, M. 156, 160f.
 Kuhlmann, G. 100f.
 Kuhnle, W. 59
Kuhreigen 335f., 351
 Kulenkampf, H.-W. 101
 Kunze, St. 200
 Kurth, E. 321
 Kurtz, M. 292

 LaGorce, J. de 110
 Lambertus 302f., 304, 306, 308, 310

 Lange, J. 234
 Lasso, O. di 132ff.
 Lasso, R. di 141
 Lauckner, R. 241
 Laux, K. 102f.
 Le Cerf de la Viéville de Fresneu-
 se, J.-L. 110
 Leduc, A. 78
 Leibowitz, R. 30
 Leiser, H. 246f.
 Leo X., Papst 166
 Leonin 182f., 192
 Lernet-Holenia, A. 227
 Lessing, G. E. 201f.
 Lesure, F. 132
 Leuchtmann, H. 136f.
 Levy, J. M. 196
 Liebermann, M. 253
Lied 348
Ligaturenlehre 179ff.
 Lindemann, W. 101
 Lindenberger, H. 7
 Lissa, Z. 196
 Liszt, F. 340, 352
 Locke, J. 203f.
Logik, mus. 18, 20ff.
 LoBack, G. 303
 Louis XIV., frz. König, 113, 118
 Ludwig, Fr. 193
 Lug, R. 175ff.
 Lully, J. B. 110ff.
 Luther, M. 315, 330
 Lütteken, L. 291ff.
 Lux, J. A. 255

 Machold, R. 134
 Mäckelmann, M. 37
 Maderna, B. 292
 Mahler, A. 252, 254f., 256, 259
 Mahler, G. 252ff., 325
 Maier, A. 303
 Maier, M. 332ff.
 Maier, P. 166
 Maillard, J. 134
 Maintenon, Mde. de 118
 Manet, E. 331
 Mann, K. 220
 Mann, Th. 236, 260, 330
 Marius, Gaius 316, 330
 Marmontel, J.-F. 115
 Martinez-Göllner, M.-L. 210
 Marx, W. 152ff.
 Mason, R. 63
 Massin, B. 338
 Massow, A. v. 269ff., 288f., 290
 Matzke, H. 92
 Maus, Fr. E. 271
 Max Joseph, bayer. König 332
 Maximilian I., Kaiser 165f.
 Mead, R. 59f.
 Meiners, Chr. 336
 Mendelssohn, M. 341
 Menke, Chr. 23

Mensuralnotation 300ff.
 Mersmann, H. 94f.
 Merzbacher, F. 257
 Messian, O. 62ff.
 Metzger, H.-K. 1, 4
 Meuer, A. 106
 Meyer, L. B. 1
 Michalitschke, A. M. 193
 Mildenburg, A. v. 254
 Milhaud, D. 78
 Minkowski, H. 299
 Misch, I. 284, 287
 Misch, L. 195
 Mitropoulos, D. 67f.
 Mohaupt, R. 103
 Moll, C. 252, 256
 Möller, H. 310
 Monteverdi, C. 73, 137f.
 Morris, C. 203f.
 Moser, K. 252
Motette 180f., 304, 307, 309
 Motl, F. 352
 Mozart, W. A. 49, 62f., 79, 197, 221,
 228, 323, 328, 331, 353
 Müller, H. 220
 Müller, J. 341
 Mueller, J. H. 252
 Müller, K.-J. 254
 Müller von Asow, E. H. 224
 Murail, T. 73, 83
 Muris, Joh. de 302
Musik als Sprache 28f., 111, 286
Musikdenken 72ff.
Musikpolitik, nationalsozialistische
 91ff., 220ff.
 Mussolini, B. 98

 Napoleon Bonaparte 316, 330
 Nebel, Chr. M. 255
Neoklassizismus 92
Neue Musik 270, 275, 284
Musikbegriff der Neuen Musik 1,
 2, 8f., 25
 Niessen, B. v. 233f., 235
 Nietzsche, Fr. 259, 318, 324, 331
Notation, mus. 4ff., 152ff. (*weiße No-*
tation), 175ff. (*vormodale Notati-*
on), 295, 301
Notre-Dame-Schule 175ff.
 Nüll, E. v. 101f., 103

Obertonreihe 57f., 275
 Ockegham, J. 304f., 307
 Oelschlägel, R. 1
 Oesterley, H. 164
 Ohleke, R. 105ff.
Oper 6f., 110ff., 200
 Orff, C. 102
Organismusdenken 313f., 324
Organum 180f.
Orgelmusik 162f., 170
Orgeltabulatur 152ff.
 Ornstein, L. 58

- Ossberger, H. 195
 Ottenwalt, A. 337
- Palestrina, G. P. da 137f., 321
 Paumann, C. 158f., 162, 169f.
 Pereira, R. 296
 Pergamon 323, 331
 Perikles 315, 330
 Perotin 178, 182
 Perrault, Ch. 114
 Perrin, P. 110f.
 Perry-Camp, J. 195
 Petrarca, F. 251
 Petuchowski, J. J. 36
 Petzold, R. 96
 Peyser, J. 64
 Pfister, K. 250
 Pfohl, F. 259
 Pius V., Papst 136, 138
 Platen, A. v. 352
 Ploss, E. E. 164f.
 Polyklet 323, 331
 Pompeius, Gnaeus 316, 330
 Potter, P. 248f.
 Pound, E. L. 300
 Preisendanz, W. 200
 Prieberg, F. K. 97, 102, 106, 108, 226, 228, 240
 Pritchett, J. 21
Programmusik 270
Prosa, mus. 18
 Proske, C. 132, 137
 Puetter, H. 101
 Pugnani, G. 198
punktueller Musik 284f., 286f., 296
 Pyrker, J. L. 332ff.
 Pythagoras 304f., 307, 315, 330
- Quinault, Ph. 110ff.
- Raabe, P. 108
 Raden Mas Jodjhina 68
 Rambach, A. J. 153
 Rameau, J. Ph. 74, 112
 Rasch, H. 95
 Rathenau, W. 228
 Rathkolb, O. 231
Raum, mus. 297, 299
 Ravel, M. 73, 77, 83, 95
 Reckow, F. 112, 126, 179, 182, 188, 194
 Reich, W. 30
 Reichardt, J. Fr. 198, 200
 Reichel, P. 239
 Reichert, H. U. 244
 Reimer, E. 183
 Reiter, M. 77
 Rembrandt, H. van Rijn 259, 328
Rhythmus (als strukturelle Größe) 79ff.
 Richter, E. 103
 Riemann, H. 74
 Riethmüller, A. 296
- Rietsch, H. 344
 Rimski-Korsakow, N. 77
 Ringer, A. L. 37
 Ritter, J. 339
 Ritter, K. 245
 Robbins Landon, H. C. 199
 Rodin, A. 257
 Roesner, E. H. 179, 193
 Rohde, E. 351
 Roller, A. 252, 257f.
 Roman, Z. 259
Romantik, romantisch 72, 91, 102f., 322
romantisches Musikdenken 319f.
 Rosbaud, H. 95, 99
 Rosenberg, A. 91
 Rosenstock, J. 98f.
 Rousseau, J. J. 112, 315, 335, 351
 Ruggles, C. 68
 Ruiter, J. de 205
 Ruppel, K. H. 101, 103
 Russolo, L. 17
- Saint-Martial-Hss.* 176ff.
 Saint-Saëns, C. 78
 Sambamoorthy von Madras 68
 Sanders, E. 178f., 186, 194
 Sanio, S. 22f.
 Savonarola, G. 315, 330
 Schädler, S. 2
 Schemm, H. 249
 Schenker, H. 271
 Scherliess, V. 77
 Schillinger, J. 69
 Schindler, A. 333, 352
 Schirach, B. v. 227, 239
 Schlegel, A. W. v. 245
 Schlösser, R. 233f., 235
 Schlötterer, R. 141
Schlüsselung und Satztechnik 142ff.
 Schmid, B. 132ff.
 Schmidt, Chr. M. 28, 40f., 45
 Schmidt, H. 181
 Schmidt-Hidding, W. 200
 Schmidt-Isserstedt, H. 101, 106
 Schmitz, E. 103
 Schnabel, A. 67
 Schnebel, D. 10
 Schnoor, H. 103f., 245
 Schochow, L. 334
 Schochow, M. 334
 Schönberg, A. 3, 10, 18, 28ff., 57ff., 72ff., 91, 94, 196, 258, 260
 Schönberg, L. A. 258
Schönes, mus. 271
 Schopenhauer, A. 259
 Schorske, C. E. 253
 Schrader, L. 152f., 155f., 159, 167f.
 Schreker, F. 64
 Schrieber, K.-F. 222
 Schroeder, D. P. 212
 Schubert, Ferd. 332, 335f., 337
 Schubert, Fr. 332ff.
- Schuh, W. 232
 Schulze-Ritter, H. 95
 Schumann, G. 251
 Schütz, K.-O. 200
 Schwarz, H. 340
 Schwes, P. 95f.
 Seeger, Ch. 57
 Seidel, W. 309
 Seiffert, M. 153
Serialismus, serielle Musik 18, 20, 81, 85f., 287, 307, 309
 Sermisy, C. de 133f.
 Sessions, R. 70
 Shakespeare, W. 66, 245
Sinn, mus. 21, 272
 Sisman, E. R. 213
 Skrjabin, A. 77
 Slonimsky, N. 62, 67
 Sokrates 315, 330
Sonate 78
Sonatsatzform 287
 Sorianus, F. 134
 Spaun, J. v. 332, 337
 Speer, A. 236
Spektralmusik, frz. 83f.
 Spengler, O. 311ff.
 Splitt, G. 220ff.
 Stäblein, B. 177
 Stadelmair, J. 167ff.
 Staehelin, M. 155, 162
 Stalin, J. 316
 Stefan, P. 256
 Stege, F. 92, 96f.
 Stegmann, G. F. 70
 Stein, E. 61
 Steinecke, W. 105
 Steinhauer, W. 94f.
 Steinweis, A. E. 97
 Stephan, R. 295
 Sterne, L. 198, 200, 204
 Steuermann, E. 61
 Stille, M. 195
Stimmung, temperierte 69, 295
 Stockhausen, J. J. 198
 Stockhausen, K. 72, 285f., 287, 291ff., 297, 299f., 307f.
 Stokowski, L. 67
 Strang, G. 64, 66, 70
 Strasser, M. 31
 Strauss, A. 231
 Strauss, F. 222, 231
 Strauss, P. 231, 236
 Strauss, R. 29, 49, 104, 220ff., 253
 Strawinsky, I. 60, 69, 72f., 77f., 91ff.
 Strawinsky, S. 98f.
 Strawinsky, V. 98
 Strecker, W. 92ff., 99f., 101f., 104, 106
string piano 58
 Strobel, H. 62, 94f., 291
 Stuck, F. v. 253
 Stuckenschmidt, H. H. 96
 Sulla, Lucius Cornelius 316, 330

- Sulzer, J. G. 201ff.
 Swed, M. 1
Symmetrie 287, 344f.
Symphonie 200

 Tanay, E. 303
 Taruskin, R. 304
 Tave, St. M. 200
 Thamer, H.-U. 238
 Thibault, G. 132
 Thiele, S. 309
 Thomson, V. 67
 Tieck, J. L. 319
time-brackets 5ff., 20
 Tischler, H. 186
 Tobler, A. 336
 Toch, E. 64, 93
 Toeschi, C. G. 198
Tonleiter 281f.
 Toscanini, A. 228
tragédie en musique 110ff.
 Trapp, M. 92
 Tschaiakowsky, P. 102

 Ulenberg, C. 141
unendliche Melodie 321
 Unverricht, H. 198

 Varèse, E. 83
Variation, entwickelnde 78
 Vega Carpio, L. F. de 226
 Vergo, P. 257
Verstehen, mus. 21ff., 112
 Vetter, W. 335, 352f.
 Vollaerts, J. W. A. 177
 Vondung, K. 251

 Wackenroder, W. 319f.
 Wackernagel, B. 134
 Waesberghe, J. Smits v. 182
 Wagner, R. 76f., 85, 255, 278f., 283, 321, 323f., 331, 352
 Wagner-Régeny, R. 102
 Waite, W. G. 179, 183
 Wälli, S. 29
 Walter, B. 228, 259
 Walter, M. 303
 Webern, A. v. 59ff., 62, 74, 76f., 79, 81, 85, 295
 Wegener, P. 246
 Wegman, R. C. 304
 Weill, K. 91, 93f., 105
 Weinert, J. 100
 Weisgall, H. 57
 Weismann, J. 103
 Weiss, A. 59ff., 62f., 65ff., 70
 Weissmann, A. 59
 Wendorff, R. 299
Werkbegriff 4, 13f., 21
 Westermeyer, K. 62
 Westphal, K. 94
 Wheelock, Gr. A. 196, 207
 Widukind 241

Wiener Klassik 272
Wiener Secession 252ff.
 Wilhelm, K. 229
 Wilhelm II., dt. Kaiser 228
 Willaert, A. 322
 Winkler, G. J. 215
 Winkler, K. 198
Witz, mus. 195ff., 343
 Wolf, H. 253
 Wolf, J. 153, 300
 Wolff, H. Chr. 94
 Wolfgang de Nova Domo 152ff.
 Woolridge, H. E. 190
 Wright, C. 182
 Wuermeling, H. L. 246
 Wulf, J. 93, 227, 234
 Wurzbach, C. v. 334
 Wyss, J. R. 336

 Xenakis, I. 72

 Zacher, G. 36, 55
Zeit, mus. 5ff., 14, 81, 291ff., 321
 Zentner, W. 92, 227
 Ziegler, H. S. 105
 Zillig, W. 61
 Zimmermann, B. A. 297ff., 308, 310
 Zimmermann, W. 19
 Zschorlich, P. 93, 104
 Zuber, B. 7
 Zuckerkandl, B. 252, 254
 Zuckerkandl, E. 254
Zufallskomposition 3ff., 17
Zusammenhang, mus. 76, 287
 Zuschlag, Chr. 106
 Zweig, St. 220ff.
Zwölftontechnik 18, 28, 55, 58, 63f., 69, 76f., 79, 81, 85, 293, 295f., 307, 309

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LVI. JAHRGANG 1999



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVI. Jahrgangs

BETZ, Marianne (Leipzig), „In futuram“ – von Schulhoff zu Cage	331
BOCK, Claus (Günzburg), Nachwirkungen der Wiener Klassik in Webers „Frei- schütz“	110
EBERLEIN, Roland (Köln), Proportionsangaben in der Musik des 17. Jahrhunderts, ihre Bedeutung und Ausführung	29
FISCHER, Axel (Hannover), „So, mein lieber Bruder in Bach...“ Zur Rezeption von Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie	224
FLOROS, Constantin (Hamburg), Form und Gehalt in der Musik	71
FROBENIUS, Wolf (Saarbrücken), John Cage und sein Orchesterstück 103 (1991)	146
GECK, Martin (Witten), „Eile mich, Gott, zu erretten“. Heinrich Schütz – Musicus Melancholicus?	1
GILLIAM, Bryar (Durham, North Carolina), Strauss' „Friedenstag“ und die Politik: Antwort an Gerhard Splitt	347
HANAU, Eva (Frankfurt a.M.), Nationalsozialistische Kulturpolitik in Frankfurt am Main und Carl Orff	245
HERMAND, Jost (Madison, USA), „Weitermachen“ auch in „wüsten Zeiten“. Beet- hovens Klaviersonate op. 111	85
JIRÁNEK, Jaroslav (Prag), Kunstartefakt und ästhetisches Subjekt	72
KAUNTY, Oliver (Wuppertal), Arvo Pärts „Passio“ und Johann Sebastian Bachs „Johannespassion“ – Rezeptionsästhetische Perspektiven	198
MASSOW, Albrecht von (Freiburg i.Br.), Beethovens Verhältnis zur Tradition – Orientierung an Beethoven	298
MOTTE, Helga de la (Berlin), Formgehalt ein Begriff mit begrenzter Reichweite	76
NÄGELE, Reiner (Stuttgart), „Der Vampir“ – Held oder Traumbild? Zur Funktio- nalität des Bösen in den Opern von Marschner und Lindpaintner	128
OTTO, Viktor (Berlin), „Der Kampf gegen Wagner ist in Wahrheit ein Kulturkampf“. Die Wagner-Rezeption in der Wochenschrift „Die Schaubühne“ / „Die Welt- bühne“ (1905–1933)	9
PETERSEN, Peter (Hamburg), Der Terminus „Literaturopoer“ – eine Begriffsbestim- mung	52
REINHARDT, Karla (Heidelberg), Dreimal Don Carlos am Grabe Kaiser Karls: in „Hernani“ von Victor Hugo und in Giuseppe Verdis „Ernani“ und „Don Car- los“	234
SACHS, Klaus-Jürgen (Erlangen), Johannes Avianus (um 1555–1617) und die Zeug- nisse seines musikalischen Wirkens	263
SCHMIDT, Matthias (Wien), „Der ungelöste Rest als Differenz“. Zu Schönbergs kompositorischer Mozartrezeption	163
SCHWAB-FELISCH, Oliver (Berlin), Eigenschaften oder Aspekte? Zu Albrecht von Massows „grundsätzlicher Frage nach der Beschaffenheit von Musik“	77
TADDAY, Ulrich (Dortmund), „– und ziehe mich still in das Land der Musik, als in das Land des Glaubens, zurück“. Zu den pietistischen Grundlagen der Musik- anschauung Wilhelm Heinrich Wackenroders	101
Die Verfasser der Beiträge	80, 158, 258, 351
Eingegangene Bücher	81, 159, 259, 352
Namen- und Sachregister des LIVI. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1999 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des sechsundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, A. A. 128
 Abert, H. 55, 110
absolute Musik 91
 Achberger, K. 56
 Adelung, J. 263
 Adelung, J. Chr. 263, 265
 Adorno, Th. W. 2, 8, 87ff., 91, 99f., 110, 123, 167, 195f., 205, 220, 222f., 245, 298, 303, 314f., 317f., 323, 327
 Adrian, J. V. 131
Affekt 35f., 323
 L'Affilard, M. 48f.
 Agricola, J. Fr. 225
 d'Albert, E. Fr. Ch. 53
 Albrecht, Chr. 102
 Albrechtsberger, J. G. 306
Aleatorik 146ff.
 Allais, A. 337
Allgemeiner Deutscher Musikverein 252
 Amar-Quartett 246
Analyse, mus. 75, 90f., 93, 298, 312
 Angrand, P. 236
 Antheil, G. 246, 346
Antisemitismus 25f., 247, 255, 257
 Apfel, E. 263, 271
aposiopese 192
Arie 112f. (Typus der Rache-Arie)
 Aristoteles 207, 223
 Armb, B. 264
 Arnsberg, P. 245
 Assafjew, B. 92
Ästhetik 109, 198ff., 207ff., 298, 343
ästhetisches Real 73
Asymmetrie, asymmetrisch 165
Atonalität, atonal 171, 193, 196, 329
 Auda, A. 29
 Auden, W. H. 60
Aufführungspraxis, hist. 50
Augenmusik 336
Ausdruck, mus. 71, 79, 276, 336
Autonomie der Musik 108f.
 Avianus, J. 263ff.
 Avianus, M. 264
 Avianus, S. H. 264

 Bab, J. 9f., 15, 18, 20, 28
 Babst, V. 269
 Bach, C. Ph. E. 225f., 230, 232f., 299
 Bach, J. Chr. 232
 Bach, J. S. 2, 6, 43, 64, 79, 98, 163f., 168f., 198ff., 224ff., 302, 305, 307, 312, 337
 Bach, W. Fr. 226, 230, 232f.
 Bachmann, I. 55f., 60, 67f.

 Back, A. L. 265
 Backhaus, W. 89
 Bahr, A. 15
 Bahr, H. 10, 12
 Ban, J. A. 38, 46f.
 Banchieri, A. 36
 Bank, J. A. 274
 Barford, Ph. T. 90
Barock, barock 7, 204, 349
 Bartels, A. 25
 Bartók, B. 246, 252
bataille d'Hernani 236
 Baudelaire, Ch. 72
 Baumann, G. 266, 268, 294f.
Bayreuther Festspielgedanke 13f.
 Beaumarchais, P. A. C. de 61
 Beckett, S. 88
 Beckmann, M. 245
 Beethoven, K. Fr. v. 94
 Beethoven, L. van 8, 20, 85ff., 111f., 116f., 121f., 127, 163f., 167, 298ff., 337, 345
 Beiche, M. 307
 Beidler, Fr. W. 26
 Beidler, I. 26
 Beier, A. 291
 Bek, J. 332
 Bekker, P. 12, 193
 Bellermand, H. 228
 Benda, S. 222f.
 Benjamin, W. 178, 201
 Berardi, A. 43f.
 Berg, A. 55, 65f., 70, 72, 163, 334, 342
 Bergius, H. 333
Berliner Singakademie 106f., 228, 231
 Bernhard, Chr. 4f., 6, 308
 Berning, S. 109
 Bethge, Fr. 249
 Betz, M. 331ff.
 Beyers, J. 295
 Bie, O. 17
Biedermeier 95f., 98
 Biester, M. 105
 Birkin, K. 348f.
 Bismantova, B. 42
 Bitter, C. H. 233
 Blake, W. 90
 Blankenburg, W. 7
 Blech, L. 15
 Blechschmidt, E. R. 228
 Bloch, E. 203, 217, 223
 Blume, Fr. 2, 7
 Blumröder, Chr. v. 174f.
 Bockmaier, C. 110ff.
 Böhm, K. 350

 Bollacher, M. 101
 Bonnell, S. 105
 Bononcini, G. M. 42f., 45
 Borchmeyer, D. 54, 57
 Borrel, E. 48
 Borris, S. 54
 Botstein, L. 347
 Boulez, P. 64
 Bowers, R. 29f.
 Brahm, O. 11
 Brahms, J. 6, 164, 167f., 174
 Brainard, P. 29f.
 Braun, W. 263
 Brauneiss, L. 222f.
 Brecht, B. 4, 60, 67, 247f.
 Brecht, M. 102
 Breton, A. 342
 Britten, B. 58
 Bruckner, A. 72
 Brügge, J. 169
 Brunelli, A. 32, 36
 Buber, M. 90
 Büchner, G. 60, 65f., 70
 Budden, J. 54
 Buonamente, G. B. 30, 42
 Burger, H. O. 101
 Burian, E. Fr. 333
 Burney, Ch. 225
 Burzio, N. 34
 Büsching, J. G. 106
 Busoni, F. 169, 196
 Byron, G. Lord 130, 138

 Cage, J. 76, 146ff., 319f., 321, 323, 331, 338ff.
 Canetti, E. 163
cantus durus 275f.
cantus mollis 275f.
 Caroso, F. 38
 Caspari, G. 12, 22
 Celibidache, S. 329
 Cerone, P. 32, 35f.,
 Chamberlain, H. St. 25f.
Charakter, mus. 71
 Chénier, M.-J.-B. 235
 Cherubini, L. 110
 Chop, M. 12
 Clément, M. 234
 Cormon, E. 235
 Cothius, B. 270, 294
Couleur locale 110
 Cowell, H. 346
 Csáky, M. 167
 Culver, A. 146f., 155
 Czerny, K. 95, 98
Da-capo-Arie 205f.

- Dadaismus* 76, 331ff.
 Dahlhaus, C. 52ff., 62f., 75, 90f., 101f., 110f., 165, 170, 193, 265, 313
 Dante Alighieri 90
 Danuser, H. 54, 56, 164
 Darbelley, E. 29
 Debussy, Cl. 53, 342
Denken, mus. 174, 178, 179, 181, 193, 197
 Dessau, P. 60
 Deutsch, O. E. 100
 Diabelli, A. 98, 319
 Diesterweg, M. 12
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döge, K. 164
 Döhring, S. 56
 Dommer, A. v. 295
 Dostojewski, F. M. 330
 Drabkin, W. 90
 Dransmann, H. 249
 Draud, G. 263
 Dressler, G. 271
 Drewes, H. 350
 Duchamp, M. 338ff.
 Dürer, A. 108
 Dürr, A. 205, 223

 Eberle, G. 107
 Eberlein, R. 29ff.
 Edelhoff, H. 224
 Eggebrecht, H. H. 1, 8, 71ff., 170, 174, 266, 298, 319, 324, 342
 Egk, W. 250, 253, 256
 Einstein, A. 169, 176
 Eisler, H. 163
 Eitner, R. 265, 270
 Eliot, T. S. 90
 Elisabeth von Valois 242
 Epstein, M. 13, 20
Erhabenes, mus. 90
 Euclid 31
 Eugenie Marie, frz. Kaiserin 234
 Euring, J. 265
exclamatio 72, 79
Expressionismus 91, 246, 336

 Faber, H. 271
 Faggioni, P. 234
 Fambach, O. 227
 Fanto, L. 348
 Fasch, C. Fr. Chr. 106f., 228f., 232
 Fasch, J. Fr. 107
 Feil, A. 170
 Feldman, M. 148
 Felsenstein, W. 248f.
 Ferrero, M. V. 238
 Fétis, F.-J. 268
 Feuchtwanger, L. 10
Figur, mus.-rhet. 3, 7, 72, 79, 192
 Finck, H. 271
 Finscher, L. 111, 167f.
 Fischer, A. 224ff.
 Fischer, E. 55
 Fischer, K. v. 222f.
 Fischer, M. 265
 Fischer-Dieskau, D. 227
 Fischer-Lichte, E. 135
 Fleischer, H. 252
 Fleming, P. 5
 Floros, C. 71ff.
 Flothius, M. 192
 Föllmi, B. 165
 Forkel, J. N. 224ff.
Form, mus. 91, 173f.
Form-Gehalt 71ff., 89f., 92
Formenlehre 165
 Frescobaldi, G. 37, 46, 49
 Freudenberg, W. 12
 Fricke, G. 101
 Fricke, H. 54
 Friedrich III., preuß. König 104
 Friedrich der Große 231
 Friedrich I., Barbarossa 236
 Friedrich Wilhelm II., preuß. König 104
 Fritsch, Th. 25
 Frobenius, W. 146ff., 274
 Fröhlich, W. 249
 Fuchs, H. 17, 20
Fuge, Fugentechnik 98, 275f., 287f., 304ff., 324
 Furtwängler, W. 251

 Gaartz, H. 144
 Gafurio, Fr. 31ff.
 Gál, H. 243
 Gallico, C. 241
 Geck, M. 1ff., 102, 205f., 223, 298
Gedanke, mus. 174f.
 Gedike, Fr. 104f., 106
Gehalt, mus. 71ff.
 Geiger, Fr. 57
 Gelinek, J. Abbé 96
 George, R. 254
 Georgiades, Thr. G. 127, 176, 184
 Gerber, E. L. 226, 263, 265
 Gerhartz, L. K. 54
 Gervink, M. 231
Gesamtkunstwerk, Idee des 28
 Gier, A. 55
 Gilliam, B. 347ff.
 Glaser, Fr. 270, 294f.
 Gluck, Chr. W. 53
 Gobineau, J. A. 25
 Gobineau, S. 26
 Goebbels, J. 247, 249, 350
 Goergen, J. 331f., 336
 Goethe, J. W. v. 27, 228, 231, 247, 348f.
 Goldmann, K. 60
 Goldschmidt, H. 92, 97
 Göring, H. 350
 Grabowsky, A. 17f.,
 Gradenwitz, P. 179f.
 Graeber, P. 294
 Graetz, J. 137f.
 Gräner, G. 20
 Gratzner, W. 342
 Graun, C. Fr. 107
 Gräwe, K. D. 55
 Gregor, J. 348
 Grell, P. 60
 Griebel, O. 332, 338
 Grillparzer, Fr. 95
 Grimm, H. 26
 Gronemeyer, G. 147
 Grosz, G. 331f., 345f.
 Gruber, G. 165, 169
 Grünfeld, P. St. → Stefan, P.
 Grünzweig, W. 223
 Guglielmi, E. 241
 Gülzow, E. 103
 Gumnior, H. 223
 Günther, J. 291
 Günther, U. 234f., 240

 Hägglund, B. 106
 Hanau, E. 245ff.
 Händel, G. Fr. 168, 250
 Handl, W. 10
 Handschin, J. 312, 318
 Hanslick, E. 18, 76, 90, 92
 Harris-Warrick, R. 48
 Hartmann, A. 58
 Hausmann, R. 336
 Havemann, G. 27
 Haydn, J. 111, 123, 125f., 168, 179, 302, 304, 306
 Hecht, B. 333, 337
 Hecker, J. J. 103
 Hegel, G. Fr. W. 91, 317
 Heigel, C. M. 128ff., 143
 Heinrich, G. 103
 Hell, H. 29, 38
 Hensler, G. W. 106
 Henze, H. W. 58, 60, 64f., 67f.
 Hermand, J. 85ff.
Hermeneutik, mus. 199, 201
 Hessenberg, K. 251
 Hilgenfeldt, C. 233
 Hiller, J. A. 225
 Hiller, P. 238
 Hillier, P. 213f., 216, 222f.
 Hindemith, P. 246, 249, 252
 Hinrichs, C. 102
 Hinrichsen, H.-J. 229
 Hirschfeld, L. 13, 20
 Hitler, A. 12, 20, 350
 Hock, St. 128, 130
 Hoffmann, E. T. A. 302
 Hoffmeister, Fr. A. 225f., 229
 Hoffmeister, G. 132
 Hofmannsthal, H. v. 10, 52, 59f., 62f., 342
 Honolka, K. 57
 Horaz 105
Hören, mus. 92, 94
 Horkheimer, M. 88f., 216f., 219, 223, 245

- Hörz, H. 218, 223
 Houle, G. 29f.
 Huelsenbeck, R. 331, 345
 Hugo, V. 234ff.
 Hugot, L. 237
- Idiom, mus.* 71
Interpretation, mus. 75, 198f.
 Iser, W. 223
 Istel, E. 12, 53
- Jackson, T. L. 347
 Jacobi, E. R. 229
 Jacobsohn, F. 12
 Jacobsohn, S. 10ff.
 James, P. 339
 Janik, A. 167
 Jauß, H. R. 200, 207, 223
Jazz 331ff.
 Jenner, G. 174
 Jeppesen, K. 50
 Jiráněk, J. 72ff.
 Jöcher, Chr. G. 263, 265
 Johann Sigismund, hess. Kurfürst 105
 Johnston, W. M. 167
 Joseph II, dtsh. Kaiser und österr. König 116
 Josephson, N. S. 182
- Kafka, F. 59, 62, 64, 88
 Kagel, M. 61
 Kanka, J. 95
 Kant, I. 5
 Karl V., röm.-dt. Kaiser 242
 Karl der Große 236f., 269
 Kater, M. 347, 349
 Kautny, O. 198ff., 223
 Kemper, H.-G. 109
 Kerr, A. 27
 Kinderman, W. 85, 90, 312
 Kinsky, G. 226
Kirchenlied, evang. 269f.
Klangfarbenmelodie 346
Klassik, klassisch, klassizistisch 11, 67, 76, 86, 88, 100, 166, 170, 172f., 178f., 195f., 208, 236
Wiener Klassik 110ff., 170, 172
Klavier, präpariertes 344
 Klein, H.-G. 350
 Klein, J. 103, 106
 Klein, R. 298
 Kleist, H. v. 56, 65f., 68f.
 Klemperer, O. 13
 Klinger, C. 108
 Klüppelholz, W. 61
 Klussmann, P. G. 101
 Knappertsbusch, H. 27
 Koch, H. Chr. 184
 Koch (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105
 Koenig, G. M. 148
- Köhler, V. 129, 137
 Konhäuser, M. 350
Konsonanzklassifikation 271ff., 280ff.
Kontrapunkt 305ff.
Contrapunctuslehre 271ff.
 Konwitschny, Fr. 254
 Köpke, R. 102, 106f.
 Kraus, K. 331
 Krauss, Cl. 246, 347f., 350
 Krebs, Fr. 247ff.
 Krenek, E. 246
 Kreutzer, J. 55f.
 Kreyszig, W. K. 184
Kroll-Oper 12f.
 Krones, H. 91
 Krummacher, F. 190
 Kuhn, L. 148
 Kühnel, A. 225f., 229,
Kunstwerkbegriff 74f., 76, 101
 Kunze, St. 4, 185
 Küster, K. 185
- Lamberg, A. 294
 Landmann, L. 245, 247
 Lange, J. 102, 105
 Langlie, W. 164
 Lanner, J. 95
 Lannoy, E. Freiherr v. 130
 Lantzenberger, M. 294
 Larousse, P. 340
 Lasso, O. di 267
 Laternser, H. 254
 Lautner, L. 174
 Lauzières, A. de 234
Leitmotivik 137
 Lemm, D. 103
 Lenz, J. M. R. 58f., 60, 62, 70
 Leslie, L. 222f.
 Lessing, Th. 22
 Lester, J. 263
 Ley, St. 96
Libretto 53, 57, 60f.
 Lichtenfeld, M. 147
 Lichtenstein, K. A. 107
 Lieban, J. 12
 Liebknecht, K. 331
 Lindemann, K. 101
 Lindpaintner, P. 128ff.
 Linfield, E. 29
 Liszt, F. 72, 98
Literaturoper 52ff.
 Lobe, J. Chr. 173
 Löbe, E. 265
 Löbe, J. 265
 Locke, J. 73
 Locle, C. du 234f., 239f.
Logik, mus. 194f., 196
 Lortzing, A. 53
 Löwenthal, L. 200, 202
 Lüdke, M. 333
 Ludwig II., bayerischer König 129
 Ludwig, E. 14ff.
 Lusitano, V. 32ff.
 Luther, M. 5, 7, 269
- Maassen, J. 270
 Mackeown, J. P. 306
 Maderna, B. 64
 Madrasch-Groschopp, U. 10
 Maeterlinck, M. 53
 Mahler, G. 72, 168, 319
 Mann, E. 27
 Mann, Th. 14, 26, 28, 85, 87ff., 97, 99, 303
 Marchand, L. 231
 Marmier, X. 234
 Marquard, O. 216, 219f., 223
 Marschner, H. 128ff.
 Martens, W. 109
 Massow, A. v. 71ff., 298ff.
Material, mus. 196
 Mathäuser, Z. 73
 Maurer-Zenck, C. 164
 Mauser, S. 164
 May, E. 245
 Mayer, M. 63
 Mehring, W. 26, 346
 Méhul, E.-N. 110
 Meiland, J. 266, 268, 270
 Meissner, H. 248f., 250ff.
 Mellers, W. 90
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 102, 233, 254f.
 Mentzel, F. F. 103
 Mersenne, M. 38, 46f.
 Mersmann, H. 184
 Méry, J. 234f.
Metrik, klass. 170f.
 Metternich, K. W. N. L. Fürst v. 95f., 100
 Michaely, A. 62
 Mildenburg, A. v. →Bahr, A.
minimal music 209, 212
 Mizler, L. Chr. 225
 Modena, A. da 42f.
Modulation 302f.
Moduslehre 288f.
 Moeller van den Bruck, A. 26
 Mohr, A. R. 250
 Monteverdi, Cl. 4, 30, 39f., 41, 72
 Morgenstern, Chr. 337f.
 Motte, D. de la 75, 187
 Motte, H. de la 76f., 222f.
 Mozart, W. A. 16ff., 53, 61, 111, 163ff., 299, 304
 Muffat, G. 45
 Mühsam, E. 10
 Mukařovský, J. 74f.
 Müller, A. C. 104
 Müller-Blattau, J. 232, 308
 Murata, M. 29
Musik als Antikunst 76, 318f., 332, 342
Musikbegriff 71
Musikgeschichtsschreibung 128f., 316f.
Musiktheater 56
Musique d'Ameublement 338f.
 Mussorgsky, M. 250

- Mutschmann, M. 348
 Mylius, G. 291f., 295
- Nabbe, H. 101
 Nägele, R. 128ff.
 Nägeli, H. G. 168
 Napoleon Bonaparte 348
 Napoleon III., frz. Kaiser 234, 236
Nationalsozialismus 25f., 245ff., 347ff.
 Neef, S. 60
 Neher, C. 248
 Neißer, A. 12
Neoklassizismus 172, 173
Neue Sachlichkeit 172
 Neuhoß, H. 346
 Newlin, D. 196
 Ney, E. 89
 Nickel, G. 10
 Nietzsche, Fr. 6, 9, 14, 16f., 26, 88
 Nono, L. 64, 324, 330
Notation, mus. 29f., 37, 43, 75, 341
 Nottebohm, G. 96
 Novalis 135
 Nowotny, R. 171
 Nyman, M. 338
- Obermeier, P. 270, 295
 Olfers, M. v. 104
Oper 110f., 116
 Oppel, R. 268
Orchester, versenktes 21
 Orff, C. 250ff.
 Ornithoparchus, A. 271, 274
 Ossietzky, C. v. 11f., 16, 25ff.
 Otto III., Kaiser 236
 Otto, V. 9ff.
- Palmer, A. D. 132
 Pärt, A. 198ff.
Passacaglia 6
Passion 203
 Pauli, H. 298
 Penna, L. 42
 Persa, A. v. 95
 Petazzoni, L. 234
 Peters, C. F., Musikverlag 225
 Petersen, P. 52ff.
 Pfister, M. 58
 Pflugmacher, M. A. 249
 Piave, F. M. 236, 238f.
 Picerli, S. 32
 Piestre, P.-E. → Cormon, E.
Pretismus 101ff.
 Pikulik, L. 101
 Pilch, E. 105f.
 Pisa, N. 34
 Plath, W. 168
 Plesmann (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105
 Plotinos 73
 Polgar, A. 10
 Polidori, W. 130f., 133f., 145
- Pope, A. 103
 Porst, J. 102f.
 Porter, A. 234, 240f., 243
 Pospíšil, M. 130
 Potter, P. 347
 Praetorius, M. 39, 41
 Prieberg, F. K. 252f., 254f.
 Pringsheim, K. 15, 20
 Printz, W. C. 43, 46
Proportionslehre 29ff.
punktueller Musik 323
 Pütz, P. 176
- Rafael 108
 Ramler, K. W. 106
 Ratz, E. 324
Raum, mus., Raumkomposition 77, 177, 186, 190
 Rausch, A. 266
 Rauschenberg, R. 341
 Ray, M. 338
 Rebentisch, D. 247
 Reck-Malleczewen, F. 16, 24
 Redlich, F. 70
 Reiber, J. 54
 Reichardt, J. Fr. 102, 106, 227
 Reincken, A. 45f.
 Reinhardt, M. 11, 62
 Reinhart, K. 234ff.
 Reinighaus, Fr. 96
 Rennert, G. 256
 Rethwisch, C. 104
 Reuß, Fürsten v. 269
 Reutter, H. 250f., 253
 Revill, D. 339
 Reznicek, E. N. 12
 Riccio, G. B. 34ff.
 Richter, H. 336f.
 Richter, W. 104
 Richtzenhan, D. 293f.
 Riemann, H. 165, 170, 265
 Riethmüller, A. 249
 Rihm, W. 56, 58
 Ringguth, R. 223
 Ritter, H. L. 130
 Rivera, B. V. 263
 Robinson, J. B. 333
 Rodio, R. 32
Romantik, romantisch 76, 101, 108, 110f., 116, 131f., 208, 236, 325
romantische Ironie 7
romantische Kunstreligion 101
romantische Opernästhetik 116
- Rosenberg, A. 247, 257
 Ross, N. W. 339, 341
 Rossini, G. 95
 Rothschild, M. A. 247
 Rottenberg, L. 246
 Rückert, Fr. 349
Rückung, harm. 302f.
 Rudolph, öster. Erzherzog 97f.
 Rudolph II., deutscher Kaiser 269
 Ruf, W. 55
- Rühle, G. 246
Rundfunk, südwestdeutscher 246
 Russolo, L. 345
- Sachs, K.-J. 263ff.
 Sahl, H. 10
 Saint Lambert, M. de 47ff.
 Saint-Saëns, C. 338
saltus duriusculus 3
 Sand, K. 96
 Sartori, C. 46
 Satie, E. 338f., 343
 Sauder, G. 102
 Sauer, W. 89
 Savy, Y. 338
 Sawtschenko, E. 107
 Scherber, Fr. 251
 Scherchen, H. 246
 Scherer, W. 295
 Schering, A. 86
 Schick, H. 179
 Schickeltanz, P. 102
 Schiller, Fr. 61, 234f., 239, 241
 Schindler, A. 85, 87, 96f.
 Schläder, J. 62
 Schlegel, Fr. 108
 Schleiermacher, Fr. 102
 Schlesinger, P. 22
 Schmalhausen, O. 334
 Schmaltz, M. 265, 269
 Schmid, M. H. 110, 126, 177
 Schmidt, Chr. M. 312
 Schmidt, D. 56
 Schmidt, E. 7
 Schmidt, M. 163ff.
 Schmidt, W. 164
 Schmitt, H. 104
 Schmitt, U. 324
 Schmitt, W. 109
 Schnebel, D. 298
 Schneegaß, C. 264f.
 Schnog, K. 25
 Schönberg, A. 88, 163ff., 206, 246, 323, 331
Schönes, mus. 109
 Schopenhauer, Fr. 23
 Schostakowitsch, D. 58
 Schott, Musikverlag 249f.
 Schöttker, D. 223
 Schreker, Fr. 246
 Schröter, Ph. J. 291, 295
 Schubart, Chr. Fr. D. 137f.
 Schubert, Fr. 95, 98, 100
 Schuh, W. 347
 Schulhoff, E. 331f.
 Schulhoff, V. 331
 Schulze, H.-J. 228
 Schumann, R. 7
 Schütz, H. 1ff.
 Schwab-Felisch, O. 77f.
 Schweitzer, A. 233
 Schwindt-Gross, N. 176
 Seidel, W. 187

- Sekle, B. 251
 Selden-Goth, G. 15, 20, 23
Semantik, mus. 71f., 91
Serialismus, serielle Musik 62, 157
 Severo, F. 30, 41
 Seyfried, J. Ritter v. 238
 Shakespeare, W. 253f.
 Siedhoff, Th. 54
 Sievert, L. 245, 252
 Siler, M. 264
 Simpson, Chr. 38, 46
Sinn, mus. 342
 Skrijabin, A. 331
 Sloterdijk, P. 219f., 223
 Smith, J. A. 163
 Smith, S. S. 343
 Solomon, M. 99, 326, 328
Sonate 87
 Soumet, A. 235
 Spalding, J. 106
 Spazier, J. G. C. 226
 Specht, R. 13, 20
 Spener, Ph. J. 102
 Spiesecke, H. 67
 Spiess, M. 294
 Spitta, Ph. 233
 Splitt, G. 347ff.
 Spohr, L. 134
 Sprenger, J. 247, 257
Spruchmonodie 2, 7
 Srb, W. 295
 Stadler, G. 28
 Staehelin, M. 224
 Stahn, P. 106
 Stauff, Ph. 18f.
 Stefan, P. 12, 20
 Stehn, J. 245
 Stein, F. 27
 Steinbeck, W. 179
 Steinberg, M. 347, 349
 Steinberg, W. 246
 Steinmann, T. 294f.
 Stephan, R. 164, 172, 186
 Stevens, H. 169
Stille (als komp. Kategorie) 340f.
 Stockhausen, K. 61, 77
 Strasser-Vill, S. 54, 61, 132
 Strauss, A. 350
 Strauss, Fr. 347, 349
 Strauß, J. 250
 Strauss, P. 347
 Strauss, R. 17, 52, 60, 62f., 72, 246, 347ff.
 Strawinsky, I. 60f., 252, 331, 344f., 346
 Strecker, W. 254
Sturm und Drang 59
stylus oratorius 2, 4,
 Sueton 105
 Suzuki, D. T. 341, 343
Symbol, mus. 6
Symmetrie 213f.
Symphonie 321
Synkope 333f.
- Sziborsky, L. 89
 Tacitus 105
tactus 274f.
 Tadday, U. 101ff.
 Tamayo, A. 148
Tempo 30ff., 46ff.
Tempus 33ff.
Terminus, mus. 53f., 69
 Theurich, J. 196
 Thomas, A. 338
 Thoreau, H. D. 157
 Tieck, L. 102, 106, 108
 Tietjen, H. 350
 Tigrini, O. 32, 34f., 38
 Tinctoris, J. 273
 Toch, E. 252
 Töllner, J. G. 105f.
Tonalität 299ff., 329
Tonartencharakteristik 71, 137f.
Tonleiter 71f.
 Toulmin, S. 167
 Tschernyshevski, V. 73
 Tucholsky, K. 11, 15f., 18, 24, 26
 Tudor, D. 341
 Turnau, J. 246
- Ueding, G. 135
 Uehlein, Fr. A. 298, 318
 Ullrich, A. 54
Unisono, differentes 148f., 152f.
 Urban, E. 12
- Valentin, E. 57
 Van, G. de 235
 Varèse, E. 77, 346
Variation, entwickelnde 206
 Verdi, G. 16f., 19f., 61, 234ff.
 Vergil 105
Verstehen, mus. 92, 98
 Vetter, W. 232
 Vinci, L. da 108
 Vischer, E. de 337
 Vogel, W. 57
 Volta, O. 338
- Wackenroder, B. 103
 Wackenroder, Ch. Ch. L. 104
 Wackenroder, Chr. B. 103f., 105f., 109
 Wackenroder, W. H. 101ff.
 Wagner, C. 13f., 21,
 Wagner, I. →Beidler, I.
 Wagner, P. 231
 Wagner, R. 9ff., 53, 72, 128f., 132, 137, 145, 168, 249
 Wagner, S. 21, 25
 Wagner, W. M. 116
 Walterlin, O. 252
 Waltershausen, H. v. 122
 Walther, J. G. 263, 265, 266f.
 Warrack, J. 110
 Weber, C. M. v. 55, 110ff., 120, 145
 Weber, M. M. v. 111, 124
- Webern, A. 342
 Wegeler, Fr. 326
 Weichert, R. 245
 Weill, K. 60, 247f.
 Weisser (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105
 Weißmann, A. 20
 Welter, Fr. 27
 Wendorff, E. 64
 Wense, H. J. v. 345
Werkbegriff 200, 342
 Werkner, P. 196
 Wessling, B. W. 27f.
 Wetzelsberger, B. 250f.
 White, P. C. 129, 137
 Widmaier, T. 331f.
Wien 167f.
Wiener Klassik →Klassik
 Wildberger, J. 328
 Wilde, O. 53
 Wilhelm I., deutscher Kaiser 24
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 24, 28
 Wilson, P. N. 344
 Winkler, O. 256
 Winter, H. G. 56, 62
 Wohlbrück, W. A. 128, 130ff., 145
 Wolf, H. 88
 Wolf, U. 30, 42, 49
 Wolff, C. 105
 Wolff, Chr. 229
 Wolff, E. 246
 Wöllner, J. Chr. v. 104
 Wolzogen, W. v. 245
Wort-Ton-Verhältnis 35f., 61, 212f., 215, 293
- Young, J. 103
- Zacconi, L. 32, 34, 36
 Zanardini, A. 234
 Zanichelli, S. 239
 Zarlino, G. 275
 Zedler, J. H. 263, 265
 Zedlitz, K. A., Freiherr v. 104
 Zehentreiter, F. 315
Zeit, mus., Zeitbegriff 62, 117, 122, 126f., 156, 169, 173, 176f., 206, 215, 217f., 221, 324, 339, 343
 Zelter, C. Fr. 106, 227ff.
 Zemlinsky, A. v. 169
 Zenck, M. 307
 Zepler, B. 12
 Ziegler, L. 17, 20
 Zimmermann, B. A. 55, 58, 62
 Zinzendorf, N. L., Reichsgraf v. 107
Zitat 62, 64, 112f., 116f.
 Zmegac, V. 54
Zusammenhang, mus. 188
 Zweig, St. 25, 348
Zwölftontechnik 66, 157, 167, 171f., 186, 195f., 339, 344

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER HANS-JOACHIM HINRICHSSEN

WOLFGANG OSTHOFF

LVII. JAHRGANG · 2000



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVII. Jahrgangs

Zum 57. Jahrgang	1
TOBIAS BLEEK (Berlin), Entrückung: Text und musikalische Struktur im Schlußsatz von Arnold Schönbergs II. Streichquartett	362
FRED BÜTTNER (München), Abbé Voglers „Coro de' Mostri“ aus <i>Castore e Polluce</i> (1787) und die Bedeutung der Unterwelt in Opern des 18. Jahrhunderts	222
HANS HEINRICH EGGBRECHT (Freiburg i.Br.), Sinn von Musikwissen- schaft heute	3
LUDWIG FINSCHER (Heidelberg), „Diversi diversa orant“. Bemerkungen zur Lage der deutschen Musikwissenschaft	9
MARTIN GECK (Dortmund), Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick auf Beethovens op. 31,2	64
ANSELM GERHARD (Bern), „Kanon“ in der Musikgeschichtsschreibung, Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche	18
JÜRGEN HEIDRICH (Göttingen), Die Missa <i>Beata progenies</i> im Chor- buch <i>Jena 32</i> . Eine bisher unerkannte Komposition Jacob Obrechts?	151
HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich), Musikwissenschaft: Musik – Interpretation – Wissenschaft	78
HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich), „Eines der dankbarsten Mittel zur Erzielung musikalischer Formwirkung“. Zur Funktion der Tonalität im Frühwerk Arnold Schönbergs	340
KAY-UWE KIRCHERT (Bamberg), Das Floß der Medusa. Reale und bildnerische Hintergründe in Hans Werner Henzes Oratorium	264
ULRICH KONRAD (Würzburg), Alte Musik, musikalische Praxis und Musikwissenschaft. Gedanken zur Historizität der Historischen Aufführungspraxis	91
ULRICH KONRAD (Würzburg), Aspekte musikalisch-theologischen Verstehens in Mariane von Zieglers und Johann Sebastian Bachs Kantate <i>Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen</i> BWV 87	199
LAWRENCE KRAMER (New York), Ein Phantasiestück zur Jahrtausendwende	101
URSULA KRAMER (Mainz), Auf den Spuren des Häblichen. Johann Friedrich Reichardts <i>Hexenscenen aus Schackespear's Macbeth</i>	301
ANDREA LINDMAYR-BRANDL (Salzburg), Die „wiederentdeckte“ unvollendete <i>Sonate in E D 459</i> und die <i>Fünf Klavierstücke</i> von Franz Schubert	130
HELMUT LOOS (Chemnitz), Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	113
LAURENZ LÜTTEKEN (Marburg), Wie ‚autonom‘ kann Musikgeschichte sein? Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels	31
MICHAEL MAIER (Berlin), Geistertrio. Beethovens Musik in Samuel Becketts zweitem Fernsehspiel	172
ALBRECHT VON MASSOW (Freiburg i.Br.), Nach welchen Kriterien begründet sich heutige Musikwissenschaft?	39
ALBRECHT RIETHMÜLLER (Berlin), Sphärenharmonie und Gassenhauer. Zur Erinnerung an Lukas Richter	389
ECKHARD ROCH (Bochum), Symphonie und Drama. Ansätze zu einer Kritik des Dramatischen in der Symphonik des 19. Jahrhunderts	318
VOLKER RÜLKE (Berlin), Bartóks Wende zur Atonalität. Die <i>Études</i> op. 18	240
Die Verfasser der Beiträge	108, 195, 286, 393
Eingegangene Bücher	110, 196, 287, 394
Namen- und Sachregister des LVII. Jahrgangs	397

Namen- und Sachregister des siebenundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, A. A. 225
absolute Musik, Idee der 87, 122,
 128f., 316, 319, 321, 324, 338
 Adler, G. 28
 Adorno, Th. W. 13, 47, 49, 57, 68,
 73f., 102, 128, 172f., 334, 357
 364, 374, 383
Affekt 211, 327, 330f.
Affektenlehre 322, 324f., 330
 Agesandros von Rhodos 270
 Agricola, A. 154
 Alamire, P. 152
Aleatorik, aleatorisch 59
 Alt, P.-A. 325
 Ambros, W. 34
Analyse, mus. 5, 7, 33f., 38, 41f.,
 68f., 75, 79, 86f., 215, 332
 Andraschke, P. 128
 André, J. 303
Antike, griechische 390
 Antokoletz, E. 241
 Anzenberger-Ramminger, E. 123
 Apel, W. 33
 Applegate, C. 20
 Aristoteles 302, 320, 325f., 327,
 329, 331f., 333
 Arkesilaos von Pitane 279
 Arndt, J. 201, 205
Ästhetik 57f., 85
Atonalität, atonal 240ff., 340f., 344f.,
 346, 357, 362f., 364, 373
Aufführungspraxis, mus. 80ff., 91ff.
 Auguste Amalie, bayer. Prinzessin
 229
 Augustinus 45, 216, 278
Ausdruck, mus. 35, 315, 337, 324f.
Autonomie der Musik 33ff., 75, 80,
 326
 Bach, C. Ph. E. 324
 Bach, J. S. 21f., 42, 48, 54, 88,
 91f., 94ff., 98f., 130, 199ff.
 Bachem, R. 79
 Bacher, O. 234
 Badura-Skoda, P. 148
 Bagge, S. 132
 Bailey, T. 156
 Bandur, M. 75
 Bardi, F. 224
 Bärenreiter-Verlag 97
Barock, barock 88, 96
 Barthes, R. 65
 Bartók, B. 23, 175, 240ff.
 Batteux, Ch. 31f.
 Baudelaire, Ch. 76
 Bauer, A. 147
 Bauer, E.-E. 74
 Baum, R. 79
 Beauharnais, E. de 229
 Becker, J. 204
 Beckett, S. 172ff.
 Becking, G. 83
 Beethoven, L. van 24, 44f., 48, 51,
 64ff., 86ff., 95, 106, 115, 118f.,
 121f., 138, 172ff., 260, 316, 321,
 331f., 333f., 337, 339
 Beiche, M. 346
 Benda, G. A. 303, 305
 Benson, A. 155
 Bent, M. 157
 Ben-Zvi, L. 176
 Berg, A. 23, 347, 369
 Berger, K. 265
 Bergeron, K. 19f.
 Berl, H. 344
 Berlioz, H. 106, 336f.
 Bernard, P.-J. 225ff.
 Bernhard, Chr. 55
 Berton, A. 226
 Bertoni, F. G. 227, 233
 Bessler, H. 35f.
 Bianchi, F. 228
 Binchois, G. 157
 Bismarck, O. Fürst von 121
 Bisogni, C. 134, 136, 140
 Bitter, Chr. 239
 Blaukopf, K. 25f.
 Bleek, T. 362ff.
 Bloom, H. 18, 23
 Bloxam, M. J. 156f., 164
 Blumenberg, H. 77
 Blumcherini, L. 22
 Böcher, O. 168
 Bohlman, Ph. V. 19f.
 Böhm, Chr. 117
 Böhm, K. 282
 Boesch, H.-W. 128
 Born, G. 306
 Boulez, P. 54
 Bourdieu, P. 90
 Bowen, J. A. 80, 89
 Braach, J. H. 119
 Brachvogel, A. E. 305
 Brahms, J. 52, 76, 82
 Brater, E. 176
 Brecht, B. 392
 Breig, W. 363
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag
 96, 148
 Brett, Ph. 102
 Brinkmann, R. 362f.
 Brown, H. M. 93
 Brown, M. 133f., 141
 Bruckner, A. 65, 122
 Brumel, A. 152, 154
 Brusniak, F. 114f., 118, 128
 Buck, R. 118, 122
 Budde, E. 244
 Bülow, H. von 82ff.
 Burckhardt, J. 32f.
 Bürger, G. A. 302f., 307
 Burnham, S. 15
 Busnois, A. 158
 Busoni, F. 82, 96
 Büttner, F. 222ff.
 Byrd, W. 23
 Caccini, G. 224
 Cadenbach, R. 81, 85
 Cage, J. 41
 Calzabigi, R. S. F. M. de 227
 Candeille, P.-J. 231
 Cannabich, J. Chr. 229, 325
 Carapezza, P. E. 167
 Caridis, M. 282
 Carlton, S. E. 140
 Celsus 278
 Cervone, G. 135
 Cesti, M. A. 225
 Chaminade, C. 19
Charakteristisches, mus. (als ästh.
 Kategorie) 313, 316f.
 Ché Guevara, E. 282f., 284
 Chédeville, M. de 231
 Chopin, Fr. 242
Choral, gregorianischer 10
 Christus, P. 168, 170
Chromatik 343, 347
 Chrysander, Ph. 95
 Citron, M. J. 19f.
 Claeysen, P. 170
 Collin, H. von 181
 Compère, L. 153f.
 Cone, E. T. 88f.
 Cool, L. 15
 Cool L. L. 15
 Correard, A. 264ff.
 Croll, G. 136
 Cursch, Fr. 123
 Czerny, C. 66, 71, 106, 131, 182
 Da Ponte, L. 230f., 238f.
 Dahlhaus, C. 8, 31, 34, 44, 51, 66,
 68ff., 73, 79, 84, 87, 93, 106,
 313, 316f., 321, 351, 360, 367
 Dante Alighieri 222f., 224, 264,
 273, 276, 284, 366, 390

- Danuser, H. 13, 16, 79f., 86, 94f., 384, 386
 David, G. 170
 Debussy, C. 242
 Delacroix, E. 270
 Deleuze, G. 15, 174, 189, 193
 Deutsch, O. E. 120, 133f., 135f.
 DeVoto, M. 369
 Diabelli, A. 131f., 147
 Dilthey, W. Chr. 35
 Döbbelin, C. Th. 303, 306
 Döbereiner, Chr. 96
 Dobrowolny, O. 118
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dolmetsch, A. 96
double function form 351
Dramatisches, mus. 318ff.
 Drewermann, E. 205, 209
 Dubuisson, S.-H. 226
 Dufay, G. 156
 Dumba, N. 134, 138
 Dürhammer, I. 119
 Dürr, A. 201, 208, 211
 Dürr, W. 114

 Eaglefield-Hull, A. 26
 Eco, U. 77, 86
 Edler, A. 13
 Eggebrecht, H. H. 1, 3ff., 18, 31, 77, 84, 91, 113, 182
 Ehrmann, S. 202
 Eichhorn, A. 128
 Einstein, A. 26f.
 Elben, O. 115ff.
elektronische Musik 54
 Elgar, E. 25
Emanzipation der Dissonanz 341
 Engel, H. 225
 Engel, J. J. 306
 Engels, Fr. 391
 Epiktet 279
 Erauw, W. 21
 Erpf, H. 347, 376, 385
 Eschenbach, W. von 94
 Eschenburg, J. J. 303
 Esslin, M. 175
Etüde 241f., 247
 Ewens, F. J. 127

 Federici, V. 230, 238
 Feist, R. 226
 Fétis, F.-J. 194, 346
Figurenlehre 203
 Finscher, L. 7, 9ff., 75, 79
 Fischer-Dieskau, D. 281
 Fletcher, B. 176
 Fomin, E. I. 227
 Forchert, A. 203
Form, mus. 66, 193
 (Musikalisierung der Form)
Form-Inhalt 54, 57
 Forte, A. 244
 Frank, M. 67

 Franz, R. 95, 98
 Fränzl, I. 303
 Frei-Hauenschild, M. 158
 Frescobaldi, G. 24, 48, 50
 Frey, M. 115
 Frey, W. 118
 Friedrich, C. D. 174
 Friedrich der Weise 152
 Frisch, W. 351, 353, 370
 Fritsch, M. 136
 Fröhlich, J. 312
 Frugoni, C. I. 228f.
 Frye, W. 157, 167
 Fuchs, A. 130, 136ff., 148
 Fuchs, C. 83
 Fuhrmann, M. 329

 Gadamer, H.-G. 91, 93, 365
 Gafori, F. 156
 Gallus, J. 10
Gambe 96
Gassenhauer 391f.
Gattung, mus. 13, 16
 Gazzaniga, G. 235, 238
 Geck, M. 64ff., 94, 339
Gehalt, mus. 43ff., 50ff., 106
Gehör, absolutes 356f.
 George, St. 363ff.
 Georgiades, Thr. 79, 90
 Gerhard, A. 18ff.
 Gerhard, J. 201
 Géricault, J.-L.-A.-Th. 264ff.
 Gerstenberg, H. W. 302
 Gesner, J. M. 99
 Geyer, St. 252, 255
 Geyer-Kiefl, H. 239
 Giesbrecht-Schutte, S. 128
 Gluck, Chr. W. 123, 227f., 233f., 328, 331
 Gnilka, J. 205
 Goehr, L. 21, 24
 Goethe, J. W. von 44, 117f., 302, 326f., 331, 334f., 338
 Gombert, N. 10
 Gontarski, S. E. 176
 Gooch, B. N. S. 303
 Gossett, Ph. 22
 Gottfried von Straßburg 94
 Gotthard, J. P. 131
 Gottsched, J. Chr. 204
 Gottschewski, H. 80, 86
 Götz, J. M. 231
 Gould, G. 95
 Graffman, G. 14
 Grove, G. 337
 Guglielmi, P. 238
 Gülke, P. 93
 Gurlitt, W. 96
 Gustav III., schwedischer König 229
 Gutknecht, D. 93

 Haenchen, E. 204
 Hainisch, M. 120
 Hall, P. 175
 Halm, A. 70
 Halmö, J. 156
 Hamm, Ch. 153, 157
 Hammerstein, R. 167
 Händel, G. Fr. 25, 88, 217
 Handschin, J. 91, 95, 98f.
 Hanke, K. 303
 Hansen, M. 370
 Hanslick, E. 76, 84, 123, 330
 Harnoncourt, N. 97
 Haslinger, T. 147
 Hathaway, D. 15
 Hattesen, H. H. 351, 370, 373
 Haydn, J. 22, 52, 123, 182
 Haydn, M. 114
 Heckmann, H. 79
 Hegel, G. W. Fr. 32, 67, 104, 317
 Hehemann, M. 337
 Heidegger, M. 35, 77
 Heidrich, J. 151ff.
 Heim, I. 115
 Heine, H. 391
 Henze, H. W. 264ff.
 Hepokoski, J. 106
 Heraklit 67
 Herbeck, J. Ritter von 113, 115ff., 121ff.
 Herbeck, L. 117
 Herder, J. G. 302f.
Hermeneutik, mus. 33
 Hesbert, R.-J. 156
 Hildesheimer, W. 97
 Hiller, F. 82
 Hilmar, E. 134
 Hindemith, P. 23, 82, 96
 Hindenburg, P. von 113, 119f., 124
 Hinrichsen, H.-J. 78ff., 145, 340ff.
 Hirsch, E. 206
 Hitler, A. 121, 125f.
 Hoffmann, E. T. A. 76, 235, 301, 318, 321f., 331
 Hoffmann, H. 88
 Hofhaymer, P. von 46
 Hölderlin, Fr. 64, 66 ff., 71ff., 76f.
 Holý, O. F. 303
 Hommel, H. 155
Hören, mus. 87, 131
 Horwitz, K. 365
 Hudson, B. 155
 Humperdinck, E. 238
 Husserl, E. 36

Improvisation 54, 99
 Ingarden, R. 76, 82
Instrumentalmusik 301, 319ff.
Interpretation, mus. 78ff.
 Isaac, H. 152f., 154
 Isabella von Portugal 168

- Jacob, G. 15
 Jadin, H. 22
 Jakobik, A. 350
 Jalowetz, H. 369
 Janatsch, H. 282
 Jauß, H. R. 84f.
Jazz 22
 Jean Paul 324f., 330
 Jeschke, L. 101
 Jestremski, M. 123
 Jiránek, J. 6
 Jommelli, N. 22
 Josquin Desprez, 34, 52, 152ff., 166

 Kallmeyer, G., Musikverlag 97
 Kammerlohr, O. 267
 Kämper, D. 150
 Kant, I. 55
 Karl IV., span. König 227
 Kárpáti, J. 252
 Kauehnowen, K. 303
 Kaun, H. 122
 Kegel, H. 281
 Keldorfer, V. 120, 122f.
 Kenner, H. 189
 Kerman, J. 19, 34
 Kessler, R. 241
 Kindermann, J. 96
 Kinzler, H. 242
 Kirchert, K.-U. 264ff.
Klangmalerei 305, 308, 310, 312, 338
Klassik, klassisch, klassizistisch 13, 64, 70, 312
Weimarer Klassik 24f.
Wiener Klassik 24f., 71
Klavierauszug 304
 Kleist, H. von 182
 Klemm, C. A. 130, 133, 140ff.
 Klenke, D. 128
 Knowlson, J. 173, 176, 181f.
 Koch, H. Chr. 323f.
 Kolisch, R. 69, 82
 Költzsch, H. 133f.
 König, S. 127
 Konrad, U. 91ff., 199ff.
Kontrapunkt 55
 Kraemer, U. 177
 Kramer, U. 301ff.
 Kramer, L. 101ff.
 Krates 392
 Krause, A. 138
 Kreibitz von Heilbronn, H. 116, 141
 Kretzschmar, H. 33, 49
 Kreutzer, H. J. 202
 Kriehuber, J. 116
 Kristinus, H. 123
 Kronberger, M. 365
 Krones, H. 10, 203
 Kropfinger, K. 80, 83
 Krummacher, F. 94

 Krumpholtz, W. 66
 Kunze, St. 113, 177, 235, 323
 Kurth, E. 341
 Kurz, H. 94
 Kyriazis, M. 164

 Lacan, J. 104
 Lach, R. 120
 Lafumas, L. 276
 Lajarte, Th. de 231
 Laubenthal, A. 154
 Leaver, R. A. 201
Leitmotivtechnik 338, 372
 Leppert, R. 102
 Lessing, G. E. 325
 Lévi-Strauss, C. 64ff., 71f., 76f.
 Levin, R. D. 91
 Levison, J. 79
Libretto 27, 36
Lied 115 (Liedästhetik), 392 (Kirchenliedgut)
lieto fine 238
 Ligeti, G. 244, 259
 Lindmayr-Brandl, A. 130ff.
 Lindon, J. 183
 Link, J. 65f.
 Lippert, J. 234
 List, F. 119f.
 Liszt, F. 82, 106, 114f., 122f., 242f., 316, 334, 351
 Litschauer, W. 139
 Lobe, J. Chr. 24
Logik, mus. 31
 Loos, H. 113ff.
 Luckner, A. 63
 Luhmann, N. 65, 68
 Lühning, H. 331
 Luther, M. 200f., 202, 205, 209f.
 Lütteken, L. 23f., 31ff.
 Lyotard, J.-F. 74

 Macpherson, J. 131
 Maenner, E. 127
 Maguire, S. 136
 Mahler, G. 25, 95, 98, 333, 337
 Mahling, Chr.-H. 114
 Maier, M. 172ff.
 Malherbe, Ch. 226
 Malvezzi, C. 224
Männergesangsvereinswesen 113ff.
 Margarete von Anjou 170
 Maria von Burgund 170
 Martini, J. 153
 Marx, A. B. 24, 70, 106, 306, 312
 Marx, E. 77
 Marx, K. 391f.
 Massow, A. von 39ff.
 Mattenklott, G. 367f.
 Maximilian I., Kaiser 152, 170
 Maximilianus 10
 Mayer, G. 84
 Mayr, J. S. 24
 McClary, S. 102

 McClymonds, M. P. 227
 Mederitsch, J. 303
Melodram 305, 308
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 94, 98, 115, 122f., 148
 Menrath, Th. 241
 Merkley, P. 156
 Metternich, C. Fürst von 114
 Metz, G. 96
 Metzger, H.-K. 216
 Meyer-Olbersleben, H. 123
 Milhaud, D. 241
 Müller, N. 316
 Mittelstraß, J. 36
 Mohammed 278
 Moldenhauer, W. 115, 122
 Moline, P. L. 237
Monodie 104
 Monteverdi, Cl. 175, 224
 Moretti, F. 229
 Morgan, R. P. 21
 Moritz, C. Ph. 326
 Morton, R. 157
 Moser, E. 281f.
 Motte-Haber, H. de la 90
 Mottl, F. 95
 Mouret, J. J. 226
 Mozart, L. 229
 Mozart, W. A. 22, 25, 45, 118, 122f., 128, 131, 219, 222, 234f., 236f., 239, 313
 Mühlhäuser, S. 136
 Müller, H. 201, 205, 216
 Müller, P. 127
 Müller, R. E. 325
 Müller-Blattau, J. 55
 Müller-Freienfels, R. 183
 Münzel, G. 168
Musik als begriffslose Kunst 32
Musikbegriff, musikologischer 82ff.
Musikethnologie 60
Musikgeschichte 5, 7, 31ff., 105f.
Musikgeschichtsschreibung 3f., 13, 18ff., 79, 128, 345
Musikwissenschaft 3ff., 9ff., 18ff., 39ff., 78ff., 91ff., 101ff.
 Mussorgski, M. 273

 Nagel, A., Musikverlag 97
 Nägeli, H. G. 114f.
 Napoléon Bonaparte 44, 73, 229
 Naumann, J. G. 233
 Neeffe, Chr. G. 303
 Neumann, M. 122
 Neumann, W. 148, 202
 Newman, W. S. 138, 351
 Niemöller, K. W. 324
 Nietzsche, Fr. 23, 31f., 76, 318, 320f., 338
 Nono, L. 42, 285
 Norden, E. 155
 Nottebohm, G. 181
 Nüll, E. von der 243

- Obrecht, J. 151ff.
 Ockegham, J. 35, 158
Oper 22, 104, 222ff., 281, 303
 („tempest-Oper“)
opera buffa 238
opera seria 238
opera tragicomica 238f.
Oratorium 281
 Orel, A. 120
 Orto, M. de 153
 Oschmann, S. 307
 Osthoff, W. 225
Ouvertüre 330
- Paisiello, G. 22
 Pape, M. 128
 Parsch, P. 200
 Pascal, B. 276f., 279
 Pearson, W. 282
 Pennauer, A., Musikverlag 137
 Perle, G. 246
 Perotin 48
 Pestalozzi, H. 115
 Pestalozzi, K. 366
 Peters, C. F., Musikverlag 148
 Petersen, P. 243
 Pfister, M. 329
 Pfisterer, M. 370
 Pfitzner, H. 82, 98
 Philipp der Gute 168, 170
 Pilling, J. 182
 Pipelare, M. 153
 Planchart, A. E. 155, 171
 Plato 106, 279
 Plummer, J. 167
poetische Idee, poetisch 335f., 337f., 339
 Pohé, J. 127
politisch engagierte Musik 283f.
 Poliziano, A. 224
 Polth, M. 361
 Porta, N. 238
 Pountney, R. 176
 Power, L. 156
 Powers, H. 21
Praetorius-Orgel 96
 Preußner, E. 362
Programmusik 321, 328, 337
 Propyrios 278
 Pröpper, R. 306
Prosa, mus. 367
punktueller Musik 59
 Purcell, H. 23
 Pyrrhon 279
- Raabe, P. 114
 Raff, J. 46
 Rameau, J. Ph. 222, 225ff.
 Ramminger, E. 117
 Randel, D. M. 22
 Ranke, L. von 89, 96, 99
 Ratz, E. 351
 Rauchhaupt, U. von 370
- Ravel, M. 25, 241
 Redlich, H. F. 347
 Reese, G. 156
 Reger, M. 122
 Regnier, Ch. 281
 Reichardt, J. 307
 Reichardt, J. Fr. 301ff.
 Reid, J. D. 227
 Reidemeister, P. 93
 Reiter, J. 122
 Reppen, K. 99
 Richter, L. 389ff.
 Richter, R. 281
 Riemann, H. 24, 33, 78, 82ff., 87, 346
 Rienäcker, G. 20
 Rieppel, D. 135
 Ries, F. 338
 Riethmüller, A. 2, 79, 333, 389ff.
 Righini, V. 238
 Ring, G. 168
 Ringer, A. 345
 Rinuccini, O. 224
 Roch, E. 318ff.
 Rochlitz, Fr. 70, 237
 Roediger, K. E. 152
 Romanelli, L. 230
Romantik, romantisch 96, 215, 239, 302, 305, 308, 313, 317, 322, 331
romantische Musikästhetik 301, 313, 316
 Rosen, Ch. 15
 Rossini, G. 22, 24
 Rousseau, J. J. 331
 Rue, P. de la 152
 Ruf, W. 9
 Rufer, J. 24, 356
 Ruhnke, M. 79
 Rülke, V. 240ff.
 Russell, C. 176
 Rüttenauer, R. 277
- Sachs, C. 194
 Sadai, Y. 360
 Salieri, A. 239
 Salop, A. 164
saltus duriusculus 208
 San Marte 94
 Sarti, G. 229
 Savigny, H. 264ff.
 Scarpetta, U. 229
 Schabacker, P. H. 168
 Schacher, Th. 336
Schauspielmusik 302, 331
 Schelling, Fr. W. 67
 Schenker, H. 33, 35, 82
 Schering, A. 49, 93
 Schindler, A. 74
Schlager 391
 Schlegel, D. 315
 Schlegel, Fr. 313, 315, 324, 345
 Schleiermacher, Fr. 58
- Schleuning, P. 74, 339
 Schmidt, Chr. M. 86, 351
 Schmidt, G. G. 120
 Schmidt, W. 115
 Schmitz, A. 119
 Schnabel, E. 265, 271f., 273, 275, 280f.
 Schnackenburg, R. 204, 209
 Schnebel, D. 95
 Schneider, H. 231
 Schneider, J. 205
 Scholz, B. 87
 Schönberg, A. 13, 23f., 69, 95, 243, 340ff., 362ff.
Schönes, mus. 313, 316f., 326f.
 Schopenhauer, A. 31f., 175, 319
 Schröder, Fr. 234
 Schröder, Fr. L. 303
 Schubart, Chr. D. F. 325, 327
 Schubert, Ferd. 123, 132, 136f., 147f.
 Schubert, Fr. 88, 113ff., 130ff.
 Schubert, G. 96
 Schubert, I. 134
 Schulz, A. → San Marte
 Schulz, Fr. 200
 Schulz, J. A. P. 323f., 325, 327
 Schulz, S. 204
 Schulze, H.-J. 99
 Schumacher, D. 303
 Schumann, R. 25, 64, 76, 114, 147
 Schütz, A. 36
 Schütz, H. 23
 Schweiger, H. 170
 Schweitzer, A. 201, 208, 218
 Schwinger, W. 282
 Seidel, W. 87
 Seiffert, M. 93
Semantik, mus. 38, 106, 338
Semiotik, mus. 6
 Shakespeare, W. 74, 182, 238, 301ff.
 Sichardt, M. 361
Siciliana 217f.
 Sieveking, V. 2
Signal, mus. 332f.
 Silcher, Fr. 115, 122f.
 Simmel, G. 36
 Simpson, A. 175
 Simrock, K. 94
 Slecza, N. 199
 Sloterdijk, P. 75
 Smend, Fr. 201
 Solerti, A. 224
 Solie, R. 102
 Somfai, L. 240
Sonate 70, 138, 323
Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f.
 Sonnleithner, L. von 132
 Spalatin, G. 152
 Sparks, E. H. 164
 Specht, R. 369f.

- Spering, Chr. 98
 Spielberg, St. 239
 Spitta, Ph. 95, 115, 201
 Spohr, L. 307
 Staehelin, M. 153f.
 Stählin, G. 204
 Stamitz, C. 330
 Stegmann, K. D. 303
 Steiger, R. 202f., 217
 Stein, E. 370
 Stein, F. 124
 Steinbeck, W. 4
 Štěpánek, J. N. 237
 Stephan, R. 93
 Sternbach, L. 392
 Steuernmann, E. 243
 Stevenson, R. 227
 Stockhausen, K. 59
 Stone, J. 167
 Strauss, R. 96, 98, 122, 282
 Strawinsky, I. 23, 82, 88, 96
 Stobel, H. 362
 Strohm, R. 156, 167, 170
 Strowski, F. 277
 Subirá, J. 227
 Subotnik, R. 102
 Südy, E. 241
 Sulzer, J. G. 323
 Süßmayr, F. X. 234
 Swieten, G. B. van 44
Symbolik, mus. 338
Symmetrie, symmetrisch 260, 262,
 329, 333, 338, 356, 358, 380
Symphonie 318ff.
szenische Aktion 281
- Takács, J. 241
 Taruskin, R. 88
Terminologie, mus. 40, 42, 80, 374
 Thatcher, D. 303
 Thayer, A. W. 335
 Thukydides 99
 Tieck, L. 301, 313ff., 322f., 331
 Tomlinson, G. 35
Tonalität 340ff. (als Formträger),
 346 (Tonalitätsbegriff)
Auflösung der Tonalität 341, 343,
 380
Tonartenverwandtschaft 350f., 353,
 355f.
 Tophoven, E. 189
 Tovey, D. F. 177
 Tozzi, A. 227, 233
 Traëtta, T. 22, 228
tragédie lyrique 225
 Trautmann, Chr. 201
Tritonus 235f.
- Unger, M. 356f.
 Upton, J. 168
- Varèse, E. 23f.
 Veit, J. 235
- Verbonnet, J. G. 153
 Verdi, G. 239
 Vergil 155, 222f., 225
Verstehen, mus. 90
Verzierungspraxis 99
 Vierhaus, R. 36f.
Viola d'amore 96
 Vivaldi, A. 48
 Vogler, G. J. 222ff.
Volkslied 391
 Voss, E. 333
 Vostrák, Z. 47
- Wackenroder, W. H. 313ff., 324
 Wagner, C. 319
 Wagner, E. 74
 Wagner, R. 65, 76, 94, 106, 239,
 310, 319f., 321, 331f., 333, 338,
 357, 372
 Waidelich, G. 119
 Wallmann, J. 201
 Walser, R. 102
 Walter, M. 203, 215f.
 Walterskirchen, G. 130
 Warning, R. 85
 Watson, A. 168
 Weber, C. M. von 115, 117, 122f.,
 235, 239, 301, 312, 316f.
 Weber, W. 21
 Webern, A. von 42, 243, 364,
 369f., 380
 Weerbecke, G. van 154
 Wegman, R. C. 157f.
Weimarer Klassik → *Klassik*
 Weiss, P. 270
 Wellesz, E. 370
 Welter, R. 36
 Welz, F. 36
 Werbeck, W. 106
Werkbegriff 7, 14, 21, 24, 113
 Wernich, J. K. G. 303
 Westernhagen, K. von 94
 Whistling, K. Fr. 137, 147f.
 White, H. 21, 30, 189
 Wieland, Chr. M. 303
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 217
 Wilckens, U. 205
 Wilhelm I., deutscher Kaiser 122
 Wilkens, S. 86
 Wilson, P. 241, 261
 Winter, P. von 222, 230ff.
 Winternitz, E. 167
 Wiora, W. 81, 94
 Woldemar, E. 74
 Wolf-Ferrari, E. 27
 Wolfrum, Ph. 95
Wort-Ton-Verhältnis 203f., 214ff.,
 362f.
 Worth, K. 172f.
- Zacher, G. 95
 Zahnder, F. 202
 Zarske, W. 125
Zeit, mus. 58
 Zelter, C. Fr. 114
 Zemlinsky, A. von 369
 Zenger, M. 239
 Ziegler, M. von 199ff.
 Zilliacus, C. 172
 Zimmermann, B. A. 284f.
 Zinzendorf, C. von 227
Zitat, mus. 284, 338, 355
 Zizek, S. 104
 Zöllner, C. Fr. 115
 Zumsteeg, J. 303
Zweite Wiener Schule 23, 47, 243
Zwölftontechnik 23, 69, 244, 251,
 260, 340f., 345, 360f., 376
Zyklus, zyklisch 351
- Yorke-Long, A. 228

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

HANS-JOACHIM HINRICHSSEN WOLFGANG OSTHOFF

WOLFRAM STEINBECK

58. JAHRGANG · 2001



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des 58. Jahrgangs

NICHOLAS BARAGWANATH (Wellington), Alban Berg, Richard Wagner und Leitmotive der Symmetrie	23
PETER BLOOM (Northampton, MA), Berlioz und Wagner. <i>Épisodes de la vie des artistes</i>	1
BEATRIX BORCHARD (Detmold), Amalie Joachim und die gesungene Geschichte des deutschen Liedes	265
HELMUT C. JACOBS (Duisburg), Die Rolle der Musik in der ästhetischen Diskussion der spanischen Aufklärung	181
HERMANN GOTTSCHESKI (Berlin), Metrum und Takt in der Kleinform bei Johann Sebastian Bach	144
MICHAEL HEINEMANN (Dresden), Modale Mehrstimmigkeit als Problem der Musiktheorie im frühen 19. Jahrhundert	300
FRANK HENTSCHEL (Berlin), Der Streit um die <i>ars nova</i> – nur ein Scherz?	110
WERNER KÖNIG (Bergen), Lulu und der Todeston ihrer Opfer	51
CONSTANTIJN KOOPMAN (Nijmegen), Identifikation, Einfühlung, Mitvollzug. Zur Theorie der musikalischen Erfahrung	317
THOMAS M. MAIER (Berlin), „Error is an excellent thing“. Analyse und Deutung von ‚Fehlern‘ in einigen Kompositionen John Cages aus den späten 1940er Jahren	131
KAREN PAINTER (Cambridge, MA), Contested Counterpoint: „Jewish“ appropriation and polyphonic liberation.....	201
ALBRECHT RIETHMÜLLER (Berlin), Wunschbild: Beethoven als Chauvinist	91
ELMAR SEIDEL (Mainz), Hans Leo Haßlers „Mein gmüth ist mir verwirret“ und Paul Gerhardts „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Bachs Werk	61
WOLFGANG STROHMAYER (Henndorf), Leon Battista Alberti Schönheitsbegriff und traditionelle Entwurfsgrundlagen	231
Die Verfasser der Beiträge	90, 178, 261, 337
Eingegangene Bücher	179, 262
Namen- und Sachregister des 58. Jahrgangs	338

Namen- und Sachregister des achtundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- abruptio* 89
absolute Musik, Idee der 106, 331
 Adler, G. 221f.
 Adorno, Th. W. 23f., 105
Affektenlehre 190
 Ahle, J. R. 294
 Albert, H. 291
 Alberti, L. B. 195, 231ff.
 d'Alembert, J. B. le Rond 190
 Allendorf, L. K. 157
 Allesch, Chr. G. 321
 Allmers, H. 274
 Altmann, G. 209, 215, 228
Analyse, mus. 63, 66, 149f., 162
 André, Y.-M. 190, 196
 Anna Amalie, preuss. Prinzessin 301
Antisemitismus 214ff.
 Antokoletz, E. 26
 Ariosti, A. M. 286
 Aristoteles 113, 116, 123
 Arnault de Zwolle, H. 243f., 259
 Arnim, B. von 102
ars antiqua 110ff.
ars nova 110ff.
 Artega, E. de 182f., 198
artes liberales 181, 188
 Atcherson, W. 65
Atonalität, atonal 26, 216, 223, 226
Aufführungsästhetik 152 (18. Jh.)
 Auner, J. 201
Autonomie der Musik und des musikalischen Kunstwerkes 66, 106
 Avé-Lallement, J. Th. F. 271
 Avenarius, E. 3
 Averroes 123f.
 Babitt, M. 26
 Bach, C. Ph. E. 62, 287
 Bach, D. J. 212, 227, 228
 Bach, J. S. 2, 61ff., 98, 101, 107, 144ff., 203, 211, 217, 223, 282f., 287f., 294, 301f., 312
 Bachofen, J. J. 97, 106
 Backhaus, W. 92
 Bailey, R. 13, 28, 32
 Baini, G. 309
 Balakireff, M. A. 288
 Balzac, H. de 12, 223
 Banchieri, A. 64
 Bär, F. P. 243
 Baragwanath, N. 23ff.
 Barbi, A. 271, 280
 Barbieri, F. A. 183
Barock, barock 54, 105, 107f.
Orakeltopik, barocke 54
 Barrientos, J. A. 183, 199
 Bart, J. 6f.
 Bartel, D. 83
 Bartók, B. 50
 Batka, R. 219, 228
 Batteux, Ch. 186
 Battisti, E. 244
 Baufeld, Chr. 125
 Baumgarten, A. G. 182
 Beaumarchais, P. A. C. de 334
 Bechstein, C. 288
 Beethoven, L. van 3, 13, 19, 22, 38, 213, 223, 282, 287f., 290, 297
Beethoven-Rezeption 91ff.
 Bekker, P. 104
 Bellermand, H. 209
 Benjamin, W. 22
 Benn, G. 108
 Berg, A. 23ff., 51ff., 202, 225
 Berg, C. 24
 Berg, E. 24
 Berg, H. 25
 Berg, K. 23f.
 Berl, H. 222f.
 Berlioz, H. 1ff., 313, 315
 Berlioz, L.-J. 4, 8
 Bessler, H. 104, 244
 Birnbaum, J. A. 81
 Blaze, H. de Bury 21
 Bloom, P. 1ff.
 Boanstre, F. 185
 Boccherini, L. 184
 Boethius 127
 Borchard, B. 265ff.
 Borchmeyer, D. 12
 Boretz, B. 26
 Borges, J. L. 127
 Botelho, M. 169
 Botstein, L. 201, 216, 226, 229
 Bott, G. C. 232
 Bourlignieux, G. 187
 Brahms, J. 96, 269ff.
 Brand-Seltei, E. 299
 Brandenburg, S. 91
 Brandes, Fr. 207, 216, 221, 228
 Braniß, C. J. 312
 Breig, W. 147f., 162, 169
 Brendel, F. 101f., 104
 Brentano, C. 273
 Breslauer, M. 294
 Brinkmann, R. 201, 202, 211
 Brown, J. → Tarrant, J.
 Bruch, M. 283, 291
 Bruckner, A. 92, 98, 207ff.
 Brunelleschi, F. 231, 259
 Bull, J. 287
 Bülow, H. von 8, 282, 288, 295, 297
 Bundschuh, P. 242
 Busch, R. 23
 Busoni, F. 109, 202f.
 Buxtehude, D. 75
 Byrd, W. 287
 Cadenbach, R. 91, 287
 Cage, J. 131ff.
 Cambiaso, N. M. de 197
 Candidus, K. 273f.
 Castel, L.-B. 197
 Castil-Blaze, F.-H.-J. 21
 Cervantes, M. de 127, 183
 Cesariano, C. 245
 Chadwick, N. 23
 Chateaubriand, F. R. de 13
 Chopin, F. 283
 Chouillet, J. 193
Clavichord 243f.
 Clementi, M. 287
 Clercx, S. 126
 Condillac, E. B. de 194
 Cone, E. T. 26
 Conrat, H. 276
 Cornelius, P. 291, 294
 Couperin, F. 287
 Courbet, G. 12
 Cowell, H. 204
 Cowell, S. 204
 Crüger, J. 61, 68f., 75, 80, 88
 Cui, C. 288
 Czerny, C. 166
 Dahlhaus, C. 58, 95, 294f., 320, 330
 Dammann, R. 147
 Dannreuther, E. 4

- Danuser, H. 146
 Daumer, G. Fr. 272f., 274
 Deathridge, J. 3, 10, 44
Deklamation, mus. 21f.
 Della Seta, F. 113
 Demus, J. 298
Denken, intervallisches 62f.
 Dennis, D. B. 103
 Desmond, K. 111
 DeVoto, M. 26
 Dhanens, E. 244
 Díaz, S. M. 187
 Diderot, D. 182, 194
 Dietrich, A. 271
 Dietsch, P.-L. 6
 Doblinger, Wiener Musikverlag 265
Dodekaphonie → Zwölftontechnik
 Dörrfel, A. 14
 Draeseke, F. 206
Drama, mus. 29
Dreieck, ägyptisches 241ff.
 Dufay, G. 244, 259
 Dukas, P. 210
 Dupont, W. 233
 Durandus, W. 127
 Dürer, A. 257
 Dürr, A. 67, 75, 77
 Dustmann, L. 271
 Ebert, W. 278
 Eccard, J. 309f., 312
 Eckhardt, U. 91
 Eckhart, D. 218
 Eco, U. 120
 Eger, M. 9
 Eggebrecht, H. H. 94f., 318f., 322, 333, 335f.
 Egk, W. 108
 Eideneier, H.
Einfühlungstheorie 321ff.
 Eisler, H. 99
Emanzipation der Klangfarbe 315
 Emeterio, M. S. 187
 Érard, P. 13
Erfahrung, mus. 317ff.
 Erhard, L. 65, 68, 75
 Erk, L. 291, 295
 Ernst, H. W. 6
Ethik, mus. 97f., 106ff.
 Evers, B. 259
exclamatio 83
 Eximeno, A. 182f., 193, 199, 302
 Fabbri, M. 183
Farbenklavier 197
 Fassbaender, B. 280
Faßlichkeit 225
 Fauquet, J.-M. 6
 Feder, G. 184
 Feijoo, F. B. J. 187ff., 200
 Ferdinand Philippe Louis Charles Henri, Duc d'Orleans 5, 7f.
 Ferrand, A. 275
 Ferroud, P. 211
 Fétis, F.-J. 12, 313, 316
 Feuerbach, L. 13
Fibonacci-Reihe 255
 Field, J. 287
Figur, mus.-rhet. 81ff., 89
 Finscher, L. 244
 Fischer-Dieskau, D. 266, 298
 Fisher, St. C. 184
 Flaubert, G. 12
 Flies, B. 290
 Floros, C. 54, 271, 285
 Fontius, M. 190
 Forchert, A. 81
 Forkel, J. N. 183, 305
 Forrester, D. W. 185
 Forte, A. 26
Fortschrittsdenken 307, 312f.
 Foucher, P. 6
 Franck, M. 62
 Franco von Köln 116, 233
 Franz, R. 290f., 295f.
 Freud, S. 140
 Friedländer, M. 281, 286, 294, 296
 Friedländer, S. 103
 Friedrich August II., sächs. König 6f., 13
 Frobenius, W. 111
 Fromm, E. 140
 Fuchs, H. 54
 Fuchs, R. 209
Fuge 226
Funktionstheorie, harm. 63
 Furtwängler, W. 92, 103
 Fux, J. J. 64, 301, 316
 Gadamer, H.-G. 331
 Gallego, A. 183
 Gallo, A. 115
 Geck, M. 44
Gehalt, mus. 319
 Geibel, E. 275, 286
 Geissler, F. A. 221, 228
Generalbaß 61ff.
Geniedenken 182, 315
 Georgiades, T. G. 106
 Gerhardt, E. 298
 Gerhardt, P. 61ff.
 Gerke, F. 240
Gesamtkunstwerk 29
Geschlecht und Musik 95ff.
 Ghirardina, L. V. 248
 Gilels, E. 109
 Gilliam, B. 201
 Gilman, S. L. 216
 Glarean, H. 64, 308
 Glinka, M. I. 288
 Gluck, Chr. W. 285
 Godard, R. 283
 Goebbels, J. 92
 Goethe, J. W. von 20, 272f.
Goldener Schnitt 255
 Goldschmidt, H. 99f., 102, 104, 107
 Gómez, M. 111
 Gottschewski, H. 144ff.
 Gounod, Ch. 166
 Goya, F. de 194
 Grant, E. 246
 Graun, C. H. 294
 Green, D. 46
 Grimm, J. 68
 Grossmann, W. 126
 Groth, K. 276f.
 Groth, R. 65
 Growe, B. 194
 Grunsky, K. 206
 Günther, H. 240
 Günther, U. 111
 Gutiérrez, F. A. 182
 Haas, M. 113, 122, 124
 Haas, W. 268
 Haase, R. 233
 Habeneck, F. A. 3
 Haberl, Fr. X. 127
 Hahnloser, H. R. 242
 Hailey, Chr. 225
 Halm, A. 100
 Halm, F. 275
 Hamann, B. 21
 Hamilton, M. N. 185
 Hamm, Ch. 244
 Hammerstein, R. 51, 54
 Händel, G. Fr. 2, 107, 281, 287
 Handschin, J. 96f., 106
 Hanslick, E. 10, 12
Harmonielehre 62f.
 Hartmann, N. 321
 Haßler, H. L. 61ff., 294
Hausmusik 283, 295
 Haydn, J. 2, 97f., 104, 184, 196, 287, 290, 294
 Hegar, F. 284
 Hegel, G. W. Fr. 105
 Heimann, W. 63
 Heine, H. 274, 276
 Heinemann, M. 300ff.
 Heinichen, J. D. 62, 83
 Hellmesberger, J. 286f.
 Hellwig, F. 233
 Helm, Th. 209f., 228
 Henkel, H. 244
 Henrici, Chr. Fr. 77, 80
 Henschel, G. 271, 284, 291
 Henselt, G. M. A. von 288
 Hentschel, F. 110ff., 233
 Herbst, J. A. 69
 Herder, J. G. 273, 277
 Heron von Alexandria 242
 Hersey, G. L. 233
 Herzogenberg, E. von 279
Heterophonie 221f.
 Heyse, P. 273f., 277
 Hickmann, L. 117
 Hiebendahl, R. 12f.
 Hiller, F. 281

- Hiller, J. A. 66, 304
Hiller, Ph. Fr. 159
Himmel, Fr. H. 294
Hinrichsen, H.-J. 282
Hirschfeld, R. 210, 215f., 228f.
Hita, A. R. de 185, 190f.
Hitler, A. 21f., 92, 218
Hoffmann von Fallersleben, A. H. 273
Hofmannsthal, H. v. 224f.
Hölty, L. Chr. H. 273, 275
Honnecourt, V. de 238, 240, 245
Hoquetus 128f.
Horaz 196
Hören, mus. 224, 327, 334
Howell, A. C. 185
Huber, A. 233
Hucke, H. 127
Hugo, V. 13
Hummel, J. N. 287
Hunnius, M. 279
Huschke, K. 270
idée fixe 9
Identifikation, ästh. 318ff.
Instrumentenbau 243, 259
Interpretation, mus. 12f.
Intervallproportionen 232ff.
Iriarte, T. de 184, 192, 195f., 200
Isaak, H. 290
Jacob, A. 148
Jacobs, H. C. 181ff.
Jacobus von Lüttich 111ff., 233
Jarman, D. 23, 26, 40, 45
Jeck, U. R. 123
Jensen, A. 291
Joachim, A. 265ff.
Joachim, Joh. 285
Joachim, J. 268, 271, 285f., 288, 295, 299
Johann, König von Sachsen 8
Johannes de Muris 111, 121f.
Johannes Andreae 126
Johannes von Jandun 123
Johannes XXII., Papst 111,
Jommelli, N. 193
Jost, P. 281
Jovellanos, G. M. de 199
Joyce, J. 226
Jugendbewegung, mus. 107
Junecke, H. 242
Jung, C. G. 139f.
Juschkevitch, A. P. 241
Kagel, M. 91f.
Kalbeck, M. 213, 226, 228, 270, 274, 279, 282, 284f., 296
Kandinsky, W. 226f.
Kant, I. 182
Kantionalsatz 61, 68
Kapper, S. 274f.
Karl III., span. König 183
Karvouni, M. 246
Kater, M. H. 92
Kauders, A. 205, 211, 213, 229
Kaufmann, H. 234
Keller, G. 274
Kern, St. 227
Kerner, J. 277
Kiene, A. 233
Kiesewetter, R. G. 306f.
Kindermann, U. 114
Kirchenmusik 301ff.
Kirchentonsarten 61ff., 300ff.
Kirnberger, J. Ph. 62, 63, 301ff., 312f.
Kirsten, H. 308
Klassik, klassisch, klassizistisch 104ff., 110, 301
Klavier 288
Klee, P. 227
Klein, B. 291
Klimt, G. 226
Klindworth, K. 12, 49
Klinger, M. 226
Kneale, M. 117
Kneale, W. 117
Knoll, Chr. 67
Koch, H. Chr. 65, 152, 160
Kokoschka, O. 218
Kolb, K. R. 20
König, W. 51ff.
Kontrapunkt 210ff., 316
Kontrapunkt als Karrikatur 215f.
Kontrapunkt als Metapher für Abstraktion 223ff.
Konzert 268f. (Mischkonzert), 288
Konzertprogrammgestaltung, hist. 287ff.
Liederabend 298, *Quartett-Abend* 298
Koopman, C. 317ff.
Köpf, H. 240
Kopisch, A. 274
Korngold, J. 210, 211, 216, 226, 228f.
Kostelanetz, R. 132
Koster, J. 243
Köstlin, R. 275, 277
Kraus, K. 24, 60, 212, 217f.
Kreisler, F. 25
Krenek, E. 298
Kretschmar, H. 291, 294
Kristeller, P. O. 184
Krones, H. 269
Kropfinger, K. 3
Kross, S. 295
Krupp, Firma 218
Kubrick, St. 125
Kugler, F. 276
Kurth, E. 209
Lehmann, L. 298
Lehrs, S. 7
Leichtentritt, H. 96
Lelis, C. A. de 184
Lemcke, K. 273, 276
Lenaerts, R. B. 125
Lester, J. 65
Levison, M. 330
Liebert, A. 197
Liebmann, J. L. 140
Liebstöckl, H. 218, 228
Lied, deutsches 265ff.
Liederabend 298
Lingg, H. von 276
Lipps, Th. 321ff.
Liszt, F. 7, 11, 13, 16, 20, 22, 288, 291, 294, 313, 315f.
Loewengard, M. 207, 209, 228
Lohmann, J. 100
London, J. 169
Longchamps, N. de 115
Louis Philippe, frz. König 5
Louis, R. 207f., 217, 224, 229
Löwe, C. 291, 294
Löwen, A. von 68
Ludwig, Chr. 280
Ludwig, V. 296
Ludwig II., bayr. König 9, 14
Ludwig XIV., frz. König 6f.
Lueger, K. 217f.
Luzán, I. de 186, 197
Mach, E. 227
Mahler, A. 203
Mahler, G. 98, 202ff.
Maier, Ch. S. 201
Maier, Th. M. 131ff.
Mandycewski, E. 296
Mann, J. 120
Mannheimer Rakete 96
Marchettus de Padua 233
Marchisone, D. A. 187
Marpurg, Fr. W. 65
Marschalk, M. 208, 220, 229
Martini, G. B. (Padre) 301
Marx, A. B. 95f., 315
Mattheson, J. 65, 86, 146, 155
Mayer, S. 219
McClary, S. 96
McCorkle, M. 271f.
McCreless, P. 23
Meer, J. H. van der 243
Megenberg, K. von 125
Meier, B. 63, 301
Meilandaus, N. 68
Meister Eckhart 140f.
Menard, P. 127
Mendelssohn-Bartholdy, F. 98, 217, 287, 291
Menges, A. R. 196
Mensuralmusik 121
Messchaert, J. 299
Metrum 144ff. (*Metrum-Takt*)
Mexia, P. 195
Meyer, W. 298
Meyerbeer, G. 3, 10, 12, 267
Michels, U. 111
Miethke, E. 25
Mitchell, W. 30
Moldenhauer, H. 25

- Molière, J.-B. 13
 Molina, G. de 192
 Möller, H. 125
 Moreno, A. M. 184, 185
 Moreno, S. 184
 Morgenstern, S. 25
 Mörike, E. 273, 277
 Mortimer, P. 304ff.
 Moscheles, I. 287
 Moser, A. 270
 Mosewius, J. Th. 307, 309
Motette 129
 Mozart, W. A. 2, 96f., 102, 104, 184, 203, 218, 287, 290, 294, 334
 Müller, W. 276
 Muntz, M. 212, 228
Musikethnologie 221f., 303
Musiktherapie, musiktherapeutisch 139, 190
 Mutter, M. 8
 Muxeneder, Th. 201
 Naredi-Rainer, P. von 232f., 236
 Nassarre, P. 185
Nationalismus, mus. 101
 Nattiez, J.-J. 21
 Neff, S. 226
 Nettl, B. 95
 Neumann, W. 62
 Newlin, D. 25
 Newman, E. 44
 Newton, I. 196
 Ney, E. 91f., 103
 Nietzsche, Fr. 22, 105
 Nordau, M. 206
 Ockham, W. 112, 122
 Odington, W. 233
Oper 197f.
Opus-Musik 336
Orchestrierung 10, 210
Organum 129
 Osiander, L. 62
 Otter, A. S. von 280
 Painter, K. 201ff.
 Palestrina, P. 300f., 309
 Palomino, A. A. de 191, 195
 Parisotti, A. 279
Parodie, geistl. 67f., 76f.
Parodie, mus. 57
passus duriusculus 81f.
 Pasti, M. 257
 Pelayo, M. M. 183
 Pepin, R. E. 115
 Perle, G. 26ff.
 Peters, C. F., Musikverlag 296
 Petri, H. 283
 Petrini, G. 234
 Petrus de Cruce 116, 128
 Petrus de Palude 127
 Pfitzner, H. 218
 Philippi, M. 299
 Pythagoras 193
 Picander → Henrici, Chr. Fr.
 Planer, M. → Wagner, M.
 Platen, E. 68
 Plato 97, 113, 116, 221
 Plessner, H. 226, 318, 327
 Pollin, A. M. 183
 Ponz, A. 195
 Porphyrios 121
 Praeger, F. 11
 Praeger, L. 11f.
 Prey, H. 298
 Priebitz, F. K. 216
 Procházka, L. 295
Proportionen, mus. 147
 Püringer, A. 219f., 229
Quadrat 238ff.
 Quintanal, I. 187
 Raabe, P. 92
 Rameau, J. Ph. 62, 63, 287
 Ratte, F. J. 256
Raum, mus. 10, 204, 224, 327f.
 Rebel, E. 258
 Récio, M. 8, 11f.
 Reckziegel, W. 68
 Redlich, H. F. 54
 Reger, M. 202
 Rehberg, W. 283
 Reich, W. 60
 Reicha, A. 65, 313f.
 Reichardt, J. Fr. 291
 Reimann, A. 298
 Reimann, H. 266, 277, 289ff.
 Reinecke, C. 291, 294
 Reinhold, Chr. → Köstlin, R.
 Reinick, R. 274
 Reissinger, C. G. 6, 8
Renaissance 105, 110
 Réti, R. 29f.
 Revoil, H. 6
Rhetorik, mus. 81f.
 Riemann, H. 83, 96, 209, 222
 Rieter-Biedermann, J. 281, 284
 Riethmüller, A. 10, 91ff., 201, 225
 Riezler, W. 103, 106, 205, 229
 Rimsky-Korsakoff, N. 288
 Ritter, Th. 16
 Robbins Landon, C. 184
 Roel, A. V. del Rio 185, 191f.
 Rohde, W. 208
Romantik, romantisch 102, 104ff., 108, 223, 225, 312
 Roriczer, M. 239f.
 Rosé Quartett 216, 221, 224
 Ross, A. 201, 220
 Rossini, G. 20
 Rousseau, J.-J. 146, 192f., 304
 Rubinstein, A. 282, 287f., 291, 295, 297
 Rückert, Fr. 275, 285
 Rüdiger, W. 239
 Sainton, P. 12
Salonmusik 295
 Samazeuilh, G. 209
 Sánchez, R. M. A. 187
 Sarmiento, F. M. 189, 193
Satire, mittelalterliche 114ff.
 Scarlatti, A. 286f.
 Scarlatti, D. 184
 Schack, A. F. Graf von 275
 Schaeffer, P. 327
 Scheffler, J. 156
 Scheibe, J. A. 81
 Scheichl, S. P. 217
 Schein, J. H. 62, 65, 68, 309f.
 Schemelli, G. Chr. 312
 Schenker, H. 30, 66, 209
 Scherer, G. 272, 296
 Schering, A. 80, 107f.
 Schlesinger, M. 3, 11
 Schmallfeld, R. 283
 Schmidt, Chr. M. 270
 Schmidt, H. 274f., 291
 Schmitz, A. 80f., 102f., 104, 107
 Schmuttermayer, H. 240
 Schnabel, A. 92
 Schneegaß, C. 66
 Schneeweis, A. → Joachim, A.
 Schneider, H. 63
 Schneider, R. 317
 Schnitzler, A. 219
 Schönberg, A. 25, 202ff.
 Schopenhauer, A. 13, 326
 Schröder, A. 283
 Schubert, F. 98, 109, 213, 278, 281f., 287, 291, 294, 296
 Schulz, J. A. P. 294
 Schulze, H.-J. 62
 Schumann, C. 269, 284
 Schumann, F. 277
 Schumann, R. 3, 270, 278, 281f., 287, 291, 294, 296f.
 Schumann-Heink, E. 298
 Schuré, E. 14
 Schütz, A. 330
 Schütz, H. 291, 304, 307, 309
 Schwab, H. W. 288, 295
 Schwenke, Chr. Fr. G. 166
 Scruon, R. 327f.
 Sechter, S. 63, 65, 209
 Seidel, E. 61ff.
 Seidel, W. 155
 Serkin, R. 92
 Sessions, R. 30
 Shakespeare, W. 20
 Siebeck, H. 325f., 332f.
 Simrock, F. 281f., 283f., 295f.
 Simson, O. von 239
 Siscart, M. S. 183
 Skryabin, A. 50
 Smith, J. F. 115
 Smith, M. 23
 Solar-Quinte, N. A. 184
 Soler, A. 192
Sonate 106, 299
Sonatenhauptsatz 95

- Spade, P. V. 117
Sphärenmusik 189f.
 Spies, H. 271, 278, 299
 Spies, M. 271
 Spitta, Ph. 312
 Steblin, R. 98
 Steininger, O. 223, 225
 Steinitzer, M. 298
 Stephan, R. 209
 Sterba, E. 99f.
 Sterba, R. 99f.
 Steuermann, E. 25
 Stevenson, R. 184
Stimmung, pythagoräische 247
 Stockhausen, J. 270f., 281f., 284, 298f.
 Storm, Th. 277
 Strauss, J. 26
 Strauss, R. 10, 25, 202, 209f., 215, 220, 230
Streichquartett 208, 216, 299
 Strohmayer, W. 231ff.
 Strubel, A. 125
Struktur-Form 138, 142
 Stuckenschmidt, H. H. 25
 Stumpf, C. 221
 Subirá, J. 192
 Swedenborg, E. 223
Symbol, mus. 83
Symmetrie, symmetrisch 23ff., 146f.
 Syndicus, C. 257
Takt 144ff. (*Metrum-Takt*)
Dreivierteltakt 153ff.
 Tammen, B. R. 119
 Tanay, E. 112f.
Tanz 146f., 186
 Tappert, W. 288, 290
Tarantella 195
 Tarrant, J. 126
 Tavernor, R. 234, 244
 Tello, F. J. L. 185, 193, 195
 Templado, A. Y. 187
tempus-Begriff 122f.
 Thalberg, S. 288
 Theuer, M. 232
 Tieck, L. 273, 276f., 282
 Tiersot, J. 3
 Tischler, G. 220, 229
Todessemantik, mus. 51ff.
Tonartencharakteristik 98
Tonartensystem 64ff.
 Toorn, P. C. van der 96
 Torkewitz, D. 313
 Tosca, T. V. 185
 Traunsteiner, Chr. 201
 Treidler, L. 110
Tristan-Akkord 23, 26
Trugschluß 69, 80f.
 Tschaikowsky, P. I. 96, 288
 Uhland, L. 274f.
 Ulloa, P. de 185
 Unger, H.-H. 197
 Ureña, M. de 197, 198
 Vaget, H. R. 1
 Valéry, P. 93
 Vallotti, F. A. 302
 Vancsa, M. 218, 228
 Vega, L. de 275, 286
 Vegas, L. Ch. 244
 Vergil 13
Verstehen, ästh. 318f.
 Viardot-Garcia, P. 267, 284f.
 Vico, G. 198
 Vigny, A. de 12f.
 Villaverde, E. 187
 Vitruv 242, 245
 Vogler, G. J. (Abbé) 214, 302ff., 313
 Volkelt, J. 321, 323ff.
Volklied 282, 295, 297
 Vopelius, G. 68
 Voss, E. 44
 Waerden, B. L. van der 242
 Wagner, C. 12, 14, 16
 Wagner, M. 3
 Wagner, R. 1ff., 23ff., 51, 54, 101f., 104f., 146f., 202f., 215, 217, 220, 222, 291, 334
 Walter, G. 271
 Walther, J. G. 83
 Watznauer, H. 23f.
 Weber, C. M. von 4, 9, 287, 291, 294
 Weber, G. 155, 302
 Webern, A. von 25, 50
 Wedekind, F. 57
 Weininger, O. 47, 217f.
 Weißmann, A. 207f., 212f., 223, 229
 Weitzmann, C. Fr. 316
 Wenzig, J. 272f., 275f.
 Werckmeister, A. 75
 Wesendonck, M. 29
 Westernhagen, C. von 40f.
 Wilde, O. 216
 Winterfeld, C. von 307f., 312f.
 Wittgenstein, L. J. J. 218
 Wittkower, R. 256
 Witzendorf, A. O. 14
 Wohl, R. 103
 Wolf, H. 98
 Wolff, E. 283
 Wolff, H. 282, 288f.
 Wolkenstein, O. von 298
Wort-Ton-Verhältnis 20f., 76
 Wüllner, A. 283
 Wüllner, F. 287, 295
 Zaminer, F. 221
 Zarlino, G. 64
Zarzuela 184
Zeit, mus. 58, 132, 319, 329f., 331
 Ziegler, H. S. 216
 Zinzendorf, N. L. Graf von 156
 Zirmssen, C. 283
Zitat, mus. 50
Zufallskomposition 142
 Zulauf, M. 63
 Zur Mühlen, R. von 281, 283, 299
 Zweig, A. 226
Zweite Wiener Schule 26
Zwölftontechnik 45, 223

Archiv für Musikwissenschaft

59. Jahrgang • 2002

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON

Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT

Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,

Hans-Joachim Hinrichsen,

Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 59. Jahrgangs

RUDOLF BOCKHOLDT, Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeitgliederung in der Musik	1
ROLF DAMMANN, Nachtrag zu Manetti	310
JOHANNES C. GALL, Hanns Eislers Musik zu Sequenzen aus <i>The Grapes of Wrath</i> . Eine unbeachtete Filmpartitur	60, 81
FRIEDRICH GEIGER, Die „Goebbels-Liste“ vom 1. September 1935. Eine Quelle zur Komponistenverfolgung im NS-Staat	104
KADJA GRÖNKE, Čajkovskijs Liza (<i>Pikovaja dama</i>) – eine Projektionsfigur	167
MICHAEL HEINEMANN, <i>Oberon</i> : Tonkünstler Webers Traum	298
HANS-JOACHIM HINRICHSEN, Das „Wesentliche des Kleist’schen Dramas“? Zur musikdramatischen Konzeption von Othmar Schoecks Operneinakter <i>Penthesilea</i> ..	267
MARTIN JIRA, E. T. A. Hoffmanns deutsche Übersetzung von Gasparo Spontinis Oper <i>Olimpia</i>	186
KORDULA KNAUS, Einige Überlegungen zur Geschlechterforschung in der Musikwissenschaft	319
MICHAEL MAIER, »Mine ear is much enamoured of thy note«. Musikalische Grundbegriffe in Shakespeares <i>A Midsummer Night’s Dream</i>	33
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Das „Problem Mendelssohn“	210
ECKHARD ROCH, Zwischen Geist und Materie. Grundlagen des musikalischen Materialbegriffes in Philosophie und Rhetorik	136
HARTMUT SCHICK, Musikalische Konstruktion als musikhistorische Reflexion in der Postmoderne. Zum 3. Streichquartett von Alfred Schnittke	245
MANFRED HERMANN SCHMID, „Il orrendo <i>sol bemolle</i> “. Zum Streichquartett von Giuseppe Verdi	222
DIETER TORKEWITZ, Unbekannte Paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr	51
STEFAN ULRICH, Erik Saties <i>Sports et divertissements</i> : Ton, Bild, Wort	113
 Die Verfasser der Beiträge	 78, 165, 244, 330
Eingegangene Bücher	79, 166, 331
Namen- und Sachregister des 59. Jahrgangs	333

Namen- und Sachregister des neunundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbate, C. 320
 Abbiati, F. 240
 Abraham, L. U. 210, 212, 217
 Abraham, P. 106, 108, 111
absolute Musik 13, 148, 150f., 154f., 156, 324, 327
 Achron, J. 106, 110
 Adam von Fulda 9f., 18, 314
 Adorno, Th. W. 61, 65, 75, 96, 136f., 141, 155, 157f., 248
 Aegidius de Murino 147
Affekt 146ff.
Affektenlehre 148, 153, 155
 Agawu, V. K. 327
 Alberti, A. 228
 Alfons V., König von Neapel 312
 Alwin, K. 106, 109
Analyse, mus. 140f., 212, 278
Analyse, narrative 323ff.
 Antheil, G. 106, 108
Antisemitismus, antisemitisch 213f., 217f., 219, 271
 Apel, W. 9
 Appelbaum, S. 117
 d'Arguto, R. 108
 Aribio Scholasticus 314
 Aristoteles 137ff., 150, 153ff., 315
 Aristoxenos 142
Atonalität, atonal 103, 264, 276
 Augustinus 1f.
 Aurelianus Reomensis 142, 312, 314
Ausdrucksästhetik 146
Autonomie des mus. Werkes 320

 Bach, J. S. 15, 19ff., 24f., 27, 147, 211, 214, 216, 251ff.
ballo 224
 Barbican, J.-P. 104
 Barblan, G. 224, 231, 240
 Bärenreiter, Musikverlag 216
 Barmas, I. 106, 108, 111
 Barnes, G. 101
 Barthes, R. 147
 Bartlet, M. E. C. 109
 Bartók, B. 263, 266
 Basevi, A. 223, 226
 Becker, C. 106f., 112
 Beethoven, L. van 7f., 14f., 16, 22ff., 75, 99, 149, 152, 155, 157f., 215f., 218, 223, 230, 236, 239, 248ff.
 Bek, J. 109
 Benatzky, R. 106, 109, 111f.
 Benda, J. W. O. 38
 Benjamin, A. 106, 110
 Bereny, H. 106, 112
 Berg, A. 106, 110ff., 260, 268
 Berlioz, H. 13f., 16f., 158f., 161, 216
 Bernard, T. 115
 Bernays, M. 38
 Berté, E. 106, 110, 112
 Bessler, H. 17ff.
 Bettòli, N. 223
 Bischoff, B. 52
 Bloch, E. 106f., 110, 218
 Bock, H.-M. 66
 Bockholdt, R. 1ff.
 Bodarwé, K. 54
 Bodenstedt, Fr. 37
 Boehm, Th. 232
 Boethius 37
 Boewe-Koob, E. 53
 Bogdanovich, P. 82
 Brahms, J. 13, 16f., 111, 211, 216, 219f., 320ff.
 Brandstetter, G. 292
 Braun, L. → Lauer, L.
 Brecher, G. 106, 108
 Brecht, B. 63
 Brifaut, Ch. 186
 Briner, A. 142
 Bruckner, A. 216
 Brückner, H. 111
 Brugger, W. 140
 Brühl, C. Graf von 186ff.
 Brüll, I. 324
 Buisson, L. 101
 Bülow, H. von 222
 Butler, J. 319

 Calvisius, S. 314
 Cambi, G. 310
 Casella, A. 106, 110ff.
 Cassiodorus, Fl. M. A. 314
 Castelnuovo-Tedesco, M. 106, 110
 Cesari, G. 223
 Chaplin, Ch. 76
Charakter, mus. 326f.
 Chirico, G. de 121
 Chroust, A. 54
 Cicero 138, 313

 Comstock, N. 82
 Copland, A. 106, 110
 Corrodi, H. 271ff.
Couleur locale 305
 Cramer & Co, Londoner Musikverlag 117
 Croll, G. 222
 Csampai, A. 135
 Curtis, E. R. 314
 Cusick, S. G. 320

 Dahlhaus, C. 25ff., 168, 211f., 221, 299f.
 Dammann, R. 310ff.
 Danuser, H. 268
 Darby, W. 81
 Darré, R. W. 105
 Darwell, J. 61
 Davanzati, G. 311
 Davydov, W. 185
 Deathridge, J. 234
 Debussy, Cl. 113
Deklamation, mus. 187, 189, 275
 Demokrit 139, 141, 143, 151
 Dessau, B. 106f.
 Dessau, P. 106, 108
 Dieulafoy, J.-M.-A.-M. 186
Dirigent 8f.
Diskantklausel 264
 Dobrovejn, I. 106, 109
 Dombaev, G. 179
Dodekaphonie → *Zwölftonkomposition*
 Dömling, W. 324
 Dresden, S. 106, 109
 Drögereit, R. 53f.
 Du Bois, J. 81
 Duchamp, M. 121
 Dufay, G. 310, 315f.
 Dushkin, S. 106, 110f.

 Eckert, G. 38
 Edelmann, B. 230
 Ehrbar, Fr. 324
 Eidenbenz, R. 276ff.
 Eisler, H. 60ff., 81ff., 106, 108, 110
 Eitner, R. 190
 Elkus, A. I. 106, 110ff.
Emanzipation der Dissonanz 258, 286
 Epiktet 33f., 48

- Erpf, H. 284
 Erwin, R. 106, 109, 112
 Eschenburg, J. J. 35f., 38, 40, 43
 Escudier, L. 226
 Eugen IV., Papst 310f.
 Eysler, E. 106, 109
 Eysoldt, G. 270
- Faccio, F. 224
 Fadle, J. 61
 Fall, L. 105
 Fall, R. 106, 109
 Faltin, P. 327
 Fedotov, A. 178
 Fejnberg, S. 106, 110
Figur, rhet.-mus. 148, 155f., 160
Figurenlehre 147f.
 Filippi, F. 231, 234ff., 240
Filmmusik 60ff., 81ff.
 Finscher, L. 222, 240
 Fischer, J. M. 219
 Fitelberg, J. 106, 108, 111
 Fitzgerald, B. 101
 Flamm, Chr. 109
 Flatter, R. 37
 Florimo, F. 234
 Floros, C. 162
 Ford, J. 61, 82, 84, 98
Form-Inhalt-Dialektik 156ff.
Formalismus, russ. 185
 Fornari, G. 222
 Franchetti, A. 106, 110
 Franke, W. 37
 Franko, S. 106, 110
 Freiligrath, F. 37
 Freise, E. 53
 French, W. 67, 84
 Frenkel, S. 106, 108f., 110
 Frenzel, E. 300
 Frey, St. 109
 Fricke, G. 271
 Fried, E. 37
 Fried, O. 106, 108f.
 Friedheim, A. 106f., 111
 Friedländer, S. 105
 Friedrich Wilhelm III., König von Preußen 186
 Frisch, W. 325
 Frobenius, W. 9f.
Fuge, Fugentechnik 226f., 258
Fugenquartette, Wiener 224
funktionale Musik 156
 Furchheim, F. 235
- Gál, H. 106, 108f.,
 Gall, J. C. 60ff., 81ff.
 Gänzl, K. 107
 Gastoldi, G. G. 17
 Geck, M. 234
 Geiger, Fr. 104ff.
 Geiger, I. 106, 109
 Geiger, M. 106f., 109
gender studies 319ff.
- Geniedenken* 156f.
 Georgiades, Thr. 1ff.
 Gern, K. 106f., 112
 Gerschwitz, P. 61
 Gershwin, G. 110
 Gilbert, J. 106, 108
 Gilbert, R. 106, 108f.
 Gillmore, M. 115f.
 Giovanni, F. di Tommaso 310f.
 Glikman, I. 248
 Gnesin, M. 106, 110
 Godowsky, L. 106, 111
 Goebbels, J. 104ff.
 Goethe, J. W. von 217, 269f.
 Goetzl, A. 106f., 112
 Goldmark, R. 106, 110, 112
 Goldschmidt, A. von 106f.
 Goldschmidt, B. 106f., 109
 Golyscheff, J. 106, 108, 110
 Grabs, M. 63
 Graham, J. H. 101
 Grant, C. 101
 Grass, G. 220
 Gregor, J. 270
 Gregor I. (der Große), Papst 315
 Greiner, H. J. 61
 Groeger, P. 102
 Grönke, K. 167ff., 248f.
 Grosz, W. 106, 108, 110
 Grünberg, L. 106, 110
 Grünfeld, A. von 106f.
 Gubaidulina, S. 246
 Guglielmi, E. 240
 Guido von Arezzo 39, 142
 Gundolf, Fr. 37, 40, 270
 Gunsbourg, R. 106, 110, 112
 Günther, W. 61
 Gussow, M. 84
 Gutmann, A. 106, 108f.
- Haas, R. 315
 Haberl, F. X. 11
 Hageman, R. 82, 98
 Hallström, L. 114
 Hammerstein, R. 312
 Hand, F. G. 152
 Händel, G. Fr. 299
 Handschin, J. 44, 49, 51, 213f., 216, 218
 Hansberger, J. 251, 254
 Hanslick, E. 150, 152ff., 323ff.
Harmonielehre 18
 Haßler, L. 17
 Hauer, J. M. 106, 109ff., 159
 Hauptmann, M. 2f., 12
 Haydn, J. 4f., 15, 155, 224f., 230
 Hegel, G. W. Fr. 26, 28ff., 150ff., 163
 Heinemann, M. 298ff.
 Heitmann, K. 314, 318
 Helbing, V. 63
 Heller, B. 61
 Hellwig, K. 61
- Hempstead, D. 101
 Herklot, C. A. 186
 Hernried, R. 106, 109f.
 Herschkowitz, F. 252, 257
 Herzog, W. 270
 Heuberger, R. 324f.
 Heymann, H. 106f., 110
 Himmler, H. 105
 Hindemith, P. 268
 Hinkel, H. 106f., 111f.
 Hinrichsen, H.-J. 267ff.
 Hippel, Th. 187, 206
 Hirsch, H. 106, 108, 111
 Hirschberg, W. 106, 108f.
 Hirschmann, St. 52
 Hoffmann, D. 109
 Hoffmann, E. T. A. 149, 186ff.
 Hoffmann, H. 52, 58
 Hofmannsthal, H. von 269f.
 Hoger, Werdener Abt 58
 Hollaender, Fr. 106, 108
 Holland, D. 135
 Holländer, G. 106f.
 Holländer, V. 106, 108f.
 Holloway, R. 269
 Homer 221
 Honegger, A. 94, 267f.
 Horenstein, J. 100, 106, 108
 Horwitz, K. 106f.
 Howe, J. W. 63
 Hucbald 58
 Huck, O. 191
 Hugo, Fr. V. 38
 Hüsen, R. 240
 Huth, V. 52f.
- Imig, R. 279
Instrumentalmusik 147f., 155f.
Instrumentation 72f., 190
Invention 96
 Isidor von Sevilla 146
 Istel, E. 106, 109
 Ivashkin, A. 249
 Ivens, J. 61
- Jacobi, W. 106, 108f.
 Jacobsthal, G. 40
 Jammers, E. 51ff.
 Jarno, G. 106f.
 Jarustowski, B. 170
Jazz 110
 Jelinek, H. 288
 Jemnitz, A. 106, 110
 Jira, M. 186ff.
 Johannes Aegidius Zamorensis 314
 John, E. 109
 Johnson, N. 61, 85
 Jokl, G. 106, 109
Jugendbewegung, mus. 216f.
 Jung, H. 16
 Jung, U. 236, 240

- Kalbeck, M. 321ff.
 Kalwitz, S. → Calvisius, S.
 Kanitz, E. 106, 109
 Kant, I. 2, 153
 Kanzog, K. 269
 Karamzin, N. 169
 Karpp, G. 52f.
 Kaschkin, N. 180
 Kaskel, K. von 106, 109
 Kater, M. H. 105
 Katharina die Große, russ. Zarin 169
 Katz, E. 106, 109
 Kawohl, Fr. 246, 251
 Khittl, Chr. 270
 Kienberger, F. 268, 297
 Kienschurf, B. 109
 Kirkendale, W. 224
 Kirnberger, J. Ph. 152
Kithara 315
Klangfarbe 161f.
Klangmalerei 159f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 10, 12, 16, 27, 156f., 211, 214, 217, 239
Weimarer Klassik 269
Wiener Klassik 5, 8, 12f., 19, 22, 27, 29, 31
 Kleist, H. von 267ff.
 Klemm, E. 61f., 63
 Klemperer, Os. 106f.
 Klemperer, Ot. 106, 108
 Klier, T. 237
 Klöckner, St. 51
 Kluge, P. 138
 Knaus, K. 319ff.
 Kneif, T. 155
 Knight, G. W. 41, 44
 Koch, H. Chr. 8, 25, 152
Komik, mus. 230f., 235
 Konold, W. 219
Konzert 113f.
 Korngold, W. 82
 Kramer, L. 320ff.
 Krebs, K. 279
 Krejn, A. 106, 110
 Krejn, G. 106, 110
 Krenek, E. 106, 109ff.
 Kreuels, M. 56
 Krummacher, Fr. 213
Kubismus, kubistisch 119
 Kuhn, Th. S. 164
 Kuhnau, Fr. 147
 Kunze, St. 273f., 279f.
 Kurth, E. 163
 Kussevitzy, S. 106, 110
 Laborde, J.-B. de 305
 La Fontaine, J. de 115
 Laforgue, J. 115
 Lamont, R. C. 33
 Landmann, O. 191
 Lang, Fr. 63
 Lara, I. de 106, 110
 Lasso, O. di 248ff.
 Lauer, L. 169, 173
 Lausberg, H. 143, 156
 Lavigna, V. 232
 Lazarus, G. 106f., 111
 Legacy, M. 115
 Leichtenritt, H. 106, 108
 Leidesdorf, M. J. 190
 Letourneur, P. 38
 Levi, E. 105
 Lévi-Strauss, C. 156
 Lévy, É. 116
 Lévy, R.-M. 115
Librettoübersetzung 186ff.
 Lichtenfeld, M. 109
 Lichtenhahn, E. 267
 Lichtveld, L. 61
Liedform 96
 Lilien, K. 106, 111
 Linhardt, M. 109
 Lissa, Z. 103
 Liszt, F. 13, 155f.
Literaturoper 168f., 268f., 272, 274
 Liudger, Bischof von Münster 53, 58
 Llewellyn, R. 101
 Lomax, A. 74
 Lomax, J. A. 74
 Longo, A. 234
 Lopatnikov, N. 106, 108, 110
 Lorentz, P. 63
 Lotze, R. H. 41
 Lucca, F., Mailänder Musikverlag 229, 234
 Luise, Infantin von Lucca 191
 Lütteken, A. 270
 Luzio, A. 223, 228, 240
 Maas, G. 103
 Machaut, G. de 314
 Mackensen, L. 138
 Mahler, G. 162f., 219
 Mahler-Werfel, A. 162f.
 Maier, M. 33ff.
 Mandl, R. 106f.
 Manetti, G. 310ff.
 Mann, Th. 164, 220, 271
 Mariani, A. 228
 Marpurg, Fr. W. 148
Marschmusik 21
 Martin, Ch. 114ff., 119ff.
 Martinotti, S. 223, 240
 Marx, A. B. 322
Material, mus. 136ff., 248
 Mattheson, J. 8, 148, 152
 Mauser, S. 264
 Max, Prinz von Sachsen 191
 Mayer, G. 63
 Maynial, G. 116
 McClary, S. 320ff.
 McCulloch, D. 219
 Meck, N. von 179, 182ff.
Melodie 38f.
unendliche Melodie 160, 274
 Menck, H. F. 216
 Mendelssohn, F. 210ff.
 Mersmann, H. 216, 218
Metrum 2ff.
 Metzger, W. 29
 Meyer, Chr. 248
 Meyerbeer, G. 219
 Migot, G. 106, 110, 112
 Milhaud, D. 113
 Miljukova, A. 180f.
 Miller, N. 298
 Misch, L. 106, 109
Modalnotation 11
Modi 124
 Molinet, A. 314
Monodie 146
Monogramm, mus. 250ff.
 Montucci, H. 191
 Moritz, E. 106
 Morley, Th. 17
Motette 316
 Motte, H. de la 246
 Mozart, W. A. 6f., 14f., 26, 155, 224, 231, 239, 300f., 305f., 320ff.
 Müllmann, B. 269
musica enchiridiad 58
musica angelica 312f., 316f.
Musik, absolute → *absolute Musik*
Musik, funktionale → *funktionale Musik*
Musik und Sprache 76, 141ff.
Musikbegriff 1f.
Musikdrama 272, 274
Musikgeschichtsschreibung 267f.
Musikwissenschaft 210, 212, Mussolini, B. 110
 Myers, R. 115
Nachahmungsästhetik 152
 Nadel, A. 106, 109
 Napoleon Bonaparte 305
Nationalsozialismus 104ff. (NS-Komponistenverfolgung), 271
 O'Neill, E. 98
Neue Musik 267f., 276
Neumennotation 51ff. (paläofränkische Neumen)
New Musicology 319ff.
 Newcomb, A. 327
 Newman, A. 61, 74, 81f., 85f., 89, 103
 Nichols, D. 98
 Nicolaus de Capua 312
 Niebuhr, C. 305
 Nietzsche, Fr. 2, 161
 Niklew, Chr. 63, 98
 Nono, L. 245
 Nowak, A. 29
 Odets, C. 101
Oper 299
opera buffa 226f., 239
Originalität 163

- Orledge, R. 116, 118, 126, 134
 Ornstein, L. 106, 110
 Orpheus 314f., 317 (als hist. Person)
 Osthoff, W. 222, 229, 240
 Oswald, L. 271ff., 294
 Otto, W. 223
 Overhoff, K. 233
 Ovid 33f.

 Palestrina, G. P. de 11f., 15, 21
 Palmer, P. 294
 Pass, W. 107
 Pauli, H. 103
 Pauls, B. 226
 Petrobelli, P. 240
 Pfeiffer, Th. 66
 Pfitzner, H. 298
 Phrynis von Milet 315
 Picabia, F. 121
 Picasso, P. de 134
 Pinkus, K. → Alwin, K.
 Piovano, U. 240
 Planché, J. R. 300ff.
 Plato 137ff., 151ff.
 Plutarch 44, 140
 Polystilismus 246, 264
 Popper, K. 50
Postmoderne 245ff.
 Pougin, A. 226, 232, 236f.
 Powell, E. 82
Präludium 96
 Pressburger, A. 63
 Priberg, F. K. 105
Programmmusik 13, 75, 121, 147, 154f., 162
 Pseudo-Longinus 146
 Ptolemaios 39
 Puffet, D. 268
 Puschkin, A. 167ff.

 Quintilian, M. F. 143, 312, 317

 Raabe, P. 105
 Rathaus, K. 106, 108
 Rathkolb, O. 108
 Ravel, M. 113
 Reger, M. 219
 Reinhardt, M. 269f.
 Reinhold, D. 63, 98
Rhetorik 136ff. (Rhetorisierung der Musik), 173, 312ff.
Rhythmus 3ff.
 Richter, H. 325
 Ricordi, G. 223f., 234
 Riemann, H. 2f., 15, 17ff., 23, 49, 277f., 288
 Rienäcker, H. 63, 98
 Riethmüller, A. 210ff.
 Robin, H. 82
 Roch, E. 136ff.
 Rock, Chr. M. 111
Romantik, romantisch 17, 149, 152, 155, 157f., 214, 217, 219, 267, 270, 298, 302, 309, 322
 romantische Ironie 307
 romantische Musikästhetik 291
 romantische Musikauffassung 148f.
Rondoform 87
 Rosenberg, A. 105
 Rosenlöcher, Chr. 109
 Ross, H. 66
 Rothe, H. 37
 Rotteck, K. von 138
 Rouart-Lerolle, Pariser Musikverlag 117
 Rousseau, J. J. 38f., 305
 Rubsamen, W. H. 102
 Rüssmann, W. 61

 Salabert, Pariser Musikverlag 117
 Salvetti, G. 223, 226, 240
 Satie, E. 106f., 110, 112, 113ff.
 Satie, R.-M. 115
 Sauté, J. 119
 Schädelin, W. 273f.
 Schalit, H. 106, 108, 110
 Schaller, R. 37, 43
 Schebera, J. 62
 Schick, H. 245ff.
 Schiedermair, L. 215f., 218
 Schikaneder, E. 301
 Schiller, Fr. 14
 Schilp, Th. 52
 Schindler, A. 109
 Schinköth, Th. 108
 Schitomirskij, A. 106, 110, 112
 Schlegel, A. W. 38ff., 41, 45f.
 Schlesinger, Musikverlag 186, 191f.
 Schmid, H. 58
 Schmid, H. M. 222ff.
 Schmidt, J. 191
 Schmitz-Stevens, G. 246
 Schnabel, A. 106, 108, 110
 Schnapp, Fr. 187f., 192
 Schnebel, D. 121
 Schnittke, A. 245ff.
 Schnoor, H. 214f., 218
 Schoeck, O. 267ff.
 Schoeck, P. 273, 275, 294
 Schönberg, A. 16f., 61, 72, 163f., 268
 Schönes, mus. 153
 Schopenhauer, A. 14, 152, 160
 Schostakowitsch, D. 248ff.
 Schramm, P. 106f., 110, 112
 Schrattenholz, L. 106f., 110, 112
 Schreiber, U. 299
 Schröder, R. A. 37
 Schubert, F. 48, 215f., 220f.
 Schulhoff, E. 106, 109f.
 Schumann, Cl. 324ff.
 Schumann, R. 153, 213, 215f., 220f., 222
 Schüssler, M. 108
 Schweikert, U. 240
 Seeger, Ch. 74

 Seeger, R. 74
 Seidel, W. 3, 12, 18
Semiotik, mus. 327ff.
 Senn, M. U. 61
Septakkord, verminderter 277
septem artes liberales 146
 Seuse, H. 313
 Shakespeare, W. 33ff., 230, 301, 308f.
 Shattuck, R. 115
 Simrock, K. 38, 40, 43
 Sokolov, V. 180
Sonatenhauptsatz 96, 158, 246, 257, 322
 Spinoza, B. de 37
 Spontini, G. 186ff.
 Sprengel, P. 269
 Squarcialupi, A. 315
 Stang, W. 107, 111
 Stein, E. 106, 109
 Steinbeck, J. 61, 71, 85, 91
 Steinbeck, W. 3
 Steiner, M. R. 82
 Steiner, Wiener Musikverlag 190
 Steinweis, A. E. 105
 Stenzl, J. 269
 Stephan, R. 220
 Stoltz, Th. 234
 Strauss, R. 163, 219, 269f., 276, 282f., 294
 Strawinsky, I. 72, 115, 258, 268
Streichquartett 222, 239f., 249
 Strindberg, A. 271
 Stumpf, C. 44
 Stüwer, W. 58
 Subotnik, R. 320
 Suchoff, B. 263
 Sulzbach, E. 106f.
 Sulzer, J. G. 18
Symmetrie, symmetrisch 132f., 283
symphoniae 315f.
Symphonie, Symphonisches 216
 Szaiger, E. 274
 Szenkar, E. 106, 109, 111

Takt 3ff.
 Akzentstufentakt 17ff., *leerer Takt* 25ff.
Tanz 16, 21
 Tauber, R. 109
 Thiemann, H. 102
 Thomas von Aquin 317
 Thomas, A. 173
 Thomas, T. 81
 Tieck, L. 38, 149f.
 Timotheus von Milet 315, 317
 Tinctoris, J. 317
Toccata 96
 Toland, G. 61, 98
Tonalität 276ff.
Tommalerei 75f., 103, 121, 133
 Torkewitz, D. 51ff.
 Traber, H. 107

- Trio* 223f.
 Tschaikowsky, A. 182
 Tschaikowsky, M. 169, 173, 179
 Tschaikowsky, P. I. 167ff.
 Türk, D. G. 326f.

 Uhde, J. 23
 Ulrich, St. 113ff.
 Ussher, B. D. 82
 Uthmann, G.-A. 106f., 110, 112

 Valentini, G. 191
 Valsecchi, R. 224, 240
Variation, entwickelnde 156, 252
 Veprik, A. 106, 110
 Verdi, G. 222ff.
Vierteltonmusik 264, 266
 Vogel, L. 115ff.
 Vogel, W. 268, 271, 277
 Vogel, Wl. 106, 108, 110
 Volta, O. 118
 Voss, E. 234
 Voß, J. H. 38, 45, 47

 Wackenroder, W. H. 148ff.
 Wagner, A. 191
 Wagner, C. 152, 158, 160
 Wagner, H.-J. 251
 Wagner, R. 14ff., 111, 148, 152,
 157ff., 187, 202, 212f., 217f.,
 220, 227f., 232f., 235f., 239,
 270f., 274f., 276, 283, 294,
 298, 302, 309
 Walter, M. 58
 Walther, J. G. 148
 Walton, Chr. 268
 Wanger, W. 98
 Weber, C. M. von 187, 191, 209,
 211, 216, 298ff.
 Weber, H. 102
 Weber, M. M. von 191, 209
 Webern, A. von 252f., 257, 260,
 265f., 268
 Webster, J. 213
 Wehmeyer, G. 115, 118, 121, 126
 Weigl, K. 106, 109
 Weill, K. 106, 108, 110
Weimarer Klassik → *Klassik*
 Weinberger, J. 106f.
 Weiner, L. 106, 110, 112
 Weingarten, E. 107
 Wexley, J. 63
 Whitesitt, L. 108
 Whiting, St. M. 114ff., 125
 Wieland, Chr. M. 35f., 38, 40f., 45f.,
 49, 301
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilde, O. 115
 Winckelmann, Th. 269
 Winterfeld, M. → Gilbert, J.
 Winternitz, A. 106f.

 Wittschier, A. 311
 Wolfsohn, J. 106, 108
 Worbs, M. 269
Wort-Ton-Verhältnis 121, 133, 155,
 187, 275
 Wulf, J. 105, 271

 Zadora, M. 106, 112
 Žak, S. 310ff.
 Zaminer, Fr. 29
 Zanuck, D. F. 61, 84
 Zapke, S. 51
Zeitgliederung, mus. 1ff.,
Zitat 82, 84, 86, 223, 239, 246ff.
 Zolotarëv, W. 106, 110, 112
Zweite Wiener Schule 255
Zwölftonkomposition 163f., 256,
 258, 260f., 263, 265f.

Archiv für Musikwissenschaft

60. Jahrgang · 2003

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 60. Jahrgangs

CHRISTIAN AHRENS, Verrillons und Carillons in der Musik des frühen 18. Jahrhunderts	31
WERNER BRAUN, Die Musik im Delitzscher Kulturkampf (1643)	1
DAVID J. BURN, Mass-Propers by Henricus Isaac not Included in the <i>Choralis</i> <i>Constantinus: The Case of Two Augsburg Sources</i>	186
FRIEDRICH GEIGER, ‚Innigkeit‘ und ‚Tiefe‘ als komplementäre Kriterien der Bewertung von Musik	265
NORBERT GRAF, „Generöse Weltliebe“ oder „schwüle Erotik“? – Kunstapatriotismus auf einer neutralen Bühne. Zur Uraufführung von Alban Bergs <i>Lulu</i> 1937 in Zürich	236
CHRISTOPH HENZEL, Giuseppe Becces Musik zu <i>Richard Wagner – Eine</i> <i>Filmbiographie</i> (1913)	136
JÜRGEN HUNKEMÖLLER, „Klänge der Nacht“ in der Musik Béla Bartóks	40
MICHAEL KLAPER, ‚Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz‘ oder belanglose Augenblickseingebung? Zur Constitutio <i>Docta sanctorum patrum</i> Papst Johannes’ XXII	69
WALTHER LUDWIG, Zur Biographie und den Epigrammen des Komponisten Alessandro Marcello	171
FELIX MEYER, Adaption – Transformation – Rekomposition. Zu einigen Lied- bearbeitungen von Charles Ives	115
DANIIL PETROV, Zur Gestaltung und Orthographie des Notentextes bei Peter Tschaikowsky .	162
DANIELA PHILIPPI, Die neue Klassizität im Instrumentalschaffen von Bohuslav Martinů ..	221
JULIANE RIEPE, Eine neue Quelle zum Repertoire der Bonner Hofkapelle im späten 18. Jahrhundert	97
MATTHIAS SCHMIDT, Das Andere der Aufklärung. Zur Kompositionsästhetik von Mozarts Glasharmonika-Quintett KV 617	279
MARTIN ZENCK, Pierre Boulez’ <i>Orestie</i> (1955–1995). Das unveröffentlichte Manuskript der szenischen Musik zu Jean-Louis Barraults Inszenierung der Trilogie im Théâtre Marigny	303
Die Verfasser der Beiträge	96, 170, 262, 333
Eingegangene Bücher	263
Namen- und Sachregister des 60. Jahrgangs	334

Namen- und Sachregister des sechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abel, Chr. F. 100f., 103
absolute Musik 274, 278, siehe auch
Autonomie der Musik
Adorno, Th. W. 273
Adrio, A. 10
Affekt 28
Affektenlehre 280
Aguila, J. 304
Ahrens, Chr. 31ff.
Aischylos 306, 310f.
Albers, H. 239
Albertus Magnus 181
Albrechtsberger, J. G. 98, 102, 104, 287
Alday, F. 102
d'Alembert, J. B. 280
Alessandri, F. 101, 106
Ambros, A. W. 70, 218f.
Andraschke, P. 233
André, J. 101f.
Anfossi, P. 101, 106f.
Angiolini, D. M. G. 101
Anglès, H. 88
Ansermet, E. 241, 254
Antike-Rezeption 307ff.
Antisemitismus 139
Apelt, O. 269
Appel, B. R. 162
Arányi, J. de 57
Aristoteles 177
Arlt, W. 85
Arnold, M. 129
Arreblayo, P. de 78
ars antiqua 77, 80
ars nova 73, 80, 91
Artaud, A. 305, 307, 325, 331
Asola, G. M. 188
Aspelmayer, F. 100, 102, 104
Astrologie 180ff.
Atonalität, atonal 133, 247f., 250, 253f.
Aufklärung, mus. 279ff.
August der Starke, sächs. König 150, 160
Auhagen, W. 284
Auric, G. 223
Autonomie der Musik 45, 73, 140, 159, siehe auch *absolute Musik*
Azpilcueta, M. de 94
Bach, C. Ph. E. 101f.
Bach, J. Chr. 100f., 102
Bach, J. S. 274f.
Bach-Gesamtausgabe 162
Bachmann, C.-H. 238
Bachofen, J. C. 331
Bacon, Fr. 44
Bagge, Ch. E. 102
Bakunin, M. A. 143, 151, 153, 154, 160
Balakirew, M. 163
Balázs, B. 61, 63, 67
Ballett 223
Balzac, H. de 259
Barbara Sophie, Markgräfin zu Brandenburg 27
Barbier, P. E. 47
barcarola 48
Barrault, J.-L. 303ff.
Barrault, R. 306
Barriere, E. B. J. 102
Barthes, R. 306f., 312, 326, 329, 331f.
Bartók, B. 40ff.
Bartók, B. jr. 57, 59, 61
Bartók, D. 57, 59, 67
Bartók, E. 57, 59
Bartók, M. → Ziegler, M.
Bartók, P. 47, 51
Baudinus, D. 4
Baxevanos, P. 237
Bearbeitung, Bearbeitungspraxis 115ff., 140, 159
Beaufils, M. 45
Becce, G. 136ff.
Beck, C. 241
Beecher, H. W. 129
Beecke, I. 112
Beecke, N. 102
Beethoven, J. 103
Beethoven, L. van 97, 102f., 108f., 110f., 114, 149, 151, 153, 156, 268, 274, 277f., 282, 305
Beethoven-Gesamtausgabe 162
Beidler, F. W. 240, 247
Bekker, P. 224
Bellemere, Ae. de → Bellemère, G.
Bellemère, G. 83, 89, 93
Bellini, V. 239
Benda, F. L. 101
Benda, G. 101, 106
Benedikt XIII., Papst 95
Benedikt XIV., Papst 90, 95
Bent, M. 85f.
Bente, M. 189, 219
Berg, A. 236ff., 303
Berg, H. 237, 241
Berlioz, H. 46
Berlowitz, B. 305
Bernhard-Ulrich, M. 237
Berry, M. 73
Besozzi, G. 102
Besseler, H. 85
Bethmann, H. 150, 155
Bexte, P. 282
Bianchi, F. 101
Bielefeld, Chr. 8
Biering, J. A. 2
Bild-Ton-Verhältnis 141f., 144f., 152, 158
Bitterli, P. 243
Blacher, B. 46
Blaser, F. 253
Blasius, J. M. 102
Blin, R. 304
Blom, I. 137
Blonay, A. de 250
Bloxam, M. J. 204
Blumröder, Chr. von 45
Boccherini, L. 100, 102f.
Bodin, J. 27
Boethius 28, 72, 74
Böhm, K. 257
Böhme, G. 279
Böhme, H. 279
Bohn, E. 218
Bollack, J. 308
Bolte, J. 9
Bónis, F. de 52, 57, 171, 184f.
Bonno, G. 111
Borghini, G. B. 106
Borghini, L. 101
Boschot, M. 253
Bossler, H. Ph. 282
Boulez, P. 303ff.
Bradbury, W. 124
Bragard, R. 79
Brahms, J. 268, 274
Brandenburg, S. 98
Brandl, J. 102

- Brandt, H.-J. 136
 Braubach, M. 105
 Braun, W. 1ff.
 Brecht, B. 308
 Breil, Ch. 155
 Brenn, Fr. 250
 Bride, P. 307
 Brixi, Fr. X. 104
 Brook, P. 308
 Brossard, S. de 69
 Brown, H. M. 211
 Brown, J. 69, 80f., 82f.
 Browning, R. 130, 133
 Bruckner, A. 267
 Brunetti, G. 102
 Bruni, A. B. 102
 Brunner, A. 138
 Budé, G. 331
 Bulle, J. 83, 93
 Bullerjahn, C. 137
 Bülow, C. → Wagner, C.
 Burkholder, J. P. 116, 125
 Burn, D. J. 186ff.
 Burney, Ch. 95
 Busoni, F. 135, 224, 243, 268

 Calvisius, S. 9, 28f.
 Cambini, G. M. G. 100, 102
 Campanella, Th. 181
 Campori, G. 112
 Cannabich, M. Fr. 98
cantus organicus et figuratus 70
 Capuzzi, G. A. 102
Carillon 31ff.
 Catalani, A. 99, 104f.
 Cattani, A. 256
 Catull 175f.
 Cavanugh, Ph. 211
 Čelanský, L. V. 222
 Cerha, F. 238
 Chappuis, J. 82f., 84, 89, 94
Charakterstück 45, 48, 50f.
 Chenée, A. 48
 Chéreau, P. 303
 Chiarelli, A. 99
 Chopin, Fr. 45, 48
choreae 182
 Christout, M.-F. 307, 327
 Cicero 13, 19f., 26f., 29, 269
 Cimarosa, D. 101, 106
 Cixous, H. 308
 Claudel, P. 306, 309ff., 329
 Clemens Alexandrinus 74
 Clemens August, Kölner Kurfürst 98
 Clemens non Papa, 10, 28f., 30, 188
 Clemens, R. 237
 Clemens V., Papst 82, 84
 Clementi, M. 100f., 104, 286
 Clervaux, L. de 101
Cluster 54, 56
 Cocchi, G. 101
 Cocteau, J. 223f.
 Colizzi, J. A. 100f.

 Combe, P. J. de 308
 Comenius, J. A. 8
 Corelli, A. 100
 Cornaro, G., Doge von Venedig 175
 Corneille, P. 315
 Cornelius, J. → Cornaro, G.
 Corrodi, H. 255ff.
 Cotto, J. (Affligemensis) 69
 Cowell, H. 54
 Cramer, C. Fr. 294
 Cramer, J. B. 102
 Crequillon, J. 188
 Cruciger, A. 3f.
 Cushing, E. 241

 Dadelsen, G. von 162
 Dahlhaus, C. 285, 301
 Dalayrac, N.-M. 101, 107
 Dalglish, W. 73
 Dall Abaco, G. C. 104
 Dallapiccola, L. 241
dansa 80
 Darnton, R. 287
 Daser, L. 219f.
 Dasté, M.-H. 306
 Daube, J. Fr. 287
 Davaux, J. B. 100, 102
 David, K. H. 236, 239, 243, 246f., 256f.
 Davies, M. 281f., 288
 Debussy, Cl. 45, 46, 52, 221f., 303
 Deiters, H. 105
 Del Negro, P. 172, 184
 Deller, F. J. 101
 Demelius, Chr. 8
 Demény, J. 51
 Denzler, R. F. 237, 256f.
 Desmond, K. 79
 Deutsch, O. E. 288
 Deym-Stritz, J. Graf von 288
 Diaghilew, S. 223
 Diels, H. 269
 Dieterich, K. 27f., 29f.
 Dille, D. 40
 Diogenes Laërtius 269
 Dittersdorf, K. Ditters von 100f., 102, 104, 106f.
 Döblin, A. 62
Dodekaphonie → *Zwölftonkomposition*
 Döhring, S. 154
 Donberger, G. J. 101
 Donella, V. 77
 Donizetti, G. 239, 282
 Donnini, G. 104
 Drabkin, W. 108
 Dreßler, H. 102
 Dreyer, A. 102
 Droste-Hülshoff, A. von 42
 DuCange, M. 89
 Duchatre, P.-L. 307
 Dulichius, Ph. 10, 15, 22
 Duponchele, Ch. E. 154, 160
 Duprat, A.-B. 94

 Durandus, W. 90
 Dürbeck, G. 280
 Durey, L. 223
 Dürr, W. 169
 Duschek, Fr. X. 101

Edition, mus. 162ff.
 Eggebrecht, H. H. 70, 79
 Ehinger, H. 246
 Ehlers, W.-W. 185
 Eichendorff, J. von 44
 Eichner, E. 100, 102
Einheit in der Mannigfaltigkeit (als ästh. Kategorie) 286f.
 Eisel, J. Ph. 32f., 34f., 39
 Eisenstein, S. 154
 Eitner, R. 171
 Elliott, Ch. 126
 Elsaesser, Th. 136
 Elßler, J. 114
 Emerson, R. W. 129
 Emmerich, A. 237
 Emmerling, M. 2
 Engels, Fr. 331
entartete Kunst 256
 Erbach, D. 188
 Ercole III., Este-Herzog 112
 Erdmann, H. 150
Erhabenes, mus. 293ff.
 Esser, C. M. 102
Ethos und Musik 29
 Eubel, K. 78
 Euteneuer-Rohrer, U. H. 122
 Evenius, S. 9
 Eybler, J. 112

 Faber, H. 9
 Fabich, R. 138
 Falla, M. de 46, 225
 Fallier, St. 180
 Fallows, D. 198
false bordone 70
Fantasie, freie 125
 Faure, M. 223
 Favart, Ch.-S. 101
 Feder, G. 114
 Feder, St. 118
 Feher, P. 237
 Feichtinger, E. 237
 Fellerer, K. G. 73, 75, 77f., 90
 Ferdinand, österr. Erzherzog 99, 112
 Ferguson, F. 108
 Fiala, J. 100, 102
 Fiedler, B. 6
 Field, J. 45
Figuralmusik 10
Filmmusik 136ff.
 Filtz, A. 100
 Finscher, L. 85, 87
 Fischer, E. 6
 Fischer, K. von 73
 Flagstad, K. 242
 Fleischer, H. 102

- Floros, C. 67, 266
 Fodor, J. A. 102
 Fokin, M. 223
 Forbes, R. J. 184
 Ford, A. 283
 Forkel, J. N. 280, 286
Form, mus. 63 (Palindromform), 125
 (Variationsform)
 Fra Eixmenis (aus València) 88, 93
 Francisconi, G. 102
 Frank, W. 237
 Franklin, B. 281
 Franz II., österr. Kaiser 105
 Franz IV., Este-Herzog 112
 Frederichs, H. 38
 Frenzel, E. 62
 Freyhan, M. 113
 Freystädter, F. J. 101, 106
 Friedberg, E. 80, 95
 Friedrich August II., sächs. König
 138
 Frisch, M. 62
 Fritsch, J. 278
 Frobenius, W. 76, 78
 Froelich, C. 137f., 139
 Frommel, G. 224
 Fromscher, G. 81
Fuge 10, 16
 Fuller, S. 77
funktionale Musik 45, 85, 87, 153f.,
 160
 Furtwängler, W. 244
 Fux, J. J. 287

 Gabrieli, A. 188
 Gabrieli, G. 17, 24
 Gaffurius, F. 33
 Galli, H. 250
 Gallo, F. A. 75
 Gallus, C. 16
 Galuppi, B. 101f., 202
 Gänsbacher, J. 112
 Garda, M. 293
 Gaßmann, F. L. 100f., 102, 104, 106
 Gastel, F. 195
 Gastoldi, G. G. 188
 Gautier, J.-J. 329
Gebrauchsmusik 116f.
 Gehot, J. 102
 Geiger, Fr. 265ff.
Genieästhetik 45, 301
 Gerber, E. L. 32, 69
 Gerbert, M. 70, 90, 95
 Gerhard, A. 154, 286
 Gering, U. 93
 Germain, A. 328
 Geyer, L. 152, 160
 Geyer, St. 67
 Giachin, P. 184
 Giannini, D. 239
 Giardini, F. 101f.
 Giegling, F. 171, 184
 Gillies, M. 54

 Giordani, T. 102f.
 Giraudoux, P. 329
 Giret, N. 304
 Gläser, C. G. 125
Glasharmonika 32ff., 280ff.
 Glinka, M. I. 163, 168
Glockenspiel 35ff.
 Gloede, W. 290, 298
 Gluck, Chr. W. 100, 102, 104f., 106f.,
 282
 Goethe, J. W. von 270f.
 Goldschmidt, G.-A. 305
 Goldsmith, M. U. D. 239
 Gombocz-Konkoly, A. 40f., 59
 Gómez, M. 88
 Gossec, Fr.-J. 100f., 102
 Gossett, Ph. 198
 Gottwald, Cl. 188
 Graf, Fr. H. 100, 102
 Graf, N. 236ff.
 Gratian, Mönch 82
 Graun, C. H. 100f.
 Gregor IX., Papst 84
 Gregor XIII., Papst 88, 94
 Gregor XV., Papst 181
Gregorianik 90, 94
 Grétry, A. E. M. 62, 106
 Grillo, G. B. 102
 Grimm, H. 159
 Grimm, J. 28
 Grimm, W. 28
 Grimminger, R. 294
 Grotowski, H. 308
 Gruber, G. 301
 Gründgens, G. 239
 Guarna, A. 9
 Guénin, J. 100
 Gugel, J. Chr. 102
 Guglielmi, P. 101, 106f.
 Guichard, J. 101
 Guido von Arezzo 9
 Guillemain, B. 78
 Gülke, P. 286
 Gümpel, K.-W. 89
 Gutiérrez, C. 88
 Gyrowetz, A. 100f., 102, 104
 Gysi, F. 245, 251f.

 Haas, M. 79
Hackbrett 34
 Hadamowsky, F. 106
 Hadlock, H. 282
 Hadrian VI., Papst 181
 Hagen, A. van der 101
 Hagmann, P. 236
 Halbreich, H. 222, 225
Hammerklavier 34, 37
 Hand, F. G. 46, 266
 Händel, J. G. Fr. 37, 101
 Harder, H. 73
 Harley, M. A. 60
Harmonie-Musik 105
 Harsdörffer, G. Ph. 7

 Häslar, A. A. 246
 Hasse, J. A. 100f., 107, 282
 Haußwald, G. 45
 Hayburn, R. F. 75
 Haydn, J. 98, 100f., 102, 104, 106,
 108, 110, 112, 114, 150f., 152f.,
 156f., 159, 286
 Haydn, M. 102, 108
 Hebenstreit, P. 34
 Heidenreich, H. 2
 Heidrich, J. 211, 220
 Hein, H. 108
 Heine, H. 42
 Heinz, W. 211, 220
 Hell, H. 218
 Heller, F. 111
 Helmond, Chr. G. 33
 Helms, M. 104
 Hencken, J. J. 36
 Henderson, C. W. 124
 Heneken → Hencken
 Henseler, Th. A. 99
 Hentschel, F. 77, 81, 276
 Henze, H. W. 46
 Henzel, Chr. 136ff.
 Hepokowski, J. 125
 Herder, J. G. 270f., 272f.
Hermeneutik, mus. 159
 Herpol, H. 195
 Hersche, P. 287
 Hess, P. 7
 Hiller, J. A. 101f.
 Hilmar, E. 238
 Hilmes, C. 63
 Hilscher, E. T. 105
 Hindemith, P. 46, 236, 244, 256
 Hirsbrunner, Th. 224
 Hirschler, Chr. 31
 Hitchcock, H. W. 118
 Hofe, G. vom 286
 Hofer, A. 137
 Hoffmann, E. Th. A. 273
 Hoffmann, F. 283
 Hoffmeister, Fr. A. 100, 102, 104
 Hofmann, L. 100, 102, 104
 Hofmannsthal, H. von 309
Hofmusik 97ff.
 Holzbauer, I. J. 98, 100
 Homer 19, 306
 Homilius 102
 Honegger, A. 223, 242, 304, 311f.,
 318
 Honisch, F. 237
Hoquetus 72, 76, 88, 91
 Horaz 13, 19, 175
 Huber, J. 100, 102
 Huber, M. 27
 Hucke, H. 71, 73, 75, 78, 91
 Humboldt, W. von 275f.
 Hummel, J. N. 112
 Hunkemöller, J. 40ff.
 Huppertz, G. 154

- Imig, H. 138
Impressionismus, impressionistisch
 52, 221f.
Improvisation 28, 76
 Innocenz VIII., Papst 181
 Isaac, H. 186ff.
 Isler, E. 257
 Ith, W. 242
 Ives, Ch. 115ff.
 Ives, H. 130
- Jacobus von Lüttich 74, 79, 87, 91f.,
 93
 Jadin, L. E. 101
 Jamais, M. 307
 Jaquet von Mantua 219
 Jean Paul 281
 Johann Friedrich, Herzog von Würt-
 temberg 27
 Johann Georg I., Kurfürst von Sach-
 sen 24
 Johannes XXII., Papst 69ff., 181
 John, E. 245
 Johnson, D. P. 98, 110
 Jommelli, N. 101
 Joseph Clemens, Kölner Kurfürst 98
 Joseph II., österr. Kaiser 105, 287
 Josquin Desprez, 10, 28f., 30, 198
 Joss, K. 259
 Jourdeuil, J. 304
 Jurgenson, P. 163, 166
 Just, M. 187, 194, 218f., 220
- Kaa, Fr. I. 100
 Kade, O. 219
 Kafka, F. 328
 Kahler, E. 241
 Kaiser, J. 268, 274f.
 Kammel, A. 101f.
 Kamphaus, F. 43
 Kant, I. 44, 280, 287
Kantabilität 275f.
Kantionalsatz 55
Kantoreigesellschaft 2f.
 Karl VI., österr. Kaiser 105
 Karp, Th. 197
 Karpov, B. 166
 Kast, P. 112
 Käuser, A. 273
 Kehrein, J. 204
 Keiser, R. 38
 Kellman, H. 187
 Kemp, R. 312
 Kempson, E. 187
 Kerle, J. de 195
 King, A. H. 33f.
Kirchenmusik 1ff., 69ff.
 Kircher, A. 33
 Kirchgessner, M. 281f., 288, 296
Kithara 28
 Klaper, M. 69ff.
Klassik, klassisch, klassizistisch 140,
 151, 158f., 224
- klassische Ästhetik* 280f., 285,
 301f.
Klassizität, neue 221ff.
Wiener Klassik 45, 149, 151
- Kleiber, E. 238, 241, 244, 249
 Klein, J. 102
 Klemperer, O. 249
 Klenz, H. 9
 Kluge, A. 329
 Knappich, W. 181
 Knecht, A. 102
 Koch, H. Chr. 45, 56, 282
 Koch, E. 28
 Kocsis, Z. 47
 Koczirz, A. 189
 Kodály, E. 61
 Kodály, Z. 52, 61
 Koerber, M. 141
 Kohl, Fr. F. 102
 Kohlhasse, Th. 168
 Kolisch, R. 244
 Kondraschin, K. 169
 Konrad, U. 108
Konsonanzlehre 73, 77
 Körndle, F. 70, 83
 Kosinzew, G. 154
 Kosma, J. 312, 328
 Kospoth, O. 02
 Kovács, S. 41
 Koželuch, L. A. 100f., 102, 104
 Kraus, J. M. 100, 102
 Kraus, K. 250
 Krauss, C. 249
 Krauss, W. 239
 Krebs, J. L. 101
 Kremtz, E. 260
 Krenek, E. 248, 250f., 254, 259, 261
 Kretschmar, H. 159
 Kreusser, G. A. 100, 102
 Krieger, G. 37
 Kroó, G. 40, 47, 61
 Krueger, W. 45
 Krummacher, Fr. 29
Kulturpolitik, nationalsozialistische
 274
 Kurz, F. 237
 Küster, K. 110
- Labisse, F. 306f.
 Lachnith, F. 102
 Lacour, M. de 225
 Lambert, Ph. 122
 Lambrecht, J. 211
 Lampert, V. 47, 54
 Lanata, B. 307
 Lang, F. 154
 Lang, J. G. 100
 Langen, A. 270
 Laser, K. 136
 Lasso, O. di 5, 10, 13, 15f., 20, 22f.,
 24, 28, 188
 Laux, K. 260
 Leafsteadt, C. 61
- Leeb, H. 244, 250
 Leech-Wilkinson, D. 85f.
 Lehmann, H.-T. 312
 Lehr, A. 36
 Leibniz, G. W. 273
Leitmotiv, leitmotivisch 155
 Leo, J. 100
 Leo X., Papst 181
 Lesnig, G. 244
 Lidel, A. 102
Lied ohne Worte 119f.
 Lindanus, W. → Lindt, W. van
 Lindlar, H. 47
 Lindt, W. van 94
 Lipsius, J. 4
 List, K. 237
 Liszt, Fr. 51, 149, 154f., 156, 160
 Lockwood, L. 108
 Lodes, B. 211, 218
 Lodi, P. 112
 Loepold I., österr. Kaiser 105
Logik, mus. 286
 Lorenzi, G. B. 102
 Lovisa, F. 255
 Lucchesi, A. 103, 107, 111, 114
 Lückcrath, C. A. 79
 Ludwig, W. 171ff.
 Ludwig II., bayerischer König 143f.,
 147, 153, 155, 161
 Lustrini, B. 101
 Lütteken, L. 70, 286
 Lüttichau, A. von 143
- Machaut, G. de 85
 Maeterlinck, M. 62
 Magister Lambertus 76 (Pseudo-
 Artistoteles)
 Mahler, G. 46, 135, 221, 274, 278
 Mahler-Werfel, A. 237
 Maldere, P. van 100
 Malraux, A. 304, 327
 Mann, Th. 241
 Maraviglia, J. M. 181
 Marcello, Ag. 178, 182
 Marcello, Al. 171ff.
 Marcello, B. 172
 Marcello, G. 178
 Marcello, P. 182
 Maria Beatrice Riccardia, Este-Her-
 zugin 99
 Marks, M. M. 139
Marseillaise 154f.
 Martial 175f.
 Martin, B. 221ff.
 Martin, F. 225
 Martini, J. P. Ä. 100f.
 Marx, H. J. 37
 Mascagni, P. 155, 239, 245
 Massine, L. 223
 Masson, D. 305
 Masson, J. 308, 311
 Mastiaux, J. G. von 108
 Mattheson, J. 33, 36, 37f.

- Mattioli, M. 107
 Max Friedrich, Kölner Kurfürst 98, 104, 114
 Maximianus 23
 Maximilian I., Kaiser 186, 189, 211
 Maximilian Franz von Österreich, Kölner Kurfürst 98ff.
 Maximilian Joseph, Sohn von Erzherzog Ferdinand 99
 Mayer, L. 254
 Mayer, S. 101
 Mazon, P. 305, 309ff., 313, 315, 321, 326, 328f., 331f.
 Meine, S. 122
 Meisel, E. 154
 Meister Eckhart 81, 84
 Melanchthon, Ph. 4
 Melzer, K. 237
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 46
Mensuralmusik 72, 75f., 76, 80, 90
 Menuhin, Y. 54
 Merchi, G. 101
 Merian, W. 247, 255, 259
 Mesmer, Fr. 283, 288
Messe 186ff.
 Messter, O. 137, 139f., 160
 Metzger, K. Th. 100
 Meyer, F. 115ff.
 Meyerbeer, G. 138, 149, 154, 160
 Michaelis, Chr. Fr. 280f., 293f., 295, 300
 Michailow, A. 169
 Michels, U. 79
 Mignon, P.-L. 304
 Milhaud, D. 52, 223, 237, 241, 309f., 311f., 318, 329
 Milici, L. 101
 Mitscha, Fr. V. 100, 102
 Mitterand, Fr. 312
 Mnouchkine, A. 308
 Mollat, G. 78
 Möller, H. 74
 Mombelli, D. 101
 Monte, T. de 188, 239
 Montesquieu, Ch. de 184
 Montherlant, H. 306
 Monza, C. 101
 Mooser, J. 247
 Mooser, R.-A. 237, 241
 Morales, C. 188
 Morandi, G. 101
 Morgan, R. P. 115
 Morigi, A. 102
 Morin, J. B. 181, 184f.
 Morrow, M. S. 105
 Mortellari, M. B. 101f., 107
 Mörwald, O. 237
Motette 10ff., 72ff., 85f.
 Mozart, C. 113
 Mozart, L. 113
 Mozart, W. A. 99f., 101f., 104, 106f., 108f., 110, 113, 146, 150, 153, 155f., 159, 221, 266, 274, 279ff.
 Müller, C. 137
 Müller, H. 305, 325, 329
 Müller, R. E. 288
 Müller, W. 102, 111
 Münch, Ch. 311
 Muncker, Th. 155
 Murányi, R. 219
Musikbolschewismus 245ff.
Musikgeschichtsschreibung 92
Musikkritik 269
Musiktheater, avantgardistisches 303ff.
musique formelle 325
musique informelle 325
 Mussorgsky, M. 46, 163, 242
 Mutter, A.-S. 268
 Myslivecek, J. 100, 102

Nachtmusik 40ff.
 Nardini, P. 102
Naturdarstellung, mus. 59f.
 Naumann, J. G. 100, 102, 282
 Neefe, Chr. G. 102, 105f., 108, 111
Neo-classicisme 224ff.
Neoklassizismus, neoklassizistisch 51, 311
 Neubaur, Fr. Chr. 100, 102
 Neumeyer, D. 145
 Nicolodi, F. 241
 Nietzsche, Fr. 305, 307
 Nijinsky, V. 223
 Nikolaus III., Papst 90
Notenbild 162ff.
Notturmo 45f.
 Novák, S. 222
 Novalis 44
 Nuri-Hadzic, B. 237, 239

 Obey, A. 305f., 309ff., 313, 315, 321f., 323, 326
 Oettinger, J. 27, 29
 Offenbach, J. 62
Oper 67, 271, 278, 329
 Opitz, M. 9, 26
 Ordoñez, C. de 100, 102, 104
Orgel 28
Orgelwalze 295
 Ornithoparchus, A. 69
 Österlin, F. 283
 Otto, I. 29
 Ovid 177, 313
 Owens, J. A. 211, 219

 Paisiello, G. 100f., 102, 107, 288
 Palestrina, G. P. da 101, 188
 Palisca, Cl. V. 70
 Palude, P. de 90
 Paradies, M. Th. 282f., 288
 Parker, H. 117
 Patrizi, F. 27
 Pätzig, G.-R. 187, 194f., 210, 218, 220
 Pauli, H. 136

 Paulus, Apostel 43
 Paumgartner, B. 242
 Peitzka, W. 100
 Perez, D. 101
 Pergolesi, G. B. 101
 Perle, G. 237
 Perner, A. 111
 Perrault, Ch. 62
 Person, G. 89
 Petersen, P. 48
 Petrarca 177
 Petrov, D. 162ff.
 Petrus Lotichius Secundus 180
 Pez, J. Chr. 104
 Pfeiffer, Fr. A. 101
 Pfisterer, A. 71
 Phelps, W. L. 130
 Philidor, Fr.-A. 101
 Philippi, D. 221ff.
 Picasso, P. 223
 Piccini, N. 100, 107
 Pichl, W. 100f., 102, 104
 Picker, M. 187, 219
 Pierlot, P. 101
Pietismus 270ff.
 Pincker, Chr. 17, 25
 Planer, M. → Wagner, M.
 Platon 5, 15, 22, 26f., 29f., 73f., 177
 Plattig, M. 42
 Pleyel, I. J. 100f., 102, 104, 282
 Poggi, F. von 276f.
 Pockrich, R. 34
 Pohl, C. F. 281
 Polybius 22, 27
 Porcile, F. 223
 Porten, H. 137
 Pöschl, P. 237
 Poulenc, F. 223, 225
 Praetorius, H. 16, 24, 28
 Prätorius, J. 16, 24
 Praetorius, M. 5, 13, 15f., 19f., 21f., 23f.
 Preindl, J. 112
 Preussner, E. 286
Programmmusik, programm-musikalisch 275
psalmodia cantanda 74
 Ptolemaios 183
 Puccini, G. 239
 Pugnani, G. 100
 Pulch, H. 141
 Puza, R. 71, 82
 Pythagoras 33

 Quarg, G. 113
 Quevedo, B. de 89f., 94

 Rabinowitz, P. J. 128
 Racine, J. B. 315
 Raimondi, P. 100, 102
 Rais, G. de 62
 Rathert, W. 116, 135
 Ratichius, W. 8

- Rautenstauch, J. 1
 Rauzzini, M. 102
 Ravel, M. 45, 222, 228
 Reckert, S. 32
 Reger, M. 46
 Reich, W. 238, 248, 250f., 254, 261
 Reicha, A. 111
 Reicha, J. 107, 112
 Reichard, H. A. O. 105
 Reichardt, J. Fr. 101f., 105, 282, 296
 Reimer, E. 97
 Rein, C. 219
 Reinhart, W. 261
 Rembolt, B. 93
 Renaud, M. 304
 Reutter, G. 100f., 111
 Rhau, G. 211
 Rhenius, J. 2, 9
 Ricci, L. 100
 Richards, A. 285
 Riepe, J. 97ff.
 Ries, F. A. 103
 Ries, J. 104
 Riethmüller, A. 27, 139, 265, 277
 Rigel, A. 100
 Rihm, W. 268
 Rinehart, J. M. 129
 Rochlitz, Fr. 282f., 293f., 295f., 300
 Rohmer, E. 274, 277f.
 Rolle, J. H. 101
 Röllig, C. L. 284f.
Romantik, romantisch 44, 135, 140, 151, 158, 224, 247f.
romantische Musikästhetik 116, 272f., 285
 Romberg, A. 111
 Romberg, B. H. 111
Rondellus 77
 Rosen, Ch. 285
 Rosetti, F. A. 100f., 102
 Rossi, L. 101
 Rossini, G. 150f., 152, 159
 Rossiter, Ch. 116
 Rosteck, J. 310
 Röther, F. 99
 Roussel, A. 223, 228
 Rückert, H. 237
 Rudel, G. 18
 Rudolf, Erzherzog von Österreich 105
 Rüeger, A. 259
 Ruge, F. 101
 Rügner, U. 158
 Rust, W. 101
 Rutini, G. M. 101

 Sacchi, A. M. G. 101
 Sacchini, A. M. G. 100f., 102
 Sacher, P. 230f.
 Sack, E. 239, 257
 Šafránek, M. 222, 225
 Saint-George, M. de 100, 102
 Saint-Saëns, C. 139, 154
 Sales, F. 101
 Salieri, A. 101f., 107
 Sammartini, G. B. 101
 Sandberger, A. 98
 Sardi, F. A. 101
 Sarti, G. 107
 Sartori, C. 106
 Sartre, J.-P. 306, 308
 Satie, E. 223
 Satori, A. 307
 Satori, D. 307
 Scharschmidt, Chr. 3ff.
 Scheidt, S. 3, 15, 17, 23, 25
 Schein, J. H. 3, 10, 12, 15, 17, 19, 23, 25, 30
 Schering, A. 29
 Scherliess, V. 238
 Schicht, J. G. 101
 Schiedermair, L. 98
 Schiller, Fr. 270, 280, 294
 Schimmelpfennig, B. 69, 77, 85
 Schink, J. Fr. 281
 Schmid, B. 70
 Schmid, Th. A. 19
 Schmidt, H.-J. 87
 Schmidt, M. 279ff.
 Schmidt-Bloss, K. 237, 239ff., 255ff.
 Schmied, E. 9
 Schmittbaur, J. A. 102
 Schmitz-Gropengießer, F. 45
 Schmügel, J. Chr. 101f.
 Schneider, H. 46
 Schnittke, A. 229
 Schoeck, O. 239, 241f., 255ff.
 Schönberg, A. 46, 51, 54, 237f., 247f., 253f., 303, 310, 315, 321, 323
 Schönberg-Gesamtausgabe 169
 Scholler, G. 4
 Schopenhauer, A. 273
 Schostakowitsch, D. 154, 242, 244f., 259
 Schrattenbach, D. 102
 Schreiber, U. 62
 Schroeder, D. 286
 Schubart, D. Fr. 281
 Schubert, F. 60, 274, 277f.
 Schuh, W. 236, 244, 246, 249f., 257, 260
 Schulte, J. Fr. von 84
 Schultze, Chr. 3ff.
 Schulz, J. P. A. 282
 Schulz, J. Ph. 101
 Schumann, R. 45, 276f.
 Schuster, J. 101, 107
 Schütz, H. 15, 17, 23, 43
 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31
 Schweitzer, A. 101
 Schwindt-Gross, N. 286
 Scolari, G. 101
 Seferis, G. 44
 Seidel, E. 49
 Seitter, W. 41
 Selfridge-Field, E. 172, 184
 Selich, D. 18, 26
 Senckendorff, J. von 102
 Senfl, L. 205
 Seuse, H. 269f.
 Seyfried, I. 112
 Shakespeare, W. 239
 Sherwood, G. 128
 Siebert, U. E. 150
 Simeon, E. 137, 149, 151, 158
 Simonetti, F. 101, 113
 Simonetti, L. 113
 Simrock, N. 108, 112f.
 Sinclair, J. 117, 134
 Sixtus V., Papst 181
 Skei, A. B. 23
 Skrijabin, A. 48
 Slonimsky, N. 134
 Smetana, F. 221
 Soler, M. y 101, 106
 Somfai, L. 41, 47, 50f., 57
Sonate 45, 51, 276
Sonatenhauptsatz 125, 267, 291, 293
 Sonnleithner, J. 100
 Spahr, M. 261
 Spazier, J. G. K. 102
 Spelti, H. 251
 Spengler, O. 251
Spieluhr 295
 Splitt, G. 286
Sprechen über Musik 265ff.
Sprechgesang 310f., 315f., 323, 327, 332
 Stadler, M. 102, 111
 Staehelin, M. 187, 205, 220
 Stähr, W. 267
 Stamitz, A. 102
 Stamitz, C. 98, 100
 Starr, L. 133
 Starzer, J. 101, 104
 Stegemann, M. 139
 Stegmann, C. D. 101, 282
 Stein, P. 303
 Stenzl, J. 60
 Stephan, Fr. 102
 Stephan, P. 241
 Sterkel, J. F. X. 100f., 102
 Stevens, H. 40
 Stichweb, K. 73, 75
 Stig, A. 237
 Stockar, J. 237
 Stockhausen, K. 278
 Stoelzel, H. 31ff.
 Stollberger, A. 41
 Stoltzfus, F. 104
 Strauß, J. 239
 Strauss, R. 239, 242, 244, 247
 Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233, 242, 278
 Streicher, J. B. 101
Strohfidel 36
 Strohm, R. 86f., 186f., 211

- Strube, W. 286
 Stubenvoll, C. A. 102
Sturm und Drang 284f.
stylus phantasticus 28f.
 Suarez, A. 94
 Suchoff, B. 48
 Suchy, S. 222
 Suk, J. 223
 Sulzer, P. 261
 Süßmayr, F. X. 112
 Sweelinck, J. P. 17, 25
 Swieten, G. B. 100, 104
Symphonie 268, 278
 Syrmen, M. L. 101
 Szabolcsi, B. 59

 Tadday, U. 272
 Tailleferre, G. 223
 Takács, J. 54
 Talbot, M. 171, 184
 Talich, V. 222
 Tallián, T. 41, 51, 63, 68
 Tarchi, A. 101
 Tauler, J. 269
 Telemann, G. Ph. 103,
 Terradellas, D. 101
 Tersteegen, G. 270
 Teyber, M. 102
 Thayer, A. W. 97, 105
 Therese-Kunigunde, Kölner Kür-
 fürstin 104
 Thoma, D. 181
 Thomson, G. 331
 Thürlings, A. 189
 Tichatschek, A. 143
 Tieck, L. 62
 Till, N. 286
 Timotheus 28
 Tinctoris, J. de 19
 Toeschi, K. J. 100
 Tomasello, A. 74
 Tomasini, A. 102
 Tomaszewski, M. 48
Tonartencharakteristik 266
 Tóth, A. 40
 Touchemoulin, J. 104
 Tozzi, A. 101
 Traëtta, T. 100, 107
 Trauberg, L. 154
 Treichler-Pétua, H. 240f.
 Trusen, W. 81, 84
 Tschaikowsky, P. I. 162ff., 304, 312
 Tschechow, A. 304

 Ullrich, H. 288
 Umlauf, 102
 Unseld, M. 62
 Urban VIII., Papst

 Vachon, P. 101f.
 Valder-Knechtges, C. 107, 111
 Vanhal, J. B. 100f., 102, 104, 288
 Vasco, G. M. 327

 Veit, J. 162
 Vento, M. 101
 Verdi, G. 151, 153
 Vergerov, M. 268
 Vergil 19
Verrillon 31ff.
Verstehen von Musik 67, 235
 Vidal-Naquet, P. 311
 Vikárius, L. 41
Villanelle 10, 30
 Vinton, J. 47
Violine 268
 Viotti, G. B. 101f.
 Vitry, Ph. de 85
 Vogler, G. J. 100, 281
 Vogtgaß, H. 8
 Voit, P. 54, 59
 Volat-Shapiro, H. 327
Volksmusik 46, 50, 54, 60, 153f.
 Voltaire, Fr. M. 280
 Vormbaum, R. 1
 Voss, E. 151

 Wackenroder, W. H. 272
 Wagenseil, G. Chr. 101, 102, 104
 Wagner, C. 138, 155, 161
 Wagner, M. 138, 150f., 153, 155,
 157, 161
 Wagner, R. 46, 136ff., 221, 239, 241,
 243, 248, 252, 273f., 303
 Walker, F. 266f.
 Walter, H. 114
 Walter, J. 101
 Walther, J. G. 32f., 39, 69
 Walton, Chr. 255, 259
 Wathey, A. 85
 Wauer, W. 137f.
 Webern, A. 238, 249
 Wedekind, Fr. 249f., 251, 255
 Wedekind, T. 241
 Wedel, M. 141
 Weill, K. 278
 Weimar, G. P. 101
 Weinlig, Chr. Th. 146, 150, 160
 Weiss, J. 139
 Weiß, P. 102
 Weißflock, C. L. 32
 Wend, O. 253
 Werfel, F. 248
Werkbegriff 116f., 134f.
 Werner, A. 2f.
 Wertheimer, J. 295
 Wesendonck, M. 138, 148, 155, 161
 Wesendonck, O. 148, 155, 161
 Wessely, P. 239
 Whitesell, L. 1333
 Whitman, W. 129
 Whittier, J. G. 129
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiener Philharmoniker 268
 Wilhelm I., deutscher Kaiser 155
 Willaert, A. 188
 Wille, G. 26

 Wimmer, F. M. 287
 Winneberger, P. A. 100f.
 Winter, P. 100
Wirkung von Musik 13ff.
 Witzemann, W. 113
 Wolf, H. 266f., 278
 Wolf, J. 101
 Wolkenhauer, A. 185
 Woolridge, D. 130
Wort-Ton-Verhältnis 28, 120, 128,
 130, 209
 Wranitzky, P. 100, 102, 104, 107, 112

 Xenakis, I. 325

 Zahn, R. von 106, 114
 Zapp, H. 82
 Zarlino, G. 25
 Zaslav, N. 114
Zeit, mus. 53
 Zemlinsky, A. 238, 242
 Zenck, M. 303ff.
 Ziegler, M. 52, 58, 61f, 67f.
 Ziegler, V. 62
 Zimmerli, J. 243
 Zimmermann, A. 100f., 107
Zitat, mus. 125f., 128, 147, 153, 155,
 228
Zusammenhang, mus. 133, 155
Zwölftonkomposition 50f., 54, 61,
 247f., 249, 251f., 253, 255f., 260
Zyklus 50, 52, 186ff.

Archiv für Musikwissenschaft

61. Jahrgang · 2004

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON

Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT

Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,

Hans-Joachim Hinrichsen,

Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 61. Jahrgangs

MARIANNE BETZ, The Voice of the City. New York in der Musik Charles Ives'	207
CHRISTOPH VON BLUMRÖDER, Zur Problematik kompositorischer Neuorientierung nach 1945	68
CLAUS BOCKMAIER, Beethoven als finstere Macht? Zum c-Moll-Allegro der Arie des Max aus Webers <i>Freischütz</i>	106
MICHAEL CUSTODIS, Das Idol Jean Sibelius	226
HELLMUT FEDERHOFER, Theodor W. Adornos und Heinrich Schenkers Musikdenken	300
ANSELM GERHARD, „Tinta musicale“. Flotows <i>Martha</i> und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts	1
FLORIAN GRAMPP, Acciaccaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum	117
STEFAN HANHEIDE, Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodischen Grundlagen	255
OLIVER HUCK, Pietro Mascagnis <i>Rapsodia satanica</i> und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik	190
NORS S. JOSEPHSON, On Some Apparent Sketches for Sibelius's Eighth Symphony	54
BEATE KUTSCHKE, Avantgarde-Musik der USA aus bundesdeutscher Sicht um 1970. Personalism versus Subjektphilosophie	275
CHRISTOPH LANDERER, Ästhetik von oben? Ästhetik von unten? Objektivität und ‚naturwissenschaftliche‘ Methode in Eduard Hanslicks Musikästhetik	38
ERICH REIMER, Die Technik des Vokaleinbaus in den Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs (1714–1716)	163
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Wagner, Brahms und die Akademische Fest-Ouvertüre	79
RÜDIGER RITTER, Neuer Wein in alten Schläuchen. Gedanken zu den Konzepten „Nationalmusik“ und „nationale Musik“ am Beispiel des Komponisten Stanisław Moniuszko	19
ECKHARD ROCH, Die Lyra des Orpheus. Musikgeschichte im Gewande des Mythos	137
MICHAEL ZYWIETZ, <i>Dulces exuviae</i> – Die Vergil-Vertonungen des Josquin des Prez	245
Verfasser der Beiträge	78, 160, 241, 314
Eingegangene Bücher	161, 242
Namen- und Sachregister des 61. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des einundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbiati, F. 95
 Abegg, W. 41
absolute Musik 36, 203, 263, 272
Acciaccatur 117ff.
 Adalov, N. 30
 Adler, G. 258
 Adorno, T. W. 100f., 200, 204f., 277ff., 287, 291ff., 300ff.
 Ahrens, C. 152
 Ailianos 152
 Aischylos 140
 Alaleona, D. 194f.
 Alamire, P. 246
 Albert Magnus 227
 Alcott, A. B. 280
Aleatorik, aleatorisch 68
 Amato, J. 288
Analyse, mus. 1ff., 260ff., 301, 303ff.
 Anderson, T. 289
 Andrae, F. 81f.
 Anne de Bretagne 248, 251, 253
 D'Annunzio, G. 191
 Anonymus III 249
 Anonymus IV 250f.
 Apollodoros 138
Apollon-Kult 142ff.
 Apollonios Rhodios 139, 145f.
Arbeit, thematische 1
 Archilochos 151
Arie 167
 Arion 142
 Aristoteles 144, 227
 Aristoxenos 138, 155
 Asafjev, B. V. 8
Ästhetik 38ff., 277ff. (*subjektphilosophische Ästhetik und Personalismus*)
 Athenaios 151
Atonalität, atonal 302, 307f., 311
Aulos 152
Ausdrucksprinzip 273
 Austin, J. L. 114
Avantgarde, US-amerikanische 275ff.
 Ayotte, B. M. 302
 Bach, J. S. 2, 7, 80, 82, 133, 164ff., 255, 304, 307
 Bacon, F. 227
 Bal, K. 79
Ballett 194, 203
 Ballstaedt, A. 103
 Barnhart, J. E. 284, 291
Barock, barock 118f., 306
 Bartók, B. 24
 Basanavičius, J. 28
 Basevi, A. 3f., 5, 10
basso continuo 119
 Baud-Bovy, S. 155
 Bauer, R. 44
 Baumgarten, A. G. 309
 Bayle, F. 71ff., 77
 Becker, A. 189
 Becker, H. 152
 Becker, P. A. 249
 Beethoven, L. van 1f., 4, 82, 84, 92, 96, 98f., 103, 106ff., 205, 233f., 255ff., 301f., 304f., 307
 Bekker, P. 265f.
 Bellaman, H. 213
 Bellini, V. 4, 6, 193
 Bellows, G. 211, 213
 Berg, A. 222
 Berlioz, H. 268
 Bernstein, L. 225
 Berressem, H. 70
 Berté, H. 100
 Bertocci, P. A. 290
 Betz, M. 207ff.
 Biber, H. I. F. 133f.
 Bie, O. 1
Bild-Ton-Verhältnis 199ff.
 Billroth, T. 85, 87, 93f.
Biographik 266f. (als musikwiss. Methode)
 Bismarck, O. von 92, 94
 Bizet, G. 100
 Blaukopf, K. 42, 51f.
 Blumröder, C. von 1, 68ff.
 Bobrikov, N. I. 230f., 234
 Bockholdt, R. 113
 Bockmaier, C. 106ff.
 Boehmer, K. 295
 Boethius 143f., 149
 Bogusławski, W. 24
 Bolzano, B. 46, 48, 50
 Boos, M. 47
 Borchmeyer, D. 5
 Borelli, L. 191f.
 Borgdorff, H. 312
 Borodajkewycs, T. von 47
 Borodin, A. 233
 Boucheron, R. 4
 Boucourechliev, A. 259
 Boulez, P. 69, 71, 74
 Bowne, B. P. 280f., 287
 Brahms, J. 2, 79ff., 238, 305
 Brandt, R. 228
 Brandus & Dufour, Pariser Musikverlag 9
 Bréal, C. 268
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 235f.
 Brentano, F. 47
 Breuilpont, M. de 268f.
 Brightman, E. S. 281, 283f., 287, 290, 294
 Brinkmann, R. 101
 Brodziński, K. 22
 Bruckner, A. 217
 Brussatti, O. 34
 Budden, J. 5
 Bukala, C. R. 290
 Burgmüller, F. 16
 Burkholder, J. P. 214, 217f., 221
 Burney, C. 132
 Burrows, E. G. 208
 Busoni, F. 269
 Butor, M. 74
cadenza evitée 176
 Calkins, M. W. 280
 Calvin, J. 295
 Capelle, I. 8
 Cara, M. 250
 Carson, C. 287

- Castello, P. da 192
 Castiglione, B. 250
Cembalo 134f.
Chaconne 102, 121
Chanson 246
Charakter, mus. 107, 112f.
 Chase, W. M. 210, 223
 Cherubini, L. 88
 Chopin, F. 22, 35, 202, 221
Chroma 150f.
Chrysoloras 247
 Cjaaja, A. Della 125
 Cicero 247
 Citović, G. 29
 Čiurlionienė-Kymantaitė, S. 28
 Čiurlionis, M. K. 28
 Claudel, P. 274
 Clemens Alexandrinus 156
 Clément, F. 13
 Comte, A. 41
 Comuzio, E. 196
 Conati, M. 3
 Corner, P. 223
 Cortot, A. 264
couleur locale 4, 6
 Cowell, H. 225
 Crane, S. 211
 Čurkin, N. 30
 Curtius, E. R. 256
 Custodis, M. 226ff.
 Czezcot, J. 32

 Dahlhaus, C. 25, 33ff., 42, 116, 259f., 266f., 272f.
 Danuser, H. 111, 115
Darmstädter Ferienkurse 68f., 277
 Day, D. 286
 Debussy, C. 69, 214
 Deiters, H. 86f., 269
 Deldevez, E.-M.-E. 16
 Della Seta, F. 4
 Demska-Trębacz, M. 37
Denken, mus. 301, 307
 Dent, E. J. 8
 DeWolf, L. H. 287
Diatonik 155
 Didion, R. 13
 Dilthey, W. 81f., 266
Dionysos-Kult 142ff.
 Dirks, W. 284
 Długocka, L. 24
 Dobszay, L. 24
Dodekaphonie → *Zwölftonkomposition*
 Döhring, S. 34
 Donatus Aelius 247
 Donington, R. 255
 Donizetti, G. 3

 Dorer, M. 47
double function form 101
 Downes, O. 55, 239
 Draghi, A. 132
 Dreiser, T. 211
 Drese, J. S. 165, 188
 Drese, J. W. 165, 188
 Drewes, H. 229
 Drews, P. 21
 Dreyfus, A. 256
 Dubowy, N. 167
 Duckworth, W. 299
Dumka 23, 26
 Durkheim, E. 228
 Dürr, A. 164f., 167
 Dziadulewicz, B. 25

 Eco, U. 141
 Edward, P. 280
 Eggebrecht, H. H. 260, 310
 Eichhorn, A. 99
 Eisler, H. 196, 200
 Eitelberger, R. 46f.
 Ekman, K. 233f.
Elektronische Musik 70ff.
 Elsner, J. 31f.
 Engel, H. 96
 Engelmann, T. W. 104
Enharmonik 155
Ensemble, kontemplatives 14
entwickelnde Variation 100
 Ernst August, Herzog von Sachsen-Weimar 165
 Ernst, M. 72
 Ertelt, T. 77
 Escudier, L. 16
 Escudier, M.-P.-P. 16
 Espiña, Y. 312
Ethos, mus. 154
 Euripides 137, 140f., 146

 Fabich, R. 196, 200f.
 Fähnrich, H. 256
 Fallows, D. 246f.
 Fano, M. 74
Fantasie 101
 Farrell, J. J. 280, 287
 Fassini, A. 193
 Fauth, W. 145
 Fechner, G. T. 43, 50
 Federhofer, H. 300ff.
 Feil, A. 114
 Ferri, E. 193
 Fétis, F.-J.. 4
 Fichte, J. G. 279, 283
Figur, mus.-rhetorische 254
Filmmusik 190ff. (Stummfilm)

Fin-de-siècle 257
 Finscher, L. 106
 Fischer, K. 103
 Fischer, P. 8
 Flagg, C. H. 223
 Flaubert, G. 101
 Flewelling, R. T. 286, 290
 Flotow, F. von 1ff.
 Flotow, R. von 15
 Flury, R. 191
Folklore 94f. (Begriff)
 Fontane, T. von 101
 Forcer, F. 132
 Forchert, A. 203, 269
Form, mus. 196f., 205f. (offene - geschlossene Form)
Form-Inhalt-Dualismus 260f.
Formenlehre 301
 Foster, S. 218, 221
 Fougstedt, N.-E. 55
 Franck, S. 166, 178, 188
 Frazer, J. G. 145
 Freeman, C. S. 213
 Frescobaldi, G. 119f., 121
 Freud, S. 47, 270, 290
 Friedrich Karl, Prinz von Hessen 236
 Froidebise, P. 74
 Fromm, E. 287
Frottola 249f.
Fuge 307
Funktionalisierung von Kunst 34f.
 Furtwängler, W. 304

 Gadamer, H. G. 267, 309
 Gallagher, S. 280, 283, 293
 Garibaldi, G. 190
 Gasco, A. 194f., 203
 Gasparini, F. 121f., 124f., 127f., 132, 134f.
Gehalt, mus. 260, 209, 312
 Gehlen, A. 278
 Geisau, H. von 155
 Geminiani, F. 128f., 132
Generalbasslehre 117, 119, 127
Geniebegriff 285, 293
 Georgiades, T. G. 113
 Gerhard, A. 1ff.
 Geyer, C. 300
 Ghandi, M. 257
 Ghiselin, J. 250f.
 Giustini, L. 126, 134
 Glackens, W. J. 211
 Glahn, D. C. von 214
 Glareanus 253f.
 Glatt, D. 41, 43, 50
 Gleißner, R. M. 229, 234f.
 Gligo, N. 301

- Gödde, G. 47
 Goebel, A. 7
 Goehr, L. 2
 Goethe, J. W. von 74, 76, 233, 238
 Golaniek, R. D. 35
 Gombosi, O. J. 153
 Gonzaga, E. 250
 Gonzaga, G. F. 247
 Goodman, N. 292
 Gossett, P. 7
 Gottlieb-Billroth, O. 85
 Gottwald, C. 275ff., 291f., 294f.
 Grapp, F. 117ff.
 Gray, C. 232f.
 Gregor-Dellin, M. 255
 Grieg, E. 231
 Grillparzer, F. 112
 Grimm, H. 41
 Grote, J. 280
Ground 121
 Guarini, B. 247
- Habermas, J. 312
 Hale, J. P. 210
 Halevy, F. 256
 Halm, A. 262, 271f.
Hammerklavier 134
 Hamsun, K. 239f.
 Händel, G. F. 2, 80, 261, 307
 Hanheide, S. 255ff.
 Hansen, W. 239
 Hanslick, E. 36, 38ff., 164
 Hardiman, F. B. 292
 Hartl, K. 73
 Härtling, P. 255
 Hassam, C. 210
 Hasse, J. A. 2
 Häusler, J. 71
 Haydn, J. 114f., 305
 Hederich, B. 138
 Hegel, G. W. F. 39ff., 44, 47, 115, 279f., 281, 285, 308f., 312f.
 Heine, H. 75, 101
 Heinichen, J. D. 132f.
 Heinrich VIII., engl. König 246
 Hemecker, G. 47
 Henri, R. 211
 Henry, O. 207, 213
 Henry, P. 71
 Henzel, C. 196
 Herbart, J. F. 38f., 46ff.
 Herder, J. G. 21f., 24, 26, 28, 32, 309
Hermeneutik, mus. 260, 266f., 307
 Herodot 139
 Herotimas 247
 Herzog, W. 256
 Herzogenberg, E. von 98
- Hesse, H. 255
 Hildesheimer, W. 255
 Hinrichsen, H.-J. 80
 Hofmann, K. 165
 Hölderlin, F. 73f., 76
 Hölper, C. 73
 Homer 156, 158, 227
 Homma, M. 31
 Horaz 250
Hören, mus. 301, 310
 Horkheimer, M. 277, 287
 Howison, G. H. 285, 290f.
 Hübner, W. 8
 Huck, O. 190ff.
 Hughes, L. 210
 Hugo, V. 3, 6
 Hülle-Keeding, M. 257
Humanismus 245, 252, 254
 Husserl, E. 43, 50
 Hust, C. 302
 Huttunen, M. 227
 Huxley, T. H. 210
- Improvisation* 75, 299
 d'Indy, V. 261f., 263, 265
 Ingarden, R. 43, 50
Intuitive Musik 69
 Isabella d'Este 247f., 250
 Ives, B. 223
 Ives, C. 207ff.
- Jäger, G. 44
 Jäger, L. 76, 300
 Jakóbjec-Semkowowa, M. 22
 James, W. 282
 Janion, M. 35
 Järnefelt, A. 230
 Jauernig, R. 188
Jazz 128
 Jędrychowski, Z. 31
 Joachim, J. 88
 Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar 165
 Johnson, H. E. 226, 234, 236
 Johnson, M. 225
 Johnson, P. 209
 Johnson, P. E. 283, 293
 Johnston, W. 44
 Jonas, O. 302
 Josephson, N. S. 54ff., 227
 Josquin des Prez 245ff.
 Jost, C. 261
 Juan von Kastilien 248
 Jutikkala, E. 230
- Kaczyński, T. 27, 36
 Kaikkonen, O. 230
- Kajanus, R. 232
 Kalbeck, M. 81f., 87f., 92, 99, 102
 Kalisch, V. 310
 Kant, I. 50f., 228, 279f., 282, 289, 304f., 309
 Karl der Kühne, Herzog von Burgund 248
 Karl V., Kaiser 251, 254
 Karl VIII., frz. König 248
 Karłowicz, M. 23
 Kasson, B. 213
 Kater, M. H. 68
 Katharina von Aragon 246, 252
 Kaube, J. 300
 Kellman, H. 246, 249
 Kenig, J. 23
 Kerényi, K. 138
 Kienzle, U. 90
 Kilpeläinen, K. 54f., 226
 Kinesias von Athen 138, 148f., 153
 King, M. L. 286f.
 Kirby, D. G. 236
 Kirkpatrick, J. 213f.
 Kirkpatrick, R. 135
Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 100f., 115, 199, 273, 279, 291, 311
Wiener Klassik 106, 109, 113f., 116
 Klinger, M. 90f.
 Kloczowski, J. 26
 Klotz, V. 196
 Kneass, N. 217
 Knudson, A. C. 283
 Kobayashi, Y. 166
 Kobbé, G. 9
 Kobusch, T. 282
 Koch, H. C. 132
 Kohak, E. 280
 Kolberg, O. 22
Kolomyjka 25
 Költzsch, H. 267, 271
Komisches, mus. 103
Komponieren 163
 Konrad, U. 8
 Korngold, E. W. 194, 197
 Kotzebue, A. von 91
 Koussevitzky, S. 55, 239
Krakowiak 24
 Kramer, L. 221
 Kraszewski, J. I. 28
 Křenek, E. 307
 Kretzschmar, H. 260
 Kreuzer, J. 282
 Królikowski, J. F. 32
 Krug, W. 262
 Kühn, C. 205

- Kuhnau, J. 132
 Kulka, R. A. 288
 Küng, H. 255
 Kunz, H. 227
 Kurpiński, K. 25
 Küster, K. 166, 173
 Kutschke, B. 275ff.
- Lachner, V. 101f.
 Lähmann, M. 295
 Lajarte, T. de 16
 Laloy, L. 267
 Lambert, V. 256
 Landerer, C. 38ff
 La Rue, P. de 252
 Lasso, O. di 245
 Laurana, F. di 249
 Lauts, J. 247
 Lavelly, J. H. 280, 285
 Lawrence, D. H. 213
 Laytop, R. 55
 Leibniz, G. W. 44
 Leibowitz, R. 74
Leitmotiv 196, 200
Leittontriller 120
 Lek, R. van der 194, 197
 Lemaire, J. 248f., 251f.
 Lessing, A. 290
 Lessing, G. E. 103
 Lévi-Strauss, C. 144
 Licursi, S. 196
Liedform 197
 Lindner, R. 223
 Lipp, W. 269
 Lissa, Z. 35
 Liszt, F. 83f., 196, 203
litauische Musik 28f.
 Llorens, J. M. 247
 Lobe, J. C. 1f., 107
 Lockwood, L. 247
 Lolli, A. 198
 Lonchamp, J. 259
 Longo, A. 134
 Loos, H. 90
 Lortzing, A. 8
 Lotze, H. 281
 Lowinsky, E. 247
 Loyonnet, P. 259
 Ludwig II., frz. König 248
 Ludwig XII., frz. König 251
 Lukian 139, 158
 Luks, G. 211
Lyra 138, 148f., 152f.
 Lysander 151
- MacDonald, M. 102
 Machtan, L. 230
- Macrobius Ambrosius Theodosius 245
 Maderna, B. 74
 Madetoja, L. 55, 239
 Mahler, G. 98, 203f., 257, 272, 300, 305
 Manfredini, V. 132
 Mann, T. 255
 Mantegna, A. 247
 Marcuse, H. 287
 Margarete von Österreich 248ff.
 Marin, J. 223
 Markevitch, I. 264
 Marsyas 144, 152, 155, 157f.
 Martin, J. 268
 Martini, F. M. 191, 193
 Marzari, C. 3
 Mascagni, P. 190ff.
 Maslow, A. H. 289
 Massip, C. 256
 Matisse, H. 223
 Mattheson, J. 133
 Maurin, P. 284f., 286, 293
 Maximilian I., Kaiser 253
 Mayr, S. 5
 Mazillier, J. 16
Mazurka 24f.
 McCorkle, M. L. 86, 89
 McCormick, P. 50
 McGuire, J. 293
 McMurrin, S. M. 290
 Meconi, H. 246, 252
 Meier, B. 254
 Meinong, A. Ritter von Handschuchsheim 50
 Melanippides von Melos 138, 148f., 151, 153
Melodie 163
melodramma muto 195
 Mendelssohn, F. 10, 84, 88, 99, 218
 Menger, M. 47, 232
 Merkley, L. L. M. 247
 Merkley, P. A. 247
 Mesomedes von Kreta 137
 Metternich, C. Fürst von 91
 Meyerbeer, G. 6, 34
 Meysenbug, M. von 273
 Mianowski, J. 27
 Michalski, G. 22
 Mickiewicz, A. 35
 Midas, phrygischer König 155
 Mies, P. 271
 Mikšas, J. 28
 Mill, G. W. 287
 Milsom, J. 252
minimal music 275ff.
 Misch, I. 69
- Mochnacki, M. 25
Modi 250, 253f.
 Mohr, G. 290
 Monaco, J. 197
 Moniuszko, S. 19ff.
 Monteverdi, C. 118, 309, 312
 Moore, T. 10
Mordent 122ff.
 Morgan, J. P. 209
 Morris, C. W. 282
 Moser, H. J. 245
Motette 246, 254
 Motte, D. de la 308
 Mounier, E. 280, 284f., 293
 Mouton, J. 250f.
 Mozart, W. A. 6, 73, 100, 113f., 255, 261, 305
 Muffat, G. 133
 Mumford, L. 278
musica enchiradiis 69
Musikbegriff 34f.
Musikbetrieb 295
Musikethnologie 22
Musikgeschichtsschreibung 273
Musikschritftum, literarisches 255
Musikwissenschaft 266f., 270, 273
musique acousmatique 71ff.
musique concrète 71, 77
 Myrick, J. 208
- Narmour, E. 302
Nationale Musik 19ff., 226ff.
Nationalhymne 99, 240
 Neanthos 158
 Nedden, O. zur 229
Neoklassizismus, neoklassizistisch 100
 Neumann, W. 163f.
 Nicolai, O. 8
 Niedźwiecka, M. 28
 Nietzsche, F. 80, 101f., 206, 285
 Nikolaus II., russ. Zar 230
 Nikomachos von Gerasa 150
 Nonnos von Panopolis 143
 Nono, L. 74
 Nordfors, K. 55, 239
 Noske, F. 5
 Nowak-Romanowicz, A. 32
 Nyman, M. 298
- Obniska, E. 22
 Ogiński, M. K. 22, 24
 Oiairos, thrakischer König 138, 152
 Olympos 138, 153, 155
Oper 1ff., 34, 106ff., 194, 196, 206, 256
Nationaloper 34
Oratorium 194f.

- Orchester* 291, 293
Originalitätsidee 273
Orpheus-Mythos 137ff.
 Orsell, C. 196
 Orto, M. de 250f.
 Osthoff, H. 245f., 249f., 253
Ouvertüre 98f.
 Ovid 139, 143, 154, 245
 Oxilia, N. 191ff.
- Paddison, M. 307, 312
 Paloheimo, E. 234
 Paloheimo, K. 54
Pantomime 194
 Parson, T. 294
Partitur 69
 Pasquini, B. 126, 132
Passacaglia 102, 121, 261
 Patzer, H. 152
 Pausanias 140
 Payzant, G. 38
 Pecherski, C. 22
 Pégu, C. 256
Periode, mus. 109
 Perlis, V. 208, 223
 Petersen, P. 94
pezzo concertato 14
Phase Shifting Pulse Gate 297
 Pherekrates von Athen 148f., 150f., 153f.
 Philibert II. von Savoyen 248
 Philipp der Schöne 251f., 253
 Phrynios von Mytilene 148f., 151, 153
 Picasso, P. 223
 Piccardi, C. 191
 Picker, M. 249
 Piehl, M. 286
 Pieper, A. 290
 Pindar 138
 Pinkwart, M. 24
 Pirro, A. 267
 Pittakos von Mytilene 158
 Platon 140, 144f., 149f., 152, 156, 227
 Platthaus, A. 300
poema sinfonico 194
 Pollock, F. 296
Polonaise 23f., 25
 Polony, L. 36
 Polvinen, T. 231
 Popper, K. 53
Potpourri 99ff.
 Pousseur, H. 73ff.
 Prizer, W. F. 250
 Proklos 145
Prosa, mus. 111ff.
 Pseudo-Eratosthenos 140, 153
- Pseudo-Plutarch 144, 151, 153
 Pukst, G. 30
 Purcell, H. 132
 Pynchon, T. 70
 Pythagoras 138f., 143f.
- Quisling, V. 240
- Raab, A. 98, 102
 Raff, J. 86
 Raffaeli, S. 190
 Ramann, L. 83
 Rampersad, A. 210
 Ranke-Graves, R. von 145
ranz de vaches 6f.,
 Rath, N. 309
 Ratz, E. 2, 205
Raum in der Musik 218, 222
 Reck, A. J. 281f.
 Reckermann, A. 227
 Reger, M. 269
 Reich, S. 275ff.
 Reich, W. 287
 Reimann, H. 87
 Reimer, E. 163ff.
 Reinecke, C. 86
 Rembrandt, H. van 264
Renaissance 119, 249
 Renouvier, C. 280
 Respighi, O. 194, 203
 Rexroth, D. 264
 Reynolds, C. 249
 Rhau, G. 249
 Riemann, H. 265
 Riehmüller, A. 68, 79ff.
 Riezler, W. 261, 263, 272
 Rifkin, J. 252
 Rihm, W. 74, 81
Ritornell 167
Ritornellzeit 164
 Ritter, R. 19ff.
 Roch, E. 137ff.
 Rockefeller, J. D. 209
 Rolland, R. 255ff.
 Roloff, D. 227
Romantik, romantisch 4, 35, 76 (*romantischer Topos des Traumes*), 101 (*romantische Ironie*), 112, 114f., 226, 235, 264, 273, 279, 291
Rondo 205f, 265.
 Rossi, L. 120f.
 Rossini, G. 6f., 18
 Roszak, T. 289, 297
 Rousseau, J. J. 6
 Rubinstein, J. 84
 Rudziński, W. 19, 26, 33
- Saint-Georges, J.-H. V. 16
 Saint-Saëns, C. 196
 Samber, J. 309
 Sand, K. L. 91
 Sartre, J. P. 290
 Scarlatti, A. 2, 125
 Scarlatti, D. 118, 129f., 132f., 134f.
 Schaeffer, P. 71
 Schafer, R. M. 223
 Schäfke, R. 41f.
 Schaumann, E. 234
 Schelling, F. W. J. 279, 284
 Schenker, H. 262f., 264, 300ff.
 Scherer, M. R. 248
 Schering, A. 260, 268f., 270
 Schindler, A. 92, 261
 Schlegel, F. von 279
 Schleiermacher, F. 266
 Schmidt, C. M. 84, 95
 Schmidt, L. 40, 44
 Schmidt-Biggemann, W. 296
 Schneider, L. 44
 Scholz, B. 80ff.
 Scholz, F. 21, 28
 Scholz, L. 81, 85
 Schöenberg, A. 2, 80, 100f., 300, 302, 306, 309f., 311f.
 Schrader, L. 256f.
 Schubert, F. 99f., 255, 266
 Schumann, C. 75
 Schumann, R. 75f., 99, 255, 266, 268
 Schütz, H. 255
 Schweikert, U. 255
 Schweitzer, A. 255
seconda prattica 118
 Segers, M. C. 285
 Seidel, W. 262, 264
 Seidenberg, R. 278
 Seiler, M. 46
Serielle Musik 68, 76, 292, 296f., 298
 Sforza, G. G. 247
 Shakespeare, W. 270
 Sherr, R. 246
 Shin, E. 211
 Sibelius, A. 55
 Sibelius, J. 54ff., 226ff.
 Sikorska, M. 26
 Sikorski, J. 26
 Simmel, G. 279
 Simonides 151
 Simrock, F. 86, 88f., 101
sinfonia cinematografica 203
Singspiel, polnisches 22
Sinn, mus. 260f.
 Skei, A. B. 246
 Skorabagataŭ, V. 29

- Sloan, J. 211, 223
 Smetana, B. 32
 Solomon, M. 259
Sonate 205f., 304
Sonatenhauptsatz 1f., 97, 101, 203, 265, 301
 Sonzogno, L. 190
 Specht, R. 305
Sphärenharmonie 139
 Spitta, P. 166
 Spohr, L. 91
 Srowig, R. 228
 Stählberg, K. J. 237
 Stefani, J. 24, 31
 Stephan, R. 79, 92
 Stern, W. 280
 Stęszewski, J. 22
 Stockhausen, K. 69f., 74, 81
 Stolzman, M. 32
 Strauß, D. 39, 41ff., 48f.
 Strauss, R. 203, 257, 272
 Strawinsky, I. 194
 Strawson, P. F. 290
 Strelka, J. 248
 Stricker, R. 259
 Strohm, R. 248
 Strunk, W. O. 245
 Suerbaum, W. 245
 Suppan, W. 21
 Suppé, F. von 88
 Svendsen, J. 193
Symphonie 195
Symphonische Dichtung 193f., 203
 Śyrma, R. 29
 Szulc, M. 33
 Szymanowski, K. 24, 35

 Tagliavini, L. F. 121
 Tanzberger, E. 229
 Tauragis, A. 20
 Tawaststjerna, E. 231
 Terenz 247
 Terpanchos von Lesbos 138, 144, 153, 155
 Thalberg, S. 268
 Thaletas von Gortyn 138, 144
 Thausing, J. 47
 Thayer, A. W. 261, 269
Theorie – Praxis 309
Threnos 156
 Thun, L. 46f.
 Tikockij, E. 30
 Timotheos von Milet 138, 148f., 151, 153, 155f.
tinta musicale 1ff.
 Tolstoi, L. N. 257, 272f.
Tonalität 303ff.

Tonarten der griechischen Antike 144, 150
 Tovey, D. F. 97
Trauermarsch 221 (als mus. Topos)
 Tromboncino, B. 250
 Tschaikowski, P. I. 8, 91, 193
 Tumas-Vaizganta, V. 28
 Turenkov, A. 30
 Turner, F. J. 209
 Twichell, H. 223

 Ulrici, H. 281

 Vainio, M. 231
 Van, G. de 5
 Vanderbilt, C. 209
 Varèse, E. 257f.
 Veit, J. 196
 Verdi, G. 2ff., 5ff., 18
 Vergil 139, 245ff.
Verismo 194, 206
 Vermorel, H. 270
 Vermorel, M. 270
Verstehen von Musik 266ff., 273, 303, 308, 310
 Vihinen, A. 240
 Vischer, F. T. 39
 Viti, G. M. 195f., 203
 Voigt, P. 55, 60
Vokaleinbau, Technik des 163ff.
 Volkelt, J. 269
Volkslied 21, 92f.
Volksmusik 22, 32

 Wagner, C. 84
 Wagner, H.-J. 194
 Wagner, R. 2, 79ff., 164, 190f., 196, 202, 206, 255, 257, 264, 268, 272, 307
 Wagner, S. 90
 Wallace, M. 208
 Walter, B. 269
 Walther, J. G. 176
 Wapnewski, P. 255
 Warrack, J. 115
 Weber, C. M. von, 33, 88, 100, 106ff.
 Weber, M. 295
 Webern, A. von 74, 307f.
 Weinhold, K. 88
Weissrussische Musik 29f.
Werkbegriff 7, 68f.
 White, J. F. 213
 Whitehead, A. N. 282
 Whitman, W. 210, 280
 Wieck, F. 266
 Wieck, C. → Schumann, C.
Wiener Klassik → *Klassik*

 Wiesing, L. 44, 48f.
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 235f.
 Wilhelm Ernst, Herzog von Sachsen-Weimar 165, 178, 188
 Wille, G. 245
 Winn, M. B. 251
 Wittgenstein, L. 52
Witz in der Musik 103f.
 Wolf, H. 257
 Wölfflin, H. 196
 Wolman, B. 48
 Wolski, W. 25
Wort-Ton-Verhältnis 173f., 177, 179, 182, 253f.

 Zaminer, F. 152
Zeit, mus. 109, 113, 218, 222
 Ziegler, K. 138, 156
Zigeunermusik 24
 Zimmermann, R. 106
 Zimmermann, R. 38ff.
Zitat 98, 100, 164, 166ff., 217f., 221, 225
 Zopelli, L. 4
 Zweig, S. 256, 258f., 268
Zwölftonkomposition 302, 308, 310
 Zywiets, M. 245ff.
 Żarnowski, J. 35
 Żerańska-Kominek, S. 22

Archiv für Musikwissenschaft

62. Jahrgang · 2005

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des Jahrgangs

RAINER BAYREUTHER, Der Held des <i>Heldenleben</i>	286
HELMUT BRENNER, Absorption und Adaption als Faktoren traditioneller Musik in Lateinamerika	1
REINHOLD BRINKMANN, Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die „heil’ge Kunst“. Zur Landschaft von Schuberts Winterreise	75
FEDERICO CELESTINI, Der Trivialitätsvorwurf an Gustav Mahler. Eine diskursanalytische Betrachtung (1889–1911)	165
ANDREAS DOMANN, „Wo bleibt das Negative?“ Zur musikalischen Ästhetik Helmut Lachenmanns, Nicolaus A. Hubers und Mathias Spahlingers	177
LORENZ GADIENT, Sekunde, Takt und Pendelschlag. Zur Deutung der frühesten Metronom-Instruktionen	192
CARSTEN HEINZE, Der Kunstwettbewerb Musik im Rahmen der Olympischen Spiele 1936	32
FRANK HENTSCHEL, Ferruccio Busonis <i>Doktor Faust</i> . Eine „Oper, die keine Oper“ ist	303
LINDA MARIA KOLDAU, Frauen in der deutschen Musikkultur der Frühen Neuzeit	220
DORIS LANZ, Hanns Eisler als Vorbild für Wladimir Vogels erste Zwölftonkomposition? Überlegungen zu Vogels Violinkonzert von 1936/1937	137
LAURENZ LÜTTEKEN, Die Macht der Namen. Autorzuschreibungen als Problem am Beispiel des Codes Emmeram	98
MICHAEL MAIER, Erwartung und Erfüllung in Beethovens Liedern	267
KATELIJNE SCHILTZ, „Harmonicis magis ac suaves nemo edidit unquam cantus“. Cipriano de Rores Motette <i>Concordes adhibete animos</i>	111
ALBA SCOTTI und MICHAEL KLAPER, Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: <i>L’Orfeo</i> (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi	251
BERND SPONHEUER, Postromantische Wandlungen der „Idee der absoluten Musik“	151
TORU TAKENAKA, Wagner-Boom in Meiji-Japan	13
PETRA WEBER-BOCKHOLDT, Die Vertilgung der Potentialität. Beethovens Arbeit am ersten Satz der Cellosonate g-Moll op 5, Nr. 2	52
Verfasser der Beiträge	71, 164, 249, 327
Eingegangene Bücher	72
Namen- und Sachregister des 62. Jahrgangs	328

Namen- und Sachregister des zweiundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, A. A. 255
absolute Musik, Idee der 151ff., 171, 320f., 324
 Adelheid von Savoyen 227
 Adenauer, K. 316
 Adorno, Th. W. 78, 178, 181ff., 188f., 191
 Affilard, M. L' 192
afroamerikanische Musik 6f.
 Albrecht V., Herzog von Bayern 122, 227
 Alewyn, R. 96
 Alkemeyer, T. 32, 40
 Allsen, J. M. 108
 Altmann, G. 168
 Amalie von Hohenzollern, Pröpstin 242f.
 Amatani, S. 19
 Ambros, A. W. 317
 Ambrosi, D. de 43
 Ambrosius, H. 45
 Ämilie Juliane von Schwarzbach-Rudolstadt 227f.
Analyse, mus. 157
 Andics, H. 221
 Andreae, E. 303, 308, 322
 Anesaki, K. 20, 23ff.
 Angermayer, F. A. 46
 Anguien, Duc d' 252
 Anna Caterina Gonzaga 244
 Anna Johanna von Württemberg 227
 Anna von Böhmen und Ungarn 222
 Anna von Köln 248
 Anne d' Autriche, frz. Königin 251, 257
 d' Annunzio, G. 306, 310
Antisemitismus (als Kategorie der Musikkritik) 169ff.
 Antolini, B. M. 251
 Antonia von Württemberg 227
 Apfel, E. 124
 Appel, L. von 241
 Appia, E. 140
Arbeit, thematische 78
Arie 256f.
 Aristoteles 182
 Artaria, Wiener Musikverlag 52
 Assmann, A. 81
Ästhetik des Negativen 177ff.
 d' Aubignac, F. H. Abbe 253, 261
Aufführungspraxis, historische 192ff.
 August d. J. von Braunschweig-Lüneburg 226
 Auhagen, W. 193, 214
Autonomie des Kunstwerkes 157, 178
Avantgarde, mus. 180
 Ayala, F. G. P. de 5
 Bach, C. P. E. 271f., 285
 Bach, J. S. 145f.
 Bachmann, I. 90
 Baillett-Latours, Graf 46
Ballett 224f., 227, 258
balletti 118, 229
 Bälz, E. 16
 Barberini, A., Kardinal 252, 262
 Barbier, J. 314
 Bardi, G. 129
 Barges, A. 112
 Barlösius, E. 26
Barock, barock 199
 Barre, P. de la 194f.
 Barthes, R. 75
 Bartók, B. 316
 Battre, A. 105
 Bauer-Lechner, N. 163, 166
 Bayreuther, R. 286ff.
 Beaumont, A. 308, 318
 Beck, G. 165
 Becker-Cantarinos, B. 231
 Beckmann, J. C. 228
 Beethoven, L. v. 14, 17, 52ff., 76f., 78f., 88, 154, 156ff., 160, 165ff., 185, 191, 202, 267ff., 317, 319
 Béhague, G. 3, 7
 Bein, T. 101
 Bekker, P. 323
 Bembo, P. 122, 129
 Benders, R. J. 298
 Benecke, O. 39
 Benedicta Henriette von der Pfalz 226
 Bennet, W. 9
 Bent, M. 111
 Bentivoglio, A. 262
 Bentivoglio, I. 262
 Benvenuti, L. 112, 121, 124
 Benzing, J. 235f.
 Berg, A. 143f., 315f., 326
 Berg & Neuber, Nürnberger Noten-druckerei 235
 Berger, K. 77
 Berio, L. 76f.
 Berl, H. 173, 175
 Berlioz, H. 168, 174, 314
 Bernard, J. K. 314
 Besutti, P. 253
 Bethke, N. 46
 Bianchi, G. 43
 Biebrach, K. 35f., 44
 Binchois, G. 105
 Biquardus 105f.
 Bird, I. 16
 Blackburn, B. 111, 123
 Blaukopf, G. 166
 Bloch, E. 144
 Blomberg, B. 236
 Boal, E. T. 202
 Boethius 281
 Bohlman, P. V. 12
 Böke, H. 169
 Bollenbeck, G. 157
 Bölsche, W. 26, 28
 Bömer, F. 115
 Bonfiglioli, C. 10
 Bormann, C. von 81
 Bossuyt, I. 115
 Boulliaus, I. 253
 Brahms, J. 91, 168, 171, 173, 291
 Brandes, F. 168
 Brandes, G. 161, 298
 Braunschweig-Pauli, D. 99, 104
 Brecht, B. 309
 Bredemeyer, R. 88, 90
 Brehme, H. 39, 42, 45
 Brendel, F. 158, 304
 Brenneis, C. 67
 Brenner, H. 1ff.

- Briegel, W. C. 224
 Briner, A. 303
 Brinkmann, R. 75ff.
 Brod, M. 173, 175
 Bröger, K. 43
 Bronckhorst und Battenburg, K. von 232
 Bruckner, A. 17, 168, 170, 174
 Brüning, H. H. 5
 Buchner, C. 234
 Buchner, F. 234
 Buchner, H. d. Ä. 234
 Büchner, G. 278f.
 Buchwald, A. von 241
 Budde, E. 77, 80, 88
 Bujic, B. 111
 Büning, E. 89
 Burckhardt, J. 98
 Bürger, G. A. 269, 274
 Bürger, P. 261
 Burkhard, H. 48
 Busoni, F. 143, 303ff.
 Buti, F. 251ff.
- Cage, J. 178
Canzonette 229
 Carlyle, T. 296f., 298
 Carpani, G. 268, 270ff.
 Carré, M. 314
 Carter, T. 255
 Castillo, B. D. del 1ff.
 Cavalli, F. 259
 Celestini, F. 165ff.
 Cepl-Kaufmann, G. 26
 Certon, P. 117
 Cervantes Saavedra, M. de 293f., 295
Chapareke 8
 Chapoton, F. 262f.
 Chatellier, H. 28
 Châtillon, W. von 122
 Clark, E. 150
 Coco, B. 5
 Cohen, R. S. 10
commedia dell' arte 253, 307
 Conermann, K. 228
 Conforti, G. B. 112f
 Conrad, A. 230
 Cooper, J. M. 293
 Corneille, P. 262
 Corte, A. della 258
 Cortés, H. I
 Coubertin, P. de 34
 Coul, O. de 322
 Craig, E. G. 308
 Cruciger, E. 231
 Czerny, C. 202
 Czirenberg, K. 229
- Dahlhaus, C. 154f., 156, 158, 162
 Dammann, R. 124
 Dante Alighieri 306
danza de la conquista 10
 Daxelmüller, C. 101, 170
 De la Grange, H.-L. 166
 Dett, C. 237
 Deutsch, O. E. 84
 Dèzes, K. 99
 Dickinson, E. R. 27
 Diem, C. 33ff., 44, 47
 Dittrich, P. 22
 Dittrich, R. 16ff.
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Doeblner, R. 243
 Döhl, F. 88
 Domann, A. 177ff.
 Dömling, W. 309
 Doni, G. B. 129
 Dorschel, A. 80
Double 186
Dramma-Oratorium 138
Drehleier 95
 Du Puy, J. 253
 Dufay, G. 100, 102, 104ff.
 Dumas, A. 321
 Dümmling, A. 32f., 45, 138
 Dünnhaupt, G. 228
 Dunning, A. 123
 Dunstable, J. 108f.
 Duport, J.-L. 52
 Dürhammer, I. 84
 Duval-Wirth, G. 259
- Eberl, A. 273
 Ebert, A. 225
 Eckart, D. 40f., 47
 Eckert, F. 16
 Edison, T. A. 5
 Edlerawer, H. 107
 Eggebrecht, H. H. 91
 Egk, W. 38, 42ff.
 Eichner, B. 111
 Einstein, A. 112
 Eisler, H. 137ff.
 Elders, W. 117
 Eleonora I. Gonzaga 223, 227
 Eleonora II. Gonzaga 223, 227, 244
 Eleonore Magdalena Theresia, Kaiserin 224
 Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg 226
 Elisabeth von Hessen-Kassel 224f.
 Elisabeth Charlotte von der Pfalz 225f.
 Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt 224
- Endo, H. 19, 22
 Ens, D. 117
 Erbsmehl, H. 299
Erhabenes, mus. 156
 Ernst, P. 165
 Ernst von Braunschweig-Lüneburg 241
 Ernst August von Hannover 226
 Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 224
 d'Este, A. 122
 d'Este, L. 119
 Esteve-Forriol, J. 116
 Estrées, Maréchal de 252
 Etti, K. 43
 Eugen IV., Papst 105
Expressionismus, expressionistisch 315f., 318
 Eygers, E. A. 229
- Faletti, G. 122
 Fallows, D. 100, 105
 Faragó, J. 287f., 298f., 302
 Farnese, O. 262
 Fechner, G. T. 284
 Feil, A. 91
 Feldhege, C. 305
 Fenaruolo, G. 122
 Ferdinand von Tirol, Erzherzog von Österreich 222, 236f.
 Ferdinand I., Kaiser 222
 Ferdinand II., Kaiser 223
 Ferdinand III., Kaiser 223
 Fétis, F. J. 205f.
 Fichte, J. G. 297
Figuralmusik 243f.
Fin de Siècle 26f., 289
 Fischer, J. M. 169
 Fischer-Dieskau, D. 95
 Földemji, G. 171
 Fontaine, S. 304
 Fontego, S. G. dal 112, 124
 Forchert, A. 158
Form, mus. 187, 320, 322ff.
Form-Inhalt 153, 156
 Förster-Nietzsche, E. 302
Fortschrittsgedanke, mus. 178
 Franck, C. 273
 Franco, H. 3
 Frantz, C. 161
 Freigedank, K. → Wagner, R.
 Freksa, F. 312
 Friedell, E. 296
 Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg 225
 Friedrich, C. D. 88, 278
 Friedrich I., Kurfürst von der Pfalz 237

- Friedrich I., preußischer König 225
 Friedrich Wilhelm II., preußischer König 52
 Friedrich IV., Kurfürst von der Pfalz 225
 Friedrich V., Kurfürst von der Pfalz 226
 Frings, I. 121
 Froberger, J. J. 227
 Fuchs, P. 152f.
 Fugger, J. J. 119
 Fugger, Augsburgs Patrizierfamilie 228
 Furetière, A., Abbé 212, 214
 Furtwängler, W. 47

 Gabrieli, A. 112, 124
 Gachard, L. P. 237
 Gadiant, L. 192ff.
 Galilei, G. 210
 Gante, P. de 2f.
 Gardano, A. 111, 113f., 116, 118
 Garlandia, J. de 122
 Geck, K. W. 226
 Geering, M. 140
 Geiger, F. 138, 148f., 326
 Gellert, C. F. 270f., 272, 277, 280
Generalbass 239f., 272
 Genzmer, H. 39, 42ff.
 George, S. 302
 Gerlach, K. 235
 Gerstenberger, K. 39, 42
 Gerster, O. 42
Gesang, italienischer 253
Gesang, liturgischer 239ff.
 Ghislanzoni, A. 261
Glocken-Chronometer 203f., 207
 Gluck, C. W. 19, 305
 Gobineau, J. A. Graf von 27f.
 Goebbels, J. 34f., 37f., 40, 47f.
 Goethe, J. W. von 80, 86f., 168, 170, 172, 285, 296, 307, 313f., 321
 Gonzaga, A. C. 222
 Gotthold, Königsberger Musikdirektor 200, 202, 216
 Gottsched, J. C. 86
 Gounod, C. 314f.
 Gozzi, C. 306, 311
 Gozzi, M. 105
 Graener, P. 36f., 42
 Granvelle, A. P. de 114f.
 Grassineau, J. 196f., 199, 214f., 216
 Grimm, J. 86
 Grimm, W. 86
 Gronostay, W. 42
 Gros, E. 262
 Grüber, K. M. 89

 Gstrein, R. 318
 Guichemerre, R. 260
 Guilbault, J. 12
 Gurliitt, F. 287

 Haas, J. 45
 Haemig, M. J. 231
 Hafner, M. 243
 Hamburger, K. 182f.
 Hammond, F. 251, 258, 260
 Handschin, J. 267, 273, 283
 Hanfstaengel, E. 35
 Hanslick, E. 156f., 158
 Haraszi, E. 222
 Harris, R. 43
 Härtling, P. 89
 Hatzfeld, K. von 232
 Hauptmann, M. 27, 198ff., 202
Hausmusik 229, 233
 Havemann, G. 36ff., 42, 44f.
 Hayashi, M. 25
 Haydn, J. 202, 268, 270, 273, 319
 Heckel, G. 270
 Hedwig Sophie von Brandenburg 225
 Hegel, G. F. 77, 81, 87, 152, 166, 183, 277f., 279
 Hehemann, M. 168
 Heine, H. 89, 95, 166, 278f.
 Heinrich, M. 41
 Heinze, C. 32ff.
 Heister, H.-W. 311
 Heldmann, W. 46
 Hellmesberger, J. 17
 Helm, T. 170
 Henrichs, A. 36
 Hentschel, F. 303ff.
 Henze, H. W. 85
 Heras, M. Q. 9
 Herder, J. G. 86, 279f., 283f., 285, 296
 Heringen, R. V. von 105f.
 Herold, E. 242
 Herrmann, J. 308
 Herskovits, M. J. 6
 Herzfeld, V. von 167
 Herzog, F. W. 45, 49
 Heuß, A. 182
 Heydrich, H. 18f.
 Heymair, M. 230f.
 Hiecke, R. 35
 Hindemith, P. 36, 38, 45, 316
 Hinrichsen, H.-J. 171
 Hirschfeld, R. 168, 172
 Hitler, A. 33f., 40, 48, 137
 Höffer, P. 32, 39f., 42ff., 48ff.
 Hoffmann, E. T. A. 154, 156f., 158, 310

 Hofland, P. 33
 Hofmann, W. 88
 Hofmannsthal, H. von 95f., 313
 Hölderlin, F. 89
 Holford-Strevens, L. 111, 122
 Hollaender, V. 312
 Holschneider, A. 58
 Homer 115
 Horkheimer, M. 90, 184
 Hortschansky, K. 98
 Hoyers, A. O. 231
 Huber, N. A. 177ff.
 Huygens, C. 227

Idee, poetische 157
 Ihler, H. 36ff., 47
 Imhoff, R. C. 229
Impressionismus, impressionistischer 180
Individuum, komp. 98ff.
Ironie 90, 96, 171
 Irving, J. 111
 Isawa, S. 16
 Ishii, K. 13
 Ishikawa, T. 20, 23, 30
 Istrana, I. 236f.

 Jachmann, R. B. 271
 Jackson, S. 235
 Jacobson, D. 77
 Jahnke, K. H. 50
 Janáček, L. 316
 Jannings, E. 313
 Janz, B. 99
 Jaquet de Mantua 123
 Jarausch, K. H. 30
 Jarnach, P. 316
 Jáuregui, J. 10
 Jeep, J. 229
 Jenny, M. 232
 Johann von Österreich 237
 John, E. 144
 Johnson, D. P. 58f., 67, 69
 Johst, H. 35
 Josquin des Prez 113f., 117, 123
 Jung, A. 39, 42
 Junker, A. 18f., 20

 Kadelburg, G. 313
 Kalanke, E. 39, 42
 Kalbeck, M. 171
 Kalisch, V. 243
 Kaminski, H. 39, 42
 Kämmerer, S. 311
 Kämper, D. 113
 Kant, I. 270f., 272, 277, 283f.
 Kapp, R. 163

- Karl II. von Innerösterreich 223
 Karl V., Kaiser 119, 236
 Kater, M. H. 37
 Kaubek, F. 43
 Kauffeldt, R. 26
 Kaufhold, P. 242
 Kegel, H. P. 237
 Keller, O. 166
 Kelly, A. 26
 Kerle, J. de 123
 Kerman, J. 58
 Kermayer, H. 175
 Kierkegaard, S. 317
 Killian, H. 151
 Kilpinen, Y. 36
Kinomusik 10f.
 Kintzler, C. 252
Kirchenlied 224f., 229ff., 239, 241f., 245f., 247
 Kirchmeyer, H. 167
 Kitahara, H. 20
Kitsch, mus. 162
 Kittel, B. 44, 47
Klangfarbenkomposition 180
 Klaper, M. 251ff.
 Klara von Assisi 243
Klassik, klassisch, klassizistisch 21, 49, 89, 156, 182
Klassizität, junge 317, 323
 Klatte, W. 286, 289
 Kleist, H. von 278f., 284
 Klopstock, F. G. 86
 Kluntz, B. 246f.
 Klust, H. 95
 Knab, A. 39, 42, 45
 Knispel, C. 225
 Kobayashi, N. 20
 Koch, H. C. 197, 206
 Koch-Höffer, M. 32
 Koda, N. 17, 21
 Koebel, R. von 18f.
 Kogel, G. 293
 Koh, B. 43
 Kohlhäufel, M. 84f.
 Kokoschka, O. 316
 Koldau, L. M. 220ff.
 Kondo, I. 20, 22f.
 Königsmarck, M. A. von 246
 Konold, W. 42
 Kornberger, M. 165
 Körner, T. 85
 Köselitz, H. 298
 Krabbe, W. R. 26
 Krapinger, G. 165
 Krause, E. 293
 Kremser, E. 83
 Krenek, E. 90f.
 Kretschmer, A. 198
 Kreutzer, H. J. 84, 89
 Křička, J. 43f.
 Kroll, E. 50
 Kroyer, T. 173
 Kubik, G. 7
 Kungesperger, U. 105f.
Kunstreligion 23f., 152, 154, 161f.
Kunst als heilige Kunst 86f., 96
 Kunze, S. 78
 Küppers-Braun, U. 245
 Kyser, H. 313
 Lachenmann, H. 177ff.
 Lagarde, P. de 27
 Landi, S. 254
 Lang, F. 310
 Langbehn, L. 27
 Lange, S. G. 86
 Langeweg, A. A. 43
 Lanz, D. 137ff.
 Lara, M. A. 7
 Lasso, O. di 123, 223, 227
 László, A. 312
Lateinamerikanische Musikkultur 1ff.
 Latins, H. von 108
 Launay, D. 253
 Laurain-Portemer, M. 252
 Le Goff, J. 81
 Le Jeune, C. 225
 Lee, E. 5
 Lefevre, H. 81
 Leichtenritt, H. 173
 Leitmeir, C. 111
 Lengyel, M. 316
 Lenk, E. 79
 Leopold, S. 255
 Leopold I., Kaiser 244
 Lessing, G. E. 269f., 285, 314
 Levitz, T. 311
 Lewald, T. 33ff., 44
 Ley, R. 35
Libretto 254f., 263, 321f.
 Liebruck, B. 181
Lied, Liedästhetik 228ff., 239, 241f., 267ff.
 Ligeti, G. 180
 Lindell, R. 236
 Lindemayr-Brandl, A. 99
 Linke, P. 48
 Linsmeyer, J. 242
 Lipphardt, W. 242, 246
 Liszt, F. 291
 Litschauer, W. 269
 Liviabella, L. 43f., 47f.
 Lobe, J. C. 304
 Lobeck, E. 35f., 44
 Lockwood, L. 52
 Löschin, G. 229
 Louis, R. 173f.
 Loulié, È. 195f., 199f.
 Lowinsky, E. E. 122
 Lucchesi, J. 309
 Ludämilie Elisabeth von Schwarzbach-Rudolstadt 227f.
 Ludwig VI., Landgraf von Hessen-Darmstadt 224
 Ludwig XIII., frz. König 194
 Ludwig XIV., frz. König 257
 Luise Charlotte, Fürstin von Brandenburg 225
 Luise Henriette, Kurfürstin von Brandenburg 225
 Luise Juliane von der Pfalz 225
 Lukács, G. 162
 Lukasch, H. 43
 Lully, J. B. 269
 Lumholtz, C. 5
 Lüning, A. 232
 Luther, M. 230f., 232
 Lütteken, L. 98ff.
Lyrik, mus. 75ff.
 Mace, D. 128f.
 Maehder, J. 309
 Mahler, G. 82f., 151, 162f., 165ff., 178, 185
 Maier, M. 267ff.
 Malcolm, A. 196f.
 Malipiero, F. 44
 Mälzel, J. N. 203ff., 210
 Mälzel, L. 218
 Mann, H. 50f.
 Mann, K. 88
 Mann, T. 88f.
 March, W. 35
 Margarete von Österreich 222
 Maria Gonzaga 244
 Maria von Bayern 222f., 227
 Maria von Burgund, Kaiserin 222
 Maria von Ungarn 222
 Maria Theresia, Kaiserin 221
Mariachis 10ff.
Marimba 7f.
 Markwort, Musiktheoretiker 201
 Marlowe, C. 305, 318
 Marston, N. 67, 69
 Marta von Mecheln 236
 Marthaler, C. 89
 Martí, J. 12
 Martin, F. 148
 Martner, K. 166
 Maruyama, T. 17

- Marx, A. B. 158, 166, 197f., 200f., 202
 Marx, K. 81, 288
 Mason, L. W. 15f.
 Massarani, R. 43
 Massenkeil, G. 118
 Massin, I. 251
 Masui, K. 15
 Masumoto, M. 15
Material, mus. 180ff., 185, 189f.
 Matray, E. 312
 Matthiesson, F. von 275
 Maugars, A. 258
 Maurer Zenck, C. 36
 Maximilian I., Kaiser 222
 Maximilian II., Kaiser 236
 Mazarin, J., Kardinal 251f., 253, 257, 259, 262
 Mazzarini, G. → Mazarin, J.
 McKee, E. A. 233
 McManamon, J. M. 116
 Medici, A. de 224
 Medici, C. de 119, 224
 Meier, A. 303
 Meier, B. 117f.
 Mendelssohn Bartholdy, F. 169, 171f.
 Menestrier, C. F. 253
 Merriam, A. P. 12
 Mersenne, M. 194ff., 210ff., 253
Metronom 192ff.
 Metternich, C. Fürst von 87
 Metzger, C. 167
 Metzger, H.-K. 177f., 181
 Meyer, J. 241
 Meyer, K. 243
 Meyerbeer, G. 169, 172
 Michaelis, G. 22
 Micyllus, J. 115
 Miebling, K. 192f., 195f., 198
Militärmusik, japanische 15
 Mill, J. S. 297
 Miller, J. M. 128f.
 Miller, L. 43
 Milsom, J. 111
 Mine, T. 20
 Mintz, S. W. 6
 Mitsukuri, T. 43
 Molière 260
 Molina, T. de 311
 Molino, A. 113, 124
 Momm, K. 297
 Monaldini, S. 262
 Monnikendam, M. 43
 Monteverdi, C. 223
 Moore, C. N. 230
 Mori, O. 20f.
 Moritz, Landgraf von Hessen 224
 Moroi, S. 43
 Moser, H. J. 49
 Mosse, G. L. 26
Motette, isorhythmische 108, 124
 Motolinia, T. 2
 Motte-Haber, H. de la 152, 154
 Motteville, Madame de 252
 Mouton, J. 113
 Mozart, W. A. 14, 22, 313, 317, 319
 Múdra, D. 244
 Müller, A. 312
 Müller, C. F. 201
 Müller, G. 39, 42
 Müller, W. 77f., 84ff., 306
 Murata, M. 251
 Murnau, F. W. 310, 313
 Muschiol, G. 240
Musik, politisch engagierte 178f.
Musikethnologie 12
Musikwissenschaft 157, 317
 Muthesius, H. 22
 Naeran, S. 229
 Nagai, K. 20, 23
 Nakamura, K. 15
 Nakamura, T. 29
 Napoleon Bonaparte 85
Nationalsozialismus, nationalsozialistische Musikpolitik 32ff.
 Natsume, S. 19
 Nestroy, J. N. 312
neue Sachlichkeit 39
Neue Musik 155, 162
 Neuner, F. 178
 Nietzsche, F. 24, 27f., 30, 151, 161, 291f., 296, 298f., 302
 Nipperdey, T. 162
 Nketia, J. H. K. 7
No-Theater 16
 Noack, E. 224
 Nonnenmann, R. 88, 181, 188
Notation, mus. 103
 Novalis 81, 278, 281f.
 Novol, I. 43
 Nuy, S. 311
 Ockeghem, J. 123
 Oehlschläger, A. G. 306
 Oesch, H. 137f., 140, 143, 146
 Ottermann, S. 298
 Oka, T. 21
 Olde, H. 300, 302
Oper 223ff., 227, 235, 246, 248, 251ff., 303ff.
Originalität 170
 Ormesson, O. L. de 262
 Osthoff, W. 52
 Ottavio Farnese, Herzog von Parma 113f.
 Ovid 115
 Owens, J. A. 121f.
 Palmieri, M. 15
 Papmehl-Rüttenauer, I. 86
Parodie 172, 269
 Passagni, L. 205, 207
 Peerlkamp, P. H. 122
 Penderecki, K. 180
 Pepping, E. 39, 42
 Peri, N. 19
Periode, mus. 82f.
 Perkins, L. L. 98
 Pešta, J. 43
 Petersdorff, D. von 161
 Petersen, A. 33
 Petrarca, F. 124, 129, 268
 Petri, J. S. 200f.
 Petzold, H. 18f.
 Philipp II., spanischer König 237
 Phleps, T. 138
 Picker, M. 222
 Pilss, K. 43
 Pirani, E. von 167
 Pirota, N. 101
 Planchart, A. E. 100
 Pluddemann, P. 170
 Poetzlinger, H. 102ff.
 Ponte, L. da 317
Popmusik 162
 Porter, Q. 43
Posaune 76f.
 Powell, J. S. 263
 Preuss, K. T. 5
 Preussner, O. 39
 Price, R. 6
 Prieberg, F. K. 32
Programmusik 168
 Prokofieff, S. 309
 Proust, M. 270
 Prunières, H. 251, 258
 Puccini, G. 321
 Puschner, U. 26
 Pyra, I. J. 86
 Pythagoras 121, 318
 Quadlbauer, F. 121
 Quantz, J. J. 202f., 209
 Raabe, F. 45
 Raabe, P. 35, 37f., 42, 44
 Rabe, Schweizer Musiklehrer 217
 Rasch, H. 42
 Rasch, R. 227
Realismus, mus. 305

- Rehm, G. 247
 Reich, H. 298
 Reich, W. 143, 146
 Reichel, P. 34
 Reichlin, M. C. F. von 243
 Reinfandt, C. 154f., 159, 161
 Reinhardt, M. 311f., 313f.
 Reinhold, K. L. 281
Renaissance 98, 111ff.
 Renata von Lothringen 123
 Respighi, O. 36, 44
 Reuter, R. E. 18f.
 Reutter, H. 45
Rezitativ 20f., 257
 Reznicek, E. N. 36
 Rheinberger, J. 291
Rhythmus 118
 Rhythmuskomposition 181f., 186
 Rice, E. 117
 Richelet, P. 252
 Richelieu, Kardinal 261
 Riehn, R. 178f.
 Riethmüller, A. 32, 42, 313, 319
 Righini, V. 273
 Roberts, J. S. 6
 Rodríguez, R. G. 11
 Rolland, R. 252, 271, 289
 Roller, J. → Roulet, J.
Romantik, romantisch 79, 81, 88, 90, 152, 154ff., 307
 postromantisch 151ff.
Rondo 324f.
 Ronner, P. 140
 Ronsard, P. de 268
 Rore, C. de 111ff.
 Rosand, E. 256
 Rösch, J. 288
 Rosenberg, A. 35, 37f., 45
 Rospigliosi, G. 254f., 258
 Rossetti, S. 222
 Rossi, L. 251ff.
 Rossini, G. 165ff., 307, 317
 Roulet, J. 107, 109
 Rousseau, J. J. 154, 297
 Rowe, W. 225
 Rubin, F. A. 111
 Rubiner, L. 318
 Rückert, F. 91
 Rudorff, E. 82
 Rumboldt, J. 99, 102, 104, 107
 Rzewuska, A. R., Gräfin 268, 270, 274

 Sachs, C. 6
 Sacré, D. 111, 119, 122
 Saint-Saëns, C. 273
 Sakamoto, T. 30
 Sakufu → Kondo, I.
 Salle, J. D. de la 199f., 212f.
 Salmen, W. 236
 Samber, J. B. 239
 Sánchez, J. G. 10f.
 Sanders, R. L. 43
Sankt-Emmeram-Codex 98ff.
 Sarasate, P. de 22
 Sardou, V. 321
 Sauvlet, G. 16
 Scalamandrè, R. 259
 Schalthaus, A. O. 244
 Schauwecker, D. 14
 Scheit, G. 167
 Schelling, F. W. 270, 281
 Scherchen, H. 143, 145
 Schikaneder, E. 313
 Schiller, F. 67, 174, 281
 Schilling, G. 197
 Schillings, M. von 296
 Schiltz, K. 111ff.
 Schlegel, F. 81
 Schleiernmacher, F. 277f., 282f.
 Schlotheuber, E. 239
 Schmid, B. 105
 Schmidt, F. 225
 Schmidt, H. 43
 Schmidt, M. 91
 Schmidtmann, P. 43
 Schmoller, G. 29
 Schneider, M. I. 238
 Schneider-Böcklen, E. 231
 Schnurbein, S. von 27
 Schober, F. von 84ff., 96f., 162
 Schöffel, C. 116
 Scholz, G. 273
 Schönaich, H. G. Freiherr von 86
 Schönberg, A. 143f., 149f., 178, 185
Schönes, mus. 156
 Schönhaar, R. 326
 Schopenhauer, A. 24, 296, 299, 318
 Schotts Söhne, Musikverlag 205
 Schreker, H. 45
 Schubert, F. 21, 75ff., 162, 170, 173, 285
 Schuh, W. 286
 Schüle, D. 181
 Schulhoff, E. 316
 Schultze, G. 300, 302
 Schulz, I. 246
 Schumann, G. 36, 38f.
 Schumann, R. 78, 163, 166, 173, 312
 Schuricht, C. 45
 Schütz, H. 49, 224, 226
 Schwandt, E. 192f.
 Schweitzer, H. 35
 Scotti, A. 251ff.
 Scotto, M.-C. 43, 123
 Seidel, W. 154, 156
 Seidl, A. 156, 166
 Seifert, H. 223f.
 Selden-Goth, G. 315, 317f., 321
 Senilis, P. P. 123
 Senn, W. 222, 237
 Senuma, S. 27
 Seyfried, I. 77
 Shakespeare, W. 166, 297
 Sheperd, J. 5
 Shimazaki, T. 17
 Shreffler, A. 91
 Sibylla von Württemberg 227
 Sielecki, F. 186
 Sievers, H. 242
 Silcher, F. 82
 Simpson, G. E. 6
 Simrock, K. 307, 309
Singspiel 224, 226
Skizzenforschung 67ff.
Sonatenhauptsatz 55f., 65, 76
 Sophie Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg zu Wolfenbüttel 225f.
 Sophie von Hannover 226
 Sophie Charlotte, Königin von Preußen 226
 Sophie Charlotte von Hannover 225
 Spahlinger, M. 177ff.
 Sparrevogt, A. C. 200, 216
 Spiegel, S. 298
 Spohr, L. 314
 Sponheuer, B. 151ff., 165f., 174
 Staehelin, M. 100
 Stampa, G. 119
 Stanford, T. 5f.
 Stanton, R. 33
 Steffani, A. 225
 Stege, F. 49f.
 Stehen, J. 33
 Stein, F. 36ff., 44f.
 Steinbeck, W. 220
 Steinitzer, M. 290
 Stendhal 271, 273
 Stenzl, J. 79
 Stephan, R. 75, 272
 Stevenson, R. 3
Stil, konzertanter 235, 238f., 240f., 242
 Stöckel, G. E. 203f., 207
 Stockhausen, K. 152
 Stoeving, C. 301f.
 Stoffels, L. 84, 91
 Stopius, M. 122
 Stopius, N. 118ff., 123f.
 Strauß, D. 292
 Strauß, J. 170

- Strauss, F. 288, 291
 Strauss, P. 286, 289, 293
 Strauss, R. 36f., 47, 49f., 286ff.
 Strawinsky, I. 308f.
 Strohmer, R. 99, 104, 107f., 123
 Strungk, A. M. 235
 Strungk, C. F. 235
 Strungk, D. 235
 Sudermann, H. 27
Suite 319
 Sulzer, J. G. 206
 Suppan, W. 12
 Suter-Sapin, S. 139f., 149
 Svoboda, W. 167
 Sweertius, F. 122
 Sweikl, P. 105f.
Symphonie 76, 167, 170f., 175f.

 Takayama, C. 20, 27, 30
 Takenaka, T. 13ff.
 Takeuchi, Y. 30
Taktbegriff 193ff.
 Talsma, W. R. 192f.
 Tanaka, S. 17
 Tans'ur, W. 202, 215f.
 Tayama, K. 19
Temponahme, historische 192ff.
 Tenschert, R. 288
 Thibaut, J. A. F. J. 319
 Thiémé, F. 206
 Thomas, D. A. 256
 Thomas, K. 36, 39, 42ff., 49f.
 Thompson, G. G. 222
 Thrun, M. 35
 Thuille, L. 291
 Tieck, L. 155
 Tiedge, C. A. 275
 Tiessen, H. 42
 Tietze, J. 18
 Tobari, C. 26f.
 Tocchi, G. L. 43
 Togi, S. 18
 Tomkins, N. 213f.
 Torelli, M. 263
 Torquemada, J. de 3
tragi-comédie 260f.
 Trapp, M. 36f., 42, 45
 Trenner, F. 290
 Triedo, N. 9
Trivialität, mus. 165ff.
 Troiano, M. 123
 Tschaikowsky, P. I. 88
 Tschammer und Osten, H. von 34
 Tsuchii, B. 20
 Türk, D. G. 215

 Überhorst, H. 33
 Ueda, B. 20f., 22,
 Uhland, L. 85
 Umberto I., König von Italien 298
unendliche Melodie 20
 Utz, J. P. 86

 Van Nevel, P. 112
 Van Houdt, T. 111
 Vancsa, M. 170
 Vega, C. de la 5
 Végh, S. 140
 Velázquez, G. O. 2
 Verdi, G. 321
 Vergil 114, 117, 121
Verismus 305, 315
Verstehen, mus. 153f.
Villancico 3
Villanelle 229
 Villeré, L. de 262
 Vincenzo I. Gonzaga 223
 Vinders, H. 117
Virtuosität 53, 235
 Vogel, V. 137ff.
Volkslied 39, 170, 230
Volksmusik 15, 174
Volkstümlichkeit, mus., volkstümlich
 170
 Vondung, K. 30
 Vuataz, R. 148

 Wackenroder, W. H. 155, 160
 Wagner, C. 291, 296, 298
 Wagner, M. 166
 Wagner, R. 13ff., 156, 160f., 165ff.,
 291, 296, 298, 322
 Wahl, E. 168, 170
 Wakasugi, H. 22
 Wallner, B. A. 223
 Wandel, J. 166
 Wangenheim, A. von 316
 Ward, T. R. 105
 Waring, J. 105f.
 Wassermann, J. 318
 Weber, C. M. von 166
 Weber, M. 8
 Weber-Bockholdt, P. 52ff.
 Wegman, R. C. 99
 Wehner, J. 223
 Wehrend, A. 234
 Weill, K. 309, 322
 Weine, R. 310
 Weinert, F. E. 81
 Weingartner, F. 312
 Weiß, F. M. 244

 Weiße, C. F. 269
 Welker, L. 108
 Wellmer, A. 152, 184
 Welser, P. 222, 236
 Wendt, A. 273
 Wenzel, H. 101
 Werbeck, W. 293
 Werkmeister, J. 18, 20
 Wesenberg, A. 299
 Whales, J. 310
 Wiegand, T. 35
 Wieland, C. M. 86
Wiener Walzer 170, 172
 Wieninger, H. 43
 Wilbrink, G. G. 248
 Wilde, M. 241
 Wilhelm von Oranien 225
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 25
 Wilhelm V., Herzog von Bayern 123,
 223
 Willaert, A. 111ff.
 Willaert, Alv. 112f
 Wilson, S. 33
 Wilson, P. N. 181
 Wimmel, W. 121
 Wistrich, R. 40
 Wokart, N. 86
 Wolff, A. 233
 Worbs, H. C. 166
Wort-Ton-Verhältnis 77ff., 93ff.,
 127ff.
 Wulf, J. 38

 Yamada, K. 22, 43
 Yep, V. 5
 Yoshida, T. 23
 Youens, S. 95
 Yurchenko, H. 5

 Zarlino, G. 112, 118, 121
 Zaslav, N. 251
 Žebrè, D. 43
 Zell, K. 232f.
 Zell, M. 232
 Zenck, M. 77, 183
 Zender, H. 88, 90
 Ziegler, L. 27
 Ziehm, E. 5
 Zingg, R. 9
 Zinzendorf, N. L., Graf von 234
Zitat, mus. 145, 181, 186, 320
Zusammenhang, mus. 68
 Zweig, S. 37, 47
Zwölftontechnik 137ff.

Namen- und Sachregister des vierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>Abert, A. A. 5
 <i>absolute Musik, Idee der</i> 40,
 230, 280, 285
 Adorno, Th. W. 35, 41f.,
 212f., 236, 251, 285
 <i>Affekt</i> 3, 5, 10, 18f., 23, 270
 <i>Einheit von Affekt und</i>
 <i>Sprechakt</i> 2ff.
 <i>Aktualität, mus.</i> 24ff.
 Albert, H. 152
 Aldrich, P. 3
 Altmann, W. 234
 Amman, J. 238
 <i>Analyse, mus.</i> 27f., 33f.,
 149, 155, 173
 <i>Analyseterminologie</i>
 161f.
 Anschütz, Chr. Fr. 118, 124
 Anton Ulrich, Herzog v.
 Braunschweig-Wolfen-
 büttel 117
 <i>Arie</i> 20, 122 (<i>alla Francese</i>),
 124f., 128f., 131, 266f.,
 270f.
 <i>Arienform</i> 143, 267f.
 Arnim, A. v. 232f.
 <i>Ästhetik</i> 33, 35, 38f.
 <i>Atonalität, atonal</i> 61, 172,
 285
 Auber, D.-Fr.-E. 129, 132
 Augustinus, A. 287, 289
 <i>Autonomie, mus.</i> 23, 257,
 269, 272f.
 Baberadt, K. Fr. 216f., 224
 Bach, J. S. 39, 47f., 57,
 77ff., 110, 237f., 298
 Bahr-Mildenburg, A. 44
 Bailey, R. 175, 179, 182
 <i>Ballade (lit.)</i> 279</p> | <p><i>Barform</i> 212
 Bartók, B. 147ff.
 <i>Baß</i> 2 (<i>Strophenbaß</i>), 17
 (<i>Malagueñabaß</i>)
 <i>basso ostinato</i> 11ff., 89, 99
 (<i>basso quasi ostinato</i>)
 Baudelaire, Ch. 214, 247f.,
 250
 Baumgartner, R. 84
 <i>Bearbeitung</i> 78, 82, 84, 89
 Beckett, L. 201
 Beethoven, L. v. 24ff. (Spät-
 stil), 41f., 43f., 163, 171,
 181f., 188, 278
 Beger, L. 118
 <i>Begräbnismusik</i> 200
 Bekker, P. 24f., 179, 279
 Benz, R. 219
 Berg, A. 41, 62, 250
 Bergfeld, J. 210
 Bergson, H. 291, 294, 302
 Berlioz, H. 234, 278
 Bernacchi, A. 255f., 266, 275
 Bertuch, G. 110
 Bessler, H. 79f.
 Bethge, H. 281
 Bettinelli, G. 256, 258, 261
 Bianchi, F. 273
 Bloch, E. 213
 Blume, Fr. 277
 Blumröder, Chr. v. 24ff.
 Bodmer, J. J. 217
 <i>Bogenform</i> 68, 162., 283
 Borchmeyer, D. 213f., 222
 Bostel, L. v. 109
 Boulez, P. 25, 27, 31, 148
 Brahms, J. 250, 279f.
 Braque, G. 301
 Braun, W. 102ff.
 Breig, W. 77ff.</p> | <p>Bressand, F. Chr. 116
 Brinkmann, R. 248
 Brizi, B. 258f.
 Broch, H. 45
 Brockpähler, R. 103
 Bruce, R. 50
 <i>Brückenform</i> 154, 156,
 158f., 161f.
 Bruckner, A. 279
 Brunelli, B. 256, 262
 Brunner, H. 214
 Buddeus, J. F. 123
 Bülow, H. v. 192, 250
 Burke, E. 88
 Burnouf, E. 190, 192f., 209
 Busenello, F. 6, 20, 23
 Busoni, F. 24
 Bußler, L. 163
 Buxtehude, D. 95
 Caccini, G. 19
 Cage, J. 148
 Calzabigi, R. 256, 260f.
 Cassirer, E. 168
 <i>Cavatina</i> 128f., 131, 144, 262
 Cesari, G. 129
 Chamberlain, H. St. 40
 Chamberlain-Wagner, E.
 249
 Chenee, A. 151
 Chittum, D. 155
 Chopin, Fr. 181f.
 Christian Albrecht, Herzog
 v. Holstein-Gottorf 112
 Christian, J. H. 121
 Chusid, M. 50, 128
 Clement, Cl. 116
 <i>Collage</i> 287f., 294, 296, 300
 Conradi, J. G. 108, 119f., 122
 Coolidge, R. A. 50</p> |
|---|---|--|

- Coren, D. 50f.
 Corneille, P. 117
 Cornelius, P. 218
 Craft, R. 61
- Dahlhaus, C. 31, 39, 59, 62,
 92, 165ff., 174, 197f., 230,
 287, 302
 Damiani, M. 266
 Danckwardt, M. 50ff.
 Danuser, H. 276ff.
 Danz, E.-J. 41
 Debussy, Cl. 288
 Dedner, B. 253
 Deinhardstein, J. L. v. 217,
 220f., 225
Denken, mus. 27, 32, 168,
 170
 Dille, D. 163
Dissonanz → *Emanzipation*
der Dissonanz
 Djagilev, S. 61
 Doehring, S. 145, 253
 Dömling, W. 234
Drama, mus., musikdrama-
tisch 169, 174, 178, 204,
 211, 224, 268, 279
dramma per musica 255,
 257, 266, 275
Dualität, tonale 175, 187
 Dukas, P. 67
 Dürer, A. 217f., 224f., 230f.
 Dürr, A. 78, 100
- Ebert, A. 116
 Eggebrecht, H. H. 36, 158
 Eichler, F. 217
 Einstein, A. 295
 Eller, R. 79, 82, 85, 100
 Elmenhorst, H. 113
 Elwert, W. Th. 2
Emanzipation der Disso-
nanz 62, 285
 Eppstein, H. 100
Erhabenes, mus. 38ff., 277
 Ernst, A. 287
Ethoslehre der Musik 49
 Ettmüller, L. 210
Exotismus, mus. 284
- Farinello, C. Broschi detto
 257, 259, 262f., 265
 Fehrle-Burger, L. 120
 Feuerbach, L. 197f.
 Filippini, A. P. 256
 Fischer, E. 201
- Fischer, W. 80, 82, 84, 93
 Flaubert, G. 39
Florentiner Camerata 19
Folklore 36 (*böhm. Folklore*)
Form, mus. 28, 126ff.
 (*Formgebung durch sze-*
nische Aktion), 161,
 165ff., 174ff. (*im Tri-*
stan), 215
Formprinzipien 169f.,
 282f.
Formenlehre 50, 52, 161, 163
 Fortune, N.1.
 Franck, J. W. 102ff. (*Ce-*
crops)
 Freiligrath, F. 227
 Frenzel, H. A. 117
 Friedrich Carl, Herzog v.
 Württemberg 121
 Friedrich d. Große 38
 Fuchss, W. 159
Funktionalisierung d. Mu-
sik 45
 Furchan, Fr. 220
- Galilei, V. 19
 Galuppi, B. 258f., 264f.,
 270f., 275
Ganztonleiter 66
 Gárdonyi, Z. 62
Gattungsgeschichte 276ff.
 Gautier, J. 209
 Gebser, J. 293f., 295f., 302
 Geck, M. 79, 81, 92, 212
Gedanke, mus. 170
 Geffcken, J. 110
 Gehlen, A. 147
Generalbaß 1f., 18, 267
 George, St. 37, 247
 Georgiades, Thr. 18, 23, 60
 Gerber, R. 97
 Gerhardt, P. 47
 Gerstenbüttel, J. 111
 Gervinus, G. G. 216, 220,
 226f.
Gestus, mus. 4f., 12, 21, 35
 Ghislanzoni, A. 134
 Glasenapp, C. F. 193
 Glauert, A. 182
 Gluck, Chr. W. 258
 Goellye, Fr. T. 119
 Goethe, J. W. v. 213, 217f.,
 220, 234, 237, 252
 Goldschmidt, H. 12
 Gottsched, J. Chr. 217
 Gregor-Dellin, M. 237
- Grotefend, H. 102
 Gruhn, W. 287ff.
- Haack, H. 18
 Hagen, A. 217f., 219f., 223,
 225
 Halm, A. 170, 173
 Hand, F. 44
 Händel, G. Fr. 45, 115, 269,
 273
 Handschin, J. 169
 Hanslick, E. 40
Harmonielehre 166, 171, 173
Harmonik 50ff. (*bei Schu-*
bert)
 Hasse, J. A. 275
 Haßler, H. L. 47
 Hausegger, Fr. v. 40
 Haydn, J. 39, 41, 52f., 58f.,
 181, 273, 275
 Heckel, C. 211
 Heckel, E. 211
 Hegel, G. W. F. 41, 44, 49,
 239f., 284
 Heller, K. 88
 Helm, Th. 26, 29, 35, 37
 Herbolt, H. J. 302
 Herder, J. G. 36
 Henze-Döhring, S. 253
 Herwegh, G. 189, 227
 Heuchelin, Chr. 110, 118,
 123
 Hindemith, P. 234
 Hinz, B. 225
 Hoffmann, E. T. A. 214, 216,
 219, 221, 223, 227, 229f.,
 234, 236, 248
 Hoffmann v. Fallersleben
 227
 Hofmannsthal, H. v. 213,
 222
 Hölderlin, Fr. 246, 248, 250
 Holtzmann, A. 190, 196
 Hortschansky, K. 258, 265f.
 Hövel, E. 109
 Hunkemöller, J. 147ff.
 Hussler, E. 292
 Hutten, U. v. 226f.
Hymne 43
Nationalhymne 44f., 47
Hymnische, das (als mus.
Charakter) 39, 43f., 47
Hymnus (lit.) 279
- imitatione del parlare* 1ff.
 Ingarden, R. 291

- Interpretation* 27, 166, 187
(*poetische Interpretation*)
Intervall 47f. (*Intervallse-*
mantik), 289f. (*Intervall*
u. Zeit)
Ives, Ch. 300f.
- Jahn, Fr. L. 225
Jean Paul 218, 220
Jens, W. 213, 244
Johann Ernst, Herzog v.
Sachsen-Weimar 77
Johann Friedrich, Markgraf
v. Brandenburg-Ansbach
105, 109, 118f., 120f.
Johann Georg, Herzog v.
Sachsen-Eisenach 105
Johann Wilhelm, Prinz v.
Sachsen-Eisenach 121
Jommelli, N. 258, 275
Jung, H. R. 119
Just, K.-G. 212
Just, M. 61ff.
- Kadenz* 184 (*unterbrochene*
K.)
Kaiser, H. J. 287
Kant, I. 38, 41, 45f.
Kantate 97, 278
Karl II., Kurfürst v. Pfalz-
Simmern 118, 121
Keiser, R. 115f.
Keller, G. 214, 216f., 220,
225, 230f., 251f.
Kellner, P. 109, 121
Kerman, J. 27f., 30, 32, 35,
187
Kilian, D. 95
Kinderman, W. 174ff.
Kitsch, *mus.* 45
Klages, R. 102, 107
Klassik, *klassisch*, *klassizi-*
stisch 29, 41, 62, 181,
186f., 256, 277, 283, 285
Wiener Klassik 23, 52,
57, 60, 275, 277, 279
Klemm, E. 285
Klopstock, Fr. G. 43
Koessler, H. 163
Komponieren, *integrales*
287ff.
König, S. 114
Könneker, B. 217
Konzert 77ff., 278
Konzertform 85, 91f., 95
konzertierendes Prinzip 2
- Krafft, A. 218
Krebs, J. T. 95
Kress, J. A. 124
Krey, J. 100
Krieger, J. Ph. 108, 123
Kris, E. 237
Kroó, G. 149
Krüger, L. 111
Kühn, Cl. 288, 302
Kunst als Reflexionskunst
147
Kunze, St. 165
Kurth, E. 180f.
- Lampert, V. 150
Lee, H. 231
Lehmann, M. 288
Leichtentritt, H. 162f.
Leirens, Ch. 153
Leitmotiv, *leitmotivisch*
167f., 171, 175, 180f., 204
Lendvai, E. 155
Lenz, J. M. R. 297
Lessing, G. E. 152
Libretto 115f. (*Hamburger*
Librettotradition), 126,
131, 135, 142, 234, 255
Lied 276ff.
Liedästhetik 278, 283
Orchesterlied 278f., 282
Ligeti, G. 148
Lindlar, H. 155
Lindner, E. O. 114
Lippmann, F. 136
Liszt, F. 62, 169, 179, 188,
192f., 278, 280
Loewenberg, A. 103
Logig 167 (*motivische*), 169
(*harmonische*)
Löhner, J. 102f., 108f., 118,
121, 123f., 125
Lorenz, A. 162, 165, 167f.,
174f., 181, 184
Lortzing, A. 216f., 220ff.,
233
Louis, R. 279
Ludwig II., König v. Bayern
190, 192, 197, 249f.
Ludwig XIV., frz. König 118
Lully, J.-B. 122
Luther, M. 226
Lüttwitz, H. v. 294, 302
Luzio, A. 129
- Madrigal* 1f.
Mahler, G. 36, 43f., 47, 181,
250, 276ff. (*Das Lied von*
der Erde)
Malipiero, G. Fr. 3, 6
Mann, Th. 212, 230f., 237f.,
240, 245f., 250
Maria Aurora, Gräfin v. Kö-
nigsmarck 113, 116, 124
Marshall, R. L. 100
Martello-Modell 136f.,
138f., 140f.
Marx, A. B. 25f., 29
Marx, H. J. 114
Marx, K. 155
Mattheson, J. 104, 107, 110,
112f., 116
Mauser, S. 47
Maximilian I., dt. Kaiser
217f., 223, 225
Mayer, H. 214, 222, 224, 228,
232, 234f., 239, 245f.,
248f., 250
Mayer, J. Fr. 112, 122
Meder, J. V. 102, 104
Mediantik, *mediantisch* 55,
57, 59, 166
Mehler, E. 246
Mehner, K. 158
Melodie 42
Sprachmelodie 3
Mendelssohn-Bartholdy, F.
43, 46, 278
Mengelberg, R. 285
Mersmann, H. 104
Messian, O. 62, 148, 288
Metastasio, P. 255ff.
Mitchell, W. 185
Modulation 174
Moller, J. 104, 107, 113
Mönckeberg, C. 111
Monteverdi, Cl. 1ff. (*Pop-*
pea)
Monteverdi, G. C. 19
Moreux, S. 163
Mozart, W. A. 23, 288
Müller, A. 217
Müller, R. 1ff.
Müller, W. 236
Musikanschauung, *humani-*
stische 18
- Natorp, P. 40
Negelein, Chr. A. 117
Neue Musik 24f., 284f., 286
Newcomb, A. 165
Newman, E. 237
Niebuhr, B. G. 218

- Nietzsche, Fr. 47, 210, 215, 237
 Novalis 187
 Ockl, K. 39
 Offenbach, J. 234
Oper 22f., 102ff. (*frühe dt. Oper*), 126ff. (*ital. Oper 19. Jahrhundert*), 223, 276
opera buffa 275
opera seria 255, 265
Oratorium 276
Orchesterlied → *Lied*
 Osthoff, W. 2, 5f., 9, 14, 20f., 22, 189ff.
Ostinatotechnik 1ff. (bei Monteverdi)
 Ovid 113, 116
 Pachelbel, J. 95
Palindromform → *Brückenform*
 Paoli, D. de 3
parola scenica 134
 Pascolato, A. 128
 Perez, D. 265, 272
 Peri, J. 19, 22
 Perrin, M. 64, 72
Periode, mus. 15, 168 (*dichterisch-musikalische*)
 Petersen, P. 155
 Pezzana, A. 256
 Picasso, P. 301
 Pirkheimer, W. 224
 Pirro, A. 116
 Planck, M. 295
 Plato 19
 Plodeck, K. 105
Pluralismus, kompositorischer 287ff. (B. A. Zimmermann)
Poetik, mus. 149, 159, 161, 280, 282
 Pohlmann, H. 117
 Poos, H. 184
 Porges, H. 195
 Prey, H. 213
Programm, programmusikalisches 26, 280f. (*inneres Programm*)
 Prokofjeff, S. 287
 Pseudo-Longinus 38
 Ratner, L. 51
 Rebelein, G. 114
 Redlich, H. F. 1, 3
 Reger, M. 24, 163
 Reger, Ph. 220f., 226
Region, tonale 165, 168f.
 Reicha, A. 51f.
 Reiß, R. 214, 239f.
Rezitativ 125, 262, 264f., 268
 Rheinberger, J. 163
 Ricci, Fr. 127
 Richey, M. 113
 Riemann, H. 27, 35, 166
 Riethmüller, A. 38ff.
 Riezler, W. 50
 Rimskij-Korsakov, N. 61
 Rinuccini, O. 22
Ripienosatz (bei Bach) 84f., 86f., 89f.
Ritornell 85f. (*Konzertritor-nell*), 268f. (*Arienritornell*)
 Röckel, A. 197
Romantik, romantisch 181, 188, 277, 284f.
romantisches Künstlerbild 27
romantisches Künstler-selbstverständnis 212ff.
romantisches Hans-Sachs-Bild 216ff.
romantische Werkinterpretation 27
Romanze (vok.) 131, 144f.
 Rosen, Ch. 181
 Ross, P. 126ff.
 Rößler, D. 110
 Rothärmel, M. 302
 Rousseau, J. J. 42
 Rückleben, H. 111
 Sacher, P. 151f., 157
 Sachs, C. 119
 Sachs, H. 216ff.
 Sachse, H. M. 50
 Sandberger, A. 118
 Schaal, R. 104
 Schelling, Fr. W. J. 218
 Schenker, H. 172f.
 Schering, A. 92
 Schiefner, A. 201
 Schiller, F. 38, 41, 43
 Schilling, G. 45
 Schirmag, H. 223
 Schlee, A. 149
 Schlegel, A. W. 195, 220
 Schlingloff, D. 200
Schluß, offener 284f.
 Schmalzriedt, S. 162
 Schmidt, G. 103
 Schmidt, G. F. 102f., 105f., 109, 115f., 121
 Schmidt, L. 253
 Schmitz, A. 30, 32
 Schöll, A. 214
 Schönberg, A. 25, 31, 36, 41, 61, 148f., 165f., 169f., 172, 280, 285
Schönes, mus. 38, 40
 Schopenhauer, A. 186, 189, 197, 240
 Schott, G. 106, 112
 Schrade, L. 1
 Schreiber, I. 103
 Schreyer, J. 92
 Schubert, B. 212ff.
 Schubert, Fr. 50ff., 62, 236, 250, 278f.
 Schuhmann, G. 122
 Schulze, H.-J. 77f., 79f., 100
 Schulze, W. 113
 Schumann, R. 181, 285
 Schütz, H. 102
 Schwarzbeck, F. W. 108
 Scribe, E. 129, 132
seconda pratica 19
 Seidel, W. 161
 Seidl, A. 40
 Sengle, F. 251
Seriell, serielle Musik 27, 30f., 288, 291f.
 Siegele, U. 82, 84, 89
 Smend, Fr. 87
 Smetana, B. 47
 Smith, R. 155
 Solerti, A. 19
 Somfai, L. 148, 150, 155, 157, 160, 163
 Somma, A. 127, 129, 131f., 133, 135, 142
Sonate 97
Sonatensatzform 33, 51, 58, 154f., 161f., 277
 Souris, A. 153
 Spitta, Ph. 89
Sprachmelodie → *Melodie*
 Steffani, A. 177
 Stein, J. 175
 Steinberg, M. 61
 Stieger, F. 102
Stil 24ff. (*Spätstil* bei Beethoven), 278, 281
stile recitativo 1f., 21f.
 Stock, R. W. 249

- Stockhausen, K. 31, 148, 290f., 302
 Stoß, V. 218
 Strauß, D. F. 227
 Strauss, R. 213, 279, 287
 Strawinsky, I. 61ff. (*Feu d'artifice*), 148f., 279
Streichquartett 29, 36f.
 Strohm, R. 258
Struktur, mus. 31f.
 Strunck, N. A. 106f., 113f., 115
 Strykins, E. A. 110
 Stuckenschmidt, H. H. 63f.
 Stürzbecher, U. 287, 302
subthematisch → *Thema, thematisch*
 Suchoff, B. 150f., 160
Symmetrie 29, 68, 71, 158f., 160
Symphonie, symphonische Musik 39, 43, 276ff.
Symphonische Dichtung 280
 Szöllösy, A. 150

 Tallian, T. 150
 Teichmann, E. 234
Terminologie, mus. 161
Thema, thematisch 30, 32, 61f., 170
subthematisch 31
 Thiemich, P. 123
 Tieck, L. 214, 216f., 218f., 220, 230, 236, 251f., 253
 Tizian 235f.
Tonalität 62f., 165ff. (*Tonalität und Form in Wagners Ring*)
Richttonalität 182, 187
wandernde Tonalität 165, 168f., 171
Tonart 182 (*sekundäre Tonart*)
Tonartencharakteristik 26
Tondichtung → *Symphonische Dichtung*
Tonordnung (im 20. Jh.) 61ff.
- Torelli, V. 129f.
 Tovey, D. F. 83
Transkription → *Bearbeitung*
Tristan-Akkord 184f., 186
Triviales, mus. 36
Trivialliteratur 217
 Tschaikowsky, P. I. 61
Tutti-Solo 88

 Ulbrecht, J. 102f.
 Ulrich, Th. 102
 Ujfalussy, J. 149, 158
Umgangssprachliches, mus. 36
 Unger, R. 44

Variantentechnik, harmonische 169
Variation, entwickelnde 169f., 171, 173, 278
 Veh, O. 105
 Verdi, G. 126ff.
 Vinci, L. 258, 264f., 269f., 271f., 275
Virtuosität 36 (*leere V.*)
 Vischer, P. 218, 229f., 231, 233
 Vivaldi, A. 81, 83, 85, 87f., 90f., 93f., 95, 97f., 100
Volksmusik 36, 250
 Volumier, J. B. 100

 Wackenroder, W. H. 214, 216f., 219, 223, 229f., 232, 234, 238, 252
 Waetzold, W. 218
 Wagenseil, J. Chr. 216, 247
 Wagner, C. 190, 192f., 209f.,
 Wagner, R. 41f., 43, 46f., 48, 130, 165ff., 174ff., 189ff., 212ff., 279f.
 Wagner, S. 192
 Wagner, W. 213
 Walker, F. 130
 Walther, J. G. 80
 Walther v. der Vogelweide 227

 Walter, F. 108, 118
 Wapnewski, P. 212f., 224f., 235, 239, 245, 247f.
 Weber, R. 214
 Webern, A. v. 25, 31
 Weidhase, H. 241
 Weidig, Fr. L. 225
 Weingarten, F. 211
 Weise, Chr. 107
Werk, mus. (als ästhetisches Objekt) 166
 Werner, A. 103, 110
 Werner, E. 158
 Wesendonck, M. 174, 180, 189f., 195f., 199f., 201, 231, 235, 241
 Westernhagen, C. v. 191, 193, 210, 220
 Westrup, J. A. 50
 White, E. W. 61
 Wieland, Chr. M. 217
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 255
 Wildgruber, J. 212
 Wilhelm, A. 163
 Winckler, J. 109, 111f.
 Wittgenstein, M. v. 191
 Wolf, H. 279
 Wolff, Chr. 100
 Wolff, H. Chr. 112
 Wolfram v. Eschenbach 200f., 227
 Wolzogen, H. v. 226

Zeit, mus. (Zeitbegriff, Zeitstruktur) 171, 287ff.
 Zelle, F. 109, 114
 Zemlinsky, A. v. 286
 Zender, H. 293, 296, 302
 Zeno, A. 255
 Zieliński, T. A. 155
 Zimmermann, B. A. 148, 287ff.
Zitat, mus. 288f., 296, 299f.
Zusammenhang, mus. 31, 166, 172f.
 Zuschlag, A. 111

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WÄLTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLI. JAHRGANG 1984



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTT GART

Inhalt des XLI. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Ästhetische Prämissen der „Sonatenform“ bei Adolf Bernhard Marx	73
Danckwardt, Marianne (München), Das Lamento d'Olimpia „Voglio voglio morir“ – eine Komposition Claudio Monteverdis?	149
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Bartók und Bach	54
Gutiérrez-Denhoff, Martella (Bonn), Untersuchungen zu Gestalt, Entstehung und Repertoire des Chansonniers Laborde	113
Hirsbrunner, Theo (Bern), Das Erhabene in Bedřich Smetanas „Mein Vaterland“	35
Kurfürst, Pavel (Strážnice, ČSSR), Der Sáh-rúd	295
Moens-Haenen, Greta (Mecheln), Zur Frage der Wellenlinien in der Musik Johann Sebastian Bachs	176
Neubacher, Jürgen (Mainz), „Idee“ und „Ausführung“. Zum Kompositionsprozeß bei Joseph Haydn	187
Ruf, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Arnold Schönbergs Lied „Herzgewächse“	257
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Aspekte der numerischen und tonartlichen Disposition instrumentalmusikalischer Zyklen des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts	237
Schibli, Sigfried (Frankfurt/M.), Ein Stück praktisch gewordener Ideologie. Zum Problem der komplexen einsätzigen Form in Frühwerken Arnold Schönbergs	274
Schmalzriedt, Siegfried (Bad Krozingen), Hugo Wolfs Vertonung von Mörikes Gedicht „Karwoche“. Realistische Züge im spätromantischen Lied	42
Schmitt, Theo (Saarbrücken), Zur Entstehung der harmonischen Tonalität	27
Steinbeck, Wolfram (Kiel), Mozarts „Scherzi“. Zur Beziehung zwischen Haydns Streichquartetten op. 33 und Mozarts Haydn-Quartetten	208
Wagner, Günther (Berlin), Anmerkungen zur Formtheorie Heinrich Christoph Kochs	86
Zaminer, Frieder (Berlin), Hypate, Mese und Nete im frühgriechischen Denken. Ein altes musikterminologisches Problem in neuer Sicht	1
Die Verfasser der Beiträge	68, 147, 232, 309
Eingegangene Bücher	69, 233, 310
Namen- und Sachregister des XLI. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
 Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des einundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|---|---|--|
| Abert, A. A. 173 | Bach, J. S. 52, 54ff., 84, 101,
111, 173, 176ff., 226, 249,
250f., 254f. | Blume, Fr. 210, 212 |
| Abert, H. 224 | <i>spätromantische Bachan-
schauung</i> 56f., 67 | Boccaccio, G. 131f. |
| Abraham, L. U. 34 | Bahr, H. 259 | Boethius 4, 15, 22 |
| Adkins, C. D. 18 | Bailly, A. 1 | Boll, F. 11 |
| Adorno, Th. W. 279, 286,
288f. | Bake, A. 8 | Bononi, C. 160 |
| <i>Affekt</i> 29f., 180, 183, 193 | Baker, N. K. 139 | Bononi, S. 160, 163, 165, 168 |
| <i>Affektdarstellung</i> 46, 50 | Barbingant 119, 143 | Botstiber, H. 210 |
| <i>affektgetragenes Spre-
chen</i> 150, 159, 168 | Barblan, G. 160 | Boulez, P. 64, 67, 294 |
| Agathias Scholastikos 5 | Baron, J. H. 241 | Brahms, J. 42, 276 |
| Agricola, J. F. 119, 145, 183 | Barnow, D. 45 | Breig, W. 254 |
| Aischylos 9f. | <i>Barock</i> 52, 58, 86, 179, 182f. | Brinkmann, R. 54, 258 |
| Albicaströ, H. 241f. | Barriere, J. 247 | Brown, H. M. 113 |
| Albinoni, T. 242 | Bartók, B. 54ff. | Buchner, A. 303 |
| Ammer, K. L. 260 | Basin, A. 119, 121f., 143 | Budday, W. 87f., 92, 106f.,
110 |
| <i>Analyse, mus.</i> 86 | Bassani, G. B. 238, 243 | Bungus, P. 246 |
| Antegnati, C. 238 | Baudelaire, Ch. 254 | Burckhardt, J. 85 |
| <i>Antiphonie</i> 36 | Baziron, P. 119, 140f. | Burkert, W. 11, 19, 21 |
| Antonelli, G. C. 160, 162 | <i>Bearbeitung</i> 158 | Burtius, N. 244 |
| Antonii, P. degli 238 | Becker, O. 21 | Bush, H. 113f., 119f., 128,
133 |
| Apfel, E. 31 | Becking, G. 210, 229 | Busnoys, A. 119f., 136, 141f.,
144f. |
| Arcadelt, J. 161 | Bedingham (auch Bedyng-
ham de Anglia) 119, 143 | Busoni, F. 56 |
| Archytas von Tarent 12, 24 | Beethoven, L. v. 35, 37f.,
56f., 66, 75, 78, 80, 84, 93,
206, 209f., 225, 260, 275,
279, 291 | <i>cadentia propria, cadentia
impropria</i> 33 |
| <i>Arie</i> 91f., 100f., 104f., 109 | Benda, Fr. 86 | Carnot, J. O. 134 |
| Ariosto, L. 154f., 160 | Berg, A. 67, 273, 280f.,
285f., 292, 294 | Carnot, S. 134 |
| Aristeides Quintilianus 11,
15 | Berger, L. 275 | Caron, Ph. 119, 140, 143 |
| Aristoteles 4, 11, 18, 24 | Berlioz, H. 59 | Carpani, G. 194 |
| Aristoxenos 4, 18, 23, 26 | Bernhard, Chr. 179 | Cavalli, Fr. 172f. |
| Artaria & Comp. 187, 192 | Beyer, J. S. 180 | Cazzati, M. 238 |
| <i>Ästhetik</i> 42 (<i>des Wahren und
des Schönen</i>) 57 | Bianconi, L. 149 | Chaix-d'Est-Ange, G. 134 |
| <i>Atonalität, atonal</i> 29, 58f.,
78, 264, 273, 275 | Biber, H. I. Fr. v. 242, 247 | <i>Chansonnier</i> 113f. (<i>Chan-
sonnier Laborde</i>) |
| <i>Ausdruck, mus.</i> 53 | Binchois, G. 119, 140, 142f. | 113, 120f., 132 (<i>Chanson-
nier Nivelles de la Chaus-
sée</i>) |
| <i>Ausdrucksästhetik</i> 277,
279 | Birnbaum, H. 225 | 113, 121f., 126f. (<i>Chan-
sonnier Dijon</i>) |
| Bach, C. Ph. E. 86, 110, 181,
193, 200 | Bloch, E. 273 | |

- 118, 121 (*Chansonnier Kopenhagen*)
 113, 121, 132 (*Chansonnier Wolfenbüttel*)
 123, 132 (*Chansonnier London*)
 Chopin, Fr. 55, 77
Chromatik 29, 51, 59ff., 64, 66, 151, 173 (*chromatischer Quarttbaß*), 177
 Churgin, B. 207
Clausula cantizans 205
 Clifton, Th. 257
Coda 201
 Colombe, J. 132
commixtio tonorum 27ff.
 Compère, L. 119, 145f.
 Convert, Ph. 119, 141, 143
 Coppini, A. 156, 159
 Cornelius, P. 36
 Corelli, A. 237f., 240f.
 Costa, F. 160, 165
 Croll, G. 183
- Dahlhaus, C. 31f., 42, 49f., 73ff., 96, 110
 Dammann, R. 256
 Danckwardt, M. 149ff.
 Daniels, L. T. 29
 Danoville 182f.
 Dante, A. 169
 Danuser, H. 49, 269, 273
 David, H. Th. 237, 250
 Debussy, Cl. 51, 58, 233
 Dehmel, R. 272, 277, 280
Deklamation, mus. 47, 49f., 263
 Delahaye, J. 119f., 126, 144
 Demantius, Chr. 238
 Demokrit 22
Denken, mus. 54
 Dicks, D. R. 22
 Diels, H. 2
Dilettant, mus. 206
 Dille, D. 55
 D'India, S. 161f., 166f., 168
 Dittersdorf, K. Ditters v. 86
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Doni, A. 155
 Doni, G. B. 160, 168, 182
double-function-form 83
Dramaturgie der Musik 55, 66
 Drieberg, F. 4
- Dufay, G. 119f., 122, 136, 140ff.
 Dulichius, Ph. 238
 Dümmling, A. 271
 Duns, J. Scotus 298
Durchführung 74
 Düring, I. 6
 Dürr, A. 176
 Dvořák, A. 36
- Eckstein, Fr. 43
 Eco, U. 187
 Edmonds, J. M. 10
 Eggebrecht, H. H. 1, 51, 53, 150, 211
 Egger, R. 49
Einheit in Mannigfaltigkeit 91f., 95, 107
Einsätzigkeit, integrale 274ff.
 Einstein, A. 155
 Eller, R. 237, 242, 250
 Empedokles 22
Enharmonik 60
Episode, mus. 205
 Epstein, P. 152
 Eppstein, H. 253
Erhabenes, mus. 35ff.
 Eudoxos von Knidos 12
 Euklid 244
Expressionismus, mus. 271f.
Expressionslogik 273
 Eykmann, Chr. 272
- Falek, G. 29
 Fallows, D. 121
Fantasie 83f.
 Farabi 295, 299, 301, 304
 Farmer, H. G. 295f., 308
 Feldmann, Fr. 246
 Ferrari, B. 174
 Finscher, L. 211
 Fischer, W. 221
 Follino, F. 159
 Forchert, A. 283
Form, mus. 66, 73f., 90, 212 (*formale Offenheit*)
rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch)
Formenlehre 73ff. (A. B. Marx), 96
Fortschritt, mus. 82f.
 Fouquet, J. 132
 Fresneau, H. 119, 145
 Fritz, K. v. 21
- Frobenius, W. 54ff.
 Frondeville, H. de 135
 Frye, W. 119, 121f., 140, 142
Fuge 56, 106
- Gagliano, M. de 159
 Galeazzi, Fr. 207
 Galilei, V. 169
 Galleni, L. 160
 Galliard, J. E. 184
 Galpin, F. W. 7
 Gamberini, L. 7
 Garnier, J.-B. 134
 Garzani, G. 240
 Gathy, A. 208
 Geering, A. 238
 Geiringer, K. 210
 Geminiani, F. 179
Generalbaß 34, 214, 307
 George, St. 254, 258
 Gerlach, R. 272, 293
 Gevaert, Fr. A. 3f.
 Giegling, Fr. 246
 Glareanus 238f., 243
Glissando 182ff.
 Goethe, J. W. v. 78f., 82
 Gombosi, O. J. 4f., 124
 Gorceix, P. 259
 Gottsched, J. Chr. 101
 Graevenitz, G. v. 45
 Graun, C. H. 86, 102f., 108f.
 Gribenski, J. 247
 Griesinger, G. A. 188, 192, 194, 197f.
 Grimm, J. G. 254
 Guido von Arezzo 244
 Günter, V. J. 254
 Gutiérrez-Denhoff, M. 113ff.
- Haas, R. 173
 Halm, A. 77
 Harnoncourt, N. 176
 Haselbach, R. 238
 Hasse, J. A. 206
 Haydn, J. 38, 77, 86, 89f., 187ff., 208ff., 279
 Hayne, G. 119f., 143f., 146
 Heer, J. v. 124
 Hegel, G. W. Fr. 81f., 85
 Heinichen, J. D. 29, 32, 240
 Heinrich III. 135
 Helm, E. 54
 Herodot 8
 Herpol, H. 238
 Hickmann, E. 295f.
 Hiller, F. 86

- Hilmar, R. 294
 Hindemith, P. 57, 66f.
 Hippasos von Metapont 13, 15f., 20, 22, 24
 Hirsbrunner, Th. 35ff.
 Höffler, C. 239
 Hoffmann, E. T. A. 39
 Hofmann, K. 176
 Hofmeister, Fr. 86
 Holschneider, A. 67
 Homer 8, 10, 25
 Hopper, V. F. 243
Hören, mus. 32
 Humboldt, W. v. 75f.
 Hunkemöller, J. 54
Hypate 1ff.

Impressionismus 51 (*impressionistischer Schichtsatz*)
Interpunktion, melodische 93, 95ff., 110f.
Inventio 195

 Jamblichos 12
 Jan, C. v. 11
 Janáček, L. 50
 Janowka, Th. B. 29
 Jeppesen, K. 113f., 120, 133
 Joyce, J. J. 161
 Joye, G. 119, 143

Kadenz 32
 Kähler, G. 86
 Kandinsky, W. 257ff.
 Kant, I. 193f., 260
 Kapsberger, G. G. 182
 Kapsberger, J. H. v. 168f.
 Kauffmann, E. 42, 44, 52f.
Kenner, mus. 206
 Kenney, S. W. 121
 Kerschensteiner, J. 21
 Kienzl, W. 55
 Kilmer, A. D. 7
Kirchentonsarten → *Modi*
 Kircher, A. 168, 240
 Kirnberger, J. Ph. 190
 Kittel, J. H. 241
 Klammer, K. → Ammer, K. L.
Klassik, klassisch, klassizistisch 51, 57, 59, 62, 83, 86f., 106, 159, 211, 220, 230
Wiener Klassik 159, 278
 Klotz, H. 251

 Koch, H. Chr. 86ff., 190f., 195ff.
 Kolneder, W. 254
Komposition, integrale 291
Kompositionsprozeß 187ff. (bei J. Haydn)
Kompositionslehre, klassische 220
 König, E. 132
 Konold, W. 225
Konsonanz 12, 17, 22, 30, 32
Konsonanzordnung, griechische 15ff., 24
Konsonanzbegriff 18
Konstruktivismus, kompositorischer 59, 64
Kontrast 74f., 92f., 229
kontrastierende Ableitung 75, 77, 79, 93
Konzert 100f., 104f.
konzertierender Stil 58, 67
 Kratinos 10
 Kreitz, H. 190
 Kroó, G. 54
Kunst als Religionersatz 36
 Kurfürst, P. 295ff.
 Kurth, E. 51
kurzes Stück 275

Lamento 169ff., 175
 Larsen, J. P. 77
 Leibowitz, R. 64
Leitmotivik 276
 Lenau, N. 275
 Lenz, W. v. 56
 Leopold, S. 149, 162
 Lessem, A. Ph. 257
 Lester, J. 29
 Lesznaj, L. 54
 Liddell-Scott, W. 1, 10
Liebhaber, mus. 206
Lied 42ff., 262f.
Liedform 78f., 221
 Lippius, J. 244, 246
 Liszt, Fr. 36f., 39f., 58, 83, 276f., 285
 Litterick, L. 123
 Lobe, J. C. 208
Logik, mus. 104
 Lohmann, J. 4
 Lorenzen, J. 54
 Louis XII. 123
 Luisi, L. G. 163
 Lully, J. B. 180
 Lüttendorff, W. L. v. 307
 Luzzaschi, L. 155

 Maegaard, J. 257
Madrigal 33, 154f. (*Madrigaldichtung*), 160, 162, 168, 170
Malagueñabaß 173f.
 Mancini, G. B. 183f.
 Manelli, F. 174
 Marais, M. 178, 182
 Marc, Fr. 257
 Marcello, B. 96
 Marino, G. 160
 Marpurg, Fr. W. 179, 190
 Marx, A. B. 73ff., 276ff., 289, 290
 Marx, H. J. 239
 Mast, D. 291
 Mattheson, C. 245
 Mattheson, J. 29, 96, 181, 191, 214
 Mazzochi, D. 169, 182f.
 Meier, B. 27f., 30, 239
Melodie 50 (*Dialogisierung der Melodie*), 109, 214
 Mendel, A. 177, 179
 Mendelssohn, F. 78
Menuett 211, 220f., 230
Menuettform 214, 223f.
 Menuhin, Y. 58
 Merck, D. 178
 Mersmann, H. 64
Mese 1ff.
 Meyer, U. 251
 Michelet, M. 119, 142
 Michels, U. 150
mixtio tonorum 27f.
Modulation 28, 31f., 202
Modus, Modalität 27ff., 238
 Moens-Haenen, G. 176ff.
 Molinet, J. 119, 146
 Momigny, J.-J. de 174
 Mompellio, F. 155, 168
Monodie 149, 168f.
 Montéclair, M. P. de 179, 183
 Monteverdi, Cl. 149ff.
 Moreux, S. 58
 Mörike, E. 42f., 48, 52
 Morin, P. 135
 Morin, Ph. 135
 Morton, R. 119, 142f.
 Moscheles, I. 276
Motette 33
 Mouton, J. 174
 Mozart, W. A. 37, 57, 84, 87, 158, 174, 200, 208ff.
 Mudarra, A. 161

- Muffat, G. 174, 240
 Münter, G. 258
musica enchiriadis 5
musike 12
Musik als Klangrede 92, 102, 111
Musikkritik 274
Musiktheorie 1ff. (*griechische Musiktheorie*), 23, 99, 179
 Mussorgsky, M. 59
Naturalismus (lit.) 259
Nationalstil 50
 Neeffe, Chr. G. 191f., 206
Neobarock 54, 58, 66
Neoklassizismus 57
Nete 1ff.
 Neubacher, J. 187ff.
 Neubecker, A. J. 4
 Neumann, Fr. 177, 182, 184
 Neumann, P. H. 259
 Newman, W. S. 237, 275
 Nikomachus von Gerasa 4, 10, 22, 244
 Nivers, G. G. 248
 Noé, G. v. 291
Notenschrift, Notation 5, 176ff. (Wellenlinien bei Bach)
 Nowak, L. 198
 Nüll, E. v. 54, 57f.
 Ockeghem, J. 119f., 136, 140f., 144f.
Oper 43, 50, 170
 Oppeln-Bronikowsky, Fr. v. 260
 Osthoff, W., 143, 154, 160f., 167, 172f.
Ostinato 172f.
 Ovid 154
 Ozanam, J. 30
 Pabst, W. 260
 Pachelbel, J. 248
 Pächt, O. 130
 Pari, C. 160, 162
 Pape, W. 1
 Passow, F. 1
passus duriusculus 151
 Perkins, L. 122, 132, 137
 Peri, J. 149
Periode, mus. 88ff., 96f., 191, 195f., 199
Prinzip der Periodizität 211, 224, 230
 Philippon 141
 Philolaos 2, 12ff., 24f.
 Picker, M. 113
 Pietrequin, G. 119, 145
 Pindar 9f.
Plagiat, mus. 154, 157f., 163
 Platon 2, 6, 12, 22
 Pleyel, I. 86
 Plinius 11
 Plutarch 4, 6, 11
 Pohl, C. F. 210
 Pontio, P. 32f.
 Porcher, J. 132
 Porphyrios 12
Portato 179
 Possenti, P. 160, 165
 Postic, M. 260
 Prioris, J. 119, 141, 144, 146
Prosa, mus. 49, 269f.
 Pruett, J. 114
 Ptolemaios 11, 18
 Purcell, H. 161, 173, 180
 Pythagoras 11f., 17, 19ff., 26
 Quantz, J. J. 86
 Raabe, P. 278
 Rabey, W. 177
 Raff, J. J. 276
 Ramos de Pareja 5
 Raselius, A. 238
 Ratner, L. 77, 86
 Ravel, M. 51
Realismus, mus. 42ff.
 Redlich, H. F. 158
 Reger, M. 56, 58
 Reidemeister, P. 121
Reihentechnik → *Zwölftontechnik*
 Reinach, Th. 5
 René d'Anjou 130, 132
Reprise 110, 111
Reprisesproblem 279, 282, 284, 292f.
Rhetorik, mus. 87, 99, 180f., 190f.
rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch)
 Riccio, P. M. 155
 Riemann, H. 51, 106, 108, 174, 223, 224
 Riepel, J. 87f., 92f., 105, 110, 190
 Riethmüller, A. 35, 38, 39
 Rifkin, J. 118, 122f.
 Rinuccini, O. 154, 160, 161, 163
 Ritzel, F. 99
Romantik, romantisch 36, 40, 42f., 59, 66 (*antimantisch*), 86
romantische Bachanschauung 56f.
Rondo 200, 201
Rondoform 78ff., 291
 Rosen, Ch. 73
 Rosetti, St. 86
 Rosetto, S. 154
 Rossi, L. 149, 175
 Rousseau, J.-J. 29, 99, 183
 Ruf, W. 257ff.
 Ruhnke, M. 237
 Ryom, P. 250
 Sachs, K.-J. 237ff.
Sah-rúd 295ff.
 Sandberger, R. 210
 Sannemüller, G. 54
 Saracini, Cl. 165
 Scheibe, J. A. 101
 Scheinpflug, Chr. G. 86
 Schering, A. 194
Scherzo 208ff.
 Schibli, S. 274ff.
 Schiller, Fr. 75
 Schilling, G. 208, 231
 Schindler, A. 75
 Schlosser, J. 307f.
Schlußproblem (bei J. Haydn) 214ff.
 Schmalzriedt, S. 42ff.
 Schmid, E. 286
 Schmidt, Chr. M. 280
 Schmidt, J. J. 246
 Schmidt, M. C. P. 4
 Schmidt-Colinet, C. 7
 Schmitt, Th. 27ff.
 Schmitz, A. 74f., 93
 Schneider, H. 30
 Schönberg, A. 37, 58, 257ff., 274ff.
Schönes, mus. 35
 Schoop, H. 139
 Schopenhauer, A. 260, 272
 Schreker, F. 294
 Schubart, Chr. D. Fr. 192, 202, 206
 Schubert, F. 275
 Schubert, G. 67
 Schumann, R. 78
 Schweigl, I. 178

- Schweitzer, A. 254
 Schweizer, K. 290
 Seidel, W. 254
 Seidler, H. 43
sensus-ratio 195
Serialismus 64, 67
 Shipp, C. M. 124
 Skrjabin, A. 291
 Smetana, B. 35 ff., 280
 Solerti, A. 159, 160
 Solon 8, 10
 Somfai, L. 54
Sonate 58, 78, 109, 275 f., 279, 289
 Sonatenrondo 81
Sonatensatzform 73 ff., 90, 110, 201, 214, 223, 225, 277 f., 288
 Sophokles 9 f.
 Southern, E. 121
 Speer, D. 29, 248, 249
 Sperling, J. P. 180
Sphärenharmonie 10 f.
 Staehelin, M. 113, 137, 139
 Stauder, W. 7
 Steffani, A. 183, 185
 Steinbeck, W. 208 ff.
 Stephan, R. 254
 Stevens, H. 54
 Stiedry, F. 267
 Stierlein, J. C. 180, 181
 Straube, K. 56
 Strauss, R. 37, 58, 276 f., 282 f., 293
 Strawinsky, I. 36, 57 f., 62, 67, 294
 Strindberg, A. 260
 Strunk, O. 114, 121, 130
Sturm und Drang, mus. 53
 Suchoff, B. 57, 59
Suite 249
 Sulzer, J. G. 92, 99, 190, 195, 196, 202
Symbol, mus. 51, 243, 269
Symbolismus, frz. (lit.) 259
Symmetrie 21, 23, 24, 111, 227, 255, 287
 Asymmetrie 227
Symphonie, symphonische Musik 38, 39, 41
Symphonische Dichtung 36, 39, 43, 276 f., 283
Tanzmusik 202, 219, 220
 Tate, N. 161
 Telemann, G. Ph. 251 f.
Terminologie, mus. 1 ff.
 (*griechische Musikterminologie*), 86, 190, 240
 Thayer, A. W. 56
Thema 87, 99, 106 f., 195 f.
 (*Thema-Idee*), 212, 275
 (*thematische Vereinheitlichung*)
 Thibault, G. 113
 Thoss, D. 130
 Tieffenbrucker, W. 307 f.
 Tinctoris, J. 119 f., 122, 144
Tonalität, harmonische 27 ff., 239
Tonart 29, 237 ff. (*Tonartdisposition*)
 Tonartcharakteristik 37, 38, 51, 52, 150
Tonmalerei 51
Tonsystem 1 ff. (*griechisches Tonsystem*), 27 f. (*kirchentonales Tonsystem*)
 Torelli, G. 240 f., 246
 Tosi, P. 183 f., 186
Tremolo 177, 179
 Tremulant 179, 181, 185
 Triest, J. K. Fr. 193
Triller 179, 184 (*trillo lento, trillo calato*), 185
Trite 2 f., 13 f.
 Türk, D. G. 86, 201, 202
Tutti-Solo 100 f., 105
 Unterkircher, F. 130
 Utendal, A. 238
Variation, entwickelnde 59, 276, 280, 282, 291
 Varietas-Prinzip 110, 111
 Vergil 161
Verismo 43
 Verso, A. il 160, 162
Verzierung, mus. 180
Vibrato 177 f., 185
 Vicentino, N. 30
 Vincent, A. J. H. 12
 Vinci, P. 155
 Vinton, J. 60
 Vivaldi, A. 179, 242, 250
 Vogel, E. 150, 156
 Vogler, G. J. 190, 197, 202, 205
Volksmusik 57, 61, 62
Vorklassik 57, 87, 106 f., 110, 220
 Waerden, B. L. v. 21, 244
 Wagner, G. 86 ff.
 Wagner, R. 37 f., 51, 59, 260, 276, 280
 Wais, K. 259
 Walker, Fr. 43
 Wallin, St. 303
 Walther, J. G. 245
 Walther, J. J. 178, 246
 Wantzloeben, S. 18
 Webern, A. v. 259 f., 270, 273, 285 f., 294
 Wegner, M. 5
 Weismann, W. 43
 Weiß, S. L. 178
 Wellesz, E. 285 f., 288
 Werckmeister, A. 256
 Westhoff, J. P. v. 248
 Westphal, R. 3
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilke, R. 291
 Wiora, W. 46, 53
 Wolf, H. 42 ff., 174
 Wolf, J. 5
 Wolff, Chr. 250, 251
Wort-Ton-Verhältnis 30, 262, 263, 270
 Wright, C. 122
Zahlenlehre, mus. 249 ff.
 (*senarius*)
 Zaminer, Fr. 1 ff.
 Zarlino, G. 30 f., 239, 243 f., 245
 Zieliński, T. A. 54
Zitat, mus. 173, 206
Zusammenhang, mus. 50, 64, 212
Zweite Wiener Schule 60
Zwölftontechnik 64, 67, 275, 288, 289
Zyklus, zyklisch 41, 58 f., 83, 175, 225, 237 ff. (*barocke Zyklusdisposition*), 253 ff. (*Zyklusbegriff*)

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLII. JAHRGANG 1985



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTT GART

Inhalt des XLII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Studien zur romantischen Musikästhetik	157
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Bach – wer ist das?	215
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Was ist Ragtime?	69
Kabisch, Thomas (Stuttgart), Struktur und Form im Spätwerk Franz Liszts. Das Klavierstück „Unstern“ (1886)	178
Köhler, Rafael (Heidelberg), Der Kristall als ästhetische Idee. Ein Beitrag zur Rezeptions- und Ideengeschichte der Zweiten Wiener Schule	241
Metz, Günther (Freiburg i. Br.), Das Webern-Zitat in Hindemiths Pittsburgh Symphony	200
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Logos und Diastema in der griechischen Musiktheorie	18
–, Busoni-Studien	263
Röder, Thomas (Erlangen), Motto und symphonischer Zyklus. Zu den Fassungen von Anton Bruckners Vierter Symphonie	166
Schmalzriedt, Siegfried (Karlsruhe), Charakter und Drama. Zur historischen Analyse von Haydn'schen und Beethoven'schen Sonatensätzen	37
Schmidt, Christian Martin (Berlin), Von Zeitarten tonaler Musik	287
Schneider, Herbert (Heidelberg), Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung . . .	87
Seidel, Wilhelm (Marburg), Die Macht der Musik und das Tonkunstwerk	1
Sponheuer, Bernd (Kiel), Zum Problem des doppelten Finales in Mozarts ‚erstem‘ Klavierkonzert KV 175. Zwei Versuche der Synthetisierung von „Gelehrtem“ und „Galantem“	102
Tusa, Michael C. (Austin, Texas), Die authentischen Quellen der „Eroica“	121
Walter, Meinrad (Freiburg i. Br.), J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemerkungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft	229
Die Verfasser der Beiträge	67, 151, 213, 300
Eingegangene Bücher	152, 301
Namen- und Sachregister des XLII. Jahrgangs	306

Namen- und Sachregister des zweiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|
| Abel, A. 242, 245, 260 | Bach, C. Ph. E. 108 f., 112 | Berlin, E. A. 70 |
| Abert, H. 4, 102, 113 | Bach, J. Chr. 106 f., 112, 120 | Berlioz, H. 176, 267, 272 |
| Abott, W. W. 38 | Bach, J. S. 109, 111, 196, | Bertraud, M. 90 |
| Abraham, G. 101 | 204, 209, 215 ff., 229 ff., | Biba, O. 121, 149 f. |
| <i>Absolute Musik</i> 160 f., 219 | 263, 265 f., 269, 271, 273, | Binchois, E. 7 |
| Adorno, Th. W. 16, 182, 184, | 289, 293 f., 295 f., 298 | Birnbach, H. 41, 48, 217 |
| 194 f., 199, 235, 254, 257 | Bacilly, B. 87 f., 91, 97 | Blake, E. 86 |
| <i>Affekt</i> 7, 9 f., 94 (<i>affektbezo-</i> | Badura-Skoda, P. 105 | Blankenburg, W. 8, 229, 233, |
| <i>gene Textierung</i>), 101, | Bagge, S. 122 | 235 |
| 159 f. | Bakcheios 21 f. | Blesh, R. 69, 86 |
| <i>Affektenlehre</i> 11 | <i>Ballet de cour</i> 87 f., 91 | Bloch, E. 259 |
| <i>Air</i> 88, 98 | Bär, H. 256 | <i>Blues</i> 78, 84 f. |
| Aischylos 11 | <i>Barock</i> 217, 224, 231 | Blume, Fr. 108, 221 f. |
| Ambros, A. W. 133 | <i>Barockpoetik</i> 162 | Blumröder, Chr. v. 262 |
| <i>Analyse, mus.</i> 49, 113, 168, | <i>Barockästhetik</i> 164 | Boccherini, L. 40 |
| 181 (<i>strukturelle Analy-</i> | Barrère, G. 289 | Bodmer, J. J. 163 |
| <i>se</i>), 227 | Bartók, B. 176 | Boethius 21 f., 27 f. |
| André, Offenburger Musik- | <i>Basso continuo obligato</i> 225 | Boetticher, W. 10 |
| verlag 105 | Battaglia, S. 87 | Bonnet, Ch. 250 |
| Annunzio, G. de 274, 279 | Batteux, Ch. 10, 218 | Boyer, L. 105 |
| Archytas von Tarent 22, | Baudelaire, Ch. 263 | Brahms, J. 49, 180, 269 f., |
| 29 f., 33 f. | Bäumer, D. 252 | 293, 296 f., 299 |
| <i>Arie</i> 11, 92 | Baumgarten, A. 218 | Brandstetter, G. 241 |
| Aristoteles 24 f., 31 f. | <i>Bearbeitung</i> 103, 266 | Brecht, B. 120 |
| Aristoxenos 19, 22, 28, 32, | Beatrix von Aragon 4 | Breig, W. 237, 255 |
| 35 f. (<i>aristoxenische Mu-</i> | Bechet, S. 77 | Breitinger, J. J. 163 f. |
| <i>sikanschauung</i>) | Becker, O. 22 | Breitkopf & Härtel 122, 125, |
| Armstrong, L. 78 | Beethoven, C. v. 125, 127, | 132, 134 f., 139, 142 |
| Arnold, H. L. 257 | 132, 139 f., 147 | Brinkmann, R. 259 |
| Artaria, Wiener Musikver- | Beethoven, L. v. 12, 14 f., | Bruckner, A. 13, 166 ff. |
| lag 105 | 37 f., 41, 46 f., 49, 101, | <i>Bruckner-Rhythmus</i> |
| <i>Ästhetik</i> 109, 112, 157 ff., 218 | 114, 121 ff., 163, 180, 216, | 170 f., 174 |
| <i>Wirkungsästhetik</i> 4 ff., | 218 f., 227, 263 ff., 270 f., | Buffon, M. 250 |
| 12 ff. | 277, 293 f., 296 f. | Bürger, P. 180 |
| <i>Gefühlsästhetik</i> 157, | Bekker, P. 168, 258 | Burkert, W. 35 |
| 160 f. | Benz, R. 222 | Busnois, A. 7 |
| <i>Atonalität, atonal</i> 242, | Berendt, J. E. 70 | Busoni, F. 256, 258 f., 263 ff. |
| 252 f., 258, 286 | Berg, A. 210, 227, 246, 260 | |
| Auer, M. 166 ff. | Bergson, H. 257 f. | Cage, J. 180 |

- Campra, A. 97
Canevas 87 ff.
 Capelle, P. 100
 Capuzzi, A. 40
 Castil-Blaze, Fr.-H.-J. 101
 Chabanon, M. P. G. de 99, 101
 Chancy, Fr. 89
Chanson 87 f., 97 f., 100
Charakter, mus. 45 f.
 Chase, G. 75
 Chastellux, F.-J. de 99
 Chauvin, L. 71, 85
 Chopin, Fr. 49, 70, 264, 296
 Choron, A. 100
Chromatik 8, 223 (*chromatischer Quartgang*)
 Churgin, B. 39, 121, 126
 Cicero 3, 10, 22
 Cimoso, L. 269
 Claude Le Jeune 9
Collagetechnik 211
 Comenius, J. A. 237
Concerto grosso 227
Prinzip des Concertierens 226
 Confrey, Z. 86
 Conseiller, M. B. 90
 Cook, W. M. 76
Coon-Song 75, 80 f., 83
 Coy, A. 13
 Cramer, C. F. 105, 109
 Crousaz, J. P. de 94
 Czerny, C. 38, 121, 136 f., 143 f.

 Dahlhaus, C. 2, 157 ff., 168, 174, 178, 184, 196, 219, 267, 274
 Dahn, F. 275
 Dante, A. 263, 273 f., 282, 285
 Dauer, A. M. 70, 77, 80, 82 f.
 Debussy, Cl. 38
 Dehmel, R. 244, 255
 Delaunay, Ch. 86
 Demachi, G. 40
Denken, mus. 12, 181, 199, 224
 Descartes, R. 8, 39
 Dessauer, J. 124
Diastema 18 ff.
Diatonik 21
 Dietz, B. 121
dispositio 290
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*

 Doderer, H. v. 288
 Döhl, Fr. 246
double-function-form 195
 Dufay, G. 7
 Dumanoir, G. 88 f.
 Düring, I. 22, 27, 29
 Dürr, A. 229, 236

 Ebers, G. 275
Effektentheorie 5 ff., 12 f., 15 ff.
effectus musices 2 ff., 10, 14
 Eggebrecht, H. H. 20, 49, 215 ff., 230, 232, 264
 Eichner, E. 115
 Eimert, H. 78
Einheit in Mannigfaltigkeit 45 f.
 Einstein, A. 108, 115, 117
 Eisler, H. 120
 Eller, R. 172, 237
 Ellington, D. 78
elocutio 290
 Eltzbacher, P. 261
 Empedokles 27
 Engel, H. 108
Enharmonik 8
 Epstein, D. J. 82
 Eratosthenes 25, 29
 Ernesti, J. A. 229, 234
Ethos-Lehre 8
 Euklid 30, 34
 Europe, J. R. 76
Expressionismus 243
expressionistische Poly-melodik 253

 Falk, W. 262
Faßlichkeit 197
 Fechner, G. Th. 258
 Feil, A. 38
 Felix, W. 230 ff.
Figur, mus.-rhet. 224
Figurenlehre 224, 234
 Fischer, K. v. 17
 Floros, C. 173
 Flothius, M. H. 103
 Forkel, J. N. 109, 112, 158, 238
Form 178 ff., 192 f., 195, 261
Form-Inhalt-Dialektik 157 f., 161
 Forman, D. 105, 107
Formenlehre 258, 261
 Forte, A. 259
 Förtig, P. 200

 Forzano, G. 279 ff.
 Franck, S. 233
 Frank, E. 24, 36
 Fritz, K. v. 35
 Furetière, B. 90

 Gail, H. R. 248
Galantes, mus. 102 ff.
 Galeazzi, Fr. 39 ff., 47, 49, 50 ff.
 Galen 8, 10
 Galston, G. 266, 268
 Gaudentios 33 f.
 George, St. 243
 Gerlach, R. 247, 254
 Gérold, Th. 5
Gelehrtes, mus. 102 ff.
 Gerstenberg, W. 237
 Giannarás, A. 19
 Giraud, A. 256
 Girdlestone, C. M. 95, 102, 110, 113, 116
 Glareanus 6
 Glasenapp, C. F. 127
 Glinka, M. 101
 Gluck, Chr. W. 99
 Goethe, J. W. v. 242, 245 f., 249 ff., 259 f.
 Goldoni, C. 282
 Goldschmidt, V. 252
 Göllerich, A. 166, 177
 Gottsched, J. Chr. 11, 233, 240, 290
 Götz, H. H. 230
 Grieg, E. 77
 Griesinger, G. A. 45
 Grimarest, J. L. 92 f., 97
 Grocheo, J. de 5
 Gropius, W. 256
 Groth, R. 100
 Gülke, P. 121, 147
 Günther, H. 75, 81 f.

 Haas, R. 175
 Haeckel, E. 251 f., 257, 260
 Halm, A. 42, 167, 174, 176, 267
 Halm, H. 122
 Hammerstein, R. 3
 Händel, G. Fr. 10, 215, 235, 239, 267
 Handschin, J. 23, 195, 223
 Hanslick, E. 10, 13 f., 16, 160 f., 165, 258, 269
Harmonik 182
 Harney, B. 77

- Harrison, J. S. 200, 210
 Haslinger, T., Wiener Musikverlag 123, 132
 Hauptmann, G. 275
 Hauptmann, M. 12, 14
 Hauschka, V. 124
 Hauser, Fr. 12
 Haydn, J. 37 f., 40 f., 45 f., 49, 112, 216, 218 f., 267
 Haydn, M. 116
 Hegel, G. W. Fr. 12, 110, 158 f., 161
 Heidegger, M. 18
 Heister, H.-W. 103
 Henderson, C. W. 75
 Henningsen, J. 236
 Hennion, A. 101
 Henrici, Chr. Fr. 233
 Herrmann, J. 265
 Hesse, H. 20
 Heuß, A. 178
 Hildesheimer, W. 106, 109
 Hindemith, P. 200 ff.
 Hindley, Th. 76
 Hitzig, W. 132
 Hoffmann, E. T. A. 11, 14 f., 120, 163, 165, 219, 271, 281
 Hoffmann, M. 73
 Hoffmann-Erbrecht, L. 39
 Hofmannsthal, H. v. 278 f.
 Hogan, E. 73
 Hoke, G. 236
 Holländer, H. 242
 Holz, H. H. 254, 257
 Homer 19
 Hommel, Fr. 211
 Hoogen, E. v. den 243
 Horaz 7
Hören, ästhetisches 13 f., 223
 Hostinsky, O. 16
 Huber, H. 273
 Hudemann, L. Fr. 11
 Hughes, R. 81
 Hummel, G. 236
 Humplik, J. 246, 252
 Huneker, J. G. 271
 Hunkemöller, J. 69 ff.
 Husserl, E. 182
 Hutter, L. 237

Improvisation 119
Instrumentalmusik 19, 160, 165
Intervall, mus. 20 f., 23, 27 f., 30 f., 34 f.
inventio 290

 Jackson, T. 85
 Janis, H. 69
 Jarnach, Ph. 279
 Jasen, D. A. 69
Jazz 77 f., 84
 Jean Paul 120, 162
 Jefferson, G. 74
 Johnson, B. 78
 Jone, H. 243, 246, 249, 261
 Joplin, S. 69 f., 76 f., 81 f., 86
 Joyce, J. 263
 Junghans, K. 256

 Kabisch, Th. 178 ff.
 Kähler, G. 38
 Kaiser, J. 47
 Kant, I. 159, 231
 Kantner, L. M. 13
 Kausch, J. J. 9
Kenner 10, 110 f., 229
 Kierkegaard, S. 257
 Kimbell, R. B. 117, 119
 Kindermann, J. 266
 Kinsky, G. 122 f., 137
 Kirkendale, W. 115
Klassik, klassisch, klassizistisch 13 f., 39 f., 109, 179, 186, 218 f., 230, 267
klassischer Kunstbegriff 159
Wiener Klassik 114, 218 f.
Klavierstück, lyrisches 298 f.
 Klein, W. 244
 Klinger, M. 267 f.
 Knab, A. 172
 Koch, H. Chr. 37 f.
 Köhler, R. 241 ff.
 Kojima, S. A. 121
 Kolisch, R. 293 f.
 Kolneder, W. 38
Konsonanz 27
Konstruktivismus 253
Kontrapunkt 116
Kontrastprinzip 197 f.
Konzert 103, 107 (*Klavierkonzert, Virtuosenkonzert*), 111, 226 (*Gruppenkonzert*)
 Körner, Chr. G. 12, 45
 Korte, W. F. 167
 Kramer, L. 182
 Krause, K. Chr. Fr. 261
 Krauss, C. 279
 Krell, W. H. 71, 76
 Krellmann, H. 264
 Kreuzer, H. 254 f.

 Krummacher, Fr. 112
 Kubik, G. 84
 Kühnau, J. Chr. 108
 Kurth, E. 42, 167, 176
 Kurz, G. 242

 LaBode, J.-B. de 99
 Lacépède, B. G. 99
 Lacroix, P. 88
 Larsen, J. P. 38, 231
 Lasso, O. di 10
 LeCerf de la Viéville, J. L. de 91
 Lehár, Fr. 77
 Leibnitz, G. W. 164
 Leibowitz, R. 178 f.
 Leichtenritt, H. 37
 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 226
 Lesage, A. R. 94
 Levine, J. 69
Libretto 87, 94, 96
 Lidell-Scott, W. 24
Liebhaber 110, 218, 229
 Ligeti, G. 242, 249
 Listenius, N. 216
 Liszt, Fr. 70, 77, 161, 176, 178 ff., 263 f., 271
 Littré, E. 100
 Lobkowitz, Fr. J. M. 127, 147
 Lockwood, L. 121, 133
Logos 18 ff.
 Lohmann, J. 18 f., 32, 34, 36
 Lomax, A. 71
 Lorenz, A. 166
 Ludwig XIII., König von Frankreich 89
 Ludwig XIV., König von Frankreich 89
 Lully, J. B. 9 f., 91 f., 96 f., 98
 Luther, M. 8

 Mackey, J. H. 254
 Mahler, G. 168, 199, 227, 277, 286, 292 f., 296
 Mahler-Werfel, A. 243, 256
 Mandelkow, K. R. 245
 Marcuse, H. 254
 Marmontel, J.-Fr. 98
 Martens, G. 243, 260
 Marx, A. B. 38, 41
 Mascagni, P. 278
 Masson, P.-M. 87
 Mathew, A. 71
 Mattheson, J. 11, 163, 290

- Mayer, W. → Rémy, W. A.
 Meibom, M. 21
Melodielehre 40
Melos 19
 Ménage, G. 90
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 77, 159, 161
 Merriam, A. P. 17
 Mersenne, M. 4, 9
 Mersmann, H. 256
 Metz, G. 200 ff.
 Meyer, E. H. 231, 234
 Michelangelo 273
 Mies, P. 123, 125, 136, 143
 Miller, N. 180, 198
 Mizler, L. 11, 240
 Moldenhauer, H. 106, 241,
 265
 Monnet, J. 96
 Montedorge, A. G. de 94 f.
 Moritz, K. Ph. 1 f., 4
 Morton, J. R. 71, 78, 80, 85
 Moten, B. 78
 Mozart, L. 109, 114, 120
 Mozart, W. A. 11, 14, 38,
 102 ff., 215 f., 218 f., 265,
 267 f., 273, 277
 Müller, E. H. 125
 Müller-Reuter, Th. 123
 Müntzer, Th. 238
musica enchiriadis 30
musike 19
*Musik als Sprache der Emp-
 findung* 163
Musikethnologie 17
Musikgeschichte 158
Musikpsychologie 17
Musiktheorie 18 ff. (*griechi-
 sche*), 39
Musiktherapie 17
Musikwissenschaft 19, 32
 Mussorgsky, M. 70

 Nadel, S. F. 265
 Napoleon Bonaparte 124
 Nathan, H. 75
 Neumann, W. 233
 Newman, W. S. 195
 Niedt, F. E. 38
 Nietzsche, Fr. 161, 254, 267,
 271 f., 278, 286
 Nikomachos 21, 25
Notation 292
 Nottebohm, G. 124, 126, 128,
 142
 Notter, W. 167 f.

 Ockegham, J. 7
 Oehlschlägel, R. 254
Oper 87, 98 f., 278
 Idee der Nationaloper
 269 ff.
Opusbegriff 180, 216
 Orel, A. 167
 Osborne, Ch. 284
 Ovid 3

 Packard, D. 38
 Palestrina, G. P. 163
 Palisca, Cl. v. 217
 Panaitios 29
 Panassié, H. 86
Parodie 87, 90, 92, 98, 116
Pasticcio 101
Pathopoiia 225
 Paul, A. 269
 Paumgartner, B. 222
 Perlman, I. 69
 Perrault, Ch. 9 f., 91
 Perrin, P. 88 f.
 Petri, E. 273
 Petzold, M. 237
 Pfützner, H. 272 f.
Phantastik 241 f.
 Phidias 19
 Philolaos 22, 24
 Picander → Henrici, Chr.
 Fr.
 Piehl, V. 40
 Plath, W. 106
 Platon 5, 8, 19, 22, 24, 27,
 29 f., 32 f., 165
 Pleyel, I. 40, 105
 Ploderer, R. 245
 Plutarch 27
Poetisches, mus. 162 f.
 Pontus de Tyard 9, 16
Popmusik 101
 Porges, H. 177
 Porphyrios 22 ff.
 Prantl, K. 29 f.
 Prätorius, M. 295
 Prinz, U. 265
Programmmusik 162, 198
 Prunières, H. 87
 Ptolemaios Klaudios 22 f.,
 26 f., 28
Publikum 218
 Puccini, G. 278 ff.
 Purcell, H. 10
 Pythagoras 28, 33, 35 f. (*py-
 thagoräische Musikan-
 schauung*)

Quadratur, mus. 179, 276
 Quantz, J. J. 246
Quarta deficiens 225
Quartenakkord 190
 Querlon, M. de 96
 Quinault, Ph. 91 f.
Quinta deficiens 225

 Rachmaninoff, S. 77
ragging 76 f., 81
Ragtime 69 ff.
 Ramann, L. 178
 Rameau, J.-Ph. 94 ff.
 Rampal, J.-P. 69
 Ramsey, F. 86
 Ratner, L. G. 38
 Ravel, M. 70
 Reckow, F. 14, 29
 Redepenning, D. 179 ff.
 Reger, M. 273, 293, 298 f.
 Reich, W. 248, 252 ff.
 Reicha, A. 46 ff., 58 ff.
 Reichardt, J. Fr. 112
 Reimer, E. 107
 Rein, G. 231
 Reinecke, C. 105
 Reilstab, L. 105
 Rémy, W. A. 269
 Rexroth, D. 181, 189 f.
 Richelet, P. 86
 Richter, A. 37
 Rickert, H. 257
 Riedel, J. 69
 Riemann, H. 258, 265, 269
 Riepel, J. 38
 Ries, F. 124 f., 127 ff., 142,
 147
 Riethmüller, A. 18 ff., 196,
 263 ff.
 Rietz, J. 122
 Rifkin, J. 69
 Rilke, R. M. 270
 Rimsky-Korsakow, N. 277
 Ringbom, S. 244
 Ritzel, Fr. 37
 Robbins Landon, H. C. 115,
 124, 147
 Roberts, R. S. 74
 Röder, Th. 166 ff.
Romantik, romantisch 14 f.,
 173, 244 f., 253, 260, 262
 *romantische Musikästhe-
 tik* 157 ff.
Rondo 112 f., 117 (*variazion
 Rondeau*)
 Rosen, Ch. 49

- Rosenzweig, A. 241
 Rösing, H. 168
 Rossini, G. 77
 Rousseau, J. J. 9, 97 f., 101, 217
 Rubinstein, A. 77
 Rubinstein, Ar. 264 f.
 Ruf, W. 111
 Ruile-Dronke, J. 113
 Rust, B. 77

 Sablich, S. 279
 Sacchini, A. 115
 Sachs, C. 82
 Saint-Foix, G. de 108, 113, 116, 118
 Saint-Saëns, C. 277
 Sargeant, W. 86
 Satre, J. P. 254
 Scaliger, J. C. 164 f.
 Schachtner, J. A. 106
 Schäfer, H. 82
 Schafer, W. J. 69
 Scheerbart, P. 256
 Scheffel, J. V. v. 275
 Scheibe, J. A. 109, 216 f., 218, 229
 Schelling, Fr. W. 13, 248
 Schenker, H. 122 f.
 Scherchen, H. 297
 Schering, A. 48, 249, 253
 Schiller, Fr. 12, 110
 Schindler, A. 124
 Schlaf, J. 256 f.
 Schlegel, Fr. 163, 248
 Schleuning, P. 108 f.
 Schmaltzriedt, S. 37 ff.
 Schmid, E. F. 108
 Schmid, M. H. 104
 Schmid-Görg, J. 124
 Schmidt, Chr. M. 287 ff.
 Schmidt, H. 124
 Schmidt, M. 45
 Schnebel, D. 168, 180, 195
 Schneider, H. 87 ff.
 Schönberg, A. 16, 178, 180, 197, 209 f., 242 ff., 290 f.
 Schopenhauer, A. 162, 165, 257
 Schott, Mainzer Musikverlag 105
 Schubart, Chr. Fr. D. 109, 112, 114
 Schubert, D. 256
 Schubert, Fr. 194
 Schubert, G. 210

 Schuller, G. 69
 Schumann, R. 112, 162, 267, 272 f., 299
 Schütz, H. 239
 Schwab, H. W. 103
 Schweitzer, A. 220, 227, 229
 Scott, J. 71, 85
 Seelmann-Eggebert, U. 211
 Seidel, W. 1 ff.
 Seifert, W. 12
 Selden-Groth, G. 274
sensus - ratio 29, 36
Serialismus, serielle Musik 209, 211
serielles Denken 181
 Siegele, U. 294 f.
 Siegmund-Schulze, W. 231, 239
 Silcher, Ph. Fr. 101
 Simon, E. J. 106
 Simrock, Bonner Musikverleger 125, 128 f., 132
 Smend, Fr. 222
 Smith, Ch. E. 86
Solo - Tutti 107, 227
 Solomon, M. 124
Sonate 196, 296
Sonatenhauptsatz 37 ff., 168, 170, 204
Sonatenrondo 112
 Souchay, M. A. 159
 Sousa, J. Ph. 76
 Spitta, Ph. 221, 226, 229
 Sponheuer, B. 102 ff.
 Stadlen, P. 294
 Stark, J. 71
 Stein, E. 249, 259
 Steiner, R. 245 ff., 260 f.
 Steiner, Wiener Musikverleger 132, 136
 Stirner, M. 254 ff.
 Stockhausen, K. 38, 195
 Strauß, J. 70
 Strauss, R. 270 f., 278 f.
 Strawinsky, I. 210, 243
 Strelka, J. 242
 Stremay, K. 166
 Stroh, W. M. 204
 Stuckenschmidt, H. H. 244, 269
 Stumpf, C. 22
 Stuyver, W. 243
 Sulzer, J. G. 45
Symbol, mus. 3, 234, 237
Kristallsymbolik 241 ff.
Symmetrie 26, 179, 193, 237

Symphonie 13, 45, 103, 166 ff. (*symph. Zyklus*), 276
 Szabó, A. 21, 30, 33 ff.

Tanz, Tanzmusik 82, 89, 101, 296
 Taut, B. 256
Tempo 287 ff.
Terminologie, mus. 32, 290
 Terry, Ch. S. 229, 239
 Thaler, L. 258
 Thayer, A. W. 125
Thema, Thematik 42, 277 (*Thema-Melodie*), *thematisches Motto* 166 ff.
 Theon Smyrnaeus 25
 Thomas von Aquin 3
 Thompson, H. A. 190
 Tiberius 26
 Tichenor, T. J. 70
 Tieck, L. 162 f., 165
 Tintoris, J. 2 ff., 13 f., 16
 Tobel, R. v. 112
 Toll, R. C. 75
Tonalität 182
Tonsystem, griechisches 19
 Torkewitz, D. 179, 190, 198 f.
 Trakl, G. 243
 Trasylos von Mendes 26
Tristan-Akkord 206 f.
Trivialmusik 12, 14 f.
 Tschaikowsky, P. I. 270
 Turpin, T. 71, 85
 Tyson, A. 121, 124 f., 129

 Unger, M. 122 f.

Vagierender Akkord 255
 Varèse, E. 289
Variation 117, 119
entwickelnde Variation 204, 209
 Verdi, G. 77, 263, 269
Verismo 278, 285
Verstehen von Musik 217, 223, 228
 Vischer, Fr. Th. 157 f.
 Vitruv 18 f., 21
 Voltaire 98
Vortrag, mus. 290, 297

 Wachsmut, A. B. 249 f., 261
 Wackenroder, W. H. 162, 165

- | | | |
|--|--|---|
| Wagner, G. 217 | Wellesz, E. 175, 258 | Xenakis, I. 36 |
| Wagner, H. 24 | Wessely, O. 176 | |
| Wagner, M. 166, 172, 177 | Westphal, K. 253 | Yates, Fr. A. 5 |
| Wagner, R. 16, 127, 133,
161f., 199, 207, 269ff.,
291, 293 | Whiting, St. 80 | Yeoman, S. W. 182 |
| Walker, D. P. 8 | Wieland, Chr. M. 11, 15 | |
| Walter, M. 229ff. | <i>Wiener Klassik</i> → <i>Klassik</i> | <i>Zahlensymbolik</i> 20, 237 |
| Walther, J. G. 90 | Wilde, O. 279 | Zaminer, Fr. 26 |
| Walzel, O. 164 | Wille, B. 254 | Zelinsky, H. 245 |
| Wayburn, N. 80 | Wiora, W. 7 | Zeller, E. 29 |
| Weber, A. 104f. | <i>Wirkung der Musik</i> 1ff. | Zimmermann, B. A. 211 |
| Weber, C. M. v. 270 | Wittke, C. F. 75 | <i>Zitat</i> 116, 200ff., 263 |
| Weber, K. 261 | Wolf-Ferrari, E. 279 | <i>Zusammenhang, mus.</i> 171,
184, 189, 193 |
| Webern, A. 200ff., 241ff. | Wolff, Chr. 105, 237 | <i>Zweite Wiener Schule</i> 180,
241ff. |
| Wegeler, F. G. 124 | Wolzogen, E. v. 255 | <i>Zwölftontechnik</i> 210, 242,
252f., 260 |
| Wehr, G. 255 | Worbs, H. Chr. 108 | <i>Zyklus</i> 166ff., 174f., 177,
236f. |
| Weingartner, F. 270 | Wünschmann, Th. 174 | |
| Weizäcker, C. Fr. v. 250 | Wyzewa, Th. de 108, 113,
116, 118 | |

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIII. JAHRGANG 1986



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

Inhalt des XLIII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Entwicklung und Abstraktion	91
Eberhardt, Hans (Weimar), Franz Liszt und Sondershausen	201
Eberlein, Roland (Köln), Ars antiqua: Harmonik und Datierung	1
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Bartók und Mozart	261
Liebscher, Julia (München), Monodie und Trio. Eine weitere Theorie zur Entstehung des Triosatzes	218
Mahlert, Ulrich (Berlin), Die „göttliche Arabeske“. Zu Debussys „Syrinx“	181
Marx-Weber, Magda (Hamburg), Neapolitanische und venezianische Miserere-Ver- tonungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	17
Fortsetzung	136
Noller, Joachim (Hamburg), Faßlichkeit – Eine kulturhistorische Studie zur Ästhetik Weberns	169
Oltmanns, Michael Johannes (Freiburg i. Br.), „Ich bin der Welt abhanden gekom- men“ und „Der Tamboursg’sell“ – Zwei Liedkonzeptionen Gustav Mahlers	69
Reimer, Erich (Gießen), Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800–1835)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Zahl, Symbolik und Kryptogrammatik in Alban Bergs Vier Stücken für Klarinette und Klavier	128
Sommer, Heinz-Dieter (Bielefeld), Beethovens kleine Pastorale. Zum 1. Satz der Klaversonate op. 28	109
Stoffels, Ludwig (Düsseldorf), Zur Funktion des Repriseverfahrens in Schubert- Liedern. Analyse und Deutung poetisch-musikalischer Reflexionsformen	46
Wagner, Günther (Berlin), Die Chorbesetzung bei J. S. Bach und ihre Vorgeschichte. Anmerkungen zur „hinlänglichen“ Besetzung im 17. und 18. Jahrhundert	278
Die Verfasser der Beiträge	89, 164, 239, 305
Eingegangene Bücher	165, 306
Namen- und Sachregister des XLIII. Jahrgangs	308

Namen- und Sachregister des dreiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|--|---|---|
| Abel, A. 175 | <i>Aufführungspraxis, historische</i> 278, 280 | Biffi, A. 137 f., 140, 158 |
| <i>Ableitung, kontrastierende</i>
102 f., 107 | <i>Ausdruck, mus.</i> 135, 169,
170 (<i>Ausdrucksprinzip</i>),
171, 173, 175 | Blaßmann, A. 206 |
| <i>Abstraktion, thematische</i>
96 ff. | | Blaukopf, K. 70 |
| Adler, G. 256 | | <i>Bogenform</i> 46 |
| Adorno, Th. W. 129 f., 171,
173, 278 | Bach, C. Ph. E. 267, 279 f.,
296 f., 299 f. | Bóris, F. 265 |
| Adrio, A. 220 | Bach, J. S. 185, 187, 261,
263 f., 271, 275, 278 ff. | Brahms, J. 102, 263, 276 |
| <i>Affekt</i> 144, 145, 188 | Badura-Skoda, P. 113 | Brandvik, P. A. 19 f. |
| Albert, H. 227, 230 | Baltzer, R. A. 10, 16 | Branner, R. 10, 16 |
| Allegri, G. 18, 28, 148, 154 | Barford, P. T. 71 | Braun, K. A. Ph. 252 |
| Altdörfer, Chr. 262 | Bärmann, J. H. 201 | Breitkopf, J. G. I. 298 f. |
| Altnickol, J. Chr. 293 | <i>Barock</i> 302 | Breitkopf & Härtel 151, 156, |
| <i>Analyse, mus.</i> 54, 91 f., 98,
113 | Bartók, B. 261 ff. | 260, 271, 273 |
| Anderson, G. A. 11 f., 16 | Basily, A. 155 f. | Brendel, A. 268 |
| Anfossi, P. 137 | Basily, F. 37 | Brendel, F. 203, 212 |
| Angles, H. 5, 16 | Bator, V. 267 | Bronsart, H. v. 210 |
| Anonymus I 3 | Bauer-Lechner, N. 71 | Bruch, M. 206, 215 |
| Anonymus II 7 f. | Baxter, J. H. 16 | Bruckner, A. 69 |
| Anonymus IV 7, 10 | Beethoven, L. v. 62, 66 f.,
91, 93, 96, 102, 104 f., 108,
109 ff., 169, 209, 216,
241 f., 246, 249 f., 252 f.,
256, 258, 261, 264, 269,
271, 275 f., 279 | Brunelli, A. 223, 225 |
| Anonymus XIII 1, 7 | <i>Beethovenrezeption</i>
246 ff., 255, 259 | Budden, J. 38 |
| Anonymus von St. Emmeran
12 f. | Beinroth, Fr. W. 202 | Bülow, H. v. 203 f., 210, 212,
216 |
| Apel, W. 14, 16 | Berg, A. 127, 128 ff., 172 f.,
176, 178 | Burney, Ch. 232 |
| Apfel, E. 8, 16, 219 f. | Berg, H. 133 f. | Caccini, G. 222 |
| <i>Arabeske</i> 181 ff. | Berlioz, H. 190, 208, 211 f. | Cafaro, P. 141 |
| <i>Arie</i> 146, 224, 238, 286, 296,
298 | Bertini, S. 137, 155, 158 | Caffi, F. 137, 139, 141, 145 f.,
148 |
| Arnold, D. 145, 152 | Bertoni, F. 139, 146 f., 152,
158 | Cahn, P. 115 f. |
| <i>Ars antiqua</i> 1 ff. | <i>Besetzung, chorische</i> 278 ff. | Caldara, A. 22, 154 |
| <i>Art Nouveau</i> 182, 186 | Besseler, H. 13, 16 | Calegari, F. A. 153, 158 |
| <i>Ästhetik</i> 94 (<i>phänomenologi-
sche Ästhetik</i>), 105, 181,
187 | | Chiera, D. di 151 |
| <i>Athematik, athematisch</i> 118,
178 | | Chop, M. 114 |
| Aubry, P. 16 | | Chopin, Fr. 268, 271 |
| | | <i>Chorus</i> 280 |
| | | Chován, K. 271 |
| | | <i>Chromatik</i> 97 |
| | | Chrysander, Fr. 219 |
| | | Ciaia, A. della 271 |
| | | Clari, G. C. M. 219 |

- Coda* 104
Concerto 289
 concertierendes Prinzip
 18, 221 f., 225 f., 233
 Corelli, A. 220, 222
 Cornelius, P. 203
 Coussemaker, E. de 1
 Cserba, S. M. 1, 7

 Dahlhaus, C. 62, 91 ff., 115,
 123, 125 f., 188, 241 f.
 Danzi, F. 155, 158
 Debussy, Cl. 181 ff., 261,
 264, 266, 275
 DeFotis, W. 128
 Demény, J. 263
Denken, mus. 46, 170
 Dent, E.-J. 18
 Deutsch, O. E. 274
 Dingelstedt, Fr. v. 205
 Dittmer, L. A. 14, 16
Dodekaphonie → *Zwölfton-*
 technik
 Döhl, Fr. 177
 Dohnányi, E. 262, 265, 271
 Donizetti, G. 23, 38 f., 40
 Dörffel, A. 248
 Dorfmueller, K. 118
 Durante, F. 22 f., 30, 41,
 141, 232
 Dürr, W. 68
 Duvernoy, V. A. 271

 Eberhardt, H. 201 ff.
 Eberl, A. 247, 252, 259
 Eberlein, R. 1 ff.
 Eberlin, E. 155, 159
 Eco, U. 176
Editionspraxis 271, 273 f.
 Eggebrecht, H. H. 46 f., 54,
 57, 61 f., 66, 71, 80, 109,
 243
 Engel, H. 202
Entwicklung, thematische
 91 ff. (*Entwicklungsbe-*
 griff)
 Erdmann, G. 294
 Erdmannsdorfer, M. 207,
 209 ff., 217
 Erkel, F. 263, 275
 Erkel, L. 262 f., 275
 Euripides 286
Expressionismus 170, 174
 Fabbri, M. 18

Falsobordone 18, 27, 39, 138,
 140, 146, 156
Faßlichkeit 169 ff., 247
 Federhofer, H. 54
 Feil, A. 56
 Fellerer, K. G. 24, 27, 32 f.,
 38, 139 f., 156
 Fenoglio, G. 154, 159
 Feo, F. 22 f., 25, 30, 38, 41,
 145, 151
 Ferand, E. T. 232
 Ferdinand III., Kaiser von
 Österreich 155, 159
 Fetus, F.-J. 137, 145
 Fichte, J. G. 66
Figur, mus.-rhet. 20
 Finck, H. 284
 Fink, G. W. 255
 Finscher, L. 13, 16, 241 f.,
 244
 Fischer, C., New Yorker
 Musikverlag 271
 Fischer, E. 113
 Fischer, K. v. 21, 62
 Floros, C. 128
Form, mus. 93, 105 f., 123,
 169
 Form-Inhalt-Dialektik
 171, 243
 Formprozeß 91, 105
Formenlehre 46, 106
 Forchert, A. 243 f.
 Franco von Köln 1, 3, 5, 7
 Frescobaldi, G. 271
 Fricsay, F. 261
 Fuchss, W. 274
Fuge 108, 173
 Furlanetto, B. 139, 152, 154,
 159

 Gade, N. W. 202
 Galuppi, B. 137, 139, 147,
 149 f., 159
 Garlandia, J. de 1, 7 f.
 Gaspari, G. 153
Generalbaß 218, 221
Genieästhetik 170, 244, 279
 Georgiades, Thr. 56
 Gerson-Kiwi, E. 219 f.
 Goethe, J. W. v. 64 f., 67,
 104
 Göhler, G. 70
 Gombart, Augsburger Musi-
 kalienhandlung 256, 258 f.
 Gombocz, A. 261, 268
 Gottsched, J. Chr. 286

 Grassi, F. 151, 155
 Grout, D. J. 22
 Grua, P. 155, 160
 Gruber, G. 261
 Guarinoni, E. de 37
 Gut, S. 16

 Haack, H. 218, 221, 224
 Halm, A. 108
 Halm, H. 111
 Hamburger, P. 46
 Händel, G. Fr. 219, 228, 286
 Hanley, E. 232
 Hansell, S. H. 137, 144 f.,
 152
 Harbinson, D. 3, 16
Harmonik 1 ff. (*Ars antiqua*
 – *Harmonik*)
 Hasse, J. A. 137, 145 f.,
 148 f., 150, 160
 Haydn, J. 220, 241 ff.,
 250 ff., 271, 276
 Hegel, J. G. W. 243 f.
 Heimlich, L. → *Hernádi, L.*
 Heine, H. 66
 Heller, St. 271
 Hermstedt, J. S. 201
Hernádi, L. 265, 268, 270
 Hieronymus de Moravia 12
 Hochstein, W. 28, 32, 40,
 141, 143
 Hoffmann, E. T. A. 252
 Hoffmann, U. 33 f., 143
 Hölderlin, Fr. 178
 Hücke, H. 22, 25, 136, 145,
 157
 Husmann, H. 5, 8, 16

 Insanguine, G. 155
Interpretation, mus. 270,
 278
Intervallbehandlung, mittel-
 alterliche 1 ff.

 Jakobus von Lüttich 1, 3, 7
 Jankélévitch, Vl. 186
 Jarman, D. 129
 Jauß, H. R. 246
 Jeppesen, K. 20
 Johnsen, D. 118
 Jommelli, N. 28 f., 32, 36, 41,
 139 ff., 155 f., 160
 Jone, H. 169, 174, 177
Jugendstil 182, 188
 Just, M. 46

- Kadenz* 34 (*virtuose Solokadenz*), 193 (*phrygische Kadenz*)
 Kahl, W. 111, 125
 Kaiser, J. 113 f.
 Kalliwoda, J. W. 253
Kammerduett, italienisches 218 f., 222, 225 f., 236 f.
 Kandinsky, W. 177 f.
 Kant, I. 244
Kantate 23, 238
 Kantner, L. 37 f.
 Kersch, F. 261
 Kiesewetter, R. G. 150
 Kinsky, G. 111
 Kirkendale, W. 22
Klassik, klassisch, klassizistisch 113, 118, 127, 185, 188, 207, 279
klassische Ästhetik 105
Klassikbegriff 241 ff.
Wiener Klassik 241, 262, 275
 Knapp, J. M. 219
 Koch, H. Chr. 93, 279, 296 f., 299 f.
 Kodály, Z. 266
 Koehler-Detitius, A. 46
 Köhler, L. 271
 Költzsch, H. 62
Kontrapunktlehre 282, 284
 Kovács, S. 261
 Kraus, K. 172, 179
 Kretzschmar, H. 112, 114
 Kropfinger, K. 242, 248
 Kuhnau, J. 285, 291, 293 f.
Kunstform, klassische, symbolische und romantische 243
 Kunze, St. 221
 LaMotte, D. de 46, 129
 Lampert, V. 262
 Landmann, O. 40, 136, 147
 Lanza, A. 153
 Lasso, O. di 219
 Latilla, G. 149, 161
 Lebert, S. 272
 Lehmann, W. 175
 Leo, L. 25 ff., 30, 38, 41, 143, 148, 156
 Leopold I, Kaiser von Österreich 155, 161
 Lewin, D. 46
 Liebscher, J. 218 ff.
Liedform 46, 68
ligatura cum opposita proprietate 14
 Liszt, F. 201 ff., 261, 264, 271, 273
 Llorens, J. M. 38
 Lockspeiser, E. 186
 Loerke, O. 176, 179
Logik, mus. 100, 102, 179, 195
 Löhr, F. 70
 Lotti, A. 137 ff., 153, 156, 161
 Ludewig, B. D. 292
 Ludwig, F. 4, 13, 16
 Lutze, G. 202
 Luzzaschi, L. 222, 230
Madrigal 223, 225, 230, 302
 Magister Lambertus 12, 14, 15
 Mahler, G. 69 ff., 178, 193
 Mahlert, U. 181 ff.
 Mandelkow, K. R. 246, 249
 Mann, A. 219
 Manschinger, K. 172
 Marcello, B. 271
 Marini, B. 219
 Marpurg, Fr. W. 206, 290, 297
 Marshall, R. L. 280
 Martini, G. B. 148, 151, 153, 161
 Marx-Weber, M. 17 ff., 136 ff.
 Mathiassen, F. 12, 16
 Mattei, S. 151, 153 f., 161 f.
 Mattheson, J. 97, 285 f., 288
 Maurer-Zenck, Cl. 182
 Melani, A. 155
 Mercadante, S. 39 f., 42
 Mersmann, H. 110, 127
Misererevertونungen 17 ff., 136 ff.
 Moldenhauer, H. 172
 Mondolfi, A. 140, 144
Monodie 218 ff., 281, 302
 Monteverdi, Cl. 225, 230
 Moralt, J. B. 253
 Moser, H. J. 220
Motette 1 f., 11 f., 15, 287, 288
 Mourey, G. 181
 Mozart, W. A. 220, 241 ff., 261 ff.
 Müller, A. E. 273
 Müller, J. 148
 Müller, W. 48, 55, 61, 63, 65 f.
Musica ficta 4
Musikgeschichtsschreibung 241
Musiktheorie 1 ff. (*Ars antiqua*)
 Nägeli, H. G. 244 f.
Naturdarstellung, mus. 109 ff.
 Nef, K. 114
Neudeutsche Schule 207, 213 f.
Neue Sachlichkeit 174
 Neumann, W. 291
 Neuwirth, G. 128
 Nicolini, O. 151, 153, 162
 Niemetschek, Fr. X. 244 f.
 Noller, J. 169 ff.
Notation 14 (*Mensuralnotation*), 273, 301, 303
 Nottebohm, G. 112
Notennamensymbolik 133 ff.
Notre-Dame-Handschriften 2 ff.
 Nüll, E. v. 264
 Oboussier, R. 114 f.
 Oltmanns, M. J. 69 ff.
Organismusedenken 100 f.
Organum 1, 4 f., 9, 12 f.
Orgelpunkt (als Natursymbol) 11, 116 f., 124
Originalität 247 f.
Ornament 182, 188 f. (*ornamentale Konzeption des Komponierens*)
 Paisiello, G. 23, 33 ff., 42, 139, 143
 Palestrina, P. L. 30, 32
Parodie 140, 154, 157
Pasticcio 148
 Pera, G. 143, 162
 Perez, D. 23, 30 ff., 42
 Pergolesi, G. B. 141, 157
 Perle, G. 133
 Perotin 10 f., 14 f.
 Petrus de Cruce 15
 Pfitzner, H. 112, 114
 Philippe de Vitry 1
 Popp, W. 65
 Porpora, N. 136
 Porten, M. 196

- Praetorius, M. 220, 282 f., 297
 Prota, G. 38, 43
 Prota-Guirleo, U. 32
 Quantz, J. J. 279, 289 f.
 Raff, J. J. 208 f., 211
 Ratz, E. 178
 Ravel, M. 266
 Reckow, F. 7
Reflexionsform, poetisch-musikalische 46 ff.
 Reger, M. 266
 Reich, W. 135, 170, 178
 Reichardt, J. Fr. 27, 148, 299
 Reimer, E. 7, 241 ff.
 Reinecke, C. 207, 209
 Renart, J. 11, 14
Repriseverfahren, komp. 46 ff.
Rezeption 245 ff.
Rezitativ 151, 153 (*rezitativo accompagnato*), 233
 Riedel, F. W. 154
 Riemann, H. 112, 114, 119, 218 f., 222
 Riepel, J. 155, 162
 Ries, F. 259 f.
 Rietz, J. 207
 Rifkin, J. 280 f., 295, 298, 302, 304
 Robinson, M. F. 33 f., 136, 143, 149
 Rochlitz, Fr. 248 ff., 255, 257 f.
 Roesner, E. H. 9, 16
 Roh, F. 174 f.
 Rokseth, Y. 10, 13 f., 16
Romantik, romantisch 69, 94, 107, 207, 243, 270, 279, 280
 Romberg, A. 253, 259
 Rose, M. 39
 Rossi, S. 219, 221, 271
 Rózsavölgyi, Budapest *Musikverlag* 271
 Rozsnyai, Budapest *Musikverlag* 263, 271 f.
 Rubinstein, A. 209
 Rückert, F. 70, 77
 Ryom, P. 136
 Sabbatino, N. 32, 34, 43
 Sacchini, A. 137, 151, 162
 Sacher, P. 277
 Sachs, C. 290, 303
 Sachs, K.-J. 8, 16
 Sala, N. 23 f., 43, 156
 Sandberger, A. 125, 219, 256
 Sanders, E. H. 8, 10 f., 16
 Sarti, G. 150 f., 162
 Scarlatti, A. 18, 20, 22, 24 f., 30, 43, 145, 232, 271
 Scarlatti, F. 22 f., 43, 145
 Schatt, P. W. 128 ff.
 Scheibe, J. A. 286 f., 289
 Schein, J. H. 220
 Schenk, E. 221
 Schenker, H. 95
 Schering, A. 71, 220, 303 f.
 Schlitzer, F. 28
 Schmidt, H. 9, 16
 Schmitt-Thomas, R. 248
 Schmitz, A. 102, 125
 Schnabel, A. 113
 Schnoebelen, A. 148
 Schönberg, A. 69, 95, 101 f., 132, 135, 169 f., 175, 261, 264
 Schröder, C. 211
 Schubert, F. 46 ff.
 Schulz, R. 180
 Schumann, R. 63, 202, 208 f., 255, 271, 275
 Schuster, J. 143
 Schwarmath, E. 56, 59
seconda prattica 302
Sicilianorhythmus (als Natursymbol) 111, 124
 Siegele, U. 291, 295
 Sigismondo, G. 141, 143
 Simrock, N. 257
 Sokrates 106
 Somfai, L. 261 f., 267, 270, 275
 Sommer, H.-D. 109 ff.
Sonate 108, 173, 296
Triosonate 218, 222, 225, 232, 237
Sonatenhauptsatz 47, 50, 93, 102, 104 f., 108, 113
 Sophokles 286
 Speranza, A. 33, 36, 43 f.
 Spohr, L. 212, 259, 260
 Stadlen, P. 128
 Stechow, W. 51
 Steffani, A. 222, 229
 Stein, E. 202 ff., 212 f., 217
stile alla palestrina 25, 28, 30, 33 f.
stile antico 139, 150, 151 f.
stile moderno 31, 145
 Stoffels, L. 46 ff.
 Stradella, A. 219
 Strauss, R. 69, 190, 266
 Strawinsky, I. 261, 264
 Subirá, J. 32
 Suchalla, E. 299, 300
 Sulzer, J. G. 296 f., 299 f.
Symphonie, symphonische Musik 243, 246, 253, 296, 298
Symphonierezeption 246 ff.
Kanon des Symphonischen 252 ff.
 Szabolcsi, B. 268, 270
 Székely, J. 268, 270
 Székely, Z. 265
 Szendy, A. 271
 Szigeti, J. 265
 Szöllösy, A. 276
 Takacs, J. 268
 Tallián, T. 262
 Tebaldini, G. 27
Textausdeutung, mus. 20, 34, 55, 146, 149
Thema 91, 108, 187, 188
Thematik des Individuellen 106 f.
thematischer Pathotyp 22 f., 31, 36, 39
Subthematik 125
 Therstappen, H. J. 61
 Thibaut, A. Fr. J. 244 f.
 Thomán, I. 263, 272
 Thurston, E. 5, 16
 Tieck, L. 245
 Tischler, H. 2 f., 5, 8, 11 f., 16
 Tomek, O. 220, 221
Tonalität 218
tonale Offenheit 24
tonaler Ursatz 95
Tondichtung 109 f., 115
Tonmalerei 109 f., 115, 124, 127
 Tovey, D. F. 113 f.
 Tozzi, A. 151, 153 f., 163
 Traetta, T. 137, 150, 162
Triosatz 218 ff.
 Tronnier, H. 206
 Tyson, A. 111, 118
 Uhde, J. 111, 113 f., 120
 Ujfalussy, J. 262

- | | | |
|--|--|-------------------------------------|
| Unverricht, H. 114, 221 | Webern, A. 169 ff. | <i>Zahlensymbolik</i> 128 ff. |
| <i>Ursprünge der Musik</i> 181 | Wecker, Chr. G. 292 | Zanotti, G. A. C. 153, 163 |
| | Weigel, Chr. 284 | <i>Zeitlichkeit, mus.</i> 93 f. |
| Valentini, G. 230 | Weiß, G. 262 | Zenck, M. 246 |
| <i>Variation</i> 62 (<i>Prinzip der</i> | Wendt, A. 242 f., 246, 253, | Zingarelli, N. 37 f., 40, 44 f., |
| <i>Variation</i>) | 255 | 152 |
| <i>entwickelnde Variation</i> | Westphal, K. 277 | Zipoli, F. 271 |
| 95, 101, 103 | <i>Wiener Klassik</i> → <i>Klassik</i> | Zorzi, M. A. 136 |
| Viadana, L. 221 | Wilms, J. W. 252, 260 | <i>Zusammenhang, mus.</i> 19, |
| Vivaldi, A. 136, 145, 301 | Winter, P. v. 155, 163 | 99, 177, 184 |
| Vogel, W. 270 | Winterberger, A. 209 | <i>Zweite Wiener Schule</i> 175 |
| Vogler, G. J. 297 | Witt, Fr. 252, 260 | <i>Zwölftontechnik</i> 95, 97, 132, |
| | Wittgenstein, L. 102 | 177, 178 |
| Wagner, G. 278 ff. | Wolf, H. 63 | |
| Wagner, R. 71, 99, 203, 212, | <i>Wort-Ton-Beziehung</i> 19, 32, | |
| 263 | 47, 58, 65 | |

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIV. JAHRGANG 1987



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN G
STUTT GART

Inhalt des XLIV. Jahrgangs

Auhagen, Wolfgang (Köln), Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert	40
× Brischle, Andreas (Freiburg i. Br.), Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach . . .	306
Budday, Wolfgang (Stuttgart), Über „Form“ und „Inhalt“ in Menuetten Mozarts . . .	58
Danckwardt, Marianne (München), Zur Aria aus J. S. Bachs Motette „Komm, Jesu, komm!“	195
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Zum genetischen Verhältnis zwischen Notre-Dame-Klauseln und ihren Motetten	1
Hirsbrunner, Theo (Bern), „Gaspard de la Nuit“ von Maurice Ravel	268
Joelson-Strohbach, Harry (Zürich), Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik	91
Jost, Peter (Dillingen), Max Brods Kafka-Vertonungen „Tod und Paradies“ op. 35 . .	282
Kaiser, Rainer (Berlin), Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen	203
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Filmmusikgeschichte in systematischer Darstellung. Ein Entwurf	216
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt/M.), Joseph Haydn und das Deutschlandlied . . .	241
Schleuning, Peter (Bremen), Beethoven in alter Deutung. Der „Neue Weg“ mit der „Sinfonia eroica“	165
Zenck, Martin (Bornheim), Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts „Winterreise“	141
Die Verfasser der Beiträge	90, 161, 240, 313
Eingegangene Bücher	162
Namen- und Sachregister des XLIV. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des vierundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abraham, L. U. 245, 254
absolute Musik 194, 250, 253
 Adam de la Hale 25
 Adenauer, K. 245, 246
 Adler, G. 8, 9
 Adlung, J. 42
 Adorno, Th. W. 146 f., 149, 235, 238, 266 f.
Affektdarstellung 310, 311
Air 199
 Alberti, J. Fr. 94, 98, 108
 d'Alembert, J. B. 60
 Allwardt, U. 244
 Altenburg, D. 306, 311
 Altenburg, J. E. 307
 Ameln, K. 195
Analyse, mus. 194, 255
 Anderson, G. A. 10, 11
 Antonicek, Th. 172
Arbeit, durchbrochene 262
Aria 195 ff.
Arie 59, 67
 Arlt, W. 13, 21, 23, 27
 Armitage-Smith, J. 146
 Armsdorff, A. 94, 97 f., 104, 107, 110, 130
Ästhetik 17, 72
Atonalität, atonal 301
 Aubry, P. 1, 4 f., 16
Aufführungspraxis, historische 40 f., 52, 53
 Auhagen, W. 40 ff.
Ausdruck, mus. 72
 Axt, W. 231
- Bach, A. M. 198, 202
 Bach, C. Ph. E. 172
 Bach, H. 94, 114
 Bach, J. B. 94 f., 109, 111, 113
 Bach, J. Chr. 119
 Bach, J. Chr. Fr. 211, 212
 Bach, J. M. 94 f., 100, 101, 105 f., 110, 120, 121
- Bach, J. S. 92, 94, 96, 98, 104 f., 109, 111, 113, 119, 176, 180, 191, 195 ff., 203 ff., 248, 262, 267, 306 ff.
Ballade 13
 Baltzer, R. A. 27
Barock 91 ff. (*barocke Tastenmusik*), 307
 Bartók, B. 303
 Bartsch, K. 2, 3
 Batteux, Ch. 72
Battuta 42 f.
 Baudelaire, Ch. 269 f.
 Bauer, F. 288, 294
 Bauer, H. 268
 Baumberg, G. v. 190
 Becce, G. 228 f., 234, 238
 Becher, J. R. 245, 249
 Becking, G. 176
 Beckmann, K. 94
 Beethoven, L. v. 40, 41, 53 f., 69, 165 ff., 231, 242, 246, 252 f., 256, 257, 261, 265, 270, 280
 Bekker, P. 181, 188
 Berg, Ch. M. 219
 Bergmann, I. 244
 Berlioz, H. 303
 Bertrand, A. 268 f., 271 f., 274 f.
 Beynon, G. W. 226
 Biba, O. 250
 Biemel, W. 145
 Binder, H. 288
 Birkner, G. 5
 Blume, Cl. 3, 6
 Blumenberg, H. 178
 Boehm, O. 244
 Boehn, M. v. 188
 Bogart, H. 244
 Böhm, G. 92, 94, 98, 99, 105, 106, 108, 110, 111, 114, 121, 122, 131, 139
- Bohn, E. 244
 Boogard, N. H. J. van den 12 f., 15 f., 19 f., 28
 Born, G. 194
 Borrel, E. 46
 Botstiber, H. 251
 Boulez, P. 257, 277
 Brahms, J. 303
 Breil, J. 231
 Breitkopf & Härtel 166, 262
 Brentano, C. 158
 Bretel, J. 28
 Brinkmann, R. 166
 Brischle, A. 306 ff.
 Brod, M. 282 ff.
 Brook, B. S. 46
 Brosche, G. 251, 253
 Brossard, S. de 42
 Bruckner, A. 178
 Brussatti, O. 144
 Budday, W. 58 ff.
 Buhr, G. 141
 Burmester, A. 203
 Burney, Ch. 253, 254, 258
 Buttstett, J. H. 93 ff., 104, 106, 107, 110, 112, 114, 117
 Buxtehude, D. 92, 94, 96, 99, 100 f., 104, 106, 107, 109, 110, 112
- Callot, J. 269
 Carner, M. 165
Chanson 2
 Char, R. 270
 Chateaubriand, Fr. R. 270
 Chausson, E. 270
Choral 195
Chromatik 155 (*chromatischer Gang „Teufelsmühle“*), 158
 Clair, R. 230, 232
 Clementi, M. 172
 Coberg, J. A. 123

- Cohen, Y. 283, 284, 295, 301
 Colpi, H. 222
Conductus 5, 6, 23
 Constant, P. 186
Copula 16, 21, 27
 Coquel, H.-L. 45
 Coussemaker, Ch. E. de 1, 5
 Crommer, Fr. 119
 Czerny, C. 41, 265
- Dadelsen, G. v. 202, 210, 212
 Dahlhaus, C. 76, 141, 194, 255, 267
 Dammann, R. 5
 Danckwardt, M. 195 ff.
 Danuser, H. 181, 270, 304
 Debussy, Cl. 230, 268, 270, 272, 274, 275, 277, 303
 Demosthenes 241
 Dent, E. J. 59
 Derr, E. 172
 Dies, A. Chr. 253, 264
 Dieskau, C. H. v. 209
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Downs, Ph. G. 168
 Dreves, G. M. 3
 Dubois, Th. 275 f.
 Durand, G. 4
 Dürr, A. 206 f. 211, 213 f., 309, 312
 Dürr, W. 142
 Dvořák, A. 191, 272, 302, 303
- Ebert, Fr. 245
 Edison, Th. 225, 229
 Eggebrecht, H. H. 74, 148, 194, 255, 288, 289
 Eibner, Fr. 263
 Eichendorff, J. v. 289
Einheit 72, 74, 169
 Eisenstein, S. 230
 Eisler, H. 221, 235, 238, 245, 261
 Emons, H. 221, 234, 238
 Engelsmann, W. 168
 Enzensberger, H. M. 158
 Erdmann, H. 228, 229, 234, 238
 Erich, D. 94, 96, 105
 Erkel, F. 261
 Esser, H. 119
 Esterházy, Nikolaus II. 261
Exotismus, mus. 141, 230
 Eyl, I. 228
- Falla, M. de 268
 Fantini, G. 307
 Fauré, G. 275
 Feder, G. 253, 262
 Federhofer, H. 61
 Feil, A. 141, 144, 146
 Fénelon, Fr. 270
 Ferdinand II., Kaiser 306
Figur, mus. 310 (*Suspiratio*)
Filmmusik 216 ff.
 Finscher, L. 264
 Fischer, J. C. F. 94, 112, 117
 Fischer, M. 115
 Fischer-Dieskau, D. 149
 Fishman, N. 167
 Flaubert, G. 291
 Floros, C. 165 f., 172, 173, 179, 185, 192
 Flotzinger, R. 11
 Forchert, A. 173
 Forkel, J. N. 52
Form, mus. 4, 60, 89
Form-Inhalt-Frage 58 ff.
Formenlehre 76, 89
 Förster, E. A. 155
 Franco von Köln 11, 16, 21, 27
 Frenzel, E. 143
 Frescobaldi, G. 94, 117 f., 135
 Friedrich, C. D. 193
 Frobenius, W. 1 ff.
 Frotscher, G. 92, 94 f., 115
Fuge 179 f., 186, 280
funktionale Musik 218
 Fux, J. J. 60, 61
- Gahn, P. 246
 Gance, A. 230
 Ganz, R. 268
 Gardiner, W. 264
 Gautier, L. 3
Gebrauchsmusik 68
 Geck, M. 188
 Genet, J. 273, 274
 Gennrich, Fr. 2, 8, 12 f., 15 f., 19 f., 28
 George, St. 291
 Georgiades, Thr. G. 241
 Giannarás, A. 241
 Giraudoux, J. 273
 Gleich, C. v. 41
 Goebbels, J. 246
 Goethe, J. W. v. 56, 142, 178, 181, 289, 291
- Goldschmidt, H. 72, 168, 173, 182, 194
 Gorke, M. 119
 Gossec, Fr. J. 189
 Gülke, P. 168, 186, 194
 Günther, U. 244, 246
 Guthmann, B. F. 55
 Grasberger, Fr. 245
 Graupner, Chr. 119
 Grieg, E. 231
 Griesinger, G. A. 253, 264
 Griffith, D. W. 231
 Grisey, G. 280
 Grove, G. 191
 Gruber, Fr. 256
 Grüß, H. 46
- Haas, M. 27
 Halm, A. 168, 180
 Händel, G. Fr. 180, 261
 Handschin, J. 6, 9, 21, 22, 23, 27
 Hanff, J. N. 94, 95, 98, 100, 103, 104, 113
 Hansen, H. J. 244
 Harding, R. E. M. 46
 Harich, W. 193
Harmonik, parataktische 146 f.
 Harnouncourt, N. 309
 Haschka, L. L. 250 f., 253 f., 257 f.
 Haslinger, T. 142, 147
 Hauff, W. 158 f.
 Hauschild, P. 168, 186, 190, 191
 Hauser, A. 193
 Hausmann, H. 11
 Haydn, J. 73, 180 f., 183, 190, 241 ff.
 Hegel, G. W. Fr. 74, 142, 159, 160, 267
 Heine, H. 143
 Helms, M. 251
 Herder, J. G. 260
 Hering, H. 172
 Heuschkel, J. 94, 96, 111
 Heuß, A. 257, 259
 Heuß, Th. 245, 246
 Hiller, J. A. 69
 Hilmar, E. 150, 291, 303
 Hindemith, P. 230
 Hinkel, H. 246
 Hirsbrunner, Th. 268 ff.
 Hitchcock, A. 232
 Hitler, A. 266

- Hoboken, A. v. 262
Hoffmann, E. T. A. 143, 269, 272, 274 f.
Hoffmann von Fallersleben 245, 247, 258
Hofmann, Ch. 224
Hofmann, K. 5, 10, 12 f., 15 f.
Hofmann, W. 193
Hofmeister, Fr. 166
Hölderlin, Fr. 148
Honegger, A. 230
Hrabanus Maurus 289
Hudson, Fr. 206 f., 211, 213, 214
Hufschmidt, W. 160
Hugo, V. 269, 274, 275
Hummel, J. N. 41, 55
Huntley, J., 217, 221, 238
Huppertz, G. 230
Husmann, H. 10, 15
Husserl, E. 141

Istvánffy, T. 189

Jacobsthal, G. 1, 3
Jaenecke, J. 95
Janáček, L. 282
Jankélévitch, Vl. 280
Jazz 237, 277
Jean Paul 192, 193
Jochum, O. 150
Joelson-Strohbach, H. 91 ff.
Jost, P. 282 ff.
Judenich, N. 183, 189
Jugendstil 273
Junker, C. L. 53, 54

Kadenz 62 f.
Kafka, F. 282 ff.
Kagel, M. 151
Kahl, W. 177
Kaiser, R. 203 ff.
Kämper, D. 40
Kantionalsatz 195 ff.
Karajan, H. v. 246
Kast, P. 119
Kauffmann, G. Fr. 94, 109, 111, 112, 121
Kellner, J. P. 119
Kienzl, W. 245
Kinderman, W. 160
Kirchhoff, G. 94, 100 f., 108
Kirkendale, W. 173
Kirnberger, J. Ph. 52
Klassik, klassisch, klassizi-
stisch 41, 68, 69, 173, 239, 255
klassische Kunstform 142
klassische Metronomnotation 41 ff.
Wiener Klassik 69, 70, 74, 250, 253
Klausel 1 ff.
Kleist, H. v. 283, 284
Klimowitzkij, A. I. 168, 183
Kneif, T. 293
Kobayashi, Y. 205, 210, 212
Koch, H. Chr. 69 ff., 77, 242
Koechlin, Ch. 281
Kofman, S. 160
Koller, O. 1
Kontrapunktik, motivische 179
Konzert 59, 67
Kooiman, E. 95
Körner, A. 190
Körner, G. W. 115, 120
Krauss, W. 143
Krebs, J. L. 119
Krebs, J. T. 94, 104
Krenek, E. 141, 144, 149
Kreutzer, H. J. 142, 158
Krieger, J. 94
Krummacher, Fr. 195, 200, 201
Krumpholz, W. 166
Krusche, D. 141
Kuhlmann, G. 8, 14
Kuhnau, J. 94, 105
Kunstform, klassische 142
Kunstwerk als Ideenkunstwerk 167
Kunz, A. W. 229
Kunze, St. 166

Laach, R. 150
Lacombe, P. 186
Landon, H. C. Robbins 245, 252
Lang, E. 221
Lang, Fr. 230
Larsen, J. P. 253
Lavoix, H. 2
Lehner, L. 150
Leichtentritt, H. 89
Lek, R. van der 216 ff.
Lemacher, H. 150
Lenk, E. 150, 160
Lescurel, J. de 13 f., 25
Lewis, H. M. 308, 310
Leyding, G. D. 94, 103
Lichtwitz, H. 303
Lidvak, A. 233
Lied 151, 201
Lissa, Z. 238
Liszt, Fr. 150, 151, 231, 270
Li Tai Pe 291
Lobkowitz, J., Fürst 166
Lockwood, L. 168
Lohmann, H. 93, 95
London, K. 238
Lorenz, A. 168, 280
Lotter, J. J. 61
Loulie, E. 43 f.
Ludwig, Fr. 1, 3 f., 6 ff., 14, 19 f., 23, 27 f.
Lukács, G. 142, 144
Luken, D. 283
Lully, J. B. 47, 48
Lustig, J. W. 123

Macek, J. 166
Machaut, G. de 25
Maeterlinck, M. 272
Mahler, G. 289, 295, 303
Mahling, Chr.-H. 167
Mallarmé, St. 270, 276
Mälzel, J. N. 41, 42, 50, 51, 55
Mannigfaltigkeit 72, 74, 77
Manvell, R. 217, 221, 238
Marnat, M. 271
Marnold, J. 268
Marpurg, F. W. 60
Marx, A. B. 53, 56, 89, 194
Mast, G. 226
Matthaei, K. 91 f., 112, 119
Matthaei, M. 91
Mattheson, J. 60
Mayer, H. 289
Meikle, R. B. 168, 180, 182 f.
Meisel, E. 230
Melodie 167 (melodische Metamorphose)
Melodielehre 69 f.
Mendoza, D. 231
Menuett 58 ff.
Messian, O. 276 ff.
Metronomnotation, klassische 41 f.
Meusel, J. G. 94
Meyer, R. A. 7
Meyer, W. 3 f., 6 f., 12
Mies, P. 167
Mikulicz, L. 167
Milner, M. 269
Mirmehdi, M. 141

- Misch, L. 167
Modulation 155 f. (*Zirkel-modulation*)
 Mohrheim, Fr. Ch. S. 95
 Montclair, M. P. de 44, 45
 Monti, V. 172
 Moscheles, I. 41, 265
Motette 1 ff.
Motiv 89
 Dela Motte, H. 221, 234, 238
 Motte-Fouqué, Fr. de la 272
 Mozart, L. 58 ff., 72
 Mozart, N. 58, 59, 61, 63
 Mozart, W. A. 58 ff., 175, 180, 185, 252, 254, 262
 Müller, H. 287
 Müller, J. 93
 Müller, W. 143
 Müller-Hennig, D. 283, 284
 Mundry, E. 203, 204
Musikgeschichte (als Musik-anwendungsgeschichte) 239
Musiksoziologie 266, 267
Musiktheorie, frz. 275 ff.
Musikwissenschaft 267

 Napoleon Bonaparte 166, 167, 172, 173, 177, 181, 192
Nationalhymnen 241 ff.
 Neefe, Chr. G. 69
 Nef, K. 167, 189, 191
 Neff, P. 258
 Nettl, P. 243, 254
Neue Sachlichkeit 235
 Neukomm, S. 264
 Nick, E. 236
 Nietzsche, Fr. 249
 Nissen, G. N. v. 59
 North, A. 237
Notation 11, 27
 Notker Balbulus 3
Notre-Dame-Epoche 1 ff.
 Nottebohm, G. 180
 Novalis 272

 Ohle, K. 141
 Oltmanns, M. J. 295
 Onzembray, H. 47, 48
Oper 151 (*Lieder-Oper*)
Organum 6
 Osthoff, W. 173, 185

 Pachelbel, J. 91 ff., 104, 105, 107, 110, 112, 114 ff., 134, 136 f.
 Pachinger, A. M. 287, 291
 Paine, J. K. 265
 Pasquini, B. 122
Pastourelle 2
 Paul, E. 187
 Pauli, H. 219
 Pazi, M. 282
Periode, mus. 76 ff.
 Perotin 21
 Perse, S.-J. 270
 Petrus de Cruce 25
 Pfitzner, H. 257
 Pindar 241
 Pipping, G. H. 207
 Plath, W. 58
 Platon 241, 242, 266
 Poe, E. A. 274
 Pohl, C. F. 251
 Polaroli, C. Fr. 122
Polka 183
Polonaise 183
 Popper, K. R. 257
 Porter, E. 231
 Poussin, N. 176
 Prendergast, R. M. 221, 222, 238
 Prieger, E. 119
Programmusik 173
 Prokofjew, S. 230
Prosa, mus. 270
 Proust, M. 270 f.

 Quantz, J. J. 42, 49, 50

 Ragozat, U. 244
 Rameau, J.-Ph. 60
 Ramler, K. W. 72
 Rapée, E. 229
 Ratz, E. 76, 89
 Ravel, M. 268 ff.
 Raynaud, G. 1, 2, 28
 Reckow, Fr. 6, 22
 Redon, O. 274
 Reichardt, Chr. 95, 110
 Reindl, J. 254
 Rembrandt Harmenz van Rijn 269
 Rembt, J. E. 11, 114
 Renart, J. 28
 Renger, K. 203
 Renner, K. 245
Reprise 182
 Reti, R. 194
 Reuschel, J. G. 116

 Reutter, H. 246
Revolutionsmusik, frz. 185
Rezeption, mus. 248
 Richter, A. 89
 Richter, H. 230
 Riemann, H. 6, 25, 188, 189
 Riepel, J. 59 ff., 70 ff., 77
 Riethmüller, A. 241 ff.
 Riezler, W. 168, 180 f.
 Rifkin, J. 206
 Rimbaud, A. 270, 273
 Rimsky-Korsakow, N. 278
 Ringer, A. 168, 172
 Ritorni, C. 173
 Ritter, A. G. 93, 106, 117, 119
 Ritter, Chr. 119
 Ritzel, F. 182
 Robinson, D. 227
 Rokseth, Y. 9 f., 12, 17
 Rollinat, M. 274
Romantik, romantisch 142, 143, 160, 193, 239, 270, 272, 275, 280
romantische Erfahrung der Fremde 141 ff.
Romanze 2
Rondeau 2, 13
 Rops, F. 269
 Rosenberg, B. 41
 Rosenman, L. 237
 Rossini, G. 231
 Rust, Fr. W. 119
 Rust, W. 119
 Ruttman, W. 230

 Saint Lambert, M. de 43, 45
 Saint-Saëns, C. 231
 Salieri, A. 188
 Samuel, C. 277
 Sanders, E. H. 23
 Satie, E. 230, 276
Satz, mus. 70, 76 ff., 81
 Saurau, Fr. v. 250, 251, 253
 Saveur, J. 46 f.
 Scheibe, J. A. 60
 Scheidemantel, Fr. Chr. G. 94, 95
 Scheidler, J. D. 116
 Schelle, J. 198, 199, 202
 Schemelli, G. Chr. 199, 200
 Schenk, E. 188
 Schenker, H. 168, 180, 255, 257, 260
 Schering, A. 173
 Schiller, Fr. 159, 172

- Schindler, A. 193
 Schlegel, Fr. v. 142
 Schleuning, P. 165 ff.
 Schloezer, B. de 283
 Schmieder, W. 198
 Schmitz, A. 177
 Schneider, M. 96, 114
 Schneider, N. J. 183
 Schnitger, D. 203 ff.
 Schönberg, A. 167, 230, 237,
 267, 275, 303
Schönes, mus. 142
 Schreiber, A. 303
 Schröder, R. A. 246
 Schubert, D. 141
 Schubert, F. 141 ff., 186,
 210, 292, 303
 Schultz, A. H. 122
 Schulze, H.-J. 93, 118, 119,
 211, 212, 214, 215
 Schuhmann, C. 40
 Schumann, R. 141, 289, 303
 Schünemann, G. 43
 Schütze, J. E. 207
 Schwan, E. 2, 5, 7
 Schwartz, M. H. E. 209
 Schwarz, G. B. 229
 Scott, W. 275
 Seidel, E. 155, 158
 Seidel, J. G. 142
 Seiffert, M. 92, 93, 96, 98,
 109, 119, 120
 Seyfried, I. v. 69
 Silagi, D. 189
 Silcher, Fr. 150
 Silver, A. 283
 Skrjabin, A. 278
 Smart, G. 53
 Smend, Fr. 207, 211
 Smetana, B. 191
 Smith, N. E. 7, 28
 Solomon, M. 165
Sonate 280
Sonatenhauptsatz 54, 262
 Spanke, H. 4, 28
 Spitta, Ph. 11, 115
 Stadlen, P. 54 f.
 Stenzl, J. 9 f.
 Stephan, R. 246
 Sternberg, J. v. 232
 Stevenson, A. H. 205, 206
 Stimming, A. 1, 7
 Stockhausen, K. 247, 252,
 264, 266
 Strawinsky, I. 230, 276, 278,
 303

- Streiter, C. 284
 Strunck, N. A. 95, 99, 109
 Sulzer, J. G. 72
 Sweeney, J. A. 309, 310
 Swieten, G. v. 251
Symbol 144, 145, 173, 175,
 183, 186, 187, 190, 192,
 242, 244, 260, 295, 307
Symbolisten, frz. 270
Symmetrie 15, 201
Symphonie, *symphonische*
Musik 59, 67, 166, 270,
 280
symphonische Dichtung
 270
 Szabolsci, B. 177, 189, 190
- Talsma, W. R. 40 ff.
Tanz 86
 Tasker, H. S. 203
 Taubert, K. H. 68
 Telemann, G. Ph. 124
 Temperley, N. 53
Tempoangaben 40 ff.
 Thayer, A. W. 165
Thema 67
 Theunissen, M. 141
 Thibaut, M. 28
 Thomas, G. 95
 Thomas, T. 222
 Thomas, W. 143
 Thymich, P. 198
 Tiomkin, D. 237
 Tischler, H. 14, 16, 22, 28
 Tizian 176
 Tomaschek, V. J. 41
Tonalität 290, 291, 301 (*freie*
Tonalität), 302 (*erweiter-*
te Tonalität)
 Towers, S. W. 203
 Tschalkowski, P. I. 231
 Tucholsky, K. 284
 Tusa, M. C. 166, 184
 Tyson, A. 165
- Ujfalussy, J. 190
- Valentin, E. 59
Variation 168, 188
entwickelnde Variation
 167
 Vassalli, D. Ch. 172
 Vejvanovsky, P. J. 307
Verbunkos 189, 190
- Verdi, G. 231
Verstehen, *mus.* 68
 Vetter, N. 95, 96, 100, 106,
 109, 113, 114
 Viganò, S. 172, 173, 175
 Vill, S. 289
 Villon, Fr. 273
 Viñes, R. 268, 281
Virelai 13
 Vitry, Ph. de 25
 Volek, T. 166
 Vollmann, R. 144
 Vordtriede, H. 272
 Vriesländer, O. 119
- Wade, R. 167
 Wagenbach, K. 284
 Wagner, R. 179, 231, 270,
 280, 303
 Waite, W. G. 7, 11, 12
 Walther, J. G. 92, 94 ff.,
 111 ff., 119
 Weber, G. 41, 55
 Wehmeyer, G. 41
 West, G. 229
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wierlacher, A. 141
 Winter, R. 210
 Witte, Chr. Fr. 93, 95, 101,
 104, 109, 115, 120 f., 140
 Wolff, Chr. 94
 Wooldridge, H. E. 1
Wort-Ton-Verhältnis 14, 16,
 18, 20, 23, 271, 307, 312
- Youens, S. 144
- Zachow, Fr. W. 95 ff., 104 f.,
 109, 111 f.
 Zamecnik, J. S. 229
 Zaslav, N. 46
 Zehnder, J.-Cl. 92
Zeitgestaltung, *mus.* 145
 Zenck, M. 141 ff.
 Ziesche, E. 204, 205
Zitat 190, 262
Zusammenhang, *mus.* 67,
 74, 77
Zweite Wiener Schule 301
 Zwitter-Tehovnik, D. 190
Zwölftontechnik 237, 303
Zyklus 144 f., 290
antizyklisch 145, 146

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLV. JAHRGANG 1988



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

Inhalt des XLV. Jahrgangs

Breig, Werner (Wuppertal), Grundzüge einer Geschichte von Bachs vierstimmigem Choralatz	165, 300
Brzoska, Matthias (Berlin), Historisches Bewußtsein und musikalische Zeitgestaltung	50
Butz, Rainer (Stuttgart), Untersuchungen zur Reihentechnik in Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26	251
Dahlhaus, Carl (Berlin), Zum Taktbegriff der Wiener Klassik	1
Fuss, Hans-Ulrich (Hamburg), Richard Strauss in der Interpretation Adornos	67
Gümpel, Karl-Werner (Louisville/Kentucky) und Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Das Manuskript Girona 91 und sein Contrapunctus-Traktat	186
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Die Sonatenform im Spätwerk Franz Schuberts .	16
Hirsbrunner, Theo (Bern), Die Rolle der Musik im Frühwerk von Marcel Proust . .	286
Hirschmann, Wolfgang (Fürth), Zur konzertanten Struktur der Ecksätze von Johann Sebastian Bachs Concerto BWV 971	148
Schatt, Peter W. (Hamburg), Tendenzen des Materials in Stockhausens „Kontakten“	206
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Die Aufführung von Mozarts „Le Nozze di Figaro“ in Donaueschingen 1787. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	111
Traub, Andreas (Berlin), Zum instrumentalen Frühwerk von Sándor Veress	224
Weber, Horst (Essen), Der Serva-padrone-Topos in der Oper. Komik als Spiel mit musikalischen und sozialen Normen	87
Whiting, Steven Moore (Madison), „Hört ihr wohl!“. Zu Funktion und Programm von Beethovens „Chorfantasie“	132
Die Verfasser der Beiträge	86, 163, 320
Eingegangene Bücher	164, 249
Namen- und Sachregister des XLV. Jahrgangs	321

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen
 Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft
 Printed in Germany
 © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister

des fünfundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abert, H. 8, 91
 Abraham, L. U. 167
 Adorno, Th. W. 18, 32, 67ff., 208, 218, 285
Affekt 50, 52, 69, 141
 Ahnsehl, P. 152
 Albergati, C. F. 124
 Alembert, J. de 92
 Alexander de Villa Dei 188, 189
Allegro, singendes 4, 5
 Altés, X. 187
Analyse, mus. 13, 109
 Andrieu, M. 190, 191
 Aristoteles 89
Atonalität 227
 Auber, D. F. E. 54f., 58f.
 Auffenberg, J. E. v. 125
 Augustinus 189
Ausdruck, mus. 76
- Bach, C. Ph. E. 141, 165, 170, 319
 Bach, J. S. 27, 47, 82, 165ff., 225, 290, 300ff.
 Bader, K. S. 121
Barock 14, 89, 162
 Bartha, D. 114
 Bartók, B. 225f., 230, 233, 235, 236
 Baser, F. 117
 Baudelaire, Ch. 292, 293, 298
 Baudron, A. L. 119
 Baumstark, A. 192
 Beaumarchais, M. de 91, 119, 120, 122, 129
 Becker, C. F. 166
 Becking, G. 3
 Beethoven, L. v. 16f., 19f., 22, 39, 40, 46f., 69, 82, 84, 132ff., 225, 287, 290, 292, 295, 311
Beethoven-Rezeption 49
 Bellina, A. L. 90
 Berg, A. 52, 63
 Bergson, H. 77, 79, 109
 Berlioz, H. 84, 290
- Bessler, H. 4
 Biba, O. 132
 Birck, J. B. 125
 Bitter, Ch. 113
 Blanckenburg, W. 166, 167
 Blume, Fr. 14
 Blumröder, Chr. v. 207, 211
 Bockholdt, R. 167
 Boethius 199
 Bohigas, P. 187
 Boulez, P. 299
 Boyd, M. 155
 Boyer, N. 92
 Brandorff, St. 208
 Braun, J. B. 114
 Brecht, B. 94
 Breig, W. 165ff., 300ff.
 Breitkopf & Härtel 142, 144
 Breuer, J. 227
 Brinkmann, R. 59, 269
 Brodhagen, M. 116
 Broyles, M. E. 167
 Bruylants, P. 192
 Brzoska, M. 50ff.
 Budde, E. 52, 63
Buffonistenstreit 91, 92
 Bukofzer, M. 203
 Bürger, G. A. 141, 143
 Butz, R. 251ff.
- Cantabile* 4
cantus planus 201, 202
 Chabrier, E. 291
 Chanel, C. 290
 Chanel, G. 290
 Chopin, Fr. 292, 293
Choralsatz 165ff., 300ff
Chromatik 47, 313
 Chusid, M. 25, 40
 Clavel, J. A. 125
 Cocteau, J. 292
 Collin, H. J. v. 146
 Cone, E. T. 20
Contrapunctus 186ff. (*Contrapunctus-Traktat* Ms. Girona 91)
contrapunctus pulcher 203
- contrapunctus simplex* 172, 173
 Cooper, G. 3
 Coren, D. 16
 Corson, L. 285
 Coussemaker, E. 199
 Crüger, J. 314
 Culla, J. M. 116
 Culla, J. N. 116
 Czerny, C. 132, 134, 142
- Dadelsen, G. v. 166
 Dahlhaus, C. 1ff., 18, 32, 34, 50, 51, 55, 85, 149, 209
 Dammann, R. 162
 Danckwardt, M. 149, 158
 Danuser, H. 225
 Da Ponte, L. 108
 Debussy, Cl. 67, 227, 288, 290f., 293, 296f.
 Deiters, H. 133
Denken, mus. 93, 162
 Deppert, H. 166
 Deshusses, J. 191
 Deutsch, O. E. 40
 Dittersdorf, C. Ditters v. 118, 128, 138, 139
 Dlabacz, G. J. 115
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döhning, S. 61, 65
 Döpser, J. F. C. 112
dramma per musica 89
 Dreves, G. M. 191
 Dukas, P. 289
 Dupréel, E. 109
 Durandus, G. 190
 Dürr, A. 165f., 168, 170, 176f., 184, 307, 314, 318
 Dürr, W. 20
 Dyck, A. v. 292
- Eimert, H. 285
 Einstein, A. 47
 Eisler, H. 71
 Eitner, R. 124

- elektronische Musik* 206,
 213, 222f.
 Elkin, R. 142
 Eller, R.. 152, 158, 162
 Elze, R. 191
 Emans, R. 168
Emanzipation der Disso-
nanz 75
 Emery, W. 156, 160
 Engel, H. 157, 158
Enharmonik 41, 46, 48
Epik, szenische 59
 Ernesti, J. H. 317
 Erpf, H. 28, 29

 Faller, J. F. 123
 Faller, M. 123
 Fanselau, R. 68
Fantasie 141
 Fauré, G. 294
 Federhofer, H. 23, 34, 47, 48
 Federico, G. 93, 98
 Ferreres, J. B. 190
 Fiala, J. 125
 Fickler, C. B. A. 112
Finalproblem 40
 Fischer, B. 191
 Fischer, E. 52
 Fischer, J. 116, 123
 Fischer, K. v. 137
 Fladt, H. 225
 Flaubert, G. 288
 Forchert, A. 83
Formbildung, mus. 32
Form-Inhalt 52
 Fournier, P. 189
 France, A. 70
 Frese, Chr. 65
 Friedländer, M. 125
 Frisius, R. 223
 Fritsch, A. 307
 Fuhrmann, M. 102
 Fuss, H.-U. 67ff.

 Gaberon, F. 119, 120
 Gail, M. 115, 123
 Galuppi, B. 98, 100, 101
 Gárdonyi, Z. 226
 Gebler, T. Ph. v. 124
 Geck, M. 184
Generalbaßsatz 3, 171
 Georgiades, Thr. 5ff., 11, 12,
 14, 74, 88, 94
 Georgii, W. 24
 Gerber, K. L. 125
 Girard, A. 115

 Glöckner, A. 166
 Gluck, Chr. W. 137, 146, 292
 Goerlipp, G. 111
 Goethe, J. W. v. 269
 Goldoni, C. 91, 98, 100f., 104
 Goldschmidt, H. 138
 Greissle, F. 251, 252, 283
 Gribenski, J. 119
 Griffel, M. 43
 Grimm, J. 92
 Gülke, P. 16, 18, 19, 92
 Gümpel, K.-W. 186ff.
 Guyp, A. 292

 Habermas, J. 89, 110
 Häfner, Kl. 317
 Hahn, R. 287, 290f., 293, 296
 Halm, A. 17, 156
 Hammerschmidt, A. 307
 Hammerstein, R. 119
 Händel, G. Fr. 91
 Hanke, C. 120
 Hanslick, E. 134
Harmonik, funktionale 2, 3,
 12
 Hauptmann, M. 2, 9
 Haydn, J. 1, 4, 6, 134, 146
 Hegel, G. W. Fr. 69
 Heikinheimo, S. 207, 219
 Heimann, W. 167
 Held, F. M. 111, 114f., 117,
 121, 123f., 127, 128
 Hess, W. 134, 136
 Heussner, H. 162
 Heym, G. 80
 Hinrichsen, H.-J. 16ff.
 Hirsbrunner, Th. 286ff.
 Hirschmann, W. 148ff.
 Hoffmann-Erbrecht, L. 162
 Hofmann, K. 302
 Hofmannsthal, H. v. 50, 78
 Holliger, H. 224
 Hüe, G. 288

 Iffland, A. W. 112, 125, 126,
 129
imprevu 77
Intervall-Lehre, ma. 196ff.

 Jäckle, J. 116
 Jander, O. 137
 Jean Paul 46
 Jelinek, H. 268, 270, 277
 Jersild, J. 167
 Johnson, D. 134
 Joseph Maria Benedikt,
 Fürst zu Fürstenberg
 112, 113, 115, 118, 120,
 121, 130
 Joseph Wenzel, Fürst zu
 Fürstenberg 112

 Kabisch, Th. 32
 Kanne, F. A. 137
 Kant, I. 6
Kantionalsatz 177, 178, 182,
 318
 Keese, J. M. 183f.
 Kefer, J. B. 115
 Keller, H. 16, 29, 39
 Keller, L. 286
 Khuner, J. 266
 Kibre, P. 188
 Kirby, F. E. 139, 144, 145
 Kirchmeyer, H. 209f., 220
Klangfarbenmelodie 211
Klassik, klassisch, klassizi-
stisch 1, 2, 22, 49, 74, 225
Wiener Klassik 1ff., 48,
 74, 88, 94
 Klee, P. 225
 Klein, H.-G. 152, 158
 Klinck, R. 197
 Klotz, V. 54
 Knab, A. 37
 Knauer, J. 306
 Kobayashi, Y. 315
 Koberwein, S. F. 119
 Koch, H.-Chr. 1, 10, 13, 17
 Kodály, Z. 226
 Koenig, G. M. 212
 Kolneder, W. 152
 Költzsch, H. 16f., 40
Komik 87ff.
komischer Stil 95
Konsonanzlehre, ma. 193ff.,
 198f. (*Unisonus*)
Kontrapunkt → *Contra-*
punctus
Konzert 149f., 162
Konzertsatzform, Vival-
dische 152, 155
konzertantes Prinzip 149
Konzertleben 132f.
 Korngold, E. W. 83
 Kramer, K. 107
 Krause, H. K. 306
 Krummacher, Fr. 168, 181
 Kuffner, Chr. 134, 142
 Kunze, St. 8, 285
 Kupelwieser, L. 40
 Kurth, E. 38, 47

- La Cour, J. 208
 Lajtha, L. 226
 Landi, St. 89
 Langen, J. F. X. v. 123
 Langen, X. v. 123
 LaRue, J. 7
 László, F. 229
 Leibowitz, R. 268, 270
Leitmotivtechnik 59
 Lemaire, M. 287
 Lemoine, B. C. 226
 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 179
 Leroquais, V. 190
 Lesure, F. 119
 Letailier, P. 119
 Liszt, F. 49, 84, 226
 Lobkowitz, F. J. M. v. 133
 Loker, Ch. J. 285
 Lorenzi, G. 91
 Louis, R. 41
 Lully, J. B. 92
 Luther, M. 60, 66
 Louÿs, P. 293
- Maconie, R. 212
 Maegaard, J. 251, 256, 270
 Maeterlinck, M. 287, 296
 Mahler, G. 67
 Mahlert, U. 227
 Maignien, E. 189
 Malzacker, J. 116
 Mann, Th. 70
 Maria Antonia, Fürstin zu Fürstenberg 112, 113
 Marnat, M. 292
 Marquard, E. 87
 Marquard, G. 124
 Marquard, K. 124, 125
 Marshall, R. L. 168, 182, 302
 Marx, A. B. 17, 137
 Massenet, J. 290
 Massenkeil, G. 13
 Mattheson, J. 9
 Mead, A. 285
Mediantik 47, 48
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 287
 Merk, P. 112
 Metastasio, P. 89, 90, 91
Metrik 1ff.
 Meyer, C. F. 67
 Meyer, L. 3
 Meyerbeer, G. 52, 59, 60, 63f., 66
- Michaud, G. 295
mi contra fa 204
 Migne, J. P. 189
 Moeller, E. 191
Modalität 227
Modulation 27 (*Scheinmodulation*)
 Mohlberg, K. 192
 Mohr, A. R. 123
 Möllers, Chr. 268, 275
Momentform 211, 219
 Mongrédien, J. R. 53
 Montesquiou, R. de 287
 Monteverdi, Cl. 89
 Moser, H. J. 162
 Motte, D. de la 48, 49, 83
 Mozart, L. 115, 130
 Mozart, W. A. 1, 4f., 9, 11, 17, 41, 88, 91, 92, 94f., 104f., 107f., 111ff., 292
 Münch, E. 112
 Mundó, A. M. 192
 Muris, J. de 199
Musikdrama 55, 59, 85
Musiktheater des 20. Jh. 52
Musiktheorie 1, 93
- Nalli, P. 197
 Nattiez, Fr. 286, 299
 Neukomm, S. 135
 Nietzsche, Fr. 1, 77
 Noé, G. v. 40
 Nördlinger, W. 116, 117
 Nottebohm, G. 134, 142
 Nüll, E. v. der 241
- Obkircher, J. A. 115, 116, 123
 Obkircher, M. 115, 123
 Oehl, K. H. 122
 Offenbach, J. 292
 Olivar, A. 187, 191
Oper 50ff., 85, 87ff.
 opera buffa 91, 98, 101
 opéra comique 58, 90
 opera seria 50, 89, 98, 107
 Orenstein, A. 292
 Orrey, L. 141
 Ovid 192
- Paisiello, G. 118
 Palestrina, G. P. 226, 227
parlando 104
Parodie 71
parola scenica 56
- Paulus, N. 191
 Pendle, K. 53, 54, 56
 Pergolesi, G. B. 91f., 95f., 98, 101, 105
Periode, mus. 1, 2, 11, 88, 96, 109
 Petzold, M. 184
 Piccini, N. 101, 103f., 123
 Piroué, J. 286
 Platen, A. v. 121
 Platen, E. 173
 Plautus 102
 Potter, P. 292
Programm-Musik 70, 84
 Proust, M. 286ff.
 Prudhomme, A. 189
 Pulchro Rivo, J. de 188
- Rathert, W. 224
 Ratz, E. 19, 20
 Rauhe, H. 221
Raum, mus. 269
 Rautenstrauch, J. 120
 Ravel, M. 291, 298
 Reckow, F. 92
 Reger, M. 225
 Reich, W. 251
 Reicha, A. 49
 Reichardt, J. Fr. 133, 135, 136
 Reinecke, H.-P. 221
 Resteiner, X. 116
 Rheinfurth, H. 125
Rhythmus 10
 harmonischer Rhythmus 7
 Deklationsrhythmik 94ff.
 Ribke, W. 221
 Richardson, S. 101, 102
 Richter, B. Fr. 183
 Richter, H. 138, 139
 Riemann, H. 1, 2, 10, 88, 94, 96, 133
 Riepel, J. 13, 15
 Riethmüller, A. 132
 Riezler, W. 26
 Rifkin, J. 315
 Ringer, A. L. 132
Ritornellsatzprinzip 148
 Robichez, J. 295
 Rolland, R. 84
Romantik, romantisch 1, 2, 38, 47
 Rosen, Ch. 27, 48
 Rosinack, Fr. J. 115

- Rossi, G. 66
 Rossini, G. 50, 59
 Roura, G. 187
 Rousseau, J. J. 92
 Rubens, P. P. 293
 Ruf, W. 129
 Rufer, J. 251, 253, 254, 262, 269, 270, 284
 Sabbe, H. 207, 208
 Sacchini, A. 118, 123
 Sachs, K.-J. 186ff.
 Saint-Saens, C. 290
 Salieri, A. 118
 Salzer, F. 17f., 27, 28
 Sandberger, A. 145
 Sarti, G. 118, 121, 123, 128
 Satie, E. 290
 Sattler, H. 112
 Scarlatti, A. 104
 Schatt, P. W. 206ff.
 Scheibe, J. A. 149, 150, 162
 Schemelli, G. Chr. 317
 Schenker, H. 6, 7
 Schiller, Fr. 123, 138, 139
 Schmalzriedt, S. 49
 Schmieder, W. 166
 Schmid, E. F. 124
 Schmidt, H. W. 220
 Schmitz, A. 145
 Schnebel, D. 19
 Schoenberg, L. A. 252
 Schönberg, A. 73, 211, 251ff.
 Schostakowitsch, D. 267
 Schreker, F. 83
 Schubart, Ch. F. D. 125
 Schubert, F. 2, 11, 12, 14, 16ff.
 Schuler, M. 111ff.
 Schulz, J. A. P. 93
 Schulze, H.-J. 165, 166, 168, 176
 Schumann, R. 46, 292
 Schünemann, G. 134
 Scribe, E. 54f., 58, 65
 Sechter, S. 41
 Seidel, E. 22, 23, 27, 48
serielles Komponieren 206, 213, 218, 284
serielle Hermetik 207
 Sichardt, G. 112
 Siegele, U. 175, 252
 Sierra i Baldó, A. 187
Signal, harmonisches 43f.
 Simmel, G. 77, 81
 Sixt, J. A. 117
 Somfai, L. 114, 235
Sonate 175 (*Triosonate*), 225
Sonatenhauptsatz 16ff., 83
 Spies, C. 251
 Spitta, Ph. 155, 166
 Staehelin, M. 120
 Stein, E. 285
 Stein, L. 252
 Steiner, F. 83
 Stephan, R. 149, 159, 225, 269, 270, 277, 279
 Stieger, F. 125
 Stockhausen, K. 206ff.
 Strawinsky, I. 225, 226, 290
 Strauss, R. 50, 67ff.
 Strohm, R. 88, 89
 Stuckenschmidt, H. H. 251
stylus simplex 171f., 310, 312, 318
 Sulzer, J. G. 93
Symmetrie 13f., 97
symmetrische Klänge 28
Asymmetrie 97
Symphonie 40
Syntax, mus. 1ff., 108
Takt, Taktbegriff 1ff.
leerer Takt 5ff.
 Telemann, G. Ph. 152, 154
 Tenschert, R. 138
 Terenz 102
Terminologie, mus. 15
Intervallterminologie, ma. 196f.
 Terrasse, Cl. 292
 Thayer, A. W. 133
Thema, Thematik 17, 18
 Thorndike, L. 188
 Thuille, L. 41
Tonalität 227
Tonartensymbolik 143
 Tovey, D. F. 18, 21, 36
 Traub, A. 224ff.
 Treitschke, H. v. 142
Trinklied (als Topos des Komischen) 89
 Troy, Ch. E. 90
 Truscott, H. 25, 47
Tutti-Solo 148ff.
 Tyson, A. 134
 Ugolino von Orvieto 199
 Umlauf, I. 118
 Vanneo, St. 197
variatio 312
 Verdi, G. 56, 290
 Veress, S. 224ff.
 Verlaine, P. 287, 290
 Veron, L. D. 56
Verstehen, mus. 223
 Vetter, W. 39
 Vivaldi, A. 149, 152, 155
 Vogel, C. 191
 Vogel, M. 270
 Wachowski, G. 165, 166
 Waddell, Chr. 187
 Wagner, R. 13, 58, 59, 70, 72, 85, 287ff., 299, 311
 Walter, F. 120ff.
 Walter, M. 66
 Walther, H. 188
 Walther, J. G. 93, 172
 Warning, R. 90, 91
 Watteau, A. 292
 Weber, C. M. v. 17
 Weber, G. 41, 42
 Weber, H. 87ff.
 Webern, A. v. 269
 Webster, J. 18, 19, 24, 29, 31, 36
 Weise, D. 134
 Weiß-Aigner, G. 226
 Weissmann, J. S. 243, 244
 Weisstein, U. 50
Werkbegriff, mus. 209
 Wernhammer, J. G. 123f.
 Whiting, St. M. 132ff.
 Wiegand, B. 146
 Wiemer, W. 166
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 98
 Wilmart, A. 190
 Winter, R. 134
 Winter, S. 114, 120, 130
 Wintergersten, J. 116
 Wolf, J. 203
 Wolff, Chr. 156, 161, 168, 176, 181, 314, 317
Wort-Ton-Beziehung 179, 182, 183, 303, 305, 311, 313
Zeit, mus. 6 (*Zeitbegriff*), 50ff. (*Zeitgestaltung*)
 Zeno, A. 89
 Zimmermann, B. A. 52
Zusammenhang, mus. 82
Zwölftontechnik 76, 228, 251ff.
Zyklus, zyklisch 40, 43

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVI. JAHRGANG 1989



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des XLVI. Jahrgangs

Brinkmann, Reinhold (Cambridge/Mass.), Die „heitre Sinfonie“ und der „schwer melancholische Mensch“. Johannes Brahms antwortet Vincenz Lachner	294
Büttner, Fred (Kirchseeon), Zur Geschichte der Marienantiphon „Salve regina“ . . .	257
Eppstein, Hans (Stocksund), Zum Problem von Hugo Wolfs Liedästhetik	70
Fischer, Jörg (Berlin/West), Evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich. „Musikalische Erneuerung“ und ästhetische Modalität des Faschismus	185
Konold, Wulf (Hamburg), Mendelssohns Jugendsymphonien. Eine analytische Studie	1, 155
Lenz, Gundhild (London), Zum Wandel des Konzertrepertoires in Dublin 1750–1800 .	307
Reimer, Erich (Staufenberg), Textanlage und Szenengestaltung in Mendelssohns „Paulus“	42
Schmidt, Dörte (Hannover), „Es ist genug . . .“ B. A. Zimmermanns „Ekklesiastische Aktion“: Opus summum oder opus ultimum?	121
Schmidt, Lothar (Marburg), Arabeske. Zu einigen Voraussetzungen und Konsequenzen von Eduard Hanslicks musikalischem Formbegriff	91
Schubert, Giseler (Frankfurt/Main), Adornos Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik Schönbergs	235
Walz, Matthias (Leutenbach), Kontrastierende Werkpaare in Beethovens Symphonien	271
Die Verfasser der Beiträge	86, 184, 255, 316
Eingegangene Bücher	87, 255
Namen- und Sachregister des XLVI. Jahrgangs	317

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des sechsundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abegg, W. 93
 Abel, K. Fr. 311, 314
 Abrams, M. H. 101
 Addison, J. 313
 Adorno, Th. W. 187, 213, 234, 235 ff.
Affekt 94
Affektenlehre 92
 Alberti, D. 314
Allintervallreihe 135, 246
 Althaus, P. 189
 Andres, J. A. 27
Antiphon 257 ff. („Salve regina“)
Antiphonie 125
Arabeske 91 ff.
Arbeit, motivische 95
 Arne, M. 313, 314
 Arne, T. 313, 314
 Ashe, J. 310, 313
Ästhetik 1, 59, 91 ff., 93, 101, 205, 299
Athematik 244
Atonalität 214, 216, 228 f., 230 f., 238, 251, 252
Augenmusik 103
 Auler, W. 192
 Aumann, E. H. 294
Autonomie des Kunstwerkes 115 f., 218
 Babbitt, M. 246
 Bach, C. Ph. E. 5 ff., 10 f., 16, 23, 26, 181
 Bach, J. Chr. 311 f.
 Bach, J. S. 4, 27, 42, 45 f., 48, 51, 63, 74, 144 f., 157
Barock 7, 189, 218
 Barth, K. 189
 Barthélemon, F.-H. 313
 Bauerreiß, R. 257
 Bäuml, A. 204
 Bayer, F. 219
 Beckett, J. C. 308
 Beethoven, L. v. 1, 2, 6, 7, 13, 18, 25, 34, 36, 112, 118, 156, 162, 168, 175, 183, 271 ff., 300, 303
Beethoven-Rezeption 277 f., 286 f.
 Bekker, P. 271 f., 279 f., 288, 293
 Bellarmin, R. 266
 Benda, G. 5, 7, 26
 Benn, G. 123, 127, 130, 131
 Berg, A. 145
 Berger, L. 3
 Berlioz, H. 110
 Bernt, G. 264
 Bianchi, F. 313
 Biba, O. 294
 Bigot, M. 3
 Billroth, Th. 302 f., 306
 Blankenburg, W. 185, 214, 234
 Bloch, E. 305
Blues 127, 144
 Blume, Fr. 188, 314
 Boberach, H. 201
 Boccherini, L. 313, 315
 Bockholdt, R. 283, 284
 Boethius 123
 Boettcher, H. 277
 Bois-Reymond, E. du 104
 Bornkamm, G. 56
 Boulez, P. 235
 Bourgoing, F. 263 f., 266
 Bourdell, B. 308, 314
 Brahms, J. 134, 240, 248, 294 ff.
 Brecht, B. 127
 Brinkmann, R. 111, 112, 236, 294 ff.
 Brodbeck, D. 303
 Brodde, O. 205, 213, 229
 Brooks, G. 123
 Bubner, R. 92
 Busch, W. 92
 Büttner, F. 257 ff.
 Camus, A. 126
 Cannabich, Chr. 312, 314
cantus simplex 270
 Carner, M. 74, 75
 Casanate, G. 266
Choral 258
 Clementi, M. 3
 Cogan, Ph. 313, 314
concerto-grosso-Technik 7
 Cooke, Th. 314
 Corelli, A. 312, 314
 Craig, M. 315
 Cramer, J. B. 313
 Cuyler, L. 275
 Dahlhaus, C. 46, 95, 235, 253, 280, 282
 Damas, L. 123
 Danby, J. 314
 Dante 126
 Danuser, H. 111, 125
 David, J. N. 212 f., 216
 Debussy, Cl. 243
 Dedecius, K. 127
 Denzler, G. 197
 Devienne, Fr. 315
 Devrient, E. 45, 50, 59, 69
 Diderot, D. 7
 Dillersberger, J. 259
 Distler, H. 192, 204, 210 f., 215 f., 218 f., 231, 232
 Dittersdorf, K. D. v. 6, 7, 315
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Doflein, E. 42, 47
 Dostojewsky, F. M. 123, 126 f., 129 ff., 136 f., 141, 146
 Doyle, L. 314, 315
 Draheim, J. 298
 Dreyer, A. 197
 Dufourcq, N. 263
 Dumont, H. 263
 Dussek, J. L. 312, 314

- Ebbeke, K. 124, 127, 133, 148
 Ebhardt, B. 192, 194
 Ehmann, W. 206, 207
 Eichenauer, R. 19
 Eichendorff, J. v. 71
Emanzipation der Dissonanz 214, 231, 232, 238
Entartete Musik 221
 Eppstein, H. 70 ff.
 Epstein, D. 304
Erhabenes, mus. 115, 118
 Esser, K. M. 312, 314
 Etl, O. 257

 Fabricius, V. 197
 Fasch, C. Fr. 4
 Feder, G. 188
 Fellinger, I. 303
 Fernow, C. L. 98
 Field, J. 3, 313
 Filosa, A. J. 3
 Fischer, J. 185 ff.
 Fiske, R. 311
 Floros, C. 306
Folklorismen, kompositorische 169, 175
 Forchert, A. 43, 45, 49, 69
Form, musikalische 91 ff., 95 (*organische Form*)
Form-Inhalt 115, 116
 Fortner, W. 212, 230
 Friedrich, G. 3
 Frotscher, G. 192
 Fuhrmann, P. 42
Funktionale Musik 205 ff., 208 f., 212, 213
 Fürst, A. 45

 Gastoué, A. 258, 263, 264
 Gazzaniga, G. 310
 Geminiani, F. 312, 314
 Gericke, H. 124
 Gerlach, W. 225
 Giordani, T. 313, 314
 Girard, P. 263
 Glatt, D. 91, 110, 112, 117
glee 313, 314
 Goebels, J. 196, 219 f., 222
 Goerner, H. G. 202
 Goethe, J. W. v. 5, 72, 73, 91, 98 f., 101 f., 106 f., 109, 120, 299
 Gogarten, Fr. 189
 Gözl, R. 192
 Gottwaldt, Cl. 187

 Grabner, H. 217
 Graun, J. 5, 7, 26
 Gregor von Nyssa 123, 127
 Grétry, A.-E.-M. 312, 314
 Grove, G. 172, 283
 Grusnick, B. 217
 Guardini, R. 122
 Guglielmi, P. 313
 Gülke, P. 306
 Gurlitt, W. 189, 192
 Gyrowetz, A. 311, 312, 314, 315

 Haenchen, E. 48
 Halm, A. 237
 Händel, G. Fr. 42, 49, 60, 64, 307, 309, 311 f., 314
 Hanslick, E. 91 ff.
Harmonik, komplementäre 241
 Hasse, K. 189, 194 f.
Häßliches, musikalisch 110
 Haug, W. F. 222, 227
 Hauptmann, M. 109 f., 118, 182
 Haydn, J. 1, 4, 6, 7, 10 f., 17, 25, 27, 29, 35 f., 156 f., 162, 164, 166, 181, 277, 281, 298, 311 f.
 Hecker, J. v. 271
 Hegel, G. W. F. 91, 93, 109, 116, 118
 Heinroth, J. Chr. 101
 Heitmann, F. 192, 201, 207
 Helmholtz, H. v. 104
 Hemsterhuis, Fr. 103
 Hensel, S. 28
 Hensel, W. 189, 224
 Herder, J. G. 96, 117
 Hermann, U. 218
 Herzogenberg, E. v. 305
 Hesse, E. 127
 Hindemith, P. 236, 250
 Hinkel, H. 194 f., 226
Historismus 189, 190, 212
 Hitler, A. 190, 193, 200, 228
 Hodek, J. 200
 Hoffmann, E. T. A. 34
 Hoffmann, R. 131
 Hohenemser, R. 63
 Holl, K. 189
 Hollister, W. 308
 Hopkins, A. 285, 290
 Hoppin, R. 258
Hören, musikalisches 107 f.
 Hossenfelder, J. 195

 Huber, I. 131
 Hummel, J. N. 288

Idee, poetische 34
 Imshoff, A. v. 125

 Jahn, H. H. 128, 189, 191
 Janiewicz, F. 312, 313
 Jean Paul 110
 Jessenin, S. A. 127
 Jöde, F. 191
 Johnson, D. 274
 Joyce, J. 123, 126, 127
Jugendmusikbewegung 187, 189, 191, 200, 207, 211, 215, 217, 223 f.

 Kahlert, A. 115
 Kamlak, W. 203
 Kant, I. 91 f., 94 f., 103 f., 108, 115, 120
Kantate 141
 Kayser, W. 47
 Kemp, F. 28
 Kerman, J. 273
 Kestenbergs, L. 192
 Kiefner, W. 192, 209, 216, 229
Kirchenmusik 46 f., 185 ff., 199
Kirchentonarten 213
Klangfarbe 161 f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 6 f., 10, 34, 92, 99 f., 109 f., 112, 117, 166, 182, 211, 275, 288, 299
Wiener Klassik 95, 243
 Klein, H. 206, 229
 Kobelt, M. 229
 Koch, K. O. 123, 126, 130
 Koch, W. 122
 Köhler, K.-H. 3
 Kohler, R. 102
 Kohlmayr, R. 257
 Kolisch, R. 252
 Kolland, D. 203
Kompositionsprozeß 107, 299
 Konold, W. 1 ff., 43, 126, 128, 135, 155 ff.
Konzert, Konzertleben 203, 205 f., 307 ff.
 Körner, Chr. G. 117
 Krause, R. 197
 Kretzschmar, H. 8, 48, 51, 54

- Kriek, E. 204, 219
 Kropfinger, K. 114
 Krummacher, F. 20, 34, 178
 Kruttge, E. 122f., 125, 130
 Kuhl, A. W. 218
Kultmusik 210, 218, 219, 233
Kunstanschauung, nationalsozialistische 219ff.
 Kurzhals-Reuter, A. 43
- LaRue, J. 7
 Lachner, F. 294, 296
 Lachner, I. 294
 Lachner, V. 294ff.
 Lämmert, E. 47
 Landon, H. C. Robbins 283, 312
 Lapetra, D. 266
 Larsen, J. P. 312
 Leclercq, H. 257
 Lee, E. 315
 Leibowitz, R. 242
 Lenz, G. 307f.
Lied, Liedästhetik 70ff., *Chaconne-Lied* 78
 Lobe, J. Chr. 1, 6, 107f., 114
 Lobkowitz, Fr. J. M. v. 279, 284
 Loewenberg, A. 315
 Lully, J. B. 11
 Luther, M. 122, 134, 197
Luther-Renaissance 189
- Mahon, Ch. 310, 313, 315
 Mahrenholz, Ch. 188, 192, 198, 226
 Maier, J. 257, 259, 262, 263
 Majakowskij, W. W. 127, 135
 Maldere, P. v. 314
 Martini, G. 312
 Marx, A. B. 45, 46, 64, 108, 120
 Masur, K. 157
Mediantik 291
Melodie, unendliche 114, 117
 Mendelssohn, A. 60
 Mendelssohn, F. 3, 28
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 1ff., 42ff., 155ff.
 Metzger, H. K. 244
 Meyer, H. 100
 Meyerbeer, G. 288
 Michaelis, Chr. Fr. 93f., 97f., 103, 108, 114f.
 Micheelsen, H. Fr. 212
- Mies, P. 277
 Miller, N. 117
 Möllers, Chr. 253, 254
 Mörike, E. 70, 76
 Moritz, C. Ph. 115
 Moscheles, I. 288
 Mosewius, J. T. 66
 Mosse, B. 308
 Mozart, L. 1
 Mozart, W. A. 1f., 4, 6f., 27, 29, 34, 156, 158, 159, 164, 177, 281, 312, 315
 Müller, J. 104f.
 Müller, L. 195
 Müller-Blattau, J. M. 200, 307
 Müller-Blattau, W. 127, 131
Musik als Sprache 94, 110
Musikkritik 119
musique informelle 252
- Nägeli, H. G. 97
 Napoleon Bonaparte 282
 Naumann, J. G. 315
 Nef, K. 284, 292
Neoklassizismus 238, 240, 242, 251
 Nick, D. 123, 130
 Nick, E. 123
 Nietzsche, Fr. 305
Notation 264
 Nottebohm, G. 274, 290
 Novalis 121, 123, 126
- Oelmüller, W. 113
 Oesterle, G. 99
Oper 65, 109
Oratorium 49, 123
Orchesterfuge 27, 166, 178, 179
 Orel, A. 260
Orgel 189, 207
Orgelbewegung 189, 191f., 200, 217
 Ottenberg, H. G. 7
- Pachelbel, J. 212
 Paisiello, G. 313
Parallelismus membrorum 260, 266
 Pasquali, N. 309
 Pepping, E. 211f., 230f.
 Pergolesi, G. B. 314
 Pfitzner, H. 190
Phantasie, künstlerische 104f.
- Philidor, F.-A. 312, 314
 Piccini, N. 313
 Pinto, Th. 314
 Pleyel, I. 6, 7, 310, 312f.
 Pölchau, G. 7
Polyphonie 182
 Pound, E. 127
 Prieberg, F. K. 230
 Printz, F. 106
 Prolingheuer, H. 186f., 225, 227
Prosa, musikalische 110f.
 Pugnani, G. 310, 312, 314
 Purcell, H. 313
 Purkinje, J. E. 102f.
- Quittard, H. 263
- Raabe, P. 201, 226, 227
 Raft, P. 27
 Rahsin, E. K. 130, 131
 Raimondi, G. 313
 Ramin, G. 192
 Rasumowsky, A. K. v. 284
 Rauzzini, M. 310, 312
 Reckow, F. 114
 Reger, M. 189, 190
 Rehmann, J. 186
 Reichardt, F. 283
 Reichert, M. 35
 Reimann, F. A. 93
 Reimann, W. 192
 Reimer, E. 42ff.
Rezitativ 109, 111f.
 Richter, Fr. X. 312, 314
 Riehn, R. 244
 Ries, F. 283
 Riethmüller, A. 116, 207
 Rietz, E. 182
 Rietz, J. 2, 3
 Riezler, W. 283
 Rochlitz, F. 280
Romantik, romantisch 7, 34, 91, 98, 100, 203, 205, 288, 289, 291
romantische Musikauffassung 117
- Romber, A. R. 288
 Rosbaud, H. 126
 Rosenberg, A. 196, 202
 Rosetti → Rössler
 Rössler, F. A. 315
 Rotermund, E. 100
 Rudolph, E. 3
 Rufer, J. 244

- Rühle, G. 237
 Ruoff, H. 131
- Sacchini, A. 313
 Salieri, A. 288
 Salomon, J. P. 312f.
 Sams, E. 81, 85
 Sarri, D. 311
 Sarti, G. 315
 Schäfke, R. 91
 Scheidt, S. 212
 Schelling, Fr. W. J. 93, 106
 Schieber, E. 207, 224
 Schiller, Fr. 93f., 115, 117, 120
 Schindler, A. 285
 Schlegel, Fr. 59
 Schlegel, K. 231
 Schleinitz, C. 44
 Schlosser, Chr. H. 104
 Schmid, B. 258
 Schmidt, Chr. M. 254
 Schmidt, D. 121ff.
 Schmidt, L. 91ff.
 Scholder, K. 190
 Schönberg, A. 230, 232, 235ff.
Schönes, musikalisch 97ff., 113
 Schubert, F. 10, 74, 170
 Schubert, G. 92, 235ff.
 Schubrig, J. 45f., 48f.
 Schulze, H. 192
 Schumann, Cl. 304
 Schumann, R. 71, 110, 117, 170, 282
 Schünemann, G. 4
 Schuppanzigh, I. 288
 Schütz, H. 85, 212, 213
 Schwarz, G. 192, 193, 204
 Schwindl, F. 310, 314
 Seidl, W. 96, 105, 274
 Seidl, A. 118
 Seifert, A. 229
serielle Musik, seriell
Komponieren 125, 235, 249, 251, 252
 Shakespeare, W. 123, 130
 Simrock, F. 303, 305
Singbewegung → *Jugend-*
musikbewegung
 Sittard, A. 196
 Söhngen, D. 186f., 192, 200, 206f., 213, 226f.
 Solger, K. W. F. 101
- Solomon 288
 Solomon, M. 272
Sonatenhauptsatz 12, 17, 108, 157, 160, 166, 174, 237, 273, 280
 Sontheimer, K. 223
 Spohr, L. 110, 288
 Sponheuer, B. 92, 117
 Stäblein, B. 266
 Stamitz, C. 312, 313
 Stamitz, J. 312, 313
 Stein, E. 238
 Stein, F. 194f.
 Stephan, R. 182, 239
 Sternfeld, F. 7
 Stevens, R. 314
 Stevenson, J. A. 313, 314
 Stier, A. 192, 203, 208, 219
 Storace, H. 315
 Straube, K. 195, 217
 Strauss, R. 190
 Strawinsky, I. 240, 242, 251
 Strube, A. 195
Sturm und Drang, musika-
lischer 101
 Suchalla, E. 7
Symmetrie 95, 98, 135
Symphonie 2, 179
 Szondi, P. 92
- Thayer, A. W. 279
Thema 248, 253, 280
Themenbegriff 96
 Thrun, M. 196
 Tillich, P. 189
 Tischbein, J. H. W. 98
 Todd, R. L. 3
 Toeschi, C. J. 310, 313, 314
Tonalität 213, 238
Tonartencharakteristik 277, 285f., 291
 Trede-Böttcher, S. 128
 Triest, J. K. F. 97
 Tschulik, N. 119
 Turner, J. R. 300
 Tyson, A. 274
- Uhde, J. 273
- Valois, J. de 258, 260, 261
 Vanhal, J. B. 314
Variante, poetische 168
 Verzey, P. 123
 Vischer, F. Th. 93, 101, 113, 118f.
- Vivaldi, A. 314
 Voltaire 7
 Vondung, K. 206
 Voorberg, M. 35
 Vötterle, K. 200
- Wagenseil, G. Chr. 315
 Wagner, E. 110
 Wagner, M. 306
 Wagner, P. 257f., 263
 Wagner, R. 74, 110, 113f., 117, 118, 240
 Walcker, O. 192
 Walker, F. 70, 82, 85
 Walsh, J. 313
 Walz, M. 271ff.
 Wasner, F. 259
 Webern, A. 236, 239f., 248, 252
 Wehrhan, P. H. 128
 Weichsell, Ch. 313f.
 Wellesz, E. 7
Werktotalität 44, 59
 Werner, E. 43, 54, 56, 60, 63
 Westrup, J. A. 313
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wieninger, G. 96
 Winter, R. 274
Wirkung von Musik 92f.
Wirkungsästhetik 92, 93
 Wirth, H. 311
 Wolf, E. W. 6, 7
 Wolf, H. 70ff.
 Wolff, H. Chr. 3, 6, 8, 19, 36, 156f., 168, 171f., 178, 180, 183
Wort-Ton-Verhältnis 259
 Wulf, J. 194
- Zahn, D. 225
Zeichencharakter von Musik 115
 Zelter, C. Fr. 1f., 4, 6, 7, 27, 28, 47, 173, 179
 Zenck, M. 124, 146
 Zender, H. 128f., 136
 Zimmermann, B. A. 121ff.
 Zimmermann, R. 106, 120
 Zimmermann, S. 121, 128f.
Zitat, musikalisches 127, 144, 175
Zusammenhang, musika-
lischer 238
Zwölftontechnik 230, 235ff.
Zyklus, zyklisch 271

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVII. JAHRGANG 1990



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des XLVII. Jahrgangs

Berger, Christian (Kiel), J. S. Bachs Cembalokonzerte. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert	207
Danuser, Hermann (Freiburg i.Br., Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert	87
Federhofer, Hellmut (Mainz), Das negative Kunstwerk in der Musikphilosophie Adornos	247
Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Systematik der heptatonischen Akkordskalen	148
Gümpel, Karl-Werner (Louisville, KY), Gregorianischer Gesang und Musica ficta. Bemerkungen zur spanischen Musiklehre des 15. Jahrhunderts	120
Heyink, Rainer (Hamburg), Die Passionsmotette von Antoine de Longueval. Herkunft, Zuschreibung und Überlieferung	217
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Arten der Enharmonik. Zu einigen Problemen der musikalischen Analyse	192
Hirsbrunner, Theo (Bern), Zur Entstehung von Paul Hindemiths Oper „Mathis der Maler“	62
Jost, Peter (Saarbrücken), Brahms und die romantische Ironie. Zu den „Romanzen aus L. Tieck's Magelone“ op. 33	27
Krebs, Harald (Victoria, Canada), Tonart und Text in Schuberts Liedern mit abweichenden Schlüssen	264
Lagaly, Klaus (Saarbrücken), Zelluläre Verbandsstrukturen. Die Tropen von J. M. Hauer als individuelles Erkennungsmerkmal von Zwölftonreihen und ihrem Potential	163, 286
Leisinger, Ulrich (Freiburg i.Br.), Was sind musikalische Gedanken?	103
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Adorno musicus	1
Schipperges, Thomas (Heidelberg), Zur Wiener Fassung von Anton Bruckners Erster Sinfonie	272
Wagner, Hans-Joachim (Köln), Lyrisches Drama und Drama lyrique. Eine Skizze der literar- und musikhistorischen Begriffsgeschichte	73
Die Verfasser der Beiträge	84, 161, 245, 316
Eingegangene Bücher	85, 317
Namen- und Sachregister des XLVII. Jahrgangs	319

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des siebenundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>Abel, A. 96
 Abell, A. M. 90
 Adorno, Th. W. 1ff., 82, 247ff., 286
 <i>Affekt</i> 79, 105, 110, 114, 118
 <i>affirmativer Charakter des Kunstwerkes</i> 252f.
 Agricola, J. Fr. 108, 231
 Ahnsehl, P. 215
 Albersheim, G. 200
 Albrecht, Kurfürst von Mainz 63
 Albrecht V., Herzog von Bayern 243
 Alexander VI., (Papst) 222, 223
 Allemann, B. 31
 <i>Allintervallreihe</i> 182, 289
 Allmers, H. 60
 <i>Analyse, mus.</i> 8, 21, 110, 114, 158f., 192f.
 Andreas-Salomé, L. 17
 Andres, H. J. 313
 Anonymus Sevilla 122, 123, 125ff.
 Apel, W. 127
 Appel, B. 29
 Appia, A. 82
 <i>Arbeit, thematische</i> 115
 Arciniega, G. 120
 d'Argentil, C. 237
 Aristoteles 75
 Arlt, W. 209
 Arnim, G. v. 61
 Artiganova, G. de 226
 <i>Ästhetik</i> 3, 94
 <i>Ästhetik des Naturalismus</i> 81
 <i>Atonalität</i> 92, 252, 256
 <i>Atonalitätsbegriff</i> (bei J. M. Hauer) 166ff.
 Attaignant, P. 236, 237
 Auden, W. H. 83
 Auer, M. 272, 284</p> | <p><i>Ausdruck, mus.</i> 109
 <i>Ausdrucksprinzip</i> 106, 109, 110, 119
 <i>Autonome Kunst</i> 89, 248
 <i>Avantgarde, mus.</i> 89, 100, 101, 247, 248, 252, 253
 Babbitt, M. 292
 Bach, C. Ph. E. 103, 108, 109, 113, 118, 212f.
 Bach, J. Chr. 213, 214
 Bach, J. S. B. 6, 9, 10, 24, 103, 111, 159, 160, 207ff., 256, 264
 Bahle, J. 90, 91
 <i>Ballett</i> 78
 Baltazar, J. 221, 234, 235
 <i>Barock</i> 82, 208, 215, 251, 264
 Bartók, B. 10, 80, 307
 Baudelaire, Ch. 98
 Bauer, M. 5
 Bauldeweyn, N. 235
 Bazin, M. 76
 Beck, C. 90, 127
 Beckerath, A. v. 48
 Beckett, S. 260
 Becking, G. 205
 Beethoven, L. v. 9, 11, 15, 24, 28, 29, 41, 50, 89, 103, 110, 111, 193, 196ff., 200, 202, 203, 247, 256, 264
 Behnke, K.-E. 90
 Bekker, P. 4, 77, 78, 89
 Berg, A. 88, 96, 97, 163, 251, 287ff., 307
 Berger, Chr. 207ff.
 Berger, K. 120
 <i>Berliner Schule</i> 111
 Berlioz, H. 10
 Bernhard, Chr. 251
 Besseler, H. 207
 Bierbaum, O. J. 79, 90
 Birck, Fr. 242
 Birke, J. 110,</p> | <p>Blaukopf, K. 204, 315
 Blei, Fr. 79
 Bloch, E. 92
 Boccaccio, G. 38
 Böckmann, P. 42
 Boethius 12, 21
 Bolte, J. 36
 Boorman, S. 219, 235
 Borren, Ch. van den 219, 234
 Boulez, P. 24, 89, 98, 100
 Bouquet, M.-Th. 226
 Boyer, M. G. 29, 48
 Boyer, Th. 42, 43
 Bozarth, G. S. 40, 43, 46, 60
 Braconnier, J. 236
 Brahms, J. 13, 20, 21, 24, 27ff., 90, 206, 248, 253, 257, 258, 276
 Brandes, G. 18
 Braun, W. 90
 Brauner, Ch. S. 29
 Brauner, M. P. 236
 Braunfels, W. 90
 Brebis, J. 228
 Breig, W. 207f., 215, 216
 Breitkopf und Härtel 44
 Brinkmann, R. 92
 Brosche, G. 273
 Bruch, M. 90
 Bruckner, A. 248, 257, 272ff.
 Brumel, A. 222, 226
 Bukofzer, M. 121
 Bülow, H. v. 12, 274
 Burck, J. v. 218
 Burckhardt, J. 18
 Burger, P. 89
 Burkhard, J. 222, 223, 225
 Burkhardt, M. 51
 Busch, R. 88, 96
 Busoni, F. 3, 93
 Büttner, H. 280, 281
 Cadenbach, R. 88
 Cage, J. 89, 99f., 259, 260</p> |
|---|---|--|

- cantus planus* 123, 126, 128, 130
 Capito, W. 63, 64
 Carpentras 225, 231
 Casella, A. 90
 Chailly, R. 285
 Charpentier, G. 73
 Clemens, O. 63
 Cocteau, J. 25
 Compère, L. 221
Concerto grosso 210
Contrapunctuslehre 128
 Corelli, A. 215
 Corneille, P. 76
 Corregio, C. da 227
 Cortese, P. 225
 Couperin, F. 254
 Courtois, J. 235
 Craig, G. 82
 Crawford, D. 226
 Crepaz, G. 184, 315
 Cummings, A. M. 221, 225, 231

 D'Accone, F. 227
 Dadelsen, G. v. 216
 Dahlhaus, C. 7, 11, 20, 78, 87, 91, 93, 95, 99, 103, 116, 199, 204, 205, 249, 252, 256
 Dali, S. 25
 Dallapiccola, L. 90, 303f., 306
 Danckwardt, M. 212
 Danuser, H. 87ff., 247
 Daschner, H. 30
 Daube, J. F. 111
 Dean, J. J. 220, 221
 Debussy, Cl. 3, 10, 79, 80
 Deiters, H. 47
 De Podio, G. 143, 144
 Diebold, B. 82
 Doblinger, L. 284
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
Drama, lyrisches 73ff.
Drame lyrique 73ff.
 Dreyfus, L. 212
 Duchamp, M. 101
 Duchesneau, L. 90
 Dufay, G. 234
 Dukas, P. 79, 80
 Dunning, A. 232
 Durán, D. M. 139, 140
 Dürer, A. 63
 Dürr, W. 47, 48

 Ebner, F. 165, 184, 185
 Edler, A. 215
 Eggebrecht, H. H. 21, 73, 87, 95, 105
 Ehrmann, A. v. 27
 Eimert, H. 167
 Eliot, H. 167
 Ellsworth, O. B. 120, 122
Emanzipation der Dissonanz 172, 252, 263
Enharmonik 192ff.
 Ermen, R. 91
 Ernest, G. 58
 Escobar, C. de 136
 Escudero-García, P. 120, 132
 d'Este, Alfonso, Herzog von Ferrara 226f., 234
 d'Este, Ercole I., Herzog von Ferrara und Modena 221, 226f., 229f.
 d'Este, Sigismondo 227, 232
 Estevan, F. 120ff.
Expressionismus 19, 81f., 95
Expressionslogik 92

fa contra mi 128f.
 Faber, A. 41
Fauxbourdon 230
 Feder, G. 111
 Federhofer, H. 247ff.
 Fellinger, I. 60
 Ferrarensis, P. 231
 Fevin, A. de 235, 236
 Fichtner, H. A. 315
 Figulus, W. 242
Figurenlehre 251
 Filiberto II., Herzog von Savoyen 226
 Finscher, L. 28, 114, 226, 272, 275, 283
 Fischer, K. v. 217, 223f., 230, 231
 Florentinus, N. 222
 Floros, C. 59
 Flotzinger, R. 315
 Forchert, A. 114
 Forkel, J. N. 105, 108
Form-Inhalt 110, 112
Formelkomposition 95
Formenlehre 256
 Fortner, W. 83
 Frank, M. 32, 38, 45, 54
 Franz I., König von Frankreich 219, 231, 235
 Freud, S. 23
 Frey, H.-W. 232

 Friedländer, M. 50
 Fritsch (Musikverlag) 17
 Frobenius, W. 122
 Fry, Chr. 83
 Fuchs, G. 82
Fuge 113
 Furtwängler, W. 65
 Fux, J. J. 70

 Gal, H. 43
 Gardner, E. G. 228
 Gascogne, J. 235
 Gast, P. → Köselitz, H.
 Gathy, A. 104
Gattungsbegriff 209 (taxonomisch-klassifizierend)
 Geck, M. 216
Gedanke, mus. 103ff.
Gehalt, mus. 21
 Geiringer, K. 50
 Genet, E. → Carpentras
Genieästhetik 92
 Genzinger, M. 111
 Georg Rudolf, Herzog von Sachsen 244
 Georgiades, Thr. 5
 Gerhardt, C. 240
 Gerstenberg, W. 213
Geschmack, mus. 108, 109
 Gesius, B. 218
 Gieburowski, W. 122
 Glanzmann, P. G. 148ff.
 Godel, A. 205
 Goethe, J. W. v. 34, 82, 96, 165, 267
 Goeyvaerts, K. 168, 169
 Göllerich, A. 272, 273, 284
 Görre, J. 34
 Goscaldus, J. 122, 123, 126, 145, 147
 Gounod, Ch. 78
 Grabner, H. 208
 Graf, M. 90
 Gräflinger, Fr. 273
 Gramer, W. 261
 Grassis, P. de 222f.
 Graupner, Chr. 215
 Grebe, K. 285
 Gregor (Papst) 127
Gregorianischer Gesang 120ff.
 Grieg, E. 90
 Gruber, G. 29
 Grünewald, M. 62
 Guido von Arezzo 147
 Guirand, E. 79

- Gümpel, K.-W. 120ff.
 Gustafson, R. S. 315
- Haas, R. 284
 Halm, A. 4
 Händel, G. Fr. 215
 Handschin, J. 192, 207
 Hanslick, E. 28, 59, 276
 Hartmann, D. 315
 Hasse, K. 201, 202
 Hauer, J. M. 163ff., 286ff.
 Hauer, M. 164
 Hauptmann, M. 155, 199f.
 Hausegger, Fr. v. 90, 92
Hausmusik, bürgerliche 28
 Hausswald, B. G. 110
 Haydn, J. 103, 111, 115, 116, 199, 262
 Haym, R. 47
 Hedges, St. A. 100
 Hegel, G. W. Fr. 7, 15, 19, 249, 261, 262
 Heger, M. 243
 Heine, H. 29, 271, 303
 Heinichen, J. D. 107
 Heiß, H. 175, 315
 Helm, Th. 197, 274
 Helmholtz, H. 6
 Hempfer, K. 209
 Henze, H. W. 83
 Hercolani, G. 225
 Heuberger, R. 281
Hexachordsystem 122ff.
 Heyink, R. 217ff.
 Hiller, J. A. 104
 Hilmar, R. 251
 Hindemith, P. 13, 62ff., 81, 91f., 93f., 204, 248
 Hinrichsen, H.-J. 192ff.
 Hirsbrunner, Th. 62ff., 80
 Hitler, A. 4, 9
 Hoffmann, E. T. A. 110, 192f., 196, 201f.
 Hoffmann-Erbrecht, L. 207, 208
 Hofmann, K. 39
 Hofmannsthal, H. v. 76, 77
 Hofmeyer, L. 274
 Hölderlin, F. 68, 69, 181, 187
 Honegger, A. 90
 Horkheimer, M. 3
 Horn, A. 31
 Hübsch, E. 60
 Hübsch, L. 197
 Hugo Spechthart von Reutlingen 127, 130
- Hummel, J. N. 202
Humor in der Musik 29, 30
 Humperdinck, E. 90
 Huron, D. 90
 Hynais, C. 284
- Informelle Musik* 258
Inspiration 90ff.
Inspiration-Rationalität 92
Inspirationsästhetik 89, 91
Intuitive Musik 95
Ironie, romantische 27ff.
Sokratische Ironie 32
 Isaac, H. 231
- Jack, Dw. Chr. 29, 50
 Jacob Praetorius I. (Hamburger Organist) 243
 Jacobsen, Chr. 54
 Jacobus Leodiensis 129
 Jankélévitch, Vl. 80
 Jauß, H.-R. 209, 210
Jazz 8, 9
 Joachim, J. 60, 61
 Jochum, E. 285
 Johann Albrecht I., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243
 Johann Ernst von Sachsen-Weimar 244
 Johann Friedrich I., Kurfürst von Sachsen 244
 Josquin, D. 221, 222, 226, 227, 229, 230, 235
 Jost, P. 27ff.
 Jouffroy, A. 101
Jugendmusikbewegung 9, 19
 Julius II. (Papst) 219f., 233
- Kade, O. 218
 Kafka, F. 262
 Kagel, M. 100
 Kahl, W. 203
 Kalbeck, M. 27, 40, 47, 48, 51, 58
 Kalisch, V. 315
 Kalkoff, P. 63
 Kämper, D. 315
 Kanazawa, M. 228
 Kant, I. 14
Kantate 48
 Kast, P. 232
 Keller, W. 196f., 199, 206
 Kerman, J. 21
- Kern, J. P. 39
 Kestenbergs, L. 6
 Keyserling, A. 315
 Kienzl, W. 90
 Kierkegaard, S. 15
 Kiesewetter, P. 304, 315
Kirchentonarten 149, 152, 154
 Kirchmeyer, H. 315
 Kirnberger, J. Ph. 104f., 112f.
 Kißling, W. 63
 Klages, L. 262
Klangfarbenlehre 174, 185 (J. M. Hauer)
Klassik, klassisch, klassizistisch 15, 200, 254, 256, 264
Wiener Klassik 110, 212, 215, 216
 Klopstock, Fr. G. 268, 271
 Koch, H. Chr. 74, 112f., 198, 212f.
 Kodály, Z. 81
 Kokoschka, O. 81
 Kolisch, R. 97
Komik, mus. 30
Konzert 207ff. (*Klavierkonzert*)
Konzertform, Vivaldische 208, 213, 215
 Köpke, R. 32
 Köselitz, H. 17
 Kraus, J. M. 106
 Krause, Chr. G. 108
 Krebs, H. 264ff.
 Krejci, K. J. 315
 Krěnek, E. 6, 81, 90, 100, 286, 302f.
 Kuhnau, J. 108
Kunstwerk, integrales 258
Kunstwerk, negatives (bei Adorno) 247ff.
 Kurth, E. 4, 198, 204
 Kurtz, M. 169
- La Mara → Lipsius, M.
 Lachner, F. 272
 Lagaly, K. 163ff., 286ff.
 Lambranzi, G. 100
 Landwehr-Melnicki, M. 134
 Lange, D. de 218
 Larsen, J. P. 103
 Leibowitz, R. 3
 Leisinger, U. 103ff.
 Lendvai, E. 307

- Leo X. (Papst) 222, 225, 231, 233f.
 Lepetit 231
 Leuchtmann, H. 315
 Levi, H. 17, 275, 284
 Lichtenfeld, M. 167, 172, 286, 315
 Liebermann, M. 90
 Ligeti, G. 8
 Lindlar, H. 315
 Lindner, F. 243
 Lipsius, M. 28
 Lissa, Z. 30
 Lockwood, L. 222, 226, 229, 230
Logik, mus. 16, 257
 Longueval, A. de 217ff.
 Longyear, R. M. 29
 Lorca, F. G. 83
 Louis, R. 202
 Löwe, F. 273, 276, 284
 Ludwig XII., König von Frankreich 219, 221, 235
 Ludwig XIV., König von Frankreich 254
 Lukács, G. 4, 15, 22
 Lully, J. B. 75, 254
 Luther, M. 34, 63, 217
 Lutoslawsky, W. 100

 Maas, H. 217, 219
 Macey, P. 229
 Maegaard, J. 249, 250
 Maeterlinck, M. 76, 79, 81
 Mahler, G. 3, 92, 247, 256, 257, 276
 Maldeghem, R. J. van 227
 Malipiero, G. F. 90
 Mallarme, S. 76, 77
 Marbach, G. O. 39, 57, 59
 Marcuse, H. 23
 Maria Theresia, österreichische Kaiserin 164
 Marpurg, Fr. W. 104f., 108, 111
 Martini, J. 228
 Martner, K. 92
 Massenet, J. E. Fr. 73, 78
 Mattheson, J. 107f., 111, 113, 212, 213
 Mauser, S. 81, 88, 93
 Maximilian I., röm.-deutscher Kaiser 63
 May, F. 39
 Mayrhofer, J. 270
 McCorkle, M. L. 41

Mediantik 205
 Medici, L. de 231
 Melancton, Ph. 217
 Meyerbeer, G. 78
mi contra fa 128f.
 Michel, J. 227, 233
 Michels, U. 122
 Mies, P. 55
Mischklang, instrumentaler 282
 Mizler, L. Chr. 111
 Molière, J. B. 76
Moll, harmonisches und melodisches 150
 Morthenson, J. W. 260
 Moser, H. J. 48, 192
 Mottl, F. 25
 Moulu, P. 234
 Mouton, J. 227, 231f., 234f.
 Mozart, L. 111, 214
 Mozart, W. A. 9, 103, 111, 199, 210, 213f., 256, 264, 283
 Müller-Blattau, J. 48
 Musäus, J. K. A. 34
 Muscjik, J. 315
musica ficta 120ff.
musica poetica 95
Musik als Klangrede 109
Musikdrama 77
Musikethnologie 10
Musikkritik 5, 10f., 14
Musiklehre, spanische 120ff.
Musikpädagogik 6
Musiksoziologie 4, 14, 249
Musiktheorie 11, 107
Musikwissenschaft 1, 11
 Musini, V. detto 219

Nachahmungsästhetik 109
 Nathan, H. 315
 Nauhaus, G. 60
 Neeffe, C. G. 111, 118
 Neidhardt, J. G. 107
Neoklassizismus 98
Neue Musik 3, 25, 169, 247, 248, 251, 253, 258, 259, 262, 263
 Neunzig, H. A. 27
New Criticism 20
 Nietdt, Fr. E. 108
 Niemöller, K. W. 87
 Nietzsche, Fr. 1, 12, 13ff.
 Nino le Petit → Lepetit
 Noblitt, T. L. 239
Notation 100, 127, 154, 178

 Novalis 59
 Nowak, L. 273

 Obrecht, J. 217f., 222, 227, 238, 240, 242f.
 Oehlmann, W. 48
 Oesch, H. 315
 Oettingen, A. v. 200
 Oliveros, P. 101
Oper 64, 65, 68, 76f., 83
 Ophüls, G. 40
Oratorium 74, 83
 Orceau, J. 220, 221, 234, 243
 Orel, A. 43
 Orff, C. 90
Orgel 129, 130

 Palestrina, P. 24
 Pappenheim, M. 81
Parodie 30
 Parvus, J. 236
Passionsvertonung 217ff.
passus duriusculus 300
 Patera, P. 315
 Pavarotti, L. 15
 Pedrell, F. 212
Periode, mus. 114
 Petri, J. S. 113
 Petrucci, O. 236
 Petrus de la Rue 239, 242
 Pfingsten, I. 29
 Pfitzner, H. 10, 89, 91
 Pfrogner, H. 174, 198, 204, 315
 Pindar 69
 Pirrotta, N. 223, 225
 Plath, W. 213
 Platon 15, 16, 32, 184
 Poe, E. A. 98
Poetik, mus. 87ff.
Poetik des Unbewußten 91
 Pommersfelden, L. v. 63
 Popper, K. 16, 252, 253, 255
 Pöstinger, O. F. F. 315
postserielle Musik 96, 99, 262
 Praetorius, M. 129
 Prang, H. 31
 Printz, W. C. 108
 Prioris, J. 221
 Prokofjew, S. 11, 89
 Pseudo-Odo 127
 Puccini, G. 11, 15, 79, 90

 Quantz, J. J. 108f., 111

- Rachmaninow, S. 11
 Racine, J. B. 76
 Rameau, J. Ph. 76
 Ramos de Pareja, B. 125
 Randak, E. 315
 Rath, W. 79
Rationalität, komp. 95ff.
Rationalität-Inspiration
 92
 Ratner, L. 103
 Ratz, E. 197
 Redinger, K. 63
 Reger, M. 3, 205
 Rehberg, P. 27
 Rehberg, W. 27
 Reich, W. 6, 315
 Reimer, E. 215
 Resinarius, B. 217
 Réti, R. 164, 184
 Reznicek, E. N. 90
 Rhau, G. 217, 238f., 244
 Rheiner, W. 81
Rhetorisierung der Musik
 109, 119
 Ribbat, E. 37
 Richafort, J. 231, 232, 235
 Richter, H. 273, 274
 Riedt, Fr. W. 104f., 107f.,
 110
 Rieger, E. 56
 Riemann, H. 127, 199
 Riepel, J. 111
 Rieple, M. 175
 Rieter-Biedermann, J. 44ff.,
 58, 59
 Riethmüller, A. 1ff., 87
 Riezler, W. 203
 Rihm, W. 92, 95
 Rilke, R. M. 77
 Ritschl, S. 18
 Robijns, J. 219
Romantik, romantisch 9, 68,
 92, 94, 110, 184, 192, 200,
 205, 261, 264, 269, 270
romantische Ironie 27ff.
romantische Poetik 31
 Rosseger, P. 90
 Rosen, Ch. 103
 Rösing, H. 281
 Rostand, C. 27
 Roth, M. 101
 Rousseau, J. J. 76
 Rufer, J. 249
 Sacher, P. 97
 Sachs, K.-J. 129
 Saint-Saëns, C. 204
 Sappho 69
 Satie, E. 3
Satire 30
Satz, mus. 112, 113
 Savonarola, G. 228, 229, 231
 Schaal, R. 226
 Schäfke, R. 3
 Schalk, F. 274, 284
 Schalk, J. 273
 Schasler, M. 30
 Schauffer, R. H. 27
 Scheibe, J. A. 107, 108, 213
 Schenker, H. 21, 196, 197,
 199, 247, 256, 257, 264
 Schering, A. 222
 Scheuer, H. 35
 Schildbach, M. 134
 Schiller, Fr. 266f.
 Schipperges, T. 272ff.
 Schlager, K.-H. 135
 Schlecht, R. 218
 Schlegel, A. W. 41, 59
 Schlegel, Fr. 31f., 59
 Schleuning, P. 108
 Schlotke, O. 58
 Schmidt, Chr. M. 27, 59, 96,
 206
 Schmidt, G. 230, 239
 Schneider, A. 60
 Schönberg, A. 3f., 10, 15, 24,
 25, 71, 81, 82, 90, 92, 93,
 97, 163f., 167, 174, 247ff.,
 261, 263, 286
 Schönewolf, K. 42
 Schöny, H. 315
 Schönzeler, H.-H. 284
 Schopenhauer, A. 16, 249
 Schreiber, W. 315
 Schubert, F. 28, 41, 45,
 199f., 202f., 205, 261, 262,
 264ff.
 Schubert, G. 62, 68, 91
 Schubring, A. 44, 46
 Schuhmacher, G. 315
 Schuler, M. 223
 Schulz, J. A. P. 104
 Schulze, H.-J. 210
 Schulze, W. 315
 Schumann, C. 41, 44, 48, 59,
 61
 Schumann, R. 17, 28, 41, 49,
 87, 202, 261
 Schweitzer, A. 207, 209
 Schwieger, J. 315
 Seashore, C. E. 11
 Seay, A. 120, 122, 128
 Seeger, H. 77
 Seidel, E. 197f., 204
 Seidel, W. 116
 Senfl, L. 239
 Sengstschnid, J. 180, 188,
 189, 315, 316
serielle Musik 95, 96, 99, 262
 Sermisy, C. de 237
 Sforza, A. 225
 Sherr, R. J. 220, 224, 226,
 235
 Sibelius, I. 10
 Siebold, A. v. 42
 Silbermann, A. 263
 Simon, E. 213
Sinn, mus. 21, 253, 259, 261
 Smijers, A. 218
 Snow, R. J. 235, 237
 Solger, K. W. F. 32
Sonatenhauptsatz 15, 103,
 114, 115, 118, 208, 213,
 215, 256
 Spalatin, G. 34
Spaltklang, instrumentaler
 282
 Sparks, E. H. 219
 Specht, R. 257
 Spitta, Ph. 48
 Sponheuer, B. 256, 257
 Stamm, A. 81
 Stein, J. M. 51
 Steinbauer, O. 287, 288, 316
 Stende, W. 240
 Stephan, R. 1, 4, 5, 98, 168,
 170, 172, 176, 276, 316
 Steuerlein, J. 243
 Stevenson, R. 120
 Stockhausen, J. 41, 47, 48
 Stockhausen, K. 8, 92, 95,
 98, 168, 169
 Strauss, R. 90f., 257
 Strawinsky, I. 8f., 24, 25, 71,
 92, 97, 98, 102
 Strecker, L. 62ff., 67, 68
 Strecker, W. 62
 Striedter, J. 209
 Strohschneider-Kohrs, I. 31
 Stuckenschmidt, H. H. 248,
 249, 316
 Sulzer, J. G. 74, 104, 105,
 108, 113
Symmetrie, symmetrisch
 289, 298, 307
 Szmoljan, W. 163, 164, 169,
 178, 316

- Szondi, P. 77
 Szydlowita Magister 122, 145
- Tagmann, P. M. 219, 234
 Talbot, M. 210
 Telemann, G. Ph. 215
Temperatur, gleichschwebende 200
 Tgahrt, R. 60
 Theophilus Presbyter 129
Theorie-Praxis 20, 87, 111
 Thibault, A. 235
 Thuille, L. 202
 Tieck, L. 27f.
 Tinctoris, J. 225
Tonalität 256
Tonalitätsbegriff 166ff.
 (bei J. M. Hauer)
Tonartencharakteristik 55
 Trakl, G. 69
Tristanakkord 64, 160
Tropen (J. M. Hauer) 163ff., 286ff.
 Tschaikowsky, P. I. 11, 79
 Turner, R. A. 29, 45
Tutti-Solo 210f., 213, 215f.
- Ulrich, Herzog von Württemberg 244
 Ulrich III., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243
- Valéry, P. 97, 98
 Varese, E. 95
- Vergil 121
Verstehen von Musik 99
 Villafranco, L. de 134
 Villalba, L. 121
 Vivaldi, A. 208f., 213, 215
Volkslied 48
 Vorišek, J. H. 203
- Wagenseil, Chr. 111
 Wagner, H.-J. 73ff.
 Wagner, M. 273, 276, 280
 Wagner, R. 4, 13, 18f., 21f., 24, 64, 65, 77, 160, 184, 249, 252, 256, 257, 282, 283, 285
 Wallner, M. 164
 Walter, J. 238, 239, 243
 Walther, H. 144
 Walther, J. G. 105
 Wand, G. 285
 Warbeck, V. 34f., 53, 60
 Wauer, W. 82
 Weber, G. 198
 Webern, A. v. 88, 96, 163, 172, 247, 250, 253, 262, 286, 295ff., 301
 Wehnert, M. 112
 Weingartner, F. 90
 Weinwurm, R. 272
 Weiß, E. 63
 Wellek, A. 258
 Wellesz, E. 82, 164
 Werckmeister, A. 108
 Werckmeister, O. K. 254
Werkbegriff 99
- Wieland, Chr. M. 76
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wildgans, F. 316
 Willms, Fr. 62
 Wingell, R. J. 122
 Wiora, W. 87
 Wolf, G. 113
 Wolf, H. 3
 Wolf, J. 218, 240
 Wolff, Chr. 110, 115
 Wolff, Chr. 260
 Woltmann, M. 63
 Wotke, Fr. W. 75
- Xenakis, J. 100
- Zandt Fickett, M. van 135
 Zaragoza Pascual, E. 121
 Zeller, H. R. 316
 Zenck, M. 7
 Zimmermann, H. W. 97
 Žmegač, V. 81, 82
 Zmutt, S. 244
Zusammenhang, mus. 249, 250, 253, 260
Zweite Wiener Schule 3, 7, 96, 97
Zwölftontechnik 92, 96, 163ff., 248f., 252, 258, 262, 286ff.
Zwölftonschrift 178, 189
Zyklus, zyklisch 27f., 47, 48, 57, 203

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVIII. JAHRGANG 1991



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des XLVIII. Jahrgangs

Blumröder, Christoph von (Freiburg i.Br.) Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie	282
Ehrmann, Sabine (Freiburg i.Br.), Marsilio Ficino und sein Einfluß auf die Musiktheorie. Zu den Voraussetzungen der musiktheoretischen Diskussion in Italien um 1600	234
Gerhard, Anselm (Münster), Ballade und Drama. Frédéric Chopins Ballade opus 38 und die französische Oper um 1830	110
Jacobs, Helmut C. (Bonn), Jean Nicolas Bouilly (1763–1842) und die Genese des Leonorenstoffes. „Léonore ou L'amour conjugal“ als „Fait historique“ der Revolutionszeit	199
John, Eckhard (Freiburg i.Br.), Musik und Konzentrationslager. Eine Annäherung . .	1
Klein, Richard (Freiburg i.Br.), Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners	87
Kremer, Joachim (Kiel), Schulische Musikpflege im Zeichen pädagogischer Neuorientierung. Zur Musik in der Gelehrtenschule Hamburgs im 18. Jahrhundert	126
Krummacher, Friedhelm (Kiel), Bach als Zeitgenosse. Zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik	64
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Heines „Lorelei“ in den Vertonungen von Silcher und Liszt	169
Schatt, Peter W. (Hamburg), Ein Lernprozeß als Kunstwerk: Karlheinz Stockhausens „Spiral“	300
Schmid, Manfred Hermann (Tübingen), Ein dreistimmiges Gloria im Lektionston. Zum Tübinger Fragment einer deutschen Handschrift des 15. Jahrhunderts	37
Tischler, Hans (Bloomington), Einige interessante Formulierungen von Trouvères-Liedern	153
Welker, Lorenz (Heidelberg), Ein anonymer Musiktraktat in der Sterzinger Miscellaneen-Handschrift	255
Werner, Klaus G. (Cloppenburg), „... das größte in der Art, was ich gemacht habe.“ Gedanken zu den Kopfsätzen der Orchestersinfonien von C. P. E. Bach	217
Die Verfasser der Beiträge	84, 162, 250, 312
Eingegangene Bücher	85, 163, 251, 313
Namen- und Sachregister des XLVIII. Jahrgangs	316

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des achtundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- Abraham, G. 125
 Abraham, L. U. 178, 181, 184
absolute Musik 124
 Ackermann, E. 36
 Adam, A. 115
 Adler, H. G. 4, 19, 35
 Adorno, Th. W. 87ff., 177, 196, 197, 308
Affekt 232, 234ff., 285, 287
Affektenlehre 235, 239f., 242, 243
 Agoult, M. de 186
 Agricola, M. 46
 d'Albert, E. 187
Allegro, singendes 220
Alternatimpraxis 55
Analyse, mus. 105, 123, 124, 170
 Ančerl, K. 19
 Anonymus XI 265
 Anonymus XII 267, 270, 271
 Anonymus Breslau 255, 266, 267, 268f., 271
 Anonymus Brieg 267, 268, 270, 271
 Anonymus Melk 255, 266, 267, 268, 270
 Anonymus Michaelbeuern 265
 Anonymus Philadelphia 265, 268
 Anonymus St. Peter 271
 Anonymus Sterzing 255ff.
Antike 234ff. (*Antikerezeption* um 1600)
 Apel, W. 55
 Apuleius 236
 Arendt, D. 175, 195
 Argyropoulos, G. 237
 Aristoteles 234, 237
 Armbruster, C. 187
 Arnold, E. A. 213
 Artusi, G. M. 246
Ästhetik 74, 75, 117
Autonomieästhetik 22, 75
Ästhetik des Widerstandes 24, 26
Atonalität, atonal 105, 284
 Auer, A. 179
Aufführungspraxis 64
 Augustinus 236
Ausdruck, mus. 234f., 285, 289
 d'Auvergne, H. de la Tour 209
 Bach, C. Ph. E. 141, 143, 147, 151, 152, 217ff., 289
 Bach, Chr. 219
 Bach, J. S. 1, 2, 64ff., 103, 142, 143, 150, 231, 232
 Badoaro, F. 246
Ballade 269
Ballade 110ff.
 Barbel, E. 31
 Barnave, A.-P.-J.-M. 202, 203
Barock 91, 120, 217, 223, 227, 232, 285, 287
 Bartha, D. 265
 Basedow, J. B. 128, 129
 Becker, N. 171
 Beda-Löhner, F. 30
 Beer, Th. O. 24
 Beethoven, L.v. 1, 17, 112f., 117, 124, 192, 199f., 211, 218, 293
 Behrens, J. 150
 Beiche, M. 283
 Beigelmann, D. 33
 Bejarano, E. 11, 14, 33
 Benda, G. 231
 Benivieni, D. 238
 Bense, M. 300
 Bérard, S. J. 207, 210
 Berg, A. 25, 295, 296
 Berio, L. 178
 Berkhan, J. 147
 Berlioz, H. 87, 88, 92, 185, 186
 Bermann, K. 23
 Bernhard, Chr. 144
 Bertrand, L. 13
 Beutler, E. 195
 Biberian, J. 14
 Birnbaum, J. A. 70ff., 75, 76, 82
 Blacher, B. 35
 Blättner, F. 129, 138
 Bloch, M. 4, 23, 35
 Blumröder, Chr. v. 282ff.
 Boasson, H. 14
 Bobrab, A.-K. 3
 Boehmer, K. 309
 Böhm, R. 23
 Boieldieu, F.-A. 118, 205
 Bolz, N. 88, 90
 Bor, J. 22
 Borodin, A. 18
 Bosse, D. 55, 56
 Boueke, D. 255
 Bouilly, J. N. 199ff.
 Boulez, P. 108, 194, 195
 Bourguin, V.-de-P. 201
 Brahms, J. 74, 186, 193
 Brecht, B. 26, 310, 311
 Breitkopf & Härtel 187, 220
 Brennecke, D. 35
 Brentano, C. 176, 177, 182
 Breuning, S. v. 199
 Briner, A. 259, 265
 Brinkmann, R. 64, 308, 309
 Brockmann, A. 212, 213
 Bruni, L. 236
 Brunotte, U. 175, 189
 Budde, E. 298
 Buelow, G. J. 70
 Bugenhagen, J. 130
 Bunge, F. 14
 Bürger, G. A. 119
 Burian, E. F. 22, 35

- Burney, C. 217
 Büsch, J. G. 134
 Busch, E. 29
 Busoni, F. 125
 Busserolle, J. X. C. de 201, 203, 204, 210

 Cadenbach, R. 200, 211
 Calcidius 235
 Caldara, A. 74
 Caldwell, R. J. 213
 Calmberg, E. Ph. L. 137
 Calvisius, S. 67
Camerata 247, 248, 249
 Campanella, T. 247
 Campe, J. H. 128, 129
 Canisianus, A. 239
 Carlson, M. 210
 Carrier, J.-B. 212, 213
 Cassiodorus, Fl. M. A. 244
 Castil-Blaze, F. H. J. 122
 Celan, P. 1, 2
Chanson 155, 269
 Cherubini, L. 211, 215
 Chopin, Fr. 110ff.
 Ciconia, J. 55
 Cimarosa, D. 210
 Claudius, M. 219
 Clavel, A. C. 214
 Clementi, M. 112
 Clerx, S. 55
 Colin Muset 158
 Comenius, J. A. 128, 131
Concerto 73, 225
Concerto grosso 223
 Corsi, G. 236
 Coudy, R. 2, 13
 Coussemaker, E. de 255, 258, 265
 Crous, F.V. 257
 Cykowiak, Z. 14, 15

 Dachs, S. 196
 Dahlhaus, C. 74, 76, 113, 123, 193, 284, 290, 292
 Dahmen, H. J. 178
 Dammann, R. 75, 285
 Dauer, H. 3
 Daverio, J. 113
Denken, mus. 288, 290, 297, 298
 Descartes, R. 210
 Dessau, P. 35
Deutschlandlied 24, 25, 197
 Devienne, F. 215
 Diacceto, Fr. de 238

 Diderot, D. 115
 Discher, G. 9
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Domokos, Z. 189
 Dörrer, A. 256
 Drexel, J. 10
 Droysen, G. 76
 Dufay, G. 55, 59
 Dunicz-Niwińska, H. 11, 14
 Dunikowski, X. 13
 Dupaty, L. 210
 Dussek, J. L. 112
 Dvořák, A. 18

Eclogue 112, 113
 Edler, A. 112, 143
 Eggebrecht, H. H. 52, 183, 220, 288, 291, 297
 Ehrmann, S. 234ff.
 Eichendorff, J. 176
 Eichmann, A. 21
 Eigeldinger, J.-J. 116, 119, 120, 122
Einfachheit 231 (als ästhetisches Ideal)
 Eis, G. 258
 Eisler, H. 29, 35
 Elias, R. 20
 Ellsworth, O. B. 267
 Elster, E. 176
 Engelbrecht, Chr. 111, 123
 Enzensberger, H. M. 310, 311
 Enzensberger, U. 33
 Erdmann, G. 66
Erhabenes 6
 Ernesti, J. H. 130
 Esser, J. 28
Evergreen 194

 Fabricius, W. 137
 Fackler, G. 5
Fait historique 199, 207ff.
Fantasie 232
 Fasch, J. Fr. 66
Faßlichkeit 296, 299
 Federhofer-Königs, R. 265
 Fenelon, F. 2, 6, 13, 15, 16, 36
 Ferdinand, H. 59
 Fesenmaier, G. 44
 Fessler, E. 39
 Fétis, Fr.-J. 211, 215
 Fiala, V.E. 38
 Ficino, M. 234ff.

 Ficker, R. v. 59
 Field, A. 235
 Field, J. 112
Figuren, musikalisch-rhetorische 72, 287
Figurenlehre 59, 77, 82
 Fink, G. W. 125
 Finscher, L. 78
 Fischer, D. 44
 Fischer, K. v. 270
 Focke, H. 11
 Forkel, J. N. 139, 290f., 298
Form 88 (musikdramatische Form)
Formenlehre 97
 Franchomme, A. 119
 Francke, A. H. 128, 129
 Frank, M. 193
 Frantšek, R. 21
 Franz II., österreichischer Kaiser 197
 Freund, J. 10
 Friedrich Wilhelm IV., preußischer König 171
 Fritsch, J. 300
 Fritta, B. 20
 Frobenius, W. 123
 Fues, L. F. 178
Fuge 1
 Fuhrmann, H. 69

 Gace Brulé 161
 Gaffori, F. 234, 242, 245, 246
 Gallo, F. A. 246, 270
 Gaveaux, P. 199, 200, 211, 212, 214, 215
 Gebirtig, M. 32
 Geck, M. 76
Gedanke, mus. 282ff.
 Geering, A. 50
Gelehrtenschule, protestantische 127ff.
Genieästhetik 219
Geniebegriff 74, 78, 218
 Georgiades, Th. G. 58
 Gerbert, M. 39
 Gerhard, A. 110ff.
 Gerstenberg, H. W. v. 219
 Gerstenberg, W. 37
 Gerstenbüttel, J. 141, 142, 144
 Gesner, J.M. 69
 Gillebert de Berneville 159
 Goehr, A. 282
 Goethe, J. W. v. 194, 197
 Goeze, W. 147

- Goguel, R. 28
 Gojowy, D. 124
 Goldschmidt, H. 206, 211
 Göllner, Th. 37, 48, 53, 57
 Gottlieb, M. 4
 Gottsched, J. Chr. 69, 287
 Gottwald, C. 45
 Grand, A. 12, 36
 Graun, C.H. 231
 Graupner, Ch. 66, 79
 Grétry, A. 214, 215
 Grétry, A.-E.-M. 114, 117, 209
 Grimm, F. M. 115
 Grimm, J. 290
 Grimm, W. 290
 Grossin, E. 59
 Guérin, R. 204
Guidonische Hand 259
 Guimberteau, J. 203, 204
 Gurlitt, J. 131, 136, 141, 148
 Gut, S. 114
 Guzzoni, U. 95

 Haas, L. 5, 19
 Haas, P. 23
 Hablüzell, U. 39
 Häfner, K. 80
 Halévy, F. 115
 Hand, F. 293
 Händel, G.Fr. 65, 69, 72
 Handschin, J. 54, 58, 90
 Handschuh, G.-P. 38
 Hankins, J. 235, 238
 Hanslick, E. 294
harmonia coelestis 243
Harmonik 108 (Antinomie zwischen Harmonik und Kontrapunkt)
 Hartmann, K. A. 35
 Hasse, A. 65
 Hauke, H. 38
 Haulot, A. 16
 Häusler, J. 195
 Haydn, J. 17, 112, 197, 232, 290
 Hertz, D. 114
 Hebenstreit, W. 293
 Hegel, G.Fr. 74, 183, 184
 Heidegger, M. 95
 Heine, H. 169ff.
 Helm, E. E. 219
 Helvichs, Chr. 129
 Hentsche, H. 31
 Henze, H. W. 35
 Henze, M. 79

 Herder, J. G. 196
 Hermannus Contractus 262, 263
 Hérold, F. 115, 116
 Herz, J. S. 115
 Hess, W. 213
 Heß, J. L. v. 134
 Hettwer, H. 134
 Hilmar, R. 296
 Hippen, R. 36
Historismus 76
 Hitler, A. 24
 Hoche, R. 131, 136
 Hoffmann, E. T. A. 293, 294
 Holde, A. 22
 Hölderlin, F. 23
Holocaust 2, 12
 Homer 182, 194
 Hopf, H. 126
 Horaz 131
Horst-Wessel-Lied 7
 Hronowski, J. 16
 Hübner, J. 132, 137
 Huglo, M. 258, 271
 Hugo, V. 117
 Hummel, H. 38, 44
Humor 220 (als musikalischer Terminus der Bachzeit)
 Hüntten, F. 115
 Huter, F. 263

 Immermann, K.L. 198
Instrumentalmusik 113, 294
narrativ-poetische Instrumentalmusik 113
Instrumentation 87ff.
Interpretation 303 (als mediale Selbstentäußerung), 306
Intervall-Lehre 239, 258f., 263f.
intuitive Musik 308
Ironie, romantische 192, 193
 Isokrates 131
 Isouard, N. 210

 Jacobs, H.C. 199ff.
 Jaldati, L. 4, 36
 Jani, E. 12
 Janka, J. 39
 Janssen, J. A. R. 138, 148, 149
 Jaque de Dosti 160
 Jaquemin de la Vente 160
 Jaspersen, U. 175

Jazz 5, 25
 Jeanbon Saint-André, A. 213
 Jeanne D'Arc 210
 Jehan Moniot de Paris 157
 Johann von Bopfingen 259, 260
 Johannes Affligemensis 265
 John, E. 1ff.
 Josquin 59
 Jost, P. 193
 Judassohn, S. 293
 Julsgaard-Larsen, S. 34
 Jungius, J. 129, 131, 132, 137
 Jungmann, J. A. 55, 57

 Kaemmel, O. 131
 Kahl, W. 113
 Kahnt, Fr. 187
 Kalisch, S. 36
 Kallberg, J. 111, 119
 Kant, I. 74, 298
Kantor 138ff.
 Karajan, H. v. 34
 Karas, J. 4, 22, 36
 Karl VII., König von Frankreich 210
 Katscherginsky, S. 4
 Kautsky, B. 16
 Kellner, P. A. 267
 Kelter, E. 129, 136
 Kien, P. 24
 Kipnis, M. 33
Kirchenmusik 138, 139
 Kircher, A. 248
 Kirchner, J. 257
 Kittler, F. A. 90
Klangfarbe 87ff.
Klangfarbenmelodie 98
Klassik, klassisch, klassizistisch 75, 93, 94, 117, 217, 218
Wiener Klassik 91, 218, 231, 232
Klausel 51
Klavierstück, lyrisches 111f.,
 Kleiber, C. 107
 Klein, G. 23
 Klein, R. 87ff.
 Kleist, H. v. 175
 Klemenz, D. 134
 Klibansky, R. 240
 Klieger, B. 16
 Klöckner, St. 37, 39
 Kłodziński, St. 29
 Knüpfer, S. 67

- Koch, H. 198
 Kochan, G. 35
 Kogon, E. 7, 8, 9, 10, 14, 36
 Köhler, P. 20
Komik 220
 Kon, H. 4
Kontrapunkt 105, 108 (Antinomie Harmonik-Kontrapunkt)
Kontrast 117f., 120, 220
Konzertantes Prinzip 227
 Kopyciński, A. 13
 Körndle, F. 62
 Kościelniak, M. 12, 13
 Kotzebue, A. F. F. v. 209
 Kowollik, P. 8
 Kraft, G. 36
 Kramer, J. 6
 Krása, H. 21
 Kraul, M. 134
 Kremer, J. 126ff.
 Krenek, E. 284
 Kret, J. 27
 Kretzschmar, H. 296
 Kreutzer, K. 170
 Kreuzheck, H.-L. 36
 Kristeller, P. O. 235, 236, 241, 246
 Król, H. 14, 27
 Krüger, L. 138
 Krummacher, Fr. 64ff.
 Kuhnau, J. 67
 Kulisiewicz, A. 3, 4, 9, 11, 27, 29, 31, 32
 Kurth, E. 105
 Kurtz, M. 308
kurzes Stück 284
 Kwiatkowski, T. 124
- Labhardt, F. 38
Lai 154
 Laks, S. 2, 13, 36
 Lammell, I. 3, 36
 Langbein, H. 15, 29
 Langhoff, W. 28
 Lanzmann, C. 30
 Larch, J. 256
 LaRue, P. de 218
 Legouv  , E. 201, 204f., 216
 Lehar, F. 30
 Leichtentritt, H. 125
 Leisinger, U. 289, 290
 Leopoldi, H. 30
 Levi, P. 9
Libellus 267, 268, 271
 Lichtenstein, F. 135
- Lied* 178, 194
 Ligeti, G. 90
 Lindenbaum, W. 5, 6, 11
 Lindner, P. P. 38, 44
 Linke, H. 256
 Liszt, F. 169ff.
 Litten, H. 7
 Litzmann, B. 120
Live Elektronik 309
 Lobe, J. Chr. 295, 296
 Loeben, H. O. v. 176
Logik, mus. 291, 292, 297
 Lohenstein, C. D. v. 70
 Louda, V. 8, 13, 15
 Lucas-Dubreton, J. 205
 Ludwig XVIII., König von Frankreich 203
 Ludwig, Fr. 54
 Lundgreen, P. 126, 127
 Luther, M. 25
 Lütolf, M. 53
- Macdonald, H. 118
 Macrobius, A. Th. 236
 Maehder, J. 87, 90, 91, 107
 Mahler, G. 15
 Mallarmé, S. 194, 195
 Mannheimer, M. 11
 Marat, J. P. 208
 Marie-Antoinette, frz. Kaiserin 209
 Marpurg, Fr. W. 289
 Marsalek, H. 11
 Martin, G. 213
 Marxer, O. 38, 60
 Mattheson, J. 67f., 69, 73, 140
 Matzerath, K. 176
 Mayr, J.S. 199
 Medici, Cosimo de 236, 237
 Medici, Lorenzo de 238
 Mehring, F. 198
 Meier, H. 13
 Meister, B. 36
 Mellacher, K. 33, 36
 Melnicki, M. 60
Melodielehre 69, 71, 185
Melodram 207
 Mendelssohn, F. 74, 177, 198
Mensuralnotation 155, 255ff., 274ff.
 Mercier, L. S. 214
 Messesse, C. 34
 Messian, O. 22
 Messner, F. K. 256
 Meyendorff, O. v. 186
- Meyer, Ch. 258, 271
 Meyer, C. F. 23
 Meyer-Eller, S. 55
 Meyerbeer, G. 117ff., 121
 Miazga, T. 61
 Michael, T. 67
 Michel, Ch. 209
 Michelet, J. 203
 Michels, U. 267
 Mickiewicz, A. 119, 124
 Midelburgensis, P. 237
 Miesner, H. 147
 Migdal, U. 5, 36
 Mirabeau, H. G. de Riqueti 208
 Mirandola, P. della 238
 Mizler, L. Chr. 69
 Mlotek, Ch. 4
Modalnotation 154
Modus 271, 272, 274f., 281
 M  nch von Salzburg 257, 259, 260
 Moniot d'Arras 155, 161
Monochord 259
Monodie 242, 246
 Monteverdi, Cl. 243, 248
 Monteverdi, G. C. 248
 Montu-Berthon, S. 185
 Moritz, K. Ph. 129
 Motte, D. de la 96
 Mozart, W. A. 17, 218, 220, 232, 290
 Mühsam, E. 7
 M  ller, Ch. 17
 M  ller, J. M. 135, 137, 138, 141, 143, 147
 Muris, J. de 267
 Musanush, F. 245
Musica enchiridis 50
musica coelestis 239
Musica poetica 287
musica speculativa 248
musica theorica 248
Musik als Klangrede 287, 291
Musik als mathematische Wissenschaft 244
Musikdrama 88, 95, 97, 123, 294
musikdramatische Form 88
Musikkultur, massenmediale 311
Musikpädagogik 126, 128, 137
Musiktheorie, italienische 234ff.

- Musikunterricht* 126ff.
Musikwissenschaft 23, 33
Mutationslehre 259, 260
 Muth, W. 5, 36
 Muzikova, R. 268

 Nadel, A. 33
 Napoleon Bonaparte 208
Narratives, mus. 121ff. (als
 Kategorie der Musikbe-
 trachtung)
Natur als Regel der Kunst
 70, 73
Naturschönes 169 (im Ver-
 hältnis zum Kunstschö-
 nen)
 Neidhart von Reuenthal 255,
 257
 Neikrug, M. 12, 35
 Nepos, C. 131
 Nettel, P. 22
Neue Musik 194
 Neumann, W. 78, 143
 Newcomb, A. 123
 Nicolaus v. Dinkelsbühl 38
 Niecks, F. 124
 Niemöller, K. W. 126, 127,
 137
 Nierychto, F. 22
 Nies, F. 207, 208
Nocturne 112
 Nono, L. 35
Notenschrift 40, 41, 45, 46,
 268, 297, 300, 301, 303
 Notter, W. 102
 Nowak, A. 74, 90

 Oesch, H. 259, 262
 Omlin, E. 41
Oper, frz. 110, 114ff., 206
 opera comique 114, 117
Organum 50
 Ossietzky, C. v. 7
 Oswald von Wolkenstein 257
 Ottenberg, H.-G. 219
 Oury, G. 205

 Paër, F. 199
 Palestrina, G. P. 71, 72, 74,
 103
 Palisca, Cl. V. 245
 Palmer, J. 267
 Pancracius 263
 Pannonius, J. 237
 Panofsky, E. 240
 Paolini, F. 247

Parodieverfahren 78, 79, 82
 Pasqué, E. 211f., 213
 Patrizi, F. 247
 Paulsen, Fr. 130
 Paulus Paulirinus de Praga
 268
 Pellegrini, D. M. 247
 Penderecki, K. 35
 Pergolesi, G. B. 74
 Pestalozzi, J. H. 196
 Peter der Große, Zar 209
 Peter of Spain 271
 Petrarca 185
 Petzold, R. 143
 Piccard, G. 260
 Picht, G. 90
 Pixis, J. P. 115
 Platen, E. 79
 Platon 234ff.
 Pleton, G. G. 237
 Plotin 235, 237
 Plutarch 131
poetische Musikbetrachtung
 113, 293
 Pohl, R. 7
 Poliziani, A. 238
Polyphonie 88, 90, 103, 104,
 108
Popularität 185, 217, 218
 (als sozialgeschichtliches
 Problem)
 Porter, C. Hopkins 171
 Posmysz, Z. 12
 Prieberg, F. K. 14
 Probst, D. 35
 Probst-Effah, G. 36
Programm Musik 188, 294
 Pulkert, O. 200, 214
 Purce, J. 307, 308
 Pythagoras 234, 238, 247

 Quantz, J. J. 289
 Quintilian 70

 Raabe, P. 186
 Raber, V. 256
 Radeke, W. 25
 Ramann, L. 186, 187
 Rambach, J. J. 136, 137, 147
 Ranjard, R. 204
 Ranke, L. 76
 Raoul de Ferrieres 158
 Rasmussen, O. W. 205
 Ratke, W. 128, 129, 131, 132
Raum, mus. 304, 305
 Rawsthorne, A. 125

 Raymond, F. 5
 Reckow, Fr. 273
 Reich, St. 35
 Reich, N. B. 120
 Reich-Ranicki, M. 169
 Reichardt, J. Fr. 119, 194
 Reigny, L. A. B. 215
 Reimer, U. 11
 Reisch, G. 247
 Reiss, J. 268
 Reisz, F. 13
 Remmele, A. 7
 Rével, E. 214
Revolutionsoper 206
Rhapsodie 112, 122
 rhapsodisches Deklamie-
 ren 114
 Richart de Semilli 158
 Ricordi & Co 188
 Riedt, Fr. W. 289
 Riefenstahl, L. 33
 Riehl, W. H. 292
 Riemann, H. 98
 Riethmüller, A. 169ff., 296
 Rietsch, H. 255, 266
 Rijk, L. M. de 271
 Rink, J. 116
Ritornell 219, 225
 Ritterband, Ch. 32
 Robespierre, M. F. I. de 212
 Rochlitz, Fr. 134
 Röckelein, H. 37
 Röder, K. 8
 Rödl, A. 10, 30
 Röhrich, W. 28
Romance 111, 114ff.
Romantik, romantisch 74,
 77, 117, 125, 218
 romantische Musikauffas-
 sung 35, 293
Rondeau 154, 269
 Rönnau, K. 58
 Ronsin, Ch. P. 203
 Rösch, S. 44
 Rosé, A. 15
 Rose, P. L. 246
 Rosenthal, F. 20
 Rossa, B. 18
 Rost, N. 23
 Rousi, Jehan de 155
 Rousseau, J. J. 114, 117,
 122, 128, 200, 210
 Rozanski, Z. 9, 26, 27
 Rudowski, Z. 13
 Ruetz, C. 143
 Rufer, J. 282

- Ruhnke, M. 200
 Rushton, J. 214
 Ryn, Z. 29
- Sabbe, H. 308
 Saffle, M. 185
 Saint-Pierres, Bernardin de 200
 Salmen, W. 112
 Sandberger, A. 200
 Sartorius, E. 144, 145
 Saxl, Fr. 240
 Schächter, R. 21
 Schadelbauer, K. 263
 Schalz, N. 55, 59
 Schatt, P. W. 300ff.
 Scheibe, J. A. 70ff., 75f., 83, 286ff., 294, 297, 298
 Scheibel, G. E. 78, 79
 Schein, J. H. 67
 Schelle, J. 67
 Schering, A. 67, 79, 217, 218
 Schetelig, J. 144
 Schiller, F. 25, 192
 Schilling, G. 295
 Schlegel, Fr. 292, 293
 Schlesinger, M. 115, 116, 186, 187
 Schleuning, P. 232
 Schlüter, W. 90
 Schmid, B. 45, 46, 58
 Schmid, E. F. 37, 219
 Schmid, M. H. 37ff., 100, 106, 107, 183
 Schmidt, E. 17
 Schmieder, W. 255
 Schmoll-Barthel, J. 178
 Schneider, W. 36
 Schobert, J. 219
 Schönberg, A. 35, 98, 105, 282ff.
 Schostakowitsch, D. 35
 Schröder, H. 35
 Schubert, F. 183, 185, 192, 194
 Schul, S. 23
 Schulhoff, E. 22, 34
Schulwesen, Hamburger 126ff.
 Schulze, H. J. 143
 Schumann, C. 14, 119, 120
 Schumann, R. 6, 16, 112, 113, 120, 123f., 185, 188, 192, 293, 294
 Schweitzer, A. 81
- Schwenke, Chr. Fr. G. 141, 148, 149, 152
 Scio, E. 211
 Scio, J.-A. 211, 214, 215
 Scribe, E. 118, 205
 Sédaine, M. J. 205, 206
 Selle, Th. 144, 149
 Semblancay, R. Graf v. 212
 Serrano, R. 5
 Seume, J. G. 6
 Sévigné, M. Marquise de 210
 Shep, A. 32
 Sigl, M. 40, 61
 Silcher, Fr. 169ff.
Sinfonia 73
Singspiel 114
 Smalley, R. 306
 Smend, Fr. 79
 Smits van Waesberghe, J. 258
Sonate 112
Sonatenhauptsatz 113, 124, 125, 223, 225, 231, 232
 Sonnleithner, J. 199
 Sorel, A. 210
 Sörensen, H. P. 13
 Spahr, G. 41
 Spanke, H. 155
 Spär, G. 44
 Spechtler, F. V. 257
 Spector, J. 4
 Spitta, Ph. 81, 150
 Sporck, F. A. Oberstburggraf v. Böhmen 79
 Staar, S. 36
 Stäblein, B. 39, 41, 55, 57
 Staehelin, M. 268
 Staël, G. Madame de 171, 209
 Steinmann, M. 273
 Stendhal 209
 Stenzl, J. 57
 Stephan, R. 87, 284
 Stieglitz, Chr. L. 143
 Stockhausen, K. 300ff.
 Stölzel, G. H. 66, 79
 Straus, O. 19
 Strauß, J. 10
 Strauß, L. 19, 21
 Strauss, R. 34, 87, 88, 185, 186
 Sturm, Chr. 136
 Sturm, J. 130, 132
 Suchalla, E. 218
 Suk, J. 25
 Sulzer, J. G. 287, 288
- Švenk, K. 31
 Swieten, G. v. 219, 220
Symmetrie 114, 232
 Szalkai, L. 265
 Szepansky, W. 36
 Szymanowska, M. 119
- Tabori, G. 4
 Taube, C. 23, 24
 Telemann, G. Ph. 65f., 79, 141f., 147, 150, 152
Tempus 271, 272, 274f., 281
 Thannabaur, P. J. 61
Thema 227, 228
 Thomasius, J. 130
 Tieck, L. 193
 Tihlariková, J. 23
 Tinctoris, J. 242
 Tischler, H. 153ff.
 Titli, M. 235
 Tomášek, V. J. 112, 113, 119, 120
 Tomaszewski, M. 124
Tonmalerei 188, 189, 294
 Torre, A. della 235
 Treitschke, F. 199
Tropus 58
Trouvères 153ff.
 Trye, J. G. A. C. de 209
- Ullmann, V. 4, 22ff., 34
 Urban, W. 38
- Valla, G. 236
 Väterlein, Chr. 37
 Verdi, G. 21
 Vergil 113, 131
Verstehen, hist. 74, 76
 Vetter, W. 177, 196
 Vicomte de Turenne 209
Virelai 269
Vokalmusik 178
Volkshied 178, 182, 183, 194, 196, 198
Volkshiedrezeption 9
Volkston 184
 Volrab, O. 22
 Voříšek, J. V. 113, 120
 Voss, E. 104, 105
- Wagner, G. 65, 113, 218, 228
 Wagner, R. 87ff., 123, 124, 191, 196, 294
 Wagner-Regeny, R. 35
 Waisar, A. 17
 Walther, H. 258

Ward, T. 268
 Wattenbach, W. 273
 Waxmann, F. 35
 Weber, C. M. v. 193
 Weber, H. 284
 Webern, A. v. 74, 284f., 296, 298f.
 Weill, K. 25, 35
 Weiner, L. 4
 Weise, Chr. 132
 Weiss, A. 24
 Weisstein, U. 169
 Welker, L. 255ff.
Werkbegriff 78, 306
 Werner, K. G. 217ff.
 Wetzl, J.C. 132
 Weyßenhorn, M. H. v. 38
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesmann, S. 295
 Wiesner, H. 256
 Willaert, A. 244

Wimmer, M. 90
Wirkung der Musik 35, 235, 239, 241, 242
Witz 220 (als musikalischer Terminus der Bachzeit)
 Wolf, H. 186
 Wolf, J. 46, 255, 266
 Wolf, N. R. 256
 Wolf, W. 213
 Wolf, W. 293
 Wolff, Ch. 34, 35
 Wolff, Chr. 65, 74
 Wolff, Chr. 286
 Woodward, K. 4, 25
Wort-Ton-Verhältnis 82, 184, 206
 Wotquenne, A. 219
 Woyciechowski, T. 119
 Zachow, Fr. W. 69
 Zaminer, F. 52

Zarlino, G. 234, 244, 247, 248
 Zedler, J. H. 286
 Zedlitz, K. Freiherr v. 134
 Zehentreiter, F. 26
Zeitcharakter von Musik 64
Zeitstruktur 87, 97, 304
 Zelter, Fr. 194
 Zenck, M. 76
 Zentner, W. 212
 Ziegler, J. 6
 Zimmermann, M. 256, 259, 260
 Zingerle, I. V. 255
 Zipper, H. 31
Zitat, mus. 25
 Zoroaster 238, 247
 Zuber, B. 217, 218, 232
Zusammenhang, mus. 180
Zwölftontechnik 297
Zyklus, zyklisch 112

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLIX. JAHRGANG 1992



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des XLIX. Jahrgangs

Ackermann, Peter (Frankfurt a.M.), Schönbergs „Pelleas und Melisande“ und die Tradition der Symphonischen Dichtung	146
Björkvall, Gunilla (Stockholm), Primus init Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius-Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert	57
Böke, Henning (Frankfurt a.M.), Gustav Mahler und das Judentum	1
Bracht, Hans-Joachim (Frankfurt a.M.), Lied und Autonomie. Ein Beitrag zur Ästhetik des Liedes im Übergang vom Aufklärungszeitalter zur Romantik	110
Dumoulin, Dorothee (Würzburg), Die Chelys. Ein altgriechisches Saiteninstrument	85, 225
Eichhorn, Andreas (Heist), Diskursivität und Intuition als polare Formen musikalischen Denkens	282
Emmerik, Paul von (Amsterdam) und Erdmann, Martin (Bonn), Zur Geschichte der Cage-Forschung. Ein kritischer Bericht	207
Federhofer, Hellmut (Mainz), Harmonik in Motetten der Trienter Kodices	200
Haug, Andreas (Erlangen), Primus init Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius-Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert	57
Heinemann, Michael (Berlin), „Altes“ und „Neues“ in Beethovens „Eroica“-Variationen op. 35	38
Hoffmann, Freia (Bremen), „...mit halbgeschlossenen Augen von Ewigkeiten zu träumen“? Die Musikerin Annette von Droste-Hülshoff und das Problem der Professionalisierung	22
Marx, Hans Joachim (Hamburg), Römische Weihnachtsoratorien aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	163
Schuler, Manfred (Mainz), Die „Fidelio“-Partitur des k.k. Hofopertheaters Wien	46
Weber-Bockholdt, Petra (Würzburg), Beobachtungen zu den Virelais von Guillaume de Machaut	263
Wiesend, Reinhard (Würzburg), Die Entstehung des „Rheingold“-Vorspiels und ihr Mythos	122
Die Verfasser der Beiträge	79, 157, 258, 301
Eingegangene Bücher	80, 158, 259, 302
Namen- und Sachregister des XLIX. Jahrgangs	306

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des neunundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>Aaron, P. 202
 Abert, H. 117
 Abraham, M. A. 300
 <i>absolute Musik</i> 14, 301
 Ackermann, P. 146 ff.
 Adami, A. 164 f., 175, 179
 Adler, G. 306 f.
 Adorno, Th. W. 17 f., 20, 141 f.
 <i>Affekt</i> 185, 186
 <i>affetto malinconico</i> 186
 Aign, B. 106, 241, 246
 Aimericus 73
 Alaleone, D. 163, 167
 d'Albert, E. 293
 Albrecht, M. v. 117
 Alcuinus Flaccus 74
 Alkaïos 95
 Allen, T. W. 106
 Amadei, F. 168, 170, 179
 <i>Analyse, mus.</i> 217, 220, 321
 Anderson, R. D. 101
 Anoyanakis, F. 106
 Antonius Liberalis 98
 Apollodorus 98, 239
 Appel, B. R. 319
 Apuleius 246
 Aquaviva d'Aragona, T. 176
 Aratos 100
 Aristophanes 238 f.
 Aristoteles 100
 Arlt, W. 60, 70, 73
 Artusi, G. M. 205
 Athenaios 85, 100, 226, 244 f.
 <i>Atonalität, atonal</i> 3, 152
 Auernhammer, J. 28
 <i>Aulos</i> 101 f., 248, 251
 Aurispa, J. 87
 <i>Ausdruck, mus.</i> 315
 <i>Autonomie der Musik</i> 10, 30, 110 ff.
 Baberini, F. 183
 Bach, J. S. 3 f., 32, 42 f., 45, 310</p> | <p>Badura-Skoda, P. 52
 Bagenach, H. 312
 Bailey, R. 124, 126
 Bailey, W. B. 146, 148
 Baldini, A. 171
 Balducci, F. 183
 <i>Ballada</i> 278
 Baptist, Fr. 47
 <i>Barbiton</i> 85, 94, 97, 234, 247 f.
 <i>Barock</i> 43, 44, 177, 306
 Beazley, J. D. 106, 107
 Beck, F. A. G. 106
 Beckel, G. 251
 Beeler, Ch. A. 216, 221
 Beer, E. J. 58
 Beethoven, L. v. 4, 6, 11, 38 ff., 46 ff., 206, 289, 292 f., 295, 308 ff., 314 f., 318 ff.
 Behn, F. 235
 Bekker, P. 10 f.
 Bélis, A. 101, 106, 231
 Bella, J. L. 292
 Bencini, A. 173, 181 f., 191
 Bencini, P. P. 171, 180
 Benedikt XIII., Papst 169, 172
 Benedikt XIV., Papst 174, 196
 Beneke, Fr. 26
 Berg, A. 149 f., 153
 Berglar, P. 31
 Bergman, J. 64
 Bergson, H. 304 f.
 Berl, H. 12 f., 15 f.
 Berlioz, H. 6, 146, 150, 295
 Besseler, H. 203
 Bezard, Y. 175
 Biba, O. 44
 Binchois, G. 205
 Bittinger, W. 263
 Björkvall, G. 57 ff.
 Blackburn, B. J. 202, 203
 Blahetka, L. 33</p> | <p>Blaukopf, K. 14
 Blessinger, K. 6, 8 f., 11 f., 17
 Bloch, E. 7
 Bockholdt, R. 270
 Boehmer, K. 214 f., 221
 Boelzner, G. 210, 222
 Böke, H. 1 ff.
 Bomis, I. de 171, 172
 Bonanni, F. 189
 Boni, G. 172
 Borchert, R. 87
 Borchmeyer, D. 139, 140
 Boss, M. 235
 Botstein, L. 321
 Bottari, D. F. 170
 Boulez, P. 220 f.
 Bovon, A. 104
 Bracht, H.-J. 110 ff.
 Brahms, J. 4, 290
 Brandenburg, S. 39, 50, 56
 Breig, W. 123
 Breitkopf & Härtel 38 f., 41, 44
 Brimhall, C. L. 210 f., 221
 Bristiger, M. 263
 Brockhaus, H. 139
 Brod, M. 6 f., 12 f., 15, 18, 20
 Bronsart von Schellenberg, H. 294 f.
 Brooks, W. 218 f., 221
 Brossets, Ch. de 175, 195
 Brown, N. O. 213
 Bruckner, A. 6, 321
 Bucci, B. 173, 176
 Bücken, E. 42
 Buettner, St. 213, 221
 Bülow, H. v. 5, 138, 139, 283, 285, 288 ff., 296 ff.
 Buonaccorsi, G. 171
 Busch-Schücking, K. v. 28
 Buschor, E. 249
 Cabrol, F. 59
 Cage, J. 207 ff.</p> |
|---|--|--|

- Caldara, A. 171, 180, 182
 Cambell, L. 232
 Campana, D. 218 f., 222
 Campello, G. B. 174
 Cancellieri, F. 164, 168 f.
 Capece, C. S. 176
 Carandini, S. 166
 Cardew, C. 222
 Cardews, C. 214
 Catalani, A. 24
 Cesarini, C. F. 171, 180
 Cézanne, P. 311
Charakteristisches (als ästh. Kategorie) 119
 Charles, D. 215, 222
Chelys 85 ff., 225 ff.
Choral, gregorianischer 15
 Chrakas, G. F. 164, 170, 194, 196
 Christine von Schweden, Königin 165
 Cicero 245
 Clarétie, J. 320
 Clemens IX., Papst 165
 Clemens XI., Papst 170, 178, 179
 Clemens XII., Papst 173
 Cockshoot, J. V. 41
 Cocteau, J. 313
 Colonna, C. 168
 Conti, F. M. de 170
 Corelli, A. 168, 179, 193, 194
 Costanzi, G. B. 172 f., 176, 179 f., 188, 194
 Courbin, P. 102 ff., 106, 232
 Cowell, H. 208, 222
 Crescimbeni, G. M. 174
 Crocker, R. 71
 Cunningham, M. 224
 Cunningham, M. P. 57
 Czerny, C. 314 f. 317, 319
 Czerny, J. 33

 Dahlhaus, C. 120, 142, 148, 150, 201, 205, 308, 310, 321
 Darcy, W. 123 f., 127, 130, 134 f., 141 f.
 Daremberg, C. 106
 Daux, G. 104
 David, J. 22
 Davis, S. 202
 Deathridge, J. 123, 139
 Debussy, Cl. 147, 313
 Deleuze, F. 215
 DeLio, Th. 215, 222

 DelMar, N. 283
 Demetrios Chalkyndolas 87
Denken, mus. 304 ff.
 Descartes, R. 305, 313 f.
 Deutsch, O. E. 120
 Diabelli, A. 38
 Diamond, W. 212
 Diodor 99
 Diotallevi, A. 172
 Dömling, W. 313
 Doria, F. 174
 Draeseke, F. 310
 Droste, K. M. v. 28
 Droste-Hülshof, A. v. 22 ff.
 Droste-Hülshof, J. v. 24, 29 f., 33
 Droste-Hülshof, M. v. 29, 30
 Droste-Hülshof, P. v. 29
 Droste-Hülshof, Th. v. 25
 Droste-Hülshof, W. v. 32
 Duchemin, J. 96
 Duckworth, W. E. 216, 222
 Dufay, G. 205
 Dumoulin, D. 85 ff., 225 ff.
 Dunn, R. 210 f.
 Dunstable, J. 205
durchbrochene Arbeit 306 f., 311
 Dürr, W. 121

 Eco, U. 213, 222
 Edmunds, J. 210, 222
 Eger, M. 145
 Eggebrecht, H. H. 17 f., 21, 121
 Ehlers, P. 312 f.
 Eichhorn, A. 304 ff.
 Eisler, H. 321
 Eitrem, S. 91
 Emmerik, P. v. 207 ff.
Engelsmusik (als Topos) 193
 Eratosthenes 100
 Erdmann, M. 207 ff.
 Erpf, H. 121
 Ertmann, D. v. 28
 Euripides 244
Experimentelle Musik 213

 Fabbri, F. 171, 172, 183
 Fagiolo Dell'Arco, S. M. 166
 Faklaris, P. 101 ff., 107, 232, 238, 240 f., 244
 Fauré, G. 147
Fauxbourdon 202
 Federhofer, H. 200 ff.
 Fellerer, K. G. 26 f., 29, 35

 Figari, P. 170, 175
 Finscher, L. 307
 Fischer, Fr. 5
 Fischer, G. 145
 Fischer, K. v. 45
 Fischmann, N. L. 38
 Floros, C. 163
 Flotzinger, R. 44
 Forchert, A. 310, 315
 Forkel, J. N. 44
Form 214, 217
Form-Inhalt-Dialektik 292, 314
Formenlehre 309
 Fornari, M. 164
 Francis, J. R. 216, 223
 Franklin, B. 35
 Franz, R. 118
 Freiligrath, F. 22
 Freud, S. 18
 Frimmel, Th. 52
Fuge 40 f.
funktionale Musik 111, 213
 Fürst-Heidtmann, M. 217, 223
 Furtwängler, W. 315

 Gadamer, H.-G. 304
 Gallenberg, W. R. Graf v. 47
 Gallieris, A. 28
 Gasparini, F. 171 f., 179
 Gasparri, F. M. 171, 184
 Geck, M. 123
 Gemoll, A. 87
Geniedenken 9
 Gennrich, Fr. 263 f., 267
 Gevaert, A. 101
 Ghezzi, P. L. 179
 Gini, P. 170 f., 178
 Giorgi, G. 172, 180
Glasharmonika 35 f.
 Gluck, Chr. W. 131, 134
 Goethe, J. W. v. 115, 117, 120, 301, 307 f.
 Göllner, M. L. 264
 Gombosi, O. 246
 Gregor-Dellin, M. 123
 Griffiths, P. 210, 217, 223
 Gruhn, W. 285 f.
 Guattari, N. 215
 Günther, U. 217
 Gutzkow, K. F. 22

Hackbrett 188
 Hadamowsky, F. 47, 48
 Haiger, E. 312 f.

- Hale, J. R. 164
 Halliday, W. R. 106
 Halm, H. 39, 42
 Hammerstein, R. 193
 Hampe, R. 92
 Handel, G. Fr. 168
Harfe 35 f.
 Hartmann, E. v. 305
 Haspels, C. H. E. 248
 Haug, A. 57 ff.
 Hausegger, Fr. v. 312
 Hausegger, S. v. 299
 Hauswedell, E. 287
 Hauteoeur, L. 311
 Haxthausen, A. v. 23, 25, 30
 Haxthausen, L. v. 28
 Haydn, J. 206, 306, 308, 310
 Hayn, A. W. 139
 Hegel, G. W. Fr. 113 ff., 117 ff.
 Heidegger, M. 215
 Heine, H. 6, 20, 22
 Heinemann, M. 38 ff.
 Hell, H. 194, 195
 Helvétius, C. A. 110
 Henck, H. 211, 213
 Hermann, G. 87
 Herodot 231
 Herwegh, G. 138
 Hesiod 91
 Hess, W. 44, 48, 53 f.
 Hesiychios 231, 237, 240
 Heuß, A. 152, 153
 Heyde, H. 189
 Hicks, C. 212
 Hilger, S. 218, 223
 Hindemith, P. 26
 Hirschfeld, R. 322
 Hitler, A. 11, 13, 129
 Hödl, R. v. 49
 Hoffmann, E. T. A. 26
 Hoffmann, Fr. 22 ff.
 Hoffmann, H. 58, 65
 Hofstetter, E. 250
 Holbach, P. de 110
 Holde, A. 289
 Holzamer, W. 312
 Homburger, O. 64
 Homer 85 f., 90, 92 f., 96, 98, 225, 239 f., 244, 249 f.
 Hörburger, C. 285, 289, 291
Hören, mus. 309 f.
 Humbert, J. 103
 Hummel, J. N. 314 f.
 Huot, F. 59
 Husarik, St. 220, 223
 Husmann, H. 65, 75
 Hussler, E. 13, 305
Hymnus 75
Idee, poetische 13, 319
 Imdahl, M. 311
Impressionismus 311
 Innozenz XIII., Papst 172
Instrumentalpädagogik 314
 Isidorus von Sevilla 99
 Jammers, E. 71
 Jan, K. v. 107, 236, 247
 Jancik, H. 53
Jazz 3, 13
 Jeppesen, K. 201
 Jommelli, N. 195
 Jonsson, R. 66, 73 f.
 Jung, H. 193
 Jungmann, J. A. 59
 Junkmann, W. 23, 25, 32
 Kahl, W. 29
 Kalischer, A. Chr. 38
 Kalkbrenner, Fr. 33
 Kalligas, P. 104
 Kambartel, F. 115
 Kämper, D. 289
 Kansteiner, A. 26
 Kant, I. 113 f., 142
 Kapsberger, H. 167, 183
 Karbusicky, V. 15
 Kell, R. 213 f.
 Kennedy, M. 284
 Kepler, H. 213, 223
 Kilian, D. 44
 Kinderman, W. 38
 Kinsky, G. 39, 47
 Kirchgeßner, M. 36
 Kirkendale, W. 44, 178
Kithara 96, 247, 249
Klangfarbe 155, 156
Klangfarbenkomposition 200
Klassik, klassisch, klassizistisch 306, 309, 311, 313, 315 f., 321
Wiener Klassik 28
 Klauwell, O. 146
 Kleist, H. v. 316
 Klopsch, P. 68
 Knapp, J. M. 128
 Kobusch, Th. 304
 Koch, H. Chr. 110 f., 114 f.
 Koller, H. 86
 Kontogiorgi, T. 104
Kontrapunkt 17, 200
Konzertsaalreform 312 f.
 Kortländer, B. 32
 Kostelanetz, R. 211, 213, 223
 Krause, E. 283 f.
 Kropfinger, K. 309, 321
 Kuhn, H. 113
 Kunze, St. 38 f., 42, 141
 Kurth, E. 13
 Lamettrie, J. O. de 110
 Lanciani, Fr. 193
 Lang, O. 58
 Langlotz, E. 107
 Lassen, H. 295 f.
 Laurelli, D. 171
 Lecheatico, A. 171
 Leers, F. 172, 188
 Leibnitz, Th. 287
Leitmotivik 134, 308
 Lenau, N. 291
 Lesschaeve, J. 224
 Lessmann, O. 282
 Levi, H. 5, 289
 Lezzi-Hafter, A. 94
Liedästhetik 110 ff.
 Liszt, F. 44, 117 f., 135 f., 146 f., 150, 152 f., 289, 292, 295
Lochamer Liederbuch 30, 32
 Lolling, H. G. 106
 Lorenz, A. 142
 Loudon, G. E. Freiherr v. 49
 Louis, R. 5 f.
 Lüdeking, K. 114
 Ludwig, A. 87
 Ludwig, Fr. 263 f.
 Ludwig II., bayerischer König 5
 Lühmann, R. 264
 Lukian 99, 231, 236, 238 f.
 Lullier, G. L. 170, 179 f., 184
 Lutz, G. 168
Lyra 85, 93 f., 97 f., 100, 234, 247, 249
 Maas, M. 107
 Machaut, G. de 263 ff.
 Macrobius 100
 Maeterlinck, M. 147
 Mahler, A. 15
 Mahler, G. 1 ff., 321 f.
 Malherbe, C. 288
 Mann, Th. 140
 Mao Tsetung 214
 Marazzoli, M. 167

- Marcuse, H. 213
 Maria Casimira, poln. Köni-
 gin 176
 Marsop, P. 312
 Martelli, A. 100
 Martinis, D. de 171
 Marx, A. B. 317 f., 321
 Marx, H. J. 163 ff.
 Marx, K. 18
 Matthias, C. F. 87
 Matthieux-Kinkel, J. 31
 McIntosh Snyder, J. 107
 Meer, J. v. der 189
 Meier, B. 201
 Meier, G. 58
 Meier, J. 26
Melodik 201
Melodisches (als ästh. Kate-
 gorie) 119, 121
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 2 f., 6, 8, 11, 319
 Mengelberg, W. 320
 Mensching, G. 110
 Mertens, S. 23, 31, 33
Messe 59
 Messi, F. de 171
 Metastasio, P. 176, 195
 Metzger, H.-K. 208 f., 214 f.,
 223
 Metzler, D. 244
 Meyerbeer, G. 2 f., 7 f., 11,
 26
 Middleton, R. 213 f., 224
 Mies, P. 38 f.
 Milanese, C. M. 172
Militärmusik 49
Mimesis 317
 Mixer, K. E. 202
Modalität 200 f.
modus 201
modus-Lehre 205
 Mollo, T. 40
 Moritz, K. Ph. 113, 306
 Morogues, M. B. de 28
 Moroni, G. 196
 Moscheles, I. 33
 Mosetti, M. 249
Motette 200 ff.
motivische Arbeit 307, 309
 Mozart, W. A. 206, 291, 314
 Müller, E. H. 40
 Müller, H. E. 283
 Müller, K.-J. 5
 Mueller von Asow, E. H.
 286, 287, 302
 Münster, A. 38, 40
Musikliebhaber 27 f., 30
Musikphilologie 220
Naturlaut 12
 Nelson, R. U. 43
 Neri, F. 163, 166, 195
 Neubecker, A. J. 107, 246
Neumenschrift 58, 72
 Nicolet, A. 315
 Nietzsche, Fr. 3, 4, 305, 310
 Nikander 231
 Nikomachos 236
 Nitsche, P. 129
 Nocera, G. 221
 Norberg, D. 68, 73
Notation 58, 73, 209, 216
 Notker Balbulus 61, 74
 Nottebohm, G. 315
 Nowak, A. 119
 Nyman, M. 213, 224
 Offenbach, J. 3, 8
 Ohlhoff, G. 295
 Ohly, D. 106
Oper 111
Operette 3, 12
Oratorium, röm. 163 ff.
Orchestercrescendo 195
Orchester, unsichtbares 312
 Orlandini, G. M. 172
 Orsi, P. 101, 102
Ostinato 144
 Ott, A. 299
 Ottoboni, P. 164, 168 f.,
 175 f., 179, 181, 188, 193,
 195, 196
Ouvertüre 149
 Ovid 98 f., 244 f.
 Pachler-Koschak, L. 28
 Pacieri, G. 180, 183 f.
 Palestrina, P. 32
 Paquette, D. 107, 232, 241
Passacaglia 43
Pastorale 193
 Paur, E. 293
 Pausanias 85, 91, 94 f., 99,
 231
Pektis, lydische 100
 Perkins, L. L. 203
 Peters, C. F., Musikverlag
 207, 296 f.
 Petkus, J. 218 f., 224
 Petroni, C. 174
 Pfitzner, H. 3, 9, 14, 26
 Philostratos 99, 231, 236 f.,
 243, 245
Phorminx 96, 98, 249
 Pindar 100
 Pistoxenos 229
 Pius VI., Papst 180
 Plato 240, 244
Plektron 92, 243 ff.
 Pleßke, H.-M. 298
 Pöhlmann, E. 101, 107, 236
 Pollux 231, 238 f.
 Pontici, G. B. 172, 173
 Porges, H. 320
 Porpora, N. 173, 180 f., 191,
 194
 Posterla, F. 175
 Powers, H. S. 201
 Pritchett, J. 219 f., 224
 Proch, H. 53
*Programmusik, programm-
 musikalisch* 13, 148 ff.,
 320
prolatio 270
 Prudentius, A. C. 57 ff.
 Ptolemaios 236, 239
Quadratur 143, 144
 Raby, F. J. E. 57
 Radermacher, L. 107
 Rameis, E. 49
 Rampl, W. 51
Raumakustik 312
 Reaney, G. 263 f., 271, 278
Refrainform 263 ff.
 Reger, M. 5, 7
 Reicha, A. 41 f.
 Reichardt, J. Fr. 111, 307
Reihenkomposition 154
 Reinach, Th. 96
 Reinhardt, H. 139
 Reynolds, Chr. 39
Rezitativ 119, 120
 Richter, Chr. 315 f.
 Richter, H. 5
 Riemann, H. 203, 306 f.
 Ries, F. 40
 Riethmüller, A. 119
 Ritter, A. 290 f., 299, 301,
 303
 Ritter, E. 135 f., 137 f.
 Ritter, J. 138
 Ritter, K. 138
 Robert, C. 87, 95
 Roberts, H. 101, 103, 107,
 230, 232 f., 237, 241

- Röckel, A. 136, 139
 Romano, B. M. 173
Romantik, romantisch 9, 13,
 20, 110, 114, 117, 118, 313
Rondeau 278, 279
 Rossum, F. v. 212, 224
 Rostirolla, G. 164
 Rothenburg, K.-H. Graf v.
 306
 Rückert, Fr. 115 f., 118
 Rüdiger, E. 22 f., 29, 31 f.
 Ruspoli, F. M. 180, 182

 Sachs, C. 246
 Sachs, K.-J. 200
 Saglio, E. 106
Salterio 189
 Salzer, F. 205
 Sandberger, A. 307
 Sannazaro, A. 178
 Santini, F. 181
 Sappho 244
 Sartori, C. 169
 Satie, E. 215, 218
 Scarabelli, M. 171, 184
 Scarlatti, A. 170 f., 179 f.,
 183, 185 f., 188, 193
 Scarlatti, D. 171, 172, 189 f.,
 184
 Scheler, M. 13
 Schelling, Fr. W. 113
 Schenker, H. 205
 Schering, A. 163, 184
 Scherrer, G. 64
 Schiller, Fr. 113, 119, 136
 Schilling, G. 314
 Schindler, A. 47
Schlager 3, 12, 13
 Schlemmer, W. 51
 Schlick, M. 305
 Schlüter, Chr. B. 23 f., 31, 36
 Schmid, W. 178
 Schmidt, Chr. M. 152
 Schmidt, H. 56
 Schmitt, U. 320
 Schneider, H. 286, 288
 Schnoor, H. 3 f.
 Schoeller, F. M. 250
 Schoenaich, G. 322
 Schönberg, A. 4, 13, 17, 26,
 146 ff., 209, 215, 318 f., 321
 Schönberger, O. 99
 Schopenhauer, A. 138 ff.,
 148, 305
 Schubert, F. 4, 6, 113, 118,
 120, 131
 Schubert, G. 152
 Schubiger, A. 58, 75
 Schuch, E. v. 295
 Schücking, L. 23, 26, 31
 Schuh, W. 282, 284, 291, 293,
 295
 Schuler, M. 46 ff.
 Schumann, Cl. 32
 Schumann, R. 26, 32, 150,
 319
 Schwab, H. W. 113, 114
 Schwaiger, G. 196
 Schwanden, J. v. 58
 Schwartzkopff, M. 195
 Schwartzkopff, W. 195
 Schwindt-Gross, N. 306
 Scribe, E. 26
 Seeger, L. 238
 Seemann, E. 26
 Seidl, A. 312
 Seppelt, F. X. 196
 Sevin, P. P. 165
 Shapiro, H. A. 250
 Shelmerdine, S. C. 96
 Sibelius, J. 147
 Siegmann, E. 99
 Sikes, E. E. 106
 Simon, E. 85, 92, 106 f., 248
 Simonelli, M. 174
 Simrock, N. 40
sinfonia 192
Sinn, mus. 310
Siziliano 188
 Smith, St. S. 221
 Smither, H. E. 163, 176, 177
 Snyder, E. J. 210 f., 215, 224
 Sologorgeo, L. 174
 Solomon, M. 55
solus tenor 202
Sonate 45
Sonatenhauptsatz 45, 149 f.,
 151 f.
 Sophokles 98 f., 232, 236, 240
 Spagna, A. 176, 177, 183, 184
 Specht, R. 283
 Speyer, L. 289
 Spitzweg, E. 283, 290 f.,
 295 ff.
 Spohr, L. 36
 Sprickmann, A. M. 23, 34
 Staffieri, G. 165
 Stampiglia, S. 170, 172, 175,
 177, 185
 Starobinski, J. 308
 Stefan, P. 8, 21
 Stein, E. 148
 Stein, G. 215
 Steinbach, Fr. 293 f.
 Steinbeck, W. 118
 Steinen, W. v. den 57, 62,
 74 f.
 Steiner, S. A. 46
 Steinitzer, M. 282, 285, 289
 Stephan, R. 142
 Stern, D. 205
 Stockhausen, G. 147
 Stone, P. E. 42
 Strabon 100
 Stradella, A. 169, 180, 183 f.,
 192
 Strauss, H. 293
 Strauss, R. 5, 7, 146, 147,
 149, 282 ff.
 Strawinsky, I. 313
 Struck, M. 319
 Struth, E. 289 f.
 Stuckenschmidt, H. H. 147
 Sulzer, J. G. 111, 314
symphonische Dichtung
 148 ff., 289
 Szondi, P. 113, 114
 Szövérfy, J. 57

 Tammaro, F. 147
 Taylor, Ch. 114
 Tenschert, R. 283, 289
 Terpander 98, 100, 239
 Teuber, O. 46
 Thayer, A. W. 46
thematische Arbeit 307, 309
Thementransformation 153
Theophrast 236
 Thimotheos von Gaza 239
 Thomson, V. 207
 Thuille, L. 292 f., 299
 Tibull 226
 Tielemann, J. 35
 Tinctoris, J. 205
 Tischbein, J. H. W. 22
 Tölle, R. 98
 Tomkins, C. 209, 211, 220,
 224
Tonalität 205, 206
Tonalitätszerfall 156
Tonmalerei 150, 155
 Toscanini, A. 315
 Tovey, D. F. 41
 Treitler, L. 71
 Treitschke, G. Fr. 52
 Trenner, F. 282, 284
Tropus 57 ff.
 Tudor, D. 220

- Tyson, A. 51
- Uhde, J. 41
- Uhland, L. 118
- Umlauff, M. 52
- unendliche Melodie* 309 ff.
- Unger, M. 46
- Urban VIII., Papst 183
- Valentini, G. 173
- Valesios, Fr. 168
- Vanstrip, F. 173, 174
- Varese, E. 215
- Variation* 38 ff.
- entwickelnde Variation*
 309
- Vaughan, D. 212, 224
- Vergil 99, 177, 244
- Verstehen, mus.* 313, 317
- Vester, F. 306
- Virelai* 263 ff.
- Volkman, H. 46, 52, 54
- Volkslied* 3, 14, 116, 118
- Volksmusik* 6 f., 15
- Vorreiter, L. 251
- Vortrag, mus.* 312, 314, 317
- Voss, E. 123, 142, 145
- Wagner, C. 5, 123, 141, 144,
 310
- Wagner, R. 2 f., 4 f., 11 f.,
 14, 16, 26, 122 ff., 291 f.,
 295, 308 ff., 319 f.
- Wahl, J. 287
- Walker, Fr. 180
- Wallaschek, R. 53
- Walpole, A. S. 57
- Walter, B. 320
- Wapnewski, P. 145
- Weber, C. M. v. 46 f.
- Weber, M. M. 46
- Weber-Bockholdt, P. 263 ff.
- Webern, A. v. 149, 321
- Wegner, M. 96, 107
- Wellesz, E. 152
- Werbeck, W. 282 ff.
- Werkbegriff* 317 f.
- Wesendonck, M. 138
- Wesendonck, O. 138
- Westernhagen, C. v. 124,
 127 f., 135
- Westphal, J. Chr. 44
- Wieck, Cl. → Schumann, Cl.
- Wiener Klassik* → *Klassik*
- Wiesend, R. 122 ff.
- Wihan, D. 294
- Wilhelm, A. 212, 220, 224
- Wille, G. 248
- Williamson, J. 285 f.
- Wiora, W. 118, 119
- Witzenmann, W. 167
- Woesler, W. 24
- Wolff, H. 302
- Wolff-Metternich, D. v. 30
- Wolfram, Ph. 312
- Wort-Ton-Verhältnis* 58 ff.,
 71, 263 ff.
- Wüllner, F. 289 f., 298 f.
- Xenophon 96
- Yates, P. 207
- Zagiba, F. 292
- Zelter, Fr. 117, 307
- Zemlinsky, A. v. 148
- Zenck, M. 44
- Zitat, mus.* 4
- Zusammenhang, mus.* 209,
 218
- Zwierlein-Diehl, E. 244
- Zyklus, zyklisch* 45, 120,
 150, 152

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

L. JAHRGANG 1993



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des L. Jahrgangs

Auhagen, Wolfgang (Wiesbaden), Eine wenig beachtete Quelle zur musikalischen Tempoauffassung im frühen 19. Jahrhundert	291
Blumröder, Christoph von (Freiburg i. Br.), Karlheinz Stockhausen – 40 Jahre Elektronische Musik	309
Bracht, Hans-Joachim (Mainz), Schumanns „Papillons“ und die Ästhetik der Frühromantik	71
Fischer, Petra (Mannheim), Die Rehabilitierung der Sinnlichkeit. Philosophische Implikationen der Figurenkonstellation der „Zauberflöte“	1
Gloede, Wilhelm (Hamburg), Motivstruktur und Tonart bei Mozart	26
Haug, Andreas (Erlangen), Zur Interpretation der Liqueszenzneumen	85
Henzel, Christoph (Berlin), Zwischen Hofoper und Nationaltheater. Aspekte der Gluckrezeption in Berlin um 1800	201
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), „Romantische Harmonik“ und „klassisches Sonatenprinzip“. Zum harmonischen Funktionswandel der Sonatenexposition im 19. Jahrhundert	217
Massow, Albrecht von (Freiburg i. Br.), Abschied und Neuorientierung – Schönbergs Klavierstück op. 19,6	187
Reimer, Erich (Köln), Mendelssohns „edler Gesang“. Zur Kompositionsweise der Sologesänge im „Paulus“	44
Sandberger, Wolfgang (Hamburg), Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation	107
Waldura, Markus (Saarbrücken), „Der Zauberflöte Zweyter Theil“. Musikalische Konzeption einer nicht komponierten Oper	259
Wassermann, Christine (Berlin), Die Wiederentdeckung Rameaus in Frankreich im 19. Jahrhundert	164
Werbeck, Walter (Detmold), „Macbeth“ von Richard Strauss. Fassungen und Entstehungsgeschichte	232
Žak, Sabine (Oberursel/Ts.) †, Die Gründung der Hofkapelle in Heidelberg	145
Die Verfasser der Beiträge	101, 196, 254, 324
Eingegangene Bücher	102, 197, 255, 325
Namen- und Sachregister des L. Jahrgangs	329

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des fünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Abbado, C. 306
Abel, C. F. 304
Abert, H. 260
Abraham, M. 250
<i>absolute Musik</i> 251
Adam de Miltenberga 150
Adam, A. 175
Adorno, Th. W. 80, 82 f., 187, 193
<i>Affekt</i> 114, 119, 128, 206
 <i>Affektcharakter der Modi</i> 119 f.
<i>Affektenlehre</i> 40
Ägidius Romanus 158
Agricola, R. 160 f.
Albersheim, G. 231
d'Albert, E. 243
Aldrich, H. 295
Alfons V. von Aragon 162
Alkuin 87, 92, 96
<i>Allemande</i> 302
Alxinger, J. B. v. 282 f.
Amadeus VIII. von Savoyen 162
Amalia, preuß. Prinzessin 204
André, J. 264
Anfossi, P. 265
Angermüller, R. 203
Anglebert, J. H. 172
Anseaume, L. 276
<i>Arienform</i> 57
Aristoteles 158
Arlt, W. 89
Asperen, B. v. 305
Asse, E. 182 f.
<i>Ästhetik</i> 71 ff., 209 ff.
<i>Atonalität, atonal</i> 190 f., 193 f.
<i>Aufführungspraxis, hist.</i> 291, 295
<i>Augenmusik</i> 42</p> | <p>Auhagen, W. 291 ff.
<i>Ausdruck</i> 39 f., 49, 212
Axmacher, E. 131

Bach, C. Ph. E. 291, 294
Bach, J. Chr. 294, 303 f.
Bach, J. S. 27 f., 31, 33, 57, 63, 129, 132, 164 f., 171, 178, 224, 294, 305
Bacher, O. 265
Bachmann, C. L. 203
Barbirianus, J. 160
Barenboim, D. 307
Barford, Ph. 217
Barkin, E. 187
Barner, W. 109
<i>Barock, barock</i> 40
Bartel, D. 133
<i>Battaglia</i> 140
Bauer, W. A. 28
Baumgarten, A. G. 76
Becker, H. 220
Beethoven, L. v. 72, 80 f., 173, 239, 242 f., 245, 294, 306
Beheim, M. 147, 153 f., 159, 163
Bekker, P. 309
Bella, J. L. 242
Bellaigue, C. 177
Bellomo, J. 264 f.
Benda, E. 203
Berlioz, H. 166, 168, 175, 245, 291
Bernhard, Chr. 120 f., 128, 131, 139
Bertoni, F. 204
Beyer, R. 313, 315
Bielitz, M. 100
Bilson, M. 33
Birke, J. 117
Bizet, G. 174</p> | <p>Blehschmidt, K. 260 f.
Bloch, E. 187
Blow, J. 295
Blume, F. 260, 264 f., 288
Blumröder, Chr. v. 309 ff.
Bockensdorff, C. de Arns-
 hayn 150
Boepple, P. 306
Bohlen, M. J. 299
Bohrer, K. H. 74 f.
Bonath, G. 157
Bonyng, R. 307
Borchmeyer, D. 3, 25
Bordes, Ch. 167 f., 179, 181 f.
Borrel, E. 293
Böther, E. 264, 266, 268
Boulez, P. 318
Boult, A. 307
Bourges, M. 175
Bracht, H.-J. 71 ff.
Brahms, J. 167, 230 f., 240
Brandes, H. 141
Branscombe, P. 12
Brasch, A. 322
Braunbehrens, V. 2
Brentano, C. 74 f.
Brethous-Lafargue, L. 176
Breuer, D. 110
Brodde, O. 119
Bronsart, H. 244 f.
Brook, B. S. 293
Bruck, K. v. 156
Bruckner, A. 27, 230
Bruneau, A. 181, 185
Brunner, H. 157
Buelow, G. J. 133
<i>Buffonistenstreit</i> 176, 185
Bugenhagen, J. 116
Bülw, H. v. 233, 235, 238 ff., 245 ff.
Burkard, F.-P. 5
Burmeister, J. 133 f., 136</p> |
|---|--|---|

- Burney, Ch. 299
 Büsser, H. 176
 Bussine, R. 179
 Büttner, F. 109
 Byrd, W. 295, 305 f.

 Cage, J. 318
 Calzabigi, R. 17
 Campein, St. 295
 Caplet, A. 184
 Cardine, E. 85 f., 93, 95
 Carissimi, G. 171, 295, 305 f.
 Castil-Blaze, F. H. J. 164
 Cavaliere, E. de 305 f.
 Cavalli, P. 308
 Cesti, M. A. 295
 Chailley, J. 1 f.
 Chapuis, A. 176
Charakter, mus. 72 f., 82
 Charpentier, M.-A. 177
 Chaussou, E. 175
 Child, W. 295
 Chopin, F. 173, 219
 Chor 286, 288 f.
 unsichtbarer Chor 287
 Choron, E. A. 167, 171
 Chouquet, G. 175
 Cimarosa, D. 265
 Claudius, M. 9
 Clynes, M. 296
 Cogan, R. 187
 Collé, Ch. 175, 185
 Corbin, S. 86
 Corboz, M. 306 f.
 Corelli, A. 295, 301 f., 306
 Couperin, F. 168, 172, 175, 183
 Couppey, F. L. 168
 Cramer, C. Fr. 203
 Creighton, R. 295
 Crispi, P. M. 295
 Croft, W. 295
 Croll, G. 282
 Crotch, W. 293 ff.
 Cudworth, Ch. 301

 Dahlhaus, C. 72, 80 f., 108, 224
 Dammann, R. 136
 Debussy, C. 164 f., 176, 178 f., 181 f., 185 f.
 Degrada, F. 204
Deklamation 46 f.,
 Del Mar, N. 233
 Deller, A. 308
 Delsarte, F. 168 f.

Denken, mus. 71, 220
 Denne-Baron, D. 175
 Descartes, R. 77
 Deutsch, O. E. 28, 31
 Devrient, E. 45
 Dietel, G. 71 f., 75, 80 f., 84
 Dietrich, M. 17
 Donatus 87, 97
 Donington, R. 306
 Dorati, A. 307
 Dörffel, A. 47, 52
 Dowland, J. 306
 Drijepontdt, H. L. F. 112
 Drux, H. 305
 Dubos, J.-B. 210
 Dukas, P. 166, 171, 176, 179 f., 184
 Durante, F. 295
 Dvořák, A. 167
 Dyck, J. 109, 141

 Eberwein, K. 269
 Eggebrecht, H. H. 100, 107, 119, 131, 141, 189 f.
 Eimert, H. 313, 315 f.
 Einstein, A. 38
 Elvers, R. 203
 Engländer, R. 204
Enharmonik 219 ff.
 Enzinger, M. 24
 Ephrikian, A. 308
 Escot, P. 187
 Eubel, K. 146
 Euripides 9, 17

Fantasie 224
 Fantozzi, M. M. 205
 Farrant, R. 295
 Farrenc, A. 166 f., 169 f., 172 f.
Fauxbourdon 136
 Fellowes, E. H. 306
 Fétis, Fr.-J. 164, 166 f., 173 f.
 Fichte, J. G. 77
 Fick, M. 7
Figuren, mus.-rhet. 40, 107 ff.
Figurenlehre 107 ff.
 Finscher, L. 162
 Fischer, J. 30
 Fischer, K. v. 110, 117
 Fischer, P. 1 ff.
 Floros, C. 86
 Forchert, A. 108
 Forkel, J. N. 210 f.

Formenlehre 217
 Forster, W. 303
 Franck, C. 174
 Frank, M. 73, 76 f., 82
 Freistedt, H. 85 f., 94 f.
 Frescobaldi, G. 172
 Freydank, R. 202
 Friedland, B. 173
 Friedländer, M. 267
 Friedrich I. (der Siegreiche) 148, 152, 155, 158 f., 163
 Friedrich II, Pfalzgraf 146 f., 153, 159
 Friedrich II, preuß. König 204
 Friedrich August, der Starke, Kurfürst 143
 Friedrich Wilhelm II., preuß. König 204 f., 208
 Friedrich Wilhelm III, preuß. König 207 f.
Fuge 135
 Fürstner, A. 250
 Furtwängler, W. 307

 Gable, F. 113, 117
 Gabrieli, G. 122
 Galilei, V. 137
 Galling, M. 305
 Gardiner, J. S. 307
 Geier, M. 125
 Geist, L. 276, 288
 Geminiani, Fr. 295, 306
Generalpause 133 f., 136 f.
Genieästhetik 210 f.
 Georgiades, Thr. 127, 130
 Gerber, R. 108, 113, 124
 Gibbons, O. 295, 305 f.
 Giesecking, W. 305
 Gieseler, W. 152
Gigue 302
 Giuliani, C. M. 307
 Gloede, W. 26 ff.
 Gluck, Chr. W. 17, 165 f., 176 f., 180 f., 185, 201 f., 261, 281 ff., 295
 Goethe, J. W. v. 251, 259 ff.
 Goevaerts, K. 316 f., 321
 Göllner, Th. 114
 Gombert, N. 171
 Gönnerwein, W. 307
 Göschl, J. B. 85 f.
 Gould, G. 305
 Graun, C. H. 203
Gregorianischer Gesang 181
 Grétry, A. E. M. 295

- Grimm, H. 210
 Gruhn, W. 235 f.
 Grundig, J. Z. 110, 115 f., 118, 121
 Grüß, H. 293
 Guido von Arezzo 85, 88
 Guilmant, A. 167, 176, 179, 181
 Guttman, O. 202
- Habeneck, F. A. 167
 Haggh, B. 152
 Hahn, R. 176
 Händel, J. G. F. 56, 164, 171, 212, 295, 299 f., 306
Händelfeste 299
 Handschin, J. 219
 Harrison, F. L. 162
 Hartmann, C. 207
 Hartmann, H. 313
 Hartmann von der Aue 12
 Hasse, J. A. 203 f., 295
 Haug, A. 85 ff.
 Hausegger, S. v. 249
 Hauswedell, E. 237
 Haydn, J. 31, 72, 177, 217, 295, 302 f., 307
 Hegel, G. W. Fr. 25, 45 f., 59, 67, 69 f., 79
 Heimann, H.-D. 155
 Heine, H. 74 f.
 Heinrichus Perfectionensis, Bischof 146
 Henkel, A. 260, 273
 Henrich, D. 77
 Henzel, Chr. 201 ff.
 Henzel, G. 282
 Herbst, J. A. 119 f., 122
 Herrmann-Bengen, I. 302
 Hicken, K. L. 187
 Hiller, J. A. 264, 276, 289
 Hilmar, E. 225
 Hinrichsen, H.-J. 217 ff.
 Hoffmann, E. T. A. 75, 201, 213 f.
 Hogwood, Chr. 306
 Holde, A. 239
 Hölderlin, Fr. 77
 Holtz, L. 87
 Homer 9, 212
 Horaz 112, 126
 Hörburger, C. 235, 239, 241
 Hucbald von St. Amand 85, 88
 Huffschtmidt, M. 146
 Huglo, M. 88
- Hummel, J. N. 219
 Humpert, H. U. 313
- Iffland, A. W. 207 f., 269, 288
 d'Indy, V. 167 f., 176 f., 182
 Ingen, F. v. 109
Inhalt-Form 242, 249
Instrumentation (als formbildendes Element) 50
- Janequin, C. 171
 Jaques, R. 306
 Jean Paul 74, 84
jeu inégale 178
 Joachim, J. 170
 Johann von Aragon 149
 Johann I., Herzog von Kleve 161 f.
 Johann Georg II., Albertinischer Kurfürst 115, 125
 Jommelli, N. 185, 295
 Joppich, G. 99
 Josquin Deprez 171
 Junk, V. 260 f., 287
- Kalkbrenner, Fr. W. 170
Kammerton 178
 Kannes, P. 31
 Kant, I. 77, 82
 Karajan, H. v. 306
 Karl der Große 99
 Kayser, Ph. Chr. 265 f., 281 f., 289
 Kelletat, H. 31, 33
 Kemnat, M. v. 152 f.
 Kemp, W. 323
 Kempe, R. 306
 Kennedy, M. 234
 Kircher, A. 130, 140
 Kirms, E. 269, 288
 Kistner, Fr. 74
Klangfarbe 310 f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 72 f., 80 f., 83, 175, 177, 182 f., 224, 228
Wiener Klassik 165, 177, 218
- Klaus, G. 110
 Klemperer, O. 187, 307
 Klett, M. 157 f.
 Knigken, S. 306
 Koch, H. 305
 Koch, H.-A. 3, 24
 Köhler, H. 6
 Komorzynski, E. v. 2 f., 19
 Kondyly, P. 4 ff.
- Konold, W. 45
Konzerte, hist. 169
 Körner, Chr. G. 72
 Krause, E. 233 f.
 Kretzschmar, H. 48, 50 f., 56
 Krieger, G. 191, 193
 Krones, H. 29 f., 122
 Krummacher, F. 47, 70, 108
Kunstschönes 76, 173 f.
Kunstwerk, organisches 71, 74
 Kunze, S. 1, 8, 108, 137
 Kunzen, F. L. A. 204
 Kunzmann, P. 5
 Kurth, E. 219, 230
 Kurzhals-Reuter, A. 54, 57
- Laloy, L. 184
 Landmann, O. 203
 Landon, H. C. R. 300, 303
 Landormy, P. 183
 LaPouplinière, A. J. J. de 183
 Larsen, J. P. 217, 301
 Lassen, E. 245 f.
 Lausberg, H. 109, 143
 Lautenthal, A. 162
 Lavoix, F.-H. 176
 Ledebur, C. Frhr. v. 204
 Ledger, Ph. 307
 Leibnitz, Th. 237
 Leibniz, G. W. 6 f., 24
 Leichtentritt, H. 190
 Lenau, N. 241
 Leo, L. 295
 Lessing, G. E. 3, 7, 24
 Lessmann, O. 232
 Levi, H. 239
 Lewin, D. 187
 Lewis, A. 308
Librettowesen, ital. 267 f.
 Lichtenthal, P. 32
 Ligeti, G. 318
 Lind, J. 170
 Linde, H. M. 306
 Lipsius, J. 13, 14
Liqueszenzneumen 85 ff.
 Listenius, N. 124
 Liszt, F. 166, 170, 222 f., 225, 229, 239, 242, 245
Logik, mus. 83, 141
 Lohse, E. 120
 Ludwig III., Pfalzgraf 150, 152, 162
 Ludwig V., Pfalzgraf 161
 Luenings, O. 315

- Lully, J. B. 176 f., 179, 181 f., 184, 213
 Luther, M. 133
 Lüthy, W. 28 ff., 40
 Lütteken, L. 112

 Macal, Z. 307
Macht der Musik 8
 Mackerras, Ch. 306
 Mahler, A. 187
 Mahler, G. 187, 190 f., 193
 Malcolm, G. 306
 Malgoire, J.-C. 307
 Malherbe, Ch. 176, 238
 Mälzel, J. N. 292
 Mandini, P. 205
 Marcello, B. 295
Märchenoper 2, 10
 Marenzio, L. 295
 Marggraf, H.-T. 307
 Marie Antoinette, frz. Köni-
 gin 182
 Marriner, N. 306
 Marshall, T. M. 36
 Martini, J. P. 295
 Martinsen, W. 264, 276
 Marty, G. 176
 Marx, A. B. 201
 Marx, H. J. 112
 Masson, P.-M. 185
 Massow, A. v. 187 ff.
 Mattheson, J. 107
 Maurer, F. 158
 Mayer, H. 30, 187
 Meier, B. 120
Melodie (als abgerundete To-
 talität) 45, 46, 69
melodisches Klingen 51,
 69
Melodram 286
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 44 ff., 167, 173
Mennuett 302 f.
 Menuhin, Y. 306
 Méreaux, A. 169 f.
 Metastasio, P. 268
Metronom 292, 296 ff.
 Metternich, P. v. 182
 Meyer-Eppler, W. 313 f.
 Meyer-Hanno, A. 202
 Meyerbeer, G. 183
 Meyfart, J. M. 111, 123 f.,
 133 f., 141, 143
 Michael, R. 115
 Miehling, K. 292
 Milder-Flesch, U. 109

 Mocquereau, A. 85 f., 89,
 94 f.
 Möller, H. 99
 Mondonville, J.-J. 185
 Monteverdi, C. 140, 182
 Montgomery, K. 306
 Morawska-Bungeler, M. 313,
 315
 Morche, G. 160
 Morris, M. 288
 Moscheles, I. 170
 Mozart, K. 2
 Mozart, L. 291, 305
 Mozart, W. A. 2, 4, 7, 11, 16,
 21, 26 ff., 173, 177, 183,
 201, 207, 210, 214, 224 f.,
 227, 241, 260 f., 270 f.,
 273 f., 284 f., 287 f., 294,
 307
 Mueller von Asow, E. H. 233,
 236 f., 252
 Müller, E. 123
 Müller, H. 131
 Müller-Blattau, J. 260 f.,
 262 f., 271, 282
 Münchinger, K. 308
Musik als Zeitkunst 79 f., 82
Musique concrète 312, 314

 Napoleon III. 173 f.
Nationalismus, mus. 174
Nationaltheateridee 206
Naturbegriff 5, 23
 Naumann, J.-G. 203
 Neukirchen, A. 322
Neumenschrift 85 ff.
 Newman, E. 218
 Ney, J.-N. 171
 Niedermeyer, L. 171
 Niethe, J. F. 207
 Nisard, Th. 175
 Nono, L. 318
 Norrington, R. 306
 Novalis 75 ff.
 Nowak, A. 51, 79
 Nucius, J. 134

 Ohlhoff, G. 245
Oper 3, 17, 165, 177, 201 ff.,
 205, 260, 262, 264
 Ord, B. 306
Originalitätsästhetik 70
 d'Ortigue, J. 168
 Oschmann, S. 203
 Ott, A. 249
 Ottenberg, H.-G. 204

Ouverture, frz. 178

 Paganini, N. 170
 Paisiello, G. 204, 207, 265
 Pajot, L.-L. 292
 Palestrina, G. P. 167, 171,
 181, 183, 295
 Paradies, P. D. 295
Passionshistorie 107 ff.
 Paur, E. 243
 Pellegrin, Abbé 183
 Peranda, M. G. 116, 118,
 124 f., 128
 Pergolesi, G. B. 295
 Peri, J. 308
 Perinet, J. 2, 10 f.
 Perkins, L. L. 161
 Peter IV., König von Aragon
 149
 Peters, C. F., Musikverlag
 246 f., 250
 Philipp der Aufrichtige,
 Pfalzgraf 157 f., 162
 Piccinni, N. 207, 265, 295
 Pietzsch, G. 145 f., 149,
 152 f., 155, 163
 Platon 2
 Plenge, G. 296
 Pleßke, H.-M. 248
 Poos, H. 228
 Pougin, A. 176
 Poujaud, P. 175
 Presianus → Priscianus
 Preston, S. 308
 Previn, A. 306
 Priscianus 87
 Pröpper, R. 204
 Prüfer, A. 260
 Purcell, H. 295, 305, 308

 Quantz, J. J. 291
 Quinault, Ph. 185, 213, 281
 Quintilianus, M. F. 8, 112,
 143
 Quittard, H. 184

 Rabanus Maurus 97
 Rameau, J.-Ph. 164 ff.,
 212 f.,
 Ratz, E. 187, 227
Raumakustik 295 f.
Raumkomposition 317 f.,
 320
Rauschen, farbiges 322 f.
 Ravel, M. 177, 179

- Raynor, H. 299, 304
 Reckow, F. 100
 Récy, R. de 176
 Redel, K. 305
 Refardt, E. 265
 Reichardt, J. Fr. 203 f., 208 f., 211 f., 261, 269 f., 282
 Reimer, E. 44 ff.
 Rellstab, L. 73 f., 83 f., 202 f., 207
 Rennert, J. 295, 304
Rezitativ 224, 266
 Ricciotti, C. 295, 308
 Richter, L. 113
 Riemann, H. 32 f.
 Riethmüller, A. 309
 Rietz, J. 47
 Rilling, H. 307
 Ritter, A. 240, 242 f., 249, 251, 253
 Ritzel, F. 218
 Robinson, M. F. 205
 Rochlitz, Fr. 213
 Rogers, B. 295
 Rogge, W. 187
 Rohs, P. 82
Romantik, romantisch 73, 192, 219 f., 289
romantische Harmonik 217 ff.
romantische Ironie 73, 75 f., 80
romantische Musikan-schauung 214
frühromantische Ästhetik 71 ff.
 Rommel, J. 21
 Ros-Marbà, A. 307
 Rosa, S. 295
 Rosen, Ch. 36, 218 f.
 Rosenberg, W. 10
 Rossi, L. 295
 Rosteutscher, J. 260
 Roth, A. 156
 Rousseau, J. J. 5, 19, 22 f., 183
 Rubin, E. 293
 Rüdiger, W. 214
 Rufer, J. 187
 Ruhnke, M. 136
 Ruiter, J. de 72
 Rummenhüller, P. 220
 Ruprecht I., Pfalzgraf 145 f., 148 f., 151 f., 163
 Ruprecht II., Pfalzgraf 149
 Sabbe, H. 321
 Sacchini, A. 207
 Sachs, K.-J. 162
 Saint-Saëns, C. 164, 171, 174, 176, 177 ff., 184
 Salieri, A. 203, 265
 Salmen, W. 282
Salonmusik 169
 Salzer, F. 228
 Sandberger, W. 107 ff.
 Sander, J. D. 203, 282 f.
 Sarti, G. 31 f.
 Sauzey, E. 168
 Scandello, J. 115, 118
 Scarlatti, A. 295
 Scarlatti, D. 295
 Schaab, M. 149
 Schadek, H. 149
 Schaeffer, P. 312
 Schäffer, C. 207
 Schenker, H. 217
 Schikaneder, E. 3, 5, 7 f., 21 f., 23, 274, 276
 Schiller, Fr. 72, 261, 269, 281
 Schläder, J. 155
 Schlegel, Fr. 73, 75 f., 78, 83
 Schletterer, H. M. 203
 Schmidt, Chr. M. 230
 Schmidt, E. 116
 Schmidt, M. 29
 Schnebel, D. 187
 Schneider, H. 236, 238
 Schneider, L. 201
 Scholz, M. G. 153
 Schönberg, A. 187 ff., 291, 309
 Schreiber, U. 2
 Schubart, Chr. F. D. 26, 28, 31
 Schubert, E. 149
 Schubert, F. 28, 189, 220 f., 225, 228 f.
 Schubiger, A. 85
 Schuh, E. v. 245
 Schuh, W. 232, 234, 241 f., 245
 Schumann, R. 28, 44, 46, 70, 71 ff., 219, 230
 Schütz, H. 107 ff.
 Schwarzkopf, K. 156
 Scott, K. 307
 Sechter, S. 164
 Seidel, E. 219, 224
 Seidel, Ph. 266 f.
 Seidlin, O. 260
 Selle, Th. 113, 116 f.
 Séré, O. 181
 Sergeant, M. 307
serielle Musik 310 f., 316, 321
 Sigismund, deutscher König 147, 152
 Silberhorn, H. 312
 Singer, O. 243, 248
Singspiel 207, 260 f., 266, 281
 Sixtus VI., Papst 155
 Slecht, R. 148
 Smart, G. 301
 Soest, J. v. 155 ff., 160 f.
 Söhngen, O. 115
 Solger, K. W. F. 73
 Solié, E. 175
Sonatenhauptsatz 47, 217 ff.
 Sotheby & Co 236
 Spaethling, R. 260
 Spazier, J. G. C. 206, 209 f., 212
 Specht, R. 233
 Speer, D. 137
 Speyer, L. 239
 Spieß, M. 135
 Spitta, F. 119
 Spitzweg, E. 233, 240 f., 245 ff.
 Stäblein, B. 86
 Stamaty, C. 169
 Starobinsk, J. 138
 Steffani, A. 295
 Stegemann, M. 175
 Stein, F. 145, 160
 Steinbach, F. 243 f.
 Steinbeck, W. 303
 Steinbrink, B. 109
 Steinitzer, M. 232 f., 235, 239
 Steude, W. 115 f., 124 f.
 Stockhausen, K. 309 ff.
 Strauss, H. 243
 Strauss, R. 232 ff.
Strohfidel 21
 Strohm, R. 162
 Struth, E. 239 f.,
 Stuckenschmidt, H. H. 187, 191, 193
 Sturluson, S. 11
Symmetrie 24
Symphonie, symphonische Musik 229
symphonische Dichtung 230
 Szell, G. 296
 Tallis, Th. 295
 Talsma, W. R. 292 f.
Tape-music 315

- Tappolet, W. 268
 Tartini, G. 295
Temperierung, gleichschwebende 31 ff.
 Temperley, N. 295
Tempoauffassung 291 ff.
 Tenschert, R. 233, 239
 Terrasson, A. 9
 Thalberg, S. 170
Theorie-Praxis 310
 Thoemes, N. 150
 Thuille, L. 242 f., 249
 Thuringus, J. 134
 Tieck, L. 73, 75
 Tinctoris 111, 126
 Toepke, G. 150
Tonartencharakteristik
 26 ff., 119 f. (Affekte der
 Modi)
 Traetta, T. 185
 Trautwein, Fr. 313, 315
 Treitler, L. 85 f., 92, 100
 Trenner, F. 232, 234
Tritonus 131
 Tschaikowsky, P. I. 296
 Türk, D. G. 302
 Tye, Chr. 295

 Ueding, G. 109
 Ungeheuer, E. 313 f.
 Ussachevsky, V. 315

 Valentiner, W. R. 158
varietas 111 f., 126
Vaudeville 289
 Vergil 9
 Vertinboch, V. 149
 Vickers, B. 134, 141

 Victorinus, M. 87
 Vincke, J. 149
 Virdung, S. 161
Virtuosentum 170, 184
Vivace (als Tempostufe) 301
 Vogel, J. Chr. 295
 Vogt, M. 143
 Vulpus, M. 271

 Wagner, P. 86
 Wagner, R. 29, 174 f., 177 f.,
 182 f., 241 f., 245
 Wahl, J. 237
 Waldura, M. 259 ff.
 Walker, J. 296
 Walter, J. 115, 118, 124 f.
 Walther, J. G. 138
 Wangermée, R. 166
 Wassenaer, U. W. v. 295, 308
 Wassermann, Chr. 164 ff.
 Weber, B. A. 209, 214, 269,
 283, 288
 Weber, C. M. v. 173
 Weber, G. 292
 Weber, H. 112
 Webster, J. 229
 Weckerlin, J.-B. 295
 Wehmeyer, G. 292
 Wehnert, W. 306
 Weisert, H. 149
 Weiss, W. 260
 Weisse, Chr. F. 264
 Weissmann, A. 202
 Wenzel, H. 153, 155, 158
 Werbeck, W. 232 ff.
 Werner, E. 45, 48, 51 f., 54,
 56, 63
 Wessely, C. B. 210

 Wieck, C. 170
 Wieck, M. 73
 Wiedmann, F. 5
 Wieland, Chr. M. 2, 11 ff.,
 19 ff.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiens, H. 152
 Wihan, D. 244
 Willcocks, D. N. 308
 Williamson, J. 235 f.
 Winckel, F. 296
 Winkelmann, E. 150
 Wirth, W. 161
 Witzemann, W. 119, 121
 Wöldike, M. 307
 Wolff, H. 252
 Wolff, H. C. 292
 Wolters, G. 306
 Wörner, K. 201
Wort-Ton-Verhältnis 44, 51,
 67, 107 f.
 Wranitzky, P. 269
 Wüllner, F. 239 f., 248 f.

 Zagiba, F. 242
Zahlensymbolik 42
 Zahn, E. 149
 Žak, S. 145 ff.
 Zarlino, G. 122
 Zaslaw, N. 293
 Zelter, C. Fr. 206, 211, 261,
 269
 Zeman, H. 7, 13, 17
Zitat, mus. 9, 273
Zusammenhang, mus. 60 f.,
 63
Zyklus, zyklisch 43

Namen- und Sachregister des einundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Ableitung, kontrastierende* 175
absolute Musik 137
 Adhémar, J. 203
 Adler, G. 173
 Adorno, Th. W. 2, 7, 14, 16, 213
 Aguzzi-Barbagli, D. 87
 Ahrens, Chr. 27
 Albert, H. 2
 Albrecht, H. 84, 89, 93
 Alexander V., Papst 88
 Alexander der Große 231
 Alfons el Sabio 22
Allemande 330
Allintervallreihe 143
 Altenburg, P. 275
 Altmann, W. 28
 Ambros, A. W. 128
 d'Amico, J. 89
 d'Amore, G. 138
Analyse, mus. 7
 d'Annunzio, G. 243
 Ansermet, E. 256, 271
Antike 83ff. (*humanistische Antike-Rezeption*)
 Antonicek, Th. 326
Aria 100, 330, 332
 Arimino, L. de 93, 105, 106
 Arlt, W. 57
 Arnaldi, F. 88
 Arrau, C. 298
Ästhetik 185f. (*ästh. Erkenntnisprozeß*), 186 (*Idee der ästh. Autonomie*), 253
Atonalität, atonal 13, 131, 146, 148, 151, 157
atonale Ultrapolyphonie 157
 Auclou, R. 93, 94
 August, Herzog von Sachsen 115
Ausdruck, mus. 8, 9, 132, 135
Ausdrucksbegriff 136ff.
 Bach, J.S. 272, 320f., 329, 338
 Bacon, F. 177
 Bacon, R. 231
 Baillot, F. 301
 Bandur, M. 295
Barock, barock 8, 35, 320
 Bartolomeo da Bologna 59f., 61, 63, 66
 Battre, H. 91, 93
 Baudet, H. 53
 Bayreuther, R. 213ff.
 Beck, H. 326
 Beethoven, L. v. 17, 25, 29, 49, 171, 199, 269, 310
 Bekker, P. 172
 Bent, M. 51, 85, 105f.
 Berg, A. 13
 Berger, Chr. 51ff.
 Berlioz, H. 17, 209, 279
 Bessler, H. 66, 102, 177, 180, 273
 Besymenski, A. 145f., 149, 156, 158
 Binchois, G. 64
 Birnbach, H. 29, 30, 32
 Bittner, F. 87
 Blaukopf, H. 285
 Blaukopf, K. 4, 13, 16, 18, 309
 Bloch, E. 213
 Blokker, R. 151, 157
 Boës, A. 117
 Boethius 83
 Bontinck, I. 16
 Boorman, S. 105
 Bordogni, G. M. 202
Bourrée 330
 Bracciolini, P. 86, 88, 105
 Bracht, H.-J. 169ff.
 Bradner, L. 87
 Brahm, O. 217ff., 222, 225f., 227f., 230, 243f.,
 Brassart, J. 94, 95
 Braun, Chr. 1ff.
 Breig, W. 190ff.
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 294, 298
 Brendel, A. 297
 Breuer, S. 13f.
 Brinzing, A. 110ff.
 Brown, M. 27
 Bruni, L. 86, 88
 Brusniak, F. 121, 128
 Büchner, L. 292f.
 Buck, A. 86, 87
 Bülow, H.v. 278
 Burck, J. v. 113
 Burckhardt, J. 7, 181
 Burk, J. N. 195f.
 Burrell, M. 195
 Busoni, F. 138, 297, 308
 Buxtehude, D. 325
 Byron, G. G. 276

- Caesar, G. J. 231
 Caldara, A. 339
Canarie 330, 333f.
Canzonette 100
Capriccio 336f.
carmina gratulatoria 87, 89
 Casella, A. 137
 Castello, P. de 93, 95
 Castorp, H. 47
 Cavicchi, A. 59
 Celtis, C. 99
Cembalo 15
Chanson 51ff., 89
Charakterstück 302f.
 Charles V., frz. König 66, 89
 Chentova, S. 145, 159
 Chomiński, J. M. 301
 Chopin, Fr. 301f.
 Christines de Pisan 73
 Chrzanoski, W. 29
 Cicero 86
 Ciconia, J. 66, 85, 92, 94f., 106
 Cividale, A. de 94, 103, 104
 Claudian 87
 Clementi, M. 301
color 56
Concerto grosso 327
contrapunctus 54
 Corelli, A. 325, 339
 Cramer, J. B. 301f.
 Crato, J. 112
 Crawford, D. 85
 Croce, B. 136
 Cummning, J. E. 89, 93
 Czerny, C. 295

 Dahlhaus, C. 1, 35f., 303, 309
 Dallapiccola, L. 131ff.
 Damm, P. 320
 Daniel, G. 110
 Dante, A. 21
 Danuser, H. 146, 151, 155
 Dearling, R. 151, 157
 Debussy, Cl. 141
 Dehnhard, W. 113
 Delaroche, P. 203, 211
Denken, mus. 5, 135

 Derzhavin, G. R. 159
 Descartes, R. 184
 Disertori, B. 106
Divertimento a quattro 187f.
 Dohm, H. 292
Dodekaphonie → *Zwölfton-technik*
 Dömling, W. 298
 Dörffel, A. 279, 284, 294f., 303
 Dostojewski, F. M. 159
 Dressler, G. 113
 Duden, B. 290
 Dufay, G. 73, 85, 92f., 95f., 100f., 102
 Dunning, A. 85, 98
 Dunstable, J. 64
 Dürr, W. 97

 Edler, A. 301
 Eger, M. 196
 Eggebrecht, H. H. 9
 Egidius 65
 Ehrenburg, I. 159
 Eichhorn, J. 129
 Einstein, A. 26, 28
 Elbingensis, M. → *Lauterwald, M.*
 Elders, W. 85, 95
 Ellefsen, R. M. 84, 93
 Elwert, W. T. 53
Emanzipation der Dissonanz 132
 Emiliani, P. 92
 Engel, G. 1f.
 Engel, H. 28
 Erhardt, O. 241
 Escher, A. 219
 d' Este, N., Markgraf von Ferrara 59
Étude 295ff., 301ff.
 Eugen IV., Papst 86, 92, 94

 Fabian, V. 113
 Fallows, D. 93
 Fébus, G. 89f., 91, 93
 Feragut, B. 92, 94
 Ferguson, H. 301
 Ferguson, D. N. 26
 Ficker, R. v. 140, 141

Fidel 15
 Fielding, H. 179
 Figulus, W. 127, 130
Figur, mus.-rhet. 85
Fin de siècle 242ff., 245
 Finck, H. 113
 Finscher, L. 84, 92, 169, 176, 183f., 326
 Fischer, G. 196
 Fischer, K. v. 64, 91
 Fischer, W. 192, 195, 202, 206f., 208
 Fitzpatrick, H. 320
 Fliege, S. J. 115
 Floros, C. 280, 285f.
Folia 337
 Forchert, A. 170f., *Form, offene* 324
Fortschrittsdenken 15, 18
 Foscari, F. 93, 94
 Fox, B. M. 128
 Frank, H. 203
 Freud, S. 286
 Friedrich August, sächs. Kurprinz 316, 320
 Friedrich August I, sächsischer Kurfürst 315, 338
 Friedrich, S. 196
 Frobenius, W. 97
Fuge 326
 Fux, J. J. 315, 322, 325f., 329, 332f., 338f.

 Gadamer, H.-G. 187
 Gaffori, Fr. 104, 117
galanter Stil 174, 183
 Galliculus, J. 121, 127, 128, 130
 Ganz, P. F. 301
Ganztonskala 36
 Gárdonyi, Z. 295, 298
 Garella, L. 295
 Garve, Chr. 177, 178
 Gassmann, Fl. L. 188
Gavotte 330
 Gebhardt, K. 51
 Geiringer, K. 171
 Gellermann, B. 213
Genie 187, 287, 309
 Georg III., Fürst von Anhalt-Dessau 115f.

- George, St. 22
 Gerlach, R. 333
 Gerstenberg, W. 97
 Gigliola da Carrera,
 Fürstentochter von
 Padua 59
Gigue 333
 Gillett, J. 26
 Glasenapp, C. F. 201
 Gliwenko, T. 159
 Goethe, J. W. v. 275f., 279,
 285f., 287, 290, 293
 Gogol, N. W. 158
 Gojowy, D. 159
 Gotthelf, J. 228
 Goupil & Rittner, Pariser
 Graphik-Verleger 203,
 211
 Goya, Fr. 234, 236, 240
 Greene, G. 52, 61, 66, 67,
 71
 Grunsky, K. 171
 Gülke, P. 48
 Gundermann, I. 111
 Günther, U. 60, 64, 67, 98
 Gysi, F. 215

 Haas, D. 157
 Habermas, J. 171
 Haebler, K. 115
 Hahn, H. 256
 Halévy, J. F. 205, 210
 Haller, K. 320
 Halm, A. 178
 Halporn, J. W. 95
 Händel, G. Fr. 321
 Hanfstaengl, E. 193
 Hanslick, E. 253f., 271
 Hantzsch, G. 113
 Harrán, D. 84
 Hartig, L. J. v. 338
 Haslinger, Musikverlag
 294
 Hauptmann, G. 218
 Hauptmann, M. 9
 Hausmann, F. R. 87
 Haydn, J. 29, 169f., 173f.,
 182f., 188
 Hecht, U. 110
 Hegel, G. W. Fr. 24, 254f.
 Heidegger, M. 262, 269,
 270
 Heidrich, J. 120
 Heine, F. 190ff.
 Heine, H. 239
 Heinemann, M. 314
 Heinichen, J.D. 320, 338
 Heinrich VII., deutscher
 König 90
 Heitmann, K. 87
 Heller, P. 290
 Helmholtz, H. v. 9, 12
 Henn-Schmölders, C. 171,
 176
 Hennis, W. 12
 Hentschel, F. 274ff.
 Hilmar-Voit, R. 41
 Hirschfeld, G. 218
 Hoffmann, A. 331
 Hofmannsthal, H.v. 214,
 218, 223, 232f., 239
 Hofmeister, Musikverlag
 294
 Hogarth, W. 236
 Holschneider, A. 324
 Horaz 87, 88
Hören, mus. 13, 254, 257,
 263ff., 266f., 269f.
 Horn, W. 315, 317, 320
 Huband, J. 146
 Hugo, V. 296
Humanismus 83ff.
Humanistenode 84, 99, 104
 Hunkemöller, J. 294ff.
 Hussler, E. 253ff.

 Ihering, R.v. 179, 183
 Ingarden, R. 269f.
Instrumentalmusik 7, 184 f.
 (*reine Instrumentalmusik*)
Interpretation, mus. 265
Intervall 11
 Isaac, H. 98, 118f., 122f.,
 128, 130

 Jellinek, D. 22
 Jenny, M. 112
 Joachim, J. 27
 Johannes XXIII., Papst 94
 Jonas, L. 184
 Jorgensen, Th. H. 185
 Josquin Desprez 118
 Joyce, J. 131, 138ff.
 Just, M. 128

Kadenz 63ff. (*Kadenz-
 floskel la-sol-mi*)
 Kahl, W. 27
 Kalkbrenner, Fr. 301
 Kalisch, V. 4, 6,
 Kämper, D. 132
Kanon 180
 Kant, I. 178, 185, 186f.,
 254f., 257, 259, 269,
 272
 Karbusicky, V. 150f.
 Kasack, W. 145
 Käsler, D. 2
 Katharina, Tochter des frz.
 König Charles V. 66
 Kaulbach, F. 184f.
 Keller, G. 228
 Kentner, L. 308
 Kierkegaard, S. 7
 Kietz, E. B. 191, 202f.,
 205f., 211f.
 Kindermann, J. 118, 128
 King, M. 86, 92
 Kirchner, W. 113
 Kirsch, W. 128
Klang 135, 140 (*Emanzipa-
 tion des Klanges*), 141,
 142 (*Klangreihe*)
*Klassik, klassisch, klassizi-
 stisch* 169f., 174f., 177f.
Wiener Klassik 169
Klavier 13, 15, 24, 309
 Klein, M. 218
 Klenau, P. v. 13
 Knaus, L. 217
 Kneif, T. 2, 10, 19
 Knepler, G. 183
 Knigge, A. F. 288
 Kohler, St. 214f., 217,
 232f., 235
 Kohlase, Th. 315, 317
 Költzsch, H. 30
Komma, pythagoräisches 5
Komma, syntonisches 10
Komponisten-Individualität
 92
 Körner, K. 146
 Kraft, G. 120
 Kralik, H. 224
 Krause, E. 214, 233, 241f.
 Kreutzer, R. 301
 Kreutziger-Herr, A. 84

Kristeller, P. O. 86, 88, 91
 Kröplin, E. 147
 Kroyer, Th. 3
 Krummacher, F. 26ff.
 Krylow, I. A. 158f.
 Kühn, Th. 2
Kunstwerk, mus. 18, 269f.
 (Kunstwerkbegriff)

Lamentobuß 35
 Lamprecht, K. 21
 Landini, Fr. 91
 Landmann, O. 315, 338
 Lantzenberger, M. 113
 Lau, F. 115
Laute 15
 Lauterwald, M. 112
 Lawson, P. 146, 151
 Lechner, L. 113
 Lederer, J.-H. 322
 Legnaro, A. 288f.
 Lenin, W. I. 149f., 154
 Lermontow, M. J. 158f.
 Lethève, J. 203
 Leuthold, H. 228
 Lewy, (Hornist) 201f., 207,
 209f.
 Liebscher, J. 243
 Lilienfein, H. 243
 Lipp, W. 1
 Liszt, F. 274ff., 294ff.
 Lockwood, L. 59
Logik, mus. 8f., 273
 Löhr, Fr. 287
 Londman, R. 146
 Loschi, A. 86, 88, 105
 Lotti, A. 320f.
 Lowinsky, E. E. 84
 Lukács, G. 17f.
 Lully, J.-B. 333, 339
 Luther, M. 112, 115, 116
Zerbster Lutherfund
 110ff.
 Lütteken, L. 84
 Lüttichau, W.A. v. 191,
 202, 204, 207, 209,
 211f.
 Machaut, G. de 64, 89, 92
 Mackay, J. H. 242f.
 Maderna, B. 142

Madrigal 180
 Mahler, A. 284f., 287, 291
 Mahler, G. 42, 235, 274ff.
 Malipiero, G. F. 137
 Malko, N. 158
 Mann, Th. 243
 Mann, W. 26
Mannheimer Schule 272
 Manzoni, A. 133, 137
 Martial 87
 Martin V., Papst 88
 Marx, A. B. 29f., 32
 Marx, P. 202f., 208
 Massard, L. 296
 Matteo da Perugia 52f.,
 57, 59ff., 64ff.,
 Matzke, H. 19
 Mayakovsky, W. 159
 Medici, L. de 98
 Mendelssohn, F. 32, 47
Menuett 330f.
 Mersmann, H. 256
Messe 84, 89
 Messian, O. 137, 139
Metapher, mus. 151f.
 Mettmann, W. 87
 Meyer, C. F. 228
 Meyer, K. 146, 151
 Meyer, W. 94
 Meyerbeer, G. 190, 203,
 207
 Mitchell, D. 274
 Moldenhauer, H. 285
 Moldenhauer, R. 285
 Mommsen, W. J. 11f.
 Montanus, J. 129
 Monte, Chr. de 92, 93, 94
 Montecchi, G. 143, 144
 Morgenstern, Chr. 216
 Moritz, K. Ph. 181
 Moscheles, I. 301f.
 Moser, H. J. 110ff., 115,
 120, 121, 123
Motette 83ff. (*humanistische*
Staatsmotette), 180
isorhythmische Motette
 97, 101f.
 Motte, D. de la 279
 Mozart, W.A. 29, 137,
 169f., 183
 Mueller von Asow, E. H.

215f.
 Muffat, G. 326, 331, 333f.,
 337, 339
 Muschler, R. C. 241
Musik als begriffslose Kunst
 254f.
Musik als Unterredung
 169ff.
Musikgeschichte 3, 6, 10, 14,
 17, 99
Musiksoziologie 1ff.
Musiktheorie 23, 83, 97, 99
Musizieren, umgangsmäßiges
 180f.
 Nádas, J. 59, 66, 83, 95
 Napoleon Bonaparte 231
 Nathan, H. 141
 Neuber, U. 129
 Newels, M. 51
 Newlin, D. 274
 Nicolodi, F. 132
 Niemöller, K. W. 188, 278
 Nietzsche, Fr. 7, 216, 228,
 230f., 240, 242f., 245f.
 Nikolaus von Ferrara 94
 Noblitt, Th. L. 128
 Nohl, H. 179
 Noller, J. 131ff.
 Nono, L. 142
 Norberg, D. 94
 Nordau, M. 243
 Nosow, R. L. 91
Notenschrift 14, 18f.
Oboe 279
 Ordellaffi, G. 94, 103
Orgel 15, 19
 Orgosinus, H. 113
 Orlik, F. 253ff.
 Oschmann, S. 315ff.
 Osthoff, H. 84
Ostinato 152
 Ostwald, M. 95
 Ott, K. A. 54
 Ovid 87f., 90
 Paganini, N. 301
 Palisca, Cl. 83
 Palmer, Chr. 214
 Paoletti, L. 86

- Paysan* 331
 Pensel, F. 110
 Petrarca 87, 89, 93, 105, 106
 Petrassi, G. 137
 Petrus Waldus 20
 Peukert, D. 12
Phänomenologie der Musik 253ff.
 Piaget, H. 13
 Piccard, G. 115
 Piccolomini, E. S. → Pius II.
 Piersig, F. 320
 Pillet, L. 205, 209
 Pirrotta, N. 58, 61, 84
 Pius II., Papst 86
 Planchart, A. E. 93, 96
 Plato 83, 87, 287
 Pohl, R. 283
 Poirion, D. 53
 Pole, W. 64
 Popper, K. 2
 Potansky, P. 54
prolatio 56, 58
 Protopopow, S. 159
 Proust, M. 131, 133ff., 142
 Puccini, G. 131
 Puschkin, A. S. 158f.

Quodlibet 180

 Raabe, P. 275, 295, 297f.
 Rabil, A. 86
 Ramann, L. 295
 Rambouillet, C. de 177
 Rameau, J.-Ph. 330
 Reaney, G. 64, 104
 Redepenning, D. 275, 296
 Redlich, H. F. 284
 Reich, W. 315f.
 Reicha, A. 301
 Reichardt, R. H. 1
 Rein, C. 121, 122, 130
 Reißiger, C. G. 191, 202, 204, 207, 209, 211f.
 Renner, A. 119, 125, 128, 130
 Reusch, J. 113
 Reynolds, C. A. 84
 Rhau, G. 113, 118, 121f., 135f., 128f.

Rhythmus 39 (*rhythm. Polyphonie*)
 Riedel, F. W. 325
 Riegl, A. 17,
 Riemann, H. 8f., 171, 254, 264f., 267, 269, 271, 273
 Rietsch, H. 309
 Rilke, R. M. 22
 Ritter, A. 243
 Robert d'Anjou, König von Neapel 90
 Robertis, D. de 91
 Roch, E. 199
 Rode, P. 301
 Rohwer, J. 271
Romantik, romantisch 271
 Romanus, A. 92, 93, 94
Rondeau 330
Rondo 28f., 30, 38, 258
 Roseberry, E. 154
 Rosen, Ch. 173, 174, 182
 Rosenmeyer, T. G. 95
 Ross, E. 111
 Ross, W. 230
 Rossini, G. 206
 Rothärmel, M. 257
 Rothert, H. J. 185
 Rückert, H. 216
 Rüdiger, W. 274
 Ruf, W. 15
 Rufer, J. 137
 Ruiter, J. de 302
 Rummenhüller, P. 1, 14, 15

 Sabinia, M. 148, 151
 Sachse, H.-M. 28f.
Salon, frz. 169, 171, 177
 Salutati, C. 86f., 105
 Sampson (Komponist) 123, 130
 Sandberger, A. 170, 172, 175, 183
 Sayn-Wittgenstein, C.v. 275
 Scandello, A. 113
 Schenk, E. 326
Scherzo 47
 Schilling, B. 275
 Schindler, A. 320
 Schindler, J. A. 320

 Schlegel, Fr. 184f.
 Schleiermacher, Fr. 184f., 186f.
 Schlesinger, Musikverlag 210, 294
 Schleuning, P. 337
 Schluchter, W. 6
 Schmelzer, J. H. 337
 Schmidt, J. Chr. 338
 Schmidt, M. 302
 Schmidt, P. G. 88
 Schmidt, P. L. 87
 Schmidt, Th. Chr. 83ff.
 Schmitt, U. 274
 Schmole, M. 194, 203, 206
 Schneider, H. 331
 Schönberg, A. 13, 131
Schönes, mus. 181, 253
 Schopenhauer, A. 7
 Schostakowitsch, D. 145ff.
 Schostakowitsch, M. 145
 Schrade, L. 90
 Schröder-Devrient, W. 190f., 202, 206f., 208
 Schubert, F. 26ff.
 Schuh, W. 214, 216, 223f., 236, 242
 Schuhmacher, G. 257
 Schulgin, L. 147
 Schumann, R. 27, 296f., 301f., 305
 Schwab, H. W. 309
 Schwarz, B. 145
 Schwindt-Gross, N. 187f.
 Schweineköper, B. 111
 Scudéry, M. de 179
 Searle, H. 295
 Sehling, E. 112
 Seidel, W. 271, 303, 310
 Seneca 98
 Serauky, W. 15
Seriell, serielle Musik 132, 135 (*serielles Denken*), 141
 Serranus, J. B. 113
 Shakespeare, W. 231
 Siebeck, P. 6
 Silbermann, A. 4, 15
 Silva, A. de 124, 128, 130
 Simmel, G. 23
Sinfoniekonzert 16
Sinn, mus. 258, 262, 270

- Solosonate* 172, 184, 188
 Sombart, W. 17
 Somfai, L. 278, 294
 Sommer, H. D. 4
Sonate 15
Sonatenhauptsatz 26, 28f.,
 30, 134, 137, 146, 148,
 173, 177f., 258
Sonatenrondo 26, 28, 29,
 30, 32
 Specht, R. 241f.
 Spohr, L. 195
 Staehelin, M. 110f.
 Stalin, J. 160
 Stauffer, K. 216ff., 223,
 225, 227ff., 230f.,
 235f., 242ff., 245
 Stein, E. 262
 Steinbeck, W. 47
 Steinitzer, M. 233, 241
 Steinmann, M. 52
 Stephan, R. 326
 Steude, W. 121, 128
Stimmbuch Dessau 110ff.
Stimmung, temperierte 4f.,
 9f., 12
 Stirner, M. 242f., 244
 Strauss, R. 213ff.
 Strawinsky, I. 142
Streichquartett 169ff.
 Strobel, G. 194, 199
 Stroh, W. 98
 Strohm, R. 59
 Struck, W. H. 116
subtilitas 63
 Suhle, H. 117
Suite 315, 326, 330, 335
 Sulzer, J. G. 182
Symmetrie, symmetrisch 299,
 336
Symphonie 146, 172, 188
 Szelényi, I. 295, 298

 Talbot, M. 324, 339
 Telemann, G. Ph. 329,
 331, 333, 338f.
 Tenbruck, F. H. 21
 Themelis, D. 301
 Therstappen, H. J. 30
 Thuille, L. 215
 Tichatschek, J. 190

 Tobel, R. v. 28f.
Tonalität 13, 38, 227
 (Polytonalität)
 Torkewitz, D. 311
 Toscanini, A. 145
 Trenner, F. 213, 220, 232,
 241
Triosonate 169, 326
 Tritonius, P. 99
 Trublet, N.-Ch.-J. 176, 178
 Truscott, H. 26
 Tschechow, A. P. 159
 Tumarkin, A. 185
 Türk, D. G. 302

 Uhland, L. 223
 Uhlig, Th. 192f.
 Ulrich, H. 26
Umgangsmusik 181
uniformité métrique 54
 Uthdreerus, J. 113

 Van, G. de 102
varietas 102
 Vecchio, P. M. 2
Ventiltrompete 17, 24
 Veronese, P. 236
Verstehen von Musik 13
 Vetter, W. 35
 Virdung, S. 17
Virtuosität 308f.
 Visconti, G., Herzog v.
 Mailand 66, 67
 Visconti, G. M., Herzog v.
 Mailand 66, 67
 Visconti, L. 91
 Vitry, Ph. de 85, 89, 90,
 92, 93,
 Vivaldi, A. 327, 339
 Vogel, B. 27
 Volkov, S. 159
 Voltaire, F.-M. 231
 Voßler, K. 20ff.

 Wagner, C. 192f., 195,
 200f., 230f.
 Wagner, R. 190ff., 215,
 230f., 242f., 244, 275f.
 Walker, A. 299
 Walter, B. 145
 Walter, J. 112, 118, 121,
 125f., 128, 130

 Wathey, A. 85
 Watteau, A. 236
 Weber, C. v. 209f.
 Weber, C. M. v. 191, 201,
 205, 209, 211f.
 Weber, L. 19
 Weber, M. 1ff.
 Weber, M. 3, 7, 13, 19, 22
 Webern, A. v. 138f., 140f.,
 144, 285
 Weininger, O. 287, 291
 Weiss, St. 145ff.
 Weiß, J. 2, 6,
 Welack, M. 129
 Welker, L. 51
 Welti, E. 219
 Welti, L. 218ff., 223, 225,
 227, 230, 244
Werkbegriff 272f.
 Werner, A. 120
 Werner, Th. W. 113f.
 White, R. J. 91
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesel, S. 188
 Winkler, Th. 191, 202f.,
 205f., 209f., 212
 Wiora, W. 180, 183
 Wollick, N. 117
 Wollschläger, H. 139
Wort-Ton-Verhältnis 97ff.,
 101ff.
 Wüst-Kriete, H. 202f., 208

 Youens, L. 128

 Zabarella, F. 92, 94
 Zahnd, U. M. 51
Zeitaspekt der Musik 253ff.
 Zelenka, J. D. 315ff.
 Zemlinsky, A. v. 223
 Ziehen, Th. 231
 Ziino, A. 59, 66
 Zingerle, A. 23
Zitat, mus. 325
 Zuckerkandl, V. 189
Zusammenhang, mus. 27,
 144, 336
Zweite Wiener Schule 132,
 141
Zwölftontechnik 131ff.
Zyklus, zyklisch 26, 29, 47,
 48, 235, 296, 336

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LII. JAHRGANG 1995



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LI. Jahrgangs

Eichhorn, Andreas (Heist), „...aus einem inneren Keim Ideen entwickeln ...“ Zur Musikanschauung Otto Jahns	220
Fischer, Kurt von (Erlenbach/Schweiz), Zur mehrstimmigen Passions- Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen	1
Kinderman, William (Victoria/Kanada), Die Entstehung der „Parsi- fal“- Musik	66
Fortsetzung und Schluß	145
Köhler, Rafael (Regensburg), Johann Gottfried Herder und die Überwin- dung der musikalischen Nachahmungsästhetik	205
Lug, Robert (Frankfurt/Main), Das „vormodale“ Zeichensystem des Chan- sonnier de Saint-Germain-des-Prés	19
Mayer, Andreas (Wien), „Gluck'sches Gestöhn“ und „welsches Larifari“. Anna Milder, Franz Schubert und der deutsch-italienische Opernkrieg	171
Pfann, Walter (Nürnberg), „Ein bescheidener Platz in der Sonatenform ...“ Zur formalen Gestaltung des Menuetts in den „Haydn-Quartetten“ Mo- zarts	316
Riethmüller, Albrecht (Berlin), Wie über den Komponisten John Cage reden?	103
Sachs, Klaus-Jürgen (Igendorf), Die „Musica“ aus dem „Liber theoreumacie“, einem anonymen Quadrviviums-Traktat (des 14. Jahrhunderts?)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Eine „Kunst des Übergangs“: Funktionen der Ringmodulation in Karlheinz Stockhausens „Mixtur“	121
Siegele, Ulrich (Schmitt), Ein Editions-konzept und seine Folgen	337
Zech, Christina (Freiburg i.Br.), „Ein Mann muß eure Herzen leiten“. Zum Frauenbild in Mozarts „Zauberflöte“ auf musikalischer und literarischer Ebene	279
Die Verfasser der Beiträge	98, 166, 236, 347
Eingegangene Bücher	99, 167, 237, 348
Namen- und Sachregister des LII. Jahrgangs.....	351

Druck: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen - und Sachregister

des zweiundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbate, C. 67f.
 Abert, H. 284, 323
absolute Musik 219, 233f.
abstrakte Musik 107
 Adler, E. 213
 Adorno, Th. W. 67, 121, 230, 232f., 279f.
Affekt 206, 211f., 289f., 304, 312
 Albarosa, N. 32
 Albrecht, H. 341
Aleatorik, aleatorisch 125, 131, 137, 141, 143
 Alexander VI., Papst 5
Alternativopraxis 317f., 322
 Ambros, A. W. 224, 230
Analyse, mus. 67f., 69f., 195, 202
 Anderson, G. A. 58f.
 Anglès, H. 21
 Antonicek, T. 174, 177, 204
 Apel, Chr. 224
 Apollonius von Perge 248
Arbeit, durchbrochene 138
 Aribo 252
Arie 282 (dramatische), 283
 Da Capo Arie 287, 291, 297f., 304
 Aristoteles 246f., 253
Ars musica 252, 267
Ästhetik 205ff., 224, 231
 Ästhetik von unten 209
 Aubry, P. 44, 47, 49
Ausdruck, mus. 142, 144, 195, 206f., 210f., 319
Autonomie der Musik 205, 212
- Bach, C. Ph. E. 195f.
 Bach, J. S. B. 173, 224, 317, 319, 323, 339, 342
 Bachelard, G. 172
 Badura-Skoda, E. 197
 Bailey, R. 67, 71, 75, 83, 85, 93, 155, 157
Ballett de Cour 316
 Barbaja, D. 183f.
Barock, barock 44, 206, 287, 296, 299, 301, 318f.
 barocker Leidenstopos 288
 Barozzi, F. 248, 252
 Batteux, Ch. 206f.
 Bauer, A. 285
 Bauer, H. J. 159
 Beck, J.-B. 44
 Becker-Cantarino, B. 292
 Beckett, L. 70
 Beethoven, L. v. 69, 71, 110, 115, 173f., 180, 183, 196, 201, 220f., 223f., 232f., 336
 Bekker, P. 233f.
 Bellori, G. P. 228
 Berg, A. 113
 Bergmann, W. 268
 Berlioz, H. 221, 229
 Bernhard, M. 259, 267
 Blum, C. L. 198
 Blume, Fr. 13
 Bockholdt, R. 341
 Boethius 252ff., 255f., 258, 261, 270, 274
 Bourdieu, P. 172f., 177
 Bovenschen, S. 281, 294
 Branscombe, P. 197, 297
 Brinkmann, R. 66f., 68, 155
- Brown, H. M. 1, 10, 341
 Bruckner, A. 104
 Brühl, H. A. Graf v. 185
 Brusatti, O. 203
 Burchard, J. 5
 Bürde, J. A. 198f.
 Busard, H. L. L. 252, 254
 Busoni, F. 233
- Cage, J. 103ff.
 Cahn, P. 341
 Cantor, M. 241, 249, 267
cantus coronatus 52
cantus planus 51f.
 Cassirer, E. 172, 225, 230
 Castelli, I. 184
 Černý, J. 10
Chansonnier Cangé 49
Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés 19ff.
 Charles, D. 106
 Cherubini, L. 180
 Chilon 19
 Chodowiecki, D. 177
Choral 52
 Clagett, M. 241, 247, 249, 251
 Clément, C. 279, 283
 Climent, J. 6
 Colbran, I. 184
Comes Mozarabicus 4
 Comes, J. B. 6
Conductus 56, 48
 Corbin, S. 62
 Corelli, A. 319
 Cornet, J. 286
Countrymusic 45
 Cowell, H. 112

- Csampa, A. 283
 Cuesta, F. de la 21
 Curtze, M. 241

 Da Ponte, L. 284
 Dadelsen, G. v. 340, 343f.
 Dahlhaus, C. 123, 142, 171f., 206, 232, 326, 341f., 343
 Darcy, W. 66
 Deathridge, J. 67f., 71f.
Deklamation, mus. 45, 51, 289
 DeNora, T. 172, 177
 Deutsch, M. 123
 Deutsch, O. E. 176, 198, 285
 Dibelius, U. 196, 199
 Dietrichstein, M. Graf v. 181, 184, 186
Dilettant 196
Divertimento 319f.
 Dobbek, W. 218
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döhring, S. 282
 Dorfmueller, K. 341
Dualität, tonale 155ff.
 Duchamp, M. 104
 Dumont, L. 193
 Dürr, A. 345
 Dürr, W. 201, 341

Edition, mus. 221, 337ff.
 Eger, M. 66
 Eggebrecht, H. H. 130, 202, 206, 316, 341
 Eichhorn, A. 220ff.
Einheit und Mannigfaltigkeit (als ästhetische Kategorie) 216, 230f.
elektronische Musik 121ff.
 Eleonora von Aragon 9
 Elias, N. 177
 Emmerik, P. v. 111
 Enzinger, M. 183
 Erasmus Heretius 253
 Ercole I. von Ferrara 9
 Ercole II. von Ferrara 8f.
 Erdmann, M. 111
 Euklid 251f.

 Faerber, U. 159
 Falkenroth, C. 251, 253

 Fassler, M. E. 51
Fauxbourdon 9
 Fechner, G. Th. 209
 Feder, G. 221, 341
 Felsenstein, W. 281
 Ferand, E. T. 44
 Ferdinand von Aragon, Herzog 7f., 9
 Fichte, J. G. 292f.
 Ficker, R. v. 340f.
 Fink, G. W. 193
 Fischer, G. 66, 72
 Fischer, K. v. 1ff., 341
 Fischer, P. 280
 Fischer, R. 32
 Fischer (Sänger) 191
 Fischer-Dieskau, D. 178
 Fodor, J. 187
 Folkerts, M. 268
 Fontana, G. 247
 Franco von Köln 39, 49, 51
Frauenbild 279ff.
 Freud, S. 110
 Frobenius, W. 51
 Frutolf von Michelsberg 253ff., 258ff., 261ff.
Fuge 109

 Gallus, J. 10, 12f.
 Garlandia, J. de 51
 Gathy, A. 204
 Geck, M. 72, 171, 227
Geniedenken 106, 199
 Gennrich, Fr. 21
 Georg III., engl. König 317
 Georgiades, Thr. 331, 340f.
 Gerard von Cremona 252
Gesangsideal, deutsches 175ff.
Gesangspraxis, mündliche 32, 42, 64
 Gesche, A. 208
Geschmack, mus. 174, 188ff.
 Giuliani, C. M. 104
 Gleichenstein, A. Freifrau v. 202
 Gluck, Chr. W. 175f., 180, 185f., 188f., 194
 Goethe, J. W. v. 217, 228, 231, 293
 Göllner, Th. 2, 341
 González-Valle, J.-V. 2f., 6

 Gordanus 247
 Göschl, J. B. 32
Gospelsong 45
 Gottsched, J. Chr. 292
 Gramit, D. E. 200, 204
Gregorianischer Choral 21, 23, 26, 46, 51
 Grocheo, J. de 52
 Gruber, G. 171, 222f., 285
 Grunsky, H. 159
 Grünzweig, G. 66
 Guido von Arezzo 25, 256, 261, 265f., 268
 Gülke, P. 194
 Günther, S. 241, 248, 267f.
 Gutman, R. W. 164

 Haas, M. 241
 Haffner, S. 321
 Hallmark, R. 196
 Halm, C. 242
 Händel, J. G. 224, 317, 319, 321f.
 Hanslick, E. 219, 221, 224f., 229f., 234f.
 Hanson, A. 184
 Harrison, L. 115
 Härtel, H. 221f.
 Hartenstein, P. 227
 Haskins, C. H. 246
 Haslinger, T. 187
 Hauptmann, M. 227, 231
Hausmusik 200f.
 Haydn, J. 175, 180, 229, 232, 323, 330, 336
 Hegel, G. W. Fr. 110
Heiterkeit (als ästhetische Kategorie) 224ff., 233f.
 Hensel, S. 191
 Herder, J. G. 205ff.
 Hermannus Contractus 258, 260
 Hermelink, S. 341
Hermeneutik, mus. 173
 Herodot 19
 Herz, J. 281
 Heyink, R. 9
 Hiller, J. A. 294
 Hinrichsen, H. J. 200, 204
 Hofer, J. 188
 Hoffmann-Erbrecht, L. 316

- Hören, mus.* 116, 118f., 120, 225, 235
Höritz, E. von → Erasmus Heretius
Hourlier, J. 46
Houwald, E. v. 198
Huber, K. 209
Hume, D. 104
Hummel, J. N. 201
Humperdinck, E. 150
Husmann, H. 62
- Improvisation* 143
informelle Musik 125
Instrumentation 228
Intervall-Lehre 255f., 271ff.
intuitive Musik 143
Isidorus von Sevilla 262
- Jacobus von Lüttich 60, 254
Jahn, Fr. L. 179
Jahn, O. 220ff.
James, H. 193
Jean Paul 219
Jeanroy, A. 47
Jenaer Liederhandschrift 49
Johannes von Palermo 247
Johnson, D. 69
Joseph II., öster. Kaiser 292
Joyce, J. 106, 109
Juan de Anchieta 9
- Kade, O. 13
Kaden, Chr. 53, 60f.
Kahl, W. 220
Kaiser, J. 281
Kant, I. 208f., 217, 228, 292, 313
Kapferer, E. 202
Karajan, H. v. 104
Karkoschka, E. 341
Karp, Th. 53, 61ff.
Kelsall, J. 124, 126
Kenner 178, 189, 194, 196, 199, 202f.
Kerman, J. 68f.
Kibre, P. 241, 246, 278
Kiesewetter, R. G. 183, 188
Kinderman, W. 66ff., 145ff.
Kippenberg, B. 45, 341
Klangfarbe 121, 124, 126, 228f.
Klangfarbenkomposition 121, 123f., 133
Klangfarbenmelodie 122
Klassen, J. 204
Klassik, klassisch 33, 44, 194, 223, 228, 288, 299, 316, 318f., 324
Wiener Klassik 171, 319, 336
Klassizismus 220ff.
Ästhetik des Klassizismus 221, 226, 229, 231
klassizistische Kunstanschauung 225
Klassizität, junge 233
Köchel, L. v. 321
Köhler, R. 5, 205ff., 232
Kompositionsbegriff 107f., 140f.,
Kontrapunkt 327, 330
Kontrast 209
Körner, Th. 189
Kosselleck, R. 181
Kraft, S. v. 82
Kreißle v. Hellbronn, H. 203
Kreutzer, C. 190f., 193, 195
Kropfinger, K. 66, 70
Kroyer, Th. 253
Kuckertz, J. 341
Kunitzsch, P. 245f.
Kunstbegriff 106
Kunze, St. 281f.
Küster, K. 314, 321
- Lablache, L. 187
Lachenmann, H. 118
Langer, S. 164
Lasso, O. di 340f.
Latham, R. E. 247
Laubmann, G. 242
Lauener, D. 283
Ledebur, C. F. v. 174
Leibnitz, G. W. 207
Leichtentritt, H. 316
Leitner, K. G. v. 198
Leopold, S. 283, 327
Lepsius, S. 292
Lera, L. 52f., 56f., 60, 62
liber theoreumacie 241ff.
Lichtenberg, G. C. 177
Liebeskind, J. A. 291
- Liebhaver* 196, 201f.
Liebner, J. 281
Lied 193f., 231
Konzertlied 203
Lies, A. 177f., 198
Liszt, F. 86, 219, 221, 224
Lockwood, L. 69f.
Logik, mus. 108, 117, 122f., 322
Lohner, H. 106
Longueval, A. de 9f., 12f.
Loos, A. 113
Ludwig II., bayr. König 82
Ludwig XIV., frz. König 316
Ludwig, F. 55f.
Lug, R. 19ff.
Lully, J.-B. 317
- Maconie, R. 126
Maier, M. 341
Malibran-Garcia, M. F. 201
Mälzel, J. N. 180
Marriner, N. 286
Martinez-Göllner, M. L. 341
Marx, K. 110
Massenkeil, G. 326
Mayer, A. 171ff.
McClary, S. 284
McCreless, P. 164
McMurty, W. M. 7
Meer, J. H. van der 341
Mendel, A. 345
Mendelssohn-Bartholdy, F. 191, 223f.
Mendoza, P. G. de 4
Mensurlehre 259ff., 275ff.
Menuett 316ff.
Metternich, Cl. Fürst v. 183
Metzger, K.-H. 108, 118
Meyer, G. 242
Meyer, P. 19
Meyerbeer, G. 200f.
Michaelis, Chr. Fr. 219, 224
Milder, A. 171ff.
Minnesang 21ff., 60
Modalnotation 25, 32, 52ff.
Momentform 125, 129f., 143
Monochord-Lehre 260, 263ff., 273ff.
Monteverdi, Cl. 299
Moscheles, I. 201

- Mosel, I. v. 174ff., 188ff.
Motette 52, 57
 Passionsmotette 12
 Mozart, C. 287
 Mozart, W. A. 120, 180, 186,
 188f., 220f., 223f., 227,
 229, 232f., 279ff., 316ff.
 Mozart-Bild 222f.
 Müller, W. 198
 Münxelhaus, B. 257
 Muris, J. de 247, 252f.
Musica enchiridis 61
musica naturalis 107
Musik als Sprache 138, 142,
 215, 217
Musikethnologie 44f.
Musikgeschichte 171f.
Musikkritik 174
Musiksoziologie 171, 194f.
Musikwissenschaft 155
- Nägeli, H. G. 219
 Narco, J. 6f., 8f.
Neoklassizismus 233
Neudeutsche Schule 224
Neue Musik 233, 235
Neue Sachlichkeit 233
 Neukomm, S. 175
Neumenschrift 19ff.
 Niemetscheck, F. X. 223
 Nietzsche, Fr. 107, 221, 224f.,
 233, 280
 Nikomachos 270
 Nissen, G. N. 222, 281f., 313
 Nono, L. 118
 Norrington, R. 286
Notenschrift 1f., 19ff., 338f.
 Notker Balbulus 52
Notre-Dame 19, 26, 53f., 58f.,
 61f.
Notturmo 319f.
- Obrecht, J. 10
 Olson, G. 6, 8
Oper 173, 175, 279f., 316
 opera seria 286f., 291
 Opernkrieg, deutsch-ital.
 171ff.
Organismusedenken 143, 220ff.,
 232
Ornamentik, usuelle 32, 42,
 44f., 64
- Ortigue, J. de 185
 Otker 252
 Ottenberg, G. 196
 Ottl, W. 10
- Panowsky, E. 228
 Parker, R. 67
Parodie 287
Parteiwesen, mus. 183ff.
 Parthey, G. 177
Passionsvertonung 1ff.
 Peirce, Ch. S. 38
performing art 112f.
 Pfaff, M. 341
 Pfann, W. 316ff.
 Pfitzmann, M. 126
 Pfotenhauer, H. 228
 Philipp II., span. König 7f.
 Plutarch 19
 Poe, E. A. 107
Poetisches, mus. 213ff., 218f.,
 223
 Ponnell, J.-P. 285
Popmusik 45
 Preciado, D. 9
Programm Musik, programmusi-
 kalisch 229, 233, 318
 Ptolemaios 241, 246f., 253,
 256, 270f.
 Puchberg, M. 321
 Pythagoras 272
 Pythagoraslegende 257
- Quadrivium* 241ff.
- Rainer, Zillertaler Sänger-
 familie 201
 Raphael de Arena 5
 Ratz, E. 225
 Raynaud, G. 19
 Redlich, F. 317f.
 Reed, J. 204
 Regnart, J. 13
 Rehm, W. 314
 Reibnitz, B. v. 221
 Reichardt, J. Fr. 176f., 179
 Reidemeister, P. 45
 Reimer, E. 171f., 196
 Rellstab, L. 192
 Resinarus, B. 13
 Restori, A. 21, 44
- Rexroth, D. 321
Rezeptionstheorie 171f.,
 Rhau, G. 10, 13
 Richardson, S. 293
 Riedel, Fr. J. 212
 Rieger, E. 283, 292
 Riekman, S. P. 285
 Riemann, H. 61, 209
 Riethmüller, A. 103ff., 341
 Rilke, R. M. 119
 Rochlitz, J. Fr. 178, 195, 222
Romantik, romantisch 115, 234
 Rommel, O. 285
 Rore, C. de 8
 Rosen, Ch. 327
 Rösing, H. 213
 Rossini, G. 175, 180, 183,
 185f., 188, 194
 Rousseau, J.-J. 187, 215, 292,
 346
 Rubinstein, J. 77
 Rückert, Fr. 296
 Rungenhagen, K. 198
- Sachs, C. 45
 Sachs, K.-J. 241ff.
Saint-Martial 19, 53, 61f.
 Salieri, A. 175, 184, 194
 Satie, E. 112
 Schatt, P. W. 121ff.
 Scheidt, S. 343
 Schenker, H. 70
 Schikaneder, E. 280, 285,
 287, 293, 298, 314
 Schillaci-Ventura, V. 66
 Schilling, G. 203
 Schindler, A. 196
 Schlegel, J. A. 207
 Schleuning, P. 171
 Schlötterer, R. 341
 Schmid, M. H. 337, 341
 Schmidt, Chr. M. 341
 Schmidt, J. 221
 Schmidt, J. P. 185
 Schmidt, L. 232
 Schmitz, E. 282
 Schnebel, D. 107
 Schneller, J. 202
 Schober, Fr. v. 189
 Schönberg, A. 112f., 121f.,
 125, 141, 155, 330

- Schönes, mus.* 208f., 212, 222, 230
 Schopenhauer, A. 112, 212
 Schrade, L. 171
 Schuba, L. 242, 278
 Schubert, Ferd. 200f.
 Schubert, F. 171ff.
 Schuler, M. 5
 Schumann, R. 219, 223
 Seidler-Wranitzky, K. 185
 Senn, J. 183
 Serauky, W. 212
Serenade 319f., 324
serenitas → *Heiterkeit*
Seriell, serielle Musik 123
Siciliano 296, 318
 Siegele, U. 337ff.
Singspiel 285f.
Siziliane (lit.) 296, 298
 Smend, Fr. 339
 Smith, E. 297
 Smits van Waesberghe, J. 259, 266
 Solar-Kinderman, E. 66
 Somfai, L. 341
sonata da camera 319, 336
Sonate 109, 316ff.
Sonatenhauptsatz 231, 323f., 327, 331f., 336
 Souster, T. 126
 Spaun, J. v. 189
 Spazier, R. O. 186
 Spitta, Ph. 221, 343
 Sponheuer, B. 174
 Spontini, G. 183
 Stadion, R. Graf 179
 Stadler, A. 197
 Staehelin, M. 221
 Starobinski, J. 228
 Steinbeck, W. 323, 328
 Stephanides, J. 11, 13
 Stockhausen, J. 178, 231
 Stockhausen, K. 105, 118, 121ff.
 Strauss, A. 73
 Strauss, R. 73, 74
 Strobel, O. 71
 Strube, Fr. 337
 Sturm, A. M. 292
Sturm und Drang, mus. 207, 210
 Stürmer, Th. 185
 Subotnik, R. 281
Suite 317, 319f.
 Stüßmayr, F. X. 175
Symmetrie, symmetrisch 130, 209, 301, 305, 317, 324, 326, 329
Symphonie 232f., 321
Taktrhythmik (als Transkriptionsproblem) 21ff.
 Thaler, L. 209
Theorie-Praxis 246f.
 Thomasius, Ch. 292
 Thorndike, L. 241, 255, 278
 Tischler, H. 51, 57
Transformationstechnik, elektroakustische 121ff.
 Traub, A. 65, 337
 Trautwein, Fr. 198f.
 Treidler, L. 22, 38, 51, 68
Trivium 247
 Trubka z Rovin 11
 Tucker, G. 72f.
Überlieferung, mus. 116
unendliche Melodie 219
 Van der Straeten, E. 8f.
 Vergil 262
 Victor, St. K. 249f.
 Vivell, C. 253, 256
 Vogl, J. M. 176, 178f., 186, 189, 197f., 200
Volkslied 202
Volksliedforschung 45
 Voss, E. 72
 Wach, J. 221
 Wagner, C. 75, 77, 80f., 84f., 88f., 91f., 94, 97, 145f., 149f., 164
 Wagner, P. 64
 Wagner, R. 66ff., 145ff.
 Wagner, S. 82
 Wagner, W. 73
 Waidelich, T. G. 192, 204
 Waldoff, J. 280
 Waldura, M. 293
 Wänker, L. → Kapferer, E.
 Weber, C. M. v. 174, 183f., 191, 193, 195
 Weber, J. → Hofer, J.
 Weber, M. M. v. 184
 Weber, W. 171
 Webster, J. 282f.
 Weigl, J. 190, 195
 Weinland, H. 143
 Weinmüller, H. 181
 Wellek, A. 213
 Welter, J. S. 337f., 344
 Werf, H. van der 26, 60, 64
 Wesendonck, M. 143
 White, H. 172
 Wieland, Chr. M. 188, 291
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wild, A. 185
 Wilhelm von Hirsau 260
 Willimann, J. 234
 Winckel, F. 44
 Winckelmann, J. J. 221, 225, 228, 230
 Wiora, W. 205
 Woerdehoff, B. 97
 Wolf, D. 115
 Wolf (Sänger) 191
 Wolff, Chr. 285
 Wolff, P. A. 190f.
 Zamminer, Fr. 341
 Zech, Chr. 279ff.
Zeit, mus. 117f.
 Zelinsky, H. 164
 Zelter, C. Fr. 231
 Zender, H. 103, 116ff., 120
 Ziegler, S. 65
Zusammenhang, mus. 140f., 331
Zwölftontechnik 109
Zyklus, zyklisch 317, 323, 331, 335

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIII. JAHRGANG 1996



FRANZ STEINER VERLAG STUTT GART

Inhalt des LIII. Jahrgangs

Berger, Christian (Freiburg i. Br.), Atonalität und Tradition. Anton Weberns „Vier Stücke für Geige und Klavier“ op. 7	183
Gerhard, Anselm (Bern), Jan Ladislav Dusseks „Le Retour à Paris“ – eine Klaviersonate zwischen „Aufklärung“ und „Romantik“	207
Gervink, Manuel (Frankfurt am Main), Einsamkeit und Isolation – Interpretationsansätze für die Innovationen im Werk Arnold Schönbergs	160
Gratzer, Wolfgang (Salzburg), John Cage und Morton Feldman	336
Grönke, Kadja (Oldenburg), Kunst und Künstler in Šostakovičs späten Gedicht- vertonungen	290
Hoffmann, Wolfgang (Weiskirchen), Terz-Sext-Klangreihen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Zur Behandlung eines mittelalterlichen Klangverfahrens im Tonsatz Mozarts	105
Jestremski, Margret (Berlin), „Ich glaube, das ist doch ein Irrtum, diese Solobesetzung ...“ Die Fassungen von Arnold Schönbergs Kammersymphonie op 9	259
Klassen, Janina (Berlin), Eichenwälder und Blumenwiesen. Aspekte der Re- zeption von Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ zur Schumann-Zeit	41
Kuckertz, Josef (Berlin), Was ist indische Musik?	91
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Zum Verhältnis von Text und Harmonik in Schuberts „Daß sie hier gewesen“	124
Okada, Akeo (Kyota/Japan), Oper aus dem Geist der symphonischen Dich- tung. Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss	234
Scheithauer, Andrea (Heidelberg), Musik, musikalische Bildung und so- ziales Ansehen im frühen Griechentum	1
Schmidt Matthias (Wien), Fragmente einer Sprache der Musik. Zu Schön- bergs „Moses und Aron“ und Kreneks „Karl V.“	135
Steinbeck, Wolfram (Bonn), Die Idee der Vokalsymphonie. Zu Mendels- sohns „Lobgesang“	222
Voss, Egon (München), Schwierigkeiten im Umgang mit dem Ballett „Die Ge- schöpfe des Prometheus“ von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven	21
Weindel, Martina (Karlsruhe), „The hundred Best Books“. Eine unveröffent- lichte Literaturliste aus dem Nachlaß Ferruccio Busonis	65
Welker, Lorenz (München), Monteverdi, Tasso und der Hof von Mantua: „Ecco mormorar l'onde“ (1590)	194
Die Verfasser der Beiträge	86, 177, 253, 349
Eingegangene Bücher	87, 178, 255, 350
Namen- und Sachregister des LIII. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1996 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des dreiundfünfzigsten Jahrgangs zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Aaron, P. 112
 Abert, H. 7, 18
absolute Musik 166, 221
 Adon 12
 Adorno, Th. W. 141, 143, 158f., 169, 185, 187, 192, 236, 243
 Ahmatova, A. 299, 304ff.
 Aign, B. 12
 Aischylos 3, 33
 Alberti, F. 206
 Albrecht, M. von 1
Aleatorik 337
 Alfieri, V. 85
 Alföldy, G. 1
 Alkaïos 3, 6
 Alkibiades 18, 19
 Alkimachos 8
 Alkinoos 9
 Alkman 3
 Ambros, A. W. 226
 Amphidamas (König in Chalkis) 5
 Amphilochos 8, 9
Anagramm, mus. 303ff., 330f., 347f.
 Anakreon 3
Analyse, mus. 21, 186, 310f., 341f.
 Andersen, H. Chr. 69
 André, J. 56
 Annamācārya 94
 d'Anthes, Gardeoffizier 309
 Antigenidas 11
 Apfel, E. 105
 Apollinaire, G. 291ff., 297
 Archilochos 3, 4
 Arco, L. de 203
 Arignotos 9
 Arion 3
 Ariosto, L. 85
 Aristophanes 5, 14
 Arnim, A. von 82
 Ashkenazy, V. 334
 Athenaios 11, 15
Atonalität, atonal 136f., 173, 183ff.
 Auber, D. Fr. 207
Aulos, Aulospiel 7, 8, 11f., 15, 18, 19
 Aurangzeb (Moghul-Kaiser) 103
Ausdruck, mus. 49, 51, 171, 192f.
 Automenes 9
 Babys 12
 Bach, C. Ph. E. 48, 269
 Bach, J. S. 41ff., 116, 260, 272
 Bakchylides 3ff., 9
Ballett 32
 Balzac, H. de 79, 83, 172
 Barker, A. 8
Barock, barock 50, 70, 71, 116, 154
 Baudelaire, Ch. 70, 83
 Baumbach, R. 74
 Beaumarchais, P.-A. Caron de 83
 Beaumont, A. 65, 71, 73, 75
 Beckett, S. 346
 Beckford, W. 83
 Beenhouwer, J. de 57
 Beethoven, K. 29
 Beethoven, L. van 21ff., 44f., 50, 62, 79, 208f., 217f., 222f., 225f., 231, 242, 262
 Bembo, P. 206
 Benedetto, A. di 196
 Benjamin, W. 158
 Bennett, W. St. 63
 Bentivoglio, E. 206
 Béranger, P. J. de 83
 Berg, A. 162f., 170, 176, 235, 252, 261, 265, 272, 279, 285
 Berger, Chr. 183ff.
 Berlioz, H. 46, 223, 231
 Bertuch, F. J. 38f.
 Bessler, H. 105
 Bhattacharya, D. K. 100
 Bianconi, L. 195
 Bienenfeld, E. 269, 271
 Blangini, F. 220
 Bleicken, J. 17
 Blok, A. 292, 302, 306
 Blonda, M. → Schönberg, G.
 Blumenberg, H. 36
 Bory, R. 23
 Boulez, P. 185, 340f.
 Bowra, C. M. 3
 Brahms, J. 209, 260
 Brancaccio, C. 203
 Breikopf & Härtel 29, 36f.
 Brentano, Cl. 82, 293
 Breuer, J. 167
 Brinkmann, R. 137, 264, 270
 Bromias 15f.
 Brown, M. J. E. 124
 Bruckner, A. 114, 123, 265
 Budde, E. 136
 Buschbeck, E. 274
 Busoni, B. 66
 Busoni, F. 57, 65ff., 175, 236
 Byron, G. G. 77, 78, 85
 Cage, J. 336ff.
 Cantarella, E. 3
 Capell, R. 125
 Carlyle, Th. 84
 Cartledge, P. 11
 Casentini, M. 31f., 35, 40
 Casoni, G. 204f.
 Cazotte, J. 83
 Cellini, B. 66
 Černý, S. 291f., 330f., 335
 Cervantes Saavedra, M. de 67, 84
Chaconne 50
 Chamisso, A. von 69
 Cherubini, L. 55f.
 Chesterton, G. K. 84
 Chopin, F. 41f., 45, 46f., 50f., 54, 56, 63f., 209
Chromatik 112
 Cinnaya 94
 Ciotti, G. B. 204, 206
 Clementi, M. 208, 215ff.
 Coleridge, S. T. 70
concerto delle donne 203, 205
 Cosimo, P. di 34
 Cowell, H. 338
 Cox, G. 190
 Craw, H. A. 209
 Crawford, J. C. 170
 Cvetaeva, M. 292ff.
 Czaczkes, L. 57
 Czerny, C. 42f., 46, 49, 55
 Dahlhaus, C. 56, 112, 136, 157, 195, 203, 207, 215, 234, 240, 264, 267
 Dahms, W. 125
 Dahn, F. 74
 Damophyle 16
 Dante 77, 79, 85, 318f., 329
 Danuser, H. 135
 Davison, J. A. 3
 DeQuincy, Th. 84
 Defoe, D. 84
 Dehmel, R. 165
 Dehn, S. W. 47, 55
 Deiniades 16
 Delwig, A. 296
 Demetrios Poliorketes 16

- Demodokos 9f.
Denken, mus. 136, 138, 144, 156
 Dent, E. 65
 Dexitheos 9
 Diabelli, A. 131
 Dibelius, U. 276
 Dickens, Ch. 66, 84
 Diksitar, M. 95
Divertissement 32f.
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döhring, S. 246, 250
 Dolmatovskij, J. 290
 Dömling, W. 237
 Dorn, H. 47f.
 Dostojewskij, F. 85, 291f., 331, 332, 333
double-function-form 240, 250f.
 Draber, G. 75
 Dumas, P. A. 83
 Dümmling, A. 161, 165, 168
Dur-Moll-Gegensatz 184
 Dussek, J. L. 207ff.
 Dvořák, A. 209, 260
- Echekratidas von Krannon 6
Echoeffekt 198f.
 Edelmann, B. 120
 Ēfros, A. 320
 Eggebrecht, H. H. 1, 134, 158
 Ehrenforth, K. H. 165
Einheit in der Mannigfaltigkeit 216, 219
 Einstein, A. 204
elektronische Musik 346
 Elgar, E. 260
 Elsner, J. 42
Emanzipation der Dissonanz 160, 162
 Emrich, W. 77
 Engel, C. 284
entwickelnde Variation 143, 148
 Ernst, M. 338
 Euripides 3
 Evtuschenko, E. 291f., 304
 Ewers, H. H. 74, 79
- Fabbri, P. 204
Farbensymbolik 169f.
Faßlichkeit 265, 281
Fauxbourdon 105ff.
 Federhofer, H. 106
 Feldman, M. 336ff.
 Fellerer, K. G. 120
 Feuchtnr, B. 328
 Ficker, R. von 105
 Fielding, H. 84
Filmmusik 75f.
 Fink, G. W. 225, 231, 233
 Finscher, L. 194, 204f.
 Fischer, J. C. F 59
 Fischer-Dieskau, D. 334
- Flaubert, G. 79, 83
 Floros, C. 22, 34f.
 Flotzinger, R. 161
 Fontana, J. 64
 Forchert, A. 237, 248
 Forkel, J. N. 46, 55
 Foscolo, U. 85
 France, A. 70f., 83
 Frank, A. 302
 Freitag, E. 165
 Freud, S. 167
 Freytag, G. 74
 Friedrich, H. 195f., 200
 Froberger, J. J. 59
Fuge, Fugentechnik 50, 55ff., 62ff.
fuga syncopata 107, 112
 Fuller, B. 346
 Fürstenberg, M. E. zu 161
- Galilei, G. 329
 Galston, G. 66ff.
 Galsworthy, J. 84
 Garcia Laborda, J. M. 167
 Garcia Lorca, F. 291f., 298, 299
 Gardano, A. 194
 Gathy, A. 45
Gedanke, mus. 136, 143, 149, 175
 George, St. 163, 165f.
 Georgiades, Thr. 2, 105
 Gercen, N. 322
 Gerhard, A. 207ff.
 Gerlach, R. 237, 245, 247f.,
 Gerstl, R. 168, 171, 173
 Gervink, M. 160ff.
 Gioja, F. 31, 40
 Gluck, Chr. W. 207
 Gobineau, J. 74
 Goethe, J. W. von 33, 62f., 66f., 71, 75f., 82
 Gogol, N. 85
 Gojowy, D. 291
 Goncourt, J. H. de 83
 Gonzaga, V. 204, 205
 Görgemanns, H. 1
 Gottifredi, B. 206
 Gozzi, C. 74
 Grabbe, Chr. D. 82
 Gratzner, W. 336ff.
 Greissle, F. 279
griechische Musik 1ff.
 Griesinger, G. A. 36
 Griffith, P. 185
 Grönke, K. 290ff.
 Groys, B. 311
 Gruber, G. 161
 Gruhn, W. 137
 Gschnitzer, F. 4
 Guarini, A. 203
 Guarini, B. 199, 204
- Guarini, G. B. 206
 Guston, Ph. 338, 342, 346f.
 Gutenberg, J. 232
- Haas, R. 22
 Haas, H. 125
 Hadamowsky, F. 21
 Haefeli, A. 288
 Halévy, J. Fr. F. E. 207
 Halm, A. 236
 Hand, F. 231f.
 Händel, G. Fr. 232
 Hansen, M. 172
 Hansen, M. H. 6
 Hanslick, E. 44
 Hardy, Th. 85
 Hauptmann, G. 82
 Hawthorne, N. 84
 Haydn, J. 208, 215, 269
 Hederich, B. 34
 Heine, H. 69, 71
 Heinemann, M. 41
 Heller, H. E. 278
 Hensel, S. 42
 Henselt, A. 43f.
 Hentova, S. 315, 320
 Herfst, P. 15
 Herter, H. 15
 Hertzka, E. 261, 267, 271f.
 Herz, H. 44f.
 Hesiod 5, 10, 92
 Hesse, A. 225
 Heyse, P. 74
 Hieron 5f.
 Hiller, F. 63
 Hilmar, R. 279
 Hindemith, P. 116, 236, 252
 Hipparchos 5
 Hoffmann, E. T. A. 50, 67f., 70, 72f., 75, 82, 231
 Hoffmann, W. 105ff.
 Hoffmann-Erbrecht, L. 264
 Hofmeister, Musikverlag 24
 Hohenemser, R. 61
 Holberg, L. 82
 Homer 9f., 92
 Huchzermeyer, H. 12
 Hugo, V. 83
 Huysmans, J.-K. 83
 Hvostov, A. 329
- Ibsen, H. 66, 82
indische Musik 92ff.
 d'Indy, V. 269
Instrumentalmusik, griechische 9
Instrumentation 260ff.
 Irving, W. 84
 Ismenias 11
- Jacobsen, J. P. 82
 Jahrmärker, M. 21
 Jalowetz, H. 263

- Janin, J. G. 83
 Jean Paul 50
 Jelmoli, H. 67
 Jestremski, M. 259ff.
 Julius II., Papst 317

Kadenz 120
 Kafka, F. 346
 Kandinsky, W. 170f.
 Kannicht, R. 9
Kanon (als kompositorisches Prinzip) 50
 Kapp, R. 227
 Kauders, A. 270
 Keller, G. 66, 82,
 Keller, W. 59
 Kemp, J. A. 2f.
 Khwaja Mu'in ud-Din Chiši
 99
 Kierkegaard, S. 139
 Kion 12
 Kirnberger, Joh. Ph. 55, 59
Kithara 8, 18
 Kjuhel'beker, V. 291, 294ff.,
 301ff., 310, 316, 318f., 321,
 326, 328, 334
 Klassen, J. 41ff.
Klassik, klassisch, klassizistisch
 71, 134, 210, 217, 219, 269,
 275
Wiener Klassik 208, 247
Klavierstück, lyrisches 62, 231
 Kleanor 16
 Kleist, H. von 66, 71, 82
 Klemm, E. 149
 Klimt, G. 168
 Klingemann, K. 223, 225
 Klose, Fr. 235
 Köchel, J. 295
 Kodalos 12
 Köhler, L. 44
 Kokoschka, O. 168, 236
 Koller, H. 11
 Konold, W. 222
Kontrapunkt 52ff. (romanti-
 scher Entwurf von Kontra-
 punkt)
Konzert 46
Konzertouvertüre 223, 231
 Koening, W. de 339
 Korngold, J. 270
 Koslov, I. 313
 Kotsidu, H. 8
 Kralik, H. von 278
 Kraus, G. M. 38f.
 Kraus, K. 136, 159
 Kraus, W. 9
 Krebs, W. 236
 Krenek, E. 135ff.
 Krenek, Em. 153
 Krischer, T. 9
 Kröplin, E. 322

 Krummacher, F. 41
 Küchelbecker, W. →
 Kjuhel'beker, V.
 Kuckertz, J. 92ff.
Kunst und Politik 310ff., 334
 Kuntsch, J. 43
 Kurth, E. 116, 125, 134, 191,
 193

 Laach, R. 106
 Lacombe, B. de 219
 Lacoue-Labarthe, P. 153
Lamentobagß 30
 Lamia 16
 Lasso, O. di 55, 198
 Latacz, J. 14
 Laubenthal, A. 235f.
 Le Duc, V. 70, 83
 Leichtenritt, H. 76
Leitmotivik 234f., 243
 Lenau, N. 66
 Leopardi, G. 66, 85
 Lesage, A.-R. 83
 Lesky, A. 3
 Lessem, A. Ph. 172
 Lessing, G. E. 82
 Lesueur, J.-Fr. 207
 Levison, A. 22, 23, 24
 Levitz, T. 68
 Lichtenberg, Fr. 80
 Liebscher, J. 236
Lied 290ff.
 Ligeti, G. 188
 Linke, K. 170f., 176
 Lippmann, Fr. 21
 Lippold, R. 338
 Liszt, Fr. 41f., 44f., 47, 68, 73,
 209, 222, 234f., 241f., 251
 Litzmann, B. 43
 Lobe, Joh. Chr. 56
 Lorenz, A. 235
 Louis Ferdinand, Prinz von
 Preußen 208
 Löwe, F. 274
 Ludwig, O. 82
 Luzzaschi, L. 195, 203
Lyra, Lyraspiel 2, 14, 18
 Lysander 8
 Lysimachos 15

 MacDonald, M. 276
 Macke, A. 172
 Mäckelmann, M. 166f.
Madrigal 195, 205
 Maegaard, J. 166, 260, 276
 Maeterlinck, M. 170
 Mahler, G. 260, 262, 265,
 272f., 328
 Mahnkopf, C.-St. 265, 276,
 286
 Malipiero, F. 194
 Mandel'stam, O. 299f., 302,
 315
 Mann, H. 71
 Mann, Th. 235
 Manzoni, A. 85
 Marc, F. 172
 Marcello, B. 55
 Maria Theresia, österr.
 Kaiserin 36
 Marlowe, Chr. 75
 Marpurg, Fr. W. 47ff., 55
 Marrou, H.-I. 12
 Martini, P. G. 107
 Marx, A. B. 222, 226, 232
 Masson, P.-M. 37
 Mauer-Zenck, Cl. 135
 Maupassant, G. de 83
 Mauser, S. 167, 170
 Mayer, W. 65
 McGlew, J. F. 5
 McLuhan, M. 346
 Méhul, E.-N. 207
 Meier, Ch. 13
 Mendel, H. 226
 Mendelssohn, F. 42
 Mendelssohn-Bartholdy, F.
 41, 44f., 47, 50, 56, 62f.,
 209, 222ff., 260
 Mërimée, P. 83
 Metz, G. 116
 Metzger, H.-K. 158, 341
 Meyer, F. 187
 Meyer, K. 323, 327
 Meyerbeer, G. 207
 Michelangelo 292, 316ff.,
 322f., 325ff., 329, 333
 Midas von Akragas 7
 Mikorey, St. 267
 Mimnermos 15
 Mitropoulos, D. 338
 Moldenhauer, H. 190, 192,
 280
 Moldenhauer, R. 190, 192,
 280
 Möllers, Ch. 137
 Molza, T. 203
 Mondrian, P. 342
 Mongrédiën, J. 218
 Montaigne, M. E. Seigneur de
 83
 Monteverdi, Cl. 194ff.
 Monti, V. 34f.
 Morgener, J. → Köchel, J.
 Moser, H. J. 112
 Mosolov, A. 310
 Motte-Haber, H. de la 171
 Mottl, F. 235
 Mozart, W. A. 63, 71, 105ff.,
 208, 247
 Müller, Chr. G. 47
 Müller-Blattau, W. 123
 Mura, A. M. 204
 Murray, O. 6, 14

- Musäus, J. C. A. 82
Musikaufassung, idealistische 63
Musikbegriff, griechischer 2, 92f.
Musikgeschichtsschreibung 207f., 259
Musikkritik 161
 Mussorgskij, M. 291f., 333f.
 Myrsilos (Tyrann von Mytilene) 6
- Nagler, G. K. 70, 82
 Nanno 15
 Napoleon Bonaparte 34f., 38, 219
 Naumann, P. 161
 Neighbour, O. 185
Neoklassizismus, neoklassizistisch 71, 236
 Nestroy, J. N. 70
 Neubecker, A. J. 1, 13
Neue Musik 165, 172f., 176, 259
 Newcomb, A. 203
 Newlin, D. 267
 Newman, W. S. 209, 216
 Niecks, Fr. 43
 Nietzsche, Fr. 78
 Nikisch, A. 275
 Nikolaj I., russ. Zar 309f., 312f.
 Nitsche, P. 264, 267
 Nono, L. 185, 344
 Nordquist, G. C. 11
Notation 337, 344, 345
 Novalis 49
 Nugent, Th. 66
- O'Hara, F. 339
 Oechsle, S. 225
 Öhlenschläger, A. 69
 Oiniades aus Theben 9
 Okada, A. 234ff.
 Op de Coul, P. 75
Oper 74f., 135, 207, 234ff.
Oratorium 223f.
Organum 105
 Osanna, Fr. 194
- Paganini, N. 47
 Palazzolo, L. 220
 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123
 Pappenheim, B. 167
 Pappenheim, M. 166f., 172
 Parke, W. Th. 220
 Pausanias 7
 Pavese, C. 5
 Pella, P. 280
 Pellizer, E. 14
 Peperara, L. 194, 200ff.
 Perl, M. 67
 Perle, G. 185
 Peters, Musikverlag 55, 271, 277
 Petri, E. 71f., 78
- Pfäfflin, F. 136
 Phayallos (Tyrann der Phoker) 16
 Phemios 10
Phorminx 2
 Piccinni, N. 207
 Pickard-Cambridge, A. 11
 Pindar 3f., 7
 Pirrotta, N. 204f.
 Pixis, J. P. 44
 Place, A. de 210
 Platon 12, 15
 Pleyel, I. 210
 Poe, E. A. 66, 70, 72f., 84
 Pohl, J. 47
 Pöhlmann, E. 19
 Polnauer, J. 128
 Pomeroy, S. B. 15
 Porter, E. G. 124
 Posa, O. 261
Programm-Musik 7, 221
 Pronomos 9
Publikum 161, 279
 Purandaradāsa 94
 Puschkin, A. S. 85, 291, 299f., 309ff., 319, 329
 Pythagoras 18
- Quasten, J. 1
- Raimund, F. 70
 Ratz, E. 277f.
Raum, mus. 137, 157, 175
 Rauschenberg, R. 338f.
Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f.,
 Redepenning, D. 302, 313
 Reed, J. 124f., 131
 Reissmann, A. 226, 232
 Rémy, W. A. 65
 Renan, E. 83
 Ricardi, G. 194, 205
 Richarz (Arzt Schumanns) 64
 Richter, L. 11
 Riehn, R. 282
 Riemann, H. 56f., 184, 229
 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318
 Ringer, A. 208
 Ritorni, C. 24ff.
 Robbins Landon, H. C. 23
 Roitzsch, Fr. A. 55
Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265
antiromantisch 264
romantische Musikauffassung 222f.
- Rops, F. 72
 Rosé, A. 271
 Rosé-Quartett 262, 268
 Röslar, W. 6
- Ross, H. 64
 Rossini, G. 207, 209
 Rousseau, J.-J. 84
 Rubeli, A. 116
 Rubiner, L. 76
 Rückert, Fr. 130, 132f.
 Rufer, J. 137, 288
- Sabanejew, L. 170
 Sablich, S. 71
 Sachs, K.-J. 61
 Sakadas aus Argos 7, 8
Sakadeion 8
 Sambas 12
 Samson, J. 56
 Sappho 3, 14, 16
 Sartori, F. 6
 St14
 Śāstrī, Ś. 95
 Schadewaldt, W. 9
 Schäfke, R. 18
 Scheithauer, A. 1ff.
 Schibli, S. 170, 264
 Schiele, A. 168
 Schiller, Fr. 77, 82
 Schirmer, Musikverlag 283f.
 Schlegel, A. W. 82
 Schmid, M. H. 106
 Schmidt, Chr. M. 142
 Schmidt, M. 135ff.
 Schmitt-Pantel, P. 6
 Scholz, Chr. 132
 Schönberg, A. 135ff., 160ff., 184, 189, 192, 236, 251, 259ff., 340f.
 Schönberg, G. 282f.
 Schönberg, G. 175
 Schönberg, M. 168
 Schopenhauer, A. 66, 71, 78f., 82, 235
 Schostakowitsch, D. 290ff.
 Schroeder, M. 347
 Schubert, F. 48, 50, 124ff., 209, 216, 265
 Schüller, G. 21
 Schulz, R. 187
 Schumann, Chr. 48
 Schumann, Cl. 41ff.
 Schumann, R. 41ff., 209, 223, 226f., 230f., 242
 Schwartz, R. 205
 Schwarzwald, E. 269
 Schweizer, K. 251
 Scott, W. 85
 Sealey, R. 10
 Sechter, S. 44
Seriell, serielle Musik 185, 337, 340, 345f.
 Shakespeare, W. 66, 84, 299ff.
 Shaw, G. B. 85
 Shreffler, A. C. 187
 Simonides 3f.

- Simrock, N., Musikverlag 42
 Šivaji 103
 Skopas 6
 Skrijabin, A. 169
 Smetana, B. 209
 Solerti, A. 194, 204
 Solon 3
Sonate 48, 62, 207ff.
Sonatenhauptsatz 134, 214f., 242
 Sophokles 3
 Spielhagen, Fr. 74
 Spohr, L. 231
 Spontini, G. L. P. 207
Sprechgesang 150f.
 Stalin, J. 291, 297, 299, 305, 310, 314f., 322, 325
 Starr, Ch. G. 15
 Stein, E. 267, 276, 277, 281
 Stein, E. 9
 Steinbeck, W. 222ff.
 Stephan, R. 136, 149, 252, 262, 276, 288
 Stephanes, I. E. 7
 Stern, D. 339
 Sterne, L. 84
 Stesichoros 3
 Steuermann, E. 279, 280
 Stevens, H. 171
 Stevenson, R. L. 84
stile antico 106, 120
stile osservato 107
 Stockhausen, K. 185f., 340f.
 Strabon 7
 Strauß, J. 51
 Strauss, R. 166, 234ff., 260, 274
 Strawinsky, I. 173, 175
Streichquartett 294
 Striggio, A. 195
 Strindberg, A. 82, 167f.
 Strozzi, G. 325
 Struck, M. 64
 Stuckenschmidt, H. H. 174, 274
 Süßmayr, Fr. X. 32, 114, 121
 Suzuki, D. T. 344
 Swift, J. 84
Symphonie 222, 231f.
Kammersinfonie 263ff.
Vokalsymphonie 222ff.
Symphonische Dichtung 234ff.
 Szmolyan, W. 162, 271
 Tagore, R. 100
 Talleyrand, A., Baron de 220
 Talleyrand, C., Baronin de 219
 Talleyrand-Périgord, Ch.-M., duc de 208, 210, 219, 220
 Tānaji (General) 103
 Tasso, T. 194ff.
 Telos 12
 Temperley, N. 208
 Terpander 8
 Thaletas von Gortyn 8
 Themistokles 14
 Theognis 4, 12
Theorie-Praxis-Konflikt 158f.
 Theron (Tyrann von Akragas) 5
 Thrasybulos 5
 Thuille, L. 241
 Tieck, L. 82, 231
 Tiščenko, B. 302
 Tirumalaiyyangār, P. 94
 Todd, R. L. 208
 Tolstoi, L. N. 85, 315
 Tomlinson, G. 205
Tonmalerei 198
Tristanakkord 190
 Tschaikowskij, P. I. 284, 331
 Tudor, D. 339
 Tücke, B. 279
 Turgeniew, I. S. 69
 Tyāgarāja 95f.
 Tyrtaios aus Sparta 8
 Udaybhānu 103
 Universal Edition 271f., 282f., 289
 Ustvolskaja, G. 323, 324, 326
 Van der Lek, R. 124ff.
 Varèse, E. 342f.
 Varlamov, A. 313
 Vasalini, G. 206
 Velten, K. 288
 Verdi, G. 207
 Verne, J. 70, 83
Verstehen von Musik 341, 343
 Viganò, S. 21ff.
 Villiers de L'Isle-Adam, Ph.-A. 70f., 74, 83
 Viola, B. 336, 339, 347
Virtuose, Virtuositum, Virtuosität 44f., 345f.
 Vischer, Fr. Th. 69f.
 Volkhoff, S. 292, 334
 Voltaire, F.-M. A. 83
 Voss, E. 21ff., 235
 Voznesenskij, A. 320
 Vries, C. de 46
 Wackenroder, W. 222, 231f.
 Waeltner, E. L. 163
 Wagner, R. 72f., 188, 190ff., 226, 234f., 252
 Waldheim-Eberle, Notenstecherei 277
 Waldstein, F. E. G. von 217
 Walker, S. 17
 Waltershausen, H. 237
 Walzel, O. 34
 Wassermann, J. 67, 82
 Weber, C. M. von 209, 231f.
 Weber, G. 5, 6
 Webern, A. von 170, 183ff., 263, 267, 272f., 280f., 284, 338, 340f.
 Webern, W. 192
 Wegner, M. 2, 8
 Weindel, M. 65ff.
 Weinlig, Chr. Th. 55
 Welker, L. 194ff.
 Wellesz, E. 260f., 262, 267, 273, 281
 Wells, H. G. 70, 85
 Werner, E. 225
 Werner, O. 4
 Wert, G. de 195, 203f.
 Wesch-Klein, G. 1
 West, M. L. 1
 White, P. C. 140
 Wieck, Cl. → Schumann, Cl.
 Wieck, C. 48
 Wieck, Fr. 43f., 46f.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilhelm, P. 160f.
 Williams, D. 15
 Wittgenstein, L. 21
 Wolf, H. 125, 265
 Wolf, Ch. 313
 Wolf-Ferrari, E. 269
 Wolff, Chr. 114, 121, 339
 Wolpe, St. 339f.
 Woodbury, L. 5
 Wörner, K. H. 168
 Wörrle, M. 8
Wort-Ton-Verhältnis 130ff., 197ff., 308ff.
 Wüster, U. 223
 Xenophon 17
 Zaunschirm, Th. 172
 Zelter, C. Fr. 62
 Zemlinsky, A. 161, 172, 265, 272, 281, 288
 Zenck, M. 193
Zitat, mus. 38, 189f., 192, 203, 313, 323, 325f., 331
 Zukofsky, P. 347
Zusammenhang, mus. 136
Zweite Wiener Schule 185, 193, 342
Zwölftontechnik 136f., 142f., 146, 148, 151, 157, 174f., 185, 268, 285, 340
Zyklus, zyklisch 166, 227 (*zyklisches Thema*), 236, 290, 293, 319
 Zywny, A. 42

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIV. JAHRGANG 1997



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIV. Jahrgangs

A h r e n s, Christian (Bochum), Ein ‚Orgelwerk‘ im Festspielhaus Bayreuth ...	137
E i c h h o r n, Andreas (Frankfurt am Main), Annäherung durch Distanz: Paul Bekkers Auseinandersetzung mit der Formalästhetik Hanslicks	194
F r o b e n i u s, Wolf (Saarbrücken), Luigi Nonos Streichquartett „Fragmente – Stille, An Diotima“	177
H e i n, Hartmut (Bonn), Die „First Choral Symphony“ von Gustav Holst. Die Geburt einer Volkssymphonie aus dem Geiste Nietzsches?	34
L e k, Robbert van der (Amsterdam), Zur Tonartendisposition in den ersten Sät- zen der 2., 3. und 4. Symphonie von Franz Schubert	284
L ö l k e s, Herbert (Marburg), „... damit ein vollständiges / zur Christlichen Übung dienendes / Opus daraus erwachse“. Zu den Soliloquiadrucken aus Reinhard Keisers Passionen	299
M ä r k e r, Michael (Leipzig), „Musikalischer Keuschheitsgürtel“ oder provo- kante Musik? Zu den Soloviolinwerken von Max Reger	120
N o n n e n m a n n, Karl Rainer (Köln), Melancholie in Franz Schuberts Walzer in cis-Moll D 643 und Helmut Lachenmanns Schubertvariation (1956)	247
M o r a a l, Christine (Ann Arbor/USA), Romantische Ironie in Robert Schumanns „Nachtstücken“, op. 23	68
R o t h k a m m, Jörg (Hamburg), „Kondukt“ als Grundlage eines Formkonzepts. Eine Charakteranalyse des ersten Satzes des IX. Symphonie Gustav Mahlers	269
S a c h s, Klaus-Jürgen (Erlangen), Maurice Ravel's „Sainte“ (1896) nach Stéphane Mallarmé	95
S c h a a r w ä c h t e r, Jürgen (Köln), Sublimierte Dramatik oder Klassizismus. Zu Schumanns Vokalkompositionen mit Orchester ab 1846	151
S c h l a g e, Thomas (Mannheim), Bemerkungen zu den Finali der in Wien ent- standenen Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts	228
S t r u c k, Michael (Kiel), Johannes Brahms' kompositorische Arbeit im Spiegel von Kopistenabschriften	1
V o s s, Egon (München), Die „schwarze und die weiße Flagge“. Zur Entstehung von Wagners „Tristan“	210
W i l h e l m, Uta (Lüneburg), Zum Einfluß der Theorien Otto Weiningers auf die Figurenkonzeption in Alexander Zemlinskys Einakter „Der Zwerg“	84
Die Verfasser der Beiträge	90, 171, 243, 321
Eingegangene Bücher	91, 172, 244, 322
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	325

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1997 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des vierundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- absolute Musik* 61, 65, 198
Adorno, Th. W. 34, 37, 135f., 183, 196f., 200, 203, 205, 208, 256, 265, 267, 270ff.
Agricola, M. 189
Ahrens, Chr. 137ff.
Aibl, J. (Musikverlag) 122
Allegorie, mus. 51, 53, 65
Allihn, M. 143
Analyse, mus. 200f.
Andraschke, P. 193
Anna Amalia, preuß. Prinzessin 300
Apel, Th. 152
Apollinisch 59f., 65
Appel, B. R. 151
Arabeske 204, 206
Arditti, I. 177
Ästhetik 37f., 133, 194 ff. (*Formalästhetik*), 202f., 205
Atonalität 57, 188
Aubanel, Th. 100
Augustinus 303
Ausarbeitung, komp. 4
Ausdruck, mus. 25, 249, 257, 271f.
Ausdrucksästhetik 202f., 205
Musik als Ausdruck 205f.
Austin, W.W. 47
Autonomie des Kunstwerks 40, 195ff.
Axmacher, E. 299f.

Bach, J.S. 121ff., 132ff., 148, 155, 170, 301f.
Bachofen, J.C. 300
Badura-Skoda, E. 229, 239
Barbier, C. P. 100
Barock, barock 122, 127, 155, 170, 255, 312 (*Barockoper*)
Bartl, W. 137
Bartók, B. 35, 136, 191, 207
Baudelaire, Ch. 99
Beaunies, M. 95
Beaunies, R. 95
Beaumont, F. 55
Bechstein, L. 157
Becker, H. 302, 317
Beckerath, H. von 31
Beckmann, A. C. 302
Beethoven, L.van 1, 36, 38f., 46, 70, 72, 83, 155, 159, 185, 190f., 200, 205, 250, 269f., 284, 297f.
Beißwenger, K. 301, 319

Bekker, P. 194ff.
Benjamin, W. 255
Bennett, W. St. 152
Berg, A. 207, 247
Bergmann, H. 301
Berlioz, H. 42, 83, 148, 154
Bernard, S. 99
Billroth, Th. 2, 12
Bitter, C. H. 312f.
Bockholdt, R. 228, 233, 235
Boetticher, W. 69, 156
Böhmer, H. 96
Bonniot, E. 97
Bonniot-Mallarmé, G. 99
Borio, G. 183, 192
Bostel, L. von 315f.
Boulez, P. 248
Boult, A. 43
Bozarth, G. S. 10
Brahms, J. 1ff., 134, 159, 162, 185, 206
Breig, W. 210
Bressand, F. Chr. 314
Brik, L. 181
Britten, B. 34
Brockes, B. H. 299ff.
Brodbeck, D. 25
Brotbeck, R. 121
Brown, M. J. E. 284f., 292
Brown, R. 304
Brück, M. 228f.
Bruckner, A. 151, 166, 247, 296
Brunet, C. 97, 100
Bruyck, C. D. 155, 158, 166
Buelow, G. J. 316, 319
Burgmüller, N. 152
Busoni, F. 202

Cacciari, M. 183, 192
Calderón de la Barca, P. 152
Campagnoli, B. 126
Candidus, C. 12, 17
Capriccio 121
Caputo, M. C. 188
Carron, J.-C. 96
Carus, C. G. 205
Cazalis, H. 100
Célis, R. 69
Cervantes, M. de 73
Chaconne 125, 127f.
Chailley, J. 69
Charpentier, H. 97
Chopin, F. 134, 136
Chor 158, 165, 168

Chorballade 159
Choral 55
Chormusik 36 (als Bildungskunst)
Chrysander, Fr. 312
Claudel, P. 95
Claus, T. 192
Coates, A. 43
Cohn, R.G. 96
Colette, S. G. 95
Conati, M. 188
Cortot, A. 97
Cramer, J. 248
Crescendo-Technik 147f. (bei Wagner)
Crescentini, A. 187

Daemmrich, H. 72
Dahlhaus, C. 34, 36, 40, 42, 65, 271f., 291
Dahms, W. 291
Dale, K. 284
Danuser, H. 183f., 193
Daumer, G. F. 20
Daverio, J. 69
David, J. N. 248
Deathridge, J. 35, 212
Debryn, C. 3
Debussy, Cl. 97, 99, 103, 113
Deierberg, W. V. 11
Delius, Fr. 59
Denken, mus. 5, 11f., 20f., 32f., 207f. (*experimentelles Denken*)
Dent, E. J. 41
Deutsch, O. E. 250
Deutscher Tanz 249f.
Dewenter, J. 189, 192
Dilettant 303
Dill, H.J. 69
Dionysisch 59f., 65, 166
Dittrich, R. 299
Döpke, D. 182, 189, 191f.
Draheim, J. 151
Dreyfus, E. 97
Dürr, A. 319
Dynamik 123 (als strukturelle Größe)

Ebeling, Chr. 192
Edwards, M. 99
Eggebrecht, H. H. 34, 37, 59, 65, 269f.
Eichert, R. 193
Eichhorn, A. 194ff.

- Einfall* 4, 199ff.
Einheit in der Mannigfaltigkeit 242
Einstimmigkeit 121f.
 Elgar, E. 34, 35, 41
Erhabenes, mus. 63, 65
 Erlenmeyer, M.-L. 102
 Erler, H. 151, 154, 157
 Estey & Co (Harmoniumbau) 143f.
 Exner, E. 2
 Exner, S. 2
Expressionismus 35
 Eyertt, K. 6
 Eyertt, Th. 6

 Fargue, L.-P. 97
 Fasch, J. Fr. 299
 Fauré, G. 95
 Feind, B. 314
 Fellinger, I. 21, 33
femme fatale (als Literatur-Typus) 88
 Fétis, Fr.-J. 37
 Feustking, F. Chr. 314
Figurenlehre 182
 Fink, G. 49
 Finscher, L. 230, 235, 242
 Finson, J. W. 151
 Fischer, C. 101
 Fischer, G. 137
 Fischer, H. 138
 Fischer-Dieskau, D. 155
 Flechsig, E. 152
 Flemming, W. 299, 306
 Fletcher, J. 55
 Floros, C. 2, 271f., 274
Form, mus. 196, 206
 Form-Inhalt-Dichotomie 39
 Formbegriff, soziologischer 195
 Forster, R. 228
Fortschrittsgedanke, mus. 37f.
 Franck, C. 135, 152
 Franck, J. W. 315
 Frederichs, H. 299, 304, 312
 Fricke, R. 139, 144
 Fricke, St. 177
 Friedländer, M. 25
 Friedrich, H. 96, 101
 Friedrich Wilhelm IV von Preußen 152
 Frobenius, W. 177ff.
 Fry, H.P. 300, 304, 306
Fuge 47, 122, 125, 131
funktionale Musik 124f., 133
 (musikpädagogische Musik)

 Gál, H. 2, 3, 4
galanter Stil 303
 Garielová, J. 69
Gattungstheorie 37f.
 Gautier, Th. 152

Gavotte 266
 Geck, M. 212
 Gehlen, A. 196, 207f.
 Gehrke, M. 22
 Geibel, E. 158
 George, St. 182
 Gerstmeier, A. 228
Gesamtkunstwerk 201
 Gess, N. 193
 Gieseler, W. 69
 Glasunow, A. 126
 Goethe, J.W.v. 20, 30, 151ff., 155, 157ff.
 Goss, M. 113
 Gottwald, C. 267
 Grabner, H. 136, 285
 Graun, C. H. 300
 Gray, C. 41, 58
 Grefflinger, F. C. 302
Gregorianik 121
 Greif, J. 140
 Grimm, Gebrüder 157
 Gronquist, R. 97
 Groth, D. 20f., 28ff.
 Groth, K. 20f., 23, 26ff., 31f.
 Gülke, P. 253

 Haas, G. Fr. 182, 184, 189, 192
 Hába, A. 202, 206
 Habel, H. 140f., 144
 Hailey, Chr. 202
 Halm, A. 291
 Hand, F. 41, 62
 Händel, G. F. 41, 152, 154, 299
 Hanslick, E. 194ff., 285
Harmonium 143f.
 Hartig, J. 31
 Haydn, J. 152, 250, 284, 296
 Hebbel, Fr. 159
 Hegel, G. W. Fr. 37, 136
 Hein, H. 34
 Heine, H. 58
 Heinse, W. 81
 Henschel, G. 4
 Herder, J. G. 35, 157
 Herner, C. 6
 Herttrich, E. 33
 Herzogenberg, H. von 13
 Hiller, J.A. 120
 Hiller, F. 153
 Hindemith, P. 121, 136, 202, 207, 248
 Hirsbrunner, Th. 95f., 103, 113, 119
 Hirzel, L. 215
Historismus 35, 132
 Hlavacsek, F. 12
 Hoffmann, E.T.A. 68ff., 72f., 76f., 82f., 152
 Hoffmann, P. 99
 Hofmann, R. 5, 12
 Hohenemser, R. 170

 Hölderlin, Fr. 177ff.
 Holst, G. 34ff.
 Holst, I. 43f.
 Honegger, A. 207
Hören, mus. 42
 Horn, M. 157
 Hörner, H. 318
 Hunold, C. Fr. 301, 306, 314

Idee, mus. 38f., 199ff.
Ideenkunstwerk 201f.
Instrumentation 146f., 159, 162ff.
 Isaac, H. 177

 Jacobs, R. L. 69
 Jahn, O. 205
 Jankélévitch, V. 113
 Jansen, F. G. 151
 Jarnach, Ph. 203
 Jean Paul 68f., 75f., 247
 Jean-Aubry, G. 96
 Jenner, G. 1
 Jers, N. 155
 Joachim, J. 5f., 10f., 25, 125
 Josquin Desprez 189

 Kalbeck, M. 2, 6, 10
Kanon 123
Kantate 155f., 312f.
 Kapp, R. 158
 Kast, P. 166
 Keats, J. 43, 45ff., 60, 62f.
 Keiser, R. 299ff.
 Keller, G. 2
 Keller, H. 287
Kenner 242, 313
 Kestenberg, L. 195
 Kesting, M. 99
 Kimbell, D. R. B. 233
Kirchenmusik 170
 Kirkendale, W. 126
 Kistner, Fr. 157
Klangfarbe 145, 164
 Klaren, G. C. 84ff.
Klassik, klassisch, klassizistisch 123, 132, 134, 136, 151ff., 202, 205, 235, 242, 248, 269, 291, 297
 Wiener Klassik 250, 297
Klavierstück, lyrisches 79
 Klemperer, O. 274
 Klengel, J. 133
 Klitzsch, E. 153, 157
 Koch, K.-P. 303, 317
 Költsch, H. 286
Komisches 63
Kondukt 269ff.
 König, I. 300
 König, J. U. 301f., 314f., 318f.
 Konold, W. 235
Konzertsatz 133
 Koßmaly, C. 76

- Kötz, H. 69
 Kovács, J. 191
 Krenek, E. 202f., 207
 Kreutzer, R. 124
 Kropfinger, K. 190, 208
 Krüger, E. 152, 154
 Krummacher, F. 122, 271f.
 Kunze, St. 285
 Kurth, E. 196, 205
 Küster, K. 228
- Lachenmann, H. 247ff.
 Lambert, C. 41
 Lambrecht, R. 254
 Ländler 249, 270
 Lange, C. 300
 Lankheit, K. 197
 Lappenberg, J. M. 303
 LaSalle Quartett 181, 187, 190
 Le Rider, J. 89
Leitmotiv 183
 Lek, R. van der 284ff.
 Lenau, N. 153f.
 Levin, W. 177, 181, 185, 187, 190
 Lévy, A. M. 97
 Lieberwirth, St. 142
 Linden, W. 182f., 189, 192
 Lindner, E. O. 318
 Lindner, F. 6
 Lisle, Ch.-M.-R. Leconte de 96
 Liszt, Fr. 135, 151, 153f., 210f., 216f., 218
 Litschauer, W. 249
 Litterick, L. 12
 Litzmann, B. 159
 Lobe, J. Chr. 152f., 163
 Lockspeiser, E. 99
 Loewe, C. 152, 156
 Lölkes, H. 299ff.
 Lorenzen, J. 121
 Lott, W. 300
 Luther, M. 155, 156
- Maderna, B. 189
 Mahler, G. 40, 46, 59, 64, 157, 162, 170, 190, 200, 247, 269ff.
 Mahlert, U. 31, 164, 170
 Mahling, Chr.-H. 152
 Majakowskij, Vl. 181
 Malcort, J. 189
 Malipiero, Fr. 189
 Mallarmé, St. 95ff.
 Mandyczewski, E. 2, 4
Männerchortradition 153
 Marc, F. 197
Märchen, mus. 157, 159
 Marès, R. de 96
 Märker, M. 120ff.
 Marnat, M. 96
 Marot, C. 96
- Marschner, H. 152
 Marteau, H. 124
 Martini, Chr. 189
 Marx, A. B. 38f.
 Mattheson, J. 299, 306, 312
 Maclair, C. 99
 Mauron, Ch. 102
 Mauser, S. 193
 McCorkle, D. 3
 McCorkle, M. 2f., 21, 32
 McCredie, A. 302
Mediantik 293f., 295f.
Melodie 62
 Menantes → Hunold, C. Fr.
 Mendel, H. 40
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 39, 41, 134, 152f., 155f.
 Menke, W. 310
Mensuralmusik 177
Menuett 266, 269
 Meredith, G. 48
Messe 170
 Metzger, H.-K. 185, 188, 192
 Mies, P. 3
 Milhaud, D. 207
 Moe, D. G. 301
 Moore, Th. 152
 Moraal, Chr. 68ff.
 Mörike, E. 20
 Mosch, U. 183
Motette 155
 Motte, D. de la 271, 272, 273
 Mozart, A. M. 235
 Mozart, L. 235
 Mozart, W. A. 120, 228ff., 250, 267f., 284
 Müller, G. 193
 Mungen, A. 149
Musikgeschichte 34f. (britische Mg.)
Musikgeschichtsschreibung 34ff.
Musikpflege, bürgerliche 31
 Musil, R. 182
musique concrète instrumentale 248
musique du silence 102f., 112, 114, 119
- Nagel, H. J. 181, 182
 Nagler, N. 192
 Nardini, P. 125
Nationalkunst 35, 41
 Naumann, W. 100
 Nef, K. 300
Neoklassizismus, neoklassizistisch 35, 65, 165, 248
Neue Musik 120, 198, 202f.
 Newcomb, A. 69
 Nicolai, O. 155
 Nietzsche, Fr. 34, 36, 57ff., 166, 183
 Nono, L. 177ff., 208, 248
- Notation, mus.* 177
 Novalis 68
 Nyffeler, M. 192f.
- Obrecht, J. 189
 Ockegham, J. 177, 189
 Oltmanns, M. 282
Oper 41, 312
Oratorium 41ff., 152, 154
Orchester, unsichtbares 145
 Ord-Hume, A. W. J. G. 143f.
 Orel, A. 29
 Orenstein, A. 95, 97, 113
 Orff, C. 47
Orgelbau 137ff.
Orgelpunkt 108f.
Orgelspiel 144f.
 Osthoff, W. 190
 Oswald, P. 271, 273
 Otto, F. 68f.
- Paer, F. 151
 Paganini, N. 121, 125
 Palestrina, G. P. 188
 Paradis, M. Th. von 229
Parodie 83
 Parry, Ch. H. H. 41
Partita 121
 Pascall, R. 33
Passacaglia 128
Passionsvertonung 299ff.
Pasticcio-Praxis 319
 Patri, A. 102
 Pecher, I. 304, 313, 319
Pentatonik 113, 116f.
 Pestalozza, L. 192
 Petersen, C. 96, 101, 113
 Petzoldt, R. 299, 301f., 316, 319
 Pfann, W. 119
 Pfitzner, H. 200f.
 Pichl, V. 126
Pietismus 300
 Pilariski, B. 97, 98
 Poe, E. A. 98
Poetisches, mus. 170
 Pohl, R. 155f.
 Popp, S. 120, 123, 164, 168, 170
 Porges, H. 145
 Postel, Chr. H. 317
 Praeger, F. 211
 Praeger, L. 211
Präludium und Fuge 126f., 132
 Preibinger, C. 2
 Prell, A. 6
Programmmusik 37, 42, 64, 182, 198, 201
Prosa, mus. 123
 Purcell, H. 35
 Puschkin, A. S. 159
- Radice, M. A. 191

- Ramler, K. W. 300
 Rattalino, P. 192
 Ratz, E. 270ff.
 Rauda, W. 141
 Rauhut, F. 99
 Ravel, M. 95ff.
 Redlich, H. F. 284
 Reger, M. 120ff., 202
 Regn, Ch. 96
 Reimer, E. 242
 Reinecke, C. 157
 Reissmann, A. 40
 Revers, P. 271f.
 Rexroth, D. 182, 191
 Rheinfurth, H. 21, 29
 Richey, M. 303
 Riemann, H. 120
 Rieter-Biedermann, J. M. 20
 Rietz, J. 153
 Riezler, W. 285f.
 Rilke, R. M. 183
 Röckel, A. 211, 218
 Roland-Manuel → Lévy, R. M.
Romantik, romantisch 25, 63, 83,
 120, 123, 135, 148, 152,
 158, 170, 194, 196f., 198f.,
 201f., 252, 264
*romantische Dichotomie ,ab-
 solute Musik-Programmusik‘*
 198
romantische Ironie 68ff.
romantische Musikauffassung
 55, 255
*romantisches Motiv des Wan-
 derns* 254f.
 Römhild, I.-S. 22
Rondo 230ff., 270
 Rosen, Ch. 234
 Rosenmüller, M. 318, 320
 Rost, J. Chr. 319
 Rothkamm, J. 269ff.
 Roussel, A. 207
 Rubarth, H. 286
 Rubbra, E. 47
 Rückert, Fr. 59, 155
 Rust, Fr. W. 126

 Sachs, K.-J. 95ff.
 Saint-Marceaux, R. de 96
Salon, mus. 31
Salonmusik 157
 Salzer, F. 285, 297
 Saremba, M. 34, 43, 58
 Satie, E. 97, 113
 Sauer, W. 148
 Sayn-Wittgenstein, M. 221
scala enigmatica 184,, 187ff.
 Schaarwächter, J. 47, 151ff.
 Schalz, N. 193
 Scher, St. P. 70
 Scherchen, H. 188
Scherzo 266, 269f.
 Schiller, B. 316
 Schiller, Fr. 2, 155, 205
 Schimmelpfennig, O. 139
 Schlage, Th. 228ff.
 Schlegel, Fr. 69, 71f.
 Schmid, M. H. 159, 190, 229
 Schmidt, Chr. M. 4, 25
 Schmidt, G. Ph. 254
 Schmidt-Garre, H. 99
 Schmitt, F. 207
 Schmitz, E. 128, 314
 Schnapp, Fr. 70, 152
 Schnebel, D. 271f.
 Schneider, Fr. 151
 Schönberg, A. 12, 34f., 37, 54,
 57, 157, 182, 194
Schönes, mus. 53, 63, 65, 195
 Schreker, Fr. 202
 Schroeder, F. 301
 Schubart, Chr. D. Fr. 78, 81f.,
 253, 255f.
 Schubert, F. 1, 16, 68, 70, 134,
 159, 247ff., 284ff.
 Schubert, G. 59
 Schubring, A. 170
 Schuler, H. 242
 Schulz, R. 193
 Schulze, W. 315
 Schumann, C. 2, 11, 77, 82
 Schumann, E. 77
 Schumann, Eu. 156
 Schumann, R. 1f., 68ff., 134,
 136, 151ff., 185
 Schünemann, G. 206
 Schwab, H. W. 31
 Segnitz, E. 128
 Seidel, W. 193, 303
serenitas 205
seriell 129, 272
 Sert, M. → Edwards, M.
 Shakespeare, W. 155
 Sharp, C. 35
 Shaw, G. B. 41
 Short, M. 36, 43f., 47, 51
 Sibelius, J. 35
 Silk, D. 43
 Silva, A. de 189
 Simrock, F. 4f., 12f., 19
 Simrock, K. 20, 30
 Singer, H. 72
 Sire, S. de 70
Soliloquium 303, 312f.
Sonate 127, 132f., 270
Sonatenrondo 228ff.
Sonatenhauptsatz 48, 123f., 228,
 233, 236f., 285f., 288, 291
 Sontum, A. von 302
 Sontum, A.C. von 302
 Sontum, A.E. von 302
 Sontum, M. von 302
 Spangemacher, Fr. 182, 185,
 191
Sphärenharmonie 103
 Spinnler, B. 271, 273
 Sponheuer, B. 229
 Spontini, G. 149
 Sprée, H. 183, 189, 193
 Stamitz, J. W. 126
 Stanford, Ch. V. 41
 Staub, H. 96, 100
 Stefan, R. 202
 Stein, F. 122, 131
 Steinecke, H. 72
 Steinmeyer, P. 139
 Stenzl, J. 191f.
 Stephan, R. 124
 Stockhausen, K. 199, 248
 Stölzel, G. H. 299
 Straube, K. 125, 128
 Strauss, D. 206
 Strauss, D. Fr. 205
 Strauss, R. 59, 148, 201
 Strawinsky, I. 34f., 46, 58, 136,
 207, 248, 261
 Strobel, K. 119
 Strohschneider-Kohrs, I. 71
 Struck, M. 1ff., 155, 166, 170
 Stuckenschmidt, H. H. 103,
 113, 205
 Stuppner, H. 192
 Sullivan, A. 35
Symbolik, mus. 182
Symbolismus, frz. 95ff.
Symphonie 36f., 45, 56, 62, 127,
 269, 297
Symphonische Dichtung 37, 42

 Tappolet, W. 118
 Tartini, G. 125
 Telemann, G. Ph. 299f., 320
 Temperley, N. 152
 Therstappen, H. J. 284, 287,
 289f., 293
 Thibaudet, A. 99, 102
 Thomsen, Th. 20f., 27
 Tieck, L. 73
 Tobel, H. von 286
Tonalität 37f., 54, 57
Tonartencharakteristik 78, 81f.,
 253, 255f.
 Tottmann, A. 124
Traditionalismus, mus. 135f.
Trauermarsch 77f., 83, 270ff.
 Truxa, C. 4
 Tschaikowsky, P. I. 159
Tuba 141f.
 Tyson, A. 230, 232, 240

 Uhde, J. 248
 Uhland, L. 156

 Vaughan Williams, R. 34f., 43,
 48
 Verdi, G. 184, 188, 190, 194

- Verhaeren, E. 96
 Verlaine, P. 96, 98, 103
 Vetter, I. 25
 Vetter, W. 297
Virtuosität 121, 125f., 133
 Vleugels, H. Th. 139, 148
 Vøellmy, J. 103
 Voit & Söhne (Orgelbaufirma) 142
Vokalsymphonie 34, 37ff.
Volkslied 62, 156f.
Volksliederbewegung, engl. 41
Volkstümlichkeit, mus. 156, 158
 Voss, E. 145, 147, 210ff.
 Vossler, K. 119

 Wagner, C. 144, 148, 211f., 215
 Wagner, R. 87, 137ff., 152, 154, 163, 166, 183, 198, 205, 210ff., 254, 270
 Wais, K. 97, 99
 Walcker & Cie (Orgelbaufirma) 142
 Walter, M. 144
 Walton, W. 34

Walzer 249f., 266, 270
 Wasielewski, J. von 69
 Weber, C. M. von 155, 159
 Weber, H. 284, 293
 Weichmann, C. F. 314
 Weininger, O. 84ff.
 Weiß, G. 125
 Well, H. 284, 286f., 289f., 293
 Wellenberger, G. 71
 Wellesz, E. 194
 Wendling, C. 125
 Wesendonck, M. 216, 219, 224
 Wetton, H. Davan 43, 44
 Whistling, Fr. 153, 158
 Whitman, W. 43
 Wieck, C. → Schumann, C.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilde, O. 84f.
 Wilhelm, U. 84ff.
 Williams, P. 127
 Winckelmann, J. J. 166
 Wittgenstein, L. J. J. 182
 Wohnhaas, Th. 138
 Wolf, H. 159
 Wolf, J. 137f., 142, 144

 Wolff, H. Chr. 319
 Wolffheim, W. 195, 200
 Wolfrum, Ph. 125, 148
 Wörner, K. H. 69
Wort-Ton-Verhältnis 17f., 45f., 58, 61, 99, 164f.
 Wüerst, R. 144

 Young, P. 152

 Zaunschirm, F. 33
 Zelm, K. 308, 312, 315
 Zelter, C. Fr. 254
 Zemlinsky, A. 40, 84ff.
 Zenck, M. 183, 193
 Zimmermann, W. 193
 Zintgraf, W. 207
 Žižka, J. 156
 Zuccalmaglio, A. v. 152
Zusammenhang, mus. 25, 28
Zweite Wiener Schule 35, 37
Zyklus, zyklisch 5, 20f., 28f., 31, 41f., 44f., 58, 249f.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LV. JAHRGANG 1998



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LV. Jahrgangs

BALLSTAEDT, Andreas (Bad Vilbel), „Humor“ und „Witz“ in Joseph Haydns Musik	195
BERGER, Christine (Bern), Armide zwischen Resignation und Rache – Quinault und Lully zwischen Abschied und Ambition	110
EBERLEIN, Roland (Köln), Vormodale Notation	175
EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Ehrenkirchen), Form und Gehalt in der Musik. Zu Albrecht von Massows Aufsatz „Musikalischer Formgehalt“	288
EVANS, Joan (Toronto), Die Rezeption der Musik Igor Strawinskys in Hitlerdeutschland	91
FEISST, Sabine (Frankfurt am Main), Henry Cowell und Arnold Schönberg – eine unbekannte Freundschaft	57
FÖLLMI, Beat A. (Zürich), „I cannot remember ev'rything“. Eine narratologische Analyse von Arnold Schönbergs Kantate „A Survivor from Warsaw“ op. 46	28
HEINZEL, Alexander (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei „Adoramus te Christe“ und ein „Salve regina“	132
HINDRICHs, Gunnar (Heidelberg), Bedeutete John Cage einen Sprung in der Neuen Musik?	1
HIRSBRUNNER, Theo (Bern), Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen	72
JUNG-KAISER, Ute (Frankfurt a.M.), Gustav Klimts verschlüsseltes Mahler-Bildnis	252
KREBS, Wolfgang (Frankfurt am Main), Kultur, Musik und der ‚Untergang des Abendlandes‘. Bemerkungen zu Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie .	311
LÜTTEKEN, Laurenz (Marburg), „Wie die Zeit vergeht“. Historische Anmerkungen zu einem Problem der jüngeren Kompositionsgeschichte	291
MAIER, Michael (Berlin), Franz Schuberts „Gasteiner Lieder“ op. 79 nach Texten des Patriarchen von Venedig, Ladislaus Pyrker	332
MARX, Wolfgang (Hamburg), Die Orgeltabulatur des Wolfgang de Nova Domo	152
MASSOW, Albrecht von (Freiburg i. Br.), Musikalischer Formgehalt	269
SCHMID, Bernhold (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei „Adoramus te Christe“ und ein „Salve regina“	132
GERHARD SPLITT (Erlangen), Oper als Politikum. „Friedenstag“ (1938) von Richard Strauss	220
Die Verfasser der Beiträge	87, 171, 263, 354
Eingegangene Bücher	88, 172, 264, 355
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	358

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1998 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des fünfundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abendroth, W. 100, 103, 105
absolute Musik 270f., 320
 Adam de la Halle 322
 Adorno, Th. W. 18, 20, 273, 326f.
Affektenlehre 123
 Albert, H. 99
 Albert, K. 236
Aleatorik 14
 Alexander der Große 316, 330
Analyse, mus. 21ff., 112f., 271, 284, 287
 Andersen, H. Chr. 92
 Anglès, H. 185, 192
 Anonymus 4, 182f., 194
 Antley, B. R. 184f., 186, 194
 Apel, W. 152f., 155ff., 161ff., 167, 179, 186
 Aribio 182
Ästhetik 16ff., 22 (*Ästhetisierung der Lebenswelt*)
Atonalität, atonal 72, 76, 82, 91, 103f.
Aufführungspraxis, hist. 178
 Augustinus 181, 300
 Auld, L. E. 110
 Axt, E.-M. 227, 230
- Bach, A. M. M. 282
 Bach, C. Ph. E. 198, 200
 Bach, J. S. 48, 63, 277, 279, 281f., 284, 323, 331
 Bachmann-Geiser, B. 336
 Bahr, H. 254
 Bain, A. 343
 Ballard, R. 129, 132f.
 Ballstaedt, A. 195ff.
 Baltzer, R. A. 302
Barock, barock 79, 252, 276, 278, 320, 322f., 331
 Barrymore, L. 225
 Bartók, B. 59, 94
 Baser, F. 97
 Baumann, M. P. 336
 Becker, J. J. 62f.
 Beethoven, L. v. 48, 62f., 79, 94f., 224, 253ff., 260, 321, 329, 339f., 346, 352
 Beiche, M. 63
 Bente, M. 134
 Berg, A. 58f., 74, 76f. 79, 91, 96, 141, 278
 Berger, Chr. 110ff.
 Berger, F. 153
 Bergquist, P. 139
 Bergson, H. 299f., 312
 Berlioz, H. 280
 Berrische, A. 248
- Besseler, H. 189
 Biemel, W. 297
 Binding, R. G. 227
 Birkin, K. 224f., 231
 Bisanz-Prakken, M. 255
 Bizet, G. 48
 Blacher, B. 97
 Blaukopf, K. 252f., 255f., 259
 Bloch, E. 260
 Blumröder, Chr. v. 291
 Bödeker, L. 162
 Boehmer, K. 19
 Boethius 302
 Boetticher, W. 132, 134
 Bogner, D. 256
 Böhm, K. 102f., 235f.
 Boivin, J. 72
 Bollmus, R. 105
 Bonds, M. E. 200
 Bonnet, P. 111
 Bordelot, P. 111
 Boulez, P. 20, 72f., 81, 86, 292, 295, 309
 Bradshaw, M. C. 135f.
 Brahm, J. 63, 352f.
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 61
 Brenner, H. 221
 Briner, A. 299
 Briquet, Ch. 155
 Brockmann, I. 298
 Brodman, R. 244
 Brooks, W. 6
 Brown, A. P. 199
 Bruckner, A. 281f., 283f.
 Bryden, J. R. 136
 Bubner, R. 16
 Buhlig, R. 59
 Burckhardt, M. 253f.
 Burgartz, A. 100f.
 Bürger, P. 15
 Burney, Ch. 210
 Burns, R. 352
 Busnois, A. 304f., 306, 309f.
 Busse Berger, A. M. 306
Buxheimer Orgelbuch 163
- Cage, J. 1ff., 57, 67, 82, 274f.
 Calderón de la Barca, P. 225
 Caldwell, J. 155
 Cambert, R. 110f.
 Campioni, C. A. 198
 Cannabich, J. Chr. 198
 Carlyle, Th. 203
 Cäsar, Gaius Julius 316, 330
 Caspar, H. 246
 Castelnau, C. 342
- Casti, A. G. B. 228
 Chaireddin Barbarossa 333
Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés 175, 177
 Charles, D. 21
 Charles von Charolais, Graf 305
 Chochem, C. 31
 Chop, M. 105
 Chopin, F. 107
 Chrysander, Fr. 153
 Clemenceau, S. 254
Clustertechnik 57f.
Codex Calixtinus 176ff.
Codex Las Huelgas 185f.
Conductus 180, 190f.
 Copland, A. 70
 Corbin, S. 300
 Coussemaker, E. de 187, 302
 Couvreur, M. 118
 Cowell, H. 3, 57ff.
 Cowell, O. 66
 Cowell, R. S. 64
 Craft, R. 98
 Cramer, C. Fr. 218
 Cromwell, O. 315, 330
 Cserba, S. M. 179
 Czizler, A. P. 334
- Dahlhaus, C. 14, 74, 237, 287, 297, 306
 Danckwardt, M. 177f., 185, 210
 Daniel, O. 71
 Danuser, H. 1, 17, 213, 258
Darmstädter Ferienkurse 82
 Daschner, H. 195
 Debussy, C. 72f., 77f., 80, 83f., 85f., 297
 Delaunay, R. 84
 Della Seta, F. 306
 Delvincourt, C. 73
 Demandt, A. 327
 Denny, D. 65
 Deutsch, O. E. 333
 Dies, A. Chr. 212f.
 Dessel, G. 246
 Diesterweg, A. 59
 Dittmer, L. 179
 Dixon, E. 69
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dorn, O. 92
 Dostojewski, F. M. 259
 Downes, O. 67
 Drewniak, B. 236
 Dubois, Th. 73
 Duchamp, H. 15
 Durand, J. 84

- Dürer, A. 257
 Dürr, W. 346
 Dussel, K. 93
- Eberlein, R. 175ff.
 Eco, U. 28
 Eggebrecht, H. H. 21, 200, 272f., 275, 279, 288ff.
 Egk, W. 98
 Eimert, H. 85
Einheit in der Mannigfaltigkeit 287
Emanzipation der Dissonanz 82
Entartete Musik 104, 106, 108
Erhabenes, mus. 348
 Euringer, R. 251
 Euripides 323, 331
 Evans, J. 91ff.
exclamatio 276ff.
- Faesi, R. 227
Falsobordone-Satz 134ff.
 Feder, G. 210
 FeiBt, S. 57ff.
 Feldmann, F. 159
 Fervers, K. 242f.
 Fétis, Fr. J. 74
Figurenlehre 276f.
Filmmusik 48
 Filtz, A. 198
 Finscher, L. 215
 Firnhaber, J. Chr. 213
 Fischer-Dieskau, D. 352
 Fitelberg, J. 64
 Fleischer, H. 93
 Flotzinger, R. 181
 Föllmi, B. A. 28ff.
Form, mus. 270, 321
Form - Gehalt 269ff., 288ff.
 Fortner, W. 98
 Franco von Köln 188, 300f., 302f., 304, 308f., 310
 Franz II., öster. König und Kaiser 332, 340, 349
 Freud, S. 342f.
 Frick, W. 249
 Friedrich I., Kaiser 226
 Friedrich der Große 315, 330
 Frobenius, W. 300
 Fröhlich, E. 221
 Frommel, G. 97, 100f.
 Fuhrmann, H. 93
 Fukuyama, F. 312
 Fuller, S. 185
 Funke, M. 238
Funktionstheorie 74
 Fürst-Heidmann, M. 3
 Furtwängler, W. 95, 106
Futurismus, mus. 17
- Gallen-Kallela, A. 258
 Gallo, F. A. 301, 309
 Gamm, H.-J. 239
 Gardano, A. 139
- Garlandia, J. de 179ff., 187, 194, 301f.
 Gasco, R. 98
 Gast, P. 221f.
 Gatti, B. 84
 Gehlen, A. 23
 Geiringer, K. 195
 Gelfius, J. 98f.
Generalbaß 320
 George, H. 246
 George, W. B. 59
 Georgiades, Thr. 215, 333, 337f., 344, 348, 352
 Gerbert, M. 181
 Gerigk, H. 64, 104f., 107, 224
 Gershwin, G. 57
Gesamtkunstwerk, Idee des 255
 Gilbert, H. 195
 Gilbert, J. 110
 Goebbels, J. 96, 102, 221f., 225, 227, 229, 233f., 236, 239f., 242, 249
 Goehr, L. 13
 Goethe, J. W. v. 204, 313, 318, 341
 Goldman, F. 59
 Göllner, M. L. 134
 Göllner, Th. 159
 Gorbman, C. 48
 Gottsched, J. Chr. 203
 Graener, P. 98
 Graff, S. 235
 Grainger, P. 66
 Gregor, J. 220ff.
 Gregor der Große, Papst 302
 Greissle, F. 71
 Griesinger, G. A. 199, 201
 Grillparzer, F. 226
 Grisey, G. 73, 83
 Grocheo, Joh. de 301f., 303
 Groh, O. E. 233
 Gronemeyer, G. 1
 Gruber, G. W. 271
 Gruhn, W. 39, 41, 54, 297
 Guehenno, J.-M. 312, 327
 Guido von Arezzo 181f., 301f.
 Gülke, P. 189
 Gurjewitsch, A. J. 303
- Haas, M. 303
 Haberl, F. X. 132
 Haberland, P. M. 200
 Hadrian IV, Papst 182
 Haffner, S. 238
 Haller, G. E. v. 336
 Halm, A. 321
 Hamel, F. 98
 Handschin, J. 186
 Hanifin, A. 69
 Hannenheim, N. v. 94
 Hanslick, E. 253, 271, 274
 Harlan, V. 246
Harmonielehre 74ff.
 Harris, R. 70
- Harrison, L. 69f.
 Haslinger, T. 332f., 337
 Haydn, J. 63, 195ff., 272, 319, 323, 331
 Hayles, N. K. 7
hebräische Musik 35ff., 54f.
 Hegel, G. Fr. W. 270f., 273, 280, 322, 324, 339f.
 Heidegger, M. 299f.
 Heike, G. 292f.
 Heine, H. 94
 Heinrich III., dt. Kaiser 226
 Heinrich der Löwe, sächs. Herzog 241
 Heinzel, A. 132ff.
 Hell, H. 134
 Heller, Ch. 54
 Hennig, B. 164
 Hermand, J. 238, 249
 Herzog, F. W. 96ff., 100, 104, 239
 Hess, J. 246
 Hesse, H. 328
 Heuß, A. 196
 Hevesi, L. 255f., 257
 Heyworth, P. 92
 Hicks, M. 62, 66
 Higgins, P. 304
 Hilmar, E. 255
 Hindemith, P. 58, 91, 94f., 98, 299
 Hindrichs, G. 1ff.
 Hinkel, H. 244
 Hippler, F. 246
 Hirsbrunner, Th. 72ff.
 Hirschberg, W. 62
 Hitchcock, H. W. 69
 Hitler, A. 104, 221, 223, 229, 233, 236, 238f., 241f., 244, 249, 251, 312, 316
 Hoffmann, E. T. A. 319, 322
 Hoffmann, J. 256
 Hofmannsthal, H. v. 231, 235
 Hohenemser, R. 195
 Holl, M. 134
 Hollstein, D. 240, 242
 Homer 331
 Honneth, A. 16
Hören, mus. 276, 293f.
 Horkheimer, M. 326f.
 Hornbostel, E. v. 61, 68
 Hostinsky, O. 271, 273f., 280
 Howard, P. 112f., 123
 Hughes, D.G. 136
 Huglo, M. 300
Humor, mus. 26f., 195ff.
- Ibsen, H. 331
Ileborgh, mus. Handschrift 159ff., 169
 Irving, H. 200
 Ives, Ch. 60, 63, 66, 68f.
- Jacobus von Lüttich, 302
 Jäger, M. 230
 Jary, M. 353

- Jazz* 197
 Jean Paul 204
 Jochum, E. 104
 Johann I., Erzbischof 166
 Johannes Vetulus de Anagnia 307
 John, E. 93
 Johnson, S. 200, 202
 Jolivet, A. 83
 Jonson, B. 201f., 205
 Joyce, J. 300
 Jung-Kaiser, U. 252ff.
 Jungmann, J. A. 137f.
 Just, M. 143

 Kaden, Chr. 175, 177
 Kampen, W. v. 247
 Kandinsky, W. 37f., 59,
 Kant, I. 315, 330, 348
 Karkoschka, E. 292
 Karl V., Kaiser 333
 Karl der Große 241
 Karp, Th. 176f., 184f., 186
 Keldorfer, V. 352
 Kentemich, G. 166
 Kerr, R. 61
 Keudell, O. v. 229
 Kippenberg, A. 225
 Klages, L. 315
Klavier, präpariertes 3
 Kleiber, E. 95f., 100
 Klein, H.-G. 237, 241
 Kleist, H. W. 226
 Klemm, E. 253
 Klempner, O. 93, 260
 Kleopatra 328
 Klimt, G. 252ff.
 Klinger, M. 254f., 256
 Klusmann, E. 247
 Koch, G. 242
 Koegel, M. 101
 Koenig, G. M. 292
 Kohler, St. 224
Komik, mus. 195ff.
 Korngold, E. W. 253
 Korngold, J. 253
 Koussevitzky, S. 35
 Kraus, E. C. 61
 Kraus, K. 337
 Krause, E. 101
 Krauss, C. 231f., 236
 Krebs, W. 311ff.
 Krenek, E. 91, 94, 105
 Kugler, M. 156, 160f.
 Kuhlmann, G. 100f.
 Kuhnle, W. 59
Kuhreigen 335f., 351
 Kulenkampff, H.-W. 101
 Kunze, St. 200
 Kurth, E. 321
 Kurtz, M. 292

 LaGorce, J. de 110
 Lambertus 302f., 304, 306, 308, 310

 Lange, J. 234
 Lasso, O. di 132ff.
 Lasso, R. di 141
 Lauckner, R. 241
 Laux, K. 102f.
 Le Cerf de la Viéville de Fresneu-
 se, J.-L. 110
 Leduc, A. 78
 Leibowitz, R. 30
 Leiser, H. 246f.
 Leo X., Papst 166
 Leonin 182f., 192
 Lernet-Holenia, A. 227
 Lessing, G. E. 201f.
 Lesure, F. 132
 Leuchtmann, H. 136f.
 Levy, J. M. 196
 Liebermann, M. 253
Lied 348
Ligaturenlehre 179ff.
 Lindemann, W. 101
 Lindenberger, H. 7
 Lissa, Z. 196
 Liszt, F. 340, 352
 Locke, J. 203f.
Logik, mus. 18, 20ff.
 LoBack, G. 303
 Louis XIV., frz. König. 113, 118
 Ludwig, Fr. 193
 Lug, R. 175ff.
 Lully, J. B. 110ff.
 Luther, M. 315, 330
 Lütteken, L. 291ff.
 Lux, J. A. 255

 Machold, R. 134
 Mackelmann, M. 37
 Maderna, B. 292
 Mahler, A. 252, 254f., 256, 259
 Mahler, G. 252ff., 325
 Maier, A. 303
 Maier, M. 332ff.
 Maier, P. 166
 Maillard, J. 134
 Maintenon, Mde. de 118
 Manet, E. 331
 Mann, K. 220
 Mann, Th. 236, 260, 330
 Marius, Gaius 316, 330
 Marmontel, J.-F. 115
 Martinez-Göllner, M.-L. 210
 Marx, W. 152ff.
 Mason, R. 63
 Massin, B. 338
 Massow, A. v. 269ff., 288f., 290
 Matzke, H. 92
 Maus, Fr. E. 271
 Max Joseph, bayer. König 332
 Maximilian I., Kaiser 165f.
 Mead, R. 59f.
 Meiners, Chr. 336
 Mendelssohn, M. 341
 Menke, Chr. 23

Mensuralnotation 300ff.
 Mersmann, H. 94f.
 Merzbacher, F. 257
 Messian, O. 62ff.
 Metzger, H.-K. 1, 4
 Meuer, A. 106
 Meyer, L. B. 1
 Michalitschke, A. M. 193
 Mildenburg, A. v. 254
 Milhaud, D. 78
 Minkowski, H. 299
 Misch, I. 284, 287
 Misch, L. 195
 Mitropoulos, D. 67f.
 Mohaupt, R. 103
 Moll, C. 252, 256
 Möller, H. 310
 Monteverdi, C. 73, 137f.
 Morris, C. 203f.
 Moser, K. 252
Motette 180f., 304, 307, 309
 Motl, F. 352
 Mozart, W. A. 49, 62f., 79, 197, 221,
 228, 323, 328, 331, 353
 Müller, H. 220
 Müller, J. 341
 Mueller, J. H. 252
 Müller, K.-J. 254
 Müller von Asow, E. H. 224
 Murail, T. 73, 83
 Muris, Joh. de 302
Musik als Sprache 28f., 111, 286
Musikdenken 72ff.
Musikpolitik, nationalsozialistische
 91f., 220ff.
 Mussolini, B. 98

 Napoleon Bonaparte 316, 330
 Nebelhay, Chr. M. 255
Neoklassizismus 92
Neue Musik 270, 275, 284
Musikbegriff der Neuen Musik 1,
 2, 8f., 25
 Niessen, B. v. 233f., 235
 Nietzsche, Fr. 259, 318, 324, 331
Notation, mus. 4ff., 152ff. (*weiße No-*
tation), 175ff. (*vormodale Notati-*
on), 295, 301
Notre-Dame-Schule 175ff.
 Nüll, E. v. 101f., 103

Obertonreihe 57f., 275
 Ockegham, J. 304f., 307
 Oelschlägel, R. 1
 Oesterley, H. 164
 Ohlekopf, R. 105ff.
Oper 6f., 110ff., 200
 Orff, C. 102
Organismusdenken 313f., 324
Organum 180f.
Orgelmusik 162f., 170
Orgelabulatur 152ff.
 Ornstein, L. 58

- Ossberger, H. 195
 Ottenwalt, A. 337
- Palestrina, G. P. da 137f., 321
 Paumann, C. 158f., 162, 169f.
 Pereira, R. 296
 Pergamon 323, 331
 Perikles 315, 330
 Perotin 178, 182
 Perrault, Ch. 114
 Perrin, P. 110f.
 Perry-Camp, J. 195
 Petrarca, F. 251
 Petuchowski, J. J. 36
 Petzold, R. 96
 Peyser, J. 64
 Pfister, K. 250
 Pfohl, F. 259
 Pius V., Papst 136, 138
 Platen, A. v. 352
 Ploss, E. E. 164f.
 Polyklet 323, 331
 Pompeius, Gnaeus 316, 330
 Potter, P. 248f.
 Pound, E. L. 300
 Preisendanz, W. 200
 Prieberg, F. K. 97, 102, 106, 108, 226, 228, 240
 Pritchett, J. 21
Programmusik 270
Prosa, mus. 18
 Proske, C. 132, 137
 Puetter, H. 101
 Pugnani, G. 198
punktueller Musik 284f., 286f., 296
 Pytker, J. L. 332ff.
 Pythagoras 304f., 307, 315, 330
- Quinault, Ph. 110ff.
- Raabe, P. 108
 Raden Mas Jodjhina 68
 Rambach, A. J. 153
 Rameau, J. Ph. 74, 112
 Rasch, H. 95
 Rathenau, W. 228
 Rathkolb, O. 231
Raum, mus. 297, 299
 Ravel, M. 73, 77, 83, 95
 Reckow, F. 112, 126, 179, 182, 188, 194
 Reich, W. 30
 Reichardt, J. Fr. 198, 200
 Reichel, P. 239
 Reichert, H. U. 244
 Reimer, E. 183
 Reiter, M. 77
 Rembrandt, H. van Rijn 259, 328
Rhythmus (als strukturelle Größe) 79ff.
 Richter, E. 103
 Riemann, H. 74
 Riethmüller, A. 296
- Rietsch, H. 344
 Rimski-Korsakow, N. 77
 Ringer, A. L. 37
 Ritter, J. 339
 Ritter, K. 245
 Robbins Landon, H. C. 199
 Rodin, A. 257
 Roesner, E. H. 179, 193
 Rohde, E. 351
 Roller, A. 252, 257f.
 Roman, Z. 259
Romantik, romantisch 72, 91, 102f., 322
romantisches Musikdenken 319f.
 Rosbaud, H. 95, 99
 Rosenberg, A. 91
 Rosenstock, J. 98f.
 Rousseau, J. J. 112, 315, 335, 351
 Ruggles, C. 68
 Ruiter, J. de 205
 Ruppel, K. H. 101, 103
 Russolo, L. 17
- Saint-Martial-Hss.* 176ff.
 Saint-Saëns, C. 78
 Sambamoorthy von Madras 68
 Sanders, E. 178f., 186, 194
 Sanio, S. 22f.
 Savonarola, G. 315, 330
 Schädler, S. 2
 Schemm, H. 249
 Schenker, H. 271
 Scherliess, V. 77
 Schillinger, J. 69
 Schindler, A. 333, 352
 Schirach, B. v. 227, 239
 Schlegel, A. W. v. 245
 Schlösser, R. 233f., 235
 Schlötterer, R. 141
Schlüsselung und Satztechnik 142ff.
 Schmid, B. 132ff.
 Schmidt, Chr. M. 28, 40f., 45
 Schmidt, H. 181
 Schmidt-Hidding, W. 200
 Schmidt-Isserstedt, H. 101, 106
 Schmitz, E. 103
 Schnabel, A. 67
 Schnebel, D. 10
 Schnoor, H. 103f., 245
 Schochow, L. 334
 Schochow, M. 334
 Schönberg, A. 3, 10, 18, 28ff., 57ff., 72ff., 91, 94, 196, 258, 260
 Schönberg, L. A. 258
Schönes, mus. 271
 Schopenhauer, A. 259
 Schorske, C. E. 253
 Schrade, L. 152f., 155f., 159, 167f.
 Schreker, F. 64
 Schrieber, K.-F. 222
 Schroeder, D. P. 212
 Schubert, Ferd. 332, 335f., 337
 Schubert, Fr. 332ff.
- Schuh, W. 232
 Schulze-Ritter, H. 95
 Schumann, G. 251
 Schütz, K.-O. 200
 Schwarz, H. 340
 Schwes, P. 95f.
 Seeger, Ch. 57
 Seidel, W. 309
 Seiffert, M. 153
Serialismus, serielle Musik 18, 20, 81, 85f., 287, 307, 309
 Sermisy, C. de 133f.
 Sessions, R. 70
 Shakespeare, W. 66, 245
Sinn, mus. 21, 272
 Sisman, E. R. 213
 Skrjabin, A. 77
 Slonimsky, N. 62, 67
 Sokrates 315, 330
Sonate 78
Sonataform 287
 Sorianus, F. 134
 Spaun, J. v. 332, 337
 Speer, A. 236
Spektalmusik, frz. 83f.
 Spengler, O. 311ff.
 Splitt, G. 220ff.
 Stäblein, B. 177
 Stadelmair, J. 167ff.
 Staehelin, M. 155, 162
 Stalin, J. 316
 Stefan, P. 256
 Stege, F. 92, 96f.
 Stegmann, G. F. 70
 Stein, E. 61
 Steinecke, W. 105
 Steinhauer, W. 94f.
 Steinweis, A. E. 97
 Stephan, R. 295
 Sterne, L. 198, 200, 204
 Steuermann, E. 61
 Stille, M. 195
Stimmung, temperierte 69, 295
 Stockhausen, J. J. 198
 Stockhausen, K. 72, 285f., 287, 291ff., 297, 299f., 307f.
 Stokowski, L. 67
 Strang, G. 64, 66, 70
 Strasser, M. 31
 Strauss, A. 231
 Strauss, F. 222, 231
 Strauss, P. 231, 236
 Strauss, R. 29, 49, 104, 220ff., 253
 Strawinsky, I. 60, 69, 72f., 77f., 91ff.
 Strawinsky, S. 98f.
 Strawinsky, V. 98
 Strecker, W. 92ff., 99f., 101f., 104, 106
string piano 58
 Strobel, H. 62, 94f., 291
 Stuck, F. v. 253
 Stuckenschmidt, H. H. 96
 Sulla, Lucius Cornelius 316, 330

- Sulzer, J. G. 201ff.
 Swed, M. 1
Symmetrie 287, 344f.
Symphonie 200

 Tanay, E. 303
 Taruskin, R. 304
 Tave, St. M. 200
 Thamer, H.-U. 238
 Thibault, G. 132
 Thiele, S. 309
 Thomson, V. 67
 Tieck, J. L. 319
time-brackets 5ff., 20
 Tischler, H. 186
 Tobler, A. 336
 Toch, E. 64, 93
 Toeschi, C. G. 198
Tonleiter 281f.
 Toscanini, A. 228
tragédie en musique 110ff.
 Trapp, M. 92
 Tschaiakowsky, P. 102

 Ulenberg, C. 141
unendliche Melodie 321
 Unverricht, H. 198

 Varèse, E. 83
Variation, entwickelnde 78
 Vega Carpio, L. F. de 226
 Vergo, P. 257
Verstehen, mus. 21ff., 112
 Vetter, W. 335, 352f.
 Vollaerts, J. W. A. 177
 Vondung, K. 251

 Wackenroder, W. 319f.
 Wackernagel, B. 134
 Waesberghe, J. Smits v. 182
 Wagner, R. 76f., 85, 255, 278f., 283,
 321, 323f., 331, 352
 Wagner-Régeny, R. 102
 Waite, W. G. 179, 183
 Wälli, S. 29
 Walter, B. 228, 259
 Walter, M. 303
 Webern, A. v. 59ff., 62, 74, 76f., 79,
 81, 85, 295
 Wegener, P. 246
 Wegman, R. C. 304
 Weill, K. 91, 93f., 105
 Weinert, J. 100
 Weisgall, H. 57
 Weismann, J. 103
 Weiss, A. 59ff., 62f., 65ff., 70
 Weissmann, A. 59
 Wendorff, R. 299
Werkbegriff 4, 13f., 21
 Westermeyer, K. 62
 Westphal, K. 94
 Wheelock, Gr. A. 196, 207
 Widukind 241

Wiener Klassik 272
Wiener Secession 252ff.
 Wilhelm, K. 229
 Wilhelm II., dt. Kaiser 228
 Willaert, A. 322
 Winkler, G. J. 215
 Winkler, K. 198
Witz, mus. 195ff., 343
 Wolf, H. 253
 Wolf, J. 153, 300
 Wolff, H. Chr. 94
 Wolfgang de Nova Domo 152ff.
 Woolridge, H. E. 190
 Wright, C. 182
 Wuermeling, H. L. 246
 Wulf, J. 93, 227, 234
 Wurzbach, C. v. 334
 Wyss, J. R. 336

 Xenakis, I. 72

 Zacher, G. 36, 55
Zeit, mus. 5ff., 14, 81, 291ff., 321
 Zentner, W. 92, 227
 Ziegler, H. S. 105
 Zillig, W. 61
 Zimmermann, B. A. 297ff., 308, 310
 Zimmermann, W. 19
 Zschorlich, P. 93, 104
 Zuber, B. 7
 Zuckerkandl, B. 252, 254
 Zuckerkandl, E. 254
Zufallskomposition 3ff., 17
Zusammenhang, mus. 76, 287
 Zuschlag, Chr. 106
 Zweig, St. 220ff.
Zwölftontechnik 18, 28, 55, 58, 63f.,
 69, 76f., 79, 81, 85, 293, 295f.,
 307, 309

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LVI. JAHRGANG 1999



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVI. Jahrgangs

BETZ, Marianne (Leipzig), „In futuram“ – von Schulhoff zu Cage	331
BOCK, Claus (Günzburg), Nachwirkungen der Wiener Klassik in Webers „Frei- schütz“	110
EBERLEIN, Roland (Köln), Proportionsangaben in der Musik des 17. Jahrhunderts, ihre Bedeutung und Ausführung	29
FISCHER, Axel (Hannover), „So, mein lieber Bruder in Bach...“ Zur Rezeption von Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie	224
FLOROS, Constantin (Hamburg), Form und Gehalt in der Musik	71
FROBENIUS, Wolf (Saarbrücken), John Cage und sein Orchesterstück 103 (1991)	146
GECK, Martin (Witten), „Eile mich, Gott, zu erretten“. Heinrich Schütz – Musicus Melancholicus?	1
GILLIAM, Bryar (Durham, North Carolina), Strauss' „Friedenstag“ und die Politik: Antwort an Gerhard Splitt	347
HANAU, Eva (Frankfurt a.M.), Nationalsozialistische Kulturpolitik in Frankfurt am Main und Carl Orff	245
HERMAND, Jost (Madison, USA), „Weitermachen“ auch in „wüsten Zeiten“. Beet- hovens Klaviersonate op. 111	85
JIRÁNEK, Jaroslav (Prag), Kunstartefakt und ästhetisches Subjekt	72
KAUNTY, Oliver (Wuppertal), Arvo Pärts „Passio“ und Johann Sebastian Bachs „Johannespassion“ – Rezeptionsästhetische Perspektiven	198
MASSOW, Albrecht von (Freiburg i.Br.), Beethovens Verhältnis zur Tradition – Orientierung an Beethoven	298
MOTTE, Helga de la (Berlin), Formgehalt ein Begriff mit begrenzter Reichweite	76
NÄGELE, Reiner (Stuttgart), „Der Vampir“ – Held oder Traumbild? Zur Funktio- nalität des Bösen in den Opern von Marschner und Lindpaintner	128
OTTO, Viktor (Berlin), „Der Kampf gegen Wagner ist in Wahrheit ein Kulturkampf“. Die Wagner-Rezeption in der Wochenschrift „Die Schaubühne“ / „Die Welt- bühne“ (1905–1933)	9
PETERSEN, Peter (Hamburg), Der Terminus „Literaturopoer“ – eine Begriffsbestim- mung	52
REINHARDT, Karla (Heidelberg), Dreimal Don Carlos am Grabe Kaiser Karls: in „Hernani“ von Victor Hugo und in Giuseppe Verdis „Ernani“ und „Don Car- los“	234
SACHS, Klaus-Jürgen (Erlangen), Johannes Avianus (um 1555–1617) und die Zeug- nisse seines musikalischen Wirkens	263
SCHMIDT, Matthias (Wien), „Der ungelöste Rest als Differenz“. Zu Schönbergs kompositorischer Mozartrezeption	163
SCHWAB-FELISCH, Oliver (Berlin), Eigenschaften oder Aspekte? Zu Albrecht von Massows „grundsätzlicher Frage nach der Beschaffenheit von Musik“	77
TADDAY, Ulrich (Dortmund), „– und ziehe mich still in das Land der Musik, als in das Land des Glaubens, zurück“. Zu den pietistischen Grundlagen der Musik- anschauung Wilhelm Heinrich Wackenroders	101
Die Verfasser der Beiträge	80, 158, 258, 351
Eingegangene Bücher	81, 159, 259, 352
Namen- und Sachregister des LIVI. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg

Printed in Germany

© 1999 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des sechsfundzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, A. A. 128
 Abert, H. 55, 110
absolute Musik 91
 Achberger, K. 56
 Adelung, J. 263
 Adelung, J. Chr. 263, 265
 Adorno, Th. W. 2, 8, 87ff., 91, 99f., 110, 123, 167, 195f., 205, 220, 222f., 245, 298, 303, 314f., 317f., 323, 327
 Adrian, J. V. 131
Affekt 35f., 323
 L'Affilard, M. 48f.
 Agricola, J. Fr. 225
 d'Albert, E. Fr. Ch. 53
 Albrecht, Chr. 102
 Albrechtsberger, J. G. 306
Aleatorik 146ff.
 Allais, A. 337
Allgemeiner Deutscher Musikverein 252
 Amar-Quartett 246
Analyse, mus. 75, 90f., 93, 298, 312
 Angrand, P. 236
 Antheil, G. 246, 346
Antisemitismus 25f., 247, 255, 257
 Apfel, E. 263, 271
aposiopese 192
Arie 112f. (Typus der Rache-Arie)
 Aristoteles 207, 223
 Armb, B. 264
 Arnsberg, P. 245
 Assafjew, B. 92
Ästhetik 109, 198ff., 207ff., 298, 343
ästhetisches Real 73
Asymmetrie, asymmetrisch 165
Atonalität, atonal 171, 193, 196, 329
 Auda, A. 29
 Auden, W. H. 60
Aufführungspraxis, hist. 50
Augenmusik 336
Ausdruck, mus. 71, 79, 276, 336
Autonomie der Musik 108f.
 Avianus, J. 263ff.
 Avianus, M. 264
 Avianus, S. H. 264

 Bab, J. 9f., 15, 18, 20, 28
 Babst, V. 269
 Bach, C. Ph. E. 225f., 230, 232f., 299
 Bach, J. Chr. 232
 Bach, J. S. 2, 6, 43, 64, 79, 98, 163f., 168f., 198ff., 224ff., 302, 305, 307, 312, 337
 Bach, W. Fr. 226, 230, 232f.
 Bachmann, I. 55f., 60, 67f.

 Back, A. L. 265
 Backhaus, W. 89
 Bahr, A. 15
 Bahr, H. 10, 12
 Ban, J. A. 38, 46f.
 Banchieri, A. 36
 Bank, J. A. 274
 Barford, Ph. T. 90
Barock, barock 7, 204, 349
 Bartels, A. 25
 Bartók, B. 246, 252
bataille d'Hernani 236
 Baudelaire, Ch. 72
 Baumann, G. 266, 268, 294f.
Bayreuther Festspielgedanke 13f.
 Beaumarchais, P. A. C. de 61
 Beckett, S. 88
 Beckmann, M. 245
 Beethoven, K. Fr. v. 94
 Beethoven, L. van 8, 20, 85ff., 111f., 116f., 121f., 127, 163f., 167, 298ff., 337, 345
 Beiche, M. 307
 Beidler, Fr. W. 26
 Beidler, I. 26
 Beier, A. 291
 Bek, J. 332
 Bekker, P. 12, 193
 Bellermand, H. 228
 Benda, S. 222f.
 Benjamin, W. 178, 201
 Berardi, A. 43f.
 Berg, A. 55, 65f., 70, 72, 163, 334, 342
 Bergius, H. 333
Berliner Singakademie 106f., 228, 231
 Bernhard, Chr. 4f., 6, 308
 Berning, S. 109
 Bethge, Fr. 249
 Betz, M. 331ff.
 Beyers, J. 295
 Bie, O. 17
Biedermeier 95f., 98
 Biester, M. 105
 Birkin, K. 348f.
 Bismantova, B. 42
 Bitter, C. H. 233
 Blake, W. 90
 Blankenburg, W. 7
 Blech, L. 15
 Blechschmidt, E. R. 228
 Bloch, E. 203, 217, 223
 Blume, Fr. 2, 7
 Blumröder, Chr. v. 174f.
 Bockmaier, C. 110ff.
 Böhm, K. 350

 Bollacher, M. 101
 Bonnell, S. 105
 Bononcini, G. M. 42f., 45
 Borchmeyer, D. 54, 57
 Borrel, E. 48
 Borris, S. 54
 Botstein, L. 347
 Boulez, P. 64
 Bowers, R. 29f.
 Brahm, O. 11
 Brahms, J. 6, 164, 167f., 174
 Brainard, P. 29f.
 Braun, W. 263
 Brauneiss, L. 222f.
 Brecht, B. 4, 60, 67, 247f.
 Brecht, M. 102
 Breton, A. 342
 Britten, B. 58
 Bruckner, A. 72
 Brügge, J. 169
 Brunelli, A. 32, 36
 Buber, M. 90
 Büchner, G. 60, 65f., 70
 Budden, J. 54
 Buonomante, G. B. 30, 42
 Burger, H. O. 101
 Burian, E. Fr. 333
 Burney, Ch. 225
 Burzio, N. 34
 Büsching, J. G. 106
 Busoni, F. 169, 196
 Byron, G. G. Lord 130, 138

 Cage, J. 76, 146ff., 319f., 321, 323, 331, 338ff.
 Canetti, E. 163
cantus durus 275f.
cantus mollis 275f.
 Caroso, F. 38
 Caspari, G. 12, 22
 Celibidache, S. 329
 Cerone, P. 32, 35f.,
 Chamberlain, H. St. 25f.
Charakter, mus. 71
 Chénier, M.-J.-B. 235
 Cherubini, L. 110
 Chop, M. 12
 Clément, M. 234
 Cormon, E. 235
 Cothius, B. 270, 294
Couleur locale 110
 Cowell, H. 346
 Csáky, M. 167
 Culver, A. 146f., 155
 Czerny, K. 95, 98
Da-capo-Arie 205f.

- Dadaismus* 76, 331ff.
 Dahlhaus, C. 52ff., 62f., 75, 90f., 101f., 110f., 165, 170, 193, 265, 313
 Dante Alighieri 90
 Danuser, H. 54, 56, 164
 Darbelley, E. 29
 Debussy, Cl. 53, 342
Denken, mus. 174, 178, 179, 181, 193, 197
 Dessau, P. 60
 Deutsch, O. E. 100
 Diabelli, A. 98, 319
 Diesterweg, M. 12
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Döge, K. 164
 Döhning, S. 56
 Dommer, A. v. 295
 Dostojewski, F. M. 330
 Drabkin, W. 90
 Dransmann, H. 249
 Draud, G. 263
 Dressler, G. 271
 Drewes, H. 350
 Duchamp, M. 338ff.
 Dürer, A. 108
 Dürr, A. 205, 223

 Eberle, G. 107
 Eberlein, R. 29ff.
 Edelhoff, H. 224
 Eggebrecht, H. H. 1, 8, 71ff., 170, 174, 266, 298, 319, 324, 342
 Egk, W. 250, 253, 256
 Einstein, A. 169, 176
 Eisler, H. 163
 Eitner, R. 265, 270
 Eliot, T. S. 90
 Elisabeth von Valois 242
 Epstein, M. 13, 20
Erhabenes, mus. 90
 Euclid 31
 Eugénie Marie, frz. Kaiserin 234
 Euring, J. 265
exclamatio 72, 79
Expressionismus 91, 246, 336

 Faber, H. 271
 Faggioni, P. 234
 Fambach, O. 227
 Fanto, L. 348
 Fasch, C. Fr. Chr. 106f., 228f., 232
 Fasch, J. Fr. 107
 Feil, A. 170
 Feldman, M. 148
 Felsenstein, W. 248f.
 Ferrero, M. V. 238
 Fétis, F.-J. 268
 Feuchtwanger, L. 10
Figur, mus.-rhet. 3, 7, 72, 79, 192
 Finck, H. 271
 Finscher, L. 111, 167f.
 Fischer, A. 224ff.
 Fischer, E. 55
 Fischer, K. v. 222f.
 Fischer, M. 265
 Fischer-Dieskau, D. 227
 Fischer-Lichte, E. 135
 Fleischer, H. 252
 Fleming, P. 5
 Floros, C. 71ff.
 Flothius, M. 192
 Föllmi, B. 165
 Forkel, J. N. 224ff.
Form, mus. 91, 173f.
Form-Gehalt 71ff., 89f., 92
Formenlehre 165
 Frescobaldi, G. 37, 46, 49
 Freudenberg, W. 12
 Fricke, G. 101
 Fricke, H. 54
 Friedrich III., preuß. König 104
 Friedrich der Große 231
 Friedrich I., Barbarossa 236
 Friedrich Wilhelm II., preuß. König 104
 Fritsch, Th. 25
 Frobenius, W. 146ff., 274
 Fröhlich, W. 249
 Fuchs, H. 17, 20
Fuge, Fugentechnik 98, 275f., 287f., 304ff., 324
 Furtwängler, W. 251

 Gaartz, H. 144
 Gafurio, Fr. 31ff.
 Gál, H. 243
 Gallico, C. 241
 Geck, M. 1ff., 102, 205f., 223, 298
Gedanke, mus. 174f.
 Gedike, Fr. 104f., 106
Gehalt, mus. 71ff.
 Geiger, Fr. 57
 Gelinek, J. Abbé 96
 George, R. 254
 Georgiades, Thr. G. 127, 176, 184
 Gerber, E. L. 226, 263, 265
 Gerhart, L. K. 54
 Gervink, M. 231
Gesamtkunstwerk, Idee des 28
 Gier, A. 55
 Gilliam, B. 347ff.
 Glaser, Fr. 270, 294f.
 Gluck, Chr. W. 53
 Gobineau, J. A. 25
 Gobineau, S. 26
 Goebbels, J. 247, 249, 350
 Goergen, J. 331f., 336
 Goethe, J. W. v. 27, 228, 231, 247, 348f.
 Goldmann, K. 60
 Goldschmidt, H. 92, 97
 Göring, H. 350
 Grabowsky, A. 17f.,
 Gradenwitz, P. 179f.
 Graeber, P. 294
 Graetz, J. 137f.
 Gräner, G. 20
 Gratzner, W. 342
 Graun, C. Fr. 107
 Gräwe, K. D. 55
 Gregor, J. 348
 Grell, P. 60
 Griebel, O. 332, 338
 Grillparzer, Fr. 95
 Grimm, H. 26
 Gronemeyer, G. 147
 Grosz, G. 331f., 345f.
 Gruber, G. 165, 169
 Grünfeld, P. St. → Stefan, P.
 Grünzweig, W. 223
 Guglielmi, E. 241
 Gültzow, E. 103
 Gumnior, H. 223
 Günther, J. 291
 Günther, U. 234f., 240

 Hägglund, B. 106
 Hanau, E. 245ff.
 Händel, G. Fr. 168, 250
 Handl, W. 10
 Handschin, J. 312, 318
 Hanslick, E. 18, 76, 90, 92
 Harris-Warrick, R. 48
 Hartmann, A. 58
 Hausmann, R. 336
 Havemann, G. 27
 Haydn, J. 111, 123, 125f., 168, 179, 302, 304, 306
 Hecht, B. 333, 337
 Hecker, J. J. 103
 Hegel, G. Fr. W. 91, 317
 Heigel, C. M. 128ff., 143
 Heinrich, G. 103
 Hell, H. 29, 38
 Hensler, G. W. 106
 Henze, H. W. 58, 60, 64f., 67f.
 Hermand, J. 85ff.
Hermeneutik, mus. 199, 201
 Hessenberg, K. 251
 Hilgenfeldt, C. 233
 Hiller, J. A. 225
 Hiller, P. 238
 Hillier, P. 213f., 216, 222f.
 Hindemith, P. 246, 249, 252
 Hinrichs, C. 102
 Hinrichsen, H.-J. 229
 Hirschfeld, L. 13, 20
 Hitler, A. 12, 20, 350
 Hock, St. 128, 130
 Hoffmann, E. T. A. 302
 Hoffmeister, Fr. A. 225f., 229
 Hoffmeister, G. 132
 Hofmannsthal, H. v. 10, 52, 59f., 62f., 342
 Honolka, K. 57
 Horaz 105
Hören, mus. 92, 94
 Horkheimer, M. 88f., 216f., 219, 223, 245

- Hörz, H. 218, 223
 Houle, G. 29f.
 Huelsenbeck, R. 331, 345
 Hugo, V. 234ff.
 Hugot, L. 237
- Idiom, mus.* 71
Interpretation, mus. 75, 198f.
 Iser, W. 223
 Istel, E. 12, 53
- Jackson, T. L. 347
 Jacobi, E. R. 229
 Jacobsohn, F. 12
 Jacobsohn, S. 10ff.
 James, P. 339
 Janik, A. 167
 Jauß, H. R. 200, 207, 223
 Jazz 331ff.
 Jenner, G. 174
 Jeppesen, K. 50
 Jiránek, J. 72ff.
 Jöcher, Chr. G. 263, 265
 Johann Sigismund, hess. Kurfürst 105
 Johnston, W. M. 167
 Joseph II, dtsh. Kaiser und österr. König 116
 Josephson, N. S. 182
- Kafka, F. 59, 62, 64, 88
 Kagel, M. 61
 Kanka, J. 95
 Kant, I. 5
 Karl V., röm.-dt. Kaiser 242
 Karl der Große 236f., 269
 Kater, M. 347, 349
 Kautny, O. 198ff., 223
 Kemper, H.-G. 109
 Kerr, A. 27
 Kinderman, W. 85, 90, 312
 Kinsky, G. 226
Kirchenlied, evang. 269f.
Klangfarbenmelodie 346
Klassik, klassisch, klassizistisch 11, 67, 76, 86, 88, 100, 166, 170, 172f., 178f., 195f., 208, 236
Wiener Klassik 110ff., 170, 172
Klavier, präpariertes 344
 Klein, H.-G. 350
 Klein, J. 103, 106
 Klein, R. 298
 Kleist, H. v. 56, 65f., 68f.
 Klemperer, O. 13
 Klinger, C. 108
 Klüppelholz, W. 61
 Klussmann, P. G. 101
 Knappertsbusch, H. 27
 Koch, H. Chr. 184
 Koch (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105
 Koenig, G. M. 148
- Köhler, V. 129, 137
 Konhäuser, M. 350
Konsonanzklassifikation 271ff., 280ff.
Kontrapunkt 305ff.
Contrapunctuslehre 271ff.
 Konwitschny, Fr. 254
 Köpke, R. 102, 106f.
 Kraus, K. 331
 Krauss, Cl. 246, 347f., 350
 Krebs, Fr. 247ff.
 Krenek, E. 246
 Kreutzer, J. 55f.
 Kreyszig, W. K. 184
Kroll-Oper 12f.
 Krones, H. 91
 Krummacher, F. 190
 Kuhn, L. 148
 Kühnel, A. 225f., 229,
Kunstwerkbegriff 74f., 76, 101
 Kunze, St. 4, 185
 Küster, K. 185
- Lamberg, A. 294
 Landmann, L. 245, 247
 Lange, J. 102, 105
 Langlie, W. 164
 Lanner, J. 95
 Lannoy, E. Freiherr v. 130
 Lantzenberger, M. 294
 Larousse, P. 340
 Lasso, O. di 267
 Laternser, H. 254
 Lautner, L. 174
 Lauzières, A. de 234
Leitmotivik 137
 Lemm, D. 103
 Lenz, J. M. R. 58f., 60, 62, 70
 Lesle, L. 222f.
 Lessing, Th. 22
 Lester, J. 263
 Ley, St. 96
Libretto 53, 57, 60f.
 Lichtenfeld, M. 147
 Lichtenstein, K. A. 107
 Lieban, J. 12
 Liebknecht, K. 331
 Lindemann, K. 101
 Lindpaintner, P. 128ff.
 Linfield, E. 29
 Liszt, F. 72, 98
Literaturoper 52ff.
 Lobe, J. Chr. 173
 Löbe, E. 265
 Löbe, J. 265
 Locke, J. 73
 Locle, C. du 234f., 239f.
Logik, mus. 194f., 196
 Lortzing, A. 53
 Löwenthal, L. 200, 202
 Lüdke, M. 333
 Ludwig II., bayerischer König 129
 Ludwig, E. 14ff.
 Lusitano, V. 32ff.
 Luther, M. 5, 7, 269
- Maassen, J. 270
 Mackeown, J. P. 306
 Maderna, B. 64
 Madrasch-Groschopp, U. 10
 Maeterlinck, M. 53
 Mahler, G. 72, 168, 319
 Mann, E. 27
 Mann, Th. 14, 26, 28, 85, 87ff., 97, 99, 303
 Marchand, L. 231
 Marmier, X. 234
 Marquard, O. 216, 219f., 223
 Marschner, H. 128ff.
 Martens, W. 109
 Massow, A. v. 71ff., 298ff.
Material, mus. 196
 Mathauser, Z. 73
 Maurer-Zenck, C. 164
 Mauser, S. 164
 May, E. 245
 Mayer, M. 63
 Mehring, W. 26, 346
 Méhul, E.-N. 110
 Meiland, J. 266, 268, 270
 Meissner, H. 248f., 250ff.
 Mellers, W. 90
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 102, 233, 254f.
 Mentzel, F. F. 103
 Mersenne, M. 38, 46f.
 Mersmann, H. 184
 Méry, J. 234f.
Metrik, klass. 170f.
 Metternich, K. W. N. L. Fürst v. 95f., 100
 Michaely, A. 62
 Mildenburg, A. v. →Bahr, A.
minimal music 209, 212
 Mizler, L. Chr. 225
 Modena, A. da 42f.
Modulation 302f.
Moduslehre 288f.
 Moeller van den Bruck, A. 26
 Mohr, A. R. 250
 Monteverdi, Cl. 4, 30, 39f., 41, 72
 Morgenstern, Chr. 337f.
 Motte, D. de la 75, 187
 Motte, H. de la 76ff., 222f.
 Mozart, W. A. 16ff., 53, 61, 111, 163ff., 299, 304
 Muffat, G. 45
 Mühsam, E. 10
 Mukafovský, J. 74f.
 Müller, A. C. 104
 Müller-Blattau, J. 232, 308
 Murata, M. 29
Musik als Antikunst 76, 318f., 332, 342
Musikbegriff 71
Musikgeschichtsschreibung 128f., 316f.
Musiktheater 56
Musique d'Ameublement 338f.
 Mussorgsky, M. 250

- Mutschmann, M. 348
 Mylius, G. 291f., 295
- Nabbe, H. 101
 Nägele, R. 128ff.
 Nägeli, H. G. 168
 Napoleon Bonaparte 348
 Napoleon III., frz. Kaiser 234, 236
Nationalsozialismus 25f., 245ff., 347ff.
 Neef, S. 60
 Neher, C. 248
 NeiBer, A. 12
Neoklassizismus 172, 173
Neue Sachlichkeit 172
 NeuhoFF, H. 346
 Newlin, D. 196
 Ney, E. 89
 Nickel, G. 10
 Nietzsche, Fr. 6, 9, 14, 16f., 26, 88
 Nono, L. 64, 324, 330
Notation, mus. 29f., 37, 43, 75, 341
 Nottebohm, G. 96
 Novalis 135
 Nowotny, R. 171
 Nyman, M. 338
- Obermeier, P. 270, 295
 Olfers, M. v. 104
Oper 110f., 116
 Oppel, R. 268
Orchester, versenktes 21
 Orff, C. 250ff.
 Ornithoparchus, A. 271, 274
 Ossietzky, C. v. 11f., 16, 25ff.
 Otto III., Kaiser 236
 Otto, V. 9ff.
- Palmer, A. D. 132
 Pärt, A. 198ff.
Passacaglia 6
Passion 203
 Pauli, H. 298
 Penna, L. 42
 Persa, A. v. 95
 Petazzoni, L. 234
 Peters, C. F., Musikverlag 225
 Petersen, P. 52ff.
 Pfister, M. 58
 Pflugmacher, M. A. 249
 Piave, F. M. 236, 238f.
 Picerli, S. 32
 Piestre, P.-E. → Cormon, E.
Pietismus 101ff.
 Pikulik, L. 101
 Pilch, E. 105f.
 Pisa, N. 34
 Plath, W. 168
 Plesmann (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105
 Plotinos 73
 Polgar, A. 10
 Polidori, W. 130f., 133f., 145
- Pope, A. 103
 Porst, J. 102f.
 Porter, A. 234, 240f., 243
 Pospíšil, M. 130
 Potter, P. 347
 Praetorius, M. 39, 41
 Prieberg, F. K. 252f., 254f.
 Pringsheim, K. 15, 20
 Printz, W. C. 43, 46
Proportionslehre 29ff.
punktueller Musik 323
 Pütz, P. 176
- Rafael 108
 Ramlar, K. W. 106
 Ratz, E. 324
Raum, mus., Raumkomposition 77, 177, 186, 190
 Rausch, A. 266
 Rauschenberg, R. 341
 Ray, M. 338
 Rebentisch, D. 247
 Reck-Malleczewen, F. 16, 24
 Redlich, F. 70
 Reiber, J. 54
 Reichardt, J. Fr. 102, 106, 227
 Reincken, A. 45f.
 Reinhardt, M. 11, 62
 Reinhart, K. 234ff.
 Reinighaus, Fr. 96
 Rennert, G. 256
 Rethwisch, C. 104
 Reuß, Fürsten v. 269
 Reutter, H. 250f., 253
 Revill, D. 339
 Reznicek, E. N. 12
 Riccio, G. B. 34ff.
 Richter, H. 336f.
 Richter, W. 104
 Richtzenhan, D. 293f.
 Riemann, H. 165, 170, 265
 Riethmüller, A. 249
 Rihm, W. 56, 58
 Ringuth, R. 223
 Ritter, H. L. 130
 Rivera, B. V. 263
 Robinson, J. B. 333
 Rodio, R. 32
Romantik, romantisch 76, 101, 108, 110f., 116, 131f., 208, 236, 325
romantische Ironie 7
romantische Kunstreligion 101
romantische Opernästhetik 116
- Rosenberg, A. 247, 257
 Ross, N. W. 339, 341
 Rossini, G. 95
 Rothschild, M. A. 247
 Rottenberg, L. 246
 Rückert, Fr. 349
Rückung, harm. 302f.
 Rudolph, öster. Erzherzog 97f.
 Rudolph II., deutscher Kaiser 269
 Ruf, W. 55
- Rühle, G. 246
Rundfunk, südwestdeutscher 246
 Russolo, L. 345
- Sachs, K.-J. 263ff.
 Sahl, H. 10
 Saint Lambert, M. de 47ff.
 Saint-Saens, C. 338
saltus duriusculus 3
 Sand, K. 96
 Sartori, C. 46
 Satie, E. 338f., 343
 Sauder, G. 102
 Sauer, W. 89
 Savy, Y. 338
 Sawtschenko, E. 107
 Scherber, Fr. 251
 Scherchen, H. 246
 Scherer, W. 295
 Schering, A. 86
 Schick, H. 179
 Schickeltanz, P. 102
 Schiller, Fr. 61, 234f., 239, 241
 Schindler, A. 85, 87, 96f.
 Schläder, J. 62
 Schlegel, Fr. 108
 Schleiermacher, Fr. 102
 Schlesinger, P. 22
 Schmalhausen, O. 334
 Schmaltz, M. 265, 269
 Schmid, M. H. 110, 126, 177
 Schmidt, Chr. M. 312
 Schmidt, D. 56
 Schmidt, E. 7
 Schmidt, M. 163ff.
 Schmidt, W. 164
 Schmitt, H. 104
 Schmitt, U. 324
 Schmitt, W. 109
 Schnebel, D. 298
 Schneegaß, C. 264f.
 Schnog, K. 25
 Schönb erg, A. 88, 163ff., 206, 246, 323, 331
Schönes, mus. 109
 Schopenhauer, Fr. 23
 Schostakowitsch, D. 58
 Schott, Musikverlag 249f.
 Schöttker, D. 223
 Schreker, Fr. 246
 Schröter, Ph. J. 291, 295
 Schubart, Chr. Fr. D. 137f.
 Schubert, Fr. 95, 98, 100
 Schuh, W. 347
 Schulhoff, E. 331ff.
 Schulhoff, V. 331
 Schulze, H.-J. 228
 Schumann, R. 7
 Schütz, H. 1ff.
 Schwab-Felisch, O. 77f.
 Schweitzer, A. 233
 Schwindt-Gross, N. 176
 Seidel, W. 187

- Sekle, B. 251
 Selden-Goth, G. 15, 20, 23
Semantik, mus. 71f., 91
Serialismus, serielle Musik 62, 157
 Severo, F. 30, 41
 Seyfried, J. Ritter v. 238
 Shakespeare, W. 253f.
 Siedhoff, Th. 54
 Sievert, L. 245, 252
 Siler, M. 264
 Simpson, Chr. 38, 46
Sinn, mus. 342
 Skrijabin, A. 331
 Sloterdijk, P. 219f., 223
 Smith, J. A. 163
 Smith, S. S. 343
 Solomon, M. 99, 326, 328
Sonate 87
 Soumet, A. 235
 Spalding, J. 106
 Spazier, J. G. C. 226
 Specht, R. 13, 20
 Spener, Ph. J. 102
 Spiesecke, H. 67
 Spiess, M. 294
 Spitta, Ph. 233
 Splitt, G. 347ff.
 Spohr, L. 134
 Sprenger, J. 247, 257
Spruchmonodie 2, 7
 Srb, W. 295
 Stadler, G. 28
 Staehelin, M. 224
 Stahn, P. 106
 Stauff, Ph. 18f.
 Stefan, P. 12, 20
 Stehn, J. 245
 Stein, F. 27
 Steinbeck, W. 179
 Steinberg, M. 347, 349
 Steinberg, W. 246
 Steinmann, T. 294f.
 Stephan, R. 164, 172, 186
 Stevens, H. 169
Stille (als komp. Kategorie) 340f.
 Stockhausen, K. 61, 77
 Strasser-Vill, S. 54, 61, 132
 Strauss, A. 350
 Strauss, Fr. 347, 349
 Strauß, J. 250
 Strauss, P. 347
 Strauss, R. 17, 52, 60, 62f., 72, 246, 347ff.
 Strawinsky, I. 60f., 252, 331, 344f., 346
 Strecker, W. 254
Sturm und Drang 59
stylus oratorius 2, 4,
 Sueton 105
 Suzuki, D. T. 341, 343
Symbol, mus. 6
Symmetrie 213f.
Symphonie 321
Synkope 333f.
- Sziborsky, L. 89
 Tacitus 105
tactus 274f.
 Tadday, U. 101ff.
 Tamayo, A. 148
Tempo 30ff., 46ff.
Tempus 33ff.
Terminus, mus. 53f., 69
 Theurich, J. 196
 Thomas, A. 338
 Thoreau, H. D. 157
 Tieck, L. 102, 106, 108
 Tietjen, H. 350
 Tigrini, O. 32, 34f., 38
 Tinctoris, J. 273
 Toch, E. 252
 Töllner, J. G. 105f.
Tonalität 299ff., 329
Tonartencharakteristik 71, 137f.
Tonleiter 71f.
 Toulmin, S. 167
 Tschernyshevski, V. 73
 Tucholsky, K. 11, 15f., 18, 24, 26
 Tudor, D. 341
 Turnau, J. 246
- Ueding, G. 135
 Uehlein, Fr. A. 298, 318
 Ullrich, A. 54
Unisono, differentes 148f., 152f.
 Urban, E. 12
- Valentin, E. 57
 Van, G. de 235
 Varèse, E. 77, 346
Variation, entwickelnde 206
 Verdi, G. 16f., 19f., 61, 234ff.
 Vergil 105
Verstehen, mus. 92, 98
 Vetter, W. 232
 Vinci, L. da 108
 Vischer, E. de 337
 Vogel, W. 57
 Volta, O. 338
- Wackenroder, B. 103
 Wackenroder, Ch. Ch. L. 104
 Wackenroder, Chr. B. 103f., 105f., 109
 Wackenroder, W. H. 101ff.
 Wagner, C. 13f., 21,
 Wagner, I. →Beidler, I.
 Wagner, P. 231
 Wagner, R. 9ff., 53, 72, 128f., 132, 137, 145, 168, 249
 Wagner, S. 21, 25
 Wagner, W. M. 116
 Walterlin, O. 252
 Waltershausen, H. v. 122
 Walther, J. G. 263, 265, 266f.
 Warrack, J. 110
 Weber, C. M. v. 55, 110ff., 120, 145
 Weber, M. M. v. 111, 124
- Webern, A. 342
 Wegeler, Fr. 326
 Weichert, R. 245
 Weill, K. 60, 247f.
 Weisser (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105
 Weißmann, A. 20
 Welter, Fr. 27
 Wendorff, E. 64
 Wense, H. J. v. 345
Werkbegriff 200, 342
 Werkner, P. 196
 Wessling, B. W. 27f.
 Wetzelsberger, B. 250f.
 White, P. C. 129, 137
 Widmaier, T. 331f.
Wien 167f.
Wiener Klassik →Klassik
 Wildberger, J. 328
 Wilde, O. 53
 Wilhelm I., deutscher Kaiser 24
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 24, 28
 Wilson, P. N. 344
 Winkler, O. 256
 Winter, H. G. 56, 62
 Wohlbrück, W. A. 128, 130ff., 145
 Wolf, H. 88
 Wolf, U. 30, 42, 49
 Wolff, C. 105
 Wolff, Chr. 229
 Wolff, E. 246
 Wöllner, J. Chr. v. 104
 Wolzogen, W. v. 245
Wort-Ton-Verhältnis 35f., 61, 212f., 215, 293
- Young, J. 103
- Zacconi, L. 32, 34, 36
 Zanardini, A. 234
 Zanichelli, S. 239
 Zarlino, G. 275
 Zedler, J. H. 263, 265
 Zedlitz, K. A., Freiherr v. 104
 Zehentreiter, F. 315
Zeit, mus., Zeitbegriff 62, 117, 122, 126f., 156, 169, 173, 176f., 206, 215, 217f., 221, 324, 339, 343
 Zelter, C. Fr. 106, 227ff.
 Zemlinsky, A. v. 169
 Zenck, M. 307
 Zepler, B. 12
 Ziegler, L. 17, 20
 Zimmermann, B. A. 55, 58, 62
 Zinzendorf, N. L., Reichsgraf v. 107
Zitat 62, 64, 112f., 116f.
 Zmegac, V. 54
Zusammenhang, mus. 188
 Zweig, St. 25, 348
Zwölftontechnik 66, 157, 167, 171f., 186, 195f., 339, 344

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER HANS-JOACHIM HINRICHSSEN

WOLFGANG OSTHOFF

LVII. JAHRGANG · 2000



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVII. Jahrgangs

Zum 57. Jahrgang	1
TOBIAS BLEEK (Berlin), Entrückung: Text und musikalische Struktur im Schlußsatz von Arnold Schönbergs II. Streichquartett	362
FRED BÜTTNER (München), Abbé Voglers „Coro de' Mostri“ aus <i>Castore e Polluce</i> (1787) und die Bedeutung der Unterwelt in Opern des 18. Jahrhunderts	222
HANS HEINRICH EGGBRECHT (Freiburg i.Br.), Sinn von Musikwissen- schaft heute	3
LUDWIG FINSCHER (Heidelberg), „Diversi diversa orant“. Bemerkungen zur Lage der deutschen Musikwissenschaft	9
MARTIN GECK (Dortmund), Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick auf Beethovens op. 31,2	64
ANSELM GERHARD (Bern), „Kanon“ in der Musikgeschichtsschreibung, Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche	18
JÜRGEN HEIDRICH (Göttingen), Die Missa <i>Beata progenies</i> im Chor- buch <i>Jena 32</i> . Eine bisher unerkannte Komposition Jacob Obrechts?	151
HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich), Musikwissenschaft: Musik – Interpretation – Wissenschaft	78
HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich), „Eines der dankbarsten Mittel zur Erzielung musikalischer Formwirkung“. Zur Funktion der Tonalität im Frühwerk Arnold Schönbergs	340
KAY-UWE KIRCHERT (Bamberg), Das Floß der Medusa. Reale und bildnerische Hintergründe in Hans Werner Henzes Oratorium	264
ULRICH KONRAD (Würzburg), Alte Musik, musikalische Praxis und Musikwissenschaft. Gedanken zur Historizität der Historischen Aufführungspraxis	91
ULRICH KONRAD (Würzburg), Aspekte musikalisch-theologischen Verstehens in Mariane von Zieglers und Johann Sebastian Bachs Kantate <i>Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen</i> BWV 87	199
LAWRENCE KRAMER (New York), Ein Phantasiestück zur Jahrtausendwende	101
URSULA KRAMER (Mainz), Auf den Spuren des Häblichen. Johann Friedrich Reichardts <i>Hexenscenen aus Schackespear's Macbeth</i>	301
ANDREA LINDMAYR-BRANDL (Salzburg), Die „wiederentdeckte“ unvollendete <i>Sonate in E D 459</i> und die <i>Fünf Klavierstücke</i> von Franz Schubert	130
HELMUT LOOS (Chemnitz), Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	113
LAURENZ LÜTTEKEN (Marburg), Wie ‚autonom‘ kann Musikgeschichte sein? Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels	31
MICHAEL MAIER (Berlin), Geistertrio. Beethovens Musik in Samuel Becketts zweitem Fernsehspiel	172
ALBRECHT VON MASSOW (Freiburg i.Br.), Nach welchen Kriterien begründet sich heutige Musikwissenschaft?	39
ALBRECHT RIETHMÜLLER (Berlin), Sphärenharmonie und Gassenhauer. Zur Erinnerung an Lukas Richter	389
ECKHARD ROCH (Bochum), Symphonie und Drama. Ansätze zu einer Kritik des Dramatischen in der Symphonik des 19. Jahrhunderts	318
VOLKER RÜLKE (Berlin), Bartóks Wende zur Atonalität. Die <i>Études</i> op. 18	240
Die Verfasser der Beiträge	108, 195, 286, 393
Eingegangene Bücher	110, 196, 287, 394
Namen- und Sachregister des LVII. Jahrgangs	397

Namen- und Sachregister des siebenundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, A. A. 225
absolute Musik, Idee der 87, 122,
 128f., 316, 319, 321, 324, 338
 Adler, G. 28
 Adorno, Th. W. 13, 47, 49, 57, 68,
 73f., 102, 128, 172f., 334, 357
 364, 374, 383
Affekt 211, 327, 330f.
Affektenlehre 322, 324f., 330
 Agesandros von Rhodos 270
 Agricola, A. 154
 Alamire, P. 152
Aleatorik, aleatorisch 59
 Alt, P.-A. 325
 Ambros, W. 34
Analyse, mus. 5, 7, 33f., 38, 41f.,
 68f., 75, 79, 86f., 215, 332
 Andraschke, P. 128
 André, J. 303
Antike, griechische 390
 Antokoletz, E. 241
 Anzenberger-Ramminger, E. 123
 Apel, W. 33
 Applegate, C. 20
 Aristoteles 302, 320, 325f., 327,
 329, 331f., 333
 Arkesilaos von Pitane 279
 Arndt, J. 201, 205
Ästhetik 57f., 85
Atonalität, atonal 240ff., 340f., 344f.,
 346, 357, 362f., 364, 373
Aufführungspraxis, mus. 80ff., 91ff.
 Auguste Amalie, bayer. Prinzessin
 229
 Augustinus 45, 216, 278
Ausdruck, mus. 35, 315, 337, 324f.
Autonomie der Musik 33ff., 75, 80,
 326
 Bach, C. Ph. E. 324
 Bach, J. S. 21f., 42, 48, 54, 88,
 91f., 94ff., 98f., 130, 199ff.
 Bachem, R. 79
 Bacher, O. 234
 Badura-Skoda, P. 148
 Bagge, S. 132
 Bailey, T. 156
 Bandur, M. 75
 Bardi, F. 224
 Bärenreiter-Verlag 97
Barock, barock 88, 96
 Barthes, R. 65
 Bartók, B. 23, 175, 240ff.
 Batteux, Ch. 31f.
 Baudelaire, Ch. 76
 Bauer, A. 147
 Bauer, E.-E. 74
 Baum, R. 79
 Beauharnais, E. de 229
 Becker, J. 204
 Beckett, S. 172ff.
 Becking, G. 83
 Beethoven, L. van 24, 44f., 48, 51,
 64ff., 86ff., 95, 106, 115, 118f.,
 121f., 138, 172ff., 260, 316, 321,
 331f., 333f., 337, 339
 Beiche, M. 346
 Benda, G. A. 303, 305
 Benson, A. 155
 Bent, M. 157
 Ben-Zvi, L. 176
 Berg, A. 23, 347, 369
 Berger, K. 265
 Bergeron, K. 19f.
 Berl, H. 344
 Berlioz, H. 106, 336f.
 Bernard, P.-J. 225ff.
 Bernhard, Chr. 55
 Berton, A. 226
 Bertoni, F. G. 227, 233
 Bessler, H. 35f.
 Bianchi, F. 228
 Binchois, G. 157
 Bismarck, O. Fürst von 121
 Bisogni, C. 134, 136, 140
 Bitter, Chr. 239
 Blaukopf, K. 25f.
 Bleek, T. 362ff.
 Bloom, H. 18, 23
 Bloxam, M. J. 156f., 164
 Blumenberg, H. 77
 Boccherini, L. 22
 Böcher, O. 168
 Bohlman, Ph. V. 19f.
 Böhm, Chr. 117
 Böhm, K. 282
 Boesch, H.-W. 128
 Born, G. 306
 Boulez, P. 54
 Bourdieu, P. 90
 Bowen, J. A. 80, 89
 Braach, J. H. 119
 Brachvogel, A. E. 305
 Brahms, J. 52, 76, 82
 Brater, E. 176
 Brecht, B. 392
 Breig, W. 363
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag
 96, 148
 Brett, Ph. 102
 Brinkmann, R. 362f.
 Brown, H. M. 93
 Brown, M. 133f., 141
 Bruckner, A. 65, 122
 Brumel, A. 152, 154
 Brusniak, F. 114f., 118, 128
 Buck, R. 118, 122
 Budde, E. 244
 Bülow, H. von 82ff.
 Burckhardt, J. 32f.
 Bürger, G. A. 302f., 307
 Burnham, S. 15
 Busnois, A. 158
 Busoni, F. 82, 96
 Büttner, F. 222ff.
 Byrd, W. 23
 Caccini, G. 224
 Cadenbach, R. 81, 85
 Cage, J. 41
 Calzabigi, R. S. F. M. de 227
 Candeille, P.-J. 231
 Cannabich, J. Chr. 229, 325
 Carapezza, P. E. 167
 Caridis, M. 282
 Carlton, S. E. 140
 Celsus 278
 Cervone, G. 135
 Cesti, M. A. 225
 Chaminade, C. 19
Charakteristisches, mus. (als ästh.
 Kategorie) 313, 316f.
 Ché Guevara, E. 282f., 284
 Chédeville, M. de 231
 Chopin, Fr. 242
Choral, gregorianischer 10
 Christus, P. 168, 170
Chromatik 343, 347
 Chrysander, Ph. 95
 Citron, M. J. 19f.
 Claeysen, P. 170
 Collin, H. von 181
 Compère, L. 153f.
 Cone, E. T. 88f.
 Cool, L. 15
 Cool L. L. 15
 Correard, A. 264ff.
 Croll, G. 136
 Cursch, Fr. 123
 Czerny, C. 66, 71, 106, 131, 182
 Da Ponte, L. 230f., 238f.
 Dahlhaus, C. 8, 31, 34, 44, 51, 66,
 68ff., 73, 79, 84, 87, 93, 106,
 313, 316f., 321, 351, 360, 367
 Dante Alighieri 222f., 224, 264,
 273, 276, 284, 366, 390

- Danuser, H. 13, 16, 79f., 86, 94f., 384, 386
 David, G. 170
 Debussy, C. 242
 Delacroix, E. 270
 Deleuze, G. 15, 174, 189, 193
 Deutsch, O. E. 120, 133f., 135f.
 DeVoto, M. 369
 Diabelli, A. 131f., 147
 Dilthey, W. Chr. 35
 Döbbelin, C. Th. 303, 306
 Döbereiner, Chr. 96
 Dobrowolny, O. 118
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dolmetsch, A. 96
double function form 351
Dramatisches, mus. 318ff.
 Drewermann, E. 205, 209
 Dubuisson, S.-H. 226
 Dufay, G. 156
 Dumba, N. 134, 138
 Dürhammer, I. 119
 Dürr, A. 201, 208, 211
 Dürr, W. 114

 Eaglefield-Hull, A. 26
 Eco, U. 77, 86
 Edler, A. 13
 Eggebrecht, H. H. 1, 3ff., 18, 31, 77, 84, 91, 113, 182
 Ehrmann, S. 202
 Eichhorn, A. 128
 Einstein, A. 26f.
 Elben, O. 115ff.
elektronische Musik 54
 Elgar, E. 25
Emanzipation der Dissonanz 341
 Engel, H. 225
 Engel, J. J. 306
 Engels, Fr. 391
 Epiktet 279
 Erauw, W. 21
 Erpf, H. 347, 376, 385
 Eschenbach, W. von 94
 Eschenburg, J. J. 303
 Esslin, M. 175
Étude 241f., 247
 Ewens, F. J. 127

 Federici, V. 230, 238
 Feist, R. 226
 Fétis, F.-J. 194, 346
Figurenlehre 203
 Finscher, L. 7, 9ff., 75, 79
 Fischer-Dieskau, D. 281
 Fletcher, B. 176
 Fomin, E. I. 227
 Forchert, A. 203
Form, mus. 66, 193
 (Musikalisierung der Form)
Form-Inhalt 54, 57
 Forte, A. 244
 Frank, M. 67

 Franz, R. 95, 98
 Fränzl, I. 303
 Frei-Hauenschild, M. 158
 Frescobaldi, G. 24, 48, 50
 Frey, M. 115
 Frey, W. 118
 Friedrich, C. D. 174
 Friedrich der Weise 152
 Frisch, W. 351, 353, 370
 Fritsch, M. 136
 Fröhlich, J. 312
 Frugoni, C. I. 228f.
 Frye, W. 157, 167
 Fuchs, A. 130, 136ff., 148
 Fuchs, C. 83
 Fuhrmann, M. 329

 Gadamer, H.-G. 91, 93, 365
 Gafori, F. 156
 Gallus, J. 10
Gambe 96
Gassenhauer 391f.
Gattung, mus. 13, 16
 Gazzaniga, G. 235, 238
 Geck, M. 64ff., 94, 339
Gehalt, mus. 43ff., 50ff., 106
Gehör, absolutes 356f.
 George, St. 363ff.
 Georgiades, Thr. 79, 90
 Gerhard, A. 18ff.
 Gerhard, J. 201
 Géricault, J.-L.-A.-Th. 264ff.
 Gerstenberg, H. W. 302
 Gesner, J. M. 99
 Geyer, St. 252, 255
 Geyer-Kiefl, H. 239
 Giesbrecht-Schutte, S. 128
 Gluck, Chr. W. 123, 227f., 233f., 328, 331
 Gnillka, J. 205
 Goehr, L. 21, 24
 Goethe, J. W. von 44, 117f., 302, 326f., 331, 334f., 338
 Gombert, N. 10
 Gontarski, S. E. 176
 Gooch, B. N. S. 303
 Gossett, Ph. 22
 Gottfried von Straßburg 94
 Gotthard, J. P. 131
 Gottsched, J. Chr. 204
 Gottschewski, H. 80, 86
 Götz, J. M. 231
 Gould, G. 95
 Graffman, G. 14
 Grove, G. 337
 Guglielmi, P. 238
 Gülke, P. 93
 Gurlitt, W. 96
 Gustav III., schwedischer König 229
 Gutknecht, D. 93

 Habermas, J. 15

 Haenchen, E. 204
 Hainisch, M. 120
 Hall, P. 175
 Halm, A. 70
 Halmo, J. 156
 Hamm, Ch. 153, 157
 Hammerstein, R. 167
 Händel, G. Fr. 25, 88, 217
 Handschin, J. 91, 95, 98f.
 Hanke, K. 303
 Hansen, M. 370
 Hanslick, E. 76, 84, 123, 330
 Harnoncourt, N. 97
 Haslinger, T. 147
 Hathaway, D. 15
 Hattesen, H. H. 351, 370, 373
 Haydn, J. 22, 52, 123, 182
 Haydn, M. 114
 Heckmann, H. 79
 Hegel, G. W. Fr. 32, 67, 104, 317
 Hehemann, M. 337
 Heidegger, M. 35, 77
 Heidrich, J. 151ff.
 Heim, I. 115
 Heine, H. 391
 Henze, H. W. 264ff.
 Hepokoski, J. 106
 Heraklit 67
 Herbeck, J. Ritter von 113, 115ff., 121ff.
 Herbeck, L. 117
 Herder, J. G. 302f.
Hermeneutik, mus. 33
 Hesbert, R.-J. 156
 Hildesheimer, W. 97
 Hiller, F. 82
 Hilmar, E. 134
 Hindemith, P. 23, 82, 96
 Hindenburg, P. von 113, 119f., 124
 Hinrichsen, H.-J. 78ff., 145, 340ff.
 Hirsch, E. 206
 Hitler, A. 121, 125f.
 Hoffmann, E. T. A. 76, 235, 301, 318, 321f., 331
 Hoffmann, H. 88
 Hofhaymer, P. von 46
 Hölderlin, Fr. 64, 66 ff., 71ff., 76f.
 Holý, O. F. 303
 Hommel, H. 155
Hören, mus. 87, 131
 Horwitz, K. 365
 Hudson, B. 155
 Humperdinck, E. 238
 Husserl, E. 36

Improvisation 54, 99
 Ingarden, R. 76, 82
Instrumentalmusik 301, 319ff.
Interpretation, mus. 78ff.
 Isaac, H. 152f., 154
 Isabella von Portugal 168

- Jacob, G. 15
 Jadin, H. 22
 Jakobik, A. 350
 Jalowetz, H. 369
 Janatsch, H. 282
 Jaub, H. R. 84f.
Jazz 22
 Jean Paul 324f., 330
 Jeschke, L. 101
 Jestremski, M. 123
 Jiránek, J. 6
 Jommelli, N. 22
 Josquin Desprez, 34, 52, 152ff., 166

 Kallmeyer, G., Musikverlag 97
 Kammerlohr, O. 267
 Kämper, D. 150
 Kant, I. 55
 Karl IV., span. König 227
 Kárpáti, J. 252
 Kauenhowen, K. 303
 Kaun, H. 122
 Kegel, H. 281
 Keldorfer, V. 120, 122f.
 Kenner, H. 189
 Kerman, J. 19, 34
 Kessler, R. 241
 Kindermann, J. 96
 Kinzler, H. 242
 Kirchert, K.-U. 264ff.
Klangmalerei 305, 308, 310, 312, 338
Klassik, klassisch, klassizistisch 13, 64, 70, 312
Weimarer Klassik 24f.
Wiener Klassik 24f., 71
Klavierauszug 304
 Kleist, H. von 182
 Klemm, C. A. 130, 133, 140ff.
 Klenke, D. 128
 Knowlson, J. 173, 176, 181f.
 Koch, H. Chr. 323f.
 Kolisch, R. 69, 82
 Költzsch, H. 133f.
 König, S. 127
 Konrad, U. 91ff., 199ff.
Kontrapunkt 55
 Kraemer, U. 177
 Kramer, U. 301ff.
 Kramer, L. 101ff.
 Krates 392
 Krause, A. 138
 Kreibitz von Heilbronn, H. 116, 141
 Kretzschmar, H. 33, 49
 Kreutzer, H. J. 202
 Kriehuber, J. 116
 Kristinus, H. 123
 Kronberger, M. 365
 Krones, H. 10, 203
 Kropfinger, K. 80, 83
 Krummacher, F. 94

 Krumpholtz, W. 66
 Kunze, St. 113, 177, 235, 323
 Kurth, E. 341
 Kurz, H. 94
 Kyriazis, M. 164

 Lacan, J. 104
 Lach, R. 120
 Lafumas, L. 276
 Lajarte, Th. de 231
 Laubenthal, A. 154
 Leaver, R. A. 201
Leitmotivtechnik 338, 372
 Leppert, R. 102
 Lessing, G. E. 325
 Lévi-Strauss, C. 64ff., 71f., 76f.
 Levin, R. D. 91
 Levison, J. 79
Libretto 27, 36
Lied 115 (Liedästhetik), 392 (Kirchenliedgut)
lieto fine 238
 Ligeti, G. 244, 259
 Lindmayr-Brandl, A. 130ff.
 London, J. 183
 Link, J. 65f.
 Lippert, J. 234
 List, F. 119f.
 Liszt, F. 82, 106, 114f., 122f., 242f., 316, 334, 351
 Litschauer, W. 139
 Lobe, J. Chr. 24
Logik, mus. 31
 Loos, H. 113ff.
 Luckner, A. 63
 Luhmann, N. 65, 68
 Lühning, H. 331
 Luther, M. 200f., 202, 205, 209f.
 Lütteken, L. 23f., 31ff.
 Lyotard, J.-F. 74

 Macpherson, J. 131
 Maenner, E. 127
 Maguire, S. 136
 Mahler, G. 25, 95, 98, 333, 337
 Mahling, Chr.-H. 114
 Maier, M. 172ff.
 Malherbe, Ch. 226
 Malvezzi, C. 224
Männergesangsvereinswesen 113ff.
 Margarete von Anjou 170
 Maria von Burgund 170
 Martini, J. 153
 Marx, A. B. 24, 70, 106, 306, 312
 Marx, E. 77
 Marx, K. 391f.
 Massow, A. von 39ff.
 Mattenklott, G. 367f.
 Maximilian I., Kaiser 152, 170
 Maximilianus 10
 Mayer, G. 84
 Mayr, J. S. 24
 McClary, S. 102

 McClymonds, M. P. 227
 Mederitsch, J. 303
Melodram 305, 308
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 94, 98, 115, 122f., 148
 Menrath, Th. 241
 Merkley, P. 156
 Metternich, C. Fürst von 114
 Metz, G. 96
 Metzger, H.-K. 216
 Meyer-Olbersleben, H. 123
 Milhaud, D. 241
 Miller, N. 316
 Mittelstraß, J. 36
 Mohammed 278
 Moldenhauer, W. 115, 122
 Moline, P. L. 237
Monodie 104
 Monteverdi, Cl. 175, 224
 Moretti, F. 229
 Morgan, R. P. 21
 Moritz, C. Ph. 326
 Morton, R. 157
 Moser, E. 281f.
 Motte-Haber, H. de la 90
 Mottl, F. 95
 Mouret, J. J. 226
 Mozart, L. 229
 Mozart, W. A. 22, 25, 45, 118, 122f., 128, 131, 219, 222, 234f., 236f., 239, 313
 Mühlhäuser, S. 136
 Müller, H. 201, 205, 216
 Müller, P. 127
 Müller, R. E. 325
 Müller-Blattau, J. 55
 Müller-Freienfels, R. 183
 Münzel, G. 168
Musik als begriffslose Kunst 32
Musikbegriff, musikologischer 82ff.
Musikethnologie 60
Musikgeschichte 5, 7, 31ff., 105f.
Musikgeschichtsschreibung 3f., 13, 18ff., 79, 128, 345
Musikwissenschaft 3ff., 9ff., 18ff., 39ff., 78ff., 91ff., 101ff.
 Mussorgski, M. 273

 Nagel, A., Musikverlag 97
 Nägeli, H. G. 114f.
 Napoléon Bonaparte 44, 73, 229
 Naumann, J. G. 233
 Neeffe, Chr. G. 303
 Neumann, M. 122
 Neumann, W. 148, 202
 Newman, W. S. 138, 351
 Niemöller, K. W. 324
 Nietzsche, Fr. 23, 31f., 76, 318, 320f., 338
 Nono, L. 42, 285
 Norden, E. 155
 Nottebohm, G. 181
 Nüll, E. von der 243

- Obrecht, J. 151ff.
 Ockegham, J. 35, 158
Oper 22, 104, 222ff., 281, 303
 („tempest-Oper“)
opera buffa 238
opera seria 238
opera tragicomica 238f.
Oratorium 281
 Orel, A. 120
 Orto, M. de 153
 Oschmann, S. 307
 Osthoff, W. 225
Ouvertüre 330
- Paisiello, G. 22
 Pape, M. 128
 Parsch, P. 200
 Pascal, B. 276f., 279
 Pearson, W. 282
 Pennauer, A., Musikverlag 137
 Perle, G. 246
 Perotin 48
 Pestalozzi, H. 115
 Pestalozzi, K. 366
 Peters, C. F., Musikverlag 148
 Petersen, P. 243
 Pfister, M. 329
 Pfisterer, M. 370
 Pfitzner, H. 82, 98
 Philipp der Gute 168, 170
 Pilling, J. 182
 Pipelare, M. 153
 Planchart, A. E. 155, 171
 Plato 106, 279
 Plummer, J. 167
poetische Idee, poetisch 335f., 337f., 339
 Pohé, J. 127
politisch engagierte Musik 283f.
 Poliziano, A. 224
 Polth, M. 361
 Porta, N. 238
 Pountney, R. 176
 Power, L. 156
 Powers, H. 21
Praetorius-Organ 96
 Preußner, E. 362
Programmusik 321, 328, 337
 Prophyrios 278
 Pröpper, R. 306
Prosa, mus. 367
punktueller Musik 59
 Purcell, H. 23
 Pyrrhon 279
- Raabe, P. 114
 Raff, J. 46
 Rameau, J. Ph. 222, 225ff.
 Ramming, E. 117
 Randel, D. M. 22
 Ranke, L. von 89, 96, 99
 Ratz, E. 351
 Rauchhaupt, U. von 370
- Ravel, M. 25, 241
 Redlich, H. F. 347
 Reese, G. 156
 Reger, M. 122
 Regnier, Ch. 281
 Reichardt, J. 307
 Reichardt, J. Fr. 301ff.
 Reid, J. D. 227
 Reidemeister, P. 93
 Reiter, J. 122
 Reppen, K. 99
 Richter, L. 389ff.
 Richter, R. 281
 Riemann, H. 24, 33, 78, 82ff., 87, 346
 Rienäcker, G. 20
 Rieppel, D. 135
 Ries, F. 338
 Riethmüller, A. 2, 79, 333, 389ff.
 Righini, V. 238
 Ring, G. 168
 Ringer, A. 345
 Rinuccini, O. 224
 Roch, E. 318ff.
 Rochlitz, Fr. 70, 237
 Roediger, K. E. 152
 Romanelli, L. 230
Romantik, romantisch 96, 215, 239, 302, 305, 308, 313, 317, 322, 331
romantische Musikästhetik 301, 313, 316
 Rosen, Ch. 15
 Rossini, G. 22, 24
 Rousseau, J. J. 331
 Rue, P. de la 152
 Ruf, W. 9
 Rufer, J. 24, 356
 Ruhnke, M. 79
 Rülke, V. 240ff.
 Russell, C. 176
 Rüttenauer, R. 277
- Sachs, C. 194
 Sadai, Y. 360
 Salieri, A. 239
 Salop, A. 164
saltus duriusculus 208
 San Marte 94
 Sarti, G. 229
 Savigny, H. 264ff.
 Scarpetta, U. 229
 Schabacker, P. H. 168
 Schacher, Th. 336
Schauspielmusik 302, 331
 Schelling, Fr. W. 67
 Schenker, H. 33, 35, 82
 Schering, A. 49, 93
 Schindler, A. 74
Schlager 391
 Schlegel, D. 315
 Schlegel, Fr. 313, 315, 324, 345
 Schleiermacher, Fr. 58
- Schleuning, P. 74, 339
 Schmidt, Chr. M. 86, 351
 Schmidt, G. G. 120
 Schmidt, W. 115
 Schmitz, A. 119
 Schnabel, E. 265, 271f., 273, 275, 280f.
 Schnackenburg, R. 204, 209
 Schnebel, D. 95
 Schneider, H. 231
 Schneider, J. 205
 Scholz, B. 87
 Schönberg, A. 13, 23f., 69, 95, 243, 340ff., 362ff.
Schönes, mus. 313, 316f., 326f.
 Schopenhauer, A. 31f., 175, 319
 Schröder, Fr. 234
 Schröder, Fr. L. 303
 Schubart, Chr. D. F. 325, 327
 Schubert, Ferd. 123, 132, 136f., 147f.
 Schubert, Fr. 88, 113ff., 130ff.
 Schubert, G. 96
 Schubert, I. 134
 Schulz, A. → San Marte
 Schulz, Fr. 200
 Schulz, J. A. P. 323f., 325, 327
 Schulz, S. 204
 Schulze, H.-J. 99
 Schumacher, D. 303
 Schumann, R. 25, 64, 76, 114, 147
 Schütz, A. 36
 Schütz, H. 23
 Schweiger, H. 170
 Schweitzer, A. 201, 208, 218
 Schwinger, W. 282
 Seidel, W. 87
 Seiffert, M. 93
Semantik, mus. 38, 106, 338
Semiotik, mus. 6
 Shakespeare, W. 74, 182, 238, 301ff.
 Scharadt, M. 361
Siciliana 217f.
 Sieveking, V. 2
Signal, mus. 332f.
 Silcher, Fr. 115, 122f.
 Simmel, G. 36
 Simpson, A. 175
 Simrock, K. 94
 Slecza, N. 199
 Sloterdijk, P. 75
 Smend, Fr. 201
 Solerti, A. 224
 Solie, R. 102
 Somfai, L. 240
Sonate 70, 138, 323
Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f.
 Sonnleithner, L. von 132
 Spalatin, G. 152
 Sparks, E. H. 164
 Specht, R. 369f.

- Spering, Chr. 98
 Spielberg, St. 239
 Spitta, Ph. 95, 115, 201
 Spohr, L. 307
 Staehelin, M. 153f.
 Stählin, G. 204
 Stamitz, C. 330
 Stegmann, K. D. 303
 Steiger, R. 202f., 217
 Stein, E. 370
 Stein, F. 124
 Steinbeck, W. 4
 Štěpánek, J. N. 237
 Stephan, R. 93
 Sternbach, L. 392
 Steuernann, E. 243
 Stevenson, R. 227
 Stockhausen, K. 59
 Stone, J. 167
 Strauss, R. 96, 98, 122, 282
 Strawinsky, I. 23, 82, 88, 96
 Strobil, H. 362
 Strohm, R. 156, 167, 170
 Strowski, F. 277
 Subirá, J. 227
 Subotnik, R. 102
 Südy, E. 241
 Sulzer, J. G. 323
 Süßmayr, F. X. 234
 Swieten, G. B. van 44
Symbolik, mus. 338
Symmetrie, symmetrisch 260, 262,
 329, 333, 338, 356, 358, 380
Symphonie 318ff.
szenische Aktion 281
- Takács, J. 241
 Taruskin, R. 88
Terminologie, mus. 40, 42, 80, 374
 Thatcher, D. 303
 Thayer, A. W. 335
 Thukydides 99
 Tieck, L. 301, 313ff., 322f., 331
 Tomlinson, G. 35
Tonalität 340ff. (als Formträger),
 346 (Tonalitätsbegriff)
Auflösung der Tonalität 341, 343,
 380
Tonartenverwandtschaft 350f., 353,
 355f.
 Tophoven, E. 189
 Tovey, D. F. 177
 Tozzi, A. 227, 233
 Traetta, T. 22, 228
tragédie lyrique 225
 Trautmann, Chr. 201
Tritonus 235f.
- Unger, M. 356f.
 Upton, J. 168
- Varèse, E. 23f.
 Veit, J. 235
- Verbonnet, J. G. 153
 Verdi, G. 239
 Vergil 155, 222f., 225
Verstehen, mus. 90
Verzierungspraxis 99
 Vierhaus, R. 36f.
Viola d'amore 96
 Vivaldi, A. 48
 Vogler, G. J. 222ff.
Volkslied 391
 Voss, E. 333
 Vostrák, Z. 47
- Wackenroder, W. H. 313ff., 324
 Wagner, C. 319
 Wagner, E. 74
 Wagner, R. 65, 76, 94, 106, 239,
 310, 319f., 321, 331f., 333, 338,
 357, 372
 Waidelich, G. 119
 Wallmann, J. 201
 Walser, R. 102
 Walter, M. 203, 215f.
 Walterskirchen, G. 130
 Warning, R. 85
 Watson, A. 168
 Weber, C. M. von 115, 117, 122f.,
 235, 239, 301, 312, 316f.
 Weber, W. 21
 Webern, A. von 42, 243, 364,
 369f., 380
 Weerbecke, G. van 154
 Wegman, R. C. 157f.
Weimarer Klassik → *Klassik*
 Weiss, P. 270
 Wellesz, E. 370
 Welter, R. 36
 Welz, F. 36
 Werbeck, W. 106
Werkbegriff 7, 14, 21, 24, 113
 Wernich, J. K. G. 303
 Westernhagen, K. von 94
 Whistling, K. Fr. 137, 147f.
 White, H. 21, 30, 189
 Wieland, Chr. M. 303
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 217
 Wilckens, U. 205
 Wilhelm I., deutscher Kaiser 122
 Wilkens, S. 86
 Wilson, P. 241, 261
 Winter, P. von 222, 230ff.
 Winternitz, E. 167
 Wiora, W. 81, 94
 Woldemar, E. 74
 Wolf-Ferrari, E. 27
 Wolfrum, Ph. 95
Wort-Ton-Verhältnis 203f., 214ff.,
 362f.
 Worth, K. 172f.
- Zacher, G. 95
 Zahnder, F. 202
 Zarske, W. 125
Zeit, mus. 58
 Zelter, C. Fr. 114
 Zemlinsky, A. von 369
 Zenger, M. 239
 Ziegler, M. von 199ff.
 Zilliacus, C. 172
 Zimmermann, B. A. 284f.
 Zinzendorf, C. von 227
Zitat, mus. 284, 338, 355
 Zizek, S. 104
 Zöllner, C. Fr. 115
 Zumsteeg, J. 303
Zweite Wiener Schule 23, 47, 243
Zwölftontechnik 23, 69, 244, 251,
 260, 340f., 345, 360f., 376
Zyklus, zyklisch 351
- Yorke-Long, A. 228

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

HANS-JOACHIM HINRICHSSEN WOLFGANG OSTHOFF

WOLFRAM STEINBECK

58. JAHRGANG · 2001



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des 58. Jahrgangs

NICHOLAS BARAGWANATH (Wellington), Alban Berg, Richard Wagner und Leitmotive der Symmetrie	23
PETER BLOOM (Northampton, MA), Berlioz und Wagner. Épisodes de la vie des artistes	1
BEATRIX BORCHARD (Detmold), Amalie Joachim und die gesungene Geschichte des deutschen Liedes	265
HELMUT C. JACOBS (Duisburg), Die Rolle der Musik in der ästhetischen Diskussion der spanischen Aufklärung	181
HERMANN GOTTSCHESKI (Berlin), Metrum und Takt in der Kleinform bei Johann Sebastian Bach	144
MICHAEL HEINEMANN (Dresden), Modale Mehrstimmigkeit als Problem der Musiktheorie im frühen 19. Jahrhundert	300
FRANK HENTSCHEL (Berlin), Der Streit um die <i>ars nova</i> – nur ein Scherz?	110
WERNER KÖNIG (Bergen), Lulu und der Todeston ihrer Opfer	51
CONSTANTIJN KOOPMAN (Nijmegen), Identifikation, Einfühlung, Mitvollzug. Zur Theorie der musikalischen Erfahrung	317
THOMAS M. MAIER (Berlin), „Error is an excellent thing“. Analyse und Deutung von ‚Fehlern‘ in einigen Kompositionen John Cages aus den späten 1940er Jahren	131
KAREN PAINTER (Cambridge, MA), Contested Counterpoint: „Jewish“ appropriation and polyphonic liberation	201
ALBRECHT RIETHMÜLLER (Berlin), Wunschbild: Beethoven als Chauvinist	91
ELMAR SEIDEL (Mainz), Hans Leo Haßlers „Mein gmüth ist mir verwirret“ und Paul Gerhards „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Bachs Werk	61
WOLFGANG STROHMAYER (Henndorf), Leon Battista Alberti Schönheitsbegriff und traditionelle Entwurfsgrundlagen	231
Die Verfasser der Beiträge	90, 178, 261, 337
Eingegangene Bücher	179, 262
Namen- und Sachregister des 58. Jahrgangs	338

Namen- und Sachregister des achtundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- abruptio* 89
absolute Musik, Idee der 106, 331
 Adler, G. 221f.
 Adorno, Th. W. 23f., 105
Affektenlehre 190
 Ahle, J. R. 294
 Albert, H. 291
 Alberti, L. B. 195, 231ff.
 d'Alembert, J. B. le Rond 190
 Allendorf, L. K. 157
 Allesch, Chr. G. 321
 Allmers, H. 274
 Altmann, G. 209, 215, 228
Analyse, mus. 63, 66, 149f., 162
 André, Y.-M. 190, 196
 Anna Amalie, preuss. Prinzessin 301
Antisemitismus 214ff.
 Antokoletz, E. 26
 Ariosti, A. M. 286
 Aristoteles 113, 116, 123
 Arnault de Zwolle, H. 243f., 259
 Arnim, B. von 102
ars antiqua 110ff.
ars nova 110ff.
 Artega, E. de 182f., 198
artes liberales 181, 188
 Atcherson, W. 65
Atonalität, atonal 26, 216, 223, 226
Aufführungsästhetik 152 (18. Jh.)
 Auner, J. 201
Autonomie der Musik und des musikalischen Kunstwerkes 66, 106
 Avé-Lallement, J. Th. F. 271
 Avenarius, E. 3
 Averroes 123f.
 Babitt, M. 26
 Bach, C. Ph. E. 62, 287
 Bach, D. J. 212, 227, 228
 Bach, J. S. 2, 61ff., 98, 101, 107, 144ff., 203, 211, 217, 223, 282f., 287f., 294, 301f., 312
 Bachofen, J. J. 97, 106
 Backhaus, W. 92
 Bailey, R. 13, 28, 32
 Bains, G. 309
 Balakireff, M. A. 288
 Balzac, H. de 12, 223
 Banchieri, A. 64
 Bär, F. P. 243
 Baragwanath, N. 23ff.
 Barbi, A. 271, 280
 Barbieri, F. A. 183
Barock, barock 54, 105, 107f.
Orakeltopik, barocke 54
 Barrientos, J. A. 183, 199
 Bart, J. 6f.
 Bartel, D. 83
 Bartók, B. 50
 Batka, R. 219, 228
 Batteux, Ch. 186
 Battisti, E. 244
 Baufeld, Chr. 125
 Baumgarten, A. G. 182
 Beaumarchais, P. A. C. de 334
 Bechstein, C. 288
 Beethoven, L. van 3, 13, 19, 22, 38, 213, 223, 282, 287f., 290, 297
Beethoven-Rezeption 91ff.
 Bekker, P. 104
 Bellermann, H. 209
 Benjamin, W. 22
 Benn, G. 108
 Berg, A. 23ff., 51ff., 202, 225
 Berg, C. 24
 Berg, E. 24
 Berg, H. 25
 Berg, K. 23f.
 Berl, H. 222f.
 Berlioz, H. 1ff., 313, 315
 Berlioz, L.-J. 4, 8
 Besseler, H. 104, 244
 Birnbaum, J. A. 81
 Blaze, H. de Bury 21
 Bloom, P. 1ff.
 Boanstre, F. 185
 Boccherini, L. 184
 Boethius 127
 Borchard, B. 265ff.
 Borchmeyer, D. 12
 Borëtz, B. 26
 Borges, J. L. 127
 Botelho, M. 169
 Botstein, L. 201, 216, 226, 229
 Bott, G. C. 232
 Bourlignaux, G. 187
 Brahms, J. 96, 269ff.
 Brand-Seltei, E. 299
 Brandenburg, S. 91
 Brandes, Fr. 207, 216, 221, 228
 Braniß, C. J. 312
 Breig, W. 147f., 162, 169
 Brendel, F. 101f., 104
 Brentano, C. 273
 Breslauer, M. 294
 Brinkmann, R. 201, 202, 211
 Brown, J. → Tarrant, J.
 Bruch, M. 283, 291
 Bruckner, A. 92, 98, 207ff.
 Brunelleschi, F. 231, 259
 Bull, J. 287
 Bülow, H. von 8, 282, 288, 295, 297
 Bundschuh, P. 242
 Busch, R. 23
 Busoni, F. 109, 202f.
 Buxtehude, D. 75
 Byrd, W. 287
 Cadenbach, R. 91, 287
 Cage, J. 131ff.
 Cambiaso, N. M. de 197
 Candidus, K. 273f.
 Castel, L.-B. 197
 Castil-Blaze, F.-H.-J. 21
 Cervantes, M. de 127, 183
 Cesariano, C. 245
 Chadwick, N. 23
 Chateaubriand, F. R. de 13
 Chopin, F. 283
 Chouillet, J. 193
Clavichord 243f.
 Clementi, M. 287
 Clercx, S. 126
 Condillac, E. B. de 194
 Cone, E. T. 26
 Conrat, H. 276
 Cornelius, P. 291, 294
 Couperin, F. 287
 Courbet, G. 12
 Cowell, H. 204
 Cowell, S. 204
 Crüger, J. 61, 68f., 75, 80, 88
 Cui, C. 288
 Czerny, C. 166
 Dahlhaus, C. 58, 95, 294f., 320, 330
 Dammann, R. 147
 Dannreuther, E. 4

- Danuser, H. 146
 Daumer, G. Fr. 272f., 274
 Deathridge, J. 3, 10, 44
Deklamation, mus. 21f.
 Della Seta, F. 113
 Demus, J. 298
Denken, intervallisches 62f.
 Dennis, D. B. 103
 Desmond, K. 111
 DeVoto, M. 26
 Dhanens, E. 244
 Díaz, S. M. 187
 Diderot, D. 182, 194
 Dietrich, A. 271
 Dietsch, P.-L. 6
 Doblinger, Wiener Musikverlag 265
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dörrfel, A. 14
 Draeseke, F. 206
Drama, mus. 29
Dreieck, ägyptisches 241ff.
 Dufay, G. 244, 259
 Dukas, P. 210
 Dupont, W. 233
 Durandus, W. 127
 Dürer, A. 257
 Dürr, A. 67, 75, 77
 Dustmann, L. 271
 Ebert, W. 278
 Eccard, J. 309f., 312
 Eckhardt, U. 91
 Eckhart, D. 218
 Eco, U. 120
 Eger, M. 9
 Eggebrecht, H. H. 94f., 318f., 322, 333, 335f.
 Egk, W. 108
 Eideneier, H.
Einführungstheorie 321ff.
 Eisler, H. 99
Emanzipation der Klangfarbe 315
 Emeterio, M. S. 187
 Énard, P. 13
Erfahrung, mus. 317ff.
 Erhard, L. 65, 68, 75
 Erk, L. 291, 295
 Ernst, H. W. 6
Ethik, mus. 97f., 106ff.
 Evers, B. 259
exclamatio 83
 Eximeno, A. 182f., 193, 199, 302
 Fabbri, M. 183
Farbenklavier 197
 Fassbaender, B. 280
Faßlichkeit 225
 Fauquet, J.-M. 6
 Feder, G. 184
 Feijoo, F. B. J. 187ff., 200
 Ferdinand Philippe Louis Charles Henri, Duc d'Orleans 5, 7f.
 Ferrand, A. 275
 Ferroud, P. 211
 Fétis, F.-J. 12, 313, 316
 Feuerbach, L. 13
Fibonacci-Reihe 255
 Field, J. 287
Figur, mus.-rhet. 81ff., 89
 Finscher, L. 244
 Fischer-Dieskau, D. 266, 298
 Fisher, St. C. 184
 Flaubert, G. 12
 Flies, B. 290
 Floros, C. 54, 271, 285
 Fontius, M. 190
 Forchert, A. 81
 Forkel, J. N. 183, 305
 Forrester, D. W. 185
 Forte, A. 26
Fortschrittsdenken 307, 312f.
 Foucher, P. 6
 Franck, M. 62
 Franco von Köln 116, 233
 Franz, R. 290f., 295f.
 Freud, S. 140
 Friedländer, M. 281, 286, 294, 296
 Friedländer, S. 103
 Friedrich August II., sächs. König 6f., 13
 Frobenius, W. 111
 Fromm, E. 140
 Fuchs, H. 54
 Fuchs, R. 209
Fuge 226
Funktionstheorie, harm. 63
 Furtwängler, W. 92, 103
 Fux, J. J. 64, 301, 316
 Gadamer, H.-G. 331
 Gallego, A. 183
 Gallo, A. 115
 Geck, M. 44
Gehalt, mus. 319
 Geibel, E. 275, 286
 Geissler, F. A. 221, 228
Generalbaß 61ff.
Geniedenken 182, 315
 Georgiades, T. G. 106
 Gerhardt, E. 298
 Gerhardt, P. 61ff.
 Gerke, F. 240
Gesamtkunstwerk 29
Geschlecht und Musik 95ff.
 Ghirardina, L. V. 248
 Gilels, E. 109
 Gilliam, B. 201
 Gilman, S. L. 216
 Glarean, H. 64, 308
 Glinka, M. I. 288
 Gluck, Chr. W. 285
 Godard, R. 283
 Goebbels, J. 92
 Goethe, J. W. von 20, 272f.
Goldener Schnitt 255
 Goldschmidt, H. 99f., 102, 104, 107
 Gómez, M. 111
 Gottschewski, H. 144ff.
 Gounod, Ch. 166
 Goya, F. de 194
 Grant, E. 246
 Graun, C. H. 294
 Green, D. 46
 Grimm, J. 68
 Grossmann, W. 126
 Groth, K. 276f.
 Groth, R. 65
 Growe, B. 194
 Grunsky, K. 206
 Günther, H. 240
 Günther, U. 111
 Gutiérrez, F. A. 182
 Haas, M. 113, 122, 124
 Haas, W. 268
 Haase, R. 233
 Habeneck, F. A. 3
 Haberl, Fr. X. 127
 Hahnloser, H. R. 242
 Hailey, Chr. 225
 Halm, A. 100
 Halm, F. 275
 Hamann, B. 21
 Hamilton, M. N. 185
 Hamm, Ch. 244
 Hammerstein, R. 51, 54
 Händel, G. Fr. 2, 107, 281, 287
 Handschin, J. 96f., 106
 Hanslick, E. 10, 12
Harmonielehre 62f.
 Hartmann, N. 321
 Haßler, H. L. 61ff., 294
Hausmusik 283, 295
 Haydn, J. 2, 97f., 104, 184, 196, 287, 290, 294
 Hegar, F. 284
 Hegel, G. W. Fr. 105
 Heimann, W. 63
 Heine, H. 274, 276
 Heinemann, M. 300ff.
 Heinichen, J. D. 62, 83
 Hellmesberger, J. 286f.
 Hellwig, F. 233
 Helm, Th. 209f., 228
 Henkel, H. 244
 Henrici, Chr. Fr. 77, 80
 Henschel, G. 271, 284, 291
 Henselt, G. M. A. von 288
 Hentschel, F. 110ff., 233
 Herbst, J. A. 69
 Herder, J. G. 273, 277
 Heron von Alexandria 242
 Hersey, G. L. 233
 Herzogenberg, E. von 279
Heterophonie 221f.
 Heyse, P. 273f., 277
 Hickmann, L. 117
 Hiebendahl, R. 12f.
 Hiller, F. 281

- Hiller, J. A. 66, 304
 Hiller, Ph. Fr. 159
 Himmel, Fr. H. 294
 Hinrichsen, H. J. 282
 Hirschfeld, R. 210, 215f., 228f.
 Hita, A. R. de 185, 190f.
 Hitler, A. 21f., 92, 218
 Hoffmann von Fallersleben, A. H. 273
 Hofmannsthal, H. v. 224f.
 Höpfl, L. Chr. H. 273, 275
 Honnecourt, V. de 238, 240, 245
Hoquetus 128f.
 Horaz 196
Hören, mus. 224, 327, 334
 Howell, A. C. 185
 Huber, A. 233
 Hücke, H. 127
 Hugo, V. 13
 Hummel, J. N. 287
 Hunnius, M. 279
 Huschke, K. 270
idée fixe 9
Identifikation, ästh. 318ff.
Instrumentenbau 243, 259
Interpretation, mus. 12f.
Intervallproportionen 232ff.
 Iriarte, T. de 184, 192, 195f., 200
 Isaak, H. 290
 Jacob, A. 148
 Jacobs, H. C. 181ff.
 Jacobus von Lüttich 111ff., 233
 Jarman, D. 23, 26, 40, 45
 Jeck, U. R. 123
 Jensen, A. 291
 Joachim, A. 265ff.
 Joachim, Joh. 285
 Joachim, J. 268, 271, 285f., 288, 295, 299
 Johann, König von Sachsen 8
 Johannes de Muris 111, 121f.
 Johannes Andreae 126
 Johannes von Jandun 123
 Johannes XXII., Papst 111,
 Jommelli, N. 193
 Jost, P. 281
 Jovellanos, G. M. de 199
 Joyce, J. 226
Jugendbewegung, mus. 107
 Junecke, H. 242
 Jung, C. G. 139f.
 Juschkevitsch, A. P. 241
 Kagel, M. 91f.
 Kalbeck, M. 213, 226, 228, 270, 274, 279, 282, 284f., 296
 Kandinsky, W. 226f.
 Kant, I. 182
Kantionalsatz 61, 68
 Kapper, S. 274f.
 Karl III., span. König 183
 Karvouni, M. 246
 Kater, M. H. 92
 Kauders, A. 205, 211, 213, 229
 Kaufmann, H. 234
 Keller, G. 274
 Kern, St. 227
 Kerner, J. 277
 Kiene, A. 233
 Kiesewetter, R. G. 306f.
 Kindermann, U. 114
Kirchenmusik 301ff.
Kirchentonsarten 61ff., 300ff.
 Kirnberger, J. Ph. 62, 63, 301ff., 312f.
 Kirsten, H. 308
Klassik, klassisch, klassizistisch 104ff., 110, 301
Klavier 288
 Klee, P. 227
 Klein, B. 291
 Klimt, G. 226
 Klindworth, K. 12, 49
 Klinger, M. 226
 Kneale, M. 117
 Kneale, W. 117
 Knoll, Chr. 67
 Koch, H. Chr. 65, 152, 160
 Kokoschka, O. 218
 Kolb, K. R. 20
 König, W. 51ff.
Kontrapunkt 210ff., 316
Kontrapunkt als Karrikatur 215f.
Kontrapunkt als Metapher für Abstraktion 223ff.
Konzert 268f. (Mischkonzert), 288
Konzertprogrammgestaltung, hist. 287ff.
Liederabend 298, *Quartett-Abend* 298
 Koopman, C. 317ff.
 Köpf, H. 240
 Kopisch, A. 274
 Korngold, J. 210, 211, 216, 226, 228f.
 Kostelanetz, R. 132
 Koster, J. 243
 Köstlin, R. 275, 277
 Kraus, K. 24, 60, 212, 217f.
 Kreisler, F. 25
 Krenck, E. 298
 Kretzschmar, H. 291, 294
 Kristeller, P. O. 184
 Krones, H. 269
 Kropfinger, K. 3
 Kross, S. 295
 Krupp, Firma 218
 Kubrick, St. 125
 Kugler, F. 276
 Kurth, E. 209
 Lehmann, L. 298
 Lehrs, S. 7
 Leichtenritt, H. 96
 Lelis, C. A. de 184
 Lemcke, K. 273, 276
 Lenaerts, R. B. 125
 Lester, J. 65
 Levison, M. 330
 Liebert, A. 197
 Liebmann, J. L. 140
 Liebstöckl, H. 218, 228
Lied, deutsches 265ff.
Liederabend 298
 Lingg, H. von 276
 Lipps, Th. 321ff.
 Liszt, F. 7, 11, 13, 16, 20, 22, 288, 291, 294, 313, 315f.
 Loewengard, M. 207, 209, 228
 Lohmann, J. 100
 London, J. 169
 Longchamps, N. de 115
 Louis Philippe, frz. König 5
 Louis, R. 207f., 217, 224, 229
 Löwe, C. 291, 294
 Löwen, A. von 68
 Ludwig, Chr. 280
 Ludwig, V. 296
 Ludwig II., bayr. König 9, 14
 Ludwig XIV., frz. König 6f.
 Lueger, K. 217f.
 Luzán, I. de 186, 197
 Mach, E. 227
 Mahler, A. 203
 Mahler, G. 98, 202ff.
 Maier, Ch. S. 201
 Maier, Th. M. 131ff.
 Mandycewski, E. 296
 Mann, J. 120
Mannheimer Rakete 96
 Marchettus de Padua 233
 Marchisone, D. A. 187
 Marpur, Fr. W. 65
 Marschalk, M. 208, 220, 229
 Martini, G. B. (Padre) 301
 Marx, A. B. 95f., 315
 Mattheson, J. 65, 86, 146, 155
 Mayer, S. 219
 McClary, S. 96
 McCorkle, M. 271f.
 McCreless, P. 23
 Meer, J. H. van der 243
 Megenberg, K. von 125
 Meier, B. 63, 301
 Meilandaus, N. 68
 Meister Eckhart 140f.
 Menard, P. 127
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 98, 217, 287, 291
 Mengs, A. R. 196
Mensuralmusik 121
 Messchaert, J. 299
Metrum 144ff. (*Metrum-Takt*)
 Mexia, P. 195
 Meyer, W. 298
 Meyerbeer, G. 3, 10, 12, 267
 Michels, U. 111
 Miethke, E. 25
 Mitchell, W. 30
 Moldenhauer, H. 25

- Molière, J.-B. 13
 Molina, G. de 192
 Möller, H. 125
 Moreno, A. M. 184, 185
 Moreno, S. 184
 Morgenstern, S. 25
 Mörike, E. 273, 277
 Mortimer, P. 304ff.
 Moscheles, I. 287
 Moser, A. 270
 Mosewius, J. Th. 307, 309
Motette 129
 Mozart, W. A. 2, 96f., 102, 104, 184, 203, 218, 287, 290, 294, 334
 Müller, W. 276
 Muntz, M. 212, 228
Musikethnologie 221f., 303
Musiktherapie, musiktherapeutisch 139, 190
 Mutter, M. 8
 Muxeneder, Th. 201
 Naredi-Rainer, P. von 232f., 236
 Nassarre, P. 185
Nationalismus, mus. 101
 Nattiez, J.-J. 21
 Neff, S. 226
 Nettl, B. 95
 Neumann, W. 62
 Newlin, D. 25
 Newman, E. 44
 Newton, I. 196
 Ney, E. 91f., 103
 Nietzsche, Fr. 22, 105
 Nordau, M. 206
 Ockham, W. 112, 122
 Odington, W. 233
Oper 197f.
Opus-Musik 336
Orchestrierung 10, 210
Organum 129
 Osiander, L. 62
 Otter, A. S. von 280
 Painter, K. 201ff.
 Palestrina, P. 300f., 309
 Palomino, A. A. de 191, 195
 Parisotti, A. 279
Parodie, geistl. 67f., 76f.
Parodie, mus. 57
passus duriusculus 81f.
 Pasti, M. 257
 Pelayo, M. M. 183
 Pepin, R. E. 115
 Perle, G. 26ff.
 Peters, C. F., Musikverlag 296
 Petri, H. 283
 Petrini, G. 234
 Petrus de Cruce 116, 128
 Petrus de Palude 127
 Pfitzner, H. 218
 Philippi, M. 299
 Phythagoras 193
 Picander → Henrici, Chr. Fr.
 Planer, M. → Wagner, M.
 Platen, E. 68
 Plato 97, 113, 116, 221
 Plessner, H. 226, 318, 327
 Pollin, A. M. 183
 Ponz, A. 195
 Porphyrios 121
 Praeger, F. 11
 Praeger, L. 11f.
 Prey, H. 298
 Prieberg, F. K. 216
 Procházka, L. 295
Proportionen, mus. 147
 Püringer, A. 219f., 229
Quadrat 238ff.
 Quintanal, I. 187
 Raabe, P. 92
 Rameau, J. Ph. 62, 63, 287
 Ratte, F. J. 256
Raum, mus. 10, 204, 224, 327f.
 Rebel, E. 258
 Récio, M. 8, 11f.
 Reckziegel, W. 68
 Redlich, H. F. 54
 Reger, M. 202
 Rehberg, W. 283
 Reich, W. 60
 Reicha, A. 65, 313f.
 Reichardt, J. Fr. 291
 Reimann, A. 298
 Reimann, H. 266, 277, 289ff.
 Reinecke, C. 291, 294
 Reinhold, Chr. → Köstlin, R.
 Reinick, R. 274
 Reissinger, C. G. 6, 8
Renaissance 105, 110
 Réti, R. 29f.
 Revoil, H. 6
Rhetorik, mus. 81f.
 Riemann, H. 83, 96, 209, 222
 Rieter-Biedermann, J. 281, 284
 Riethmüller, A. 10, 91ff., 201, 225
 Riezler, W. 103, 106, 205, 229
 Rimsky-Korsakoff, N. 288
 Ritter, Th. 16
 Robbins Landon, C. 184
 Roel, A. V. del Rio 185, 191f.
 Rohde, W. 208
Romantik, romantisch 102, 104ff., 108, 223, 225, 312
 Roriczer, M. 239f.
 Rosé Quartett 216, 221, 224
 Ross, A. 201, 220
 Rossini, G. 20
 Rousseau, J. J. 146, 192f., 304
 Rubinstein, A. 282, 287f., 291, 295, 297
 Rückert, Fr. 275, 285
 Rüdiger, W. 239
 Sainton, P. 12
Salonmusik 295
 Samazeuilh, G. 209
 Sánchez, R. M. A. 187
 Sarmiento, F. M. 189, 193
Satire, mittelalterliche 114ff.
 Scarlatti, A. 286f.
 Scarlatti, D. 184
 Schack, A. F. Graf von 275
 Schaeffer, P. 327
 Scheffler, J. 156
 Scheibe, J. A. 81
 Scheichl, S. P. 217
 Schein, J. H. 62, 65, 68, 309f.
 Schemelli, G. Chr. 312
 Schenker, H. 30, 66, 209
 Scherer, G. 272, 296
 Schering, A. 80, 107f.
 Schlesinger, M. 3, 11
 Schmalfeld, R. 283
 Schmidt, Chr. M. 270
 Schmidt, H. 274f., 291
 Schmitz, A. 80f., 102f., 104, 107
 Schmuttermayer, H. 240
 Schnabel, A. 92
 Schneegaß, C. 66
 Schneeweis, A. → Joachim, A.
 Schneider, H. 63
 Schneider, R. 317
 Schnitzler, A. 219
 Schönberg, A. 25, 202ff.
 Schopenhauer, A. 13, 326
 Schröder, A. 283
 Schubert, F. 98, 109, 213, 278, 281f., 287, 291, 294, 296
 Schulz, J. A. P. 294
 Schulze, H.-J. 62
 Schumann, C. 269, 284
 Schumann, F. 277
 Schumann, R. 3, 270, 278, 281f., 287, 291, 294, 296f.
 Schumann-Heink, E. 298
 Schuré, E. 14
 Schütz, A. 330
 Schütz, H. 291, 304, 307, 309
 Schwab, H. W. 288, 295
 Schwenke, Chr. Fr. G. 166
 Scruton, R. 327f.
 Sechter, S. 63, 65, 209
 Seidel, E. 61ff.
 Seidel, W. 155
 Serkin, R. 92
 Sessions, R. 30
 Shakespeare, W. 20
 Siebeck, H. 325f., 332f.
 Simrock, F. 281f., 283f., 295f.
 Simson, O. von 239
 Siscart, M. S. 183
 Skrjabin, A. 50
 Smith, J. F. 115
 Smith, M. 23
 Solar-Quinte, N. A. 184
 Soler, A. 192
Sonate 106, 299
Sonatenhauptsatz 95

- Spade, P. V. 117
Sphärenmusik 189f.
 Spies, H. 271, 278, 299
 Spies, M. 271
 Spitta, Ph. 312
 Steblin, R. 98
 Steininger, O. 223, 225
 Steinitzer, M. 298
 Stephan, R. 209
 Sterba, E. 99f.
 Sterba, R. 99f.
 Steuermann, E. 25
 Stevenson, R. 184
Stimmung, pythagoräische 247
 Stockhausen, J. 270f., 281f., 284, 298f.
 Storm, Th. 277
 Straus, J. 26
 Strauss, R. 10, 25, 202, 209f., 215, 220, 230
Streichquartett 208, 216, 299
 Strohmayr, W. 231ff.
 Strubel, A. 125
Struktur-Form 138, 142
 Stuckenschmidt, H. H. 25
 Stumpf, C. 221
 Subirá, J. 192
 Swedenborg, E. 223
Symbol, mus. 83
Symmetrie, symmetrisch 23ff., 146f.
 Syndicus, C. 257
Takt 144ff. (*Metrum-Takt*)
 Dreivierteltakt 153ff.
 Tammen, B. R. 119
 Tanay, E. 112f.
Tanz 146f., 186
 Tappert, W. 288, 290
Tarantella 195
 Tarrant, J. 126
 Tavernor, R. 234, 244
 Tello, F. J. L. 185, 193, 195
 Templado, A. Y. 187
tempus-Begriff 122f.
 Thalberg, S. 288
 Theuer, M. 232
 Tieck, L. 273, 276f., 282
 Tiersot, J. 3
 Tischner, G. 220, 229
Todessemantik, mus. 51ff.
Tonartencharakteristik 98
Tonartensystem 64ff.
 Toorn, P. C. van der 96
 Torkewitz, D. 313
 Tosca, T. V. 185
 Traunsteiner, Chr. 201
 Treidler, L. 110
Tristan-Akkord 23, 26
Trugschluß 69, 80f.
 Tschaiakowsky, P. I. 96, 288
 Uhland, L. 274f.
 Ulloa, P. de 185
 Unger, H.-H. 197
 Ureña, M. de 197, 198
 Vaget, H. R. 1
 Valéry, P. 93
 Vallotti, F. A. 302
 Vancsa, M. 218, 228
 Vega, L. de 275, 286
 Vegas, L. Ch. 244
 Vergil 13
Verstehen, ästh. 318f.
 Viardot-Garcia, P. 267, 284f.
 Vico, G. 198
 Vigny, A. de 12f.
 Villaverde, E. 187
 Vitruv 242, 245
 Vogler, G. J. (Abbé) 214, 302ff., 313
 Volkelt, J. 321, 323ff.
Volkslied 282, 295, 297
 Vopelius, G. 68
 Voss, E. 44
 Waerden, B. L. van der 242
 Wagner, C. 12, 14, 16
 Wagner, M. 3
 Wagner, R. 1ff., 23ff., 51, 54, 101f., 104f., 146f., 202f., 215, 217, 220, 222, 291, 334
 Walter, G. 271
 Walther, J. G. 83
 Watznauer, H. 23f.
 Weber, C. M. von 4, 9, 287, 291, 294
 Weber, G. 155, 302
 Webern, A. von 25, 50
 Wedekind, F. 57
 Weininger, O. 47, 217f.
 Weißmann, A. 207f., 212f., 223, 229
 Weitzmann, C. Fr. 316
 Wenzig, J. 272f., 275f.
 Werckmeister, A. 75
 Wesendonck, M. 29
 Westernhagen, C. von 40f.
 Wilde, O. 216
 Winterfeld, C. von 307f., 312f.
 Wittgenstein, L. J. J. 218
 Wittkower, R. 256
 Witzendorf, A. O. 14
 Wohl, R. 103
 Wolf, H. 98
 Wolff, E. 283
 Wolff, H. 282, 288f.
 Wolkenstein, O. von 298
Wort-Ton-Verhältnis 20f., 76
 Wüllner, A. 283
 Wüllner, F. 287, 295
 Zaminer, F. 221
 Zarlino, G. 64
Zarzuela 184
Zeit, mus. 58, 132, 319, 329f., 331
 Ziegler, H. S. 216
 Zinzendorf, N. L. Graf von 156
 Zirmssen, C. 283
Zitat, mus. 50
Zufallskomposition 142
 Zulauf, M. 63
 Zur Mühlen, R. von 281, 283, 299
 Zweig, A. 226
Zweite Wiener Schule 26
Zwölftontechnik 45, 223

Archiv für Musikwissenschaft

59. Jahrgang • 2002

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 59. Jahrgangs

RUDOLF BOCKHOLDT, Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeitgliederung in der Musik	1
ROLF DAMMANN, Nachtrag zu Manetti	310
JOHANNES C. GALL, Hanns Eislers Musik zu Sequenzen aus <i>The Grapes of Wrath</i> . Eine unbeachtete Filmpartitur	60, 81
FRIEDRICH GEIGER, Die „Goebbels-Liste“ vom 1. September 1935. Eine Quelle zur Komponistenverfolgung im NS-Staat	104
KADJA GRÖNKE, Čajkovskijs Liza (<i>Pikovaja dama</i>) – eine Projektionsfigur	167
MICHAEL HEINEMANN, <i>Oberon</i> : Tonkünstler Webers Traum	298
HANS-JOACHIM HINRICHSSEN, Das „Wesentliche des Kleist’schen Dramas“? Zur musikdramatischen Konzeption von Othmar Schoecks Operneinakter <i>Penthesilea</i> ..	267
MARTIN JIRA, E. T. A. Hoffmanns deutsche Übersetzung von Gasparo Spontinis Oper <i>Olimpia</i>	186
KORDULA KNAUS, Einige Überlegungen zur Geschlechterforschung in der Musikwissenschaft	319
MICHAEL MAIER, »Mine ear is much enamoured of thy note«. Musikalische Grundbegriffe in Shakespeares <i>A Midsummer Night’s Dream</i>	33
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Das „Problem Mendelssohn“	210
ECKHARD ROCH, Zwischen Geist und Materie. Grundlagen des musikalischen Materialbegriffes in Philosophie und Rhetorik	136
HARTMUT SCHICK, Musikalische Konstruktion als musikhistorische Reflexion in der Postmoderne. Zum 3. Streichquartett von Alfred Schnittke	245
MANFRED HERMANN SCHMID, „Il orrendo sol bemolle“. Zum Streichquartett von Giuseppe Verdi	222
DIETER TORKEWITZ, Unbekannte Paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr	51
STEFAN ULRICH, Erik Saties <i>Sports et divertissements</i> : Ton, Bild, Wort	113
Die Verfasser der Beiträge	78, 165, 244, 330
Eingegangene Bücher	79, 166, 331
Namen- und Sachregister des 59. Jahrgangs	333

Namen- und Sachregister des neunundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbate, C. 320
 Abbiati, F. 240
 Abraham, L. U. 210, 212, 217
 Abraham, P. 106, 108, 111
absolute Musik 13, 148, 150f., 154f., 156, 324, 327
 Achron, J. 106, 110
 Adam von Fulda 9f., 18, 314
 Adorno, Th. W. 61, 65, 75, 96, 136f., 141, 155, 157f., 248
 Aegidius de Murino 147
Affekt 146ff.
Affektenlehre 148, 153, 155
 Agawu, V. K. 327
 Alberti, A. 228
 Alfons V., König von Neapel 312
 Alwin, K. 106, 109
Analyse, mus. 140f., 212, 278
Analyse, narrative 323ff.
 Antheil, G. 106, 108
Antisemitismus, antisemitisch 213f., 217f., 219, 271
 Apel, W. 9
 Appelbaum, S. 117
 d'Arguto, R. 108
 Aribio Scholasticus 314
 Aristoteles 137ff., 150, 153ff., 315
 Aristoxenos 142
Atonalität, atonal 103, 264, 276
 Augustinus 1f.
 Aurelianus Reomensis 142, 312, 314
Ausdrucksästhetik 146
Autonomie des mus. Werkes 320
 Bach, J. S. 15, 19ff., 24f., 27, 147, 211, 214, 216, 251ff.
ballo 224
 Barbican, J.-P. 104
 Barblan, G. 224, 231, 240
 Bärenreiter, Musikverlag 216
 Barmas, I. 106, 108, 111
 Barnes, G. 101
 Barthes, R. 147
 Bartlet, M. E. C. 109
 Bartók, B. 263, 266
 Basevi, A. 223, 226
 Becker, C. 106f., 112
 Beethoven, L. van 7f., 14f., 16, 22ff., 75, 99, 149, 152, 155, 157f., 215f., 218, 223, 230, 236, 239, 248ff.
 Bek, J. 109
 Benatzky, R. 106, 109, 111f.
 Benda, J. W. O. 38
 Benjamin, A. 106, 110
 Bereny, H. 106, 112
 Berg, A. 106, 110ff., 260, 268
 Berlioz, H. 13f., 16f., 158f., 161, 216
 Bernard, T. 115
 Bernays, M. 38
 Berté, E. 106, 110, 112
 Besseler, H. 17ff.
 Bettöli, N. 223
 Bischoff, B. 52
 Bloch, E. 106f., 110, 218
 Bock, H.-M. 66
 Bockholdt, R. 1ff.
 Bodarwé, K. 54
 Bodenstedt, Fr. 37
 Boehm, Th. 232
 Boethius 37
 Boewe-Koob, E. 53
 Bogdanovich, P. 82
 Brahms, J. 13, 16f., 111, 211, 216, 219f., 320ff.
 Brandstetter, G. 292
 Braun, L. → Lauer, L.
 Brecher, G. 106, 108
 Brecht, B. 63
 Brifaut, Ch. 186
 Briner, A. 142
 Bruckner, A. 216
 Brückner, H. 111
 Brugger, W. 140
 Brühl, C. Graf von 186ff.
 Brüll, I. 324
 Buisson, L. 101
 Bülow, H. von 222
 Butler, J. 319
 Calvisius, S. 314
 Cambi, G. 310
 Casella, A. 106, 110ff.
 Cassiodorus, Fl. M. A. 314
 Castelnuovo-Tedesco, M. 106, 110
 Cesari, G. 223
 Chaplin, Ch. 76
Charakter, mus. 326f.
 Chirico, G. de 121
 Chroust, A. 54
 Cicero 138, 313
 Comstock, N. 82
 Copland, A. 106, 110
 Corrodi, H. 271ff.
Couleur locale 305
 Cramer & Co, Londoner Musikverlag 117
 Croll, G. 222
 Csampai, A. 135
 Curtis, E. R. 314
 Cusick, S. G. 320
 Dahlhaus, C. 25ff., 168, 211f., 221, 299f.
 Dammann, R. 310ff.
 Danuser, H. 268
 Darby, W. 81
 Darré, R. W. 105
 Darwell, J. 61
 Davanzati, G. 311
 Davydov, W. 185
 Deathridge, J. 234
 Debussy, Cl. 113
Deklamation, mus. 187, 189, 275
 Demokrit 139, 141, 143, 151
 Dessau, B. 106f.
 Dessau, P. 106, 108
 Dieulafoy, J.-M.-A.-M. 186
Dirigent 8f.
Diskantklausel 264
 Dobrovejn, I. 106, 109
 Dombaeve, G. 179
Dodekaphonie → *Zwölftonkomposition*
 Dömling, W. 324
 Dresden, S. 106, 109
 Drögereit, R. 53f.
 Du Bois, J. 81
 Duchamp, M. 121
 Dufay, G. 310, 315f.
 Dushkin, S. 106, 110f.
 Eckert, G. 38
 Edelmann, B. 230
 Ehrbar, Fr. 324
 Eidenbenz, R. 276ff.
 Eisler, H. 60ff., 81ff., 106, 108, 110
 Eitner, R. 190
 Elkus, A. I. 106, 110ff.
Emanzipation der Dissonanz 258, 286
 Epiktet 33f., 48

- Erpf, H. 284
 Erwin, R. 106, 109, 112
 Eschenburg, J. J. 35f., 38, 40, 43
 Escudier, L. 226
 Eugen IV., Papst 310f.
 Eysler, E. 106, 109
 Eysoldt, G. 270
- Faccio, F. 224
 Fadle, J. 61
 Fall, L. 105
 Fall, R. 106, 109
 Faltin, P. 327
 Fedotov, A. 178
 Fejnberg, S. 106, 110
Figur, rhet.-mus. 148, 155f., 160
Figurenlehre 147f.
 Filippi, F. 231, 234ff., 240
Filmmusik 60ff., 81ff.
 Finscher, L. 222, 240
 Fischer, J. M. 219
 Fitelberg, J. 106, 108, 111
 Fitzgerald, B. 101
 Flamm, Chr. 109
 Flatter, R. 37
 Florimo, F. 234
 Floros, C. 162
 Ford, J. 61, 82, 84, 98
Form-Inhalt-Dialektik 156ff.
Formalismus, russ. 185
 Fornari, G. 222
 Franchetti, A. 106, 110
 Franke, W. 37
 Franko, S. 106, 110
 Freiligrath, F. 37
 Freise, E. 53
 French, W. 67, 84
 Frenkel, S. 106, 108f., 110
 Frenzel, E. 300
 Frey, St. 109
 Fricke, G. 271
 Fried, E. 37
 Fried, O. 106, 108f.
 Friedheim, A. 106f., 111
 Friedländer, S. 105
 Friedrich Wilhelm III., König von Preußen 186
 Frisch, W. 325
 Frobenius, W. 9f.
Fuge, Fugentechnik 226f., 258
Fugenquartette, Wiener 224
funktionale Musik 156
 Furchheim, F. 235
- Gál, H. 106, 108f.,
 Gall, J. C. 60ff., 81ff.
 Gänzl, K. 107
 Gastoldi, G. G. 17
 Geck, M. 234
 Geiger, Fr. 104ff.
 Geiger, I. 106, 109
 Geiger, M. 106f., 109
gender studies 319ff.
- Geniedenken* 156f.
 Georgiades, Thr. 1ff.
 Gern, K. 106f., 112
 Gerschwitz, P. 61
 Gershwin, G. 110
 Gilbert, J. 106, 108
 Gilbert, R. 106, 108f.
 Gillmore, M. 115f.
 Giovanni, F. di Tommaso 310f.
 Glikman, I. 248
 Gnesin, M. 106, 110
 Godowsky, L. 106, 111
 Goebbels, J. 104ff.
 Goethe, J. W. von 217, 269f.
 Goetzl, A. 106f., 112
 Goldmark, R. 106, 110, 112
 Goldschmidt, A. von 106f.
 Goldschmidt, B. 106f., 109
 Golyscheff, J. 106, 108, 110
 Grabs, M. 63
 Graham, J. H. 101
 Grant, C. 101
 Grass, G. 220
 Gregor, J. 270
 Gregor I. (der Große), Papst 315
 Greiner, H. J. 61
 Groeger, P. 102
 Grönke, K. 167ff., 248f.
 Grosz, W. 106, 108, 110
 Grünberg, L. 106, 110
 Grünfeld, A. von 106f.
 Gubaidulina, S. 246
 Guglielmi, E. 240
 Guido von Arezzo 39, 142
 Gundolf, Fr. 37, 40, 270
 Gunsbourg, R. 106, 110, 112
 Günther, W. 61
 Gussow, M. 84
 Gutmann, A. 106, 108f.
- Haas, R. 315
 Haberl, F. X. 11
 Hageman, R. 82, 98
 Hallström, L. 114
 Hammerstein, R. 312
 Hand, F. G. 152
 Händel, G. Fr. 299
 Handschin, J. 44, 49, 51, 213f., 216, 218
 Hansberger, J. 251, 254
 Hanslick, E. 150, 152ff., 323ff.
Harmonielehre 18
 Haßler, L. 17
 Hauer, J. M. 106, 109ff., 159
 Hauptmann, M. 2f., 12
 Haydn, J. 4f., 15, 155, 224f., 230
 Hegel, G. W. Fr. 26, 28ff., 150ff., 163
 Heinemann, M. 298ff.
 Heitmann, K. 314, 318
 Helbing, V. 63
 Heller, B. 61
 Hellwig, K. 61
- Hempstead, D. 101
 Herklot, C. A. 186
 Hernried, R. 106, 109f.
 Herschkowitz, F. 252, 257
 Herzog, W. 270
 Heuberger, R. 324f.
 Heymann, H. 106f., 110
 Himmler, H. 105
 Hindemith, P. 268
 Hinkel, H. 106f., 111f.
 Hinrichsen, H.-J. 267ff.
 Hippel, Th. 187, 206
 Hirsch, H. 106, 108, 111
 Hirschberg, W. 106, 108f.
 Hirschmann, St. 52
 Hoffmann, D. 109
 Hoffmann, E. T. A. 149, 186ff.
 Hoffmann, H. 52, 58
 Hofmannsthal, H. von 269f.
 Hoger, Werdener Abt 58
 Hollaender, Fr. 106, 108
 Holland, D. 135
 Holländer, G. 106f.
 Holländer, V. 106, 108f.
 Holloway, R. 269
 Homer 221
 Honegger, A. 94, 267f.
 Horenstein, J. 100, 106, 108
 Horwitz, K. 106f.
 Howe, J. W. 63
 Hucbald 58
 Huck, O. 191
 Hugo, Fr. V. 38
 Hüsen, R. 240
 Huth, V. 52f.
- Imig, R. 279
Instrumentalmusik 147f., 155f.
Instrumentation 72f., 190
Invention 96
 Isidor von Sevilla 146
 Istel, E. 106, 109
 Ivashkin, A. 249
 Ivens, J. 61
- Jacobi, W. 106, 108f.
 Jacobsthal, G. 40
 Jammers, E. 51ff.
 Jarno, G. 106f.
 Jarustowski, B. 170
Jazz 110
 Jelinek, H. 288
 Jemnitz, A. 106, 110
 Jira, M. 186ff.
 Johannes Aegidius Zamorensis 314
 John, E. 109
 Johnson, N. 61, 85
 Jokl, G. 106, 109
Jugendbewegung, mus. 216f.
 Jung, H. 16
 Jung, U. 236, 240

- Kalbeck, M. 321ff.
 Kalwitz, S. → Calvisius, S.
 Kanitz, E. 106, 109
 Kant, I. 2, 153
 Kanzog, K. 269
 Karamzin, N. 169
 Karpp, G. 52f.
 Kaschkin, N. 180
 Kaskel, K. von 106, 109
 Kater, M. H. 105
 Katharina die Große, russ. Zarin 169
 Katz, E. 106, 109
 Kawohl, Fr. 246, 251
 Khittl, Chr. 270
 Kienberger, F. 268, 297
 Kienscherf, B. 109
 Kirkendale, W. 224
 Kirnberger, J. Ph. 152
Kithara 315
Klangfarbe 161f.
Klangmalerei 159f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 10,
 12, 16, 27, 156f., 211, 214, 217,
 239
Weimarer Klassik 269
Wiener Klassik 5, 8, 12f., 19, 22,
 27, 29, 31
 Kleist, H. von 267ff.
 Klemm, E. 61f., 63
 Klemperer, Os. 106f.
 Klemperer, Ot. 106, 108
 Klier, T. 237
 Klöckner, St. 51
 Kluge, P. 138
 Knaus, K. 319ff.
 Kneif, T. 155
 Knight, G. W. 41, 44
 Koch, H. Chr. 8, 25, 152
Komik, mus. 230f., 235
 Konold, W. 219
Konzert 113f.
 Korngold, W. 82
 Kramer, L. 320ff.
 Krebs, K. 279
 Krejn, A. 106, 110
 Krejn, G. 106, 110
 Krenek, E. 106, 109ff.
 Kreuels, M. 56
 Krummacher, Fr. 213
Kubismus, kubistisch 119
 Kuhn, Th. S. 164
 Kuhnau, Fr. 147
 Kunze, St. 273f., 279f.
 Kurth, E. 163
 Kussevitzy, S. 106, 110

 Laborde, J.-B. de 305
 La Fontaine, J. de 115
 Laforgue, J. 115
 Lamont, R. C. 33
 Landmann, O. 191
 Lang, Fr. 63
 Lara, I. de 106, 110

 Lasso, O. di 248ff.
 Lauer, L. 169, 173
 Lausberg, H. 143, 156
 Lavigna, V. 232
 Lazarus, G. 106f., 111
 Legacy, M. 115
 Leichtentritt, H. 106, 108
 Leidesdorf, M. J. 190
 Letourneur, P. 38
 Levi, E. 105
 Lévi-Strauss, C. 156
 Lévy, É. 116
 Lévy, R.-M. 115
Librettoübersetzung 186ff.
 Lichtenfeld, M. 109
 Lichtenhahn, E. 267
 Lichtveld, L. 61
Liedform 96
 Lilien, K. 106, 111
 Linhardt, M. 109
 Lissa, Z. 103
 Liszt, F. 13, 155f.
Literaturoper 168f., 268f., 272, 274
 Liudger, Bischof von Münster 53, 58
 Llewellyn, R. 101
 Lomax, A. 74
 Lomax, J. A. 74
 Longo, A. 234
 Lopatnikov, N. 106, 108, 110
 Lorentz, P. 63
 Lotze, R. H. 41
 Lucca, F., Mailänder Musikverlag
 229, 234
 Luise, Infantin von Lucca 191
 Lütteken, A. 270
 Luzio, A. 223, 228, 240

 Maas, G. 103
 Machaut, G. de 314
 Mackensen, L. 138
 Mahler, G. 162f., 219
 Mahler-Werfel, A. 162f.
 Maier, M. 33ff.
 Mandl, R. 106f.
 Manetti, G. 310ff.
 Mann, Th. 164, 220, 271
 Mariani, A. 228
 Marpurg, Fr. W. 148
Marschmusik 21
 Martin, Ch. 114ff., 119ff.
 Martinotti, S. 223, 240
 Marx, A. B. 322
Material, mus. 136ff., 248
 Mattheson, J. 8, 148, 152
 Mauser, S. 264
 Max, Prinz von Sachsen 191
 Mayer, G. 63
 Maynial, G. 116
 McClary, S. 320ff.
 McCulloch, D. 219
 Meck, N. von 179, 182ff.
Melodie 38f.
unendliche Melodie 160, 274

 Menck, H. F. 216
 Mendelssohn, F. 210ff.
 Mersmann, H. 216, 218
Metrum 2ff.
 Metzger, W. 29
 Meyer, Chr. 248
 Meyerbeer, G. 219
 Migot, G. 106, 110, 112
 Milhaud, D. 113
 Miljukova, A. 180f.
 Miller, N. 298
 Misch, L. 106, 109
Modalnotation 11
Modi 124
 Molinet, A. 314
Monodie 146
Monogramm, mus. 250ff.
 Montucci, H. 191
 Moritz, E. 106
 Morley, Th. 17
Motette 316
 Motte, H. de la 246
 Mozart, W. A. 6f., 14f., 26, 155,
 224, 231, 239, 300f., 305f.,
 320ff.
 Müllmann, B. 269
musica enchiriadis 58
musica angelica 312f., 316f.
Musik, absolute → *absolute Musik*
Musik, funktionale → *funktionale*
Musik
Musik und Sprache 76, 141ff.
Musikbegriff 1f.
Musikdrama 272, 274
Musikgeschichtsschreibung 267f.
Musikwissenschaft 210, 212,
 Mussolini, B. 110
 Myers, R. 115

Nachahmungsästhetik 152
 Nadel, A. 106, 109
 Napoleon Bonaparte 305
Nationalsozialismus 104ff. (NS-
Komponistenverfolgung), 271
 O'Neill, E. 98
Neue Musik 267f., 276
Neumennotation 51ff. (paläofränk-
 ische Neumen)
New Musicology 319ff.
 Newcomb, A. 327
 Newman, A. 61, 74, 81f., 85f., 89, 103
 Nichols, D. 98
 Nicolaus de Capua 312
 Niebuhr, C. 305
 Nietzsche, Fr. 2, 161
 Niklew, Chr. 63, 98
 Nono, L. 245
 Nowak, A. 29

 Odets, C. 101
Oper 299
opera buffa 226f., 239
Originalität 163

- Orledge, R. 116, 118, 126, 134
 Ornstein, L. 106, 110
 Orpheus 314f., 317 (als hist. Person)
 Osthoff, W. 222, 229, 240
 Oswald, L. 271ff., 294
 Otto, W. 223
 Overhoff, K. 233
 Ovid 33f.

 Palestrina, G. P. de 11f., 15, 21
 Palmer, P. 294
 Pass, W. 107
 Pauli, H. 103
 Pauls, B. 226
 Petrobelli, P. 240
 Pfeiffer, Th. 66
 Pfitzner, H. 298
 Phrynis von Milet 315
 Picabia, F. 121
 Picasso, P. de 134
 Pinkus, K. → Alwin, K.
 Piovano, U. 240
 Planché, J. R. 300ff.
 Plato 137ff., 151ff.
 Plutarch 44, 140
Polystilismus 246, 264
 Popper, K. 50
Postmoderne 245ff.
 Pougin, A. 226, 232, 236f.
 Powell, E. 82
Präludium 96
 Pressburger, A. 63
 Prieborg, F. K. 105
Programmmusik 13, 75, 121, 147, 154f., 162
 Pseudo-Longinus 146
 Ptolemaios 39
 Puffet, D. 268
 Puschkin, A. 167ff.

 Quintilian, M. F. 143, 312, 317

 Raabe, P. 105
 Rathaus, K. 106, 108
 Rathkolb, O. 108
 Ravel, M. 113
 Reger, M. 219
 Reinhardt, M. 269f.
 Reinhold, D. 63, 98
Rhetorik 136ff. (Rhetorisierung der Musik), 173, 312ff.
Rhythmus 3ff.
 Richter, H. 325
 Ricordi, G. 223f., 234
 Riemann, H. 2f., 15, 17ff., 23, 49, 277f., 288
 Rienäcker, H. 63, 98
 Riethmüller, A. 210ff.
 Robin, H. 82
 Roch, E. 136ff.
 Rock, Chr. M. 111
Romantik, romantisch 17, 149, 152, 155, 157f., 214, 217, 219, 267, 270, 298, 302, 309, 322
romantische Ironie 307
romantische Musikästhetik 291
romantische Musikauffassung 148f.
Rondoform 87
 Rosenberg, A. 105
 Rosenlöcher, Chr. 109
 Ross, H. 66
 Rothe, H. 37
 Rotteck, K. von 138
 Rouart-Lerolle, Pariser Musikverlag 117
 Rousseau, J. J. 38f., 305
 Rubsamen, W. H. 102
 Rüssmann, W. 61

 Salabert, Pariser Musikverlag 117
 Salvetti, G. 223, 226, 240
 Satie, E. 106f., 110, 112, 113ff.
 Satie, R.-M. 115
 Sauté, J. 119
 Schädelin, W. 273f.
 Schalit, H. 106, 108, 110
 Schaller, R. 37, 43
 Schebera, J. 62
 Schick, H. 245ff.
 Schiedermair, L. 215f., 218
 Schikaneder, E. 301
 Schiller, Fr. 14
 Schilp, Th. 52
 Schindler, A. 109
 Schinköth, Th. 108
 Schitomirskij, A. 106, 110, 112
 Schlegel, A. W. 38ff., 41, 45f.
 Schlesinger, Musikverlag 186, 191f.
 Schmid, H. 58
 Schmid, H. M. 222ff.
 Schmidt, J. 191
 Schmitz-Stevens, G. 246
 Schnabel, A. 106, 108, 110
 Schnapp, Fr. 187f., 192
 Schnebel, D. 121
 Schnittke, A. 245ff.
 Schnoor, H. 214f., 218
 Schoeck, O. 267ff.
 Schoeck, P. 273, 275, 294
 Schönberg, A. 16f., 61, 72, 163f., 268
Schönes, mus. 153
 Schopenhauer, A. 14, 152, 160
 Schostakowitsch, D. 248ff.
 Schramm, P. 106f., 110, 112
 Schrätenholz, L. 106f., 110, 112
 Schreiber, U. 299
 Schröder, R. A. 37
 Schubert, F. 48, 215f., 220f.
 Schulhoff, E. 106, 109f.
 Schumann, Cl. 324ff.
 Schumann, R. 153, 213, 215f., 220f., 222
 Schüssler, M. 108
 Schweikert, U. 240
 Seeger, Ch. 74
 Seeger, R. 74
 Seidel, W. 3, 12, 18
Semiotik, mus. 327ff.
 Senn, M. U. 61
Septakkord, verminderter 277
septem artes liberales 146
 Seuse, H. 313
 Shakespeare, W. 33ff., 230, 301, 308f.
 Shattuck, R. 115
 Simrock, K. 38, 40, 43
 Sokolov, V. 180
Sonatenhauptsatz 96, 158, 246, 257, 322
 Spinoza, B. de 37
 Spontini, G. 186ff.
 Sprengel, P. 269
 Squarcialupi, A. 315
 Stang, W. 107, 111
 Stein, E. 106, 109
 Steinbeck, J. 61, 71, 85, 91
 Steinbeck, W. 3
 Steiner, M. R. 82
 Steiner, Wiener Musikverlag 190
 Steinweis, A. E. 105
 Stenzl, J. 269
 Stephan, R. 220
 Stoltz, Th. 234
 Strauss, R. 163, 219, 269f., 276, 282f., 294
 Strawinsky, I. 72, 115, 258, 268
Streichquartett 222, 239f., 249
 Strindberg, A. 271
 Stumpf, C. 44
 Stüwer, W. 58
 Subotnik, R. 320
 Suchoff, B. 263
 Sulzbach, E. 106f.
 Sulzer, J. G. 18
Symmetrie, symmetrisch 132f., 283
symphoniae 315f.
Symphonie, Symphonisches 216
 Szaiger, E. 274
 Szenkar, E. 106, 109, 111

Takt 3ff.
Akzentstufentakt 17ff., *leerer Takt* 25ff.
Tanz 16, 21
 Tauber, R. 109
 Thiemann, H. 102
 Thomas von Aquin 317
 Thomas, A. 173
 Thomas, T. 81
 Tieck, L. 38, 149f.
 Timotheus von Milet 315, 317
 Tinctoris, J. 317
Toccata 96
 Toland, G. 61, 98
Tonalität 276ff.
Tonmalerei 75f., 103, 121, 133
 Torkewitz, D. 51ff.
 Traber, H. 107

- Trio* 223f.
 Tschaikowsky, A. 182
 Tschaikowsky, M. 169, 173, 179
 Tschaikowsky, P. I. 167ff.
 Türk, D. G. 326f.
 Uhde, J. 23
 Ulrich, St. 113ff.
 Ussher, B. D. 82
 Uthmann, G.-A. 106f., 110, 112
 Valentini, G. 191
 Valsecchi, R. 224, 240
Variation. entwickelnde 156, 252
 Veprik, A. 106, 110
 Verdi, G. 222ff.
Vierteltonmusik 264, 266
 Vogel, L. 115ff.
 Vogel, W. 268, 271, 277
 Vogel, Wl. 106, 108, 110
 Volta, O. 118
 Voss, E. 234
 Voß, J. H. 38, 45, 47
 Wackenroder, W. H. 148ff.
 Wagner, A. 191
 Wagner, C. 152, 158, 160
 Wagner, H.-J. 251
 Wagner, R. 14ff., 111, 148, 152,
 157ff., 187, 202, 212f., 217f.,
 220, 227f., 232f., 235f., 239,
 270f., 274f., 276, 283, 294,
 298, 302, 309
 Walter, M. 58
 Walther, J. G. 148
 Walton, Chr. 268
 Wanger, W. 98
 Weber, C. M. von 187, 191, 209,
 211, 216, 298ff.
 Weber, H. 102
 Weber, M. M. von 191, 209
 Webern, A. von 252f., 257, 260,
 265f., 268
 Webster, J. 213
 Wehmeyer, G. 115, 118, 121, 126
 Weigl, K. 106, 109
 Weill, K. 106, 108, 110
Weimarer Klassik → *Klassik*
 Weinberger, J. 106f.
 Weiner, L. 106, 110, 112
 Weingarten, E. 107
 Wexley, J. 63
 Whitesitt, L. 108
 Whiting, St. M. 114ff., 125
 Wieland, Chr. M. 35f., 38, 40f., 45f.,
 49, 301
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wilde, O. 115
 Winckelmann, Th. 269
 Winterfeld, M. → Gilbert, J.
 Winternitz, A. 106f.
 Wittschier, A. 311
 Wolfsohn, J. 106, 108
 Worbs, M. 269
Wort-Ton-Verhältnis 121, 133, 155,
 187, 275
 Wulf, J. 105, 271
 Zadora, M. 106, 112
 Žak, S. 310ff.
 Zaminer, Fr. 29
 Zanuck, D. F. 61, 84
 Zapke, S. 51
Zeitgliederung, mus. 1ff.,
Zitat 82, 84, 86, 223, 239, 246ff.
 Zolotarëv, W. 106, 110, 112
Zweite Wiener Schule 255
Zwölftonkomposition 163f., 256,
 258, 260f., 263, 265f.

Archiv für Musikwissenschaft

60. Jahrgang · 2003

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 60. Jahrgangs

CHRISTIAN AHRENS, Verrillons und Carillons in der Musik des frühen 18. Jahrhunderts	31
WERNER BRAUN, Die Musik im Delitzscher Kulturkampf (1643)	1
DAVID J. BURN, Mass-Propers by Henricus Isaac not Included in the <i>Choralis</i> <i>Constantinus: The Case of Two Augsburg Sources</i>	186
FRIEDRICH GEIGER, ‚Innigkeit‘ und ‚Tiefe‘ als komplementäre Kriterien der Bewertung von Musik	265
NORBERT GRAF, „Generöse Weltliebe“ oder „schwüle Erotik“? – Kunstapatriotismus auf einer neutralen Bühne. Zur Uraufführung von Alban Bergs <i>Lulu</i> 1937 in Zürich	236
CHRISTOPH HENZEL, Giuseppe Becces Musik zu <i>Richard Wagner – Eine</i> <i>Filmbiographie</i> (1913)	136
JÜRGEN HUNKEMÖLLER, „Klänge der Nacht“ in der Musik Béla Bartóks	40
MICHAEL KLAPER, ‚Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz‘ oder belanglose Augenblickseingebung? Zur Constitutio <i>Docta sanctorum patrum</i> Papst Johannes’ XXII	69
WALTHER LUDWIG, Zur Biographie und den Epigrammen des Komponisten Alessandro Marcello	171
FELIX MEYER, Adaption – Transformation – Rekomposition. Zu einigen Lied- bearbeitungen von Charles Ives	115
DANIIL PETROV, Zur Gestaltung und Orthographie des Notentextes bei Peter Tschaikowsky .	162
DANIELA PHILIPPI, Die neue Klassizität im Instrumentalschaffen von Bohuslav Martinů ..	221
JULIANE RIEPE, Eine neue Quelle zum Repertoire der Bonner Hofkapelle im späten 18. Jahrhundert	97
MATTHIAS SCHMIDT, Das Andere der Aufklärung. Zur Kompositionsästhetik von Mozarts Glasharmonika-Quintett KV 617	279
MARTIN ZENCK, Pierre Boulez’ <i>Orestie</i> (1955–1995). Das unveröffentlichte Manuskript der szenischen Musik zu Jean-Louis Barraults Inszenierung der Trilogie im Théâtre Marigny	303
Die Verfasser der Beiträge	96, 170, 262, 333
Eingegangene Bücher	263
Namen- und Sachregister des 60. Jahrgangs	334

Namen- und Sachregister des sechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abel, Chr. F. 100f., 103
absolute Musik 274, 278, siehe auch
Autonomie der Musik
Adorno, Th. W. 273
Adrio, A. 10
Affekt 28
Affektenlehre 280
Aguila, J. 304
Ahrens, Chr. 31ff.
Aischylos 306, 310f.
Albers, H. 239
Albertus Magnus 181
Albrechtsberger, J. G. 98, 102, 104, 287
Alday, F. 102
d'Alembert, J. B. 280
Alessandri, F. 101, 106
Ambros, A. W. 70, 218f.
Andraschke, P. 233
André, J. 101f.
Anfossi, P. 101, 106f.
Angiolini, D. M. G. 101
Anglès, H. 88
Ansermet, E. 241, 254
Antike-Rezeption 307ff.
Antisemitismus 139
Apelt, O. 269
Appel, B. R. 162
Arányi, J. de 57
Aristoteles 177
Arlt, W. 85
Arnold, M. 129
Arreblayo, P. de 78
ars antiqua 77, 80
ars nova 73, 80, 91
Artaud, A. 305, 307, 325, 331
Asola, G. M. 188
Aspelmayer, F. 100, 102, 104
Astrologie 180ff.
Atonalität, atonal 133, 247f., 250, 253f.
Aufklärung, mus. 279ff.
August der Starke, sächs. König 150, 160
Auhagen, W. 284
Auric, G. 223
Autonomie der Musik 45, 73, 140, 159, siehe auch *absolute Musik*
Azpilcueta, M. de 94
Bach, C. Ph. E. 101f.
Bach, J. Chr. 100f., 102
Bach, J. S. 274f.
Bach-Gesamtausgabe 162
Bachmann, C.-H. 238
Bachofen, J. C. 331
Bacon, Fr. 44
Bagge, Ch. E. 102
Bakunin, M. A. 143, 151, 153, 154, 160
Balakirew, M. 163
Balázs, B. 61, 63, 67
Ballett 223
Balzac, H. de 259
Barbara Sophie, Markgräfin zu Brandenburg 27
Barbier, P. E. 47
barcarola 48
Barrault, J.-L. 303ff.
Barrault, R. 306
Barriere, E. B. J. 102
Barthes, R. 306f., 312, 326, 329, 331f.
Bartók, B. 40ff.
Bartók, B. jr. 57, 59, 61
Bartók, D. 57, 59, 67
Bartók, E. 57, 59
Bartók, M. → Ziegler, M.
Bartók, P. 47, 51
Baudinus, D. 4
Baxevanos, P. 237
Bearbeitung, Bearbeitungspraxis 115ff., 140, 159
Beaufils, M. 45
Becce, G. 136ff.
Beck, C. 241
Beecher, H. W. 129
Beecke, I. 112
Beecke, N. 102
Beethoven, J. 103
Beethoven, L. van 97, 102f., 108f., 110f., 114, 149, 151, 153, 156, 268, 274, 277f., 282, 305
Beethoven-Gesamtausgabe 162
Beidler, F. W. 240, 247
Bekker, P. 224
Bellemere, Ae. de → Bellemère, G.
Bellemère, G. 83, 89, 93
Bellini, V. 239
Benda, F. L. 101
Benda, G. 101, 106
Benedikt XIII., Papst 95
Benedikt XIV., Papst 90, 95
Bent, M. 85f.
Bente, M. 189, 219
Berg, A. 236ff., 303
Berg, H. 237, 241
Berlioz, H. 46
Berlowitz, B. 305
Bernhard-Ulrich, M. 237
Berry, M. 73
Besozzi, G. 102
Besseler, H. 85
Bethmann, H. 150, 155
Bexte, P. 282
Bianchi, F. 101
Bielefeld, Chr. 8
Biering, J. A. 2
Bild-Ton-Verhältnis 141f., 144f., 152, 158
Bitterli, P. 243
Blacher, B. 46
Blaser, F. 253
Blasius, J. M. 102
Blin, R. 304
Blom, I. 137
Blonay, A. de 250
Bloxam, M. J. 204
Blumröder, Chr. von 45
Boccherini, L. 100, 102f.
Bodin, J. 27
Boethius 28, 72, 74
Böhm, K. 257
Böhme, G. 279
Böhme, H. 279
Bohn, E. 218
Bollack, J. 308
Bolte, J. 9
Bónis, F. de 52, 57, 171, 184f.
Bonno, G. 111
Borghesi, G. B. 106
Borghesi, L. 101
Boschot, M. 253
Bossler, H. Ph. 282
Boulez, P. 303ff.
Bradbury, W. 124
Bragard, R. 79
Brahms, J. 268, 274
Brandenburg, S. 98
Brandl, J. 102

Brandt, H.-J. 136
 Braubach, M. 105
 Braun, W. 1ff.
 Brecht, B. 308
 Breil, Ch. 155
 Brenn, Fr. 250
 Bride, P. 307
 Brixi, Fr. X. 104
 Brook, P. 308
 Brossard, S. de 69
 Brown, H. M. 211
 Brown, J. 69, 80f., 82f.
 Browning, R. 130, 133
 Bruckner, A. 267
 Brunetti, G. 102
 Bruni, A. B. 102
 Brunner, A. 138
 Budé, G. 331
 Bulle, J. 83, 93
 Bullerjahn, C. 137
 Bülow, C. → Wagner, C.
 Burkholder, J. P. 116, 125
 Burn, D. J. 186ff.
 Burney, Ch. 95
 Busoni, F. 135, 224, 243, 268

 Calvisius, S. 9, 28f.
 Cambini, G. M. G. 100, 102
 Campanella, Th. 181
 Campori, G. 112
 Cannabich, M. Fr. 98
cantus organicus et figuratus 70
 Capuzzi, G. A. 102
Carillon 31ff.
 Catalani, A. 99, 104f.
 Cattani, A. 256
 Catull 175f.
 Cavanugh, Ph. 211
 Čelanský, L. V. 222
 Cerha, F. 238
 Chappuis, J. 82f., 84, 89, 94
Charakterstück 45, 48, 50f.
 Chenée, A. 48
 Chéreau, P. 303
 Chiarelli, A. 99
 Chopin, Fr. 45, 48
choreae 182
 Christout, M.-F. 307, 327
 Cicero 13, 19f., 26f., 29, 269
 Cimarosa, D. 101, 106
 Cixous, H. 308
 Claudel, P. 306, 309ff., 329
 Clemens Alexandrinus 74
 Clemens August, Kölner Kurfürst 98
 Clemens non Papa, 10, 28f., 30, 188
 Clemens, R. 237
 Clemens V., Papst 82, 84
 Clementi, M. 100f., 104, 286
 Clervaux, L. de 101
Cluster 54, 56
 Cocchi, G. 101
 Cocteau, J. 223f.
 Colizzi, J. A. 100f.

Combe, P. J. de 308
 Comenius, J. A. 8
 Corelli, A. 100
 Cornaro, G., Doge von Venedig 175
 Corneille, P. 315
 Cornelius, J. → Cornaro, G.
 Corrodi, H. 255ff.
 Cotto, J. (Affligemensis) 69
 Cowell, H. 54
 Cramer, C. Fr. 294
 Cramer, J. B. 102
 Crequillon, J. 188
 Cruciger, A. 3f.
 Cushing, E. 241

 Dadelsen, G. von 162
 Dahlhaus, C. 285, 301
 Dalayrac, N.-M. 101, 107
 Dalglish, W. 73
 Dall Abaco, G. C. 104
 Dallapiccola, L. 241
dansa 80
 Darnton, R. 287
 Daser, L. 219f.
 Dasté, M.-H. 306
 Daube, J. Fr. 287
 Davaux, J. B. 100, 102
 David, K. H. 236, 239, 243, 246f., 256f.
 Davies, M. 281f., 288
 Debussy, Cl. 45, 46, 52, 221f., 303
 Deiters, H. 105
 Del Negro, P. 172, 184
 Deller, F. J. 101
 Demelius, Chr. 8
 Demény, J. 51
 Denzler, R. F. 237, 256f.
 Desmond, K. 79
 Deutsch, O. E. 288
 Deym-Stritz, J. Graf von 288
 Diaghilew, S. 223
 Diels, H. 269
 Dieterich, K. 27f., 29f.
 Dille, D. 40
 Diogenes Laërtius 269
 Dittersdorf, K. Ditters von 100f., 102, 104, 106f.
 Döblin, A. 62
Dodekaphonie → *Zwölftonkomposition*
 Döhring, S. 154
 Donberger, G. J. 101
 Donella, V. 77
 Donizetti, G. 239, 282
 Donnini, G. 104
 Drabkin, W. 108
 Dreßler, H. 102
 Dreyer, A. 102
 Droste-Hülshoff, A. von 42
 DuCange, M. 89
 Duchatre, P.-L. 307
 Dulichius, Ph. 10, 15, 22
 Duponchele, Ch. E. 154, 160
 Duprat, A.-B. 94

Durandus, W. 90
 Dürbeck, G. 280
 Durey, L. 223
 Dürr, W. 169
 Duschek, Fr. X. 101

Edition, mus. 162ff.
 Eggebrecht, H. H. 70, 79
 Ehinger, H. 246
 Ehlers, W.-W. 185
 Eichendorff, J. von 44
 Eichner, E. 100, 102
Einheit in der Mannigfaltigkeit (als ästh. Kategorie) 286f.
 Eisel, J. Ph. 32f., 34f., 39
 Eisenstein, S. 154
 Eitner, R. 171
 Elliott, Ch. 126
 Elsaesser, Th. 136
 Elßler, J. 114
 Emerson, R. W. 129
 Emmerich, A. 237
 Emmerling, M. 2
 Engels, Fr. 331
entartete Kunst 256
 Erbach, D. 188
 Ercole III., Este-Herzog 112
 Erdmann, H. 150
Erhabenes, mus. 293ff.
 Esser, C. M. 102
Ethos und Musik 29
 Eubel, K. 78
 Euteneuer-Rohrer, U. H. 122
 Evenius, S. 9
 Eybler, J. 112

 Faber, H. 9
 Fabich, R. 138
 Falla, M. de 46, 225
 Fallier, St. 180
 Fallows, D. 198
false bordone 70
Fantasie, freie 125
 Faure, M. 223
 Favart, Ch.-S. 101
 Feder, G. 114
 Feder, St. 118
 Feher, P. 237
 Feichtinger, E. 237
 Fellerer, K. G. 73, 75, 77f., 90
 Ferdinand, österr. Erzherzog 99, 112
 Ferguson, F. 108
 Fiala, J. 100, 102
 Fiedler, B. 6
 Field, J. 45
Figuralmusik 10
Filmmusik 136ff.
 Filtz, A. 100
 Finscher, L. 85, 87
 Fischer, E. 6
 Fischer, K. von 73
 Flagstad, K. 242
 Fleischer, H. 102

- Floros, C. 67, 266
 Fodor, J. A. 102
 Fokin, M. 223
 Forbes, R. J. 184
 Ford, A. 283
 Forkel, J. N. 280, 286
Form, mus. 63 (Palindromform), 125
 (Variationsform)
 Fra Eixmenis (aus València) 88, 93
 Francisconi, G. 102
 Frank, W. 237
 Franklin, B. 281
 Franz II., österr. Kaiser 105
 Franz IV., Este-Herzog 112
 Frederichs, H. 38
 Frenzel, E. 62
 Freyhan, M. 113
 Freystädter, F. J. 101, 106
 Friedberg, E. 80, 95
 Friedrich August II., sächs. König
 138
 Frisch, M. 62
 Fritsch, J. 278
 Frobenius, W. 76, 78
 Froelich, C. 137f., 139
 Frommel, G. 224
 Fromscher, G. 81
Fuge 10, 16
 Fuller, S. 77
funktionale Musik 45, 85, 87, 153f.,
 160
 Furtwängler, W. 244
 Fux, J. J. 287

 Gabrieli, A. 188
 Gabrieli, G. 17, 24
 Gaffurius, F. 33
 Galli, H. 250
 Gallo, F. A. 75
 Gallus, C. 16
 Galuppi, B. 101f., 202
 Gänsbacher, J. 112
 Garda, M. 293
 Gaßmann, F. L. 100f., 102, 104, 106
 Gastel, F. 195
 Gastoldi, G. G. 188
 Gautier, J.-J. 329
Gebrauchsmusik 116f.
 Gehot, J. 102
 Geiger, Fr. 265ff.
Genieästhetik 45, 301
 Gerber, E. L. 32, 69
 Gerbert, M. 70, 90, 95
 Gerhard, A. 154, 286
 Gering, U. 93
 Germain, A. 328
 Geyer, L. 152, 160
 Geyer, St. 67
 Giachin, P. 184
 Giannini, D. 239
 Giardini, F. 101f.
 Giegling, F. 171, 184
 Gillies, M. 54

 Giordani, T. 102f.
 Giraudoux, P. 329
 Giret, N. 304
 Gläser, C. G. 125
Glasharmonika 32ff., 280ff.
 Glinka, M. I. 163, 168
Glockenspiel 35ff.
 Gloede, W. 290, 298
 Gluck, Chr. W. 100, 102, 104f., 106f.,
 282
 Goethe, J. W. von 270f.
 Goldschmidt, G.-A. 305
 Goldsmith, M. U. D. 239
 Gombocz-Konkoly, A. 40f., 59
 Gómez, M. 88
 Gossec, Fr.-J. 100f., 102
 Gossett, Ph. 198
 Gottwald, Cl. 188
 Graf, Fr. H. 100, 102
 Graf, N. 236ff.
 Gratian, Mönch 82
 Graun, C. H. 100f.
 Gregor IX., Papst 84
 Gregor XIII., Papst 88, 94
 Gregor XV., Papst 181
Gregorianik 90, 94
 Grétry, A. E. M. 62, 106
 Grillo, G. B. 102
 Grimm, H. 159
 Grimm, J. 28
 Grimm, W. 28
 Grimming, R. 294
 Grotowski, H. 308
 Gruber, G. 301
 Gründgens, G. 239
 Guarna, A. 9
 Guénin, J. 100
 Gugel, J. Chr. 102
 Guglielmi, P. 101, 106f.
 Guichard, J. 101
 Guido von Arezzo 9
 Guillemain, B. 78
 Gülke, P. 286
 Gümpel, K.-W. 89
 Gutiérrez, C. 88
 Gyrowetz, A. 100f., 102, 104
 Gysi, F. 245, 251f.

 Haas, M. 79
Hackbrett 34
 Hadamowsky, F. 106
 Hadlock, H. 282
 Hadrian VI., Papst 181
 Hagen, A. van der 101
 Hagmann, P. 236
 Halbreich, H. 222, 225
Hammerklavier 34, 37
 Hand, F. G. 46, 266
 Händel, J. G. Fr. 37, 101
 Harder, H. 73
 Harley, M. A. 60
Harmonie-Musik 105
 Harsdörffer, G. Ph. 7

 Häslar, A. A. 246
 Hasse, J. A. 100f., 107, 282
 Haußwald, G. 45
 Hayburn, R. F. 75
 Haydn, J. 98, 100f., 102, 104, 106,
 108, 110, 112, 114, 150f., 152f.,
 156f., 159, 286
 Haydn, M. 102, 108
 Hebenstreit, P. 34
 Heidenreich, H. 2
 Heidrich, J. 211, 220
 Hein, H. 108
 Heine, H. 42
 Heinz, W. 211, 220
 Hell, H. 218
 Heller, F. 111
 Helmond, Chr. G. 33
 Helms, M. 104
 Hencken, J. J. 36
 Henderson, C. W. 124
 Heneken → Hencken
 Henseler, Th. A. 99
 Hentschel, F. 77, 81, 276
 Henze, H. W. 46
 Henzel, Chr. 136ff.
 Hepokowski, J. 125
 Herder, J. G. 270f., 272f.
Hermeneutik, mus. 159
 Herpol, H. 195
 Hersche, P. 287
 Hess, P. 7
 Hiller, J. A. 101f.
 Hilmar, E. 238
 Hilmes, C. 63
 Hilscher, E. T. 105
 Hindemith, P. 46, 236, 244, 256
 Hirsbrunner, Th. 224
 Hirschler, Chr. 31
 Hitchcock, H. W. 118
 Hofe, G. vom 286
 Hofer, A. 137
 Hoffmann, E. Th. A. 273
 Hoffmann, F. 283
 Hoffmeister, Fr. A. 100, 102, 104
 Hofmann, L. 100, 102, 104
 Hofmannsthal, H. von 309
Hofmusik 97ff.
 Holzbauer, I. J. 98, 100
 Homer 19, 306
 Homilius 102
 Honegger, A. 223, 242, 304, 311f.,
 318
 Honisch, F. 237
Hoquetus 72, 76, 88, 91
 Horaz 13, 19, 175
 Huber, J. 100, 102
 Huber, M. 27
 Hucke, H. 71, 73, 75, 78, 91
 Humboldt, W. von 275f.
 Hummel, J. N. 112
 Hunkemöller, J. 40ff.
 Huppertz, G. 154

- Imig, H. 138
Impressionismus, impressionistisch
 52, 221f.
Improvisation 28, 76
 Innocenz VIII., Papst 181
 Isaac, H. 186ff.
 Isler, E. 257
 Ith, W. 242
 Ives, Ch. 115ff.
 Ives, H. 130
- Jacobus von Lüttich 74, 79, 87, 91f.,
 93
 Jadin, L. E. 101
 Jamais, M. 307
 Jaquet von Mantua 219
 Jean Paul 281
 Johann Friedrich, Herzog von Würt-
 temberg 27
 Johann Georg I., Kurfürst von Sach-
 sen 24
 Johannes XXII., Papst 69ff., 181
 John, E. 245
 Johnson, D. P. 98, 110
 Jommelli, N. 101
 Joseph Clemens, Kölner Kurfürst 98
 Joseph II., österr. Kaiser 105, 287
 Josquin Desprez, 10, 28f., 30, 198
 Joss, K. 259
 Jourdeuil, J. 304
 Jurgenson, P. 163, 166
 Just, M. 187, 194, 218f., 220
- Kaa, Fr. I. 100
 Kade, O. 219
 Kafka, F. 328
 Kahler, E. 241
 Kaiser, J. 268, 274f.
 Kammel, A. 101f.
 Kamphaus, F. 43
 Kant, I. 44, 280, 287
Kantabilität 275f.
Kantionalsatz 55
Kantoreigesellschaft 2f.
 Karl VI., österr. Kaiser 105
 Karp, Th. 197
 Karpov, B. 166
 Kast, P. 112
 Käuser, A. 273
 Kehrein, J. 204
 Keiser, R. 38
 Kellman, H. 187
 Kemp, R. 312
 Kempson, E. 187
 Kerle, J. de 195
 King, A. H. 33f.
Kirchenmusik 1ff., 69ff.
 Kircher, A. 33
 Kirchgessner, M. 281f., 288, 296
Kithara 28
 Klaper, M. 69ff.
Klassik, klassisch, klassizistisch 140,
 151, 158f., 224
- klassische Ästhetik* 280f., 285,
 301f.
Klassizität, neue 221ff.
Wiener Klassik 45, 149, 151
- Kleiber, E. 238, 241, 244, 249
 Klein, J. 102
 Klemperer, O. 249
 Klenz, H. 9
 Kluge, A. 329
 Knappich, W. 181
 Knecht, A. 102
 Koch, H. Chr. 45, 56, 282
 Koch, E. 28
 Kocsis, Z. 47
 Koczirz, A. 189
 Kodály, E. 61
 Kodály, Z. 52, 61
 Koerber, M. 141
 Kohl, Fr. F. 102
 Kohlhasse, Th. 168
 Kolisch, R. 244
 Kondraschin, K. 169
 Konrad, U. 108
Konsonanzlehre 73, 77
 Körndle, F. 70, 83
 Kosinzew, G. 154
 Kosma, J. 312, 328
 Kospoth, O. 02
 Kovács, S. 41
 Koželuch, L. A. 100f., 102, 104
 Kraus, J. M. 100, 102
 Kraus, K. 250
 Krauss, C. 249
 Krauss, W. 239
 Krebs, J. L. 101
 Kremtz, E. 260
 Krenek, E. 248, 250f., 254, 259, 261
 Kretschmar, H. 159
 Kreusser, G. A. 100, 102
 Krieger, G. 37
 Kroó, G. 40, 47, 61
 Krueger, W. 45
 Krummacher, Fr. 29
Kulturpolitik, nationalsozialistische
 274
 Kurz, F. 237
 Küster, K. 110
- Labisse, F. 306f.
 Lachnith, F. 102
 Lacour, M. de 225
 Lambert, Ph. 122
 Lambrecht, J. 211
 Lampert, V. 47, 54
 Lanata, B. 307
 Lang, F. 154
 Lang, J. G. 100
 Langen, A. 270
 Laser, K. 136
 Lasso, O. di 5, 10, 13, 15f., 20, 22f.,
 24, 28, 188
 Laux, K. 260
 Leafsteadt, C. 61
- Leeb, H. 244, 250
 Leech-Wilkinson, D. 85f.
 Lehmann, H.-T. 312
 Lehr, A. 36
 Leibniz, G. W. 273
Leitmotiv, leitmotivisch 155
 Leo, J. 100
 Leo X., Papst 181
 Lesnig, G. 244
 Lidel, A. 102
Lied ohne Worte 119f.
 Lindanus, W. → Lindt, W. van
 Lindlar, H. 47
 Lindt, W. van 94
 Lipsius, J. 4
 List, K. 237
 Liszt, Fr. 51, 149, 154f., 156, 160
 Lockwood, L. 108
 Lodes, B. 211, 218
 Lodi, P. 112
 Loepold I., österr. Kaiser 105
Logik, mus. 286
 Lorenzi, G. B. 102
 Lovisa, F. 255
 Lucchesi, A. 103, 107, 111, 114
 Lückcrath, C. A. 79
 Ludwig, W. 171ff.
 Ludwig II., bayerischer König 143f.,
 147, 153, 155, 161
 Lustrini, B. 101
 Lütteken, L. 70, 286
 Lüttichau, A. von 143
- Machaut, G. de 85
 Maeterlinck, M. 62
 Magister Lambertus 76 (Pseudo-
 Artistoteles)
 Mahler, G. 46, 135, 221, 274, 278
 Mahler-Werfel, A. 237
 Maldere, P. van 100
 Malraux, A. 304, 327
 Mann, Th. 241
 Maraviglia, J. M. 181
 Marcello, Ag. 178, 182
 Marcello, Al. 171ff.
 Marcello, B. 172
 Marcello, G. 178
 Marcello, P. 182
 Maria Beatrice Riccardia, Este-Her-
 zugin 99
 Marks, M. M. 139
Marseillaise 154f.
 Martial 175f.
 Martin, B. 221ff.
 Martin, F. 225
 Martini, J. P. Ä. 100f.
 Marx, H. J. 37
 Mascagni, P. 155, 239, 245
 Massine, L. 223
 Masson, D. 305
 Masson, J. 308, 311
 Mastiaux, J. G. von 108
 Mattheson, J. 33, 36, 37f.

- Mattioli, M. 107
 Max Friedrich, Kölner Kurfürst 98, 104, 114
 Maximianus 23
 Maximilian I., Kaiser 186, 189, 211
 Maximilian Franz von Österreich, Kölner Kurfürst 98ff.
 Maximilian Joseph, Sohn von Erzherzog Ferdinand 99
 Mayer, L. 254
 Mayer, S. 101
 Mazon, P. 305, 309ff., 313, 315, 321, 326, 328f., 331f.
 Meine, S. 122
 Meisel, E. 154
 Meister Eckhart 81, 84
 Melanchthon, Ph. 4
 Melzer, K. 237
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 46
Mensuralmusik 72, 75f., 76, 80, 90
 Menuhin, Y. 54
 Merchi, G. 101
 Merian, W. 247, 255, 259
 Mesmer, Fr. 283, 288
Messe 186ff.
 Messter, O. 137, 139f., 160
 Metzger, K. Th. 100
 Meyer, F. 115ff.
 Meyerbeer, G. 138, 149, 154, 160
 Michaelis, Chr. Fr. 280f., 293f., 295, 300
 Michailow, A. 169
 Michels, U. 79
 Mignon, P.-L. 304
 Milhaud, D. 52, 223, 237, 241, 309f., 311f., 318, 329
 Milici, L. 101
 Mitscha, Fr. V. 100, 102
 Mitterand, Fr. 312
 Mnouchkine, A. 308
 Mollat, G. 78
 Möller, H. 74
 Mombelli, D. 101
 Monte, T. de 188, 239
 Montesquieu, Ch. de 184
 Montherlant, H. 306
 Monza, C. 101
 Mooser, J. 247
 Mooser, R.-A. 237, 241
 Morales, C. 188
 Morandi, G. 101
 Morgan, R. P. 115
 Morigi, A. 102
 Morin, J. B. 181, 184f.
 Morrow, M. S. 105
 Mortellari, M. B. 101f., 107
 Mörwald, O. 237
Motette 10ff., 72ff., 85f.
 Mozart, C. 113
 Mozart, L. 113
 Mozart, W. A. 99f., 101f., 104, 106f., 108f., 110, 113, 146, 150, 153, 155f., 159, 221, 266, 274, 279ff.
 Müller, C. 137
 Müller, H. 305, 325, 329
 Müller, R. E. 288
 Müller, W. 102, 111
 Münch, Ch. 311
 Muncker, Th. 155
 Murányi, R. 219
Musikbolschewismus 245ff.
Musikgeschichtsschreibung 92
Musikkritik 269
Musiktheater, avantgardistisches 303ff.
musique formelle 325
musique informelle 325
 Mussorgsky, M. 46, 163, 242
 Mutter, A.-S. 268
 Myslivecek, J. 100, 102
Nachtmusik 40ff.
 Nardini, P. 102
Naturdarstellung, mus. 59f.
 Naumann, J. G. 100, 102, 282
 Neefe, Chr. G. 102, 105f., 108, 111
Neo-classicisme 224ff.
Neoklassizismus, neoklassizistisch 51, 311
 Neubaur, Fr. Chr. 100, 102
 Neumeyer, D. 145
 Nicolodi, F. 241
 Nietzsche, Fr. 305, 307
 Nijinsky, V. 223
 Nikolaus III., Papst 90
Notenbild 162ff.
Notturmo 45f.
 Novák, S. 222
 Novalis 44
 Nuri-Hadzic, B. 237, 239
 Obey, A. 305f., 309ff., 313, 315, 321f., 323, 326
 Oettinger, J. 27, 29
 Offenbach, J. 62
Oper 67, 271, 278, 329
 Opitz, M. 9, 26
 Ordoñez, C. de 100, 102, 104
Orgel 28
Orgelwalze 295
 Ornithoparchus, A. 69
 Österlin, F. 283
 Otto, I. 29
 Ovid 177, 313
 Owens, J. A. 211, 219
 Paisiello, G. 100f., 102, 107, 288
 Palestrina, G. P. da 101, 188
 Palisca, Cl. V. 70
 Palude, P. de 90
 Paradies, M. Th. 282f., 288
 Parker, H. 117
 Patrizi, F. 27
 Pätzig, G.-R. 187, 194f., 210, 218, 220
 Pauli, H. 136
 Paulus, Apostel 43
 Paumgartner, B. 242
 Peitzka, W. 100
 Perez, D. 101
 Pergolesi, G. B. 101
 Perle, G. 237
 Perner, A. 111
 Perrault, Ch. 62
 Person, G. 89
 Petersen, P. 48
 Petrarca 177
 Petrov, D. 162ff.
 Petrus Lotichius Secundus 180
 Pez, J. Chr. 104
 Pfeiffer, Fr. A. 101
 Pfisterer, A. 71
 Phelps, W. L. 130
 Philidor, Fr.-A. 101
 Philippi, D. 221ff.
 Picasso, P. 223
 Piccini, N. 100, 107
 Pichl, W. 100f., 102, 104
 Picker, M. 187, 219
 Pierlot, P. 101
Pietismus 270ff.
 Pincker, Chr. 17, 25
 Planer, M. → Wagner, M.
 Platon 5, 15, 22, 26f., 29f., 73f., 177
 Plattig, M. 42
 Pleyel, I. J. 100f., 102, 104, 282
 Poggi, F. von 276f.
 Pockrich, R. 34
 Pohl, C. F. 281
 Polybius 22, 27
 Porcile, F. 223
 Porten, H. 137
 Pöschl, P. 237
 Poulenc, F. 223, 225
 Praetorius, H. 16, 24, 28
 Prätorius, J. 16, 24
 Praetorius, M. 5, 13, 15f., 19f., 21f., 23f.
 Preindl, J. 112
 Preussner, E. 286
Programmmusik, programm-musikalisch 275
psalmodia cantanda 74
 Ptolemaios 183
 Puccini, G. 239
 Pugnani, G. 100
 Pulch, H. 141
 Puza, R. 71, 82
 Pythagoras 33
 Quarg, G. 113
 Quevedo, B. de 89f., 94
 Rabinowitz, P. J. 128
 Racine, J. B. 315
 Raimondi, P. 100, 102
 Rais, G. de 62
 Rathert, W. 116, 135
 Ratichius, W. 8

- Rautenstauch, J. 1
 Rauzzini, M. 102
 Ravel, M. 45, 222, 228
 Reckert, S. 32
 Reger, M. 46
 Reich, W. 238, 248, 250f., 254, 261
 Reicha, A. 111
 Reicha, J. 107, 112
 Reichard, H. A. O. 105
 Reichardt, J. Fr. 101f., 105, 282, 296
 Reimer, E. 97
 Rein, C. 219
 Reinhard, W. 261
 Rembolt, B. 93
 Renaud, M. 304
 Reutter, G. 100f., 111
 Rhau, G. 211
 Rhenius, J. 2, 9
 Ricci, L. 100
 Richards, A. 285
 Riepe, J. 97ff.
 Ries, F. A. 103
 Ries, J. 104
 Riethmüller, A. 27, 139, 265, 277
 Rigel, A. 100
 Rihm, W. 268
 Rinehart, J. M. 129
 Rochlitz, Fr. 282f., 293f., 295f., 300
 Rohmer, E. 274, 277f.
 Rolle, J. H. 101
 Röllig, C. L. 284f.
Romantik, romantisch 44, 135, 140, 151, 158, 224, 247f.
romantische Musikästhetik 116, 272f., 285
 Romberg, A. 111
 Romberg, B. H. 111
Rondellus 77
 Rosen, Ch. 285
 Rosetti, F. A. 100f., 102
 Rossi, L. 101
 Rossini, G. 150f., 152, 159
 Rossiter, Ch. 116
 Rosteck, J. 310
 Röther, F. 99
 Roussel, A. 223, 228
 Rückert, H. 237
 Rudel, G. 18
 Rudolf, Erzherzog von Österreich 105
 Rüeger, A. 259
 Ruge, F. 101
 Rügner, U. 158
 Rust, W. 101
 Rutini, G. M. 101

 Sacchi, A. M. G. 101
 Sacchini, A. M. G. 100f., 102
 Sacher, P. 230f.
 Sack, E. 239, 257
 Šafránek, M. 222, 225
 Saint-George, M. de 100, 102
 Saint-Saëns, C. 139, 154
 Sales, F. 101
 Salieri, A. 101f., 107
 Sammartini, G. B. 101
 Sandberger, A. 98
 Sardi, F. A. 101
 Sarti, G. 107
 Sartori, C. 106
 Sartre, J.-P. 306, 308
 Satie, E. 223
 Satori, A. 307
 Satori, D. 307
 Scharschmidt, Chr. 3ff.
 Scheidt, S. 3, 15, 17, 23, 25
 Schein, J. H. 3, 10, 12, 15, 17, 19, 23, 25, 30
 Schering, A. 29
 Scherliess, V. 238
 Schicht, J. G. 101
 Schiedermair, L. 98
 Schiller, Fr. 270, 280, 294
 Schimmelpfennig, B. 69, 77, 85
 Schink, J. Fr. 281
 Schmid, B. 70
 Schmid, Th. A. 19
 Schmidt, H.-J. 87
 Schmidt, M. 279ff.
 Schmidt-Bloss, K. 237, 239ff., 255ff.
 Schmied, E. 9
 Schmittbaur, J. A. 102
 Schmitz-Gropengießer, F. 45
 Schmügel, J. Chr. 101f.
 Schneider, H. 46
 Schnittke, A. 229
 Schoeck, O. 239, 241f., 255ff.
 Schönberg, A. 46, 51, 54, 237f., 247f., 253f., 303, 310, 315, 321, 323
 Schönberg-Gesamtausgabe 169
 Scholler, G. 4
 Schopenhauer, A. 273
 Schostakowitsch, D. 154, 242, 244f., 259
 Schrattenbach, D. 102
 Schreiber, U. 62
 Schroeder, D. 286
 Schubart, D. Fr. 281
 Schubert, F. 60, 274, 277f.
 Schuh, W. 236, 244, 246, 249f., 257, 260
 Schulte, J. Fr. von 84
 Schultze, Chr. 3ff.
 Schulz, J. P. A. 282
 Schulz, J. Ph. 101
 Schumann, R. 45, 276f.
 Schuster, J. 101, 107
 Schütz, H. 15, 17, 23, 43
 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31
 Schweitzer, A. 101
 Schwindt-Gross, N. 286
 Scolari, G. 101
 Seferis, G. 44
 Seidel, E. 49
 Seitter, W. 41
 Selfridge-Field, E. 172, 184
 Selich, D. 18, 26
 Senckendorff, J. von 102
 Senfl, L. 205
 Seuse, H. 269f.
 Seyfried, I. 112
 Shakespeare, W. 239
 Sherwood, G. 128
 Siebert, U. E. 150
 Simeon, E. 137, 149, 151, 158
 Simonetti, F. 101, 113
 Simonetti, L. 113
 Simrock, N. 108, 112f.
 Sinclair, J. 117, 134
 Sixtus V., Papst 181
 Skei, A. B. 23
 Skrijabin, A. 48
 Slonimsky, N. 134
 Smetana, F. 221
 Soler, M. y 101, 106
 Somfai, L. 41, 47, 50f., 57
Sonate 45, 51, 276
Sonatenauptsatz 125, 267, 291, 293
 Sonnleithner, J. 100
 Spahr, M. 261
 Spazier, J. G. K. 102
 Spelti, H. 251
 Spengler, O. 251
Spieluhr 295
 Splitt, G. 286
Sprechen über Musik 265ff.
Sprechgesang 310f., 315f., 323, 327, 332
 Stadler, M. 102, 111
 Staehelin, M. 187, 205, 220
 Stähr, W. 267
 Stamitz, A. 102
 Stamitz, C. 98, 100
 Starr, L. 133
 Starzer, J. 101, 104
 Stegemann, M. 139
 Stegmann, C. D. 101, 282
 Stein, P. 303
 Stenzl, J. 60
 Stephan, Fr. 102
 Stephan, P. 241
 Sterkel, J. F. X. 100f., 102
 Stevens, H. 40
 Stichweb, K. 73, 75
 Stig, A. 237
 Stockar, J. 237
 Stockhausen, K. 278
 Stoelzel, H. 31ff.
 Stollberger, A. 41
 Stoltzfus, F. 104
 Strauß, J. 239
 Strauss, R. 239, 242, 244, 247
 Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233, 242, 278
 Streicher, J. B. 101
Strohfidell 36
 Strohm, R. 86f., 186f., 211

- Strube, W. 286
 Stubenvoll, C. A. 102
Sturm und Drang 284f.
stylus phantasticus 28f.
 Suarez, A. 94
 Suchoff, B. 48
 Suchy, S. 222
 Suk, J. 223
 Sulzer, P. 261
 Süßmayr, F. X. 112
 Sweelinck, J. P. 17, 25
 Swieten, G. B. 100, 104
Symphonie 268, 278
 Syrmen, M. L. 101
 Szabolcsi, B. 59

 Tadday, U. 272
 Tailleferre, G. 223
 Takács, J. 54
 Talbot, M. 171, 184
 Talich, V. 222
 Tallián, T. 41, 51, 63, 68
 Tarchi, A. 101
 Tauler, J. 269
 Telemann, G. Ph. 103,
 Terradellas, D. 101
 Tersteegen, G. 270
 Teyber, M. 102
 Thayer, A. W. 97, 105
 Therese-Kunigunde, Kölner Kür-
 fürstin 104
 Thoma, D. 181
 Thomson, G. 331
 Thürlings, A. 189
 Tichatschek, A. 143
 Tieck, L. 62
 Till, N. 286
 Timotheus 28
 Tinctoris, J. de 19
 Toeschi, K. J. 100
 Tomasello, A. 74
 Tomasini, A. 102
 Tomaszewski, M. 48
Tonartencharakteristik 266
 Tóth, A. 40
 Touchemoulin, J. 104
 Tozzi, A. 101
 Traëtta, T. 100, 107
 Trauberg, L. 154
 Treichler-Pétua, H. 240f.
 Trusen, W. 81, 84
 Tschaikowsky, P. I. 162ff., 304, 312
 Tschechow, A. 304

 Ullrich, H. 288
 Umlauf, 102
 Unseld, M. 62
 Urban VIII., Papst

 Vachon, P. 101f.
 Valder-Knechtges, C. 107, 111
 Vanhal, J. B. 100f., 102, 104, 288
 Vasco, G. M. 327

 Veit, J. 162
 Vento, M. 101
 Verdi, G. 151, 153
 Vergerov, M. 268
 Vergil 19
Verrillon 31ff.
Verstehen von Musik 67, 235
 Vidal-Naquet, P. 311
 Vikárius, L. 41
Villanelle 10, 30
 Vinton, J. 47
Violine 268
 Viotti, G. B. 101f.
 Vitry, Ph. de 85
 Vogler, G. J. 100, 281
 Vogtgaß, H. 8
 Voit, P. 54, 59
 Volat-Shapiro, H. 327
Volksmusik 46, 50, 54, 60, 153f.
 Voltaire, Fr. M. 280
 Vormbaum, R. 1
 Voss, E. 151

 Wackenroder, W. H. 272
 Wagenseil, G. Chr. 101, 102, 104
 Wagner, C. 138, 155, 161
 Wagner, M. 138, 150f., 153, 155,
 157, 161
 Wagner, R. 46, 136ff., 221, 239, 241,
 243, 248, 252, 273f., 303
 Walker, F. 266f.
 Walter, H. 114
 Walter, J. 101
 Walther, J. G. 32f., 39, 69
 Walton, Chr. 255, 259
 Wathey, A. 85
 Wauer, W. 137f.
 Webern, A. 238, 249
 Wedekind, Fr. 249f., 251, 255
 Wedekind, T. 241
 Wedel, M. 141
 Weill, K. 278
 Weimar, G. P. 101
 Weinlig, Chr. Th. 146, 150, 160
 Weiss, J. 139
 Weiß, P. 102
 Weißflock, C. L. 32
 Wend, O. 253
 Werfel, F. 248
Werkbegriff 116f., 134f.
 Werner, A. 2f.
 Wertheimer, J. 295
 Wesendonck, M. 138, 148, 155, 161
 Wesendonck, O. 148, 155, 161
 Wessely, P. 239
 Whitesell, L. 1333
 Whitman, W. 129
 Whittier, J. G. 129
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiener Philharmoniker 268
 Wilhelm I., deutscher Kaiser 155
 Willaert, A. 188
 Wille, G. 26

 Wimmer, F. M. 287
 Winneberger, P. A. 100f.
 Winter, P. 100
Wirkung von Musik 13ff.
 Witzemann, W. 113
 Wolf, H. 266f., 278
 Wolf, J. 101
 Wolkenhauer, A. 185
 Woolridge, D. 130
Wort-Ton-Verhältnis 28, 120, 128,
 130, 209
 Wranitzky, P. 100, 102, 104, 107, 112

 Xenakis, I. 325

 Zahn, R. von 106, 114
 Zapp, H. 82
 Zarlino, G. 25
 Zaslav, N. 114
Zeit, mus. 53
 Zemlinsky, A. 238, 242
 Zenck, M. 303ff.
 Ziegler, M. 52, 58, 61f, 67f.
 Ziegler, V. 62
 Zimmerli, J. 243
 Zimmermann, A. 100f., 107
Zitat, mus. 125f., 128, 147, 153, 155,
 228
Zusammenhang, mus. 133, 155
Zwölftonkomposition 50f., 54, 61,
 247f., 249, 251f., 253, 255f., 260
Zyklus 50, 52, 186ff.

Archiv für Musikwissenschaft

61. Jahrgang · 2004

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON

Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT

Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,

Hans-Joachim Hinrichsen,

Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 61. Jahrgangs

MARIANNE BETZ, The Voice of the City. New York in der Musik Charles Ives'	207
CHRISTOPH VON BLUMRÖDER, Zur Problematik kompositorischer Neuorientierung nach 1945	68
CLAUS BOCKMAIER, Beethoven als finstere Macht? Zum c-Moll-Allegro der Arie des Max aus Webers <i>Freischütz</i>	106
MICHAEL CUSTODIS, Das Idol Jean Sibelius	226
HELLMUT FEDERHOFER, Theodor W. Adornos und Heinrich Schenkers Musikdenken	300
ANSELM GERHARD, „Tinta musicale“. Flotows <i>Martha</i> und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts	1
FLORIAN GRAMPP, Acciaccaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum	117
STEFAN HANHEIDE, Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodischen Grundlagen	255
OLIVER HUCK, Pietro Mascagnis <i>Rapsodia satanica</i> und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik	190
NORS S. JOSEPHSON, On Some Apparent Sketches for Sibelius's Eighth Symphony	54
BEATE KUTSCHKE, Avantgarde-Musik der USA aus bundesdeutscher Sicht um 1970. Personalism versus Subjektphilosophie	275
CHRISTOPH LANDERER, Ästhetik von oben? Ästhetik von unten? Objektivität und ‚naturwissenschaftliche‘ Methode in Eduard Hanslicks Musikästhetik	38
ERICH REIMER, Die Technik des Vokaleinbaus in den Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs (1714–1716)	163
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Wagner, Brahms und die Akademische Fest-Ouvertüre	79
RÜDIGER RITTER, Neuer Wein in alten Schläuchen. Gedanken zu den Konzepten „Nationalmusik“ und „nationale Musik“ am Beispiel des Komponisten Stanisław Moniuszko	19
ECKHARD ROCH, Die Lyra des Orpheus. Musikgeschichte im Gewande des Mythos	137
MICHAEL ZYWIETZ, <i>Dulces exuviae</i> – Die Vergil-Vertonungen des Josquin des Prez	245
Verfasser der Beiträge	78, 160, 241, 314
Eingegangene Bücher	161, 242
Namen- und Sachregister des 61. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des einundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbiati, F. 95
 Abegg, W. 41
absolute Musik 36, 203, 263, 272
Acciaccatur 117ff.
 Adalov, N. 30
 Adler, G. 258
 Adorno, T. W. 100f., 200, 204f., 277ff., 287, 291ff., 300ff.
 Ahrens, C. 152
 Ailianos 152
 Aischylos 140
 Alaleona, D. 194f.
 Alamire, P. 246
 Albert Magnus 227
 Alcott, A. B. 280
Aleatorik, aleatorisch 68
 Amato, J. 288
Analyse, mus. 1ff., 260ff., 301, 303ff.
 Anderson, T. 289
 Andrae, F. 81f.
 Anne de Bretagne 248, 251, 253
 D'Annunzio, G. 191
 Anonymus III 249
 Anonymus IV 250f.
 Apollodoros 138
Apollon-Kult 142ff.
 Apollonios Rhodios 139, 145f.
Arbeit, thematische 1
 Archilochos 151
Arie 167
 Arion 142
 Aristoteles 144, 227
 Aristoxenos 138, 155
 Asafjev, B. V. 8
Ästhetik 38ff., 277ff. (*subjektphilosophische Ästhetik und Personalismus*)
 Athenaios 151
Atonalität, atonal 302, 307f., 311
Aulos 152
Ausdrucksprinzip 273
 Austin, J. L. 114
Avantgarde, US-amerikanische 275ff.
 Ayotte, B. M. 302
 Bach, J. S. 2, 7, 80, 82, 133, 164ff., 255, 304, 307
 Bacon, F. 227
 Bal, K. 79
Ballett 194, 203
 Ballstaedt, A. 103
 Barnhart, J. E. 284, 291
Barock, barock 118f., 306
 Bartók, B. 24
 Basanavičius, J. 28
 Basevi, A. 3f., 5, 10
basso continuo 119
 Baud-Bovy, S. 155
 Bauer, R. 44
 Baumgarten, A. G. 309
 Bayle, F. 71ff., 77
 Becker, A. 189
 Becker, H. 152
 Becker, P. A. 249
 Beethoven, L. van 1f., 4, 82, 84, 92, 96, 98f., 103, 106ff., 205, 233f., 255ff., 301f., 304f., 307
 Bekker, P. 265f.
 Bellaman, H. 213
 Bellini, V. 4, 6, 193
 Bellows, G. 211, 213
 Berg, A. 222
 Berlioz, H. 268
 Bernstein, L. 225
 Berressem, H. 70
 Berté, H. 100
 Bertocci, P. A. 290
 Betz, M. 207ff.
 Biber, H. I. F. 133f.
 Bie, O. 1
Bild-Ton-Verhältnis 199ff.
 Billroth, T. 85, 87, 93f.
Biographik 266f. (als musikwiss. Methode)
 Bismarck, O. von 92, 94
 Bizet, G. 100
 Blaukopf, K. 42, 51f.
 Blumröder, C. von 1, 68ff.
 Bobrikov, N. I. 230f., 234
 Bockholdt, R. 113
 Bockmaier, C. 106ff.
 Boehmer, K. 295
 Boethius 143f., 149
 Bogusławski, W. 24
 Bolzano, B. 46, 48, 50
 Boos, M. 47
 Borchmeyer, D. 5
 Borelli, L. 191f.
 Borgdorff, H. 312
 Borodajkewycs, T. von 47
 Borodin, A. 233
 Boucheron, R. 4
 Boucourechliev, A. 259
 Boulez, P. 69, 71, 74
 Bowne, B. P. 280f., 287
 Brahms, J. 2, 79ff., 238, 305
 Brandt, R. 228
 Brandus & Dufour, Pariser Musikverlag 9
 Bréal, C. 268
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 235f.
 Brentano, F. 47
 Breuilpont, M. de 268f.
 Brightman, E. S. 281, 283f., 287, 290, 294
 Brinkmann, R. 101
 Brodziński, K. 22
 Bruckner, A. 217
 Brussatti, O. 34
 Budden, J. 5
 Bukala, C. R. 290
 Burgmüller, F. 16
 Burkholder, J. P. 214, 217f., 221
 Burney, C. 132
 Burrows, E. G. 208
 Busoni, F. 269
 Butor, M. 74
cadenza evitée 176
 Calkins, M. W. 280
 Calvin, J. 295
 Capelle, I. 8
 Cara, M. 250
 Carson, C. 287

- Castello, P. da 192
 Castiglione, B. 250
Cembalo 134f.
Chaconne 102, 121
Chanson 246
Charakter, mus. 107, 112f.
 Chase, W. M. 210, 223
 Cherubini, L. 88
 Chopin, F. 22, 35, 202, 221
Chroma 150f.
Chrysoloras 247
 Cjaaja, A. Della 125
 Cicero 247
 Citović, G. 29
 Čiurlionienė-Kymantaitė, S. 28
 Čiurlionis, M. K. 28
 Claudel, P. 274
 Clemens Alexandrinus 156
 Clément, F. 13
 Comte, A. 41
 Comuzio, E. 196
 Conati, M. 3
 Corner, P. 223
 Cortot, A. 264
couleur locale 4, 6
 Cowell, H. 225
 Crane, S. 211
 Čurkin, N. 30
 Curtius, E. R. 256
 Custodis, M. 226ff.
 Czezcot, J. 32

 Dahlhaus, C. 25, 33ff., 42, 116, 259f., 266f., 272f.
 Danuser, H. 111, 115
Darmstädter Ferienkurse 68f., 277
 Day, D. 286
 Debussy, C. 69, 214
 Deiters, H. 86f., 269
 Deldevez, E.-M.-E. 16
 Della Seta, F. 4
 Demska-Trębacz, M. 37
Denken, mus. 301, 307
 Dent, E. J. 8
 DeWolf, L. H. 287
Diatonik 155
 Didion, R. 13
 Dilthey, W. 81f., 266
Dionysos-Kult 142ff.
 Dirks, W. 284
 Długocka, L. 24
 Dobszay, L. 24
Dodekaphonie → *Zwölftonkomposition*
 Döhring, S. 34
 Donatus Aelius 247
 Donington, R. 255
 Donizetti, G. 3

 Dorer, M. 47
double function form 101
 Downes, O. 55, 239
 Draghi, A. 132
 Dreiser, T. 211
 Drese, J. S. 165, 188
 Drese, J. W. 165, 188
 Drewes, H. 229
 Drews, P. 21
 Dreyfus, A. 256
 Dubowy, N. 167
 Duckworth, W. 299
Dumka 23, 26
 Durkheim, E. 228
 Dürr, A. 164f., 167
 Dziadulewicz, B. 25

 Eco, U. 141
 Edward, P. 280
 Eggebrecht, H. H. 260, 310
 Eichhorn, A. 99
 Eisler, H. 196, 200
 Eitelberger, R. 46f.
 Ekman, K. 233f.
Elektronische Musik 70ff.
 Elsner, J. 31f.
 Engel, H. 96
 Engelmann, T. W. 104
Enharmonik 155
Ensemble, kontemplatives 14
entwickelnde Variation 100
 Ernst August, Herzog von Sachsen-Weimar 165
 Ernst, M. 72
 Ertelt, T. 77
 Escudier, L. 16
 Escudier, M.-P.-P. 16
 Espiña, Y. 312
Ethos, mus. 154
 Euripides 137, 140f., 146

 Fabich, R. 196, 200f.
 Fähnrich, H. 256
 Fallows, D. 246f.
 Fano, M. 74
Fantasie 101
 Farrell, J. J. 280, 287
 Fassini, A. 193
 Fauth, W. 145
 Fechner, G. T. 43, 50
 Federhofer, H. 300ff.
 Feil, A. 114
 Ferri, E. 193
 Fétis, F.-J.. 4
 Fichte, J. G. 279, 283
Figur, mus.-rhetorische 254
Filmmusik 190ff. (Stummfilm)

Fin-de-siècle 257
 Finscher, L. 106
 Fischer, K. 103
 Fischer, P. 8
 Flagg, C. H. 223
 Flaubert, G. 101
 Flewelling, R. T. 286, 290
 Flotow, F. von 1ff.
 Flotow, R. von 15
 Flury, R. 191
Folklore 94f. (Begriff)
 Fontane, T. von 101
 Forcer, F. 132
 Forchert, A. 203, 269
Form, mus. 196f., 205f. (offene - geschlossene Form)
Form-Inhalt-Dualismus 260f.
Formenlehre 301
 Foster, S. 218, 221
 Fougstedt, N.-E. 55
 Franck, S. 166, 178, 188
 Frazer, J. G. 145
 Freeman, C. S. 213
 Frescobaldi, G. 119f., 121
 Freud, S. 47, 270, 290
 Friedrich Karl, Prinz von Hessen 236
 Froidebise, P. 74
 Fromm, E. 287
Frottola 249f.
Fuge 307
Funktionalisierung von Kunst 34f.
 Furtwängler, W. 304

 Gadamer, H. G. 267, 309
 Gallagher, S. 280, 283, 293
 Garibaldi, G. 190
 Gasco, A. 194f., 203
 Gasparini, F. 121f., 124f., 127f., 132, 134f.
Gehalt, mus. 260, 209, 312
 Gehlen, A. 278
 Geisau, H. von 155
 Geminiani, F. 128f., 132
Generalbasslehre 117, 119, 127
Geniebegriff 285, 293
 Georgiades, T. G. 113
 Gerhard, A. 1ff.
 Geyer, C. 300
 Ghandi, M. 257
 Ghiselin, J. 250f.
 Giustini, L. 126, 134
 Glackens, W. J. 211
 Glahn, D. C. von 214
 Glareanus 253f.
 Glatt, D. 41, 43, 50
 Gleißner, R. M. 229, 234f.
 Gligo, N. 301

- Gödde, G. 47
 Goebel, A. 7
 Goehr, L. 2
 Goethe, J. W. von 74, 76, 233, 238
 Golanek, R. D. 35
 Gombosi, O. J. 153
 Gonzaga, E. 250
 Gonzaga, G. F. 247
 Goodman, N. 292
 Gossett, P. 7
 Gottlieb-Billroth, O. 85
 Gottwald, C. 275ff., 291f., 294f.
 Grapp, F. 117ff.
 Gray, C. 232f.
 Gregor-Dellin, M. 255
 Grieg, E. 231
 Grillparzer, F. 112
 Grimm, H. 41
 Grote, J. 280
Ground 121
 Guarini, B. 247
- Habermas, J. 312
 Hale, J. P. 210
 Halevy, F. 256
 Halm, A. 262, 271f.
Hammerklavier 134
 Hamsun, K. 239f.
 Händel, G. F. 2, 80, 261, 307
 Hanheide, S. 255ff.
 Hansen, W. 239
 Hanslick, E. 36, 38ff., 164
 Hardiman, F. B. 292
 Hartl, K. 73
 Härtling, P. 255
 Hassam, C. 210
 Hasse, J. A. 2
 Häusler, J. 71
 Haydn, J. 114f., 305
 Hederich, B. 138
 Hegel, G. W. F. 39ff., 44, 47, 115, 279f., 281, 285, 308f., 312f.
 Heine, H. 75, 101
 Heinichen, J. D. 132f.
 Heinrich VIII., engl. König 246
 Hemecker, G. 47
 Henri, R. 211
 Henry, O. 207, 213
 Henry, P. 71
 Henzel, C. 196
 Herbart, J. F. 38f., 46ff.
 Herder, J. G. 21f., 24, 26, 28, 32, 309
Hermeneutik, mus. 260, 266f., 307
 Herodot 139
 Herotimas 247
 Herzog, W. 256
 Herzogenberg, E. von 98
- Hesse, H. 255
 Hildesheimer, W. 255
 Hinrichsen, H.-J. 80
 Hofmann, K. 165
 Hölderlin, F. 73f., 76
 Hölper, C. 73
 Homer 156, 158, 227
 Homma, M. 31
 Horaz 250
Hören, mus. 301, 310
 Horkheimer, M. 277, 287
 Howison, G. H. 285, 290f.
 Hübner, W. 8
 Huck, O. 190ff.
 Hughes, L. 210
 Hugo, V. 3, 6
 Hülle-Keeding, M. 257
Humanismus 245, 252, 254
 Husserl, E. 43, 50
 Hust, C. 302
 Huttunen, M. 227
 Huxley, T. H. 210
- Improvisation* 75, 299
 d'Indy, V. 261f., 263, 265
 Ingarden, R. 43, 50
Intuitive Musik 69
 Isabella d'Este 247f., 250
 Ives, B. 223
 Ives, C. 207ff.
- Jäger, G. 44
 Jäger, L. 76, 300
 Jakóbjec-Semkowowa, M. 22
 James, W. 282
 Janion, M. 35
 Järnefelt, A. 230
 Jauernig, R. 188
Jazz 128
 Jędrychowski, Z. 31
 Joachim, J. 88
 Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar 165
 Johnson, H. E. 226, 234, 236
 Johnson, M. 225
 Johnson, P. 209
 Johnson, P. E. 283, 293
 Johnston, W. 44
 Jonas, O. 302
 Josephson, N. S. 54ff., 227
 Josquin des Prez 245ff.
 Jost, C. 261
 Juan von Kastilien 248
 Jutikkala, E. 230
- Kaczyński, T. 27, 36
 Kaikkonen, O. 230
- Kajanus, R. 232
 Kalbeck, M. 81f., 87f., 92, 99, 102
 Kalisch, V. 310
 Kant, I. 50f., 228, 279f., 282, 289, 304f., 309
 Karl der Kühne, Herzog von Burgund 248
 Karl V., Kaiser 251, 254
 Karl VIII., frz. König 248
 Karłowicz, M. 23
 Kasson, B. 213
 Kater, M. H. 68
 Katharina von Aragon 246, 252
 Kaube, J. 300
 Kellman, H. 246, 249
 Kenig, J. 23
 Kerényi, K. 138
 Kienzle, U. 90
 Kilpeläinen, K. 54f., 226
 Kinesias von Athen 138, 148f., 153
 King, M. L. 286f.
 Kirby, D. G. 236
 Kirkpatrick, J. 213f.
 Kirkpatrick, R. 135
Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 100f., 115, 199, 273, 279, 291, 311
Wiener Klassik 106, 109, 113f., 116
 Klinger, M. 90f.
 Kloczowski, J. 26
 Klotz, V. 196
 Kneass, N. 217
 Knudson, A. C. 283
 Kobayashi, Y. 166
 Kobbé, G. 9
 Kobusch, T. 282
 Koch, H. C. 132
 Kohak, E. 280
 Kolberg, O. 22
Kolomyjka 25
 Költzsch, H. 267, 271
Komisches, mus. 103
Komponieren 163
 Konrad, U. 8
 Korngold, E. W. 194, 197
 Kotzebue, A. von 91
 Koussevitzky, S. 55, 239
Krakowiak 24
 Kramer, L. 221
 Kraszewski, J. I. 28
 Křenek, E. 307
 Kretzschmar, H. 260
 Kreuzer, J. 282
 Królikowski, J. F. 32
 Krug, W. 262
 Kühn, C. 205

- Kuhnau, J. 132
 Kulka, R. A. 288
 Küng, H. 255
 Kunz, H. 227
 Kurpiński, K. 25
 Küster, K. 166, 173
 Kutschke, B. 275ff.

 Lachner, V. 101f.
 Lähnemann, M. 295
 Lajarte, T. de 16
 Laloy, L. 267
 Lambert, V. 256
 Landerer, C. 38ff
 La Rue, P. de 252
 Lasso, O. di 245
 Laurana, F. di 249
 Lauts, J. 247
 Lavery, J. H. 280, 285
 Lawrence, D. H. 213
 Laytop, R. 55
 Leibniz, G. W. 44
 Leibowitz, R. 74
Leitmotiv 196, 200
Leittontriller 120
 Lek, R. van der 194, 197
 Lemaire, J. 248f., 251f.
 Lessing, A. 290
 Lessing, G. E. 103
 Lévi-Strauss, C. 144
 Licursi, S. 196
Liedform 197
 Lindner, R. 223
 Lipp, W. 269
 Lissa, Z. 35
 Liszt, F. 83f., 196, 203
litauische Musik 28f.
 Llorens, J. M. 247
 Lobe, J. C. 1f., 107
 Lockwood, L. 247
 Lolli, A. 198
 Lonchamp, J. 259
 Longo, A. 134
 Loos, H. 90
 Lortzing, A. 8
 Lotze, H. 281
 Lowinsky, E. 247
 Loyonnet, P. 259
 Ludwig II., frz. König 248
 Ludwig XII., frz. König 251
 Lukian 139, 158
 Luks, G. 211
Lyra 138, 148f., 152f.
 Lysander 151

 MacDonald, M. 102
 Machtan, L. 230

 Macrobius Ambrosius Theodosius 245
 Maderna, B. 74
 Madetoja, L. 55, 239
 Mahler, G. 98, 203f., 257, 272, 300, 305
 Manfredini, V. 132
 Mann, T. 255
 Mantegna, A. 247
 Marcuse, H. 287
 Margarete von Österreich 248ff.
 Marin, J. 223
 Markevitch, I. 264
 Marsyas 144, 152, 155, 157f.
 Martin, J. 268
 Martini, F. M. 191, 193
 Marzari, C. 3
 Mascagni, P. 190ff.
 Maslow, A. H. 289
 Massip, C. 256
 Matisse, H. 223
 Mattheson, J. 133
 Maurin, P. 284f., 286, 293
 Maximilian I., Kaiser 253
 Mayr, S. 5
 Mazilier, J. 16
Mazurka 24f.
 McCorkle, M. L. 86, 89
 McCormick, P. 50
 McGuire, J. 293
 McMurrin, S. M. 290
 Meconi, H. 246, 252
 Meier, B. 254
 Meinong, A. Ritter von Handschuchsheim 50
 Melanippides von Melos 138, 148f., 151, 153
Melodie 163
melodramma muto 195
 Mendelssohn, F. 10, 84, 88, 99, 218
 Menger, M. 47, 232
 Merkley, L. L. M. 247
 Merkley, P. A. 247
 Mesomedes von Kreta 137
 Metternich, C. Fürst von 91
 Meyerbeer, G. 6, 34
 Meysenbug, M. von 273
 Mianowski, J. 27
 Michalski, G. 22
 Mickiewicz, A. 35
 Midas, phrygischer König 155
 Mies, P. 271
 Mikšas, J. 28
 Mill, G. W. 287
 Milsom, J. 252
minimal music 275ff.
 Misch, I. 69

 Mochnacki, M. 25
Modi 250, 253f.
 Mohr, G. 290
 Monaco, J. 197
 Moniuszko, S. 19ff.
 Monteverdi, C. 118, 309, 312
 Moore, T. 10
Mordent 122ff.
 Morgan, J. P. 209
 Morris, C. W. 282
 Moser, H. J. 245
Motette 246, 254
 Motte, D. de la 308
 Mounier, E. 280, 284f., 293
 Mouton, J. 250f.
 Mozart, W. A. 6, 73, 100, 113f., 255, 261, 305
 Muffat, G. 133
 Mumford, L. 278
musica enchiradiis 69
Musikbegriff 34f.
Musikbetrieb 295
Musikethnologie 22
Musikgeschichtsschreibung 273
Musikschritftum, literarisches 255
Musikwissenschaft 266f., 270, 273
musique acousmatique 71ff.
musique concrète 71, 77
 Myrick, J. 208

 Narmour, E. 302
Nationale Musik 19ff., 226ff.
Nationalhymne 99, 240
 Neanthos 158
 Nedden, O. zur 229
Neoklassizismus, neoklassizistisch 100
 Neumann, W. 163f.
 Nicolai, O. 8
 Niedźwiecka, M. 28
 Nietzsche, F. 80, 101f., 206, 285
 Nikolaus II., russ. Zar 230
 Nikomachos von Gerasa 150
 Nonnos von Panopolis 143
 Nono, L. 74
 Nordfors, K. 55, 239
 Noske, F. 5
 Nowak-Romanowicz, A. 32
 Nyman, M. 298

 Obniska, E. 22
 Ogiński, M. K. 22, 24
 Oiaeros, thrakischer König 138, 152
 Olympos 138, 153, 155
Oper 1ff., 34, 106ff., 194, 196, 206, 256
Nationaloper 34
Oratorium 194f.

- Orchester* 291, 293
Originalitätsidee 273
Orpheus-Mythos 137ff.
 Orsell, C. 196
 Orto, M. de 250f.
 Osthoff, H. 245f., 249f., 253
Ouvertüre 98f.
 Ovid 139, 143, 154, 245
 Oxilia, N. 191ff.
- Paddison, M. 307, 312
 Paloheimo, E. 234
 Paloheimo, K. 54
Pantomime 194
 Parson, T. 294
Partitur 69
 Pasquini, B. 126, 132
Passacaglia 102, 121, 261
 Patzer, H. 152
 Pausanias 140
 Payzant, G. 38
 Pecherski, C. 22
 Pégu, C. 256
Periode, mus. 109
 Perlis, V. 208, 223
 Petersen, P. 94
pezzo concertato 14
Phase Shifting Pulse Gate 297
 Pherekrates von Athen 148f., 150f., 153f.
 Philibert II. von Savoyen 248
 Philipp der Schöne 251f., 253
 Phrynios von Mytilene 148f., 151, 153
 Picasso, P. 223
 Piccardi, C. 191
 Picker, M. 249
 Piehl, M. 286
 Pieper, A. 290
 Pindar 138
 Pinkwart, M. 24
 Pirro, A. 267
 Pittakos von Mytilene 158
 Platon 140, 144f., 149f., 152, 156, 227
 Platthaus, A. 300
poema sinfonico 194
 Pollock, F. 296
Polonaise 23f., 25
 Polony, L. 36
 Polvinen, T. 231
 Popper, K. 53
Potpourri 99ff.
 Pousseur, H. 73ff.
 Prizer, W. F. 250
 Proklos 145
Prosa, mus. 111ff.
 Pseudo-Eratosthenos 140, 153
- Pseudo-Plutarch 144, 151, 153
 Pukst, G. 30
 Purcell, H. 132
 Pynchon, T. 70
 Pythagoras 138f., 143f.
- Quisling, V. 240
- Raab, A. 98, 102
 Raff, J. 86
 Raffaeli, S. 190
 Ramann, L. 83
 Rampersad, A. 210
 Ranke-Graves, R. von 145
ranz de vaches 6f.,
 Rath, N. 309
 Ratz, E. 2, 205
Raum in der Musik 218, 222
 Reck, A. J. 281f.
 Reckermann, A. 227
 Reger, M. 269
 Reich, S. 275ff.
 Reich, W. 287
 Reimann, H. 87
 Reimer, E. 163ff.
 Reinecke, C. 86
 Rembrandt, H. van 264
Renaissance 119, 249
 Renouvier, C. 280
 Respighi, O. 194, 203
 Rexroth, D. 264
 Reynolds, C. 249
 Rhau, G. 249
 Riemann, H. 265
 Riehmüller, A. 68, 79ff.
 Riezler, W. 261, 263, 272
 Rifkin, J. 252
 Rihm, W. 74, 81
Ritornell 167
Ritornellzeit 164
 Ritter, R. 19ff.
 Roch, E. 137ff.
 Rockefeller, J. D. 209
 Rolland, R. 255ff.
 Roloff, D. 227
Romantik, romantisch 4, 35, 76 (*romantischer Topos des Traumes*), 101 (*romantische Ironie*), 112, 114f., 226, 235, 264, 273, 279, 291
Rondo 205f, 265.
 Rossi, L. 120f.
 Rossini, G. 6f., 18
 Roszak, T. 289, 297
 Rousseau, J. J. 6
 Rubinstein, J. 84
 Rudziński, W. 19, 26, 33
- Saint-Georges, J.-H. V. 16
 Saint-Saëns, C. 196
 Samber, J. 309
 Sand, K. L. 91
 Sartre, J. P. 290
 Scarlatti, A. 2, 125
 Scarlatti, D. 118, 129f., 132f., 134f.
 Schaeffer, P. 71
 Schafer, R. M. 223
 Schäfke, R. 41f.
 Schaumann, E. 234
 Schelling, F. W. J. 279, 284
 Schenker, H. 262f., 264, 300ff.
 Scherer, M. R. 248
 Schering, A. 260, 268f., 270
 Schindler, A. 92, 261
 Schlegel, F. von 279
 Schleiermacher, F. 266
 Schmidt, C. M. 84, 95
 Schmidt, L. 40, 44
 Schmidt-Biggemann, W. 296
 Schneider, L. 44
 Scholz, B. 80ff.
 Scholz, F. 21, 28
 Scholz, L. 81, 85
 Schöenberg, A. 2, 80, 100f., 300, 302, 306, 309f., 311f.
 Schrader, L. 256f.
 Schubert, F. 99f., 255, 266
 Schumann, C. 75
 Schumann, R. 75f., 99, 255, 266, 268
 Schütz, H. 255
 Schweikert, U. 255
 Schweitzer, A. 255
seconda prattica 118
 Segers, M. C. 285
 Seidel, W. 262, 264
 Seidenberg, R. 278
 Seiler, M. 46
Serielle Musik 68, 76, 292, 296f., 298
 Sforza, G. G. 247
 Shakespeare, W. 270
 Sherr, R. 246
 Shin, E. 211
 Sibelius, A. 55
 Sibelius, J. 54ff., 226ff.
 Sikorska, M. 26
 Sikorski, J. 26
 Simmel, G. 279
 Simonides 151
 Simrock, F. 86, 88f., 101
sinfonia cinematografica 203
Singspiel, polnisches 22
Sinn, mus. 260f.
 Skei, A. B. 246
 Skorabagataŭ, V. 29

- Sloan, J. 211, 223
 Smetana, B. 32
 Solomon, M. 259
Sonate 205f., 304
Sonatenhauptsatz 1f., 97, 101, 203, 265, 301
 Sonzogno, L. 190
 Specht, R. 305
Sphärenharmonie 139
 Spitta, P. 166
 Spohr, L. 91
 Srowig, R. 228
 Stählberg, K. J. 237
 Stefani, J. 24, 31
 Stephan, R. 79, 92
 Stern, W. 280
 Stęszewski, J. 22
 Stockhausen, K. 69f., 74, 81
 Stolzman, M. 32
 Strauß, D. 39, 41ff., 48f.
 Strauss, R. 203, 257, 272
 Strawinsky, I. 194
 Strawson, P. F. 290
 Strelka, J. 248
 Stricker, R. 259
 Strohm, R. 248
 Strunk, W. O. 245
 Suerbaum, W. 245
 Suppan, W. 21
 Suppé, F. von 88
 Svendsen, J. 193
Symphonie 195
Symphonische Dichtung 193f., 203
 Śyrma, R. 29
 Szulc, M. 33
 Szymanowski, K. 24, 35

 Tagliavini, L. F. 121
 Tanzberger, E. 229
 Tauragis, A. 20
 Tawaststjerna, E. 231
 Terenz 247
 Terpanchos von Lesbos 138, 144, 153, 155
 Thalberg, S. 268
 Thaletas von Gortyn 138, 144
 Thausing, J. 47
 Thayer, A. W. 261, 269
Theorie – Praxis 309
Threnos 156
 Thun, L. 46f.
 Tikockij, E. 30
 Timotheos von Milet 138, 148f., 151, 153, 155f.
tinta musicale 1ff.
 Tolstoi, L. N. 257, 272f.
Tonalität 303ff.

Tonarten der griechischen Antike 144, 150
 Tovey, D. F. 97
Trauermarsch 221 (als mus. Topos)
 Tromboncino, B. 250
 Tschaikowski, P. I. 8, 91, 193
 Tumas-Vaizganta, V. 28
 Turenkov, A. 30
 Turner, F. J. 209
 Twichell, H. 223

 Ulrici, H. 281

 Vainio, M. 231
 Van, G. de 5
 Vanderbilt, C. 209
 Varèse, E. 257f.
 Veit, J. 196
 Verdi, G. 2ff., 5ff., 18
 Vergil 139, 245ff.
Verismo 194, 206
 Vermorel, H. 270
 Vermorel, M. 270
Verstehen von Musik 266ff., 273, 303, 308, 310
 Vihinen, A. 240
 Vischer, F. T. 39
 Viti, G. M. 195f., 203
 Voigt, P. 55, 60
Vokaleinbau, Technik des 163ff.
 Volkelt, J. 269
Volkslied 21, 92f.
Volksmusik 22, 32

 Wagner, C. 84
 Wagner, H.-J. 194
 Wagner, R. 2, 79ff., 164, 190f., 196, 202, 206, 255, 257, 264, 268, 272, 307
 Wagner, S. 90
 Wallace, M. 208
 Walter, B. 269
 Walther, J. G. 176
 Wapnewski, P. 255
 Warrack, J. 115
 Weber, C. M. von, 33, 88, 100, 106ff.
 Weber, M. 295
 Webern, A. von 74, 307f.
 Weinhold, K. 88
Weissrussische Musik 29f.
Werkbegriff 7, 68f.
 White, J. F. 213
 Whitehead, A. N. 282
 Whitman, W. 210, 280
 Wieck, F. 266
 Wieck, C. → Schumann, C.
Wiener Klassik → *Klassik*

 Wiesing, L. 44, 48f.
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 235f.
 Wilhelm Ernst, Herzog von Sachsen-Weimar 165, 178, 188
 Wille, G. 245
 Winn, M. B. 251
 Wittgenstein, L. 52
Witz in der Musik 103f.
 Wolf, H. 257
 Wölfflin, H. 196
 Wolman, B. 48
 Wolski, W. 25
Wort-Ton-Verhältnis 173f., 177, 179, 182, 253f.

 Zaminer, F. 152
Zeit, mus. 109, 113, 218, 222
 Ziegler, K. 138, 156
Zigeunermusik 24
 Zimmermann, R. 106
 Zimmermann, R. 38ff.
Zitat 98, 100, 164, 166ff., 217f., 221, 225
 Zopelli, L. 4
 Zweig, S. 256, 258f., 268
Zwölftonkomposition 302, 308, 310
 Zywiez, M. 245ff.
 Żarnowski, J. 35
 Żerańska-Kominek, S. 22

Archiv für Musikwissenschaft

62. Jahrgang · 2005

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des Jahrgangs

RAINER BAYREUTHER, Der Held des <i>Heldenleben</i>	286
HELMUT BRENNER, Absorption und Adaption als Faktoren traditioneller Musik in Lateinamerika	1
REINHOLD BRINKMANN, Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die „heil’ge Kunst“. Zur Landschaft von Schuberts Winterreise	75
FEDERICO CELESTINI, Der Trivialitätsvorwurf an Gustav Mahler. Eine diskursanalytische Betrachtung (1889–1911)	165
ANDREAS DOMANN, „Wo bleibt das Negative?“ Zur musikalischen Ästhetik Helmut Lachenmanns, Nicolaus A. Hubers und Mathias Spahlingers	177
LORENZ GADIANT, Sekunde, Takt und Pendelschlag. Zur Deutung der frühesten Metronom-Instruktionen	192
CARSTEN HEINZE, Der Kunstwettbewerb Musik im Rahmen der Olympischen Spiele 1936	32
FRANK HENTSCHEL, Ferruccio Busonis <i>Doktor Faust</i> . Eine „Oper, die keine Oper“ ist	303
LINDA MARIA KOLDAU, Frauen in der deutschen Musikkultur der Frühen Neuzeit	220
DORIS LANZ, Hanns Eisler als Vorbild für Wladimir Vogels erste Zwölftonkomposition? Überlegungen zu Vogels Violinkonzert von 1936/1937	137
LAURENZ LÜTTEKEN, Die Macht der Namen. Autorzuschreibungen als Problem am Beispiel des Codes Emmeram	98
MICHAEL MAIER, Erwartung und Erfüllung in Beethovens Liedern	267
KATELIJNE SCHILTZ, „Harmonicos magis ac suaves nemo edidit unquam cantus“. Cipriano de Rores Motette <i>Concordes adhibete animos</i>	111
ALBA SCOTTI und MICHAEL KLAPER, Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: <i>L’Orfeo</i> (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi	251
BERND SPONHEUER, Postromantische Wandlungen der „Idee der absoluten Musik“	151
TORU TAKENAKA, Wagner-Boom in Meiji-Japan	13
PETRA WEBER-BOCKHOLDT, Die Vertilgung der Potentialität. Beethovens Arbeit am ersten Satz der Cellosonate g-Moll op 5, Nr. 2	52
Verfasser der Beiträge	71, 164, 249, 327
Eingegangene Bücher	72
Namen- und Sachregister des 62. Jahrgangs	328

Namen- und Sachregister des zweiundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, A. A. 255
absolute Musik, Idee der 151ff., 171, 320f., 324
 Adelheid von Savoyen 227
 Adenauer, K. 316
 Adorno, Th. W. 78, 178, 181ff., 188f., 191
 Affilard, M. L' 192
afroamerikanische Musik 6f.
 Albrecht V., Herzog von Bayern 122, 227
 Alewyn, R. 96
 Alkemeyer, T. 32, 40
 Allsen, J. M. 108
 Altmann, G. 168
 Amalie von Hohenzollern, Pröpstin 242f.
 Amatani, S. 19
 Ambros, A. W. 317
 Ambrosi, D. de 43
 Ambrosius, H. 45
 Ämilie Juliane von Schwarzbach-Rudolstadt 227f.
Analyse, mus. 157
 Andics, H. 221
 Andreae, E. 303, 308, 322
 Anesaki, K. 20, 23ff.
 Angermayer, F. A. 46
 Anguien, Duc d' 252
 Anna Caterina Gonzaga 244
 Anna Johanna von Württemberg 227
 Anna von Böhmen und Ungarn 222
 Anna von Köln 248
 Anne d' Autriche, frz. Königin 251, 257
 d' Annunzio, G. 306, 310
Antisemitismus (als Kategorie der Musikkritik) 169ff.
 Antolini, B. M. 251
 Antonia von Württemberg 227
 Apfel, E. 124
 Appel, L. von 241
 Appia, E. 140
Arbeit, thematische 78
Arie 256f.
 Aristoteles 182
 Artaria, Wiener Musikverlag 52
 Assmann, A. 81
Ästhetik des Negativen 177ff.
 d' Aubignac, F. H. Abbe 253, 261
Aufführungspraxis, historische 192ff.
 August d. J. von Braunschweig-Lüneburg 226
 Auhagen, W. 193, 214
Autonomie des Kunstwerkes 157, 178
Avantgarde, mus. 180
 Ayala, F. G. P. de 5
 Bach, C. P. E. 271f., 285
 Bach, J. S. 145f.
 Bachmann, I. 90
 Baillett-Latours, Graf 46
Ballett 224f., 227, 258
balletti 118, 229
 Bälz, E. 16
 Barberini, A., Kardinal 252, 262
 Barbier, J. 314
 Bardi, G. 129
 Barges, A. 112
 Barlösius, E. 26
Barock, barock 199
 Barre, P. de la 194f.
 Barthes, R. 75
 Bartók, B. 316
 Battre, A. 105
 Bauer-Lechner, N. 163, 166
 Bayreuther, R. 286ff.
 Beaumont, A. 308, 318
 Beck, G. 165
 Becker-Cantarinos, B. 231
 Beckmann, J. C. 228
 Beethoven, L. v. 14, 17, 52ff., 76f., 78f., 88, 154, 156ff., 160, 165ff., 185, 191, 202, 267ff., 317, 319
 Béhague, G. 3, 7
 Bein, T. 101
 Bekker, P. 323
 Bembo, P. 122, 129
 Benders, R. J. 298
 Benecke, O. 39
 Benedicta Henriette von der Pfalz 226
 Bennet, W. 9
 Bent, M. 111
 Bentivoglio, A. 262
 Bentivoglio, I. 262
 Benvenuti, L. 112, 121, 124
 Benzing, J. 235f.
 Berg, A. 143f., 315f., 326
 Berg & Neuber, Nürnberger Noten-druckerei 235
 Berger, K. 77
 Berio, L. 76f.
 Berl, H. 173, 175
 Berlioz, H. 168, 174, 314
 Bernard, J. K. 314
 Besutti, P. 253
 Bethke, N. 46
 Bianchi, G. 43
 Biebrach, K. 35f., 44
 Binchois, G. 105
 Biquardus 105f.
 Bird, I. 16
 Blackburn, B. 111, 123
 Blaukopf, G. 166
 Bloch, E. 144
 Blomberg, B. 236
 Boal, E. T. 202
 Boethius 281
 Bohlman, P. V. 12
 Böke, H. 169
 Bollenbeck, G. 157
 Bölsche, W. 26, 28
 Bömer, F. 115
 Bonfiglioli, C. 10
 Bormann, C. von 81
 Bossuyt, I. 115
 Boulliaus, I. 253
 Brahms, J. 91, 168, 171, 173, 291
 Brandes, F. 168
 Brandes, G. 161, 298
 Braunschweig-Pauli, D. 99, 104
 Brecht, B. 309
 Bredemeyer, R. 88, 90
 Brehme, H. 39, 42, 45
 Brendel, F. 158, 304
 Brenneis, C. 67
 Brenner, H. 1ff.

- Briegel, W. C. 224
 Briner, A. 303
 Brinkmann, R. 75ff.
 Brod, M. 173, 175
 Bröger, K. 43
 Bronckhorst und Battenburg, K. von 232
 Bruckner, A. 17, 168, 170, 174
 Brüning, H. H. 5
 Buchner, C. 234
 Buchner, F. 234
 Buchner, H. d. Ä. 234
 Büchner, G. 278f.
 Buchwald, A. von 241
 Budde, E. 77, 80, 88
 Bujic, B. 111
 Büning, E. 89
 Burckhardt, J. 98
 Bürger, G. A. 269, 274
 Bürger, P. 261
 Burkhard, H. 48
 Busoni, F. 143, 303ff.
 Buti, F. 251ff.
- Cage, J. 178
Canzonette 229
 Carlyle, T. 296f., 298
 Carpani, G. 268, 270ff.
 Carré, M. 314
 Carter, T. 255
 Castillo, B. D. del 1ff.
 Cavalli, F. 259
 Celestini, F. 165ff.
 Cepl-Kaufmann, G. 26
 Certon, P. 117
 Cervantes Saavedra, M. de 293f., 295
Chapareke 8
 Chapoton, F. 262f.
 Chatellier, H. 28
 Châtillon, W. von 122
 Clark, E. 150
 Coco, B. 5
 Cohen, R. S. 10
commedia dell' arte 253, 307
 Conermann, K. 228
 Conforti, G. B. 112f
 Conrad, A. 230
 Cooper, J. M. 293
 Corneille, P. 262
 Corte, A. della 258
 Cortés, H. I
 Coubertin, P. de 34
 Coul, O. de 322
 Craig, E. G. 308
 Cruciger, E. 231
 Czerny, C. 202
 Czirenberg, K. 229
- Dahlhaus, C. 154f., 156, 158, 162
 Dammann, R. 124
 Dante Alighieri 306
danza de la conquista 10
 Daxelmüller, C. 101, 170
 De la Grange, H.-L. 166
 Dett, C. 237
 Deutsch, O. E. 84
 Dèzes, K. 99
 Dickinson, E. R. 27
 Diem, C. 33ff., 44, 47
 Dittrich, P. 22
 Dittrich, R. 16ff.
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Doeblner, R. 243
 Döhl, F. 88
 Domann, A. 177ff.
 Dömling, W. 309
 Doni, G. B. 129
 Dorschel, A. 80
Double 186
Dramma-Oratorium 138
Drehleier 95
 Du Puy, J. 253
 Dufay, G. 100, 102, 104ff.
 Dumas, A. 321
 Dümling, A. 32f., 45, 138
 Dünnhaupt, G. 228
 Dunning, A. 123
 Dunstable, J. 108f.
 Duport, J.-L. 52
 Dürhammer, I. 84
 Duval-Wirth, G. 259
- Eberl, A. 273
 Ebert, A. 225
 Eckart, D. 40f., 47
 Eckert, F. 16
 Edison, T. A. 5
 Edlerawer, H. 107
 Eggebrecht, H. H. 91
 Egk, W. 38, 42ff.
 Eichner, B. 111
 Einstein, A. 112
 Eisler, H. 137ff.
 Elders, W. 117
 Eleonora I. Gonzaga 223, 227
 Eleonora II. Gonzaga 223, 227, 244
 Eleonore Magdalena Theresia, Kaiserin 224
 Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg 226
 Elisabeth von Hessen-Kassel 224f.
 Elisabeth Charlotte von der Pfalz 225f.
 Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt 224
- Endo, H. 19, 22
 Ens, D. 117
 Erbsmehl, H. 299
Erhabenes, mus. 156
 Ernst, P. 165
 Ernst von Braunschweig-Lüneburg 241
 Ernst August von Hannover 226
 Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 224
 d'Este, A. 122
 d'Este, L. 119
 Esteve-Forriol, J. 116
 Estrées, Maréchal de 252
 Etti, K. 43
 Eugen IV., Papst 105
Expressionismus, expressionistisch 315f., 318
 Eygers, E. A. 229
- Faletti, G. 122
 Fallows, D. 100, 105
 Faragó, J. 287f., 298f., 302
 Farnese, O. 262
 Fechner, G. T. 284
 Feil, A. 91
 Feldhege, C. 305
 Fenaruolo, G. 122
 Ferdinand von Tirol, Erzherzog von Österreich 222, 236f.
 Ferdinand I., Kaiser 222
 Ferdinand II., Kaiser 223
 Ferdinand III., Kaiser 223
 Fétis, F. J. 205f.
 Fichte, J. G. 297
Figuralmusik 243f.
Fin de Siècle 26f., 289
 Fischer, J. M. 169
 Fischer-Dieskau, D. 95
 Földemji, G. 171
 Fontaine, S. 304
 Fontego, S. G. dal 112, 124
 Forchert, A. 158
Form, mus. 187, 320, 322ff.
Form-Inhalt 153, 156
 Förster-Nietzsche, E. 302
Fortschrittsgedanke, mus. 178
 Franck, C. 273
 Franco, H. 3
 Frantz, C. 161
 Freigedank, K. → Wagner, R.
 Freksa, F. 312
 Friedell, E. 296
 Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg 225
 Friedrich, C. D. 88, 278
 Friedrich I., Kurfürst von der Pfalz 237

- Friedrich I., preußischer König 225
 Friedrich Wilhelm II., preußischer König 52
 Friedrich IV., Kurfürst von der Pfalz 225
 Friedrich V., Kurfürst von der Pfalz 226
 Frings, I. 121
 Froberger, J. J. 227
 Fuchs, P. 152f.
 Fugger, J. J. 119
 Fugger, Augsburgs Patrizierfamilie 228
 Furetère, A., Abbé 212, 214
 Furtwängler, W. 47

 Gabrieli, A. 112, 124
 Gachard, L. P. 237
 Gadiant, L. 192ff.
 Galilei, G. 210
 Gante, P. de 2f.
 Gardano, A. 111, 113f., 116, 118
 Garlandia, J. de 122
 Geck, K. W. 226
 Geering, M. 140
 Geiger, F. 138, 148f., 326
 Gellert, C. F. 270f., 272, 277, 280
Generalbass 239f., 272
 Genzmer, H. 39, 42ff.
 George, S. 302
 Gerlach, K. 235
 Gerstenberger, K. 39, 42
 Gerster, O. 42
Gesang, italienischer 253
Gesang, liturgischer 239ff.
 Ghislanzoni, A. 261
Glocken-Chronometer 203f., 207
 Gluck, C. W. 19, 305
 Gobineau, J. A. Graf von 27f.
 Goebbels, J. 34f., 37f., 40, 47f.
 Goethe, J. W. von 80, 86f., 168, 170, 172, 285, 296, 307, 313f., 321
 Gonzaga, A. C. 222
 Gotthold, Königsberger Musikdirektor 200, 202, 216
 Gottsched, J. C. 86
 Gounod, C. 314f.
 Gozzi, C. 306, 311
 Gozzi, M. 105
 Graener, P. 36f., 42
 Granvelle, A. P. de 114f.
 Grassineau, J. 196f., 199, 214f., 216
 Grimm, J. 86
 Grimm, W. 86
 Gronostay, W. 42
 Gros, E. 262
 Grüber, K. M. 89

 Gstrein, R. 318
 Guichemerre, R. 260
 Guilbault, J. 12
 Gurliitt, F. 287

 Haas, J. 45
 Haemig, M. J. 231
 Hafner, M. 243
 Hamburger, K. 182f.
 Hammond, F. 251, 258, 260
 Handschin, J. 267, 273, 283
 Hanfstaengel, E. 35
 Hanslick, E. 156f., 158
 Haraszti, E. 222
 Harris, R. 43
 Härtling, P. 89
 Hatzfeld, K. von 232
 Hauptmann, M. 27, 198ff., 202
Hausmusik 229, 233
 Havemann, G. 36ff., 42, 44f.
 Hayashi, M. 25
 Haydn, J. 202, 268, 270, 273, 319
 Heckel, G. 270
 Hedwig Sophie von Brandenburg 225
 Hegel, G. F. 77, 81, 87, 152, 166, 183, 277f., 279
 Hehemann, M. 168
 Heine, H. 89, 95, 166, 278f.
 Heinrich, M. 41
 Heinze, C. 32ff.
 Heister, H.-W. 311
 Heldmann, W. 46
 Hellmesberger, J. 17
 Helm, T. 170
 Henrichs, A. 36
 Hentschel, F. 303ff.
 Henze, H. W. 85
 Heras, M. Q. 9
 Herder, J. G. 86, 279f., 283f., 285, 296
 Heringen, R. V. von 105f.
 Herold, E. 242
 Herrmann, J. 308
 Herskovits, M. J. 6
 Herzfeld, V. von 167
 Herzog, F. W. 45, 49
 Heuß, A. 182
 Heydrich, H. 18f.
 Heymair, M. 230f.
 Hiecke, R. 35
 Hindemith, P. 36, 38, 45, 316
 Hinrichsen, H.-J. 171
 Hirschfeld, R. 168, 172
 Hitler, A. 33f., 40, 48, 137
 Höffer, P. 32, 39f., 42ff., 48ff.
 Hoffmann, E. T. A. 154, 156f., 158, 310

 Hofland, P. 33
 Hofmann, W. 88
 Hofmannsthal, H. von 95f., 313
 Hölderlin, F. 89
 Holford-Strevens, L. 111, 122
 Hollaender, V. 312
 Holschneider, A. 58
 Homer 115
 Horkheimer, M. 90, 184
 Hortschansky, K. 98
 Hoyers, A. O. 231
 Huber, N. A. 177ff.
 Huygens, C. 227

Idee, poetische 157
 Ihler, H. 36ff., 47
 Imhoff, R. C. 229
Impressionismus, impressionistischer 180
Individuum, komp. 98ff.
Ironie 90, 96, 171
 Irving, J. 111
 Isawa, S. 16
 Ishii, K. 13
 Ishikawa, T. 20, 23, 30
 Istrana, I. 236f.

 Jachmann, R. B. 271
 Jackson, S. 235
 Jacobson, D. 77
 Jahnke, K. H. 50
 Janáček, L. 316
 Jannings, E. 313
 Janz, B. 99
 Jaquet de Mantua 123
 Jarausch, K. H. 30
 Jarnach, P. 316
 Jáuregui, J. 10
 Jeep, J. 229
 Jenny, M. 232
 Johann von Österreich 237
 John, E. 144
 Johnson, D. P. 58f., 67, 69
 Johst, H. 35
 Josquin des Prez 113f., 117, 123
 Jung, A. 39, 42
 Junker, A. 18f., 20

 Kadelburg, G. 313
 Kalanke, E. 39, 42
 Kalbeck, M. 171
 Kalisch, V. 243
 Kaminski, H. 39, 42
 Kämmerer, S. 311
 Kämper, D. 113
 Kant, I. 270f., 272, 277, 283f.
 Kapp, R. 163

- Karl II. von Innerösterreich 223
 Karl V., Kaiser 119, 236
 Kater, M. H. 37
 Kaubek, F. 43
 Kauffeldt, R. 26
 Kaufhold, P. 242
 Kegel, H. P. 237
 Keller, O. 166
 Kelly, A. 26
 Kerle, J. de 123
 Kerman, J. 58
 Kermayer, H. 175
 Kierkegaard, S. 317
 Killian, H. 151
 Kilpinen, Y. 36
Kinomusik 10f.
 Kintzler, C. 252
Kirchenlied 224f., 229ff., 239, 241f., 245f., 247
 Kirchmeyer, H. 167
 Kitahara, H. 20
Kitsch, mus. 162
 Kittel, B. 44, 47
Klangfarbenkomposition 180
 Klaper, M. 251ff.
 Klara von Assisi 243
Klassik, klassisch, klassizistisch 21, 49, 89, 156, 182
Klassizität, junge 317, 323
 Klatte, W. 286, 289
 Kleist, H. von 278f., 284
 Klopstock, F. G. 86
 Kluntz, B. 246f.
 Klust, H. 95
 Knab, A. 39, 42, 45
 Knispel, C. 225
 Kobayashi, N. 20
 Koch, H. C. 197, 206
 Koch-Höffer, M. 32
 Koda, N. 17, 21
 Koebel, R. von 18f.
 Kogel, G. 293
 Koh, B. 43
 Kohlhäufel, M. 84f.
 Kokoschka, O. 316
 Koldau, L. M. 220ff.
 Kondo, I. 20, 22f.
 Königsmarck, M. A. von 246
 Konold, W. 42
 Kornberger, M. 165
 Körner, T. 85
 Köselitz, H. 298
 Krabbe, W. R. 26
 Krapinger, G. 165
 Krause, E. 293
 Kremser, E. 83
 Krenek, E. 90f.
 Kretschmer, A. 198
 Kreutzer, H. J. 84, 89
 Křička, J. 43f.
 Kroll, E. 50
 Kroyer, T. 173
 Kubik, G. 7
 Kungesperger, U. 105f.
Kunstreligion 23f., 152, 154, 161f.
Kunst als heilige Kunst 86f., 96
 Kunze, S. 78
 Küppers-Braun, U. 245
 Kyser, H. 313
 Lachenmann, H. 177ff.
 Lagarde, P. de 27
 Landi, S. 254
 Lang, F. 310
 Langbehn, L. 27
 Lange, S. G. 86
 Langeweg, A. A. 43
 Lanz, D. 137ff.
 Lara, M. A. 7
 Lasso, O. di 123, 223, 227
 László, A. 312
Lateinamerikanische Musikkultur 1ff.
 Latins, H. von 108
 Launay, D. 253
 Laurain-Portemer, M. 252
 Le Goff, J. 81
 Le Jeune, C. 225
 Lee, E. 5
 Lefevre, H. 81
 Leichtenritt, H. 173
 Leitmeir, C. 111
 Lengyel, M. 316
 Lenk, E. 79
 Leopold, S. 255
 Leopold I., Kaiser 244
 Lessing, G. E. 269f., 285, 314
 Levitz, T. 311
 Lewald, T. 33ff., 44
 Ley, R. 35
Libretto 254f., 263, 321f.
 Liebruck, B. 181
Lied, Liedästhetik 228ff., 239, 241f., 267ff.
 Ligeti, G. 180
 Lindell, R. 236
 Lindemayr-Brandl, A. 99
 Linke, P. 48
 Linsmeyer, J. 242
 Lipphardt, W. 242, 246
 Liszt, F. 291
 Litschauer, W. 269
 Liviabella, L. 43f., 47f.
 Lobe, J. C. 304
 Lobeck, E. 35f., 44
 Lockwood, L. 52
 Löschin, G. 229
 Louis, R. 173f.
 Loulié, È. 195f., 199f.
 Lowinsky, E. E. 122
 Lucchesi, J. 309
 Ludämilie Elisabeth von Schwarzbach-Rudolstadt 227f.
 Ludwig VI., Landgraf von Hessen-Darmstadt 224
 Ludwig XIII., frz. König 194
 Ludwig XIV., frz. König 257
 Luise Charlotte, Fürstin von Brandenburg 225
 Luise Henriette, Kurfürstin von Brandenburg 225
 Luise Juliane von der Pfalz 225
 Lukács, G. 162
 Lukasch, H. 43
 Lully, J. B. 269
 Lumholtz, C. 5
 Lüning, A. 232
 Luther, M. 230f., 232
 Lütteken, L. 98ff.
Lyrik, mus. 75ff.
 Mace, D. 128f.
 Maehder, J. 309
 Mahler, G. 82f., 151, 162f., 165ff., 178, 185
 Maier, M. 267ff.
 Malcolm, A. 196f.
 Malipiero, F. 44
 Mälzel, J. N. 203ff., 210
 Mälzel, L. 218
 Mann, H. 50f.
 Mann, K. 88
 Mann, T. 88f.
 March, W. 35
 Margarete von Österreich 222
 Maria Gonzaga 244
 Maria von Bayern 222f., 227
 Maria von Burgund, Kaiserin 222
 Maria von Ungarn 222
 Maria Theresia, Kaiserin 221
Mariachis 10ff.
Marimba 7f.
 Markwort, Musiktheoretiker 201
 Marlowe, C. 305, 318
 Marston, N. 67, 69
 Marta von Mecheln 236
 Marthaler, C. 89
 Martí, J. 12
 Martin, F. 148
 Martner, K. 166
 Maruyama, T. 17

- Marx, A. B. 158, 166, 197f., 200f., 202
 Marx, K. 81, 288
 Mason, L. W. 15f.
 Massarani, R. 43
 Massenkeil, G. 118
 Massin, I. 251
 Masui, K. 15
 Masumoto, M. 15
Material, mus. 180ff., 185, 189f.
 Matray, E. 312
 Matthisson, F. von 275
 Maugars, A. 258
 Maurer Zenck, C. 36
 Maximilian I., Kaiser 222
 Maximilian II., Kaiser 236
 Mazarin, J., Kardinal 251f., 253, 257, 259, 262
 Mazzarini, G. → Mazarin, J.
 McKee, E. A. 233
 McManamon, J. M. 116
 Medici, A. de 224
 Medici, C. de 119, 224
 Meier, A. 303
 Meier, B. 117f.
 Mendelssohn Bartholdy, F. 169, 171f.
 Menestrier, C. F. 253
 Merriam, A. P. 12
 Mersenne, M. 194ff., 210ff., 253
Metronom 192ff.
 Metternich, C. Fürst von 87
 Metzger, C. 167
 Metzger, H.-K. 177f., 181
 Meyer, J. 241
 Meyer, K. 243
 Meyerbeer, G. 169, 172
 Michaelis, G. 22
 Micyllus, J. 115
 Miebling, K. 192f., 195f., 198
Militärmusik, japanische 15
 Mill, J. S. 297
 Miller, J. M. 128f.
 Miller, L. 43
 Milsom, J. 111
 Mine, T. 20
 Mintz, S. W. 6
 Mitsukuri, T. 43
 Molière 260
 Molina, T. de 311
 Molino, A. 113, 124
 Momm, K. 297
 Monaldini, S. 262
 Monnikendam, M. 43
 Monteverdi, C. 223
 Moore, C. N. 230
 Mori, O. 20f.
 Moritz, Landgraf von Hessen 224
 Moroi, S. 43
 Moser, H. J. 49
 Mosse, G. L. 26
Motette, isorhythmische 108, 124
 Motolinia, T. 2
 Motte-Haber, H. de la 152, 154
 Motteville, Madame de 252
 Mouton, J. 113
 Mozart, W. A. 14, 22, 313, 317, 319
 Múdra, D. 244
 Müller, A. 312
 Müller, C. F. 201
 Müller, G. 39, 42
 Müller, W. 77f., 84ff., 306
 Murata, M. 251
 Murnau, F. W. 310, 313
 Muschiol, G. 240
Musik, politisch engagierte 178f.
Musikethnologie 12
Musikwissenschaft 157, 317
 Muthesius, H. 22
 Naeran, S. 229
 Nagai, K. 20, 23
 Nakamura, K. 15
 Nakamura, T. 29
 Napoleon Bonaparte 85
Nationalsozialismus, nationalsozialistische Musikpolitik 32ff.
 Natsume, S. 19
 Nestroy, J. N. 312
neue Sachlichkeit 39
Neue Musik 155, 162
 Neuner, F. 178
 Nietzsche, F. 24, 27f., 30, 151, 161, 291f., 296, 298f., 302
 Nipperdey, T. 162
 Nketia, J. H. K. 7
No-Theater 16
 Noack, E. 224
 Nonnenmann, R. 88, 181, 188
Notation, mus. 103
 Novalis 81, 278, 281f.
 Novol, I. 43
 Nuy, S. 311
 Ockeghem, J. 123
 Oehlschläger, A. G. 306
 Oesch, H. 137f., 140, 143, 146
 Ottermann, S. 298
 Oka, T. 21
 Olde, H. 300, 302
Oper 223ff., 227, 235, 246, 248, 251ff., 303ff.
Originalität 170
 Ormesson, O. L. de 262
 Osthoff, W. 52
 Ottavio Farnese, Herzog von Parma 113f.
 Ovid 115
 Owens, J. A. 121f.
 Palmieri, M. 15
 Papmehl-Rüttenauer, I. 86
Parodie 172, 269
 Passagni, L. 205, 207
 Peerlkamp, P. H. 122
 Penderecki, K. 180
 Pepping, E. 39, 42
 Peri, N. 19
Periode, mus. 82f.
 Perkins, L. L. 98
 Pešta, J. 43
 Petersdorff, D. von 161
 Petersen, A. 33
 Petrarca, F. 124, 129, 268
 Petri, J. S. 200f.
 Petzold, H. 18f.
 Philipp II., spanischer König 237
 Phleps, T. 138
 Picker, M. 222
 Pilss, K. 43
 Pirani, E. von 167
 Pirotta, N. 101
 Planchart, A. E. 100
 Pluddemann, P. 170
 Poetzlinger, H. 102ff.
 Ponte, L. da 317
Popmusik 162
 Porter, Q. 43
Posaune 76f.
 Powell, J. S. 263
 Preuss, K. T. 5
 Preussner, O. 39
 Price, R. 6
 Prieberg, F. K. 32
Programmusik 168
 Prokofieff, S. 309
 Proust, M. 270
 Prunières, H. 251, 258
 Puccini, G. 321
 Puschner, U. 26
 Pyra, I. J. 86
 Pythagoras 121, 318
 Quadlbauer, F. 121
 Quantz, J. J. 202f., 209
 Raabe, F. 45
 Raabe, P. 35, 37f., 42, 44
 Rabe, Schweizer Musiklehrer 217
 Rasch, H. 42
 Rasch, R. 227
Realismus, mus. 305

- Rehm, G. 247
 Reich, H. 298
 Reich, W. 143, 146
 Reichel, P. 34
 Reichlin, M. C. F. von 243
 Reinfandt, C. 154f., 159, 161
 Reinhardt, M. 311f., 313f.
 Reinhold, K. L. 281
Renaissance 98, 111ff.
 Renata von Lothringen 123
 Respighi, O. 36, 44
 Reuter, R. E. 18f.
 Reutter, H. 45
Rezitativ 20f., 257
 Reznicek, E. N. 36
 Rheinberger, J. 291
Rhythmus 118
 Rhythmuskomposition 181f., 186
 Rice, E. 117
 Richelet, P. 252
 Richelieu, Kardinal 261
 Riehn, R. 178f.
 Riethmüller, A. 32, 42, 313, 319
 Righini, V. 273
 Roberts, J. S. 6
 Rodríguez, R. G. 11
 Rolland, R. 252, 271, 289
 Roller, J. → Roulet, J.
Romantik, romantisch 79, 81, 88, 90, 152, 154ff., 307
 postromantisch 151ff.
Rondo 324f.
 Ronner, P. 140
 Ronsard, P. de 268
 Rore, C. de 111ff.
 Rosand, E. 256
 Rösch, J. 288
 Rosenberg, A. 35, 37f., 45
 Rospigliosi, G. 254f., 258
 Rossetti, S. 222
 Rossi, L. 251ff.
 Rossini, G. 165ff., 307, 317
 Roulet, J. 107, 109
 Rousseau, J. J. 154, 297
 Rowe, W. 225
 Rubin, F. A. 111
 Rubiner, L. 318
 Rückert, F. 91
 Rudorff, E. 82
 Rumboldt, J. 99, 102, 104, 107
 Rzewuska, A. R., Gräfin 268, 270, 274

 Sachs, C. 6
 Sacré, D. 111, 119, 122
 Saint-Saëns, C. 273
 Sakamoto, T. 30
 Sakufu → Kondo, I.
 Salle, J. D. de la 199f., 212f.
 Salmen, W. 236
 Samber, J. B. 239
 Sánchez, J. G. 10f.
 Sanders, R. L. 43
Sankt-Emmeram-Codex 98ff.
 Sarasate, P. de 22
 Sardou, V. 321
 Sauvlet, G. 16
 Scalamandrè, R. 259
 Schalthaus, A. O. 244
 Schauwecker, D. 14
 Scheit, G. 167
 Schelling, F. W. 270, 281
 Scherchen, H. 143, 145
 Schikaneder, E. 313
 Schiller, F. 67, 174, 281
 Schilling, G. 197
 Schillings, M. von 296
 Schiltz, K. 111ff.
 Schlegel, F. 81
 Schleiernmacher, F. 277f., 282f.
 Schlotheuber, E. 239
 Schmid, B. 105
 Schmidt, F. 225
 Schmidt, H. 43
 Schmidt, M. 91
 Schmidtmann, P. 43
 Schmoller, G. 29
 Schneider, M. I. 238
 Schneider-Böcklen, E. 231
 Schnurbein, S. von 27
 Schober, F. von 84ff., 96f., 162
 Schöffel, C. 116
 Scholz, G. 273
 Schönaich, H. G. Freiherr von 86
 Schönberg, A. 143f., 149f., 178, 185
Schönes, mus. 156
 Schönhaar, R. 326
 Schopenhauer, A. 24, 296, 299, 318
 Schotts Söhne, Musikverlag 205
 Schreker, H. 45
 Schubert, F. 21, 75ff., 162, 170, 173, 285
 Schuh, W. 286
 Schüle, D. 181
 Schulhoff, E. 316
 Schultze, G. 300, 302
 Schulz, I. 246
 Schumann, G. 36, 38f.
 Schumann, R. 78, 163, 166, 173, 312
 Schuricht, C. 45
 Schütz, H. 49, 224, 226
 Schwandt, E. 192f.
 Schweitzer, H. 35
 Scotti, A. 251ff.
 Scotto, M.-C. 43, 123
 Seidel, W. 154, 156
 Seidl, A. 156, 166
 Seifert, H. 223f.
 Selden-Goth, G. 315, 317f., 321
 Senilis, P. P. 123
 Senn, W. 222, 237
 Senuma, S. 27
 Seyfried, I. 77
 Shakespeare, W. 166, 297
 Sheperd, J. 5
 Shimazaki, T. 17
 Shreffler, A. 91
 Sibylla von Württemberg 227
 Sielecki, F. 186
 Sievers, H. 242
 Silcher, F. 82
 Simpson, G. E. 6
 Simrock, K. 307, 309
Singspiel 224, 226
Skizzenforschung 67ff.
Sonatenhauptsatz 55f., 65, 76
 Sophie Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg zu Wolfenbüttel 225f.
 Sophie von Hannover 226
 Sophie Charlotte, Königin von Preußen 226
 Sophie Charlotte von Hannover 225
 Spahlinger, M. 177ff.
 Sparrevogn, A. C. 200, 216
 Spiegel, S. 298
 Spohr, L. 314
 Sponheuer, B. 151ff., 165f., 174
 Staehelin, M. 100
 Stampa, G. 119
 Stanford, T. 5f.
 Stanton, R. 33
 Steffani, A. 225
 Stege, F. 49f.
 Stehen, J. 33
 Stein, F. 36ff., 44f.
 Steinbeck, W. 220
 Steinitzer, M. 290
 Stendhal 271, 273
 Stenzl, J. 79
 Stephan, R. 75, 272
 Stevenson, R. 3
Stil, konzertanter 235, 238f., 240f., 242
 Stöckel, G. E. 203f., 207
 Stockhausen, K. 152
 Stoeving, C. 301f.
 Stoffels, L. 84, 91
 Stopius, M. 122
 Stopius, N. 118ff., 123f.
 Strauß, D. 292
 Strauß, J. 170

- Strauss, F. 288, 291
 Strauss, P. 286, 289, 293
 Strauss, R. 36f., 47, 49f., 286ff.
 Strawinsky, I. 308f.
 Strohme, R. 99, 104, 107f., 123
 Strungk, A. M. 235
 Strungk, C. F. 235
 Strungk, D. 235
 Sudermann, H. 27
Suite 319
 Sulzer, J. G. 206
 Suppan, W. 12
 Suter-Sapin, S. 139f., 149
 Svoboda, W. 167
 Sweertius, F. 122
 Sweikl, P. 105f.
Symphonie 76, 167, 170f., 175f.
- Takayama, C. 20, 27, 30
 Takenaka, T. 13ff.
 Takeuchi, Y. 30
Taktbegriff 193ff.
 Talsma, W. R. 192f.
 Tanaka, S. 17
 Tans'ur, W. 202, 215f.
 Tayama, K. 19
Temponahme, historische 192ff.
 Tenschert, R. 288
 Thibaut, J. A. F. J. 319
 Thiémé, F. 206
 Thomas, D. A. 256
 Thomas, K. 36, 39, 42ff., 49f.
 Thompson, G. G. 222
 Thrun, M. 35
 Thuille, L. 291
 Tieck, L. 155
 Tiedge, C. A. 275
 Tiessen, H. 42
 Tietze, J. 18
 Tobari, C. 26f.
 Tocchi, G. L. 43
 Togi, S. 18
 Tomkins, N. 213f.
 Torelli, M. 263
 Torquemada, J. de 3
tragi-comédie 260f.
 Trapp, M. 36f., 42, 45
 Trenner, F. 290
 Triedo, N. 9
Trivialität, mus. 165ff.
 Troiano, M. 123
 Tschaikowsky, P. I. 88
 Tschammer und Osten, H. von 34
 Tsuchii, B. 20
 Türk, D. G. 215
- Überhorst, H. 33
 Ueda, B. 20f., 22,
 Uhland, L. 85
 Umberto I., König von Italien 298
unendliche Melodie 20
 Utz, J. P. 86
- Van Nevel, P. 112
 Van Houdt, T. 111
 Vancsa, M. 170
 Vega, C. de la 5
 Végh, S. 140
 Velázquez, G. O. 2
 Verdi, G. 321
 Vergil 114, 117, 121
Verismus 305, 315
Verstehen, mus. 153f.
Villancico 3
Villanelle 229
 Villeré, L. de 262
 Vincenzo I. Gonzaga 223
 Vinders, H. 117
Virtuosität 53, 235
 Vogel, V. 137ff.
Volkslied 39, 170, 230
Volksmusik 15, 174
Volkstümlichkeit, mus., volkstümlich
 170
 Vondung, K. 30
 Vuataz, R. 148
- Wackenroder, W. H. 155, 160
 Wagner, C. 291, 296, 298
 Wagner, M. 166
 Wagner, R. 13ff., 156, 160f., 165ff.,
 291, 296, 298, 322
 Wahl, E. 168, 170
 Wakasugi, H. 22
 Wallner, B. A. 223
 Wandel, J. 166
 Wangenheim, A. von 316
 Ward, T. R. 105
 Waring, J. 105f.
 Wassermann, J. 318
 Weber, C. M. von 166
 Weber, M. 8
 Weber-Bockholdt, P. 52ff.
 Wegman, R. C. 99
 Wehner, J. 223
 Wehrend, A. 234
 Weill, K. 309, 322
 Weine, R. 310
 Weinert, F. E. 81
 Weingartner, F. 312
 Weiß, F. M. 244
- Weiße, C. F. 269
 Welker, L. 108
 Wellmer, A. 152, 184
 Welser, P. 222, 236
 Wendt, A. 273
 Wenzel, H. 101
 Werbeck, W. 293
 Werkmeister, J. 18, 20
 Wesenberg, A. 299
 Whales, J. 310
 Wiegand, T. 35
 Wieland, C. M. 86
Wiener Walzer 170, 172
 Wieninger, H. 43
 Wilbrink, G. G. 248
 Wilde, M. 241
 Wilhelm von Oranien 225
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 25
 Wilhelm V., Herzog von Bayern 123,
 223
 Willaert, A. 111ff.
 Willaert, Alv. 112f
 Wilson, S. 33
 Wilson, P. N. 181
 Wimmel, W. 121
 Wistrich, R. 40
 Wokart, N. 86
 Wolff, A. 233
 Worbs, H. C. 166
Wort-Ton-Verhältnis 77ff., 93ff.,
 127ff.
 Wulf, J. 38
- Yamada, K. 22, 43
 Yep, V. 5
 Yoshida, T. 23
 Youens, S. 95
 Yurchenko, H. 5
- Zarlino, G. 112, 118, 121
 Zaslav, N. 251
 Žebrè, D. 43
 Zell, K. 232f.
 Zell, M. 232
 Zenck, M. 77, 183
 Zender, H. 88, 90
 Ziegler, L. 27
 Ziehm, E. 5
 Zingg, R. 9
 Zinzendorf, N. L., Graf von 234
Zitat, mus. 145, 181, 186, 320
Zusammenhang, mus. 68
 Zweig, S. 37, 47
Zwölftontechnik 137ff.

Archiv für Musikwissenschaft

63. Jahrgang · 2006

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von
Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 63. Jahrgangs

<i>Michael Beiche</i> , Musik und Film im deutschen Musikjournalismus der 1920er Jahre	94
<i>Simon Crameri</i> , Zur Formgestaltung bei Erik Satie am Beispiel seiner <i>Danses Gothiques</i>	120
<i>Helmut Federhofer</i> , Interpretation und musikalische Praxis	I
<i>Christoph Henzel</i> , „A Jazz Singer – singing to his God“. <i>The Jazz Singer</i> (1927): Musik im „ersten Tonfilm“	47
<i>Frank Hentschel</i> , Formen neuer Tonalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	67
<i>Helmut Kirchmeyer</i> , Ideologische Reflexion und musikgeschichtliche Realität. Kritische Betrachtungen zum Prinzip zeitgemäßer Vorstellungen von Objekt-Wertungen und zum Problem einer virtuellen Musikgeschichtsschreibung	257
<i>Beate Kutschke</i> , Geräuschkonzepte. Das Bedeutungsfeld des Geräuschs im Vorfeld des italienischen Futurismus	241
<i>Lars E. Laubhold</i> , Beziehungszauber zwischen Verlagen und Verzicht. Zu Guillaume de Machauts Ballade <i>Esperance qui m'asseüre</i>	290
<i>Andreas Pfisterer</i> , Skizzen zu einer gregorianischen Formenlehre	145
<i>Gerhard Poppe</i> , Das <i>Te Deum laudamus</i> in der Dresdner Hofkirchenmusik – liturgische und zeremonielle Voraussetzungen, Repertoire und musikalische Faktur	186
<i>Ulrich Siegele</i> , Taktzahlen als Ordnungsfaktor in Suiten- und Sonatensammlungen von J. S. Bach	215
<i>Arne Stollberg</i> , „Energieen des Erhabnen“. Eine Theorie der Sonatenform bei Johann Gottfried Herder	13
<i>Richard Taruskin</i> , Is There a Baby in the Bathwater (Part I)	163
(Part II)	309
<i>Dieter Torkewitz</i> , Eine mögliche Inspiration zu Schumanns <i>Mondnacht</i>	35
 Verfasser der Beiträge.....	63, 162, 256, 328
 Eingegangene Bücher	64, 329
 Namen- und Sachregister des 63. Jahrgangs	333

Namen- und Sachregister des 63. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abert, H. 276, 278
absolute Musik, Idee der 30, 171, 175
 Adams, J. 316f.
 Adler, E. 24
 Adler, G. 168
 Adorno, T. W. 10, 29, 73, 170, 269ff., 275, 277, 289, 323f., 325f.
 Agustoni, L. 158f.
Akustik 250, 252f.
 Albert Kasimir, sächs. Prinz 200
 Albrandi, G. 252f.
 Albrecht, H. 279
 Albrici, V. 190
Aleatorik, aleatorisch 11, 71, 184
 d'Alembert, J. B. 251
 Alfonso I. d'Este 174
Alleluia 153, 157
 Altnickol, J. C. 217
Analyse, mus. 13
 Anna Amalie, Herzogin von Sachsen-Weimar 27
 Anzengruber, L. 284
 Apel, W. 146
 Appel, B. R. 44
Arbeit, thematisch-motivische 9, 120
 Aristoteles 18, 172, 181, 257
 Arlt, W. 291, 300f., 302f.
 Armengaud, J.-P. 132
Atonalität, atonal 67ff., 113f., 244
 Auber, D. F. E. 106, 110
 Aubert, D. 260
Aufführungspraxis, historische 2f., 275, 309f.
 August der Starke → Friedrich August I.
 Auhagen, W. 252
 Auric, G. 259f., 262
Autonomie, ästhetische 163ff., 309ff.
 Bach, A. M. 229
 Bach, J. S. 2, 8, 35, 215ff., 263, 269, 271f., 275, 312ff., 319
Bachbewegung 279ff.
 Bacon, L. 50
 Badura-Skoda, E. 4
 Badura-Skoda, P. 4
 Bagier, G. 94, 99f., 107f., 112, 114f., 117
 Balakirew, M. A. 259
 Baldan, Copisteria in Venedig 203
 Baldini, V. 267
 Balla, G. 241
Ballett, dadaistisches 262
 Bandur, M. 84
 Barbier, J.-J. 132
 Bärenreiter-Verlag 287
 Barford, P. T. 28
Barock, barock 3, 186, 270
 Bartók, B. 67f., 82, 93, 261, 264, 271, 277
 Bauernfeld, E. von 284
 Baumgarten, A. G. 164, 175, 247
 Baumgarth, C. 241
 Beal, A. 184
 Becce, G. 57, 100, 104f., 106f., 112
 Beck, M. 99
 Beethoven, L. van 4, 36, 42, 88, 106, 165f., 169, 171, 181, 267, 271, 319, 325f.
 Beiche, M. 68, 94ff.
 Bekker, P. 277
 Bellini, V. 242
 Bender, R. 55
 Benedikt von Nursia 139
 Benoist-Méchin, J. 260
 Berg, A. 271, 276f., 278, 321, 324
 Berger, K. 169, 311f., 314
 Berger, L. 112
 Beringer, F. 139
 Berio, L. 75
 Berlin, I. 53, 314, 317, 325
 Berlioz, H. 6, 263, 279
 Bernard, J. W. 83, 87
 Berners, Lord → Tyrwhitt-Wilson, G. H. Sir
 Bernhard, C. 190
 Bernhard, M. 160
 Bernheimer, K. 48
 Berrische, A. 263
 Berthelot, A. 248
 Besserer, E. 47
 Beyer, H. 277
 Beyer, R. 99, 102, 114
 Biba, O. 23
 Bicchini, G. 267
 Biermann, F. B. 99
 Bilson, M. 311
 Bischof, L. 282f.
 Blachly, A. 311
 Blanche, J.-E. 264
 Blaserna, P. 252
 Bloetz, K. 116
 Blum, C. R. 98
 Blum, R. 281
 Blume, F. 274ff., 280, 287, 289
 Blumenberg, H. 254f.
 Boccioni, U. 241
 Bockholdt, R. 14
 Boetticher, R. 261
 Boetticher, W. 289
 Böhm, K. 326
 Borgia, L. 174
 Börlin, J. 262
 Bostridge, I. 310
 Boulez, P. 287
 Brahms, J. 8f., 12, 275, 277, 279, 319f.
 Brav, L. 107
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 36
 Brendel, F. 180f., 182, 277, 287
 Brennecke, W. 78
 Breunich, J. M. 203
 Brinkmann, R. 44, 317
 Britten, B. 69, 271
 Brownlee, K. 291
 Bruch, M. 55
 Bruckner, A. 8f., 30f., 275, 277
 Bücken, E. 36
 Bülow, H. von 287f.
 Burckhardt, J. 270
 Burde, W. 79, 82
 Burkhard, H. 96
 Burkholder, J. P. 168f.
 Burney, C. 210
 Busnois, A. 172f., 174, 311
 Busoni, F. 269
 Butler, G. 234, 237
byzantinische Musik 77f., 79
 Caesarius von Arles 186
 Calábria, V. L. 268
 Cameroni, J. 243
 Carr, S. A. 57
 Carrà, C. D. 241

- Carter, E. 183
 Casella, A. 105, 261
 Castanet, P.-A. 85
 Celibidache, S. 7
 Cendrars, B. 263
Centonisation, modale 158f.
 Chanfón, C. 257
 Chaplin, C. 111, 259
 Chopin, F. 35, 86
 Chrysander, F. 277
 Ciampi, V. 203
 Clair, R. 120
 Clausen, W. V. A. 267
 Clement A. 234, 237
 Clendinning, J. P. 87
Clustertechnik 5, 76, 83
 Cocteau, J. 258ff., 268f., 322f.
 Cohn, A. A. 52
 Cole, C. M. 59
Collage, Collagetechnik 75
 Collet, H. 258ff.
 Collier, J. L. 53
 Condillac, E. B. de 248
 Conrad, J. 178
 Cook, N. 318
 Cornille, P. 282f.
 Craft, R. 268, 310
 Cramer, S. 120ff.
 Crosland, A. 47, 50
 Cserépy, A. von 113
 Curjel, H. 269
 Curtiz, M. 50
 Czerny, C. 42

 Dahlhaus, C. 4f., 6, 13, 17, 24, 42, 68, 171, 180, 318f.
 Dallapiccola, L. 178, 271
 Daniel, K. W. 261f.
 Dannecker, K. P. 139
 Danuser, H. 2, 4, 10, 14, 242, 322
Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 70, 75, 78, 93, 184, 271
 Daudet, L. 259, 263
 Debussy, C. 264f.
 Delage, M. 254
 Delvincourt, C. 260
 Demets, E. 262
 Derenbourg, H. 248
 Derrida, J. 11f.
 Desormières, R. 260
 Dessau, P. 95
 Diaghilew, S. P. 266, 268
 Diderot, D. 16
 Dinesen, R. 112
 Disney, W. 95
 Dittmer, E. 101
 Dobbek, W. 22, 27
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dommer, A. von 23
 Donen, S. 47

 Drachler, J. 316
 Drehwald, S. 212
 Droysen, G. 4
 Duller, E. 282f.
 Duni, A. 203
 Durey, B. 259
 Durey, L. 259ff.

 Eggebrecht, H. H. 67
 Ehrler, H. 89
 Eimert, H. 272f., 287
Einheit in der Mannigfaltigkeit 11
 Einstein, A. 2, 261, 276f., 278
 Einstein, A. 106
 Eisenstein, S. M. 111, 113
 Eisner, L. H. 96
elektronische Musik 272, 277
 Elias, N. 306
 Eliot, T. S. 311
Emanzipation der Dissonanz 244f., 250, 253
 Engebretson, A. A. 91
 Engl, J. 95
entwickelnde Variation 29
 Enzensberger, H. M. 244
 Eppstein, H. 228
 Erdmann, H. 57, 95, 107, 112
Erhabenes, mus. 20f.
 Ettenhuber, H. 249
Exotismus, mus. 57f.

 Faber, K.-G. 10f.
 Fago, N. 203
 Fauconnet, G.-P. 259
 Federhofer, H. 1ff.
 Ferretti, P. 145f.
Filmmusik 47ff., 69, 94ff., 118 (*Filmballett*)
 Finscher, L. 36
 Fiorelli, C. 197f.
 Floros, C. 90
 Fonseca, W. da 280
Form, mus. 13ff.
Formenlehre 28, 145ff. (*gregorianische Formenlehre*)
 Fortner, W. 287
Fortschritt, mus., 71, 75
 Forwerk, F. A. 212
 Foss, L. 313
 Fox, C. 84, 183
 Frandsen, M. E. 189
 Frere, W. H. 146, 148
 Frescobaldi, G. 82
 Freytag, G. 282
 Friedrich Christian, sächs. Prinz, späterer sächs. Kurfürst 196, 207f., 210
 Friedrich August, sächs. Kurprinz 194f.
 Friedrich II., preuß. König 201, 203

 Friedrich August I., sächs. Kurfürst und poln. König 187, 190f., 194f., 199, 201
 Friml, C. R. 56
 Fuchs, L. → Foss, L.
Fuge 35ff.
 Funke, C. F. 209
 Furetère, A. 249
 Furtwängler, W. 9
Futurismus, ital. 241ff.

 Gabler, N. 48
 Gad, U. 113
 Gadamer, H.-G. 10f., 12
 Galuppi, B. 202f., 204f.
 Gaßmann, F. L. 203
 Gassmann, M. 266
 Genast, E. 283
Geräusch, Geräuschmusik 114f., 241ff., 263
 Gerber, H. N. 216
 Gerhardt, A. 14
 Gerhards, A. 214
 Gershwin, G. 53
Gesamtkunstwerk 105
 Ghiselin, J. 172, 174, 176
 Ghizeghem, H. von 173
 Gibson, M. 312
 Gillmor, A. M. 137
 Glock, W. 183
Glogauer Liederbuch 173f.
 Gluck, C. W. 19, 27
 Goebbels, J. 279
 Goehr, L. 171f., 176
 Goethe, J. W. von 25, 106, 282f., 284
 Gojowy, D. 78
 Gold, S. J. 50
 Goldman, E. A. 49
 Goléa, A. 271
 Gollancz, V., Londoner Musikverlag 268
 Goodman, A. 316
 Göschl, J. B. 158f.
 Gottschewski, H. 5
 Gottwald, C. 68
 Goubault, C. 268
 Gould, G. 7
 Gowers, P. 120, 122, 129
 Grabbe, J. 284
 Gracchi, P. B. 281
Graduale 153
 Graeff, W. 96, 112
 Gräser, W. 8
 Graun, C. H. 209f.
gregorianischer Choral 138, 144, 145ff.
gregorianische Formenlehre 145ff.
 Griesinger, G. A. 170
 Griffiths, P. 310f., 321f.

- Gröbler, B. 148
 Gronostay, W. 96, 99f., 112, 115
 Gross, V. 259
 Groth, R. 36
 Grout, D. J. 168
 Grünzweig, W. 85
 Guarnieri-Corazzol, A. 124
 Gurlitt, W. 3, 267
 Guston, P. 70
 Gutmann, H. 99f., 108f., 118f.
 Gutzkow, K. 283
- Haas, J. 96
 Hába, A. 277
 Hackenbroich, H. 264f.
 Halm, A. 30
 Händel, G. F. 3, 27, 271, 275, 277
 Handschin, J. 5, 277
 Hansell, S. 201
 Hanslick, E. 12, 17, 274ff., 286f., 289
 Harburger, P. 103, 113
 Hardy, T. 178
 Harper, R. C. 51
 Harth, W. 272
 Hartmann, N. 272, 323
 Haskell, A. 268
 Hasse, J. A. 201f., 204f., 206f., 208f., 211f., 214
 Hauer, J. M. 272
 Hauptmann, M. 17f., 282, 287
 Hausegger, F. von 277
 Hauser, A. 48
 Häussling, A. A. 139
 Haydn, J. 22f., 26f., 166f., 170, 177, 179, 181, 193, 207, 265
 Haydn, M. 207
 Haym, R. 27
 Hebbel, F. 282, 284
 Hegel, J. G. 169, 181, 270
 Heine, H. 280
 Heinichen, J. D. 195f., 197f., 205
 Hell, H. 259
 Heller, B. 95
 Helmholtz, H. von 251f., 255
 Hentschel, F. 67ff.
 Henze, H. W. 87, 271, 273
 Henzel, C. 47ff.
 Herder, J. G. 13ff.
 Herder, W. G. 27
 Hermes, M. 155
 Herrmann, A. L. 210
 Herrmann, H. 96, 112
 Herweg, R. M. 54
 Herzog, S. 196
 Hesse, L.-W. 73
 Heyermanns, P. 95
 Hicks, M. 87
 Hidalgo, M. 87f., 89
 Hiley, D. 145
- Hiller, J. A. 202
 Hindemith, P. 67, 69, 95f., 97f., 101f., 105f., 108f., 112, 115f., 264, 270, 277
 Hinrichsen, H.-J. 8f., 14
 Hirsbrunner, T. 73
 Hitler, A. 272f., 321f., 325
 Hitzschold, A. 284
 Hochstein, W. 203f.
 Hoënegg, M. H. von 188
 Hoffmann, E. T. A. 29, 165f., 170, 181, 310
 Hoffmann, H. 276
 Hoffmann, R. S. 100f., 110
 Hoffmannsthal, H. von 104
 Hofmann, K. 215
 Hölderlin, F. 247
 Holman, H.-J. 146
 Holtmeier, L. 95
 Honegger, A. 69, 259ff., 271
Hören, mus. 4
 Huber, K. 14
 Hücke, H. 147f., 153, 155
 Hugo, J. 262
 Hunkemöller, J. 53
 Huppertz, G. 112
 Huschke, W. 26
- Ibert, J. F. A. 260
Illustration, mus. 97f., 103f., 105f., 110f., 112
 Imon & Schuster, New Yorker Musikverlag 268
Improvisation, mus. 105, 109, 172
 d'Indy, V. 13
 Ingarden, R. 6, 12
 Ingram, M. 249
Instrumentalmusik 27f.
Instrumentation 5f.,
Interpretation 1ff., 310f.
 Irmscher, H. D. 24
 Isaac, H. 172f., 174f., 176
 Ives, C. 179, 310
- Jacob, M. 260, 263
 Jägermeier, O. 267
 Jahn, O. 279f., 282f., 285f., 288f.
 Jakobson, R. 182
 Janetschek, E. 100f., 103, 107, 109f., 119
 Japart, J. 172f.
Jazz 49ff., 69, 71f., 90, 172
 Jennings, D. 48
 Joachim, H. 271
 Johann, sächs. König 281
 Jolson, A. 47, 49f., 53f.
 Jommelli, N. 207
 Jonquière, A. 252f.
 Joseph I., Kaiser v. Österreich 194
 Joseph August, sächs. Prinz 195
- Josquin des Prez 172, 175
 Jossé, H. 48, 119
 Jourdain-Morhange, H. 259, 266
 Judassohn, S. 55
 Julliard, R. 260
 Jungnitz, J. 193
 Juvenalis, D. Junius 267
- Kainzbauer, X. 155
 Kant, I. 21, 164f., 169, 177f., 181, 247, 270, 314, 323
 Karajan, H. von 326
 Karl, sächs. Prinz 199
 Karl Albrecht, bayer. Kurfürst 200
 Kayser, H. 95, 100, 108, 118
 Keil, W. 24, 26, 28f.
 Keller, G. 282
 Keller, K. 188
 Kelly, G. 47
 Kertz-Welzel, A. 25
 Killmayer, W. 87
Kino-Orgel 108f.
Kirchengesang, altruss. 75f., 77
 Kirchmeyer, H. 257ff.
Klangfarbe 5f., 251
 Klaper, M. 291, 295, 298f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 4, 6, 10, 14, 17, 60, 71, 86, 106, 109, 184, 262, 265, 276, 309
Wiener Klassik 4
- Klebe, G. 287
 Klein, C. B. 210
 Kleist, H. von 284
 Klemperer, O. 9
Klezmer-Musik 57
 Knopf, A. A. 260
 Koch, H. C. 23, 28
 Koenigsberger, L. 252
 Koessler, H. 55
 Köhler, R. 18
Kol nidre 54ff.
kontextuelle Variation 126f., 131
 Körner, C. G. 17
 Kotzebue, A. von 284
 Krasner, L. 323
 Krebber, H. 257
 Krebs, C. A. 213
 Krenek, E. 105, 272
 Kretzschmar, H. 207
 Krojanker, E. T. 100
 Kron, L. 55
 Kross, S. 275
 Krumpholz, W. 42
 Kühn, C. 71
 Künneke, E. 112
 Kunz, L. 147
 Kunze, S. 36
 Kupkovič, L. 71
 Kurth, E. 14, 30f.
 Kutschke, B. 241ff.

- Lacépède, B.-G.-E. 30
 Lachenmann, H. 87
 Lachner, F. 285
 Lafosse-Satie, J. 121
 Lagut, I. 259, 262
 Lajoinie, V. 121
 Lalo, E. 56, 59
 Lamprecht, G. 112
 Landmann, O. 209f.
 Landsberger, H. 112
 Lang, F. 112
 Larousse, P. 246
 Laube, H. 284
 Laubhold, L. E. 290ff.
 Laurencin, M. 259
 Lauth, W. 55
Le Group des Six 258ff.
 Leach, E. E. 292f., 302
 Lederer, O. 47
 Léger, F. 100
 Leifs, L. 105
 Lessing, G. E. 282f.
 Lewandowski, L. 55
 Libman, L. 316
 Lichtenstein, S. 55
Lied 42f.
 Ligeti, G. 5, 68, 78, 82f., 86f., 89f., 91f., 183
 Lindlar, H. 263
 Lion, F. 99
 Lista, G. 241
 Listenius, N. 171f., 175
 Lister, R. 182
 Liszt, F. 6, 275f., 279, 282f., 286f.
 Lobe, J. C. 28
 Loewendal, J. A. Baron von 195
 London, K. 95, 100, 102, 119
 Lorenzo von Florenz 174
 Lourié, A. 268f.
 Lovisa, F. R. 85
 Löw, G. 139
 Lubitsch, E. 112
 Lucini, G. P. 241
 Lück, R. 78
 Ludwig XVIII., frz. König 211
 Ludwig, F. 290, 295
 Luedtke, H. 100, 104, 109f., 115
 Luther, M. 11
 Lütteken, L. 19

 Machaut, G. de 290ff.
 Magdalena Sibylle, Kurfürstin von Sachsen 188
 Mahler, G. 29, 270f., 276
 Malipiero, G. F. 105
 Mangold, F. 281, 283
 Mann, T. 168
 Manuel, P. 260
 Maré, R. de 262
 Maria Antonia Walpurgis, sächs. Kurprinzessin 201, 205
 Maria Josepha, sächs. Prinzessin 199, 201
 Maria Josepha, österr. Erzherzogin und sächs. Kurprinzessin 194f.
 Maria Josefa Antonietta von Neapel 200
 Marinetti, F. T. 244, 246
 Marissen, M. 313
 Markwardt, B. 14
 Marsop, P. 99f., 103, 106, 110, 116
 Martin, F. 69
 Martini, J. 172, 175
 Martino, D. 317
 Martinů, B. 69
 Marx, A. B. 23, 28
 Marx, H. J. 201, 203, 210
 Massolle, J. 95
 Mateos, J. 153
 McAvoy, M. 47
 Meckbach, W. 100
 Meerovitsch, J. 259
 Meisel, E. 97, 100, 106, 111, 113f.
Melodram 109f., 118
 Mendelssohn, F. 35f., 280, 285f.
 Mendelssohn, L. 55
 Mendelssohn, M. 164
 Mengelberg, C. R. 197
 Mengelberg, W. 9
 Mennicke, C. 201
 Mersmann, H. 94, 96, 100
Messe 148, 153f., 173f.
Parodiemesse 12
 Messiaen, O. 264
 Metz, G. 98
 Metzger, H.-K. 275
 Meuli, K. 249
 Meyer, L. B. 181
 Meyer, M. 259, 264
 Meyer, W. R. 48
 Meyerbeer, G. 286
 Michaelis, C. F. 17
 Milhaud, D. 69, 96, 105, 259ff.
 Mill, J. S. 314
Mimodram 101
minimal music 68, 86f.
 Mintz, C. B. 96
 Miró, J. 183
 Mitchinson, P. 317
 Mocquereau, A. 146, 152
 Moldenhauer, H. 323
 Moldenhauer, R. 323
 Molière 248
 Momigny, J.-J. 29
 Mommsen, T. 285
 Monteux, P. 310
 Monteverdi, C. 178
 Morand, P. 263
 Morent, S. 144
 Mosch, U. 257
 Moser, H. J. 2, 275, 277f.
Motette 173f., 175
 Mozart, W. A. 3, 27, 166f., 193, 207, 280, 283, 286
 Mühl-Benninghaus, W. 48
 Müller-Doohm, S. 325
 Müller-Siemens, D. 71f., 75, 89
 Murail, T. 85
musica poetica 171f.
Musikdrama 179
Musikerziehung 116f., 326
Musikgeschichtsschreibung 4, 257ff., 314f., 319
Musikpublizistik 23, 315
Musikwissenschaft 166, 274ff., 287f.
musique concrète 68, 264

 Nancarrow, C. 90
 Napoleon Bonaparte 211
 Naumann, J. G. 204, 208, 210f.
Neoklassik, neoklassizistisch 67, 182, 264, 269f., 271, 322, 324
Neue Musik 3, 5, 7, 10f., 69f., 71, 75, 82, 86, 93, 272, 287, 325
Neue Einfachheit 71, 93
 Neumeyer, E. M. 260
 Nick, E. 99
 Nietzsche, F. 31, 179, 241
 Nijinsky, W. F. 266
 Nikisch, A. 285
 Noack, F. 100
 Nobbe, K. F. A. 285
 Nofze, M. 266
 Northcott, B. 316
Notenbild 132ff. (räumliche Eigenschaft des Notenbildes)
 Nouvel, W. 268
 Nulman, M. 55

 Oberlé, J. 264
Obertonreihe 251, 253
 Obrecht, J. 172
 Oehlschlägel, R. 84
 Offenbach, J. 277
 Ogren, K. J. 49
 Oland, W. 47
Oper 27, 113f., 118
Oratorium 27
 Orff, C. 264, 271
 Orledge, R. 120f., 137
 Orwell, G. 315

Pantomime 101
 Pater, W. 165
 Pederson, S. 180
 Penderecki, K. 5
 Peranda, M. G. 190
 Perpignans, F. 60

- Peters, C. F. P., Musikverlag 204
 Petrucci, O. 176
 Pfeiffer, I. 96
 Pfisterer, A. 145ff.
 Pfitzner, H. 12, 168, 182, 321f.
 Philipp, S. 55
 Philips, G. 249
 Picasso, P. 264
 Pierné, G. 260
 Pinon, R. 249
 Pinturicchio, B. 178
 Planché, A. 294
 Plugge, W. 99
politische Musik 71
 Ponte, S. de 242
 Pople, A. 318
 Poppe, G. 186ff.
 Popper, K. 7
 Porges, S. G. 55
 Pośpiech, R. 193
 Potter, K. 85
 Poulenc, F. 259ff.
 Pound, E. 323
 Pratella, B. 242f.
 Preußner, E. 96, 99f., 104f., 113, 115
 Pringsheim, K. 110
 Probst, M. 193
Programmmusik 109, 263
 Prokofieff, S. 178, 264, 271, 314
Prosa, mus. 114
Psalmodie, psalmodisch 147f., 152f.
punctuation form 129
 Puschkin, A. S. 266

 Quinault, P. 247

 Radiguet, R. 259
 Raff, J. 287
Ragtime 53
 Rameau, J.-P. 15f., 251, 265
 Raphaelson, S. 49f., 52f.
 Rasin, V. 263
 Raskin, A. 100
 Rasmussen, T. 204
 Raupach, E. 284
 Ravel, M. 254
 Rechenberg, H. 252
 Reger, M. 276
 Regino Prumiensis 160
 Reich, S. 85f.
 Reich, W. 192, 199, 278
 Reicha, A. 30, 35ff.
 Reichardt, J. F. 25f.,
 Reilly, R.-R. 70
 Reiniger, L. 95f.
 Reininghaus, F. 95
 Reise, J. 70
 Rembrandt, H. van Rijn 178

 Rempp, F. 228
 Richter, A. 285
 Richter, H. 96, 98, 100, 112f.
 Riedel, F. W. 187
 Riemann, H. 12, 267, 276f.
 Riethmüller, A. 1, 163
 Rietz, J. 282, 287f.
 Riley, T. 68, 85f.
 Rimsky-Korsakoff, N. 258, 263
 Ristori, G. A. 195, 197f., 202f.
 Ritzel, F. 24
 Rochberg, G. 70f., 93
Rockmusik 69
 Rockwall, J. 314
 Rogin, M. 51
 Roland, M. 113
Romantik, romantisch 24, 42, 60, 70f., 86, 105f., 109, 111, 165f., 170, 175, 260, 265, 270, 278, 283, 285, 289, 318, 320f.
romantischer Geschmack 181
 Roques, M. 248
 Rosen, C. 28f., 168, 311, 313f.
 Rössini, G. 242
 Rostand, C. 264
 Roth, S. 95, 99
 Rousseau, J.-J. 184, 251
 Russolo, L. 241ff.
 Ruttman, W. 97, 100, 106, 113

 Sacher, P. 268
 Salmen, W. 25
 Salomon, J. P. 166
 Samson, J. 318f., 320f.
 Satie, E. 120ff., 258ff.
 Sauguet, H. 260
 Sauvœur, J. 251
 Savino, D. 60
 Scelsi, G. 83f., 85f., 87
 Schaefer, K. L. 251
 Schaefer, R. M. 254
 Schäfer, R. 24
 Schenker, H. 4, 6, 9
 Schiller, F. 247, 282f.
 Schillings, M. von 113
 Schlegel, A. W. 25
 Schlettner, M. 209
 Schloerzer, B. de 261
 Schmaltzriedt, S. 29
 Schmidt, E. 187
 Schmidt, J. 282
 Schmidt, L. 17
 Schmidt-Bergmann, H. 244
 Schmitt, C. 214
 Schmitz, E. 17
 Schneider, B. 25
 Schnittke, A. 75f., 77
 Schönberg, A. 9f., 29, 67f., 96, 114, 181, 242, 261, 269ff., 276f., 315, 317, 321f., 323f., 326

 Schönfeld, J. F. von 23
 Schopenhauer, A. 167f., 169f., 178f., 182, 313, 318, 321
 Schorn, H. 96
 Schostakowitsch, D. 69, 177, 179f., 264
 B. Schott's Söhne, Musikverlag 183, 285
 Schrade, L. 277, 295
 Schramm, M. 279, 283, 287
 Schubert, F. 106, 320, 327
 Schubert, F. A. 212
 Schubert, G. 8f., 97
 Schüller, G. 262
 Schuller, G. 311
 Schulte-Sasse, J. 22
 Schumann, R. 6, 35ff., 106, 177f., 179, 279, 289, 310
 Schürer, J. G. 201f., 203, 207f., 209, 212
 Schuster, J. 208f., 210, 212
 Schwanberg, G. H. L. 229
 Schweinitz, J. 116
 Scorsese, M. 47
 Sechter, S. 276
 Sellars, P. 316
 Semper, G. 281
 Senfl, L. 175
Serialismus, seriell 68, 70f., 78f., 81, 93, 184, 278
 Sessions, R. 169f., 178
 Severini, G. 241
 Seybold, A. 55
 Seydelmann, F. 208f., 210
 Shakespeare, W. 166, 282f., 284
 Shaw, A. 53
 Shreffler, A. 322
 Sibelius, J. 270
 Siebert, D. C. 323
 Siebert, U. E. 47, 95
 Siegele, U. 215
 Silvers, L. 48, 56f., 58, 60
 Slobin, M. 49
 Smend, F. 234f.
Sonatenhauptsatz 8, 13ff., 178
 Soulé, M. 262
 Soumagnac, M. 268
 Spanke, H. 291
spektrale Musik 71
 Stafford, B. M. 164
 Stahr, A. 282
 Stalín, J. 314
 Stamitz, C. 27
 Starewitsch, L. 95
 Starr, L. 50
 Stefan, P. 100, 105, 112
 Stein, R. H. 99
 Steiner, G. 321, 327
 Steinfeld, T. 7
 Stifter, A. 282

- Stockhausen, K. 183, 287
 Stollberg, A. 13ff., 31
 Stone, S. 96
 Strauß, J. 35
 Strauss, R. 103f., 108, 113, 270, 276, 278
 Strawinsky, I. 67, 262, 264ff., 309f., 311, 315f., 322
 Strich, F. 270
 Striegel, L. 132
 Strobel, H. 96, 100, 105, 110, 112f., 258, 264, 287
 Strunck, J. 191
 Strunk, O. 153
 Stuckenschmidt, H. H. 99, 101f., 111f., 117, 260f., 269
 Stumpf, H. 23
 Sullivan, P. 96
 Suppé, F. von 106
 Suweschinsky, P. 268
 Suweschinsky, R.-M. 268
Symmetrie, symmetrisch 14, 17f., 19, 29, 305
Synagogemusik, jüdische 52f.
Synchronizität von Bild und Ton 98f., 118f.
- Tailleferre, G. 259ff.
 Taruskin, R. 163ff., 309ff.
 Taube, J. 214
 Taylor, S. A. 90
Te Deum 186ff.
 Terzakis, D. 75, 77f., 79f., 81f., 90
 Thiel, J. 271
 Thomas, A. 129f.
 Thorau, C. 13f.
 Thyssen, F. 278
 Tieck, L. 24f.
 Toch, E. 96, 112
 Toeplitz, J. 48
 Tolstoj, L. 181
Tonalität 9, 67ff., 113f., 265, 283
 Toorn, P. C. van der 316
 Torkewitz, D. 35ff.
 Toscanini, A. 9f.
Tractus 153, 155
 Treitler, L. 147
 Trojahn, M. 71, 73f., 75
 Tschaikowsky, P. I. 56, 59f., 275
 Tucker, S. 53
 Tyrwhitt-Wilson, G. H. Sir 261
- Universal Edition 183f.
Urtextbewegung 6
 Utz, C. 90
- Valéry, P. 253, 268
 Van der Merwe, P. 184
 Vaurabourg, A. 259
 Verdi, G. 242, 275
- Vietta, S. 25
 Viñes, R. 262
 Vogt, H. 95
Volkslied 19, 287
Volksmusik 57, 270
 Volta, O. 121
- Wackenroder, W. H. 24ff.
 Wagner, K. 214
 Wagner, P. 145, 147f., 149, 153, 155
 Wagner, R. 4, 9, 31, 105f., 110, 171, 179, 213, 265, 272f., 276f., 279ff.
 Wallerstein, K. 55
 Walser, R. 69
 Walsh, S. 316
 Walter, B. 9
 Walter, R. 193
 Warner Brothers 47ff.
 Warschauer, F. 100, 102, 105, 108, 110f.
 Waterhouse, J. G. G. 242
 Waterman, C. 50
 Weber, C. M. von 212, 276, 279, 286
 Webern, A. von 8, 87, 270, 272, 276, 321f.
 Wedel, M. 98
 Wegener, P. 112
 Wehinger, R. 183
 Wehmeyer, G. 120f.
 Weigand, D. 317
 Weill, K. 105, 111f., 118, 271
 Weingartner, F. 9
 Weissmann, A. 260
 Welte, M. & Söhne 98f.
Werkbegriff 3, 10f., 12, 172
 Weyl-Nissen, A. 99
 Whiteman, P. 53
 Whiting, S. M. 120
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiener, J. 260, 264
 Wilhelm II., deutscher Kaiser 280
 Wilkens, S. 5
 Windischgrätz, A. Fürst zu 281
 Wiora, W. 287
 Wolf, H. 275
 Wolf, J. 277
 Wolff, C. 311
 Wolff, H. C. 278f., 289
 Wolff, W. 113, 270
 Wölfflin, H. 270
 Wolpe, S. 113
Wort-Ton-Verhältnis 137, 146ff., 161, 295ff.
 Wuschanski, G. 205
- Yeats, W. B. 178
- Žak, S. 186
 Zangwill, I. 51, 58
 Zaslaw, N. 311
 Zedler, J. H. 186
 Zelenka, J. D. 195, 197f., 203f.
 Zeller, W. 96, 112f.
 Zentner, W. 277
 Zielesch, F. 114
 Zimmermann, B. A. 75f., 78, 287
Zitat, mus. 71, 290f.
Zweite Wiener Schule 276, 323
Zwölftontechnik 9f., 114, 264, 272, 278, 315
 Żórawska-Witkowska, A. 204

Archiv für Musikwissenschaft

64. Jahrgang • 2007

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von
Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 64. Jahrgangs

<i>Thomas Betzwieser</i> , Filmmusik vs. Kunstlied: Ravel, Ibert, Schaljapin und G. W. Pabsts <i>Don Quichotte</i> (1933)	156
<i>Rudolf Bockholdt</i> , Einige Beobachtungen zu Bachs h-moll-Messe	136
<i>Hellmut Federhofer</i> , Periodisierung der abendländischen Mehrstimmigkeit	327
<i>Judith I. Haug</i> , Hebräischer Text – Italienische Musik. Sprachbehandlung in Salomone Rossis Psalmversionen (1622/23)	105
<i>Gregor Herzfeld</i> , Nancarrow's erhabene Zeitspiele	285
<i>Helmut Kirchmeyer</i> , Wagner – Strawinsky: Ein unmöglicher Vergleich?	229
<i>Susanne Kogler</i> , Vom Widerstreit der Bilder und Töne. Neue Musik im Spannungsfeld von musikalischer Autonomie und multimedialer Ästhetik	306
<i>Friedrich Lippmann</i> , <i>Così fan tutte</i> , <i>La clemenza di Tito</i> , <i>Die Zauberflöte</i> : Gemeinsames und Unterschiedliches in der Versversion	211
<i>Ulrich Schröter</i> , „Dir, Herr, dir will ich mich ergeben“. Bibel und Gesangbuch in Mendelssohns <i>Paulus</i>	35
<i>Jürg Stenzl</i> , Wie hat „Hildegard vom Disibodenberg und Rupertsberg“ komponiert? Ein analytischer Versuch mit den E-Antiphonen und dem <i>Ordo Virtutum</i>	179
<i>Reinhard Strohm</i> , Die klassizistische Vision der Antike. Zur Münchner Hofoper unter den Kurfürsten Maximilian II. Emanuel und Karl Albrecht	1
<i>Reinhard Strohm</i> , Die klassizistische Vision der Antike. Zur Münchner Hofoper unter den Kurfürsten Maximilian II. Emanuel und Karl Albrecht (Teil 2)	77
<i>Björn R. Tammen</i> , <i>Capriccio</i> . Eine Federzeichnung des Alessandro d'Este von 1598	56
<i>Leo Treitler</i> , Being at a Loss for Words.....	265
<i>Michael Zywiets</i> , Komponisten als Analytiker	23
 Die Verfasser der Beiträge.....	776, 178, 262, 336
Eingegangene Bücher	263
Namen- und Sachregister des 64. Jahrgangs	337

Namen- und Sachregister des 64. Jahrgangs zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Aasted, E. 69
absolute Musik 307ff.
 Adler, I. 107, 109
 Adorno, Th. W. 33, 176, 314, 316f.
Affekttdarstellung 26f.
 Aischylos 17
 Albersmeier, F.-J. 306
 Albert, R. 245
 Albert von Sachsen-Teschen 57
 d'Albert, E. 332
 Albinoni, T. 79f., 82, 89, 90, 92, 103f.
 Albrecht-Hohmaier, M. 35f., 48, 55
 Albrechtsberger, J. G. 332
 Aldobrandini, P. 72, 74
 Alessandro d'Este 56ff.
 Alexander II., russ. Zar 251
 Alfonso I. d'Este 56, 70f.
 Alfonso Marchese di Montecchio 56
 Alfonso II. d'Este 56, 61, 63f., 71f., 73f.
 Altenburg, D. 25, 30f.
 Alunno, F. 70
 Amadino, R. 64
 Amirkhanian, C. 290
Analyse, mus. 23ff.
 Andraschke, P. 320
 Andreini, A. 59
 Annibaldi, C. 63
 Ansermet, E. 251
 Antheil, G. 285
Antiphon 183
applausus 2, 6, 14
 Aristoteles 271f., 273, 277, 283
 Aristoxenes von Tarent 92
 Arlt, W. 179f., 186, 188, 197, 201
 Arnoux, A. 159, 175
Ars antiqua 32, 328
Ars nova 32, 328f.
Ars subtilior 300, 329
 Artusi, G. M. 331
Ästhetik 2, 4, 25, 31, 248
multimediale Ästhetik 306ff.
Atonalität 333
 Aubignac, F. H., Abbé de 101
 Auden, W. H. 257
Aufführungspraxis 29, 334
 Augustinus 202, 265f., 267, 273f., 275, 282
 Aureli, A. 16
 Aurelianus Reomensis 267, 269
 Auster, P. 323
 Austin, J. L. 269
Autonomie, mus. 306ff.
Avantgarde, amerikanische 286ff.
 Avenary, H. 112
 Avgerinos, G. 60
 Babb, W. 267
 Bach, J. S. 5, 24, 31, 55, 136ff., 299, 330, 333
 Bachmann-Geiser, B. 60
 Balakirew, M. A. 230
 Balanchine, G. 250, 253
 Balatri, F. 82
Ballett 251f., 288
 Banchieri, A. 69
 Bandinelli, R. B. 19
 Bandur, M. 289
Barock, barock 3, 5, 7f., 14, 16, 22, 26, 29, 59, 62f., 81, 94, 248
 Barth, H. 242ff.
 Barth, P. 186, 204
 Bartmann, M. 184
 Bartók, B. 310
 Bartoli, B. 82, 85, 93
Bayreuther Festspiele 231ff.
 Beethoven, L. van 24, 31, 181, 250, 253, 284, 311, 333
 Béjart, M. 251
 Bekh, W. J. 79
 Benjamin, W. 10, 16, 316, 318, 323, 326
 Bentivoglio, E. 59
 Berg, A. 310
 Bergalli, L. 103
 Berger, M. → Béjart, M.
 Berlioz, H. 30, 33, 247f.
 Bernabei, E. 17
 Bernacchi, A. M. 99
 Bernardoni, P. A. 80, 104
 Bernhard, C. 331
 Berschin, W. 202
 Bertali, A. 16
 Betz, M. 60, 62
 Betzwieser, T. 156ff.
Bild und Ton 306ff.
 Binchois, G. 329
 Birckenstock, J. M. 57
 Birke, V. 57
 Birnbaum, E. 106
 Bischof, L. 247
 Bissari, P. P. 12, 15, 17
 Bizzarini, M. 63
 Blankenburg, W. 143
 Blumenberg, H. 1
 Bockholdt, R. 136ff.
 Boethius 266f., 277
 Boiles, C. L. 163
 Bollert, W. 309
 Bolongaro-Crevenna, H. 11
 Bonifaccio, G. 60
 Bono, P. 71
 Borges, J. 269
 Borovsky, V. 159
 Borso d'Este 56
 Bott, G. C. 59
 Boulez, P. 181f., 246
 Boulogne, V. de 69
 Bradbury, R. 323
 Bragadini, L. 109
 Brahms, J. 24, 241, 245
 Brambilla, A. 68
 Brandes, H. 25f.
 Brandimonte, M. 281
 Brandt, S. 186
 Brecht, B. 158, 209
 Brendel, F. 248
 Bresson, R. 323
 Brizi, B. 90
 Brockpähler, R. 11
 Bronarski, L. 180, 196
 Brooks, K. 281
 Broschi, C. 92, 97, 99
 Bruckner, A. 33, 230, 241, 332
 Bryden, J. R. 193
 Buelow, G. J. 26
 Bulwer, J. 60
 Burke, E. 290
 Burke, P. 62
 Burneister, J. 24ff., 33f.
 Burnyeat, M. F. 265f., 274
 Busnois, A. 329
 Busoni, F. 245f.
 Butt, J. 142f., 152
 Cage, J. 182, 289
 Caldara, A. 89, 97, 104
 Callegari, E. 64
 Callot, J. 69
 Calzabigi, R. S. 81
 Campistron, J. G. de 98
 Campori, G. 57
cantilena romana 183f.
cantus civilis 185
cantus ecclesiasticus 185

- cantus mensuratus* 185
cantus planus 268, 270
 Capeci, C. S. 13, 97
 Capelli, G. F. 97, 104
 Capilupi, G. 64
Capriccio 62
 Caravaggio, M. M. de 59, 68f.
 Cardella, L. 63
 Cariani, G. 68
 Carnevali, L. 107
 Carroll, N. 158
 Carter, E. 303, 305
 Carter, T. 73
 Cassirer, E. 21
 Castaldi, B. 65, 67
 Castiglione, B. 2
Cembalo 172
 Cervantes Saavedra, M. de, 158, 160, 175f.
 Cesare, Herzog von Modena und Reggio 56, 61, 65f., 72f., 74
 Chabrier, A. E. 233
Chaconne 91
 Champion, H. 236
 Chanfón, C. 229
 Chaplin, C. 159
 Chappuzeau, S. 92
 Chater, J. 63
 Chelleri, F. 80
 Cherubini, L. 330f.
 Chiappini, L. 56
 Chiarelli, A. 73
 Chledowski, C. von 57
 Choe-Thomas, C.-H. 308
 Chopin, F. 180
Choral 181
 Christian IV., dänischer König 65
 Christian Ernst, Markgraf von Brandenburg-Bayreuth 88
 Christian zu Sachsen-Weißenfels, Herzog 5
 Ciardi, J. 274
 Cicero 277
 Cimarosa, D. 211f, 228.
 Clair, R. 158, 163, 176
 Clemens August, bayerischer Kurprinz 79
 Clemens VIII., Papst 64, 66, 71f., 74
 Clericca, I. 74
 Cocteau, J. 246
 Cohen, J. 106
 Colbert, E. P. 57
 Coletti, A. B. 78
 Colonna, G. B. 67
come-de-lontano-Effekt 166, 169
commedia dell'arte 69f.
 Corneille, P. 14f., 19, 97f., 99, 101, 104
 Corte, A. della 68
 Couton, G. 101
 Cowell, H. 286f., 288, 296, 305
 Craft, R. 233, 251
 Crotti, A. 64
 Crowther, V. 57, 73
 Cui, C. 230
 Curiel, H. 246
Dacapo-Form 145
 Dahlhaus, C. 24, 27, 309, 311f., 321f.
 Danuser, H. 289, 306
 Dargomishsky, A. 165f., 168, 176, 230
 David, D. 78, 98
 Davies, H. 60
 Debussy, C. 241, 253
 Decius, N. 36
 Dehmel, R. 259
 Delannoy, M. 160
 Delumeau, J. 66
 Dennis, F. 57
 Determann, R. 32
 Diaghilew, S. P. 231, 235, 251f., 253
 Dianti, L. 56
 Diterich, J. S. 36ff.
 Döblin, A. 157
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Dolata, D. 67
 Dolfen, P. 103
 Donnini, G. 93, 104
 Dörffel, A. 35
 Dossi, D. 70
 Drees, S. 323
 Drott, E. 288, 292
 Dubow, N. 14
 Duby, G. 179
 Duckworth, W. 286
 Dufay, G. 329
 Dümmling, A. 312
 Dunstable, J. 329
 Dürer, A. 59, 62
 Dürr, A. 141
 Dushkin, S. 231f., 233f., 236, 238
 Eckhardt, M. 30
 Eimert, H. 249
 Einstein, A. 280
 Einstein, A. 64
 Eisenstein, S. 316
 Eisler, H. 176, 316f.
elektronische Musik 249, 289, 308
 Eleonora Magdalena Theresia von der Pfalz 9
 Elias, N. 7
 Emerson, R. W. 291
 Emmerich, P. 229
 Empedokles von Agrigent 270
 Engotter-Schooler, T. Y. 281
 Ercole I. d'Este 56
 Ercole II. d'Este 56
Erhabenes (als ästh. Kategorie) 290ff.
 Euripides 16f., 78, 80, 89, 102
 Falla, M. de 160
 Farahat, M. 65
 Farinelli → Broschi, C.
 Faustini, A. 72
 Fecht, G. 111
 Federhofer, H. 327ff.
 Feldmann, F. 23, 29
 Fenlon, I. 63, 73
 Fenton, R. F. C. 30
 Feo, F. 79
 Ferdinand, Erzherzog von Österreich 65
 Ferdinand I., frz. König 329
 Ferdinand III., dtsh. Kaiser 9, 90
 Ferdinand Maria, bayerischer Kurfürst 2f., 18
 Ferdinando III. de' Medici 13, 79f.
Figur, mus.-rhetorische 26f.
Figurenlehre 25, 27f.
Filmmusik 156ff., 306ff.
 Finscher, L. 65
 Fiore, A. S. 103
 Fiore, S. 281
 Fischer, A. F. W. 36
 Flasch, K. 209
 Floeck, W. 4
 Fokine, M. 251f., 253
 Forster, E. M. 284
 Fortune, N. 67
 Foucault, M. 3
 Francesco I. d'Este 74
 Franco von Köln 328
 Frangipane, N. 68
 Franklin, H. 269
 Fratellini, B. M. 57
 Fredericksen, B. 70
 Frescobaldi, G. 67
 Freud, S. 101
 Friedrich II., preußischer König 12
 Friedrich III., Kaiser 71
 Frings, G. 62, 70
 Frugoni, C. I. 104
 Fry, R. 283
 Fuchs, E. 239
 Fürst-Heidtmann, M. 285, 292, 303
 Furtwängler, W. 240
 Fux, J. J. 100, 104, 330f.
 Gabrieli, A. 99
 Galen, B. von 272f., 277, 279, 282f.
 Galli, A. 90, 93
 Gallo, A. 270
 Gamberti, D. 72
 Ganassi, S. 67
 Gann, K. 285, 293, 298, 302
 Gardano, A. 64f.
 Garland, P. 292
 Gasparini, M. 93, 103f.
 Gast, E. 240
 Gauchat, P. 64
 Geertz, C. 8
Generalbass 332, 334
 Georgiades, T. 155, 227

- Gerigk, H. 236
 Gershwin, G. 310
Geschmack, mus. 4f., 7, 11, 245
 Gesualdo, C. 199
 Giacomelli, G. 94, 104
 Gianelli, F. 64
 Gibbons, F. 70
 Gide, A. 250, 258
 Gigli, G. 19
 Gilliers, J.-C. 16
 Giorgione, M. 68
 Giraud, A. 259
 Giuntini, F. 80
 Giustiani, O. 99
 Giustiniani, M. 64, 71
 Gluck, C. W. 78, 81
 Goergen, J. 158
 Goethe, J. W. 33, 101, 253
 Goetz, F. 60
 Gojowy, D. 246
 Göllner, T. 146
 Gonzaga, Herrscherfamilie in Mantua 107
 Gorbmann, C. 157
 Gorodetzky, S. 257
 Goubault, C. 236
 Gounod, C. 233, 308
 Gräter, M. 238
 Gray, G. B. 111
 Gregor, J. 258
 Gregor XV., Papst 66
Gregorianik 179ff.
 Grimani, V. 14
 Grocheo, J. de 185
 Groos, U. 62
 Guido von Arezzo 187, 267, 270f., 272f., 277f., 282
Guidonische Hand 59
 Guitard, L. 160
 Gundersheimer, W. L. 73f.
 Gushee, L. 269
 Gut, S. 328
- Habarov, U. 159
 Haberkamp, G. 14
 Hadamowsky, F. 11
 Häfner, K. 138, 143, 145, 149
 Hahnefeld, B. 236
 Halbreich, H. 307
 Halm, P. 62
 Hammerstein, R. 68
 Hammond, F. 63
 Händel, J. G. 24, 30, 81, 97, 253
 Handschin, J. 334
 Hankeln, R. 199
 Hanslick, E. 25, 29, 271, 277, 283
Harmonielehre 331f.
 Harrán, D. 106f., 108, 110, 129, 132
 Hartmann, D. 161f.
 Hasse, J. A. 13
 Hauff, W. 258
 Haug, A. 208
 Haug, J. I. 105ff.
- Haydn, J. 245, 253
 Heck, T. F. 69
 Heermann, C. 36
 Heine, H. 258
 Heinrich II., deutscher König 12
 Heinz, H. J., USA-Food-Company 291
 Heinzer, F. 179, 183
 Henning, U. 60
 Henriette Adelaide von Savoyen 17, 91
 Henze, H. W. 32
 Herzfeld, G. 285ff.
 Heuberger, R. 330f.
 Heyd, R. 235f., 237
 Hildegard von Bingen 179ff.
 Hill, J. W. 63
 Hillebrand, C. 318
 Hindemith, P. 285, 307, 310
 Hitchcock, A. 323
 Hitler, A. 234
 Hochradner, T. 327
 Hocker, J. 285
 Hoffmann, E. T. A. 283
 Hoffmann-Erbrecht, L. 138
 Hofmann, H.-G. 10
 Hofmann, W. 71
 Hol, J. C. 66
 Holzer, I. 179
 Homer 17, 271
 Honegger, A. 157, 307
 Hornbostel, E. M. 60
 Huchald 184
 Hughes, D. G. 193
 Hürlimann, M. 232ff.
 Hyginus, G. J. 17, 92
Hymnus 183
- Ibert, J. 156ff.
 Imbault, J.-J. 212
Improvisation, mus. 182f.
 Ingegneri, M. A. 107
 Ippolito I., Kardinal 56f
 Ippolito II., Kardinal 56
 Isaak, H. 71
 Isabella d'Este 56, 70
Isorhythmie 298ff.
 Ives, C. 286f., 288, 300, 304f.
- Jacobsen, R. 7
 Jacobson, J. R. 112
 Jacobsson, R. 179, 201f., 204, 206f.
Jazz 60, 293
 Jelinek, E. 323, 325
 Jensen, N. M. 73
 Jeppesen, K. 328f.
 Johnson, S. 304
 Jörns, S. 229
 Joseph Clemens, bayerischer Kurfürst 14, 16, 19, 93
 Josquin Desprez 71
 Joyce, J. 305
 Jungmann, J. A. 147
 Junker, H. 82, 88
- Kagel, 307, 315, 318ff.
Kakophonie 247
Kanon 294ff.
 Kant, I. 290
 Kanz, R. 62
 Kapsberger, J. H. 67
 Karajan, H. von 309
Karikatur, mus. 68
 Karl Albrecht, bayerischer Kurfürst 1ff., 77ff.
 Karl VI., Kaiser 100
 Karsawina, I. 253
 Katritzky, M. A. 68f.
 Kerll, J. K. 13
 Kertész, J. 57
 Kirchmeyer, H. 229ff.
 Klaper, M. 182, 204
 Klassen, J. 25
Klassik, klassisch, klassizistisch 1ff., 77ff., 317
Wiener Klassik 330
Klavier 287, 320
 Klemperer, O. 234
 Kobayashi, Y. 147, 149
 Koch, A. 36
 Koch, E. E. 36, 38
 Köchel, L. Ritter von 330
 Kogler, S. 306ff.
Komik, mus. 215, 227
Konsonanz-Dissonanz-Gegensatz 327ff.
 Kontarsky, A. 321
Kontrapunktlehre 328f.
 Korngold, E. W. 307
 Kossak, E. 247, 250
 Kracauer, S. 317
 Krause, C. G. 213
 Kreihsl, M. 323
 Kreowski, E. 239
Kunst als Religion 240f., 288f.
 Kunze, S. 227
 Kupper, H. 191
 Kurth, E. 332
 Kurzhals-Reuter, A. 35
 Kussewitzky, S. A. 235
- Lachenmann, H. 32f., 34
 Laederich, A. 161f.
 Lagrange, C. de, 98
 Lalli, D. 9, 14, 19, 22, 78f., 90, 92f., 97ff.
 Lamour, D. 310
 Lanciani, F. 13
 Lasso, O. di 27f., 68
 Laube, H. 253
 Le Goff, J. 181
 Lehrer, A. 283f.
 Leibniz, G. W. 15
 Leich, K. 78
 Leik, A. 69
Leitklangfarbe 250
Leitmotiv 248f.
 Leo, L. 92, 104

- Leoni, L. 64
 Leopold I., Kaiser 2, 9
 Leopold, S. 15, 65, 107
 Lesure, F. 64
 Levin, S. 271
 Libanori, A. 63f.
Libretto 77ff. (Libretto-Reform)
 Liebscher, J. 11
 Liepsch, E. 30
 Ligeti, G. 33
 Lindlar, H. 246
 Lipowsky, F. J. 103
 Lippmann, E. 283
 Lippmann, F. 211ff.
 Lissa, Z. 306
 Liszt, F. 24f., 30f., 33f., 230f., 247
 Little Tich(born) 260
 Lloyd, G. E. R. 271
 Lockwood, L. 57, 73
 Lodovico, G. 72
 Loesch, H. von 25
 Lomazzo, F. 68
 Lorenzetti, S. 61
 Lotti, A. 93, 104
 Lotto, L. 68
 Lourié, A. 246
 Ludwig, A. → Minkus, L.
 Luigi d'Este 57, 64, 66
 Lully, J. B. 17, 19, 81, 91
 Lunatscharski, A. V. 159
 Luther, M. 36, 39, 52
 Luzzaschi, L. 71, 74
 Lynch, D. 323

 Machault, G. de 147, 329
Madrigal 73
Madrigalkomödie 65, 69
 Maeterlinck, M. 253
 Maffei, S. 89, 98, 103
 Mahler, A. 249
 Mahler, G. 236
 Mahnkopf, C.-S. 307
 Mai, E. 68
 Mancini, A. 67
 Mandel, G. 111
 Manfredi, B. 69
 Manfredi, E. 91, 103
 Mann, A. 332
 Manning, E. 251
 Marcello, A. 91
 Marcello, B. 29
 Marchi, A. 103
 Maria Amalia von Habsburg 9, 20, 90f., 93f., 98, 100
 Maria Anna Christina 12
 Maria Antonia von Österreich 13, 16f.
 Marles, C. 15
 Marnat, M. 160
 Martin, W. R. 65
 Marx, A. B. 29, 35, 50
 Marx, H.-J. 11, 13
 Marxner, O. 180

 Massenet, J. 159f.
 Massow, A. von 307
Material, mus. 33, 289
 Matisse, H. 283
 Mattaliano, E. 74
 Mattheson, J. 26, 28ff., 33f.
 Max III. Joseph, bayerischer Kurfürst 93
 Maximilian I., bayerischer Kurfürst 3, 15, 100
 Maximilian II. Emanuel, bayerischer Kurfürst 1ff., 77ff.
 Mazzola, C. 223
 Meijer, B. W. 68
 Melville, H. 291
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 35ff., 236, 250, 279, 282, 333
 Mersmann, H. 243
Messe 136ff.
 Messian, O. 32, 307ff., 325
 Metastasio, P. 97f., 99, 102, 215, 223
Metronom 320
 Meucci, R. 70
 Meyerbeer, G. 236, 251f.
 Michaely, A. 326
 Milano, E. 72
 Milhaud, D. 160
 Miloss, A. von 246
minimal music 312
 Minkus, L. 251
 Miranda, G. P. della 107
 Mizler, L. C. 330f., 333
 Modena, L. 107f.
Modi 26f., 184ff., 267f., 328
 Moeck, H. 60
 Monroe, M. 280
 Monteverdi, C. 106f., 112, 135, 331
 Morand, P. 159ff.
 Morent, S. 189
 Morgan, R. P. 288
 Mörike, E. 218
 Morselli, A. 92, 103
 Moser, H. J. 261
Motette, isorhythmische 299
 Motte-Haber, H. de la 318, 326
 Mozart, L. 228
 Mozart, W. A. 143, 213ff., 240, 253, 330
 Mueller, M. 19, 99
 Müller-Blattau, J. 68
 Münster, R. 9, 14, 80
 Murnau, F. W. 321
Musica enchiridiadis 265f., 267, 270, 278, 281f., 328
Musikgeschichtsschreibung 31, 196f., 208 (orale Tradition), 327ff. (Periodisierung)
Musikpraxis, usuelle 182f.
Musikwissenschaft 25

 Nägeli, H.-G. 283
 Nancarrow, C. 285ff.

 Nemis, S. 271
Neoklassizismus 246
Neoromantik 312
 Nestroy, J. N. 250
Neudeutsche Schule 330, 333
Neue Musik 306ff., 333f., 335
 Neufert, K. 240
 Neumark, G. 44
 Neuwirth, O. 307, 322ff.
 Newcomb, A. 64
 Nicholls, D. 286
 Nicolai, P. 36
 Nietzsche, F. 240, 253
 Noris, M. 13, 92, 97
Notation, mus. 200, 270, 328
 Notker Balbulus 199
 Nouvel, W. 232, 237
 Nulman, M. 110
 Nutter, D. 65
 Nye, D. E. 291

Obertonreihe 297
 Ockeghem, J. 294, 329
 Offenbach, J. 256
 Ohlsson, S. 281
Oper 1ff., 29, 314
 opera buffa 215, 227
 opera seria 78, 81, 89, 97
Oratorium 5, 10, 19
 Orenstein, A. 160f.
 Orff, C. 246
Organismusedenken 315
Organum 328
 Orlandi, L. 17, 21, 100f.
 Orlandini, G. M. 91, 99
 Osthoff, W. 11, 102
 Otto III., Kaiser 79
 Over, B. 79, 103
 Ovid 17

 Pabst, G. W. 158ff.
 Paglia, F. M. 91
 Pagliardi, G. M. 13
 Païchadze, S. 235
 Paisiello, G. 212, 228
 Palestrina, G. P. 329, 334
 Paliaga, F. 68
 Palisca, C. V. 28, 329, 331
 Palmer, T. 231
 Palotta, M. 330
 Pancaldi, E. 65
 Pariati, P. 78, 89f., 97, 100, 104
 Parigi, L. 68
 Parisi, S. H. 107
Parodiemesse 138ff., 149f., 246
 Pasquaglio, B. 99
Pasticcio 92
 Pastor, L. Freiherr von 72
Pastorale, mus. 9f., 11
 Paul V., Papst 66
 Paulati, N. 104
 Pawlowa, A. 253
 Pellegrin, C. M. 102, 104

- Penderecki, K. 33
 Pergolesi, G. B. 227f.
 Perkins, L. L. 73
 Perozzi, P. de 9
 Perti, G. A. 80
 Petersen, C. 161
 Philipp Moritz, bayerischer
 Kurprinz 79
 Piatelli, E. 112
picardische Terz 152
 Piccinini, A. 67
 Pietrobono → Bono, P.
 Piovene, A. 92f., 98, 104
 Platen, E. 136
 Plato 266, 269, 273
player piano 285f., 290, 300
 Plinius d. Ä. 21
 Plutarch 15, 19
 Poe, E. A. 326
poetische Musik 32
 Polani, M. 280, 282
 Pollarolo, C. F. 14, 79, 82, 103f.
 Porpora, N. 91f, 104.
 Porta, G. 78, 89f., 103
 Portone, P. 63
Postmoderne 312, 314f.,
 Poucke, P. van 202
 Predieri, A. 103
 Prein, W. 59
 Prizer, W. F. 73
Programmmusik 32, 260, 311, 314,
 321f., 324
 Proust, M. 305
 Pseudo-Cotto 187
 Pseudo-Odo von Cluny 185
 Pugliese, A. 63
 Puschkin, A. S. 259
 Puschmann, Th. 249
 Pythagoras 266

 Quintilianus 27

 Racine, J. 10, 16, 78, 80, 89, 97f.,
 102f.
 Raimondi, M. 90
 Ramcau, J.-P. 102, 104, 331f.
 Randall, L. M. C. 68
 Rankin, S. 179
 Rathert, W. 288
 Raue, H. 250
 Ravel, M. 156ff., 230
 Reckow, F. 26, 265, 266f., 273, 282
 Rees, J. 62
Regietheater 251
 Reimer, E. 5, 35, 38ff., 42, 46, 49,
 51, 53
 Reinhart, W. 234
 Relph, H. → Little Tich(born)
Renaissance 5, 9, 11f., 26f., 62f.,
 70f., 102, 179
 Rentschler, E. 162
 Reynolds, R. 287
Rhythmicon 286

 Ricoeur, P. 2, 8, 78, 102
 Riemann, H. 330, 332
 Riepe, J. 2f., 19, 79
 Rietz, J. 250
 Rifkin, J. 137, 146, 153
 Rihm, W. 32
 Rimsky-Korsakow, N. 230, 240f.,
 249f.
 Ripa, C. 59, 62
 Ritscher, M. I. 186, 204
 Ritter, A. 330
 Ritter, K. 330
 Riva, P. 78, 91
 Roberti, G. F. 78f., 98
 Robertson, C. 63
 Roccatagliati, A. 74
 Rodoteo, P. 91
 Rohr, J. B. von 3
 Roland-Manuel, A. 230
 Rolland, R. 211
Romantik, romantisch 317, 319
romantische Kunstrezeption
 313, 316
 Roncaglia, G. 65
 Ronsard, P. de 166
 Rore, C. de 69
 Rosbaud, H. 243f., 245, 310
 Rosenthal, M. 160
 Rossi, E. 106f.
 Rossi, S. 105ff.
 Rossoni, E. 91
 Roth, C. 106
 Rotrou, J. 19, 93
 Rubinstein, A. 234
 Rubinstein, I. 176
 Ruhnke, M. 25, 28
 Ruppel, K. H. 245f., 309
 Ruppert, M. 239
 Ruspoli, F. M. 104

 Sacher, P. 246, 286
 Sachs, C. 60
 Salinas, F. 328
 Salvi, A. 12f., 14, 19, 79f., 81, 89f.,
 91f., 98, 103
 Sannemüller, G. 307
 Sannwald, D. 157
 Sapiro, A. 244
 Sarri, D. 79, 81, 92
 Sartori, C. 11, 64f.
 Sartorio, A. 103
 Satie, E. 182
 Sbarra, F. 13
 Scarlatti, A. 78f., 82ff., 91, 103f.
 Scarlatti, P. 13
 Scelsi, G. 182
 Schaal, R. 73
 Schaljapin, F. 156ff.
 Schenker, H. 332f.
 Schering, A. 139, 141, 147
 Schikaneder, E. J. J. 219, 223
 Schildbach, J. G. 199f.
 Schiller, F. 19, 101

 Schilling, G. 253
 Schipperges, H. 202
 Schladebach, J. 253
 Schläder, J. 1
 Schmid, M. H. 213, 227
 Schmid, A. 7
 Schmidt, L. 315
 Schmidt-Görg, J. 186, 204
 Schmidt-Weiß, P. 240
 Schmitz, A. 25
 Schnebel, D. 312ff., 318, 322f., 325
 Schneider, M. 137
 Scholz, G. 28
 Schönberg, A. 24, 27, 32, 181,
 246f., 248, 259, 287f., 310f.,
 312, 318f., 321f., 326
 Schooler, J. 281, 283
 Schopenhauer, A. 278f., 321
 Schostakowitsch, D. 238
 Schrader, L. 246
 Schramm, M. 250
 Schrammek, W. 229
 Schröder, D. 11
 Schröter, U. 35ff.
 Schubert, F. 110
 Schubert, R. 246
 Schubring, J. 35, 37, 39, 42
 Schuh, O. F. 246
 Schuh, W. 238
 Schulze, C. 4, 12, 20
 Schulze, H.-J. 229
 Schumann, R. 30f., 32, 247, 249f.,
 253, 278, 282, 330, 333
 Schweizer, K. 311
 Schwerdtfeger, D. 290
 Scotti, A. 182
 Sechter, S. 332
seconda prattica 135
 Sedlmayr, H. 7
 Seebass, T. 70
 Segni, V. 56
 Seifert, H. 11, 14, 57
 Sendrey, A. 106, 110
 Seneca 17, 99f., 102
 Senfft zu Pilsach, L. R. von 36ff.,
 44
 Seni, F. S. 66
Sequenz 179, 183, 208
seriell, serielle Musik 181, 314
 Serooskerken, C. van Tuyll van 69
 Sibelius, J. 245
 Signorini, R. 70
 Silvani, F. 14, 103f.
 Simonsohn, S. 106
 Sirch, L. 63
 Skrjabin, A. 288
 Smend, F. 136, 141, 143, 147
 Sobolewski, F. E. 248
 Sokrates 269
 Solerti, A. 56
 Soliani, B. 72
 Sommer-Mathis, A. 2, 4
 Sommi, L. de 107

- Sophokles 17, 89, 99f.
 Souchay, M.-A. 279
 Southorn, J. 59, 63
 Spaccini, G. B. 61, 66f., 72
 Spada, L. 59, 69
 Speyer, J. von 187, 189
 Stäblein, B. 197
 Staden, H. von 272f., 277
 Stauder, W. 60
 Steffani, A.: 13, 15, 17f., 20f., 81, 88, 90, 100
 Steglich, R. 227
 Stein, E. 249
 Steiner, F. 157
 Steinheuer, J. 67
Stempelpfeife 59f.
 Stendhal 211
 Stenzl, J. 179ff.
 Stevens, J. R. 59
 Stock, W. 157
 Stockhausen, K. 289, 310
 Storck, K. G. L. 68
 Stradner, G. 60, 70
 Straub, E. 2
 Strauß, J. 250
 Strauss, R. 230, 247f., 314, 330
 Strawinsky, I. 181, 229ff., 285, 288, 310, 312
 Strecker, W. 236, 243f., 245
 Strinati, C. 69
 Strobel, H. 238, 245
 Stroh, R. 1ff., 77ff., 227
 Stuckenschmidt, H. H. 310
stylus antiquus 142, 329f., 331
stylus mixtus 331
stylus modernus 330f., 333
 Sullam, M. 108
 Sulzer, S. 110
 Surian, E. 73
 Suwtschinsky, P. 230, 233, 240, 246
Symphonie 311, 317
Symphonische Dichtung 260
synagogale Musik 108

 Tammen, B. R. 56ff.
 Termen, L. → Theremin, L.
 Terzago, V. 15, 17
 Theremin, L. 286
 Therese Kunigunde, bayerische Krufürstin 78f.
 Thomas, D. 257
 Thomas, H. A. 157
 Thoreau, H. D. 289, 291f.
 Timms, C. 21
 Tinctoris, J. 29, 329f.
 Tizian 68, 70
 Todeschino, E. S. 62
Tonalität (Auflösung der T.) 32, 333f., 335
 Tonini, G. → Donnini, G.
 Torrenti, G. M. 19
 Torri, P. 9, 19f., 80f., 85f., 90f., 92, 94f., 100, 103f.

 Tosi, G. F. 14, 103
 Tournier, N. 69
 Tovey, D. F. 142f., 149, 153
 Traub, A. 267
Trecento 102
 Treitler, L. 196, 265ff.
 Triva, A. von 79
Tropus 179, 186, 208
 Tschaikowsky, P. I. 251f.
 Tüngel, R. 231f., 238
 Twain, M. 291

 Unger, H. H. 25

 Valdrighi, L.-F. 74
 Valéry, P. 230
 Van der Lek, R. 157f.
 Varèse, E. 289
 Vecchi, G. 270
 Vecchi, O. 64f., 66, 69f.
 Verdi, G. 33, 212f., 230, 233, 249, 314
Verstehen von Musik 34, 265ff., 313
 Veth, C. 68
 Victorellus, A. 63
 Villati, L. de 97
 Villedieu, D. de 15
 Vincenti, A. 65
 Vincenti, G. 64
 Vinci, L. da 68
 Vinci, P. 97
 Violante Beatrice von der Toskana 13, 19, 79, 82, 91
 Virchi, P. 64
 Virdung, S. 60
 Vischer, F. T. 253
 Vitry, P. de 329
 Vivaldi, A. 79, 103f.
 Vlad, R. 246
 Vodret, R. 69
 Vogel, E. 64
 Voltaire 99f., 101, 104
 Vossen, U. 159

 Wagner, P. 180f.
 Wagner, R. 30, 229ff., 311, 313f., 321, 333
 Wagner, W. 242
 Wagner, W. 229f., 239, 241f.
Wagnertuben 230
Wagnervereine 240
 Walzel, O. 258
 Weaver, N. W. 13, 80
 Weaver, R. L. 13, 80
 Weber, C. M. von 230, 233, 248
 Weber, M. 7
 Wedekind, F. 158
 Welker, L. 204
 Welles, O. 163
Werkbegriff 24
 Werner, E. 110
 Whitehead, A. N. 305
 Wickes, W. 111

 Wickhoff, F. 57, 60f.
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesend, R. 98
 Willaert, A. 70
 Wilson, R. 290
 Wind, B. 68
 Wind, E. 6
 Winkler, M. 238
Wirkung von Musik 267, 278
 Wittgenstein, L. 265, 273f., 275, 280, 282
 Wolf, H. 258
 Wolff, C. 141f.
Wort-Ton-Verhältnis 27, 105ff., 148f., 204ff.
 Wsewoloschski, I. A. 251

 Zannini, M. 72
 Zarlino, G. 328f.
Zeit, mus. 285ff.
 Zeno, A. 78, 80, 82, 89f., 92f., 97f., 103f.
 Ziani, M. A. 14
 Zimmermann, B. A. 32
 Zuber, B. 14
Zwölftontechnik 27, 289, 320
 Zywiets, M. 23ff.

Archiv für Musikwissenschaft

65. Jahrgang • 2008

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von
Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 65. Jahrgangs

<i>Régine Bonnefoit</i> , Paul Klee und die „Kunst des Sichtbarmachens“ von Musik	121
<i>Christa Brüstle</i> , Mozarts Cassationen, Serenaden und Divertimenti – Aspekte ihrer Terminologie, Funktion und Stilistik	85
<i>Federico Celestini</i> , Ferruccio Busonis „Sezession“. Zum Klavierkonzert mit Männerchor op. 39	272
<i>Michael Custodis</i> , Kunst und Karriere. Georg Friedrich Händels Ode <i>Eternal Source of Light Divine</i>	225
<i>Frédéric Döhl</i> , Mythos Barbershop. Folgen einer Musikgeschichte als Wunschbild	309
<i>Othmar Gimpel</i> , Schostakowitschs Filmmusik zu <i>Der Fall von Berlin</i>	61
<i>Christoph Hust</i> , Von Traum- und Nebelbildern. Norm und Deformation von Satzmodellen in Schuberts Heine-Liedern	188
<i>Jin-Ah Kim</i> , Händel und Bach als Akteure ihrer musikalischen Produktion	289
<i>Linda Maria Koldau</i> , Kompositorische Topoi als Kategorie für die Analyse von Filmmusik	247
<i>Martin Loeser</i> , César Francks Oratorium <i>Les Béatitudes</i> : Werkintention und -gestaltung	177
<i>Peter Petersen</i> , Nochmals zum Tanz-Quodlibet im ersten Akt-Finale des <i>Don Giovanni</i> ...	I
<i>Albrecht Riethmüller</i> , Music beyond Ethics	169
<i>Rebekka Sandmeier</i> , Stilistischer Paradigmenwechsel oder Generationenkonflikt? Die Gambensonaten von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach	213
<i>Kateryna Shtryfanova</i> , Kompositorische Strukturen der Lautenfantasie als Gattung in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts	31
<i>Arne Stollberg</i> , „Hartnäckig auf dem christlichen Standpunkte“. Wagners <i>Lohengrin</i> am Ende der absoluten Musik	45
<i>Christiane Wiesenfeldt</i> , „Majestas Mariae“ als musikgeschichtliches Phänomen? Einflüsse der Marienverehrung auf die Messe des 16. Jahrhunderts	103
<i>Michael Zywiets</i> , Strauss, der Fortschrittliche – Der <i>Rosenkavalier</i> und das Musiktheater der Moderne	152
Die Verfasser der Beiträge	84, 167, 242, 335
Eingegangene Bücher	243
Namen- und Sachregister des 64. Jahrgangs	336

Namen- und Sachregister des 65. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abbott, L. 309, 311f., 332
 Abel, C. Fe. 214
 Abel, C. Fr. 213f.
 Abels, R. 272, 276f., 281
 Abert, H. 2, 94, 171f., 173
absolute Musik 57f., 59, 126, 210, 283f., 285
 Adam, K. 137
 Adorno, T. W. 155f., 247, 249, 269
 d'Albert, E. 273
 Albertsen, L. L. 281
 Allanbrook, W. J. 6
 Allegri, G. 56
Allemande 3, 8, 20
 Altdorfer, A. 106
 Ambrosius von Mailand 106
 Anders, G. E. 52
 Anderson, W. D. 170
 André, J. A. 95, 101f.
 Angiolini, G. 5
 Anna Amalie, preuß. Prinzessin 214, 223
 Anne, engl. Königin 225ff.
Arabeske 124f., 126f., 128, 136, 140, 278f., 285f.
 Aristoteles 170
 Armbruster, W. J. 6
 Arnold, F. 268
 Arthur, J. 87
 Ashkenazy, V. 63, 70
Atonalität, atonal 156f., 165f.
 Atowmyan, L. T. 64, 74, 81
Aufführungspraxis 55
 August Wilhelm, preuß. Prinz 214
Autonomie 23
 Averill, G. 309, 311f., 317f.
 Axmacher, E. 301

 Bach, C. P. E. 213ff.
 Bach, J. C. 213, 220
 Bach, J. S. 2, 134, 136f., 175, 213ff., 237, 289ff.
 Bahr, H. 140
 Bakfark, V. 33f., 42
 Balet, L. 2f., 21f.
Ballata 38, 43
Ballett 5, 140
 Ballu, T. 181
 Bandur, M. 1
 Bär, C. 88, 96
Barbershop harmony 309ff.
barbershop chord 311

 Bärenreiter, Musikverlag 236
 Barker, A. 172
Barock, barock 157, 222
 Barratier, C. 250
 Barshai, R. 73
 Bartel, D. 261
 Bättschmann, O. 123
 Bauer, W. A. 87
 Baumgartner, M. 129, 131
 Beach, D. 196
 Beatles, The 268
 Beaumont, A. 285
 Becce, G. 249
 Beethoven, L. van 58, 157, 164f., 175, 232, 235, 273f., 275, 280, 285
 Beham, H. S. 106
 Bekker, P. 161
 Bellaigue, C. 177
 Berg, A. 2, 24ff., 166, 286
 Berg, U. von 268
 Berger, C. 115
 Bermbach, U. 49
 Bernnat, A. 209
 Besser, R. 262
 Bettels, C. 178, 182f., 186
 Betz, M. 31
 Bill, M. 127
 Billroth, T. 126
 Bitter, W. 160
 Blankenburg, W. 298
 Blazin, D. 92
 Bliss, L. 320, 328
 Blomhert, B. 98
 Blume, F. 32, 104
 Blumröder, C. von 87
 Boccherini, L. 93
 Boccia, B. 31
 Bogart, H. 255
 Bogner, D. 139
 Bonnefoit, R. 121ff.
 Borchmeyer, D. 46, 165
 Born, J. 324
 Borromeo, C. 109, 119
 Bosse, D. 110, 114
 Bourgault-Ducoudray, L.-A. 179f.
 Boyles, R. 227
 Brahms, J. 154f., 175, 203, 212, 256, 273, 280, 286, 322, 325
 Brainard, P. 289
 Brandenburg, D. 5f.
 Brandes, G. 288

 Braun, E. 77
 Bray, L. 249
 Breig, W. 45
 Brendel, F. 233
 Breschnew, L. 62
 Bribitzer-Stull, M. 193
 Brooks, T. 312, 317, 333
 Brown, M. 210
 Brown, R. S. 249
 Bruckner, A. 127
 Brügge, J. 101
 Brüstle, C. 85ff.
 Bucher, J. 86
 Bücking, H.-G. 263
 Budday, W. 202
 Budde, E. 192
 Buji, B. 107
 Bullerjahn, C. 260
 Bülow, H. von 326
 Buonarroti, M. 107
 Buoni, G. 91
 Burmeister, J. 261
 Burney, C. 224
 Burrows, D. 228, 230
 Burstein, L. P. 194
 Busch, W. 124
 Busoni, F. 160, 272ff.

 Cahn, P. 201
 Cameron, J. 260
cantus planus 114, 118
 Caron, F. 179
 Cash, O. C. 331f.
Cassation 85ff.
 Celestini, F. 272ff.
 Cervantes, M. de 160
 Chabanon, M.-P. G. de 208
Choralordinarien, marianische 104, 109ff.
Chormusik 180
 Chrennikov, T. 73
 Chruschtschow, N. S. 62
 Chrysander, F. 225f., 236f., 239
 Chusid, M. 200
Ciacconna 253f.
 Ciconia, J. 114
 Cimarosa, D. 5
 Cinnamon, H. 200
 Clément, F. 186
 Clementi, M. 135
 Clifton, B. 322
 Code, D. L. 193

- Coleman, D. 328
Colomb, J. 178, 182
Contretanz 2ff.
Cook, N. 210
Corry, M. J. 326
Coulais, B. 250
Courtney, W. 322
Coussemaker, E. de 186
Cranach, L. 106
Cromwell, O. 305
Cronau, R. 326
Cuming, G. 297
Custodis, M. 225ff.
Czernin, R., Graf 96
Czerny, P. 237
- Dadelsen, G. 289
Dahlhaus, C. 32, 104, 126, 156
Dahms, S. 3
Dallwitz, B. 256f., 258f., 268
Dammann, R. 7
Damon von Athen 170
Danjou, F. 186
Dante Alighieri 107
Da Ponte, L. 18
Darcy, W. 190, 198, 211
Dean, W. 228
Deathridge, J. 45
Debussy, C. 177, 285
Demokrit 171
Dessau, P. 237
Dessauer-Reiners, C. 122
Deutsch, O. E. 87, 212, 305
Deutscher Tanz 2ff.
Devrient, E. 60
Dibelius, U. 122
Dickgießer, S. 324
Di Grazia, D. M. 179
Dirigieren 130f.
Dittrich, M.-A. 189f.
Divertimento 85ff.
Dmytryk, E. 255
Döhl, F. 309ff.
Döring, D. 307
Dorschel, A. 198, 278
Drabkin, W. 31, 192
Dressel, E. 65
Drobaschenko, S. 68
Drury, D. 265
Düchting, H. 122, 125, 133
Dufay, G. 114
Duncan, I. 140
Dürer, A. 106
Dürr, A. 294
Dürr, W. 191
Dvořák, A. 325
Dvořák, M. 137
Dylan, B. 267f.
- Eccles, J. 229
Eco, U. 206
Edelmann, B. 159, 165, 233
Eder, A. 131
- Edge, D. 94, 97
Eggebrecht, H. H. 10, 22f., 248, 290, 298
Einstein, A. 88, 92, 94
Eisen, C. 94
Eisler, H. 65, 237, 247, 249, 269
Engel, H. 273
Epikur 173f.
Eppstein, H. 215
Erdmann, H. 249
Erhabenes (als ästh. Kategorie) 206f.
Ermler, F. 67
Ernst, B. 131
Escudier, L. 180
Estampie 36
Euklid von Alexandria 123f.
Evers, H. G. 181
Ewen, D. 312
Eyck, J. van 107
- Fabian, E. 328
Fantasie 31ff.
Fauquet, J.-M. 177f., 180, 182
Federhofer, H. 212
Feldmann, F. 248
Ferguson, D. 266
Feuerbach, L. 47, 49, 57
Fiala, J. 99
Ficino, M. 107
Field, C. D. S. 31
Fieldes, A. 328
Fields, L. M. 328
Figurenlehre, mus.-rhet. 248, 261f., 297, 300
Fillion, M. 218
Filmmusik 61ff., 247ff.
Filonow, P. 71
Fink, G. W. 188f., 190, 192, 208f.
Finscher, L. 93, 95, 99, 104, 159, 290
Flamenco-Bass 260f.
Flassig, F. 223
Flaubert, G. 169f.
Floros, C. 25
Flückiger, B. 250, 269f.
Follia 20
Fontaine, S. 273
Forchert, A. 248
Forkel, J. N. 172
Forrest, C. 320
Förster, E. A. 201, 204
Forte, A. 196
Francesco da Milano, C. 32ff.
Franciscono, M. 123, 125
Franck, C. 177ff.
Franck, H. 50
Franke, R. 47
Fränzl, F. 273
Freund, A. 76
Friedrich, C. D. 207, 209
Friedrich II., der Große 214, 223
Friedrich August I., sächs. Kurfürst 306
- Friedrich Wilhelm II., preuß. König 215
Frisch, W. 162, 212
Frotscher, G. 234
Fulcher, J. F. 180
Fulwood, N. 268
Fundal, K. 269
Furtwängler, W. 175
Fuß, H.-U. 29
Füssli, K. H. 92, 100
Fux, J. J. 134f.
- Gade, N. 273
Gaffney, E. C. 320, 328
Galantha, J. Graf Fekete von 3
Gall, L. 153
Gambe 213f.
Gárdonyi, Z. 189
Gaßner, H. 209
Gattungstheorie 32f.
Gau, F. C. 181
Gazzaniga, G. 5
Geck, M. 293, 298
Gedanke, mus. 208, 211
Geelhaar, C. 122f., 136
Geiger, F. 24, 237
Geniekult 232ff.
Georg Ludwig, Kurfürst von Hannover 227, 230f.
George I., engl. König 231
Georgiades, T. 193
Gerhard, A. 291
Gerhard, E. 2f., 21f.
Gerlach, S. 95
Gershwin, G. 309f., 316
Gershwin, I. 309f., 316
Gibson, O. L. 86
Gibson, R. 182
Giegling, F. 94
Gilbert, S. E. 196
Gimpel, O. 61ff
Gingerich, J. M. 209
Giotto di Bondone 107
Glaesemer, J. 123
Glass, P. 256, 258, 268
Gleissner, F. 101
Gluck, C. W. 5, 121, 165, 233
Gmeiner, J. 3, 7
Goebbels, J. 175, 234
Goethe, J. W. von 124, 235, 278f., 281f., 283, 285
Goldoni, C. 159
Goldschmidt, H. 200
Gombosi, O. 33f., 42
Gozzi, C. 160
Graf, K. 108
Graphik, mus. 137f.
Graun, C. H. 219
Graun, J. G. 219, 223
Graves, L. H. 320f., 328
Greaves, D. D. 172
Greenberg, B. 203
Greene, V. 325

- Gregor-Dellin, M. 50
 Grey, T. S. 55
 Grieg, E. 325
 Grimm, J. 54, 207
 Grimm, W. 54, 207
 Grote, H. 106
 Grotewohl, O. 236, 238
 Gruber, G. 194
 Guck, M. 211
 Gülke, P. 157, 209, 212
 Gurlitt, W. 248

 Haarlem, R. van 115
 Haas, B. 192
 Hachette, Pariser Verlag 186
 Hale, M. 309
 Hamm, C. 312
 Händel, G. F. 225ff., 289ff.
 Hanslick, E. 126f., 136, 140, 178, 209f., 211f., 283
 Hardt, J. D. 223
 Harer, I. 312
 Haring, I. 322
Harmoniemusik 98f.
 Harth, W. 182
 Hartmann, T. von 139
 Hascher, X. 210
 Haslinger, T. 200
 Hasse, J. A. 5
 Hauer, M. 138f.
 Hauptmann, M. 199
 Hauska, H. 65
 Hausswald, G. 86f., 99
 Hawkins, J. 306
 Haydn, J. 94f., 96, 101, 175
 Heero, A. 209
 Hegel, G. F. W. 23, 199
 Heiberg, J. L. 123
 Heidebach, K. 255, 264
 Heimann, E. L. 328
 Heine, F. 51
 Heine, H. 192ff.
 Heinemann, M. 290
 Heinse, W. 56
 Helf, J. F. 317
 Hellyer, R. 98
 Helm, E. E. 31
 Henrotte, G. A. 91
 Henry, J. 332
 Henry, J. E. 309, 311, 332
 Hentschel, F. 288
 Henze, H. W. 14, 21
 Henze-Döhring, S. 3, 17, 21, 23f.
 Hepokoski, J. 190, 198, 211
 Herfert, F. J. 18
Hermeneutik, mus. 248, 262
 Herzfeld, F. 130
 Hesse, L. C. 215, 223
 Hickel, J. 99
 Hickel, M. 99
 Hickel, T. 99
 Hicks, A. 232
 Hicks, V. 309, 311, 313, 318

 Hiller, F. 322
 Hilmar, R. 25
 Hindemith, P. 135
 Hinrichsen, H.-J. 290
 Hintermaier, E. 91
Historismus 108, 158f., 166, 186
 Hitler, A. 63, 77f., 175
 Höfele, R. F. 98
 Hoffmann, E. T. A. 52, 55, 273, 278, 284
 Hoffmann-Erbrecht, L. 127
 Hofmann, K. 293
 Hofmannsthal, H. von 157f., 160, 162, 165
 Hogwood, C. 231, 290
 Holopov, I. 34
 Hopper, D. 106
Hören, mus. 18f., 250
 Hörlecker, Z. G. 320f., 329
 Hortschansky, K. 290
 Howard, J. N. 250
 Huber, A. 209
 Hülbusch, N. 63
 Hume, R. D. 302
 Hun-King, C. 322
 Hüneke, A. 139
 Hust, C. 188ff.

 Iannacchione, S. 309
 Ihering, H. 78
Improvisation, improvisatorisch 32, 40, 44, 138, 313
Instrumentalmusik 40, 43, 191, 211
Instrumentation 163, 260, 286
Intervallsymbolik 261ff. (kleine Sekunde abwärts)
 Itten, J. 127, 138f.
 Ivens, J. 65

 Jahn, O. 2, 21f., 94
 Jeppesen, K. 135
 Johnson, J. R. 311
 Johnson, J. W. 310f., 331
 Johnson, S. 229
 Johnson, V. 256
 Jonas, O. 192, 199, 208
 Joseph II., öster. Kaiser 2f., 4, 22, 98f.
 Josephson, N. S. 104, 115
 Josquin des Prez 103f., 107, 115f., 117f.
 Jost, P. 228
Jugendstil 159, 164
 Jungmann, J. A. 109
 Jutkewitsch, S. 67

 Kagan, A. 122, 127, 135
 Kain, T. 122
 Kalbeck, M. 212
 Kandinsky, W. 127, 131, 139
 Kant, I. 171, 206, 211
 Karger, F. 192, 199
Katzenmusik (als Rezeptionstopos) 24

 Kearns, A. K. 86, 96
 Keith, G. 320, 328
 Kerman, J. 198
 Kersten, W. 122, 125
 Kienzle, U. 286f.
 Kienzle, W. 160
 Kim, J.-A. 289ff.
 Kinderman, W. 212
 King, F. 309
 Kinnoull, Earl of 305
Kinothek 249f.
 Kirchmeyer, H. 47
 Kimberger, J. P. 269
 Kirsch, W. 55
Klassik, klassisch, klassizistisch 10, 23, 154, 163, 192, 281
Wiener Klassik 221

 Klee, M. 135
 Klee, P. 121ff.
 Klein, J. W. 180
 Kleinertz, R. 56
 Huber, A. 209
 Kleist, H. von 207
 Klingberg, L. 238
 Klinger, M. 286f.
 Klopstock, F. G. 190
 Knecht, J. H. 193
 Knepler, G. 18, 22f.
 Koch, H. C. 1f., 10, 101, 190f., 199, 280
 Koldau, L. M. 247ff.
Komik, komisch 1f., 5, 10, 28
 Konrad, U. 9, 88
Kontrapunkt 121, 134, 155
Konversationston, mel. 161
Konzert 272ff.
 Körte, P. 268
 Kosintzew, G. 67
 Koz, A. J. 76
 Kramer, A.-K. 262
 Kramer, L. 202
 Kramer, R. 200
 Krebs, W. 164f.
 Kretzschmar, H. 178, 249, 262
 Kronen, H. 22, 249
 Kropfinger, K. 55, 303
 Kröplin, E. 67
 Kunze, S. 10, 13f., 16, 22f., 52, 156
 Kupper, H. 269
 Kurosawa, A. 251
 Kurth, E. 125f., 134, 136f.
 Küster, K. 89

 Lamennais, Abbé de 178
Ländler 25, 27
 Landwehr, A. 200
 Lang, P. H. 227, 231, 302
 Lange-Eichbaum, W. 232
 Larson, P. 122
 Latzko, W. 309
 Lazzarin, L. 310
 Leeson, D. N. 97f.
 Lehar, F. 160

- Lehrs, S. 50
 Leichtentritt, H. 280
 Leisinger, U. 208
 Lemoine, B. C. 200
 Lempfrid, W. 210
 Leonardo da Vinci 107
 Leopold von Anhalt-Köthen, Fürst 214
 Levi, E. 234
 Leyden, L. van 106
 Lichtenstein, A., Fürst 99
Liedästhetik 190f., 208f.
 Liles, J. 309
 Lincoln, S. 227, 229
 Linde, H. P. 213, 220
 Lippi, F. 107
 Lipps, T. 128
 Lissa, Z. 249, 251, 254
 Liszt, F. 46f., 51, 56, 130, 155, 178, 198, 200, 238, 273
 Litschauer, W. 200
 Litterick, L. 200
 Livingston, A. 320
 Lob, G. 173
 Locke, J. 305
 Lodron, A. M. F., Gräfin 95
 Lodron, E., Graf 95f.
 Loeser, M. 177ff.
 Long, S. 322
 Lornell, K. 309, 319
 Lockett, R. 299
 Ludwig, E. 328
 Ludwig XIV., frz. König 306
 Luhmann, N. 108
 Lully, J. B. 130, 234
 Luther, M. 51, 307
 Lüttichau, M.-A. von 207
 Lyne, G. 309

 MacDonald, B. 317
Madrigal 43, 261
 Madsen, O. C. 269
 Machder, J. 163
 Magnin, C. 186
 Mahler, G. 14, 156, 204, 274, 326
 Mahr, J. 22
 Maier, H. 290, 307
Mailänder, langsamer 6
 Mainwaring, J. 232
 Malewitsch, K. S. 71
 Mann, T. 152f., 156
Männerchorwesen 324f.
 Mansfield, V. 322
 Mantegna, A. 106
 Maria Theresia, öster. Kaiserin 22, 157f., 160
Marseillaise 169f.
 Marshall, G. 250
 Martin, P. J. 97
 Marx, A. B. 278
 Marx, H. J. 227, 292, 297, 303
 Marx, W. 32
 Marx Brothers 312

 Massenkeil, G. 186
 Massow, A. von 59
 Mathiesen, T. J. 172
 Mattheson, J. 232, 247
 Maur, K. von 137
 Maurer Zenck. C. 1, 7
 Mauser, S. 248
 Mayer, H. 59
 McGuinness, R. 227
 Meduschevskij, V. 32
 Meier, B. 33
 Meißner, A. 50
 Menaker, R. 309
 Mendelssohn Bartholdy, F. 77, 274, 322, 325
Menuett 2ff.
 Merula, T. 254
Messe 103ff.
 Messmer, F. 160f.
Metrik 17
 Metzdorff, R. 50
 Metzger, C. 122
 Meyer, E. H. 236
 Meyer, K. 65, 78
 Meyer, R. M. 281
 Miazga, T. 109
 Michaelis, C. F. 207
 Mies, P. 291
 Milan, L. 32ff.
 Milhous, J. 292
Moderne, mus. 156f.
Modi 33f.
 Molotow, W. M. 65
 Monteverdi, C. 14, 253f., 269
 Moraitis, A. 204
 Moreto, A. 160
 Morgan, R. P. 199f., 204
 Mörike, E. 286
 Morrow, M. S. 97
 Morzin, Graf K. J. von 95
 Moser, H. J. 234f.
 Moses, R. 331f.
 Moss, L. 320, 328
 Motte-Haber, H. de la 131, 137
 Mozart, L. 87f., 91, 95f., 98f., 101f.
 Mozart, M. A. 87f., 96
 Mozart, W. A. 1ff., 85ff., 159f., 175, 232, 256, 268f., 273
 Mudarra, A. 32ff.
 Muir, L. 317
 Müller, A. H. 207
 Müller-Blattau, J. 234
 Mulvey, L. 322
 Müntzenberger, I. 234
 Murray, B. 312
Musik und Ethos 169ff.
Musiktherapie 175
Mystère 186f.

 Nägeli, H. G. 191f., 196, 199, 208, 211
 Narvaez, L. de 32ff.

 Nederveen Meerkerk, H. van 122
Negro spiritual 331f.
 Neibuhr, H. H. 328
 Nelson, M. 320
 Neltnor, C. 328
Neoklassizismus 157, 163
 Netti, P. 3, 5, 13, 22
 Neubecker, A. 170
 Newton, I. 305
 Niehaus, M. 140
 Nietzsche, F. 171, 288
 Nikolaus II., russ. Zar 76
 Nordhoff, H. 189
Notation 137
Notturmo 86

Ode 206, 228
 Odell, G. C. D. 320, 322, 327
 Oehlenschläger, A. 274, 277, 281f., 283f., 285, 287f.
 Oehlmann, W. 199
 Oettingen-Wallerstein, Fürst von 98
 Okuda, O. 122, 135
Oper 47, 59, 163, 261, 303
 komische Oper 159
 opera buffa 5, 160
 opera seria 302
Operette 160
Oratorium 180, 185f., 303
Organismusdenken 275, 278f., 280
 Ostendorf, B. 326
Ostinato 251ff.
 Ottenberg, H. G. 221
 Owen, B. 228

 Pachta, J. J. 8
 Palestrina, G. P. da 56
 Palucca, G. 139
Pardessus de viole 213
 Parker, D. 212
Parodie, parodistisch 161f., 163f.
Partita 86
passus duriusculus 253, 260
pathopoeia 261
 Paulus Diakonus 105
 Peckinpah, S. 267
 Penzel, C. F. 216
 Perkins, I. L. 104
 Perl, M. 281
 Pesic, P. 210
 Petersen, B. 56
 Petersen, P. 1ff., 92
 Petri, E. 273
 Petrus Canisius 108
 Pfitzner, H. 157, 279
 Philips, A. 225f., 228, 237, 239
 Philodemos 172f.
 Piersig, F. 325
 Pignolet de Montéclair, M. 130
 Pizzolato, G. 160
 Planchart, A. 104, 115
 Plath, W. 87

- Plato 170f., 173
 Poe, E. A. 209
Poetik, mus., poetisch 155
 Polheim, K. K. 124
 Pollack, H. 310
 Polth, M. 209
Polyphonie, bildnerische 121ff. (bei P. Klee)
Populärmusik, amerikanische 309ff. (a-capella-Quartett)
 Pörksen, U. 124
 Potter, P. M. 234
 Potts, E. E. 320f., 328
 Praetorius, M. 91
 Prieberg, F. K. 233
 Probst, H. A. 200
Programmmusik 283
 Prokofjew, S. 73, 81
 Purcell, H. 228f., 232
 Puschkin, A. S. 65
 Pythagoras 172

 Quantz, J. J. 219
Quodlibet 1ff.

 Rackwitz, W. 236
Ragtime 312
 Rainer, O. 137f.
Raum, mus. 14, 118f.
 Rebling, E. → Gerhard, E.
 Redlich, H. F. 25, 27
 Reese, G. 115
 Reichardt, J. F. 4
 Reimer, E. 248
 Reinhardt, M. 160
 Reising, A. M. 328
 Rellstab, L. 189, 200
Renaissance 55, 108
 Reznicek, E. N. von 160
 Ribbentrop, J. von 65
Ricercar 32, 41, 43
 Richardson, D. J. 313
 Riemann, H. 172, 234, 238, 280
 Riethmüller, A. 101, 169ff., 232, 274, 277, 309
 Rigatti, G. A. 253
 Rihm, W. 281
 Riley, J. 63
 Ritter, W. 232
 Robbins Landon, H. C. 95, 98f.
 Roberge, M.-A. 276
 Robinig, G. J. 96
 Rolland, R. 237
Romantik, romantisch 46f., 51, 55, 156f., 165, 198, 209
 romantische Kunstreligion 58
 romantisches Künstlerbild 52f.
 Rönnau, K. 110
 Rosand, E. 253
 Rosenberg, A. 234f.
 Roth, B. 238
 Rothemund, M. 262
 Rudolph, J. 237

 Ruf, W. 87, 91
 Ruhe, J. F. 223
 Ruhnke, M. 261
 Rummenhüller, P. 199
 Runge, P. O. 124f.

 Sacharow, A. 139
 Sachse, J. C. 24
 Salieri, A. 6
 Salmen, W. 4, 6, 24, 88
 Salvan-Renucci, F. 158
 Sammartini, G. B. 93
 Sandmeier, R. 213ff.
 Sanjek, R. 321
 Saussure, F. de 140f.
 Schachter, C. 196, 208
 Schaffrath, C. 223
 Schall, J. J. 129
 Schawelka, K. 139
 Scheer, B. 108
 Scheibe, J. A. 219
 Scheler, W. 238
 Schenker, H. 192, 202
 Schering, A. 233, 238, 248
 Schidenhofen, J. F. von 96
 Schikaneder, E. 282
 Schiller, F. 206f.
 Schilling, G. 190f.
 Schipperges, T. 31, 86, 90
 Schitomirski, D. 73
 Schlegel, F. von 124, 279
 Schleuning, P. 32
 Schlichenmaier, B. 127
 Schlötterer, R. 160f.
 Schmaltzriedt, S. 302
 Schmid, B. 110, 112
 Schmid, E. F. 92, 100, 215
 Schmidt, L. 126
 Schmitz, E. 165
 Schmitz, V. A. 281
 Schneider, M. 238
 Schnell, J. J. 223
 Schönberg, A. 25, 154f., 156, 166, 189, 274, 279
 Schönmann, M. 158
 Schongauer, M. 106
 Schopenhauer, A. 59
 Schorn, L. 207
 Schostakowitsch, D. 61ff.
 Schott, H. A. 191, 208
 Schrader, L. 232f.
 Schreiber, U. 156
 Schreker, F. 286f., 288
 Schröder, D. 306
 Schröder, P. 320, 328
 Schubart, C. D. F. 193
 Schubert, F. 155, 175, 188ff., 325
 Schumann, R. 209, 211, 280, 325
 Schwarz, D. 199
scordatura 28f.
 Scott, T. 267
 Sechter, S. 199
 Seedorf, T. 159

 Seidel, E. 199
 Seifert, H. 98
 Seiffert, W.-D. 92, 192, 198
Serenade 85ff.
 Sergel, A. 281
 Seroff, D. 312
 Sextus Empiricus 172f., 174
 Seymore, L. 322
 Shaw-Miller, S. 122
 Shdanov, A. 237
 Shtryfanova, K. 31ff.
 Siebert, U. E. 249
 Siegle, U. 290, 292, 307
 Siegmund-Schultze, W. 225, 235ff., 289
Signal, mus. 254, 260
 Sitsky, L. 273, 275f., 281
 Smith, A. 320
 Smith, E. 86
 Smith, R. 306
 Smither, H. E. 182f.
 Snarrenberg, R. 208
 Snyder, R. W. 327
Sonata da chiesa 218f., 220, 223
Sonatenform 219, 223 (Berliner Sonatenform), 275f., 277
 Sorokin, W. 62
 Spaeth, S. 310, 331
 Speer, A. 70
 Spielberg, S. 262
 Spina, C. A. 212
 Stahr, A. 45f., 47f., 50
 Stalin, J. 62ff., 175.
 Stapelmann, W. 109
 Stavenhagen, B. 273
 Steblin, R. 193
 Steffen, A. 264f.
 Steffen, D. J. 327
 Stiglich, R. 234, 236, 238
 Steibelt, D. 273
 Steiger, R. 298
 Steinbeck, K. 76
 Steinbeck, W. 86, 198f.
 Steiner, M. 256
 Steinheuer, J. 254
 Stengel, T. 273
 Stenzl, J. 286
 Stern, J. E. 315
 Stetton, H. von 262
 Stevenson, R. 115
Stil, galanter 219f.
stile antico 55
 Stollberg, A. 45ff.
 Strack, J. K. 99
 Strauß, J. 322
 Strauss, R. 152ff., 325
 Strobel, O. 53
 Struck-Schloen, M. 73
 Strzygowski, J. 137
 Stumpf, L. 121, 135
 Stüwe, H. M. 95
 Suid, L. 256
Suite 33, 40, 223

- Sulzer, J. G. 190, 193, 208
 Sündermann, H. 131, 133
 Suskin, S. 310
suspiratio 261
Symphonie 58, 73
 Szeskus, R. 292
- Tanz, Tanzpraxis* 2ff.
 Tatoulis, J. 257
 Taylor, A. C. 322
 Teepe, D. 31
 Thaler, L. 278
 Thiel, W. 247
 Thiess, F. 140
 Thomas, W. 209
 Thomson, U. 201
 Tieck, L. 281
Tiento 32, 40, 43
 Tiessen, H. 163
 Tom the Tattler 312
Tonart 201
Tonartencharakteristik 165, 193
 Traber, H. 80
 Tracey, W. 317
 Trauberg, L. S. 67
 Traugott-Pfeiffer, M. 192
 Trevor-Roper, H. 305
Triosonate 93, 215f., 218f.
 Tritto, G. 5
Tropus, Tropierung 109ff.
 Troschke, M. von 254
 Tschiaureli, M. 63
- Uhlig, T. 46, 51
 Ulbrich, S. 122
 Ullmann, J. 22
 Ullrich, W. 207
 Unverricht, S. 86
- Vallas, L. 177
 Verdi, R. 122, 133
 Vetter, W. 194
Virelai 43
Virtuosität 273
 Vogelmayr, E. 139
 Vogt, H. 215
 Volk, G. 309
- Wagner, C. 123
 Wagner, G. 221
 Wagner, N. 156
 Wagner, R. 45ff., 153, 155, 160,
 162f., 165, 175, 178, 262, 264,
 269
 Walter, H. 95
Walzer 4, 21, 27, 29, 159f., 173
 Wangenheim, G. von 65
 Waterman, G. 312
 Watteau, A. 160
 Weaver, M. B. 328
 Weber, C. M. von 273
 Weber, F. D. 201
 Weber, G. 201, 204
- Webern, A. 166
 Webster, J. 88, 95f.
 Weikert, H. 193
 Weindel, M. 274, 281
 Weir, P. 256f., 258
 Wellek, A. 130
 Wesendonck, O. 59
 Weyden, E. 56
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wiesenfeldt, C. 103ff.
 Wilhelmine, niederl. Königin 73
 Williams, P. 253
 Wintle, C. 192f.
 Wiora, W. 32, 181
 Wolf, H. 160, 286
 Wolf-Ferrari, E. 159f.
 Wolkow, S. 66, 68
 Wollenberg, S. 210
 Wolpers, T. 300, 306
Wort-Ton-Verhältnis 161, 164, 212
 Wright, D. 309, 312
 Wüsthoff, K. 260
- Yeandle, D. N. 238
- Zarlino, G. 261
 Zaslav, N. 97f.
 Zechner, H. 86
Zeit, mus. 162, 275
 Zelter, C. F. 325
Zitat, mus. 26f., 28
 Zywiets, M. 152ff., 303

Archiv für Musikwissenschaft

66. Jahrgang • 2009

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von
Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 66. Jahrgangs

<i>Michael Custodis</i> , Theodor W. Adorno und Joseph Müller-Blattau: Strategische Partnerschaft	185
<i>Martin Gimm</i> , Eine Episode im Leben von Franz Liszt: Die Familie Hans Conon von der Gabelentz in Altenburg.....	321
<i>Peter Gülke</i> , „Neu instrumentiert u zusammengezogen“ – wo und welche ist Bruckners Vierte Symphonie?	343
<i>Helmut Hell</i> , Es existiert kein Musikautograph von Arcangelo Corelli	261
<i>Gregor Herzfeld</i> , Historisches Bewusstsein in Morton Feldmans Unterrichtsskizzen	218
<i>Marie Louise Herzfeld-Schild</i> , Serialismus aus Tradition. Milton Babbitts Schönberg-Rezeption	69
<i>Andreas Jacob</i> , Der Gestus des Improvisatorischen und der Schein der Freiheit	I
<i>Nors S. Josephson</i> , Janáček's <i>Intimate Letters</i> (Listy důvěrné). Erotic Biography and Creative Genesis.....	155
<i>Daniel Jütte</i> , Juden als Virtuosen. Eine Studie zur Sozialgeschichte der Musik sowie zur Wirkmächtigkeit einer Denkfigur des 19. Jahrhunderts	127
<i>Jin-Ah Kim</i> , Zur Korrelation von Musikkonzept und Person bei G. Ph. Telemann im Vergleich zu J. S. Bach	272
<i>Helmut Kirchmeyer</i> , Stockhausens Elektronische Messe nebst einem Vorspann unveröffentlichter Briefe aus seiner Pariser Zeit an Herbert Eimert	234
<i>Klaus Pietschmann</i> , Zeit und Ewigkeit. Zum liturgischen Kontext der Gradual- und Alleluia-Gesänge im <i>Magnus Liber Organi</i>	54
<i>Markus Rathey</i> , Carl Philipp Emanuel Bachs Donnerode. Zur politischen Funktion des ‚Erhabenen‘ in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	286
<i>Ivana Rentsch</i> , Musik als leidenschaftlicher Augenblick. Jean-Jacques Rousseau, das ‚Ballet en action‘ und die Ästhetik des frühen Melodramas	93
<i>Hartmut Schick</i> , Hat Franz Xaver Richter das Streichquartett erfunden? Überlegungen zum 300. Geburtstag des Komponisten, samt einer Hypothese zu Boccherini	306
<i>Ulrich Schröter</i> , „Höre, Israel“. Die Bibel in Mendelssohns <i>Elias</i>	17
<i>Rebecca Wolf</i> , Musik und Mechanik bei Johann Nepomuk Mälzel	110
Die Verfasser der Beiträge.....	92, 185, 260, 352
Namen- und Sachregister des 66. Jahrgangs.....	354

Namen- und Sachregister des 66. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

- Abraham, L. U. 198
 Adorno, T. W. 185ff., 304
Affekt 9f., 109, 280f., 283f., 298
 Albrecht, H. 195
 Albrechtsberger, J. G. 268
Aleatorik 13, 221, 244
 Alers, C. 293, 296f., 299f., 301f., 305
 Alexander I., russ. Zar 335
 Alkan, C. V. 132
Alleluia 54ff.
Allgemeiner Deutscher Musikverein 333
 Altenburg, D. 334, 336
 Altendorf, W. 206
 Altmeier, P. 191f.
 Alvars, E. P. 133
 Alvars, M. P. 133
amerikanische Moderne 70, 74, 79, 219
 Amft, H. 338
Analyse, mus. 153
 Anders, G. 203
 Angiolini, G. 98, 101, 105f.
 Anonymus IV 54f.
Antisemitismus 129, 136ff., 187, 193
 Apel, A. 331
 Applegate, C. 149
 Aristoteles 103, 125
 Arma, P. 242
 Arrington, J. E. 113, 123
Atonalität, atonal 222
 Attali, J. 153
 Auer, L. 131
 August, C. 335
 Augustinus 64f., 66, 68
 Augustodunensis → Honorius von Autun
Ausdruck 280
 Babbage, C. 116f.
 Babbitt, M. 69ff., 222
 Bach, C. P. E. 5, 8f., 10, 286ff.
 Bach, J. S. 5, 19, 144f., 147, 191, 230, 233, 237, 261, 268, 272ff., 330, 332
 Bache, C. 332
 Bailey, D. 5, 8, 10f.
Ballet en action 93ff.
 Baltzer, R. 55
 Barbicci, M. 307
 Bärenreiter-Verlag 199f., 201, 208
Barock, barock 97, 290, 314, 332
 Barraqué, J. 240, 245, 253
 Bartelmus, R. 18f., 27, 36f.
 Barth, K. 287
 Bartholomew, W. 19, 39
 Bartok, B. 75, 238f.
 Basevi, G. 130f.
 Batteux, C. 95, 97f., 100, 102, 106
 Bauer, B. 137, 139
 Bauer, M. 72
 Baum, R. 200f., 208
 Baumann, H. 206
 Baz, M. S. H. 16
 Bechstein, J. M. 322
 Becker, Ministerialdirektor 188f., 190
 Beckers, H. A. Freiherr von 319
 Beckett, S. 232
 Beethoven, L. van 112, 114, 122, 126, 132, 145, 150, 206, 222, 224, 327
 Belet, J. 58, 60, 66
Belloneon 119, 123
 Benda, F. 131
 Benda, J. A. 93, 109
 Benjamin, W. 185
 Berg, A. 206, 239, 246
 Bergsträsser, A. 194f., 196
 Berlioz, H. 331, 333, 336
 Bernard, J. W. 70
 Bessler, H. 190f., 198, 280
 Binding, G. 67
 Bird, S. C. 163
 Bischoff, B. 144
 Blum, R. 331
 Blume, F. 189f., 200f., 257
 Blumenberg, H. 287
 Boccherini, L. 307ff.
 Bodmer, J. J. 284
 Boethius 55
 Boetticher, W. 195
 Bohrer, K. H. 4
 Boileau, N. 94
 Bölling, J. 64
 Bonds, M. E. 286
 Borchard, B. 141, 148
 Borders, B. 86
 Bossard, R. 263f.
 Botstein, L. 127
 Boulanger, N. 245
 Boulez, P. 75f., 221, 239f., 241f., 245f., 248, 253
 Bourdieu, J. 136
 Brahms, J. 75, 206, 211, 216, 221f., 224, 241, 248, 331
 Braun, W. 330
 Breiting, J. J. 285
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 115, 327f.
 Brendel, F. 137, 332f.
 Brewster, D. 110
 Bronsart, H. von Schellendorff 332, 338
 Brossard, S. de 5
 Brotbeck, R. 201
 Brown, E. 222
 Bruckner, A. 206, 209ff.
 Bruhn, H. 11
 Bruno, A. 76
 Buchmann, I. 331
 Bühler, F. 268
 Bullerjahn, C. 4
 Bülow, H. von 138, 140, 147f.
 Burghauser, J. 160
 Burney, C. 8f.
 Busch, W. 285
 Busse Berger, A. M. 55, 65
 Cabrol, F. 67
 Cage, J. 13f., 74, 221f., 224, 249
 Cahusac, L. de 96, 101f., 103
 Calella, M. 54f.
cantus firmus 68
Capriccio 6
 Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach 326, 334f., 337
 Carl Friedrich, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach 335
 Carlowitz-Ames, J. 150
 Carlowitz-Hartitzsch, C. von 325, 338
 Carlowitz-Hartitzsch, C. H. von 326
 Carlowitz-Hartitzsch, H. G. von 325
 Carlowitz-Hartitzsch, P. von 325
 Carlowitz-Maxen, R. von 325
 Carolus Furcator → Gabler, K.
 Carones, L. 105
 Čelanský, V. 156
 Cervetto → Basevi, G.
 Chamberlain, H. S. 150
 Chamisso, A. von 329

- Chapuis, A. 118
 Charles, D. 14
 Chazin-Bennahum, J. 96
 Chladni, E. F. F. 126
 Chmelik, M. 334
 Chopin, F. 141
Choral 57, 66
 Chrysander, K. F. F. 265
 Claren, S. 221
 Clostermann, A. 272
 Cohen, A. 133
 Coignet, H. 99f., 107f.
 Collard, J. P. 237
concerto a quattro 308, 311
 Conway, D. 127
 Cooper, J. M. 145
 Corelli, A. 248, 261ff.
 Cornberg, A. von 324
 Cornelius, P. 336f.
 Cotta, Verlag 147
couleur locale 133
 Couperin, F. 7
 Couperin, L. 6f.
 Court, R. 96
 Courth, F. 58
 Cowell, H. 79
 Cramer, J. A. 290
 Cranz, A. F. 5
 Crawford-Seeger, R. 79
 Custodis, M. 185ff.
 Czerny, B. 141
- Dahlhaus, C. 11, 89, 194, 204f.
 Dahm, A. 139
 Damrosch, L. 144
 Daniel, U. 136
 Danuser, H. 74
Darmstädter Schule 75, 198
 David, F. 132, 144f.
 Davidoff, C. 148
 Deaville, J. 333
 Deller, F. 106
 Demel, W. 323
 Deutz, R. von 59
 Devrient, E. 138f., 143
 Diderot, D. 96, 98, 103
 Diedrichsen, D. 15
Dilettantismus 14f., 16
 Dingelstedt, F. von 336
 Dinzelbacher, P. 61
 Dirksen, P. 6
 Dittersdorf, K. Ditters von 308f., 310, 318f., 320
Divertimento 308, 310
 Dobrucki, T. 323, 330
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Doflein, E. 198
 Dömling, W. 337
 Douteil, H. 59
 Dreves, L. 330
 Dreyschock, A. 132, 138, 140
 Duclos, C. P. 102
 Dumaine, G. 246f.
- Durandus, W. 59
 Dürer, A. 135
 Duschek, F. X. 306
 Dussek, J. L. 121f.
- Ebers, G. 332
 Eckermann, J. P. 335
 Eckhardt, M. 330
 Edelman, A. 323
 Eggebrecht, H. H. S. 55, 68, 195f., 204, 280
 Ehlers, J. 292
 Ehlert, T. 66
 Eichhorn, H. 327
 Eifert, C. 296
 Eimert, H. 234ff.
 Eimert, U. 238, 248, 252
 Eisenmann, A. 146
 Eitner, R. 263
 Ekenberg, A. 59
elektronische Musik 240ff.
 Elisabeth von Thüringen 324
 Eller, R. 195
 Emerson, R. W. 220
 Emig, J. 321
 Engel, H. 190, 330
 Engelmänn, H. U. 249
entartete Kunst 143
entwickelnde Variation 223, 231f.
 Eppler, M. 240, 250
 Epstein, J. 149f.
 Erdmann, M. 219
Erhabenes, mus. 101, 286ff.
 Ernst I., Herzog von Sachsen-Altenburg 331, 338
 Ernst, H. W. 132
 Essipoff, A. N. 148
 Essl, K. 230
 Eytner, A. 319
- Fano, M. 245, 253
Fantasie 5f., 9
Fantasiermaschine 8
Faschismus 196, 203f.
 Feißt, S. 11
 Felderer, B. 110
 Feldman, M. 218ff.
 Fellerer, K. G. 189, 204
 Ferand, E. T. 1
 Féris, F. J. 112
 Fibich, Z. 157f., 163
 Ficker, R. von 191
Figuren, musikalisch-rhetorische 280f., 282ff.
 Fils, A. 319
 Finkenzeller, J. 61
 Finscher, L. 193, 308f., 312
 Fischer, K. von 204
 Flach, W. 322
Flöte 212
 Flotzinger, R. 56
 Forchert, A. 19
 Forkel, J. N. 5, 9
- Forte, A. 73f., 91
 Fortner, W. 249
 Foss, L. 220
 Franchetti, A. 150
Frankfurter Schule 194
 Franz, A. 59
 Franz, R. 331
 Fränzl, I. 317
 Fricke, S. 75
 Friedrich, F. 332
 Frimmel, T. von 112, 118
 Froberger, J. J. 6
 Fuchs, E. 287
 Fuchs, T. 137
Fuge 237
 Fuhrmann, W. 54, 57
 Fulco von Neuilly 61
 Fürberg, C. J. Edler von 309
 Fürst, J. 135
 Furtwängler, W. 209, 212
- Gabelentz, A. von der 323
 Gabelentz, C. von der 325
 Gabelentz, G. von der 322f., 339
 Gabelentz, H. von der 322ff.
 Gabelentz, H. C. von der 321ff.
 Gabelentz, H. C. L. von der 323
 Gabelentz, L. von der 321
 Gabelentz-Linsingen, A. v. d. 326
 Gabelentz-Linsingen, G. v. d. 326
 Gabelentz-Linsingen, H. von der 323f.
 Gabelentz-Linsingen Lemnitz, H. v. d. 325
 Gabler, K. 330f., 333
 Gabrieli, G. 222
 Gamper, M. 139
 Garrick, D. 96
 Gärtner, C. 100
 Gasseling, V. 232
 Gassmann, F. L. 306
 Gay, P. 128, 151
 Geck, M. 280f.
 Gehlen, A. 203
 Gélis, E. 118
Geniesthetik 5
 Gérade et Cie, E., frz. Musikverlag 334
 Gerber, R. 190
 Gerhard, A. 54
 Gericke, J. M. H. 293, 301
 Gerstenberg, W. 285
 Gervink, M. 71
 Gimm, M. 321ff.
 Gluck, C. W. 106, 222
 Goebbels, J. 195
 Goethe, J. W. von 93f., 329, 335f., 337
 Goetz, J. F. von 98f., 104
 Goeyvaerts, K. 234f., 237, 241, 246, 250, 253
 Goldmark, C. 150
 Golea, A. 235

- Gonderen, H. 251
 Goriely, G. 197
Graduale 54ff.
 Greenberg, C. 219
 Grétry, A.-E.-M. 306
 Griesinger, G. A. 309
 Griffith, P. 70, 80
 Groh, H. 190
 Groot, J. J. M. de 332
 Grün, J. 132
 Guédon, J. 113
 Gugger, C. 291
 Gülke, P. 190, 209ff.
 Günzel, K. 335
 Gurlitt, W. 186, 191, 193f., 195, 198
 Gusikow, M. J. 134
 Guston, P. 219
 Guthke, K. S. 284
 Gutmann, A. J. 209
- Haas, M. 54
 Haas, R. 210f., 212
 Hagenauer, J. L. 130
 Hahn, M. 186
 Halévy, J. F. F. 133
 Haller, K. 265
 Hallmann, D. R. 134
 Halm, A. 197
 Hambræus, B. 253
 Hamel, M. P. 113
 Händel, G. F. 122, 265, 330
 Handrick, W. 335
 Hänel von Cronenthal, L. 333f.
 Hänggi-Stampfli, S. 218
 Hanslick, E. 137, 141, 143f., 146, 148, 206
Harfe 133f.
 Hartisch, K. 186
 Hartmann, K. A. 241, 252
 Haupt, G. 115
 Hauptmann, G. 160
Hausmusik 206
 Haydn, J. 122, 306ff.
 Haydn, M. 268
 Heartz, D. 319
 Hebbel, F. 336
 Hegel, G. W. F. 13, 232
 Heibel, B. 189, 191
 Heidegger, M. 4, 232
 Heifetz, J. 150
 Heimpel, H. 195
 Heine, H. 149, 329
 Heinrich, P. 119f., 121
 Heinze, R. 210
 Heister, H.-W. 130
 Hell, H. 261ff.
 Helmholtz, H. von 251
 Henkel, H. 115
 Hentschel, F. 136f., 152
 Henze, H. W. 237, 239
 Herder, J. G. 124f.
 Herz, H. 132
- Herzfeld, G. 218ff.
 Herzfeld-Schild, M. L. 69ff.
 Hetzel, G. 334
 Heyse, P. 150
 Hiley, D. 57
 Himmeler, H. 188
 Hindemith, P. 75, 239
 Hinrichsen, H.-J. 139f., 147
 Hinterding, H. 249
 Hirschmann, W. 273, 282
 Hitler, A. 200, 203, 207f.
 Hobohm, W. 273
 Hodes, K. 255
 Hoff, K. E. A. von 322
 Hoffmann, E. T. A. 323
 Hofmann, H. 219
 Hogart, W. 98
 Hölderlin, F. 216
 Hollander, H. 159
 Holzbauer, I. 318
 Homma, M. 129
 Honorius von Autun 61, 63
Hören, mus. 232, 249, 278f.
 Horkheimer, M. 193f., 203
 Hormayr, J. von 118
 Horvátová, G. 156
 Hrabanus Maurus 59, 64
 Huberman, B. 136, 150
 Hübner, L. 114
 Hübotter, F. 332
 Humboldt, W. von 321f.
 Hummel, J. N. 122
 Huschke, W. 144
 Huygens, C. 6
- Ihlert, H. 193
Improvisation 1ff.
 Innozenz III., Papst 58f., 64
Instrumentalmusik 286
musica instrumentalis 55, 68
Interpretation 4
 Istel, E. 99f., 108
 Ives, C. 79, 222
- Jackson, R. J. 57
 Jacob, A. 1ff.
 Jacobi, J. F. 289
 Jacobs, C. W. 322
 Jacques, A. 325f.
 Jahn, B. 273
 Janáček, L. 155ff.
 Janáčková, Z. 156
Jazz 7, 10
 Jelinek, H. 246f.
 Jena, D. 335
 Joachim, J. 131, 144, 147
 Joas, H. 4
 Jochum, E. 212
 Jöde, F. 198
 John, E. 142, 150, 188, 191
 Jolivet, A. 235
 Jones, T. P. 111
 Jonscher, R. 322
- Joseph, Herzog von Altenburg 325
 Josephson, N. S. 155ff.
Jugendmusikbewegung 196, 198, 199 (*Finkensteiner Bund*)
 Jung, H. R. 338
 Jungmann, A. 59
 Jütte, D. 127ff.
- Kaden, C. 2, 65
Kadenz 108
 Kagal, M. 12
 Kahl, W. 274
 Kalk, K. 16
 Kant, I. 287
 Karolyi, O. 72
 Kater, M. 188
 Katharina die Große, russ. Zarin 335
 Kaufmann, F. 119f., 121f., 123f.
 Kempelen, W. von, ung. Baron 111
 Kessler, H. L. 67
 Kesting, H. 330
 Kienzle, U. 331
 Kierkegaard, S. 232
 Kiesel, H. 128
 Kim, J.-A. 272ff.
 Kircher, A. 5
 Kirchmeyer, H. 234ff.
 Kirchner, T. 285
 Kivi, P. 152
Klangfarbe 223, 227, 248, 250f., 253f.
Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 4, 146, 322, 335
Weimarer Klassik 336
Wiener Klassik 317
 Kleeberg, H. 199f., 201f., 205f., 207f.
- Kleemann, C. 327
 Klein, B. 337
 Kleßmann, E. 272
 Klindworth, K. 147
 Klingemann, K. 36
 Klopstock, A. M. 289
 Klopstock, F. G. 288f., 296, 304
 Klopstock, G. H. 289
 Klopstock, M. 289
 Klotz, S. 113
 Knichel, M. 186
 Koenig, F. 115f.
 Koenig, P. M. 192
 Kofler, P. 294
 Köhler, K. H. 336
 Köhler, L. 145
 Koldau, L. M. 324
 Kolneder, W. 195
 Königspurger, M. 268
Konservatorium 132, 146
 Kont, P. 249
 Korstvedt, B. M. 210f.
 Korte, W. 190
 Koselleck, R. 152
 Krause, C. G. 290

- Krebs, J. L. 148
 Krenek, E. 249
 Kretzschmar, H. 206
 Krüger, J. G. 288, 300
 Krummacher, F. 308, 310
 Kudo, T. 16
 Kuhnau, J. 279
 Kullak, T. 138
Kulturbund, jüdischer 193
 Künzel, W. 117
 Kurth, E. 197
 Kurz, M. 254
 Kurzhals-Reuter, A. 19
- La Mettries, J. O. de 97
 La Mara → Lipsius M.
 La Chevardière, Pariser Musikverlag 307
 Ladegast, F. 332
 Lampart, F. 154
 Landsberg, L. 262f., 271
 Lang, R. 330
 Langlais, J. 245
 Laska, B. A. 98
 Lässig, S. 128, 136
 Lasso, O. di 208
 Laub, F. 131, 144f., 147
 Laube, H. 332
 Lavater, J. C. 294f.
 Le Brun, C. 101
 Lebel, blinder Virtuose 131
 Lebert, S. 132, 146f., 148
 Lehmann, A. C. 2
 Leibniz, G. W. 275, 287, 304
 Leibowitz, R. 75
Leitmotivik 109
 Leonhardt, H. 113f.
 Leoninus 54, 56
 Leopold, G. A. J. 290, 302
 Lessing, G. E. 97
 Lester, J. 84
 Levi, H. 150, 209
 Levie, F. 119
 Lévy, J. 133
 Lewy, E. C. 132f.
 Lewy, J. R. 132f.
 Lienhard, F. 332
 Liliencron, R. von 330
 Lindenau, B. von 322
 Linsingen, A. von 326
 Linsingen, A. H. von 324
 Lippe, R. zur 94
 Lipsius, M. 332
 Liszt, F. 137, 144, 321ff.
 Löbe, A. J. 322
 Loewe, C. 329
 Löffler, U. 288
Logik, mus. 11f., 223
 Longman & Co, Londoner Musikverlag 307
 Lorenz, F. 131
 Loryod, Y. 235, 245f., 247
 Lothar von Segni → Innozenz III
- Löw, O. 330
 Löwe, F. 209
 Loy, F. 19
 Ludwig, F. 186
 Lulier, G. 265
 Lully, J. B. 222
 Lürgen, B. 327
 Luther, M. 17f., 19, 21
 Lütteken, L. 94, 286, 289, 302
- Maderna, B. 235, 238, 249
Madrigal 5
 Maertens, W. 292f.
Magnus Liber Organi 54ff.
 Mahler, G. 196, 199, 204, 206, 208, 222
 Mahling, C.-H. 198f.
 Mälzel, J. N. 110ff.
 Mälzel, L. 118, 123
Mannheimer Schule 307, 309, 313, 317
 Marggraf, W. 334
 Maria Theresia, öster. Erzherzogin 111, 116
 Marie Luise, öster. Erzherzogin 118f.
 Marschner, H. 331
 Marx, A. B. 148
 Marx, H. J. 262f., 264, 270
 Marx, K. 138
 Massenet, J. 150
Material, mus. 240
 Matthäi, H. 329
 Mattheson, J. 96, 274
 McCredie, A. 95
 McLaren, M. 15
 Mead, A. 79, 82
 Meininger, B. 186
Melodram 93ff.
 Mendelssohn, E. 127
 Mendelssohn, F. 17ff., 132, 142f., 145, 149, 206
 Ménestrier, C.-F. 97
 Mersch, D. 13
 Mersmann, H. 198, 310
Messe 56ff.
 Messian, O. 75, 79, 234f., 236, 239f., 245f., 248
Metronom 113, 115, 126
 Meulen, A. F. van der 101
 Meyer, F. 218
 Meyer, W. 239
 Meyer-Tormin, W. 249
 Meyerbeer, G. 122, 135, 139, 142, 149f., 331
 Milhaud, D. 235f.
 Milstein, N. 150
Minimal Music 162
 Misiwecek, J. 306f.
 Möhling, R. 192
 Möller, H. 74
 Möller, U. 284
 Monteverdi, C. 222
- Morgan, R. P. 84
 Moscheles, I. 132, 146
 Mosenthal, S. H. 135
 Mottl, F. 210
 Mozart, L. 130
 Mozart, W. A. 222, 235f., 312, 316f., 327
 Müller, W. 186
 Müller-Blattau, J. 185ff.
 Müller-Blattau, M. 201f.
 Müller-Blattau, W. 197
 Münch, E. 186
 Münchhausen, C. von 323f., 333f., 338
 Münchhausen-Moringen, B. E. V. Freiherr von 325
 Müns, H. 133
 Müntzel, H. 203
Musikgeschichtsschreibung 189, 200
Musikpolitik, nationalsozialistische 142f.
Musikpsychologie 2
Musikwissenschaft 55, 152f., 194ff., 198
musique concrète 240, 246
 Mylius, E. F. 288f.
- * *Nachahmungsästhetik* 95, 97f., 100, 125
 Napoleon Bonaparte 118f., 122
 Nečas, J. 164
Neudeutsche Schule 336
 Neumann, A. 268
 Ney, E. 142
 Nietzsche, F. 127, 129, 142, 151, 153f., 335
 Nieuwenhuizen, M. 232
 Nikolaj I., russ. Zar 335
 Nohl, P.-G. 18, 39
 Nono, L. 241f.
Notation 3f. (Schreibprozesse), 6, 65, 113 (Notenschreibmaschine), 219, 264f., 270
 Noverre, J.-G. 96f., 98, 102f., 105f.
 Nowak, A. 144
- Odo von Sully, Bischof von Notre Dame 56f., 61, 67
 Oesch, H. 11
 Offenbach, J. 139
 Oistrach, D. 150
 Olbrich, E. 195
Orchestration 221ff.
Orchestrion 112
Organum 54ff.
Orgelbau 123f., 332
Orgeltabulatur 270
 Otter, E. 332
 Overath, J. 255f., 257, 258f.
- Pabst, R. 255, 258
 Paganini, N. 137, 141

- Panharmonikon* 112, 114, 118f., 121f., 123f.
Pantomime 95f., 107
 Pasler, J. 334
pattern 220f., 228f.
Pauke 290, 302f.
 Paul-Sacher-Stiftung 218, 221
 Pavel I., russ. Zar 335
 Pawlowna, A., niederl. Kronprinzessin 335
 Pawlowna, M., russ. Großfürstin 335
 Peale, W. 111
 Pelker, B. 319
 Pepusch, J. C. 270
 Perotinus 54, 56
 Perthes, J. 322
 Pestell, R. 67
 Pietermann, K. 96
 Pfaff, R. W. 64
 Pfitzner, H. 142f., 150, 186
 Philipp II., frz. König 61
 Philippot, M. 253
 Pichl, W. 306
 Pierer, H. A. 331
 Pietschmann, K. 54ff.
 Pirandello, L. 224
 Pischek, F. 148
pitch class-set 71, 73f., 88, 91
 Platen, E. 278
 Plessner, H. 195
 Plessner, S. 135
 Pleyel, I. 121f.
 Plocek, J. 164
 Pocai, R. 65
 Poe, E. A. 110f., 116, 126
 Pohl, M. 132
 Pollock, J. 219
 Popper, D. 149f.
Populärmusik 14f.
Postmoderne 232
 Pousseur, H. 253
 Preisendanz, W. 284
Prélude non mesuré 6f.
 Prieborg, F. K. 142
 Procházková, J. 178
Punk 15
punktueller Musik 253f.
 Qianlong, chin. Kaiser 334
Quatuor concertant 312, 318
 Quint, J. 190
 Raabe, P. 333
 Rabener, G. 308
 Raffael 101
 Ramann, L. 335
 Rameau, J.-P. 96
 Ramler, K. W. 290
 Rastall, R. 67
 Rathey, M. 286ff.
 Rathgeber, J. V. 268
Raum, mus. 253
 Ray, G. 287
récitatif obligé 94
 Reckow, F. 9, 58
 Redlich, F. 204f.
 Reich, S. 162
 Reichert, G. 195
Reichsmusikkammer 206
 Reimer, E. 18, 25, 28, 37, 39, 44f., 47, 49, 51, 129
 Reményi, E. 131
 René, C. A. 334
 Rentsch, I. 93ff.
 Reutter, J. 309
Rezitativ 5, 10, 282
 Rich, J. 95
 Richter, F. X. 306ff.
 Riemann, H. 307, 317
 Riethmüller, A. 114, 152f., 196
 Rihm, W. 232
 Riley, T. 162
 Ringer, A. 133
 Risse, K. 322
 Ritter, C. 322
 Ritter, J. von 319
 Robertson, E.-G. 118f.
 Röck, M. 238
 Rockstroh, A. 330
 Röder, F.-J. 197
 Röder, T. 114
 Roesner, E. H. 55, 58
Romantik, romantisch 125, 142, 329
 Rosbaud, H. 252
 Rosenberg, A. 195
 Rosenthal, M. 149f.
 Röhren, A. 334
 Rothko, M. 219
 Rothschild, C. de 133
 Rousseau, J.-J. 93ff.
 Rubens, P. 101, 104
 Rubinstein, A. 132
 Rubinstein, N. 132
 Rudolph, J. J. 106
 Rufer, J. 89
 Ruhnke, M. 282
 Ruppel, H.-R. 186, 200
 Saffle, M. 334
 Salieri, A. 122
 Sallé, M. 95
 Salmen, W. 130, 198
 Salomon, G. 134
 Sandberger, A. 191
 Sander, M. 186, 197
 Sandner, L. G. 143
 Sauer, K. M. 294
 Sayn-Wittgenstein, C. von 144, 338f.
 Scarlatti, A. 222, 264
 Schaeffer, P. 240
 Schalk, F. 213
 Schalk, J. 212f.
 Schandler, H. 114
 Scharff-Scharffenstein, H. von 139
 Schenker, H. 197
 Schick, H. 306ff.
 Schiefner, F. A. 333
 Schiller, F. 93f., 98, 109, 329, 335, 337
 Schilling, G. 119, 137, 142
 Schilling, W. 322
 Schimpf, W. 94
 Schipperges, T. 190
 Schirach, B. von 203
Schlager 206
 Schlesinger, S. 135
 Schleuning, P. 5f., 113
 Schmidt, C. M. 90f.
 Schmidt, H.-M. 284
 Schmidt-Biggemann, G. 275
 Schmieder, H. 294
 Schmitz, A. 189f., 191f.
 Schmitz, H.-W. 112
 Schneider, F. 331, 333
 Schneider, K. 322
 Schneider, M. 195
 Schönberg, A. 3, 11, 69ff., 222f., 224f., 227, 230f., 232f., 237, 239, 241, 246
 Schorn, A. von 332, 337f., 339
 Schott Music, Musikverlag 201
 Schröter, H. 238
 Schroeter, S. 97
 Schröter, U. 17ff.
 Schubart, C. F. D. 131
 Schubring, J. 18, 32f., 34f., 36, 38, 40, 43, 45f., 49
 Schuijjer, M. 74
 Schulze, E. 257
 Schulze, H. 299
 Schulzová, A. 157f., 163
 Schumann, C. 137, 140, 206
 Schumann, R. 141, 145, 206, 338f.
 Schütz, H. 279
 Schwab, H. W. 129
 Schwarz, M. 186
 Schweitzer, A. 308f.
 Schwenke, C. F. G. 291
 Seidel, W. 275
 Seidler, O. 247, 249
 Seiffert, M. 190
 Semon, J. 130
 Sennett, R. 141
serielle Musik, seriell 69ff., 221, 233, 240, 245
 Séroff, A. 147
 Sessions, R. 72
 Ševčík, O. 158
 Sex Pistols 15
 Seyffert, C. 119f., 121
 Sibelius, J. 158
 Sicardus Cremonensis 64
 Siehardt, M. 223
 Siebold, P. F. von 335
 Siegele, U. 273
 Simon, E. 120

- Simon, J. 13
sinfonia a quattro 308, 311
 Singer, E. 131, 144f.
 Sipurtini, E. 130f.
 Sloane, D. F. 113
 Soldan, K. 17
sonata a quattro 308, 311
 Sopart, W. 327
 Sophie, Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach 336
 Sotheby's, Auktionshaus 269
 Sovot, B. de 95
 Speck, C. 308, 319
 Spector, S. 128
 Spies, C. 91
 Spitta, H. 206
 Spitzweg, E. 147
 Spohr, L. 122, 135
 Sponheuer, B. 130, 148
 Stade, F. W. 326, 328f., 330f., 332f., 337f., 339
 Stade, W. C. 330
 Staehelin, M. 19
 Stamitz, J. 313, 317
 Standage, T. 110, 114
 Starck, I. 338
 Stark, L. 148
 Stédron, M. 181
 Steinecke, W. 235, 237, 239, 241f., 245f.
 Stenglin, J. von 325
 Stenglin, O. von 325
 Stenzl, J. 54
 Stephan, R. 194, 210, 223
 Sterl, R. W. 112
 Stern, J. 132
 Stier, F. 330
 Stierle, K. 2
stilo phantastico 5
 Stockhausen, K. 76, 221, 234ff.
 Stoll, A. 276
 Stollberg, A. 109
 Storck, K. 153, 206
 Stösslová, K. 155ff.
 Stöbner, K. F. 321
 Strachwitz, M. Graf von 329
 Stradella, A. 264
 Strässner, M. 97
 Strauss, R. 148, 193, 222, 336
 Strawinsky, I. 222, 239, 242, 246
Streichquartett 306ff.
 Strobel, H. 235, 238, 240f., 242, 246, 252
 Strouhal, E. 110
 Stuckenschmidt, H. H. 193
 Suger, Abt 67
Sultensatzform 310f.
 Sulzer, J. G. 8, 268, 284
 Sulzer, S. 149
 Swift, R. 85
Symmetrie, symmetrisch 73, 94
Symphonie, Symphonik 206
tableau vivant 102
 Takt 10
Tanz 101f., 103, 105
 Taubert, E. 335
 Tausig, C. 132
 Telemann, G. P. 272ff., 289ff.
 Tenhaef, P. 329
Terrassendynamik 195
 Thiel, W. 26
 Tiggelen, P. J. van 118
 Timanoff, V. 148
 Todd, R. L. 19
 Tolstoi, L. N. 160
trash 16
Triosonate 314f., 316f., 320
 Trost, H. G. 332
 Tyrrell, J. 156, 172, 174, 178
 Uhlig, T. 142
 Unger, H. 197
Unterhaltungsmusik 206
 Urválková, K. 156, 160
 Van Dyck, A. 101
 Vanhal, J. B. 306f.
 Varèse, E. 220, 222, 232, 245
Verstehen, mus. 12
 Vetter, W. 143, 190
 Vieweg, C. F., Musikverlag 199, 205
Viola d'amore 168
Virtuose, Virtuositum 97f., 127ff., 206, 229, 311, 335f.
 Vischer, F. T. 141
 Vogel, J. 156
 Vogler, G. J. (Abbé) 123
Volkslied, Volksliedforschung 188, 206, 330
 Voltaire 98, 287f., 304
 Waeber, J. 94
 Wagner, M. 210
 Wagner, R. 138f., 140, 142f., 146f., 206f., 221f., 330f., 335f., 337
 Waldenfels, B. 125
 Walker, A. 330, 334
 Wallenstein, M. 132
 Walravens, H. 322
 Walter, M. 62
 Walther, J. G. 8
 Weaver, J. 95, 97
 Weber, C. M. von 119, 124
 Weber, W. 129, 144
 Webern, A. 70, 75, 85f., 87, 230f., 232f., 239
 Wegner, A. 192
 Weigl, J. 121
 Weilguny, H. 335
Weimarer Klassik → Klassik
 Weinberg, B. 133
 Weininger, O. 150
 Wellesz, E. 222
 Wells, B. 16
 Wendel, J., Kölner Kardinal 255
 Wendorff, R. 65
Werkbegriff 3f., 55, 68, 216f., 274, 311
 Werner, E. 47
 Werner, J. 19
 Westwood, V. 15
 Weymann, E. 2
 Wieland, C. M. 308
Wiener Klassik → Klassik
 Wieniawski, H. 132
 Wildgans, F. 242
 Willis, R. 110
Winchester-Tropar 58
 Windfuhr, M. 284
 Winkel, D. N. 113, 115, 126
 Wiora, W. 195, 198, 204
 Witeschnik, A. 137
 Wolf, G. 192
 Wolf, H. 206
 Wolf, R. 110ff.
 Wolff, C. 282
 Wolff, C. 221f.
 Wolff, C., Freiherr von 275, 287f.
 Wolff, O. L. B. 331
 Wonneberger, L. 122
Wort-Ton-Verhältnis 276ff., 298, 302f.
 Wrede, Graf von 114
 Wright, C. 55, 57, 61
 Wright, D. F. 59
 Württemberg, S. von 6
 Wurzbach, C. 111
 Xenakis, I. 221
 Young, E. 5
 Zach, F. X. von 322
 Zamminer, F. 62
Zeit, mus. 11, 13f., 63ff., 109, 219, 232, 253
 Ziegesar, F. von 330
 Zichen, C. S. 295
 Zimmermann, B. A. 237, 241
Zitat 230, 232f.,
 Zuckermann, G. 75
Zusammenhang, mus. 106f., 108
 Zwol, C. van 209
Zwölftontechnik 69ff., 222f., 224
Zyklus 311

Archiv für Musikwissenschaft

67. Jahrgang · 2010

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von
Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Anne C. Shreffler,
Wolfram Steinbeck

Inhalt des 67. Jahrgangs

<i>Rainer Bayreuther</i> , Die Situation der deutschen Kirchenmusik um 1933 zwischen Singbewegung und Musikwissenschaft	I
<i>Marianne Danckwardt</i> , Hornsignale in Joseph Haydns Sinfonien	36
Dokumentation eines Vortrags, gehalten von <i>Boris von Haken</i> am 17. September 2009 bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Tübingen: Holocaust und Musikwissenschaft: Zur Biographie von Hans Heinrich Eggebrecht	146
<i>Helmut Kirchmeyer</i> , Konfliktstoff ‚Pausenzeichen‘	52
<i>Nadejda Lebedeva</i> , Die <i>Lieder des Mirza-Schaffy</i> op. 34 von Anton Rubinstein: Zwischen Folklorismus, Orientalismus und Nationalismus	284
<i>Sam Mirelman</i> , A New Fragment of Music Theory from Ancient Iraq	45
<i>Peter Moormann</i> , Komponieren mit flexiblen Modulen: Zur Filmmusik von John Williams	104
<i>Bruno Nettl</i> , Contemplating Ethnomusicology: What Have We Learned?	173
<i>Manfred Peters</i> , Johann Sebastian Bachs zweistimmige Inventionen in d-Moll (BWV 775) und h-Moll (BWN 786) als instrumentale Klangreden	120
<i>Rafael Rennicke</i> , Inneres Tönen: Zum <i>Alphorn-Lied</i> von Friedrich Silcher	233
<i>Albrecht Riethmüller</i> , Editorial	79
<i>Albrecht Riethmüller</i> , Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts <i>Sommernachtstraum</i> -Verfilmung (1935)	187
<i>Björn R. Tammen</i> , Die Cäcilienfeste des Joseph Proksch	212
<i>Christian Utz</i> , Kunstmusik und reflexive Globalisierung. Alterität und Narrativität in chinesischer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	81
<i>Steven M. Whiting</i> , Serious Immobilities: Musings on Satie's <i>Vexations</i>	310
<i>Kristina Wille</i> , Reiner Bredemeyers Schulooper <i>Leben des Andrea</i> . Teil I	318
<i>Martin Zenck</i> , Internationalität und nationale Romantik im 19. und 20. Jahrhundert. Zur Schubert-Rezeption in zwei Jahrhunderten	261
Eingegangene Bücher	164
Die Verfasser der Beiträge	77, 171, 260, 336
Namen- und Sachregister des 67. Jahrgangs	337

Namen- und Sachregister des 67. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Dresden

- Abbate, C. 94
 Acker, P. 315
 Ackermann, P. 84
 Adams, J. 106
 Adler, G. 173f.
 Adorno, T. W. 25, 82, 183, 262, 283
 d'Agoult, M. 266
 Ahrens, C. 41
Akademismus, mus. 2
 Albrecht, G. 189, 195f.
 Alexander, russ. Zar 226
 Allais, A. 315f.
 Allegri, G. 215, 226f.
Alphorn 233ff.
 Alvarez-Péire, F. 177
 Ambros, A. W. 224
 Ambrosius, H. 33
Antisemitismus 33
 Arlt, W. 120f.
 Arma, P. 70, 72
 Arnim, A. von 237, 276
 Arnold, J. C. 253
 Arnold, K. 55
 Arom, S. 177
 Assafjew, B. 297
Ästhetik der reinen Instrumental-
musik 4
Ästhetik des Hässlichen 266
Atonalität, atonal 24, 110, 112, 331
Aufführungspraxis, historische 10f.,
 225

 Bach, J. S. 7, 10, 16f., 28, 31, 75,
 84, 96, 105, 119, 120ff., 146,
 179, 184, 201, 213, 222f., 224,
 231, 282
 Bacon, F. 323
 Bains, G. 6f.
 Bakichanov, A. 292
 Balakirew, M. A. 300
 Bana, E. 118
 Baranovitch, N. 98
 Barenbojm, L. 285, 294, 296, 298,
 300
 Bärenreiter, Musikverlag 14f., 23,
 30f.
Barock, barock 28f., 117
 Barraqué, J. 262
 Bartok, B. 62, 64f., 67, 70, 85, 112,
 179, 185
 Basedow, J. B. 277
 Bauer, T. 286
 Bauer, T. E. 257
 Bauer-Lechner, N. 253
 Bayreuther, R. 1ff.
Bearbeitung 193, 201f.
 Becce, G. 105
 Beck, U. 86
 Becker, K. F. 6
 Beethoven, L. van 3f., 9, 16, 25, 44,
 56, 61, 69, 85, 106, 118, 184,
 194, 202, 213, 222f., 224, 244f.,
 246, 265f., 271, 279, 282f., 299,
 313, 317
 Bendel, F. 229
 Bergé, A. 289f.
 Berio, L. 262f., 279
 Berlepsch, H. A. 239f.
 Berliner, P. 182
 Berlioz, H. 233, 239f., 244f., 246,
 249, 255f., 266, 278, 282f., 301
 Bernhard, C. 265
 Besseler, H. 15
 Besson, B. 325
 Bhabha, H. K. B. 92f.
Biedermeier 261, 267ff.
 Bielefeldt, C. 252
Bild-Musik-Verhältnis 115f.
 Billroth, G. 6
 Binswanger, L. 264
 Birnbaum, J. A. 120
 Bitz, U. 30
biwa 91
 Bizet, G. 71, 301
 Björk, G. 194
 Blacher, B. 64f.
 Blacking, J. 175, 177
 Blaukopf, K. 175, 183
 Bloch, E. 280
 Blume, F. 15f., 17, 29
 Böckeler, H. 8
 Bockholdt, R. 246
 Bodenstedt, F. 285, 287ff., 302f., 305
 Boehme, F. M. 185
 Bohnenberger, E. 256
 Bolet, J. 271
 Bolzinger, A. 236
 Bopp, A. 257
 Borchard, B. 247
 Borchmeyer, D. 245
Bordun 96
 Bormann, M. 20
 Böttcher, G. 33
 Boulez, P. 70f., 73, 75f.
 Bourdieu, P. 277
 Brahms, J. 2, 56ff., 87, 303
 Bräutigam, H. 24, 33
 Brecht, B. 188, 318ff.
 Bredemeyer, R. 318ff.
 Bredemeyer, U. 319
 Bredow, H. 54
 Brentano, C. 237, 276
 Bröcker, M. 281
 Bruch, M. 61, 90
 Bruckner, A. 106
 Bryars, G. 311
 Budiš, R. 214
 Bunke, S. 235
 Bürger, G. A. 265
 Bürger, J. 31f.
 Burgh, H. 289
 Burghardt, M. 53
 Burke, P. 101
 Burton, R. 286
 Buruma, J. 87
 Buse, F. 30
 Busoni, F. 201
 Buxtehude, D. 30f.
 Bužga, J. 213
 Byron, G. G., Lord 302

Cäcilianismus 2, 7f., 9f., 213ff.
Cäcilienfeste 213ff.
 Caferoğlu, A. 292
 Cage, J. 75f., 311f.
 Cagney, J. 190
 Campbell, P. S. 179
Canon Circularis 123
 Capdevielle, J.-P. 68
 Carrol, B. G. 190
 Chamberlain, H. S. 32
 Chamisso, A. von 249f.
 Changran, M. de 39
 Chasri, N. 292
 Chateaubriand, F.-R. 249
 Chen, X. 88, 94f., 96, 100, 103
 Cheyney, P. 322
Chinesische Musik 81ff., 111
 Chopin, F. 264
Choral 5f., 17, 22
 Christen, N. 114
 Clauss-Szarvady, W. 215
 Cloot, J. 248
 Cohen, P. 322
Collage 193, 205f.
 Collon, D. 49
 Columbus, C. 104, 106

- concert spirituel* 213, 215, 221, 225, 228
 Connolly, T. 229
 Conrad, W. 322
 Cooke, D. 113
 Cooke, M. 119
 Copland, A. 106
 Corbière, T. 314
 Corelli, A. 223f.
 Cornelius, P. 302
 Cotta, Verlag 253
Couleur locale 118, 302
 Courts-Mahler, H. 64
 Cramer, J. B. 223f.
 Crocker, R. L. 47
 Cros, C. 314f.
 Cruise, T. 107
 Csipak, K. 281
 Cui, C. A. 297
 Curtiz, M. 106
 Custodis, M. 15, 82f., 119
 Czernowin, C. 100f., 102f.

 Dahlhaus, C. 274, 281f., 304
 Dahmen, H. J. 234, 252
 Danckwardt, M. 36ff.
 Daniélou, A. 185
 Danilschenko-Didowskaja, L. 294
 Dante Alighieri 266
 Dargaud, J.-M. 240
 Daumer, G. F. 302
 David, F. 295, 299, 301f.
 David, J. N. 3, 24
 Davydova, M. 294
 Dawson, R. 192
 Deavilles, J. 301
 Debussy, C. 66, 106
 Delacroix, E. 266, 282
 Delibes, L. 301
 Deniot, J. 281
 Descartes, R. 323
 Dessau, P. 320f., 322
 Devrient, E. 247
 Dickinson, P. 312
 Diederichs, E. 15
 Dierse, U. 264
 Dieterle, W. 190, 200
 Dietrich, M. 200f., 202
Dilettant 221
 Ding, S. 100
 Distler, H. 23f., 33
 Dittrich, R. 218
dizi 89f., 91
Dodekaphonie → *Zwölftontechnik*
 Donington, R. 113
 Dorschel, A. 82
 Draeseke, F. 303
 Dresen, A. 325
 Duchem, J. 190
 Dufourt, H. 279
 Dürer, A. 225
 Dussek, J. L. 223f.

 Eccard, J. 7, 17
Echo 252
 Edelhoff, H. 34
Edition, mus. 202
 Eggebrecht, G. P. S. 148
 Eggebrecht, H. H. 146ff.
 Egk, W. 33, 198
 Eichenauer, R. 29, 33f., 35
 Eimert, H., geb. Meis, 52, 65f., 69, 71
 Eimert, H. 52ff.
 Einstein, A. 197
 Eisen, C. 37
 Eisenlohr, U. 257
 Eisler, H. 281, 324
 Ejfart, N. I. 294
 Elberfeld, R. 87
elektronische Musik 58, 69f., 71f., 73, 75f., 196
 Elisabeth, öster. Kaiserin 215
 Ellis, A. J. 174, 179
 Enders, W. 322
 Engel-Braunschmidt, A. 293f.
 Eppelsheim, J. 36
 Erb, J. 16
 Erdlen, H. 33
 Erdmann, H. 105
erhu 84, 88, 101
 Ernst, F. 236
 Erpf, H. 33
 Eschig, M. 311f.
 Esterhazy, N., Fürst 39

 Faißt, I. 6
 Fang, L. 88
 Fastl, C. 214
 Feld, S. 182
 Feldman, M. 262
 Fend, M. 241
 Feng, Z. 89
 Fichte, J. G. 264
Figurenlehre 120ff.
Filmmusik 104ff., 187ff.
 Finke, E. 224
 Fischer, J. 25
 Fischer, S., Verlag 32
 Fleischer, A. 288
 Floros, C. 262, 277
 Flynn, E. 191
 Foltz, K. 59f.
 Forest, J. K. 321f., 324
 Forkel, N. 282
 Fortner, W. 3, 22, 33, 63
 Foucault, M. 264, 271
 Franz, K. 39
 Franz, R. 266, 274
 Freud, S. 92
 Friedrich, C. D. 226, 254
 Fröhlich, F. T. 246, 251
 Fuchs, I. 231
 Fuchs-Sumiyoshi, A. 286
Fuge 4, 37, 75
 Führich, J. von 217, 225ff.
 Fuhrich-Leisler, E. 197

 Fukuzawa, Y. 88
 Furrer, B. 279

 Gadenstätter, C. 82
 Galilei, G. 323
 Galliano, L. 86
 Gallus, J. 223f.
 Garbo, G. 317
 Garrat, J. 228
 Gauthier, E. de 240
 Gebauer, F. X. 221
 Geiringer, K. 36
 Geist, B. 88
 Gély-Ghedira, V. 252
 Genast, E. 295f., 298
 Gervinus, G. G. 266f.
 Getz, S. 118
Ghasel 286f., 290
 Gibson, M. 106
 Gillmor, A. 312
 Glass, P. 112
 Glinka, M. I. 299f., 302
 Gmeindl, W. 87
 Goebbels, J. 34
 Goethe, J. W. von 224, 243, 266, 275, 277, 286
 Goleá, A. 63f.
 Goličyn, Fürst 288
 Gooch, B. S. 202
 Gordigiani, L. 226
 Götz, F. 227
 Goudez, É. → Goudezki, J.
 Goudezki, J. 315f., 317
 Gould, G. 84
 Goyvaerts, 63f., 71f., 73
 Grabner, H. 33
 Gradenwitz, P. 285, 293, 301f.
 Greene, G. 53
 Greene, H. C. 53
 Gregor, R. 293
 Grell, E. 9
 Gresner, A. 294
 Grétry, A.-E.-M. 243
 Gribojedow, A. S. 292
 Griesinger, G. A. 36
 Grillparzer, F. 265
 Grimm, R. 333
 Grimme, A. 54, 62
 Grisey, G. 263
 Grojnowski, D. 314
 Grünwald, M. 13
 Guardini, R. 16
 Guéranger, D. P. 5
 Gülke, P. 44, 282
 Gulrich, R. 301
 Gurkhaus, W. 294
 Gurlitt, W. 11, 15, 26, 28f., 30f., 34, 120
 Gurney, O. R. 46f., 49, 51

 Haas, J. 33
 Haberl, F. X. 5, 7f.
 Habermas, J. 283

- Hader, W. 214
 Hadshi-Abdulla 289
 Hafis 287f., 290
 Haken, B. von 146ff.
 Hamann, A. 286
 Hammer-Purgstall, J. von 287
 Händel, G. F. 213, 221f., 223f., 265, 267
 Harms, G. 30f.
 Harnoncourt, P. 5
 Harootunian, H. D. 87
 Harrandt, A. 221
 Hartmann, A. 234, 252
 Hartmann, G. 24
 Hartmann, H. 54, 62
 Hartmann, K. A. 68
 Hashimoto, K. 90, 92
 Hassler, H. L. 17
 Hatten, R. 101
 Hauck, F. W. 150
 Hauptmann, C. 257
 Hauptmann, E. 188
 Havilland, O. de 190
 Haydn, J. 8f., 36ff., 82, 118, 195, 213, 222f., 224, 244
 Hazdrová-Kopecká, E. 214
 Head, M. 301
 Hebbel, F. 57
 Hecht, W. 329
 Heckel, K. F. 217
 Hegel, G. W. F. 254, 266
 Heidegger, M. 25f., 262
 Heidrich, J. 31
 Heil, M. 63
 Heine, H. 198f., 200f., 203, 208, 240, 264
 Heinse, J. J. W. 243
 Heinz, W. 325
 Heise, J. 92
 Henning, A. 221
 Hensel, F. 247
 Hensel, W. 14, 16, 23
 Hentschel, F. 212, 225
 Herbert, M. 315
 Herbst, N. 213, 221
 Herbst, W. 21
 Herder, J. G. 254, 264, 266, 276, 286
 Herrmann, B. 106, 111f., 195
 Herrmann, H. 33
 Herzberg, T. 32
 Herzog, G. 175, 178f., 180f., 182, 185f.
 Heydrich, R. 149
hichiriki 90
 Hiekel, J. P. 280
 Hiller, F. 9
 Hilmar, K. 96
 Himmler, H. 147
 Hindemith, P. 33, 71, 87
 Hinrichsen, H.-J. 279
 Hinton, L. 177
 Hinz, S. 254
Historismus, mus. 221ff.
 Hitchcock, A. 104, 112, 117
 Hitler, A. 22f., 33, 54
 Hoboken, A. von 39
 Hobsbawm, E. 89
 Hodgson, A. 37, 41
 Hofer, J. 236
 Höffer, P. 33
 Hoffmann, E. T. A. 3f., 253, 263, 279, 282f.
 Hofmannsthal, H. von 188, 286
 Höller, K. 33
 Hölsky, A. 263, 279f., 283
 Holst, G. 106
 Honneth, A. 92
 Hood, M. 177
 Hopkins, A. 106
Hören, mus. 82, 103, 240f., 248f.
 Hornbostel, E. M. von 174, 176, 178, 181, 185f.
Hornsignale 36ff.
 Horowitz, W. 46
 Hu, S. 88
 Huang, H. 84
 Huber, K. 57, 60
 Hübner, H. 72f.
 Hugo, V. 266, 278, 282, 285f., 301
 Humboldt, A. von 254
 Hummel, J. N. 223f.
 Humperdinck, E. 61
 Hunter, I. 190
 Hurel, P. 263
 Huverstuhl, Tonatelier 66
Idee der Reinheit der Musik 2f.
 Immermann, K. L. 279
Impressionismus 24
Instrumente, asiatische 84ff.
 Irino, Y. 90
 Jahnn, H. H. 30f., 32
Jazz 28, 115, 118
 Jean Paul 239f., 248, 252, 254
 Jelinek, H. 69
 Jenikopov, J. K. 292
 Jers, N. 8
 Jiranek, J. 229
 Jöde, F. 13f., 15f., 18, 21, 23, 31
 John, E. 29
 Jolivet, A. 63
 Jones, S. 91
 Joost, J.-W. 323
 Josquin Desprez 227
 Juch, E. 66
Jugendbewegung 12ff.
 Jung-Kaiser, U. 218
 Jungmann, I. 82
 Jurgensohn, russ. Musikverlag 296
 Kaden, C. 180
 Kadlik, F. 216ff., 227f., 230f.
 Kagel, M. 263, 279
 Kainz, F. 286
 Kalkbrenner, F. 223f.
 Kallmeyer, G. 15
 Kaminski, H. 33
 Kamlah, W. 18
 Kannes, F. A. 265
 Kant, I. 242, 264f.
Kantante 24
 Kárász, J. 32
 Karg-Ehlert, S. 24
 Kauffmann, E. F. 246, 251
 Kawan, F. 224
 Keiji, N. 87
 Keilberth, J. 64f.
 Keller, M. 113
 Kepler, J. 31
 Kerner, J. 233ff.
 Ketzschmar, H. 33
 Keym, S. 287
 Kier, H. 225
 Kiesewetter, R. G. 225, 227, 266
 Kilmer, A. D. 45f., 49
 Kineya, R. 90
Kinothek des Stummfilmes 105
Kirchenmusik, Kirchenmusikschulen 1ff.
Kirchensonate 37
 Kirchmeyer, H. 52ff.
 Kirsch, W. 227
 Kistner, Musikverlag 294f.
Klangfarbe 75f., 112
 Klar, A. 214
Klassik, klassisch, klassizistisch 16, 24, 61, 81, 93, 103, 118, 183, 187, 213, 227, 245
Kanonisierung der klassisch-roman-tischen Musik 82ff.
Wiener Klassik 9f.
 Klee, E. 23
 Klemm, General 296f.
 Klotz, H. 28
 Knab, A. 33
 Kneip, G. 56
 Koch, K.-P. 231
 Kohlau, H. 325
 Kolinski, M. 182
Konzert, historisches 222, 225, 227f., 232
Konzert, virtuosos 85, 90, 92, 106
 Kopernikus, N. 323
 Köpke, W. 248
 Korganov, G. O. 297
 Körndle, F. 35
 Korngold, E. W. 106, 187ff.
 Korngold, L. 190
 Kouwenhoven, F. 91
 Kramer, L. 93
 Kraus, R. C. 89
 Krejčí, J. 218
 Krenek, E. 65, 262, 281
 Kreutz, G. 103
 Kreuzer, A. 113
 Krispijn, T. J. H. 46
 Krones, H. 225
 Kronos-Quartett 262

- Kuhreihen* 233ff.
 Kunst, J. 174
Kunst als Religion 219, 228
Kunstmusik und Globalisierung 81ff.
 Kurtág, G. 283
 Kurth-Voigt, L. E. 288
 Kurz, H. 247
 Küster, Rittmeister 288

 Lachenmann, H. 82, 85
 Lachmund, P. 63, 67
 Lalo, E. 301
 Lane, E. 286
 Lang, H. 33
 Lang Lang 84
 Laozi, W.-G. 94
 Lassen, E. 303
 Lasso, O. di 7, 226
 Lászlo, Z. 253
 Lau, F. 89
 Laughton, C. 190
 Lavater, J. C. 277
 Lawergren, B. 49, 51
 Layritz, F. 6
 Lebedeva, N. 284ff.
 Lehmann, F. 34
 Leibowitz, R. 262
Leitmotiv, Leitmotivtechnik 113f., 115, 119
 Lemaire, G. 118
 Lermontow, M. J. 288
 Liebermann, R. 70f.
Liedästhetik 275
 Ligeti, G. 107, 112, 262f.
 Lindlar, H. 63
 Liszt, F. 2, 9, 85, 218, 233, 252, 255f., 261, 264, 266f., 268f., 271, 274f., 276, 278f., 282, 293f., 295f., 298f.
 Liu, T. 88, 92
 Liu, X. 88f.
 Locke, R. P. 301
 Logier, J. B. 214
 Lomnäs, B. 213
 Lomnäs, E. 213
 Lotti, A. 226
 Lu, C. 89
 Lübeck, V. 30f.
 Lucas, G. 104, 114
 Ludwig, M.-C. 46
 Ludwig I., bayerischer König 5
 Ludwig XIV., frz. König 285
 Luther, M. 6, 16, 28, 221, 231
 Lutoslawski, W. 107, 112
Lyra 49f., 51, 249

 Maderna, B. 63f., 66f., 68f., 70
 Mahler, G. 61, 82, 106f., 191, 251, 253, 262f.
 Mahling, C.-H. 301
 Mahrenholz, C. 11, 20, 30, 34
 Maier, M. 247
 Maler, W. 33
 Malinowski, B. 183
 Mancini, H. 115
 Mann, A. 281
 Mao, Y. 98
 Marcello, B. 226
 Margalit, A. 87
 Markov, V. V. 294
 Marpurg, F. W. 128
 Marquardt, O. 282
 Marschner, H. 303f.
 Martinon, R. 72
 Marx, K. 22, 33
 Marx, P. M. 197
 Massenet, J. 301
 Mátéka, B. 253
 Mattheson, J. 121
 Mauser, S. 279
 Maximilian II., König von Bayern 288
 McAllester, D. 181
 McClain, W. H. 288
 McPhee, C. 185
 Meck, N. von 296
 Meierhöfer, W. 227
 Meißner, A. 250, 253
 Meissner-Meyer, G. 322
 Melber, K. 257
 Mendelssohn, F. 61, 187ff., 218, 247, 278, 302
 Mendelssohn, M. 241
 Mentzerath, P. 69
 Merriam, A. 175, 177, 181f.
 Mersmann, H. 65f., 67
Messe 3, 9
 Messian, O. 63f., 67, 70, 72, 75
 Métraux, G. S. 240
 Metternich, Fürst C. von 276
 Meyer, A. 63, 65, 67, 71
 Meyer-Eppler, W. 69, 71
 Meyerbeer, G. 264, 276, 278, 302f.
 Michaelis, C. F. 248
 Michailow, M. L. 293, 297
 Michalowski, P. 46
 Michel, F. 224
 Michelangelo 215, 225, 227
Mickeymousing 109
 Mies, P. 67
 Milhaud, D. 312
 Minamoto, R. 87
 Mingyue, L. 88
Minimal music 112
 Mirelman, S. 45ff.
 Mirza Feth-Ali 289, 292f.
 Mirza Schaffy 284ff.
Mittelalter 218
 Mittenzwei, W. 324
 Mittler, B. 86, 91
Modernebegriff 87
 Mohr, H. 192
 Mommsen, K. 286
 Monteux, P. 71
 Monteverdi, C. 44
 Moormann, P. 104ff.
 Moritmer, P. 5f.
 Moroi, S. 87f.
 Moscheles, I. 222f., 224
 Mösseler-Verlag 15
 Mosengeil, F. 245
 Moser, H. J. 15
 Mosewius, J. T. 7
Motette 24
 Mozart, L. 37f., 39f.
 Mozart, W. A. 8f., 56, 61, 118, 184, 188, 213, 218, 222f., 224f., 299
 Müller, A. 217, 223, 226f.
 Müller, G. 33, 327
 Müller, K.-D. 323
 Müller, H. 280, 319
 Müller, K.-D. 323
 Müller, R. 214f., 217, 219, 221, 225, 227f., 229, 231
 Müller, W. 250, 255, 275
 Müller-Blattau, J. 11, 15, 24, 29
 Mümtež, S. A. 292
 Mundhenk, J. 288, 291, 293
 Muschg, W. 30
Musikethnologie 173ff.
Musikgeschichtsschreibung 2, 152f., 266
Musikindustrie 82, 86
Musikpsychologie 103
Musiktheorie, altirakische 45ff.
Musikwissenschaft 15, 19, 29, 173ff.
musique concrète 69f., 75

nagauta-shamisen-Ensemble 90
Nationalsozialistische Musikauffassung 10, 12, 14, 19, 21, 87, 263
 Nattiez, J.-J. 93f.
Naxi-Gesänge 98
 Nemcová, P. 216
 Nettl, B. 173ff.
Neudeutsche Schule 2, 9f., 279, 282
Neue Einfachheit 262f., 279ff.
 Neumann, F. 214, 220, 229
Neuromantik 262, 264, 276ff.
 Nick, E. 198
 Nicoletti, A. 286
 Nietzsche, F. 264, 277f.
 Nilson, E. 189
No-Theater 90
 Noack, E. 11
 Noetel, K. F. 33
 Nono, L. 63f., 66f., 68, 70f., 72
Notation, mus. 88, 326f.
 Novalis 254, 263, 283

 Obermaier, P. 213, 227
 Oeser, F. 24
 Offenbach, J. 191
 Ohlendorf, O. 149f.
Oper 107f., 265, 318ff. (Schuloper)
Oratorienbewegung 9
Oratorium 265
 Orff, C. 33, 198
Orgel 11, 12, 28, 30, 32, 34, 265

- Orgelbewegung* 10ff., 28
Orientalismen, mus. 297f., 305
 Orledge, R. 310f.
 Ottenburg, M. von 224

 Pabst, G. W. 188
 Paganini, N. 280
 Palestrina, P. 4f., 6f., 9f., 213, 215, 222f., 226f., 228, 231
 Palfrader, V. 218
 Pallmann, R. 152
 Pankalla, G. 23
Pariser Moderne 261, 264f., 266ff., 279, 282
Parodieverfahren 105
 Pasveer, K. 52
 Pawlik, S. 322
 Peinen, B. von 28
Peking-Oper 89, 98
 Péladan, J. 316
 Pellegrini-Quartett 280
 Penderecki, K. 107, 112
Pentatonik 96, 111
 Pepping, E. 23
 Pergolesi, G. 223f., 226
 Peters, M. 120
 Peterson, J. 46
 Petrová, E. 216
 Pfitzner, H. 198
 Phleps, T. 19, 24
pipa 96f.
 Pius IX., Papst 7
 Plath, W. 37
 Platinga, L. B. 277, 281
Polyphonie 34
 Ponte, L. da 188
Popularmusik 2, 85, 103, 118
 Pörtner, P. 92
 Pöschl, J. 37
Postmoderne 263, 277, 279, 283
 Poteker, O. 201
Potpourri 193
 Powell, D. 190
 Praetorius, M. 15, 17, 30
 Prael, R. 216
 Prieberg, F. K. 198
 Prodan, I. S. 294
Programm Musik 105
 Proksch, A. 215, 227, 229
 Proksch, F. 225
 Proksch, J. 212ff.
 Proksch, T. 228
 Prolingheuer, H. 21
 Proske, C. 5, 7
 Proßnitz, A. 224
 Prossnitz, G. 197
 Proust, M. 262
 Puccini, G. 114
punktueller Musik 76
 Puschkin, A. S. 288
 Pustovit, E. A. 296
 Pyrker, J. L. 247

qin 98
 Raabe, P. 20
 Radjaie, A. 286
 Raffael 215, 218, 221, 225, 227
 Ramcev, M. 294
 Ramin, G. 30
Ranz des vaches 233ff.
 Rapée, E. 105
 Rappich, H. 293
 Rashid, S. A. 49
 Rath, H. 264
 Rattle, S. 81, 84
 Rauch, Kanonikus 229
 Rausch, A. 231
 Ravel, M. 106
 Rebmann, M. 234
 Redepenning, D. 285, 293
 Rees, H. 98
 Regensburger Domspatzen 8
 Reger, M. 2, 202
 Reich, S. 112
 Reichardt, J. F. 275
Reichsmusikkammer 20
 Reimann, H. 10
 Reineke, C. 303
 Reinert, F. 39
 Reinhardt, G. 189f., 191
 Reinhardt, M. 187ff.
 Reiter, J. 322
Renaissance 218, 225, 285
 Rennicke, R. 233ff.
 Reulecke, J. 18
 Reusch, F. 18, 21, 23
 Reutter, H. 33
 Reyer, E. 301
Rhetorik, mus. 120ff.
 Richter, P. 214, 224, 227f., 229f.
 Richter-Ibanez, C. 283
 Ricœur, P. 92
 Riethmüller, A. 27, 187ff.
 Rihm, W. 263, 279f., 283
 Ringer, A. L. 37, 39
 Rischawy, P. 224f.
 Ritter, K. B. 16
 Robbins Landon, H. C. 37, 40f., 43f.
 Robert, F. 247, 249
 Rogge, W. 18
Rokoko 223
Romantik, romantisch 9f., 12, 16, 18, 23f., 28, 61, 88f., 90, 105f., 108, 113, 118, 179, 187, 202, 214, 218, 226, 228, 238, 245, 254, 286
romantische Musikästhetik 2, 5
romantische Poetik 233,
romantische Romantik 261ff.
 Romiosini 118
 Rooney, M. 190
 Rosbaud, H. 69
 Rosen, C. 281
 Rossini, G. 266
 Roth, S. 53
 Rousseau, J. J. 233, 236f., 238, 241, 247f., 256
 Rózsa, M. 106
 Rubinstein, A. 284ff.
 Rücker, H. 265
 Rückert, F. 253, 286, 302
 Rudolph II., Kaiser 223f.
Rundfunkgeschichte 52ff.
 56ff. (Pausenzeichen)
 Rusiñol, S. 314
 Ruzicka, P. 263

 Sacchini, A. 3f.
Säge, singende 91
 Sagert, H. 325
 Said, E. 285f., 301
 Sailer, J. M., Bischof 5
 Saint-Saëns, C. 301
 Sainte-Beuve, C. A. 249
 Sakuma, S. 88
 Sallis, F. 283
 Salmen, W. 253
sammû 46, 48ff.
 Samson, J. 83
 Samuels, R. 93f.
 Sandberger, A. 7
 Satie, E. 310ff.
 Sauder, G. 241
Saxophon 192
 Scarlatti, D. 223f.
 Schaeffer, P. 73, 75f.
 Schaljapin, F. 297, 299
 Scheidt, S. 30
Scheinschluss 128, 131
 Schelling, F. W. J. 286
 Scherchen, H. 68
 Schering, A. 11, 120
 Scherliess, V. 218
 Schiller, F. 242, 249
 Schillings, G. 220, 222, 231
 Schimmelpenninck, A. 91
 Schipperges, T. 15
 Schitz, W. 224
 Schlegel, A. W. 192, 202, 245
 Schlegel, F. 266, 280, 283, 286
 Schleiermacher, F. E. D. 3
 Schleuning, P. 121
 Schmid, M. H. 255f.
 Schmidt, C. M. 187
 Schmidt, E. L. 13
 Schmitt, J. 38
 Schmitz, A. 120, 279
 Schmusch, R. 282
 Schnebel, D. 263, 279
 Schnitger, A. 30
 Schnitzler, K. E. von 53
 Schnoor, H. 33
 Schöberlein, L. 6f.
 Schoenebeck, M. von 321
 Schönberg, A. 2f., 73f., 90, 202, 262
 Schönfeldt, C. 64
 Schostakowitsch, D. 107, 112
 Schott-Verlag 69, 252
 Schrade, L. 279

- Schrattenholz, L. 87
 Schröter, H. 64f., 66, 68
 Schubert, F. 106, 118, 197, 213, 222, 247, 261ff. (Rezeption), 299, 302
 Schubert, H. 149
 Schubert, R. 63, 66
 Schuler, E. 217
 Schuler, M. 243
 Schumacher, E. 324, 329
 Schumann, H. 13f.
 Schumann, R. 61, 66, 233, 238, 252, 255, 267, 271, 278f., 282f., 302
 Schütz, H. 15, 17, 28
 Schwab, G. 285
 Schwanitz, D. 83
 Schwarz, G. 21, 23f.
 Schwarzenberg, J. N. Fürst von 227
 Schweitzer, A. 10
 Schwelle, Sängerin 223
 Seidler, O. 76
 Semewski, M. I. 293
 Senancour, E. P. de 238, 240f.
 Shaffer, A. 46
 Shakespeare, W. 96, 187f., 189, 192, 194f., 196, 198f., 201f., 224, 267
shakuhachi 91
 Sharp, C. J. 185
 Shattuck, R. 310, 312
 Shi, Y. 90, 92
 Shigetaka, S. 87
 Shnider, S. 46
 Shore, H. 113
 Sibelius, J. 106
 Sieber, Pariser Musiverlag 38
 Siebes, R. 46
 Sigl, O. 33
 Silcher, F. 233ff., 261, 267, 274f., 276
 Simon, H. 33
 Simond, L. 240
 Simpson, A. 213
Singbewegung 1ff., 14f., 18, 27, 33
Sitar 111
 Sjöberg, Å. W. 48
 Slavíková, J. 213
 Sloterdijk, P. 263
 Small, C. 183
 Smetana, B. 214
 Söhnngen, O. 16, 18ff., 31
 Solter, F. 325
Sonatenhauptsatz 37
 Sowa, G. 214
 Spahn, C. 81
 Speer, G. 23
 Spielberg, S. 104, 106, 108ff.
 Spitta, H. 22, 33
 Spitz, H. H. 72f., 74
 Spitzmüller, E. 76
 Spohr, L. 303f.
 Stählin, W. 16f.
 Staiti, N. 216, 218
 Stamitz, C. 38
 Stamitz, J. 36
 Starobinski, J. 241
 Stasov, V. V. 296f., 299, 305
 Steinecke, W. 63f., 67, 70f.
 Steiner, M. 106, 191
 Sternberg, J. von 200
 Stetkevych, S. P. 286
 Stieglitz, H. 290
 Stifter, A. 252f.
 Stock, J. 84
 Stockhausen, D. 65, 67f., 70f.
 Stockhausen, K. 52, 62ff., 283
 Stolberg, C. 274
 Stone, O. 104
 Straube, K. 10, 24
 Strauß, J. 191
 Strauss, D. 213
 Strauss, F. 246
 Strauss, R. 25, 33, 90, 106, 188, 202, 246, 251, 264f.
 Strawinsky, I. 71, 107, 111, 324
 Strobel, H. 64, 66, 68, 70f.
 Strube, A. 24
 Stuckenschmidt, H. H. 76
 Stumme, W. 22
 Stumpf, C. 176, 179, 185
 Stürmer, B. 33
 Sueleymanli, S. 291f.
 Sumi, A. M. 286
 Suppan, W. 177
 Suzuki, K. 90
 Sydzade, E. E. 292
Symbol, mus. 114
Symphonie 43, 195
Synästhesie der Künste 221ff.
 Takemitsu, T. 90f., 92
 Tambovskij, A. 294
 Tammen, B. R. 212ff
 Tan, D. 84f., 96f., 103
 Tanakō, T. 90
 Tarenne, G. 239f.
 Täuschel, A. 285
 Taylor, C. 93
 Taylor, T. D. 301
 Telesko, W. 218
 Templier, P.-D. 311
 Tetsuro, W. 92
 Thalberg, S. 223f.
 Thatcher, D. 202
 Thibaut, A. F. 6
 Thieme, H. 33
 Thomas, H. 107
 Thomas, K. 23, 33
 Tieck, L. 3, 187, 192, 202, 237, 240, 249, 251, 286
 Tiessen, H. 33
 Tkadlík, F. → Kadlík, F.
 Toch, E. 107
 Tomaschek, W. J. 229f.
Tongeschlecht 112, 243f., 245
 Torricella, Musikverlag 37
 Trapp, M. 87
 Trier, L. von 194
 Tschaikowsky, P. I. 106, 296, 302
 Tucher, G. von 6
 Turchi, G. 70
 Tyrrell, J. 214
 Tyson, M. 39
 Uhland, L. 255
 Unger, H. 33
 Ünlü, H. 286
 Unverricht, H. 195, 245
Ursprung der Musik 176ff.
 Utz, C. 81ff.
 Valadon, S. 311, 313, 317
 Vasina-Grossmann, V. 285, 298, 300
 Veit, J. 114
 Verdi, G. 114
 Verwiebe, B. 226
 Viotti, G. B. 118
 Voges, M. 323
 Voinov, V. 294
Volkslied 15, 44, 186, 274f., 299
Volkstümlichkeit, volkstümlich 281
 Volta, O. 310f.
 Voltaire, F.-M. 325
 Vötterle, K. 15, 23
 Wackenroder, W. H. 3, 238
 Waerzeggers, C. 46
 Wagasuki, H. 90
 Wagner, R. 2, 9f., 25, 32f., 106, 108, 113f., 184, 195, 225, 233, 246, 256, 264, 278, 315
 Wagner, U. 214, 221
 Wagner, W. 32
 Wagner-Régeny, R. 64, 198
 Waidelich, T. G. 247
 Wallaschek, R. 176
 Walter, H. 37
 Walter, R. 9
 Waltershausen, E. von 27
 Walther, J. G. 123
 Walwei-Wiegelman, H. 244
 Wand, G. 63, 66
Wandervogel-Bewegung 14, 22
 Warner Brothers 189f., 197, 204
 Weber, C. M. von 282, 299
 Weber, G. 218
 Weber, G. J. M. 221
 Weber, H. 13
 Weber, L. 33
 Weber, W. 82
 Webern, A. 324
 Webster, J. 282
 Weigl, J. 247
 Weill, K. 188
 Weissenborn, M. C. 121f.
 Wellesz, E. 90
 Wenzel, E. 33
 Werfel, F. 197
 Whiting, S. M. 310ff.
 Wichern, J. H. 18
 Wieland, C. M. 266

- Wiener Espresso* 281, 283
Wiener Klassik → *Klassik*
 Wieschus, H. 148
 Wildgans, F. 68, 70
 Wille, K. 318ff.
 Williams, J. 104ff.
 Winkler, R. 76
 Winterfeld, C. von 7
 Winzer, K. D. 322
 Witt, F. X. 7f., 9
 Wittmer, E. L. 33
 Wohnsdorf, E. 146
 Wöhrle, D. 323
 Wolf, H. 303
 Wolf, K. 90
 Wolfrum, P. 6
 Wolitz, S. 218
 Wollny, U. 326
 Wordsworth, W. 239, 241f.
worere-Tanz 98
Wort-Ton-Verhältnis 199, 250ff.,
 268f.
 Wüllner, F. 304
 Wyss, J. R. 240
- Xian, X. 89
 Xiao, Y. 88
- Yamada, K. 89, 92
 Yoshizumi, K. 90
 Young, M. 113
 Young, S. 98
 Yüji, T. 84
- Zahn, J. 6
 Zamecnik, J. S. 105
 Zehentreiter, F. 82
 Zellner, L. A. 295
 Zelter, C. F. 243, 275
 Zenck, M. 261ff.
 Zender, H. 279
 Zhang, Z. 88
zheng 101
 Zhu, J. 91, 98f., 100, 103
 Zimmermann, B. A. 64, 69, 71, 73
 Zimmermann, W. 283, 332f.
Zitat 57, 96, 106, 117f., 193, 221,
 280
 Zwinger, T. 236f., 247, 256
 Zwissler, J., Musikverlag 15
Zwölftontechnik 2f., 72, 90f.

Archiv für Musikwissenschaft

68. Jahrgang • 2011

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Anne C. Shreffler,
Wolfram Steinbeck

Inhalt des 68. Jahrgangs

<i>Christian Ahrens</i> , Fiktion und Realität. Die Privilegien der Trompeter und Pauker (I. Teil)	227
(II. Teil)	319
<i>Peter Andraschke</i> , Gustav Mahlers <i>Der Abschied</i> . Semantische Überlegungen	195
<i>Lucinde Braun</i> , „Quelques Manuscrits répandus dans le monde“. Zur Entdeckung von François Couperins Triosonate <i>La Convalescente</i>	I
<i>Angela Carone</i> , Rhythmus und Form in der Instrumentalmusik Robert Schumanns. Anmerkungen zur theoretischen Schumann-Rezeption 1860-1930	294
<i>Marie Louise Herzfeld-Schild</i> , Studien zu Cathy Berberians <i>New Vocality</i>	121
<i>Jürgen Hunkemöller</i> , Über das Beginnen der Musik Béla Bartóks	89
<i>Arnold Jacobshagen</i> , Händels Countertenöre und die historische Aufführungspraxis	104
<i>Max Reinhard Jaehn</i> , Richard Wagners <i>Rheingold</i> -Orgelbässe 1889 am Schweriner Hoftheater	311
<i>Huub van der Linden</i> , A Bio-bibliographical Approach to the Circulation of Italian Oratorio around 1700: The Case of Francesco Pistocchi and <i>Il martirio di san Adriano</i>	29
<i>Albrecht Riethmüller</i> , Wem gehört Hannos cis? Notiz zu Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> ..	181
<i>Irmgard Scheitler</i> , Martin Opitz und Heinrich Schütz: <i>Dafne</i> – ein Schauspiel	205
<i>Wolf Gerhard Schmidt</i> , Was ist ein „Gesamtkunstwerk“? Zur medienhistorischen Neubestimmung des Begriffs	157
<i>Kristina Wille</i> , Reiner Bredemeyers Schulooper <i>Leben des Andrea</i> . Teil II	61
<i>Martin Zenck</i> , ...die Freiheit vom Banne Schönbergs... Neue Bewertungen des Komponisten und Pianisten Eduard Steuermann	263
 Eingegangene Bücher	257
Die Verfasser der Beiträge	87, 180, 156, 336
 Namenregister des 68. Jahrgangs	337

Personenregister des 68. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge (†)

- Ackermann, S. 225
 Adams, L. 154
 d'Adda, F. 42
 Adorno, T.W. 101, 137, 161, 181, 192, 263ff.
 Ahrens, C. 227ff., 311ff., 319ff.
 Aikin, J. 210, 219
 Albarelli, L. 49
 Albers, J. 266
 Albert, H. 212f., 217
 Albert von Sachsen, König 201
 Altenburg, D. 232, 319
 Altenburg, J. E. 227f., 230, 232, 238, 245, 248, 251ff., 320, 329, 331ff.
 Amaya, M. 155
 Amirkhanian, C. 125, 127, 130, 137
 Ancarti, R. 55
 Ancillon, J. P. F. 159
 Anderson, L. 135
 Andraschke, P. 195ff.
 Andreoni, G. B. 113, 115
 Annibali, D. 113
 Annibaldi, C. 30
 Ansbach, G. F. von 48
 Appadurai, A. 31
 Ardran, G. M. 107
 Aringer, K. 332
 Ariosti, A. 50
 Aristoteles, 123, 125
 Arnold, A. 317
 Ascanio Belli, D. 36, 57
 Assaf'jew, B. W. 287
 Aßmann v. Abschatz, H. 225
 Augspurger, A. 224
 August III., Graf der Lausitz 16ff.
 Auman, E. 265
 Aureli, A. 40
- Bach, C. P. E. 2,
 Bach, J. S. 1f., 12, 20f., 23, 27, 90, 93, 97f., 296, 298, 301
 Bacon, F. 74
 Baeumler, A. 192
 Bagge, S. 300
 Bagnolesi, A. 112
 Balde, J. 211
 Balif, C. 292
 Ballarino, F. 43, 57
 Ballerini, F. 57
 Balme, C. B. 117
 Baltzer, G. B. 322
 Barberini, F. 42
 Barberini, L. 53
- Barber-Kersovan, A. 155
 Bartok, B. 89ff., 269
 Bas, G. 306
 Bataille, G. 224
 Battaglia, A. M. 53
 Battista, G. 49
 Baudelaire, C. 192
 Bauer-Lechner, N. 199
 Baumont, O. 6
 Bayly, A. 110
 Beard, J. 115
 Beatles, The 121f., 127, 136, 140ff., 156
 Beaussant, P. 4, 22
 Bee Gees, The 120
 Beethoven, L. van 97, 99, 100, 161, 168f., 171, 175ff., 188, 190, 193, 265ff., 281, 295f., 301, 308
 Bekker, P. 201
 Bell, T. 108
 Benda, G. 241
 Benigni, P. P. 57
 Berberian, C. 121ff.
 Berenstadt, G. 39, 117
 Berg, A. 196, 202f., 265, 270, 274, 285, 292
 Berger, L. 173
 Berio, L. 121f., 125, 127, 129ff., 137f., 142f., 146
 Bernbach, U. 170
 Bernardi, A. 41
 Bernardi, F. [Senesino] 111ff., 117
 Bernecker, W. L. 18
 Bernhard, C. 216, 218
 Bernstein, L. 105
 Berthelot de Pléneuf, J.-A., [Madame de Prie] 28
 Besutti, P. 32
 Bethge, H. 196ff.
 Bianconi, L. 30
 Bibiena, F. 40
 Birken, S. von 210f., 219
 Bisanz, R. 160
 Bissoni, A. 57
 Black, C. F. 37
 Blamont, N. 104
 Bloch, E. 167
 Boddi, G. B. 57
 Bolte, J. 209
 Bömelburgk, H. G. 251
 Boni, T. 57
 Bonini, G.B. 34, 36, 40
 Bónis, F. 97
- Bontempi, G. A. 225f.
 Bononcini, G. 34, 36ff., 111
 Bononcini, A. M. 34
 Bock, M. 160
 Bockmaier, C. 4, 14, 21f.
 Borchardt, H. H. 214
 Borchmeyer, D. 159ff.
 Borosini, A. 57
 Boulez, P. 265, 269, 272, 274f., 277, 280, 292
 Bowman, J. 104f.
 Brahms, J. 265, 270, 273
 Brandt, V. 237
 Braun, L. 1ff.
 Braun, W. 213, 322
 Brecht, B. 83, 85f., 125
 Bredemeyer, R. 61ff.
 Brendel, F. 170, 294, 295
 Brent, C. 113ff.
 Brett, C. 105
 Briegel, W. C. 218
 Brinkmann, R. 130f., 133
 Brock, B. 163
 Brown, E. 137
 Brown, L. R. 108
 Brüllo, C. 224
 Bruyck, C. von 298
 Brzoska, M. 178
 Bucciarelli, M. 31
 Buchner, A. 207f.
 Bülow, H. von 301
 Burke, P. 51
 Burney, C. 33, 46
 Burrows, D. 106ff., 110
 Busch, R. 264
 Busi, L. 34f., 39
 Busoni, F. 265, 269f., 273
 Bussler, L. 189f.
 Bussotti, S. 121, 277
 Buzzoleni, G. 57
- Caffi, F. 40
 Cage, J. 121, 127f., 131, 137, 141f., 145f., 266, 277
 Calcagno, M. 31
 Cano, J. 109
 Capricornus, S. 217
 Carestini, G. M. 112f., 115
 Carl August, Herzog 320
 Carmi, E. 138f., 147ff.
 Carone, A. 294ff.
 Caruso, C. 30
 Cassanée de Mondonville, J.-J. 12
 Celestini, G. 39

- Chartier, R. 31f.
 Chiarelli, A. 46
 Chimenti, M. 112
 Chiocchetti, P. V. 34
 Chopin, F. 295, 297f., 306
 Cibber, S. M. 106f., 112, 115
 Ciliberti, G. 32
 Ciuffetti, D. 55
 Clair, J. 165
 Clausen, H. D. 107
 Clerici, C. A. 36, 57
 Cole, T. 136
 Collin, H. C. v. 172
 Colonna, A. 52
 Colonna, G. P. 39, 44f., 51
 Colonna, L. 43f.
 Conti, G. [Gizziello] 113
 Cook, M. 13
 Coplans, J. 155
 Corregio di Mantova 49
 Corelli, A. 4, 13, 15, 20f., 25, 34, 46
 Couperin, F. 1ff.
 Crowther, V. 35, 42, 50
 Csányi-Schmitt, C. 312
 Cunningham, M. 266
 Cuttini, A. 36
 Cuzzoni, F. 117
 Czepko, D. 212
- Dach, S. 212f.
 Dadelsen, G. von 12
 Dahlhaus, C. 105, 163, 169, 175, 179
 Dahlqvist, R. 324
 Danuser, H. 129, 181, 193
 Dati, V. 57
 Davidson, A. 105
 Dean, W. 111, 116
 De Boor, H. 206
 De Brossard, S. 2, 5f., 12, 20
 De la Cerda, L. 43ff.
 De la Laurencie, L. 3
 De la Motte-Haber, H. 90, 124
 Delang, K. 1, 25f.
 Della Seta, F. 30, 39
 Deller, A. 104, 109
 Deleuze, G. 157
 DeMarco, L. E. 118
 De Silvestre, L. 18
 De Swaan, C. 127
 Deutsch, O. E. 107
 Dietrich, M. 129
 Dietz, J. 251
 Di Lasso, O. 224
 Dilthey, W. 302
 Disney, W. 191
 Dobat, K.-D. 162, 179
 Doflein, E. 94
 Domínguez, J. M. 43
 Dömling, W. 161
 Dubowy, N. 29, 31, 33, 48, 50,
 Dünnhaupt, G. 206f., 214
 Dunsby, J. 137, 143, 150f.
 Duparc, E. [Francesina] 115
 Dürr, A. 12
 Duse, U. 195
- Ebert, A. 50
 Eberwein, A. B. 321
 Echternach, M. 109
 Eco, U. 138, 140, 146ff., 155
 Edwards, B. 115
 Eggebrecht, H. H. 89
 Eisler, H. 125
 Elford, R. 110
 Engel, H. 295, 309f.,
 Ernst August I., Herzog 320, 322
 Ernst, W. 319f., 323
 Essen, O. von 80f.
 Esswood, P. 104f.
 Euler-Rolle, B. 176
- Fader, D. 16
 Farina, C. 208
 Farnese, M. 42
 Fase, H. M. 232, 251
 Fechner, G. T. 199
 Fechner, J. U. 205, 207, 209, 219
 Fechner, M. 208
 Feiffer, J. 147
 Feldman, M. 31
 Feldman, M. 137, 266
 Ferini, R. 57
 Ferrero, M. V. 41, 43
 Finger, A. 161, 163f., 169
 Fischer-Lichte, E. 118, 158, 164, 178
 Fitzgerald, E. 135
 Fitz-James, J., Herzog 18
 Fitzpatrick, H. 324
 Flaubert, G. 191
 Fleming, P. 222f.
 Floros, C. 201
 Fontanelli, D. 40
 Fornoff, R. 161, 165, 169ff., 175,
 178
 Foscherm, M. S. 237
 Fouqué, F. 160, 176
 Francesco III. d'Este, Herzog 35, 42
 Franchi, S. 43, 46
 Franke, U. 123
 Freytag, G. 160
 Fricke, H. 206
 Friedrich August I., Kurfürst und
 König von Sachsen 16f., 324ff.
 Friedrich August II., Kurprinz 15
 Friedrich der Große 90
 Friese, F. 311, 314f.
 Frobenius, W. 125, 294
 Fuller, D. 12, 27
 Funcke, C. 215, 220f.
 Fürstenau, M. 208f., 239
- Gabrielli, D. 49
 Gadamer, H. G. 91
 Gadern, H. C. 237
 Gajek, K. 214f., 221
 Galilei, G. 62ff.
 Galli, C. 107, 112, 115
 Gambassi, O. 35
 Gantzland, C. 231
 Gasparini, F. 46
 Gastoué, A. 3, 22
- Gertler, W. 296, 302f.
 Gherardini, R. 43, 57
 Giannettini, A. 42, 49
 Giardini, G. B. 49
 Gieseler, W. 90
 Gigli, G. 42
 Gilbert, W. S. 146
 Gilbert, K. 3ff.
 Giles, P. 107
 Giorgio, D. 36
 Glixon, B. L. 30f.
 Glixon, J. E. 30f.
 Glodny-Wiercinski, D. 210
 Gluck, C. W. 172, 176
 Göbel, J. B. 243
 Goethe, J. W. 159, 161, 163, 168,
 175ff., 191
 Goeyvaerts, K. 277, 286
 Gogh, V. van 281
 Gondolatsch, M. 221
 Görner, R. 160, 164
 Görres, J. 172
 Gottsched, J. C. 205, 209, 219, 223
 Graener, P. 317
 Gräse, T. 240
 Gräse, C. 240
 Gräse, W. 240
 Greffinger, G. 213
 Grimani, D. 51f.
 Gropius, W. 266
 Grossi, G. F. 46
 Gryphius, A. 213
 Guadagni, G. 105, 112f.
 Gumbrecht, H. U. 159
 Gustafson, B. 12
- Haag, E. 91
 Haberkamp, G. 213
 Habermas, J. 37, 270
 Hackett, P. 144
 Haenen, G. 117
 Hagen, Baron von 16
 Halder, A. 91
 Haley, E. 50
 Halfyard, J. K. 143
 Hallmann, J. C. 219
 Händel, G. F. 20, 104ff., 249, 296
 Hansen, V. 250
 Hardwick, M. 104
 Hardwick, M. 104
 Harmoncourt, N. 126
 Harsdörffer, G. P. 209, 211, 213,
 216, 226
 Hartmann, T. 161
 Hawkins, J. 111
 Hayn, N. F. 49
 Hebbel, F. 159
 Hecken, T. 144
 Hefling, S. E. 199
 Hegel, G. W. F. 159, 193
 Helbig, J. 158
 Heine, H. 159
 Heinemann, M. 206
 Heinichen, J. D. 11
 Henze-Döhring, S. 252f.

- Herder, J. G. 124, 172
 Herding, K. 123
 Herr, C. 31, 117
 Herzfeld-Schild, M. L. 121ff.
 Heuß, T. 275
 Hiekel, J. P. 294
 Higginbotham, D. 137
 Hill, C. 312f.
 Hippe, M. 214
 Hirst, L. 135
 Hiß, G. 161
 Hisshauer 333
 Hochradner, T. 331
 Hoffmann, E. T. A. 161f., 168f., 173, 175ff.
 Hoffmann, H. 221
 Hoffmann von Hoffmannswaldau, C. 211, 225
 Hofmann, W. 165
 Hohenemser, R. 307f.
 Holiday, B. 135
 Holliger, H. 273
 Hopster, N. 165
 Horaz, 159
 Hotteterre, J. 13f.
 Hughes, F. 110f.
 Hume, R. D. 111
 Hunkemöller, J. 89ff.
 Hunold, C. F. 219, 226
 Huschke, W. 230
- Innozenz XII, Papst 45
 Istel, E. 297
- Jackson, M. 120
 Jacobs, R. 104,
 Jacobshagen, A. 104ff.
 Jadassohn, S. 189
 Jaehn, M. R. 311ff.
 Jalowetz, H. 198, 203
 James, D. 105
 Jauß, H. R. 157
 Johann Ernst III., Herzog 319
 Johann Georg IV., Freiherr 324
 John, E. 120
 Joseph Léonard, Marquis de Castellane 28
 Joyce, J. 129
- Kadisch, J. W. L. 325f., 327
 Kahn, E. I. 274, 277, 285
 Kárpáti, J. 102
 Keimann, C. 212, 224
 Kelly, 112, 114
 Kertz-Welzel, A. 179
 Kierkegaard, S. 159
 Kindermann, E. 217, 222
 Kirkendale, U. 39
 Kirkendale, W. 39
 Kirstens, N. 322
 Klaj, J. 211
 Klauwell, O. 309f.
 Klebe, G. 292
 Klein, D. 160
 Klemm 333
- Kluckert, E. 160
 Knayer, C. 298, 299, 300
 Koldodfsky, A. 274
 Kolesch, D. 123
 Kolisch, L. 278
 Kolisch, R. 102, 268, 270, 272, 274ff.
 Kolneder, W. 97
 König, H. von 333
 Köpp, K. 12, 15
 Kopytoff, I. 54
 Kormart, C. 225
 Kos, J. 16
 Kovács, S. 98
 Kowalski, J. 109
 Kranefeld, U. 298
 Kranz, J. F. 321
 Kraushar, A. 16
 Krebs, H. 298
 Kremer, D. 168
 Krenek, E. 274
 Kroll, S. 233
 Kroó, G. 96
 Krünitz, J. G. 235
 Kruschen, H. G. 237
 Kübler, H.-D. 158
 Kuhnle, T. R. 160, 169
 Kutter, M. 133
 Kwon, C.-S. 161
- La Barbara, J. 135
 Lamb, W. 106
 Lampert, V. 93f.
 Landgravina d'Hassia, S. 208
 Landmann, O. 6
 Landri, F. 57
 Lange, J. 217
 Lange, W. 166
 Last, J. v. 154
 Larsen, J. P. 107
 Laubhold, L. E. 227ff., 240, 334f.
 Lauremberg, J. 217, 223
 Lebzelter, F. 206
 Ledebur, K. von 315
 Ledel, F. 221f.
 Legrenzi, G. 39
 Leichtentritt, H. 306, 307
 Leibowitz, R. 266, 272, 274, 280, 285
 Leopold I., Kaiser 38
 Leopold, S. 126, 206, 209
 Le Roy Ladurie, E. 18
 Lessing, G. E. 160, 207
 Le Tellier, F.-M. 17
 Lewinski, W.-E. von 129
 Lichtenberger, A. 221f.,
 Lichtenstein, R. 136, 144, 147f., 154f.
 Liebknecht, K. 97
 Ligeti, G. 125, 131, 133
 Lind, G. 40
 Lindeken, R. 150,
 Lindgren, L. 31, 37, 39, 41, 50, 52
 Lindlar, H. 166
 Lindner, A. 245
- Lingner, M. 176
 Linke, U. 120
 Liszt, F. 170, 190, 287, 301
 Löber, J. F. 330
 Löwenstern, A. von 214
 Louis, R. 189f.
 Louise Henriette von Bourbon, [Mademoiselle de Conti], frz. Prinzessin 16f.
 Lubomirski, H. L. 16
 Ludwig XIV., frz. König 15ff.
 Luin, E. 49, 53
 Lully, J.-B. 14
 Lunßdörffer, M. 217
- MacCurtain, F. 108
 Madame de La Mésangère 28
 Maderna, B. 121
 Mahler, G. 195ff.
 Mahler, M. A. 195
 Majorano, G. [Caffarelli] 112f.
 Maniaci, M. 109
 Mann, T. 181ff., 279
 Mannlich, E. 225
 Marcello, B. 38
 Marais, M. 14, 28
 Marian, R. 109
 Marlborough, Gräfin 37
 Marpur, F. W. 13
 Marquard, O. 91, 164ff.
 Marschner, H. A. 272, 282, 292
 Massmann, J. 314,
 Martini, C. 57
 Martini, F. 332
 Martini, G. B. 39
 Martinuzzi, L. 36
 Marx, H. J. 42, 113, 115
 Mattiti, F. 41
 Maul, M. 217
 Max Emmanuel von Bayern, Herzog 18
 May, T. 131
 Mayer, A. 209
 McFerrin, B. 135
 McKinnon, J. W. 90
 McLean, P. D. 40
 Méchoulain, E. 158
 Mehmel, F. A. 314
 Mehmel, J. 315f.
 Meid, V. 206
 Meine, S. 282
 Mellers, W. 4, 19, 21, 27
 Melzi, G. 33
 Mence, B. 110
 Mendelssohn, F. 190, 294
 Mera, Y. 105
 Merighi, A. M. 112
 Mersmann, H. 303f., 305
 Mertens, M. 158
 Metzger, H.-K. 137
 Meyer, R. 31
 Meyer, U. 158
 Milhous, J. 111
 Millington, B. 167
 Minelli, G. B. 39

- Mioli, P. 39
 Mischiati, O. 32, 45
 Möller, A. 224
 Möller, E. 206, 209
 Monroe, M. 145f., 148
 Montalto, L. 41f.
 Monteverdi, C. 121, 126f., 132, 137
 Monti, G. 58
 Morelli, A. 32f., 47
 Moroney, D. 3ff.
 Mörtzsch, O. 331
 Mosel, I. von 173
 Moser, H. J. 221f.
 Moser, F. C. von 230
 Moser, W. 159
 Moss, D. 135
 Mozart, L. 91
 Mozart, W. A. 90f.
 Müller, L. 250
 Müller, J. E. 157ff.
 Mundry, I. 120
 Münker, S. 157
 Murata, M. 32
 Muxeneder, T. 204

 Neri, G. B. 33
 Neufeld, K. H. 91
 Neumann, A. R. 161, 170f.
 Neumeister, E. 219, 226
 Niefänger, D. 207
 Nietzsche, F. 97, 165, 181f., 192, 302
 Niggli, A. 298
 Nirouet, J. 105
 Nono, L. 265, 268, 274, 277, 279, 280, 282, 292
 Novalis 171f.
 Nungesser, M. 165

 Obama, B. 154
 Oberlin, R. 104f., 109
 Omonsky, U. 238
 Orlandini, G. 39
 Opitz, M. 205ff.
 d'Orléans, L. 19
 Orelia, D. M. 57
 Orelli, D. 57
 Origoni, M.'A. 49, 57
 Ormandy, E. 99
 Osmond-Smith, D. 127f.
 Otto, J. A. 322
 Ottoboni, A. 43
 Ottoboni, P. 41, 43, 46f.

 Pallavicini, S. B. 37
 Pallavacino, C. 41, 43
 Pamphij, B. 41f.
 Panconi di pistoia, A. 57
 Paris, N. 46, 48
 Pasqué, E. 217
 Pasquetti, G. 33
 Pasquini, B. 43, 46f.
 Paul, J. 202
 Paul, O. 189f.
 Pedretti, A. I. 38

 Penna, O. 39
 Peranda, M. G. 225f.
 Perceval, J. 108
 Perti, G. A. 38ff., 47, 51f.
 Pesavento, C. 94
 Peterborough, Graf 36f.
 Pettricioli, G. B. 57
 Petzold, R. 238
 Philip V., span. König 18
 Pietrogalli, A. 49
 Pietschmann, H. 18
 Pignolet de Montéclair, M. 27
 Pisendel, J. G. 1f., 4ff.
 Pistocchi, F. A. 29ff.
 Pistocchi, G. 34f.
 Pitoni, G. O. 45
 Plutarch 54
 Poe, E. A. 191
 Pollarolo, C. F. 40, 43, 51
 Polheim, K. K. 160
 Pollini, M. 269
 Pontissi, L. 57
 Porta, C. 57
 Pousseur, H. 121, 137, 146
 Powell, W. 115
 Powers, H. S. 31
 Predieri, A. 40, 57
 Presley, E. 148
 Preussner, E. 17
 Price, L. 54
 Prignitz, H. 160
 Prince [Prince Rogers Nelson] 120
 Prout, E. 308
 Puchet, Baron 16,
 Purcell, H. 110
 Pythagoras, 193

 Raison, A. 13
 Rajewsky, I. O. 158
 Ranuccio II Farnese, Herzog 35f., 40, 42, 47
 Rameau, J.-P. 10, 12
 Ramroth, P. 295
 Ratz, E. 285, 286
 Rauhut, F. 160
 Rauschenberg, R. 266
 Ravens, S. 108
 Regge, J. C. 264
 Reinecke, H.-P. 160
 Reissmann, A. 296
 Révész-Somfai, D. 89
 Ribadeneira, P. 42
 Ricci, G. 36
 Rich, F. 154
 Richter, B. 108, 120
 Richter, E. F. 189
 Richtern, H. C. 237
 Rickards, S. L. 120
 Riemann, H. 190, 297, 298, 300ff.
 Riepe, J. 32f.
 Riethmüller, A. 124, 181ff.
 Rinaldo I. d'Este, Herzog 49, 53
 Riva, G. 36ff.
 Röber, M. 227, 323
 Roberti, G. B. 57

 Robinson, M. 107
 Robinson, A. 112
 Robson, C. 105
 Romolo, A. 47
 Rosand, E., 30
 Rose, C. 215
 Rossi, G. B. 53
 Rotermond, E. 212
 Rothmund, E. 207ff.
 Roth, A. C. 219
 Rousseau, J. J. 108, 124
 Rubinstein, J. 299, 300
 Rückert, F. 199
 Rülke, V. 264
 Rummenhüller, P. 160, 171, 179
 Runge, D. 173
 Runge, P. O. 160, 173, 176, 178
 Russel, J. 112, 114

 Sabadini, B. 40
 Saint-Lambert, M. de 13
 Sárosi, B. 102
 Sarti, A. 39
 Sartori, C. 29
 Sartori, O. 41
 Sassano, M. [Matteuccio] 44
 Savage, W. 112, 115
 Savoyen, E. von 246
 Scaccia, G. 36, 57
 Scarlatti, A. 43, 46f.
 Schanze, H. 167f.
 Scheffel, W. 249
 Scheitler, I. 205ff.
 Schelling, F. W. J. 165, 172
 Scherchen, H. 266, 292
 Scherer, R. C. 108
 Schiele, J. 250 f., 320
 Schiller, F. 172
 Schinkel, K. F. 178
 Schirmer, D. 223
 Schlegel, A. W. 173f.
 Schleiermacher, F. 173f.
 Schmidt, C. B. 41
 Schmidt, W. G. 157, 159
 Schmidt-Beste, T. 107
 Schmitt, A. 311, 312ff., 316
 Schmitz, W. 159
 Schnebel, D. 125
 Schneider, J. 250
 Schnoebelen, A. 33
 Scholl, A. 104f.
 Schönborg, A. 102, 123, 137, 166, 263ff.
 Schönborg, G. 278, 279
 Schönborn, J. P. F. v. 37
 Schopenhauer, A. 159, 165
 Schoppe, M. 294
 Schostakowitsch, D. 97
 Schröter, J. 157
 Schubert, F. 190, 295, 297f., 304
 Schulz, C. M. 149
 Schulze, H. 161
 Schumann, R. 190, 267ff., 273, 294ff.
 Schütz, H. 205ff.

- Schwarz, W. 307f.
Schweitzer, A. 97
Schwitters, K. 142
Searle, H. 292
Sebastianis, J. 217
Seedorf, T. 108, 120
Segni, G. [Finalino] 42f., 57
Seidner, W. 108
Seifert, H. 31
Selfridge-Field, E. 40, 52
Seling, H. 160
Sellars, P. 119
Sergeant, D. 108
Serly, T. 99
Shaw, W. 107
Sherman, R. 270
Shuster, J. 136
Siegel, J. 136
Siegele, U. 1
Simanowski, R. 158
Skalkottas, N. 274
Skrjabin, A. N. 269
Solger, K. W. F. 168, 173
Soliani, B. 55f.
Somfai, L. 89ff.
Sommer-Mathis, A. 31
Sophie Charlotte von Mecklenburg-Strelitz, 49f.
Söring, J. 161, 163, 167f.
Spada, L. 57
Spaude, E. 195
Spinacciati, F. 57
Stadlen, P. 277
Staffieri, G. 43
Stampiglia, S. 42ff.
Starcke, H. 189
Staszewski, J. 15
Steinecke, W. 265ff., 275f.
Steude, W. 205f., 209, 218
Steuermann, C. 263, 275ff.
Steuermann, E. 263ff.
Steuermann, R. 264, 284, 288ff.
Stieler, K. 222
Stockhausen, K. 135, 265ff., 274f., 277, 280
Stolle, P. 223
Storch, W. 161, 167
Stradella, A. 49
Strawinsky, I. 121, 269
Strohm, R. 29ff.
Strouse, C. 154
Sullivan, D. 112, 114f.
Sullivan, A. 146
Sültzen, F. 331
Szeemann, H. 166
Szyrocki, M. 209

Tadday, U. 179
Takahashi, A. 286
Talbot, M. 34, 43, 53
Tallián, T. 97
Tarr, E. H. 228
Taruskin, R. 29ff., 117
Tatnell, R. 107
Taylor, L. 148

Termini, O. 35
Tessier, A. 20, 22
Testi, D. 57
Theseus, A. 221f.
Thompson, S. 9
Thuille, L. 189f.
Tieck, L. 168, 174
Tiedemann, R. 264, 278, 285, 291f.
Tiersot, J. 3, 20
Tietke, F. 139
Timms, C. 37, 43
Titon du Tillet, E. 17
Toch, E. 274
Torelli, G. 38, 48f.
Torri, A. M. 57
Tosi, P.F. 36, 49
Towneley Worsthorne, S. 40
Trahndorff, K. F. E. 170, 174
Trakl, G. 273
Trapassi, P. A. D. [Metastasio] 31
Tscherning, A. 214f.
Tudor, D. 277
Twombly, C. 266

Uffenbach, J. F. von 17
Uhland, L. 182
Ujfalussy, J. 96
Ulrich, A. 213, 218
Urbani, V. 57, 111

Vaget, H. R. 188, 193
Van der Linden, H. 29ff.
Valdrighi, L. F. 36
Vanscheeuwijck, M. 35, 45
Varèse, E. 292
Vatielli, F. 50
Vaughan, S. 135
Vecchi, G. 48
Venator, B. 207
Vikárius, L. 91f., 97
Vila, M. C. 122, 137
Vischer, A. 143
Vita, S. 265
Vitali, C. 46
Vivaldi, A. 15, 53
Vogel, W. 274

Wackenroder, W. H. 168, 174
Waczkat, A. 213
Wade, M. R. 223
Wagner, R. 160ff., 181, 183ff., 269, 311ff.
Wagner, W. 269
Wais, K. 160
Waldura, M. 13
Walter, B. 268
Walther, J. G. 10
Ward, J. 106
Warhol, A. 136, 144f., 147f., 154
Warrack, J. 167
Wayne, J. 148
Weber, C. M. von 161ff., 171, 173ff., 295, 297
Webern, A. 196, 198, 202f., 265, 269, 273, 277, 281, 285, 287

Weill, K. 125, 140, 146
Weisbach, C. 16
Weismüller, C. 161
Weissmann, R. 40
Welch, G. 108
Wendler, J. 108
Wentzel, J. C. 219
Wiehmayr, T. 306
Wille, K. 61ff.
Williams, P. 13
Williams Braun, J. 32
Willnauer, F. 195
Winn, J. A. 110
Wirth, U. 161
Wolf, J. 311, 316
Wolf, W. 157f.
Wolfenbüttel, A. U. von 218
Wolff, C. 90
Wollny, P. 2
Wolpe, S. 266f., 277, 279
Wulstan, D. 107
Würffel, S. B. 206,

Young, I. 112, 115
Young-Arne, C. 115

Zahn, C. 332
Zaffiro, D. 57
Zamarin, R. 139
Zanardi, D. 39, 51f.
Zappa, F. 156
Zarlino, G. 38
Zedler, H. 231
Zeller, C. 158
Zelter, C. F. 168
Zenck, M. 263ff.
Zenk, L. 274
Zesen, P. von 213
Ziegler, C. 210
Zillig, W. 281
Zimmermann, B. A. 292
Zuber, B. 126
Zukofsky, P. 286
Zwetzen, H. 250f.

Archiv für Musikwissenschaft

69. Jahrgang • 2012

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher
Frank Hentschel
Hans-Joachim Hinrichsen
Birgit Lodes
Anne C. Shreffler
Wolfram Steinbeck

Herausgeber:

Prof. Dr. Albrecht Riethmüller, Seminar für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin, in Verbindung mit

Prof. Dr. Dr. h. c. Ludwig Finscher, Am Walde 1, 38302 Wolfenbüttel,

Prof. Dr. Frank Hentschel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Florhofgasse 11, 8001 Zürich,

Prof. Dr. Birgit Lodes, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Spitalgasse 2-4, Hof 9, 1090 Wien,

Anne C. Shreffler, James Edward Ditson Professor of Music, Harvard University, Department of Music, Music Building, Cambridge, Mass. 02138, USA,

Prof. Dr. Wolfram Steinbeck, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Redaktion:

PD Dr. Gregor Herzfeld (Schriftleitung)

Dr. Sherri Jones (Summaries, engl. Beiträge)

Dr. Saskia Jaszoltowski (Register)

Anschrift: Seminar für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin, Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin, Germany,

E-Mail: gregor.herzfeld@fu-berlin.de

Erscheinungsweise:

Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten

Bezugsbedingungen:

Jahresabonnement € 174,80, zuzüglich Versandkosten (Inland: € 16,80, Ausland: € 22,-) – Einzelheft € 53,- (versandkostenfrei) [Preise incl. MWSt.]

Ein Abonnement gilt, falls nicht befristet bestellt, zur Fortsetzung bis auf Widerruf. Kündigungen des Abonnements können nur zum Ablauf eines Jahres erfolgen und müssen bis zum 15. November des laufenden Jahres beim Verlag eingegangen sein.

AfMw ist ein refereed journal. Über die Annahme der eingehenden Manuskripte entscheiden in der Regel drei Voten. Das Begutachtungsverfahren wird anonymisiert durchgeführt.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Riethmüller, Berlin. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzko-

sten nicht überschreiten. Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden. Der Verlag liefert den Verfassern 10 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen.

Mit Namen gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Der Verlag haftet nicht für unverlangt eingereichte Manuskripte. Die der Redaktion angebotenen Originalbeiträge dürfen nicht gleichzeitig in anderen Publikationen veröffentlicht werden. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline.

Alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Kein Teil dieser Zeitschrift darf außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ohne schriftliche Genehmigung des Verlags in irgendeiner Form reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere von Datenverarbeitungsanlagen verwendbare Sprache übertragen werden.

Verlag:

Franz Steiner Verlag
Birkenwaldstraße 44, 70191 Stuttgart;
Postfach 10 10 61, 70009 Stuttgart;
Tel.: 0711 / 2582-0,
Fax: 0711 / 2593-390,
Internet: <http://www.Steiner-Verlag.de>,
E-Mail: cfelmik@steiner-verlag.de

Anzeigenleitung (verantwortlich):

Susanne Szoradi (sszoradi@steiner-verlag.de)

Druck: Druckerei Laupp & Göbel GmbH, 72147 Nehren

© 2012 Franz Steiner, Stuttgart
Printed in Germany, ISSN 0003-9292

Inhalt des 69. Jahrgangs

<i>Thomas Betzwieser</i> : „Tänzer in Partituren“. Anmerkungen zur Ballettkomposition der Mannheimer Schule	336
<i>Christoph von Blumröder</i> : Komposition und Musikwissenschaft im Dialog 1997 bis 2011	87
<i>Gabriele Buschmeier</i> : Musikwissenschaft im Akademienprogramm. Eine Bestandsaufnahme von den Anfängen bis heute	304
<i>Federico Celestini</i> : Busoni und Scelsi, oder: Von den klingenden Hinterwelten.....	218
<i>Michael Custodis</i> : Progressing Music. Auf der Suche nach dem Neuen im 20. Jahrhundert	30
<i>Hermann Danuser</i> : Was bedeutet in der Musik rhetorische Form.....	13
<i>Frédéric Döhl</i> : „Movie for the Stage“?. Zu André Previn's Opern	51
<i>Jens Malte Fischer</i> : Zwischen Wagnerismus und Verismo. Irr- und Auswege des deutschen Opernlibrettos um 1900.....	142
<i>Friedrich Geiger</i> : Zur Geschichte der musikalischen Zukunft.....	329
<i>Frank Hentschel</i> : Institutionalisierung des ästhetischen Werturteils: Musikalische Preisausschreiben im 19. Jahrhundert	110
<i>Christoph Henzel</i> : „Vorerst nicht über 50% Mitläufer!“ Entnazifizierung am Staatskonservatorium der Musik in Würzburg	165
<i>Gregor Herzfeld</i> : Süße: Eine Metapher der mittelalterlichen Musiktheorie	1
<i>Saskia Jaszoltowski</i> : Warum Wagner? Musikalische Grenzüberschreitungen in (Zeichentrick-)Filmen	154
<i>Helmut Kirchmeyer</i> : Zur Deutschen Militärmusik-Reform von 1974. Geschichte der Verträge zwischen Bundeswehr und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf	65
<i>Irene Klutschke</i> : Landschaftskompositionen	196
<i>Lawrence Kramer</i> : Oracular Musicology; or, Faking the Ineffable	101
<i>Ralph P. Locke</i> : On Exoticism, Western Art Music, and the Words We Use	318
<i>Franz Michael Maier</i> : Jacques Handschins Kategorie <i>Toncharakter</i> im Licht der mathematischen Kombinatorik	251
<i>Peter Moormann</i> : Von der Filmmusik zur Konzertsuite. Semantische Verschiebungen in Sergej Prokofjews Kompositionen zu <i>Leutnant Kische</i>	42
<i>Helga de la Motte-Haber</i> : Expanded Film – Expanded Sound. Experimente mit Zelluloid und Musik sowie ihre Vorgeschichte	207
<i>Fiamma Nicolodi</i> : Übereinstimmungen und Unterschiede in der Musikpolitik des Faschismus und des Nationalsozialismus	363
<i>Alexander Rehding</i> : Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft?	187
<i>Eva Rieger</i> : „...dass ich so empfunden und verstanden werde!“ Gender und Erotik am Beispiel des <i>Tristan</i>	122
<i>Susanne Schaal-Gotthardt</i> : „Ein verpflichtendes Erbe“ Paul Hindemith und das Hindemith Institut Frankfurt	229
<i>Julia H. Schröder</i> : Großstadtklang: Hinterhofmusik als Teil urbaner Klanglandschaft. Die Harfenjule in Berlin um 1900	349
<i>Giselher Schubert</i> : Ein Streichquartett nach Beethoven. Zum unvollendeten Streichquartett von Ernest Chausson	131
<i>Anke Steinbeck</i> : Warum es Dirigentinnen in Deutschland noch immer schwer haben	79
<i>Wolfram Steinbeck</i> : „Das eine nur will ich noch – das Ende“ Prolegomena zu einer Kompositionsgeschichte des Schließens	274
<i>Jürgen Thym</i> : Song as Memory, Memory as Song	263
<i>Hans Rudolf Vaget</i> : „Der Leverkühn in jedem seriösen Komponisten“. Thomas Mann und Roger Sessions	240

<i>Michael Walter: Musikwissenschaft und ihr Gegenstand</i>	293
<i>Gert-Matthias Wegner: Die Telefonnummer des Musikgottes</i>	177
<i>Claudia Maurer Zenck: Ariadne und Dionysos – Wolfgang Rihms „Antike“</i>	373

Die Verfasser der Beiträge	99, 185, 291, 383
----------------------------------	-------------------

Namenregister des 69. Jahrgangs	385
---------------------------------------	-----

Namenregister des 69. Jahrgangs

zusammengestellt von Saskia Jaszoltowski

- Abing 321
 Ablinger, P. 202, 204
 Achtelik, J. 187
 Adams, J. L. 190
 Adler, G. 296ff., 303
 Adorno, T. W. 13, 20, 24, 28, 32f.,
 35, 59, 103f., 156, 372, 375
 Agamben, G. 194
 Alanova, A. 370
 Albert, E. d' 148
 Alexandra 188
 Alfano, F. 365, 366
 Alfieri, D. 368
 Allen, A. S. 187ff., 194, 201
 Allen, W. 43
 Almodóvar, P. 157
 Alsop, M. 80
 Altman, R. 156
 Alunni, C. 15
 Anderson, E. 98
 André, Y. 15
 Ansermet, E. 242
 Appen, R. v. 295, 300f.
 Applegate, C. 363
 Aringer, K. 276
 Aristoteles 10, 14, 17, 21, 211
 Aristoxenos 295
 Arit, W. 88
 Arnaud, L. 61
 Artz, U. 350
 Ashkenazy, V. 52
 Assheuer, T. 374
 Astaire, F. 54
 Aster, M. 367
 Atwood, M. 188
 Auden, W. H. 245
 Augustat, E. 81
 Augustinus 6, 11
 Ax, E. 52

 Babbit, M. 244
 Baccelli, G. 363
 Bach, J. S. 22, 28, 33, 136, 222,
 234, 246, 276, 280, 283, 289,
 295, 305ff., 309ff., 316, 320,
 332
 Bachmann, C. 170
 Bacon, F. 105f., 332
 Bacon, R. 11
 Baker, J. 52f.
 Balla, G. 209
 Bandur, M. 6

 Banfield, S. 63
 Barber, S. 56
 Barck, K. 32
 Baricco, A. 51
 Barkey, K. O. 88
 Barr, C. 321
 Barth, G. 21
 Barthelmes, B. 201f.
 Barthes, R. 108f., 322
 Bartig, K. 42, 44ff., 49
 Bartók, B. 363, 369
 Basic, N. 202
 Battle, K. 53
 Baudelaire, C. 34
 Baumgarten, A. 2
 Bayle, F. 87, 94f., 97f.
 Beach, A. 197
 Beaumont, A. 222
 Beauvoir, S. de 129
 Becker, H. 276
 Beckett, S. 252
 Beethoven, L. van 21, 23, 117, 131,
 135f., 140, 160, 189f., 197,
 208f., 245f., 252, 263ff., 270,
 282, 285ff., 295, 298f., 301f.,
 305, 319f.
 Bekker, P. 35, 143
 Belardelli, G. 364
 Bellezza, V. 370
 Belson, J. 210f.
 Benda, G. A. 345
 Bender, K. 169ff.
 Ben-Ghiat, R. 372
 Benniswitz, H. 305, 311
 Berg, A. 56, 61, 242, 363, 369f.
 Berger, A. M. 23
 Berger, K. 22
 Bergmann, B. 89
 Bergson, H. 214
 Berio, L. 90, 93, 98
 Berke, D. 309, 311
 Berlin, G. 350
 Berlioz, H. 144, 332
 Bernhard, C. 21
 Bernhard von Clairvaux 7f.
 Bernhart, J. 11
 Bernstein, L. 56
 Bessler, H. 33
 Bettelheim, B. 96
 Betzwieser, T. 336ff.
 Biber, H. I. F. 216
 Biesold, M. 44

 Binchois, G. 10
 Birnbaum, L. 59
 Bizet, G. 145
 Blanc, M. 162
 Blankenburg, E. M. 85
 Blech, L. 147, 172
 Bloch, E. 35, 242
 Blume, F. 33, 187
 Blumröder, C. von 32, 34, 87ff.
 Boethius, A. M. S. 1, 3ff., 10f., 253
 Boito, A. 144
 Bolton, M. 326
 Bonds, M. E. 13
 Boock, B. 353
 Bookspan, M. 64
 Borchard, B. 376
 Borgese, G. 245
 Born, G. 322
 Borodin, A. 319
 Bosshard, A. 200
 Bossi, R. 365
 Bottai, G. 365f., 371
 Boulanger, N. 85, 242
 Boulez, P. 31, 33, 87, 90, 212
 Bouqueton, F. A. 338, 341f.
 Bradley, S. 159
 Brahms, J. 34, 132, 153, 246, 263,
 276, 286, 310, 314, 316
 Brando, M. 55
 Brecht, B. 244
 Brendel, A. 28
 Brenner, G. 307ff.
 Brian, A. Q. 162
 Brico, A. 85
 Briner, A. 230, 239, 371
 Brinkmann, R. 266f.
 Britten, B. 56
 Broad, W. J. 325
 Bronfen, E. 127
 Brown, E. 214
 Brown, T. 158
 Bruckner, A. 13, 25f., 82, 153, 288
 Bruhn, H. 295
 Brumel, A. 188
 Brümmer, L. 87, 96ff.
 Brunelli, N. 370
 Budde, E. 22
 Budden, J. 318
 Buell, L. 188
 Buelow, G. J. 20
 Bukofzer, M. 249
 Bullerjahn, C. 59

- Bülow, H. von 122
 Bungert, A. 149f.
 Buñuel, L. 157
 Buonarrotti, M. 211
 Burmeister, J. 21
 Buschmeier, G. 304ff.
 Busoni, F. 144f., 218ff., 225ff., 334
 Butor, M. 17

 Caccini, G. 32
 Cage, J. 33, 35, 191, 197ff., 202, 275, 334
 Caird, J. 51
 Calella, M. 299
 Campanella, T. 332
 Cannabich, C. 336ff., 345
 Capella, M. 3
 Cardiff, J. 202
 Carroll, N. 59f.
 Carter, E. 64, 244
 Casella, A. 242, 366, 370
 Caskel, J. 279
 Castel, L.-B. 209
 Castelnuovo-Tedesco, M. 61
 Celestini, F. 218ff.
 Cerha, G. 334
 Chabrier, E. 323
 Chaplin, C. 157
 Charpentier, G. 152
 Chausson, E. 131f., 135ff.
 Chopin, F. 320
 Chua, D. 19
 Cicero 11f.
 Cimarosa, D. 145
 Clappitt, D. 251, 253f., 257, 259ff.
 Clapton, E. 326
 Clarkson, A. 222
 Cline, P. 321
 Cohen, A. J. 59
 Colacicchi, L. 371
 Collotti, E. 363
 Conrad, T. 216
 Cook, N. 15
 Cooke, D. 125
 Copland, A. 56, 242
 Coppola, C. 157
 Coppola, F. F. 157
 Corelli, A. 364
 Corette, M. 325
 Corneilson, P. 337
 Cornelius, P. 150
 Corti, M. 370
 Coward, N. 51, 57, 64
 Cowell, H. 321
 Crawford, R. 320
 Crickboom, M. 131f.
 Croce, B. 225
 Crunden, R. M. 222
 Cukor, G. 156
 Curran, A. 196, 199
 Currie, J. 103
 Custodis, M. 30ff., 43, 329
 Czernowin, C. 40

 Dahlhaus, C. 13, 15, 22, 31ff., 36, 190, 251, 254, 257ff., 288, 294
 Dahms, S. 338f., 341
 Dahn, F. 152
 Dallapiccola, L. 369, 371f.
 Danco, S. 370
 Daniels, D. 324
 Danuser, H. 13ff., 22, 27
 Darwin, C. 35
 Daubert, G. 68
 Daverio, J. 270
 Davies, P. M. 244
 D'Ayala, A. 370
 Debussy, C. 131f., 134ff., 140f., 197, 320, 323, 379
 De Felice, R. 364
 Delmar, A. 147
 Della Seta, F. 318
 Deller, F. 341, 345
 Del Tredici, D. 244
 Demosthenes 27
 Dench, J. 54
 Denisoff, R. S. 326
 De Pirro, N. 367, 372
 De Rensis, R. 365
 Derrida, J. 101, 104ff.
 Dhomont, F. 87, 96, 98
 Diamond, D. 244
 Dieterle, W. 157
 Di Marzio, C. 370f.
 Dion, C. 326
 Disney, W. 158ff., 164
 Dobberstein, M. 187
 Doesburg, T. van 212f.
 Döhl, Frédéric 51ff.
 Döhl, Friedhelm 88
 Dölp, H. 252
 Donizetti, G. 302
 Dörbeck, F. B. 358f.
 Dovsky, B. von 148
 Draeseke, F. 149
 Dräger, H.-H. 276
 Drees, S. 375
 Dreyfus, L. 21, 125
 Driesch, H. 214
 Drux, R. 93
 Dufay, G. 10
 Dukas, P. 136
 Dümmling, A. 371
 Dun, T. 64, 318, 321
 Dunajewski, I. O. 46
 Dunn, D. 196ff., 204
 Dunstable, J. 10
 Dürr, A. 81f.
 Dylan, B. 326

 Eagleton, T. 191
 Eastley, M. 197, 201
 Eckermann, J. P. 220
 Edgers, G. 56
 Edwards, S. 80, 85
 Eggebrecht, H. H. 2, 9, 88, 307f., 329ff., 333f.
 Eggeling, V. 213
 Eggert, M. 40, 200
 Egk, W. 165
 Eichler, E. 166, 169, 171
 Eilmann, H. 351
 Einstein, A. 213f.
 Eisenstein, S. 42
 Eisler, H. 33, 59, 237
 Eller, U. 201
 Ellington, D. 321
 Elmendorff, K. 145
 Eloy, J.-C. 95, 98
 Emerson, R. W. 223
 Emslie, B. 128
 Enders, B. 295
 Erbe, M. 93
 Erlmann, V. 194
 Ernst II. 147
 Etheridge, M. 321
 Euripides 373
 Eybler, J. 117

 Fährndrich, W. 199
 Faintzimmer, A. 42, 45ff.
 Faithfull, M. 154
 Falkenroth, C. 5
 Faller, H. 79
 Farinacci, R. 366
 Farrell, E. 53
 Faßbender, F. 169f.
 Fauser, A. 328
 Feder, G. 309
 Feld, S. 192
 Feldhege, C. 221
 Feldman, M. 212
 Feller, O. 149
 Fellerer, K. G. 308, 311
 Ferencsik, J. 369
 Ferraguzzi, R. 370
 Feski, J. 118
 Filtz, J.-F. 94
 Fink, G. W. 110, 117ff.
 Finscher, L. 134, 231, 233, 237f., 307, 311, 336, 347
 Fischer, J. M. 127, 142ff.
 Fischer, K. von 231, 233
 Fischer, R. 79
 Fischinger, O. 210, 215
 Fleming, R. 59
 Fleming, V. 156
 Fontana, B. 198
 Fontane, T. 352
 Ford, J. 156
 Forkel, J. N. 21
 Forster, J. 147f.
 Förster, J. B. 147
 Foulds, R. 296
 France, A. 223
 Franck, C. 131ff., 136, 138ff.
 Franklin, A. 321
 Franklin, P. 59, 62
 Franklyn, M. 161f.
 Fredrickson, G. M. 326

- Frescobaldi, G. 364
 Fricke, H. 24
 Friederici, A. 361
 Friedrich, C. D. 209
 Frith, S. 300
 Fritsch, J. 89, 91, 98
 Frobenius, W. 198
 Fuhr, M. 300
 Fuhrmann, M. 14, 17, 21f., 27
 Furiga, A. 369
 Furtwängler, W. 371
- Gaetke, E. 166f., 169f., 174
 Gallois, J. 131f., 136, 138
 Gallopi, M. 103
 Gance, A. 208
 Gann, K. 320
 Gänsbacher, J. 117
 Garrard, G. 188
 Gast, P. 380
 Gatti Aldovrandi, C. 370
 Gavazzeni, G. 369
 Geiger, F. 329ff.
 Geisler, P. 149
 Gelasius 34
 Gentile, G. 364
 Georgiades, T. 308
 Gérard, R. 220
 Gershwin, G. 39, 56, 321
 Gershwin, I. 321
 Gervink, M. 197
 Gerwin, T. 198
 Ghisalberti, M. 145
 Gidal, P. 216
 Gier, A. 144
 Gillespie, D. 61
 Glahn, D. von 192, 197, 201
 Glaser, O. 353f.
 Glass, P. 324
 Glaßbrenner, A. 355
 Gluck, C. W. 305, 309, 316, 364, 374
 Gobeil, G. 95
 Godel, A. 276
 Goebbels, J. 368
 Goethe, J. W. von 210, 212, 220ff., 224, 227, 244, 356, 373ff.
 Goetz, H. 150
 Goldoni, C. 142, 144f.
 Golisciani, E. 146
 Goodman, B. 33
 Gorbman, C. 59, 155
 Gorgias 16
 Göring, H. 163
 Gottschewski, H. 14
 Gozzi, C. 145, 222
 Graham, C. 51
 Grave, F. K. 345f.
 Gregor, H. 146
 Grieg, E. 192
 Griffiths, P. 64
 Grimley, D. M. 192, 201
 Grimm, J. 149, 290
- Grimm, W. 290
 Gritz, R. 69
 Grofé, F. 192, 198
 Gropius, W. 222
 Großmann, E. 168f.
 Gruenberg, L. T. 222
 Grun, J. 151
 Guarino, P. 370
 Gubaidulina, S. 90
 Gugel, E. 169
 Guglielmotti, U. 370
 Guido Augensis 5
 Guido von Arezzo 277ff.
 Guimera, A. 148
 Guinness, A. 43
 Gülke, P. 22, 25, 276, 288
 Gurewitsch, M. 62
 Gutknecht, D. 90
 Guttentberg, K.-T zu 38
 Guttuso, R. 370
 Gyrowetz, A. 117
- Häfner, R. 173
 Halfiter, C. 16
 Hall, D. 326
 Halm, A. 141
 Hamlin, J. 56f., 61
 Hamm-Albrecht, H. 88
 Hammerstein, O. 328
 Händel, G. F. 197, 234, 305f., 310, 316, 364
 Handschin, J. 251ff., 261f.
 Hansen, M. 25
 Hanslick, E. 147f.
 Harbison, J. 244
 Harbou, T. von 148
 Hardt, E. 222
 Harline, L. 160
 Harms, K. 82
 Harnoncourt, N. 25
 Harrison, J. 95, 98
 Hartmann von Aue 151
 Harvey, J. 97
 Haslinger, T. 118
 Haubenstock, R. 214
 Hauptmann, G. 146
 Hauptmann, M. 257
 Häusler, J. 376, 382
 Hawkins, C. 321
 Haydn, J. 21, 197, 224, 276, 279, 284ff., 305, 307, 309, 316, 320
 Head, M. 327
 Hegel, G. W. F. 220
 Heimpel, H. 308
 Heine, H. 268f.
 Heinse, W. 224f.
 Heintz, B. 79
 Heizer, M. 196
 Heller, F. 82
 Heller, S. 314
 Helmholtz, H. von 253
 Helmreich, S. 200
 Helms, D. 111
- Hendrix, J. 327
 Henk, H. 69
 Henke, K.-D. 165
 Henkel, A. 308
 Hensel, F. 85
 Hentschel, F. 5, 7, 11, 110ff.
 Henze, H. W. 324
 Henzel, C. 165ff.
 Hepburn, K. 54
 Hepokoski, J. 103
 Herbert, M. 40
 Herder, J. G. 224
 Herennius 14f.
 Herrmann, B. 58
 Herzfeld, G. 1ff., 223
 Herzog, W. 204
 Hesmondhalgh, D. 322
 Hessel, F. 354
 Heuser, P. 69
 Hiekel, J. P. 197f.
 Hilberseimer, L. 212
 Hiller, F. 314
 Hindemith, G. 229ff., 235, 239
 Hindemith, P. 222, 229ff., 363, 370f.
 Hinrichsen, H.-J. 25
 Hitchcock, A. 58
 Hitchcock, H. W. 320
 Hitler, A. 163, 331, 363f., 367, 371
 Hodes, K. 69
 Höfele, B. 66f., 69
 Hofmann, E. T. A. 223, 226
 Hofmannsthal, H. von 101, 105ff.
 Höhler, G. 83
 Holiday, B. 327
 Höller, Y. 89, 98
 Holliger, H. 198
 Holteis, K. von 352
 Holtze, F. 349
 Holz, A. 146
 Homer 10, 149
 Honegger, A. 331
 Hopkins, A. 53
 Höppner, D. 69
 Horkheimer, M. 32f.
 Hörl, W. 173
 Horowitz, J. 320f.
 Horowitz, M. E. 63
 Horst, J. 89
 Hösel, K. 149
 Hosokawa, T. 97f.
 Hoyt, P. A. 20
 Huber, K. 97
 Hübner, K. 24
 Hugo, V. 152
 Hume, D. 107
 Hummel, F. 147f.
 Humperdinck, E. 142f., 150
 Humpert, H. U. 89
 Hundhammer, A. 167
 Huntington Sessions, R. 241
 Hüser, R. 93
 Husserl, E. 104

- Huth, F. 168f.
 Huxley, A. 330

 Ibsen, H. 247
 Iglesias, A. 157
 Indy, V. d' 131ff., 138, 140f.
 Ingwersen, E. 350
 Isidor von Sevilla 4
 Isungset, T. 201
 Itten, J. 222
 Ives, C. 197, 223, 242, 244

 Jacobs, H. 211
 Jacobus von Lüttich 5, 9, 331
 Jaecker, F. 227
 Jagger, M. 154f., 326
 Jankélévitch, V. 101ff.
 Jarmusch, J. 157
 Jaszoltowski, S. 154ff.
 Jauß, H. R. 23
 Jeffries, S. 82
 Jegorowa, T. 44
 Jeitteles, A. I. 264ff., 269
 Jensen, J. C. 208, 211
 Jentzsch, W. 98
 Joachim, A. 376
 Joachim, J. 314, 376
 Joel, B. 321, 326
 Johannes XXII. 331
 Johannes de Muris 5, 9
 John, E. 318, 322
 Jones, C. 161
 Joplin, J. 321, 326
 Joplin, S. 321
 Josquin des Prez 320
 Joyce, J. 244
 Julius, R. 199, 202f.
 Jung, H. 339
 Jünger, P. 200
 Jungk, P. S. 59
 Jürgens, U. 295
 Justinus, O. 354

 Kafka, F. 96
 Kagel, M. 87, 93f., 98, 198
 Kahler, E. von 243f.
 Kamensek, K. 86
 Kämper, D. 90, 93
 Kanach, S. 219, 225
 Kandinsky, W. 209ff., 222
 Kane, B. 103
 Kant, I. 23, 107
 Kapoor, A. 212
 Kaskel, K. von 147
 Kast, H. 69
 Kastner, J. G. 187, 193f.
 Kaufman, J. B. 159
 Kaul, O. 166, 168ff.
 Kaulbach, W. von 211
 Keats, J. 102
 Kellermann, E. 69
 Kemp, B. 148
 Kenez, P. 44

 Kennedy, R. F. 244
 Kenton, S. 40
 Kerman, J. 265, 299
 Kern, H. 222
 Kershner, I. 157
 Keym, S. 276
 Keys, A. I
 Kiedis, A. 326
 Kienzl, W. 150, 221
 Kierkegaard, S. 356f.
 King, M. L. 244
 Kirchmeyer, E. M. 69
 Kirchmeyer, H. 65ff., 116
 Kirchner, L. 244
 Kistler, C. 149
 Kivy, P. 59
 Klassen, J. 21
 Klee, P. 31, 212
 Kleiber, E. 172
 Kleist, H. von 373f.
 Klemperer, O. 242
 Kletschke, I. 196ff.
 Klinger, C. 34
 Klughardt, A. 149
 Klüppel, H. 75
 Kluxen, W. 187
 Knauer, B. 335
 Knaus, K. 130
 Knettel, H. 169, 172
 Kniazeva, J. 251f.
 Knöfel, U. 81f.
 Koch, H. C. 22
 Koch, H.-W. 69
 Koenig, G. M. 97f.
 Koepp, J. 353f.
 Kohlase, H. 236
 Kolbe, C. 83
 König, H. 169
 Königbauer, J. 168
 Konrad, U. 117f., 311
 Koppel-Ellfeld, F. 147
 Korn, P. J. 187
 Körndle, F. 331
 Korngold, E. W. 55f., 60, 62, 157, 341
 Korngold, J. 149
 Köselitz, H. 144
 Koszinzew, G. 45
 Kotlowitz, A. 327
 Kowalenkow, W. 252f.
 Kramer, L. 54ff., 101ff.
 Kraus, K. 33, 105
 Krause, B. 204
 Krause, P. 335
 Krauss, C. 249
 Kren, K. 214f.
 Krenek, B. 245
 Krenek, E. 39, 222, 240, 242, 245
 Kreutzer, C. 117
 Kreutziger-Herr, A. 201
 Kriedel, N. 335
 Krones, H. 20
 Kube, M. 238

 Kubelka, P. 215f.
 Kubisch, C. 197, 203f.
 Kubrick, S. 157
 Kuhnle, T. R. 36
 Kulthum, U. 321
 Kunhardt, D. 147
 Küntzel, T. 197, 200, 204
 Küpper, J. 60
 Kurtág, G. 198
 Kury, A. 222

 Labroca, M. 367
 Lacan, J. 127
 Lachenmann, H. 89, 98
 Lachner, F. 110, 113, 117ff., 302
 Lamb, A. 201
 Lamprecht, H. 220
 Landes, E. 94
 Landsbury, A. 63
 Lang, F. 148
 Lanyi, J. 245
 Laotse 222
 Larsen, L. 320
 László, A. 210
 Lauchery, É. 338, 341
 Laussot, J. 123
 Laverrenz, V. 350, 352, 356, 360f.
 Lawrence, H. 64
 Leber, G. 68
 Lebrecht, N. 85
 Lefébure-Wély, L. 325
 Le Grice, M. 215
 Leigh, V. 55
 Leitner, B. 204
 Leman, M. 294f., 297
 Lemke-Matwey, C. 82
 Leoncavallo, R. 142
 Leopold, S. 311
 Lerner, A. J. 54
 Lessing, G. E. 224
 Levin, R. 28
 Levinson, J. 59
 Lewald, F. 355, 358
 Lichtenberg, G. C. 60
 Lichtenhahn, E. 88
 Lichtenstein, R. 263
 Liebstockl, H. 146
 Ligeti, G. 33, 90, 157, 268, 320, 329f.
 Lindenberg, P. 355
 Lindner, R. 167f., 173
 Lipovšek, M. 324
 Lissa, Z. 59, 155
 Liszt, F. 122f., 157, 160, 211, 286
 Littel, P. 51
 Littrow, J. J. von 253
 Lochhead, J. 103
 Locke, R. P. 318ff.
 Lócort, M. C. 365
 Loesch, F. 46
 Loewe, F. 54
 Löffler, L. 359
 Logothetis, A. 214

- Lombardo, G. 33
 Lombardo Radice, G. 364
 London, K. 155
 Long, R. 196
 Longinus 24
 Lortzing, A. 144, 351
 Lothar, R. 148
 Lualdi, A. 365
 Lucas, G. 157
 Lucier, A. 204
 Ludwig, A. F. 220
 Ludwig, H. 194
 Lukács, G. 35, 253
 Lukrez 107
 Lully, J.-B. 197
 Luther, M. 7, 288
 Lütjen-Drecoll, E. 311
 Lyotard, J.-F. 34
- Maag, G. 60
 Maccari, C. 370
 Mach, E. 105, 107
 Magnard, A. 138
 Mahler, G. 40, 145, 147, 152, 263, 268, 270ff., 286, 288
 Maier, F. M. 251ff.
 Maiguashca, M. 97
 Maihofer, W. 308
 Malec, I. 95
 Malipiero, G. F. 366
 Maltese, M. 161f.
 Maltin, L. 159
 Mamoojee, A.-H. 11
 Mann Borgese, E. 245
 Mann, E. 245
 Mann, K. 249
 Mann, Michael 244ff., 250
 Mann, Monika 245
 Mann, T. 144, 240f., 243ff., 262, 268
 Mansouri, L. 54, 57f.
 Marcus, G. 326
 Maria, W. de 196, 198
 Marquand, R. 157
 Marthaler, C. 29
 Martinů, B. 237
 Marx, A. B. 116
 Marx, K. 35
 Mascagni, P. 142, 145
 Mason, B. 198
 Massenet, J. 132
 Mast, C. 335
 Masuhr, F. 75
 Materassi, S. 372
 Matheopoulos, H. 52
 Mattheson, J. 21f., 280f.
 Matthews, D. 321
 Maurer Zenck, C. 373ff.
 Mayer, W. 221
 Mayhew, H. 360f.
 McClary, S. 190, 328
 McClymonds, M. 341
 McEwan, I. 188, 205
- McKellen, I. 54
 Mechthild von Magdeburg 222
 Medem, E. von 307
 Meier, M. 124
 Meister Eckhart 222
 Melissari, L. 372
 Mendelssohn, F. 160, 174, 276, 288, 310, 314, 316, 341
 Menezes, F. 98
 Menke, C. 60
 Mercadante, S. 302
 Mercer, J. 54
 Merchant, C. 128
 Merritt, R. 159
 Messiaen, O. 90f., 95, 188, 197, 212
 Metha, Z. 53
 Meyer, S. 82
 Michaelis, G. 354
 Michling, K. 331
 Milhaud, D. 56, 242
 Miliken, C. 335
 Militz, C. von 118
 Milloss, A. 369
 Minois, G. 330, 335
 Mion, P. 95
 Misch, I. 89
 Mitchell, W. J. T. 108
 Moi, T. 129
 Molinari, E. 364
 Momigny, J.-J. de 22
 Monahan, G. 197
 Mondrian, P. 212
 Montanelli, A. 364
 Montaigne, M. de 107
 Monteux, P. 246
 Monteverdi, C. 283, 320
 Moor, D. 154
 Moore, M. 59
 Moormann, P. 42ff.
 Morché, P. 82
 Morgenstern, C. 234
 Morus, T. 332
 Moscheles, I. 314
 Moser, G. 245
 Mosse, G. L. 326
 Motte-Haber, H. de la 189, 197, 201, 207ff., 225, 297
 Mozart, W. A. 22f., 28, 234, 250, 282f., 305, 307, 309, 311f., 316, 319f., 339, 345, 369
 Mugay, P. 350
 Mulè, G. 370
 Müller, H. 373
 Müller, S. O. 293
 Müller, V. 89
 Müller, W. 266ff., 271
 Müller-Blattau, J. 33
 Müller-Dachn, C. 307
 Müller-Schott, D. 57
 Müller-Westernhagen, M. 155
 Mussolini, B. 147, 331, 363ff., 370
 Mussorgsky, M. 323
 Mutter, A.-S. 54, 60, 82
- Nadai, E. 79
 Nancy, J.-L. 104
 Nauck, G. 202
 Nelson, W. 321
 Nestyev, I. V. 44
 Neubacher, J. 276
 Neuenfels, H. 373
 Neuhaus, M. 200
 Nickel, G. 238
 Nicolai, O. 160
 Nicolas, F. 15
 Nicolodi, F. 363ff.
 Niemann, W. 143
 Niemöller, K. W. 311
 Niemuth, C. 356
 Niethammer, L. 166
 Nietzsche, F. 102, 109, 145, 151, 221, 373, 375ff., 379f., 382
 Noble, M. 161
 Noll, T. 251, 253f., 257, 259ff.
 Nonnenmann, R. 97
 Nordmann, L. 349ff., 360ff.
 North, A. 55
 Novalis 220
 Noverre, J. G. 338, 345
 Nyfeller, M. 376
 Nyro, L. 326
- Oates, J. 326
 Obama, B. 35
 Ockeghem, J. 10
 Oechsle, S. 283
 Oehlenschläger, A. 227
 Oesch, H. 87f.
 Oevermann, U. 135
 Offenbach, J. 160, 299
 Ogden, J. 52
 Ohlendieck, L. 79
 Ohly, F. 6ff.
 Okrassa, N. 222
 Oldörp, A. 204
 Oliver, M. 325
 Oliveros, P. 199
 Olmstead, A. 241f., 244, 246, 249
 Orilinski, B. 69
 Orlando di Lasso 316
 Orwell, G. 330
 O'Shea, B. 22
 Ostwald, H. 354, 359
 Ostwald, W. 214
 Ott, D. 200, 205
- Pagh-Paan, Y. 97f.
 Paik, N. J. 217
 Painter, N. I. 326
 Panhuysen, P. 201
 Parker, C. 61
 Parmegiani, B. 95, 98
 Parmerud, A. 97
 Parncutt, R. 295f., 298
 Pärt, A. 212
 Paternoga, S. 81
 Pattons, M. 40

- Paumgartner, B. 250
 Peckelsen, R. 67
 Peer, R. van 198
 Pekáry, I. 369
 Penzoldt, E. 238
 Perlman, I. 52
 Petrassi, G. 366f., 370f.
 Petrocchi G. 370
 Petrovna Blavatsky, H. 221
 Pfadt, M. 311
 Pfeffer, K. 149
 Pfenninger, R. 210
 Pfitzner, H. 142ff., 150f., 368
 Philippe de Vitry 9
 Piaf, E. 321
 Picker, J. 361
 Pinelli, E. 364
 Pizzetti, I. 365f.
 Pizzolato, G. 145
 Platon 10, 16, 223
 Plotin 220f.
 Ponchielli, A. 146
 Porges, H. 122f., 125f., 128f.
 Porter, A. 244
 Pöschl, V. 308
 Poska, K. 86
 Potter, P. 363
 Poulenc, F. 56
 Pousseur, H. 17, 87, 92f., 98, 198
 Powell, M. 61
 Prampolini, E. 369f.
 Prausnitz, F. 241
 Prendergast, R. M. 156
 Presley, E. 326
 Previn, A. 51ff., 157
 Previtali, F. 369, 371
 Price, L. 53
 Prithvi Narayan Shah 177
 Prokofjew, S. 42ff., 145
 Ptolomäus 10
 Puccini, G. 145, 319f.
 Puri, M. 103
 Purzelbaum, P. 350
 Pythagoras 10, 295

 Quintilian, M. F. 13ff.

 Raabe, P. 222
 Rachmaninow, S. 57
 Rameau, J.-P. 136, 319
 Ranke, W. 352f.
 Ratner, L. G. 22
 Rau, F. 167f., 171, 173, 175
 Rau, J. 89
 Ravel, M. 40, 56, 131, 135, 372
 Reckow, F. 11
 Redolfi, M. 200
 Reese, K. 197, 202ff.
 Reger, M. 212, 312f., 316
 Rehding, A. 187ff., 201
 Rehm, W. 308, 311
 Reiber, J. 56
 Reich, S. 90

 Reichel, P. 165f.
 Reinecke, H.-P. 32
 Reinhardt, M. 341
 Reish, G. N. 219ff., 225, 227
 Respighi, O. 212, 364
 Rexroth, D. 231, 237, 371
 Rheinberger, J. 144
 Rice, T. 318, 322
 Richards, K. 154f.
 Richter, H. 213
 Richter, L. 350f., 353ff., 359
 Rieger, E. 122ff.
 Riemann, H. 257, 278, 336
 Rienäcker, G. 123f., 126, 128
 Riethmüller, A. 2, 12, 35, 55, 88, 110, 131, 225, 329, 341
 Rietz, J. 314
 Rihm, W. 97f., 198, 324, 373ff.
 Rimbaud, A. 92
 Rimsky-Korsakov, N. 319, 323
 Rings, S. 103
 Risset, J.-C. 95, 98
 Ritter, A. 150
 Roberts, A. von 356
 Robertson, T. 82
 Robin, L. 161
 Robinson, H. 43
 Röckel, A. 124
 Rohde-Dachser, C. 127
 Ronnefeldt, E. 238
 Ronnefeldt, R. 238
 Roosevelt, F. D. 246
 Rosar, W. H. 59
 Rosati, G. 367
 Rose, C. 60, 63
 Rose, W. 350, 353
 Rosen, C. 267
 Ross, A. 327
 Rosselli, J. 318
 Rossini, G. 144, 160f.
 Rössle, M. 82
 Rota, N. 157
 Rothafel, S. L. 156
 Rousseau, J.-J. 193, 278
 Rózsa, M. 61
 Rubeli, A. 230
 Rudolph, J. J. 341
 Rühm, G. 89
 Rummel, I. 43
 Runge, P. O. 208f., 211
 Russell, K. 157
 Ruttman, W. 213

 Saariaho, K. 197
 Sachs, K.-J. 10, 12
 Sachsenröder, D. 79
 Saint-Saëns, C. 319, 323
 Salinger, C. 61
 Samjatin, J. 330
 Sandu-Dediu, V. 16
 San Martino e Valperga, E. di 370
 Sappho 24
 Sarfatti, M. 365

 Sartre, J.-P. 251
 Sassi, S. 369
 Sattler, D. 170
 Sawallisch, W. 324
 Scelsi, G. 218ff., 223ff.
 Schaal-Gotthardt, S. 229f.
 Schade, J. 69
 Schader, L. 238
 Schaeffer, P. 94
 Schafer, R. M. 189, 191f., 196, 199, 202, 204
 Schaller, W. 167f., 173f.
 Schama, S. 192
 Schätzing, F. 188
 Scheffer, F. 200
 Schelling, F. W. J. 220
 Scher, V. 82
 Scherliess, V. 209, 249
 Schickling, D. 125
 Schiering, A. 168ff.
 Schiller, F. 64, 222, 265
 Schillings, M. von 142, 148
 Schindler, H. 166ff., 172, 174f.
 Schlaf, J. 146
 Schlegel, A. W. 220
 Schlegel, F. 220
 Schlesinger, N. 67
 Schleuning, P. 189
 Schleusener, J. T. 165
 Schlingensief, C. 204
 Schlosser, C. 374
 Schmalzriedt, S. 278
 Schmenner, R. 189f.
 Schmid, B. 249
 Schmid, M. H. 276
 Schmid, T. A. 23
 Schmidt, C. M. 132
 Schmidt, F. 142, 152f.
 Schmidt, H. 68, 311
 Schmidt, J. P. S. 116
 Schnabel, A. 242
 Schnebel, D. 89, 98, 198, 214
 Schneider, F. 113ff.
 Schneider, H. 134
 Schneider, I. 93
 Schneider-Schott, H. 234, 237
 Schoenke, W. 332
 Schölderle, T. 332
 Schönmig, R. 168
 Schönberg, A. 22, 33f., 210, 240, 242, 248f., 272, 289, 305f., 309, 316, 364
 Schönberger, O. 24
 Schopenhauer, A. 150f., 208, 220
 Schostakowitsch, D. 33, 56
 Schreiber, W. 85
 Schreiner, K. 7f.
 Schreker, F. 142ff., 147, 151f.
 Schröder, J. H. 349ff.
 Schubart, C. F. D. 336, 345
 Schubert, F. 29, 203, 263f., 266ff., 270ff., 276, 288, 305f., 309, 316

- Schubert, G. 131ff., 231, 234, 371
 Schubert, V. 220
 Schuh, N. 250
 Schuh, W. 250
 Schulhoff, E. 330
 Schulz, G. 335
 Schulze, G. 39
 Schumann, C. 270, 312, 314, 316
 Schumann, R. 110, 117f., 138, 198,
 263, 268ff., 276, 283, 310, 312,
 314, 316, 323
 Schütz, H. 33
 Schwartz, A. 161
 Schwermer, J. 69
 Schwind, M. von 208f.
 Scorsese, M. 157
 Secrest, M. 63
 Seeger, C. 188
 Seidel, H. 351
 Seidel, W. 21, 208f.
 Serafin, T. 369
 Seroff, V. 44
 Sessions, L. 244f., 250
 Sessions, R. 240ff.
 Seuffert, J. 344
 Seyfried, I. von 117
 Shakespeare, W. 1, 64, 144, 374
 Shane, S. 324
 Shaw, A. 326f.
 Shenstone, A. 245
 Shenstone, M. 245
 Shepard, R. N. 253
 Shinohara, M. 97f.
 Shusterman, R. 300
 Sibelius, J. 197, 286, 288
 Silcher, F. 266, 272
 Sinding, C. 210
 Singer, B. 54, 60
 Sisman, E. 21
 Skinner, B. F. 332
 Skryabin, A. 209ff.
 Sledge, P. 326
 Smalley, D. 95, 98
 Smetana, B. 158, 197
 Smith, B. 321
 Smith, F. J. 331
 Smith, J. 59
 Smithson, R. 196
 Snow, M. 216
 Sondheim, S. 51ff., 58, 60, 62ff.
 Soper, K. 191
 Sophokles 373
 Sowa, G. 113
 Spahn, C. 82, 374
 Specht, R. 149
 Spengler, O. 330
 Spielberg, S. 157
 Spitta, P. 194, 297f.
 Spitzer, M. 276
 Sponheuer, B. 285
 Spontini, G. 114
 Stalin, J. 44, 163, 331
 Stalling, C. 158f, 161
 Stegmann, R. 167, 169ff.
 Steinbeck, A. 79ff.
 Steinbeck, W. 274ff.
 Steinberg, M. 244
 Steiner, M. 156
 Steiner, R. 221
 Steinert, H. 141
 Steinkamp, G. 169ff.
 Stelzer, T. 82
 Stenzl, J. 373
 Stephens, S. 89
 Stewart, F. 327
 Stiller, S. 335
 Sting 43, 326
 Stirmer, M. 151
 Stock, J. 321
 Stockhausen, K. 33, 87ff., 94, 98,
 196, 200f., 205, 334
 Stockhausen, M. 88
 Stockhausen, S. 40
 Stolberg, F. L. zu 332
 Stoppard, T. 54
 Strausbaugh, J. 327
 Strauß, B. 374
 Strauß, J. (Vater) 299
 Strauß, J. (Sohn) 163, 299, 302
 Strauss, R. 56, 143, 150f., 188,
 197, 249, 312, 314, 317, 369
 Strawinsky, I. 39f., 141, 209, 222,
 241f., 246, 302, 320, 372
 Strecker, W. 229
 Stuckenschmidt, H. H. 32, 242
 Stumpf, C. 259
 Stüve, K.-D. 74
 Subotnik, R. 190
 Sugana, L. 145
 Sung, S.-Y. 86
 Suzuki, A. 197, 201
 Swed, M. 57
 Swedenborg, E. 210, 220
 Tali, A. 80, 86
 Tamburi, O. 370
 Tanner, M. 324
 Tartak, M. 61
 Taruskin, R. 54
 Tate, G. 327
 Tebbs, C. R. 276
 Te Kanawa, K. 53
 Telemann, G. P. 295, 310, 312, 316
 Teruggi, D. 95, 98
 Terzakis, D. 98
 Teuricht, J. 222
 Texier, M. 224
 Theodor, C. 336ff., 347
 Thiel, W. 44
 Thiele, E. 115
 Thielemann, C. 81
 Thoreau, H. D. 188
 Thym, J. 263ff.
 Thym-Hochrein, N. 350, 362
 Tiby, O. 370
 Tinctoris, J. 1, 9f., 12, 23
 Titzrath, A. 79
 Toeschi, C. J. 336ff., 342, 344f.
 Toliver, B. 192
 Tommasini, V. 370
 Toni, A. 365, 370
 Torkewitz, D. 4
 Tosatti, V. 227
 Toscanini, A. 145
 Toubartz, K.-A. 75
 Trinius, A. 355, 359
 Trommer, W. 66, 69, 75
 Tschaikowsky, P. 320
 Tubach, F. C. 245
 Tubach, S. P. 245
 Turner, T. 85
 Tutschku, H. 87, 96ff.
 Tynianow, J. 44
 Uecke, M. 350ff.
 Uerlings, M. 202
 Ufrini, P. 370
 Uhlmann, G. 24
 Uitti, F.-M. 226
 Umlauf, M. 117
 Umlauf, P. 147
 Ummel, H. 79
 Vaget, H. R. 240ff., 364
 Vaggione, H. 95
 Vai, S. 40
 Vande Gorne, A. 95f.
 Varèse, E. 213
 Vaughan Williams, R. 197
 Veit, J. 336, 339
 Venantius Fortunatus 8
 Verdi, G. 64, 144, 160, 287, 318,
 324, 365
 Vergil 10, 23
 Vetter, M. 98
 Vetter, W. 276
 Vits, A. 83
 Vivaldi, A. 364
 Vlad, R. 370
 Vogel, M. 331
 Vogel, W. 222, 364
 Vogler, G. J. 336ff., 340, 345f., 348
 Vogrich, M. 150
 Voigt, C. 81f.
 Volk, A. 230
 Wagner, C. 122ff., 380
 Wagner, M. 124
 Wagner, R. 13, 17ff., 23, 34, 53,
 82, 122ff., 136, 142ff., 149ff.,
 153, 154f., 157, 159ff., 164,
 188, 197, 208ff., 247, 272,
 274f., 286, 306, 309, 312, 316,
 320, 324, 329, 333ff., 364, 374
 Wagner, S. 142, 150
 Wallmann, J. 200
 Walter, M. 293ff.
 Walthier, J. G. 325
 Walton, W. 56

Wand, G. 90
 Warden, B. 152
 Watkins, H. 201
 Weber, C. M. von 310, 316
 Weber, F. D. 114
 Weber, W. 321
 Webern, A. 88, 237
 Webster, J. 285
 Wegman, R. C. 9, 12
 Wegner, G.-M. 177ff.
 Weigl, J. 117
 Weill, K. 39, 222, 237, 272, 364f.
 Weindel, M. 219, 223
 Weingartner, F. 150
 Weir, J. 324
 Welleminsky, I. 152
 Wellmer, A. 13
 Wesendonck, M. 123ff.
 Westerkamp, H. 196, 200, 204
 Wheeler, H. 58
 White, M. 324
 Whitman, W. 244
 Wicke, P. 301, 356
 Widdes, R. 179
 Wieland, W. 17
 Wilder, B. 157
 Wilk, L. 152
 Wilken, H. 354
 Williams, J. 52, 157
 Williams, T. 51, 55, 58, 64
 Williams, V. 56
 Williamson, J. 333
 Wilson, B. 20
 Winkelmann, J. J. 224
 Winter, P. von 345
 Wintermann, F. 67
 Wippermann, C. 80, 85
 Witter, K. 167, 169
 Wittgenstein, L. 101, 104ff.
 Wohlfahrt, H.-T. 58
 Wolf, E. K. 337
 Wolf, H. 263
 Wolf-Ferrari, E. 142, 144ff.
 Wolpe, S. 222
 Wonder, S. 321
 Wurz, M. 57
 Wyrott, K. 167

 Xenakis, I. 90

 Yockey, R. 64
 Youens, S. 266, 267, 271
 Young, L. M. 197, 216, 223
 Young, N. 157
 Young, S. 79ff., 85
 Youngblood, G. 207

 Zabel, E. 355
 Zangarini, C. 146
 Zanke, H. 167, 169, 172f.
 Zemlinsky, A. 148, 325
 Zenger, M. 149
 Zhang, X. 80, 82, 86

Zichy, M. 211
 Ziegler, B. 170
 Zierau, U. 147
 Zilcher, H. 166f., 169, 176
 Zille, H. 349ff., 356
 Zimmermann, O. 335
 Zimmermann, W. 197
 Zorn, J. 321
 Zuccalmaglio, A. W. von 118

Archiv für Musikwissenschaft

70. Jahrgang · 2013

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher
Frank Hentschel
Hans-Joachim Hinrichsen
Birgit Lodes
Anne C. Shreffler
Wolfram Steinbeck

Archiv für Musikwissenschaft

HERAUSGEBER

Prof. Dr. Albrecht Riethmüller (*verantwortlich*)
Freie Universität Berlin
Seminar für Musikwissenschaft
Grunewaldstr. 35
D – 12165 Berlin
E-Mail: alabrieth@zedat.fu-berlin.de

IN VERBINDUNG MIT

Prof. Dr. Dr. h. c. Ludwig Finscher
(Wolfenbüttel)
Prof. Dr. Frank Hentschel
(Universität zu Köln)
Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen
(Universität Zürich)
Prof. Dr. Birgit Lodes
(Universität Wien)
Prof. Dr. Anne C. Shreffler
(Harvard University)
Prof. Dr. Wolfram Steinbeck
(Universität zu Köln)

REDAKTION

PD Dr. Gregor Herzfeld (*Schriftleitung*)
Dr. Sherri Jones (*Summaries, englische Beiträge*)
Dr. Saskia Jaszoltowski (*Register*)
Freie Universität Berlin
Seminar für Musikwissenschaft
Grunewaldstr. 35
D – 12165 Berlin
E-Mail: gregor.herzfeld@fu-berlin.de

HOMEPAGE

www.steiner-verlag.de/AFM

ERSCHEINUNGSWEISE

Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten

BEZUGSBEDINGUNGEN

Jahresabonnement: € 179,80
zuzüglich Versandkosten: € 18,40 (Inland) /
€ 24,- (Ausland)
Einzelheft: € 54,- (versandkostenfrei)

Alle Preise inkl. MwSt.

Ein Abonnement gilt, falls nicht befristet bestellt,
zur Fortsetzung bis auf Widerruf. Kündigungen
des Abonnements können nur zum Ablauf eines
Jahres erfolgen und müssen bis zum 15. Novem-
ber des laufenden Jahres beim Verlag eingegan-
gen sein.

VERLAG

Franz Steiner Verlag
Birkenwaldstraße 44
D – 70191 Stuttgart
Telefon: 0711 / 2582-0
Telefax: 0711 / 2582-390
E-Mail: service@steiner-verlag.de
Homepage: www.steiner-verlag.de

LAYOUT UND HERSTELLUNG

Christine Felmik
E-Mail: cfelmik@steiner-verlag.de

ANZEIGEN

Susanne Szoradi (*verantwortlich*)
E-Mail: sszoradi@steiner-verlag.de

DRUCK

Druckerei Laupp & Göbel, Nehren

Das *Archiv für Musikwissenschaft* ist ein *refereed journal*. Eingereichte Beiträge unterliegen einem Begutachtungsverfahren, das über eine Aufnahme in die Zeitschrift entscheidet.

Alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2013

Printed in Germany.
ISSN 0003-9292

Inhalt des 70. Jahrgangs

<i>Oliver Bordin</i> : Über die musikpolitische Verbandsarbeit von Georg Schünemann (1939-1945)	294
<i>Frédéric Döhl</i> : Brief Encounter. Zu David Leans Film (1945) und André Previns Oper (2009).....	311
<i>Inga Mai Groote</i> : Musikalische Poetik nach Melanchthon und Glarean: Zur Genese eines Interpretationsmodells	227
<i>Peter Gülke</i> : „So tief im Abendrot“. Zum letzten der <i>Vier letzten Lieder</i> von Richard Strauss	134
<i>Frank Hentschel</i> : Festlichkeit. Expressive Qualität und historische Semantik bei Beethoven	161
<i>Jin-Ah Kim</i> : Johann Friedrich Rochlitz und seine Konzertkritiken in der <i>Allgemeinen musikalischen Zeitung</i> bis 1807/08.....	191
<i>Helmut Kirchmeyer</i> : Über Geschichte und Bewertung von Druckfehlern und Korrekturen bei Igor Strawinsky	255
<i>Jürgen Maehder</i> : Orchesterbehandlung und Klangfarbendisposition im Spätwerk Gustav Mahlers: <i>Das Lied von der Erde</i>	31
<i>Franz Michael Maier</i> : Lotze und Zimmermann als Rezensenten von Hanslicks <i>Vom Musikalisch-Schönen</i>	209
<i>Peter Petersen</i> : Das Variationen-Finale aus Brahms' e-Moll-Sinfonie und die c-Moll-Chaconne von Beethoven (WoO 80).....	105
<i>Reinhold Schlötterer</i> : Symphonia. Zur Dimension des Zusammenklangs in der Musik der griechischen Antike	85
<i>Glenn Stanley</i> : Arnold Schering – ein Nazi-Musikologe? Dokumentation und Analyse ..	119
<i>Oliver Vogel</i> : Zur Ornamentik in den einstimmigen Liedern der Fauvel-Handschrift F-Pn fr. 146.....	17
<i>Markus Waldura</i> : Satzstruktur und Möglichkeiten des Konzertierens. Erster und dritter Satz des Klavierkonzerts op. 54 von Robert Schumann im Vergleich	276
<i>Deena Weinstein</i> : Rock's Guitar Gods – Avatars of the Sixties	139
<i>Hans J. Wulff</i> : Über das Ende der Erzählung hinaus... Filmmusik und die Finalisierung von Texten	1
<i>Martin Zenck</i> : Wiederholung – Eine grundsätzliche Kategorie nicht nur der Musik	66
 Eingegangene Bücher	 155
Die Verfasser der Beiträge	84, 160, 254, 333
Namenregister des 70. Jahrgangs	334

Namenregister des 70. Jahrgangs

zusammengestellt von Saskia Jaszoltowski

- Abendroth, W. 126
 Adam de la Halle 28
 Adamo, M. 318
 Adenauer, K. 295
 Adorno, T. W. 31, 36f., 40f., 43ff., 50f., 67, 75, 138, 331
 Affergan, F. 48
 Agawu, K. 165
 Ahrens, C. 96
 Akira, T. 81
 Albrecht, H. 301, 307
 Alcott, L. M. 318
 Alembert, J.-B. le Rond d' 72
 Alfano, F. 49
 Ali, M. 153
 Altenburg, D. 168
 Altenburg, J. E. 168
 Ampenow, R. 273
 Andersen, L. 14
 Andriotes, N. P. 95
 Angelus Silesius 169
 Ansermet, E. 219, 260f., 274f.
 Appel, B. 276, 278, 286
 Aristedes Quintilianus 91f., 100
 Aristoteles 87, 90ff., 96, 103, 225, 237, 242
 Aristoxenos von Tarent 86, 91, 94, 99
 Arlt, W. 25
 Arnell, R. 316
 Ashley, T. 317
 Athenaios 86, 243

 Bach, C. P. E. 83, 167
 Bach, J. S. 105ff., 112, 115, 118, 120f., 125ff., 133, 167, 169f., 174, 217, 258
 Baez, J. 10f.
 Balázs, B. 325ff.
 Bandić, A. 13
 Bandur, M. 229
 Barber, S. 321, 324
 Barbour, J. M. 32
 Barker, A. 85, 90
 Barrett, S. 143
 Barry, J. 322
 Bartenstein, H. 32f.
 Battersby, M. 315
 Baud-Bovy, S. 100
 Bauer, V. 170
 Baumann, D. 38
 Bazin, A. 326

 Becker, H. 32f.
 Becker, T. 308
 Beekes, R. 91
 Beethoven, L. van 5, 32, 34, 37, 39, 57, 105f., 110, 112ff., 125ff., 130ff., 150, 152, 161ff., 171, 174ff., 191, 198, 200, 202ff., 211, 213, 225, 258, 286, 291, 308f.
 Bekker, I. 87
 Bekker, P. 126f.
 Benz, R. 42
 Berberian, C. 273
 Berg, A. 32, 38, 46, 51, 57, 73
 Bergson, H. 324f.
 Berlioz, H. 32f., 38, 161
 Bernardoni, V. 49
 Bernhard, C. 230, 251
 Bernstein, L. 321
 Berry, C. 140, 152
 Bertuch, F. J. 192
 Bessler, H. 121f., 131f., 295
 Bethge, H. 51, 55, 57
 Bezombes, R. 48
 Bizer, E. 233
 Blackmore, R. 141
 Bloch, E. 122
 Blume, F. 121, 128, 131, 294, 298ff., 308, 310
 Blumenberg, H. 82
 Blyma, F. X. 202
 Bockholdt, R. 34
 Boetticher, W. 127
 Böhlich, B. 5
 Bolcom, W. 318
 Bonaventura Meyer, P. 87, 91
 Bonds, M. E. 161, 181, 212
 Bongie, C. 49
 Bónis, F. 109
 Bookspan, M. 323
 Borchmeyer, D. 42
 Bordin, O. 294ff.
 Boucourechliev, A. 280
 Bourdieu, P. 319
 Brahms, J. 105ff., 291
 Brandl, J. E. 202
 Brando, M. 324
 Brantley, B. 314
 Brendel, F. 188
 Brillenburg Wurth, K. 161
 Brinkmann, R. 41, 120
 Britten, B. 321, 324
 Brown, R. S. 324, 331

 Broyles, M. 175
 Bruckner, A. 161, 258
 Bruckner-Bigenwald, M. 192, 195
 Buch, E. 179, 181
 Budde, E. 43, 56
 Bugenhagen, J. 234
 Bullerjahn, C. 331
 Bülow, H. von 106f.
 Burkert, W. 89
 Burmeister, J. 230, 251f.
 Burner, D. 152
 Burt, G. 331
 Burton, A. 315
 Busoni, F. 67, 217
 Butler, G. G. 32
 Butterfield, A. 21f.
 Buxtehude, D. 110f., 115

 Caird, J. 312, 314
 Calella, M. 245, 247
 Calvisius, S. 248
 Cameron, D. 77, 80
 Campognoli, B. 200, 202
 Cannabich, J. C. 172, 202
 Cantrell, B. 106, 110, 115
 Carlyle, T. 147
 Carroll, N. 321f., 326, 331
 Carse, A. 32
 Caskeel, C. 262
 Cézanne, P. 77
 Charlton, D. 32
 Charpentier, M.-A. 167, 181, 187
 Chibnall, S. 315
 Chladni, E. F. F. 44
 Chorley, F. 10
 Christgau, R. 145
 Cicero 247
 Citron, M. J. 322
 Clapton, E. 139, 141, 143f., 146ff., 152
 Clawson, M. A. 151
 Clementi, M. 200
 Coates, N. 151
 Cohen, A. J. 327
 Cohn-Wiener, E. 121
 Colerus, M. 240
 Cook, N. 182
 Cook, P. 326
 Cooke, M. 2, 320, 322
 Couperin, F. 110f.
 Coward, N. 311ff., 326, 331f.
 Craft, R. 255, 257, 261, 266, 268

- Crecquillon, T. 242
 Crusius, I. 250
 Custodis, M. 298, 308
 Cythraeus, D. 227, 239, 244, 247ff., 252
 Cythraeus, N. 244
 Czerny, C. 176

 Dahlhaus, C. 43, 45ff., 194
 Dahnk, E. 19
 Dammann, R. 181
 Damme, K. van 68
 Danuser, H. 36, 47, 56
 Danzi, F. 204
 Da Rios, R. 94
 Dasein, D. 147, 150, 152
 Davies, T. 9
 Davison, A. 318
 Day, B. 313, 316
 Day, P. 316
 Debussy, C. 32, 48, 50
 Dehnhardt, W. 235
 Deleuze, G. 71f., 324ff.
 Derrida, J. 82
 Diderot, D. 72
 Diels, H. 89
 Dilthey, W. 129
 Doane, M. A. 325
 DoebeI, W. 115
 Döhl, F. 311ff.
 Dölsch, P. 240
 Domann, A. 161
 Dörrfel, A. 199, 204
 Dreiser, T. 318
 Du Bos, A. 253
 Duncan, D. 322
 Duncan, R. 141
 Dyer, R. 312, 317, 322, 330, 332
 Dylan, B. 144f.

 EberI, A. 204, 206f.
 Eco, U. 72, 75f.
 Edler, A. 277, 279f.
 Effenberger, H. 57
 Eggebrecht, H. H. 50, 229
 Ehinger, H. 194, 199
 Ehrmann, A. von 107, 109
 Eichendorff, J. von 134ff.
 Einstein, A. 119
 Eisler, G. 117
 Eisler, H. 117, 331
 Eler, F. 244
 Eliot, T. S. 262
 Ellis, A. 147, 150
 Ellis, J. 313
 Elsaesser, T. 325
 Emons, H. 322
 Engel, H. 279
 Epstein, B. 144
 Epstein, J. 325
 Erasmus von Rotterdam 230
 Erb-Szymanski, M. 191, 193
 Erpf, H. 32f., 39

 Eryximachos 89
 Esterbauer, E. 73
 Euripides 97, 99
 Evans, E. 317

 Fabricius, G. 240, 243
 Feder, G. 172
 Feldtkeller, R. 41
 Fellinger, I. 107
 Fender, L. 140f., 148
 Fenton, G. 2
 Fetthauer, S. 306
 Fichte, J. G. 194
 Ficino, M. 237, 248
 Finck, H. 234, 243
 Fink, W. 46
 Finscher, L. 235, 242
 Fischer, B. 153
 Fischer, M. G. 202
 Fitzgerald, F. S. 318
 Fitzpatrick, H. 32
 Flashar, H. 92, 97
 Fleming, R. 324
 Floros, C. 109
 Forchert, A. 126, 238
 Forkel, J. N. 83, 162, 170
 Forsyth, F. 3
 Foucault, M. 71f., 222
 Frank, W. 306
 Franke, L. 322
 Franklin, P. 316, 320ff.
 Franz I 179
 Freeman Regalado, N. 21
 Freud, S. 67
 Freund, K. 13
 Frey, H.-W. 296ff., 308
 Frisch, W. 109
 Frith, S. 143, 146
 Fuchs, J. E. 200
 Fuller, S. 229
 Furness, H. 315
 Furtwängler, W. 120

 Gadamer, H. G. 166
 Gallagher, R. 149
 Gaille, C. de 3
 Gay, L. C. 148
 Geck, M. 191, 207
 Geffen, A. 145
 George II 167
 George, S. 71
 Georgi, C. 316
 Georgiades, T. 86
 Gerber, E. L. 199
 Gerigk, H. 126ff., 130ff.
 Gerlach, R. 47
 Gershwin, G. 321
 Gerson-Kiwi, E. 96
 Gerstmeier, A. 277
 Geschnonek, M. 1
 Gess, N. 161, 167, 170
 Gilbert, A. 67

 Girardi, M. 49
 Glarean, H. 227ff., 244ff.
 Glöckner, A. 107f.
 Goebbels, J. 310
 Goethe, J. W. von 128, 148, 176, 178, 199
 Goeyvaerts, K. 66, 68ff.
 Gogh, V. van 77
 Goodhart, A. 8
 Goodman, F. 145
 Gorbman, C. 331
 Gordon, R. I. 318
 Görgemann, H. 90
 Gossec, F.-J. 162, 175
 Gradenwitz, P. 48
 Great Kat 152
 Green, P. 147, 150
 Greene, G. 318
 Greenfield, E. 323
 Groos, A. 49
 Groote, I. M. 227ff.
 Grossman, A. 144
 Gruhn, W. 32
 Guarnieri Corazzol, A. 49
 Gülke, P. 134ff.
 Gulrich, R. 48
 Gurlitt, W. 121f., 234
 Gustav II. Adolf 125
 Gyrowetz, A. 200

 Haack, H. 41
 Habel, F.-B. 14
 Hagels, B. 195, 197, 199f.
 Hagener, M. 325
 Haller, K. 34
 Halm, H. 200
 Hamlin, J. 319, 321
 Händel, G. F. 105f., 108, 110, 112, 116, 120ff., 125, 133, 161, 167f., 170, 174
 Handschin, J. 85, 90
 Hanslick, E. 209ff.
 Harbison, J. 318
 Harlan, C. 15
 Harrison, J. 107
 Hase, H. von 270, 306
 Hatten, R. S. 165
 Haug, A. 161, 164
 Havelock-Allen, A. 312
 Haydn, J. 34, 112, 161f., 172f., 181, 185, 187, 195, 197, 200ff., 204ff.
 Hefling, S. E. 51
 Hegel, G. W. F. 221
 Heggie, J. 318
 Heiber, H. 306
 Heidrich, J. 198, 235f., 240
 Heinemann, M. 118
 Heintz, W. 235
 Hekkers, W. 109
 Hellinck, L. 242
 Helmholtz, H. von 44, 221
 Helms, S. 108
 Hendrix, J. 139, 141, 144f., 147ff.

- Hentschel, F. 50, 161ff.
 Heraklit 86, 89
 Herz, G. 121
 Herzog, J. G. 286
 Hesse, H. 135
 Hessus, H. E. 234, 236f., 239
 Heuberger, E. 6
 Heudières, B. d' 109
 Hildebrand, K. 304
 Hiller, J. A. 216
 Hilmar-Voit, R. 47
 Hindemith, P. 259, 321
 Hippokrates 89
 Hitchcock, A. 7ff.
 Hitler, A. 125, 131
 Hoboken, A. van 197
 Hodeige, H. 40
 Hoffman, A. 8
 Hoffmann, E. 250
 Hoffmann, E. T. A. 186
 Hoffmann-Erbrecht, L. 280
 Hoffmeister, F. A. 202
 Hofmann, K. 106
 Hofmann, R. 106
 Hogwood, C. 167
 Holly, B. 140
 Holz, K. 211
 Homer 87, 242
 Hooker, J. L. 147
 Hopkins, A. 323
 Horne, H. 143
 Horne, W. 106, 110, 115ff.
 Horton, J. 109
 Hortschansky, K. 229
 Howard, T. 314
 Hull, K. 108
 Hurwitz, D. 109
 Husmann, H. 295
 Husserl, E. 73

 Ibell, P. 326
 Illica, L. 49
 Ion von Chios 95

 Jacobshagen, A. 33
 Jacobson, B. 109
 Jacobus von Lüttich 23
 Jan, K. von 87, 92, 97
 Janáček, L. 76
 Janz, T. 37, 44
 Jauernig, R. 243
 Jeong-Oh, H.-M. 42
 Joachim, J. 120, 133
 Joe, J. 322
 Johann I. 18
 Johannes a Cleve 242
 Johannes de Grocheo 20, 22
 Johannes de Muris 238
 Johannes Scottus Eriugena 222
 Johannes von Freiburg 25
 John, E. 299
 Johnson, C. 314f.
 Johnson, C. L. 161

 Johnson, I. 316
 Johnson, R. 147f.
 Johnson, T. 148
 Josquin Desprez 231, 233, 235, 241f.
 Jost, C. 117
 Jost, P. 33
 Joyce, E. 316
 Just, K. G. 42
 Just, M. 240

 Kaïmakes, G. 96
 Kaiser, S. I. 86
 Kalinak, K. 331
 Kaltenecker, M. 83
 Kandinsky, W. 73
 Kanne, F. A. 207
 Kant, I. 194, 211f., 215f.
 Kasker, R. 312
 Kassabian, A. 331
 Kastner, G. 33
 Kaufmann, T. 244
 Kazan, E. 311, 318, 324
 Kennedy, J. F. 153
 Kepser, M. 15
 Keym, S. 181
 Kienzle, U. 43
 Kilar, W. 6
 Kim, J.-A. 191ff.
 King, A. 147
 King, M. L. 153
 Kinsky, G. 200
 Kirchmeyer, H. 255f.
 Kirk, E. K. 318
 Kirmair, F. J. 197, 202
 Kittel, B. 133
 Kittel, R. 121
 Kivy, P. 322, 331
 Klee, E. 309
 Klein, R. 37, 41
 Kleinschrodt, A. 309
 Klemperer, O. 122
 Kleoneides 95
 Knapp, R. 106ff., 115
 Knopp, L. 234f.
 Koch, H. C. 181
 Kocka, J. 177
 Kölbl, B. 244f.
 Kolin, P. C. 317, 324
 Koller, W. 34
 Konrad, U. 172
 Kontarsky, Alfons 262
 Kontarsky, Alois 262
 Kooning, W. de 80
 Kopitz, K. M. 176
 Koppen, E. 44
 Korngold, E. W. 322, 332
 Kotzavidou Pace, E. 230
 Koussewitzky, N. 263
 Koussewitzky, S. 263
 Koželuh, L. 195
 Kozloff, S. 12
 Kramer, L. 316, 318
 Kranz, W. 89

 Kraus, B. A. 185
 Kreichgauer, A. 301ff.
 Kristeller, P. O. 232
 Krommer, F. 202
 Krones, H. 294
 Kross, S. 109
 Krull, A. 127
 Krummacher, C. 228, 234
 Krummacher, F. 53
 Kubrick, S. 14f.
 Kuffner, C. 177
 Kunze, S. 34, 42, 109
 Kunzen, F. L. Æ. 196
 Kuropka, N. 233, 239
 Kurth, E. 225
 Kusakawa, S. 233, 252

 Lach, R. 34
 Långfors, A. 19
 Langlois, C.-V. 18
 Langner, S. 295
 Lavoix, H. 32
 Lawrence, G. 313
 Lean, D. 311ff., 324ff., 331ff.
 Leask, N. 49
 Leaver, R. 228, 232
 Lehmann, H. 309
 Lek, R. van der 322
 LeMaistre, M. 242
 Lenicer, A. 252
 Leopold, G. A. J. 174
 Lerch, I. 22
 Lerner, S. 8
 Levinson, J. 327, 331
 Levy, L. 8
 Lichtenstein, R. 67
 Lieberg, G. 166, 170
 Liebermann, L. 318
 Ligeti, G. 42
 Lindenberg, U. 1
 Lissa, Z. 331
 Listenius, N. 229f.
 Liszt, F. 50, 258
 Little Richard 145
 Littlewood, J. 109f.
 Littrow, J. J. 212f.
 Lobe, J. C. 188
 Loesch, H. von 230
 Loos, H. 126, 128
 Lossius, L. 234, 242, 252
 Lotze, H. 209ff.
 Lourié, A. 260, 271f.
 Lucas, H. S. 18
 Ludwig X. 18
 Luithlen, V. 110, 116
 Lully, J.-B. 108, 110f., 167f.
 Luther, M. 228, 232ff., 237, 242, 248, 252
 Lütteken, L. 229, 231, 244, 253

 MacDonald, M. 109f., 114
 Machaut, G. de 68
 Mäckelmann, M. 109

- Mackensen, K. 170
 Maehder, J. 31ff.
 Mahler, G. 31f., 35ff., 67, 161, 259
 Maier, F. M. 209ff.
 Major, G. 239
 Malmsteen, Y. 147, 150
 Maloof, R. 141
 Mansouri, L. 319
 Marais, M. 72
 Maria Josepha 169
 Märker, M. 126
 Marpurg, F. W. 216
 Marshall, J. 141, 148
 Martin, J. C. 32
 Martin, P. 318
 Mascagni, P. 49
 Massenkeil, G. 309
 Masson, A. 46
 Matheson, M. 316
 Mathew, N. 167
 Mathiesen, T. J. 87
 Mattheson, J. 253
 Maurer, G. A. I. 200
 Mayall, J. 146f.
 McCay, N. 165
 McDonald, G. 237
 McGinn, C. 325, 327
 McSwain, R. 152
 Meconi, H. 241
 Mehlinger, C. 313
 Meier, B. 229
 Meischein, B. 130
 Melanchthon, P. 227ff., 247ff.
 Melville, H. 318
 Mendelssohn, F. 34, 124, 128, 291
 Mendelssohn, M. 121
 Meng Hao Ran 55f.
 Messenger, A. 49
 Meßwarb, K. 33
 Metzger, C. 48
 Metzger, G. 145
 Meyerbeer, G. 38
 Michaelsen, R. 161
 Miederer, M. 296f., 301f., 306
 Mikorey, S. 32
 Milestone, L. 13
 Millard, A. 140, 149, 152
 Miller, A. 318
 Miller, C. A. 229
 Miller, J. 145, 147
 Mitchell, T. C. 94
 Moll, C. H. 168
 Monelle, R. 165, 172, 183
 Monteverdi, C. 215
 Moore, M. 321f., 331
 Morche, G. 239
 Morricone, E. 322
 Moser, H. J. 121, 124
 Motte-Haber, H. de la 322
 Mozart, W. A. 33f., 152, 162, 172ff., 196f., 200, 203f., 310
 Muffat, Georg 110f.
 Muffat, Gottlieb 111
 Mühlethaler, J.-C. 18
 Müller, A. E. 200
 Müller, C. W. 199
 Müller, E. C. 197
 Müller, R. A. 169
 Müller, R. E. 179
 Müller-Blattau, J. 122
 Munroe, A. 81
 Musgrave, M. 109
 Mussorgsky, M. 48
 Mutter, A.-S. 317
 Nagel, A. C. 299
 Nancy, J.-L. 75
 Napoleon I 125, 178
 Nattiez, J.-J. 44
 Neame, R. 312
 Neubecker, A. J. 90
 Neumann, W. 108
 Nieman, A. 276
 Niemöller, K. W. 228, 230
 Niethammer, F. I. 194
 Nietzsche, F. 53, 135
 Nikomachos 86, 240f.
 Noblitt, T. L. 241
 Nono, L. 66, 73f., 82
 North, A. 318
 Notowicz, N. 117
 Nucius, J. 230
 Ochs, S. 105ff.
 Oechsle, O. G. 309
 Oesterle, K. 14
 Oldham, A. 144
 Orel, M. 106
 Osmond-Smith, D. 109
 Osten, M. 178
 Osterhammel, J. 49
 Osthoff, H. 130ff.
 Osthoff, W. 39, 130f.
 Ott, H. 231
 Ottich, M. 310
 Otto, R. 167
 Ovid 241f.
 Oy-Marra, E. 75
 Paganini, N. 147
 Page, C. 25
 Page, J. 143
 Paglia, C. 152
 Palisca, C. V. 248f.
 Palmer, R. 148
 Parker, A. 5
 Pascall, R. 107, 109f., 115
 Paul, L. 140, 148
 Paulsen, P. 129
 Penderecki, K. 42
 Peristeres, S. D. 96
 Perkins, C. 140
 Perl, B. 32
 Petersen, P. 105ff.
 Petrus de Cruce 23
 Pfahler, G. 129
 Pfitzner, H. 36, 38f., 44, 126
 Philipp der Kanzler 18, 24
 Philipp der Schöne 17f.
 Philipp Dulichius 250
 Phillips, G. D. 312f., 315, 317, 326
 Philolaos 89
 Picker, T. 318
 Pierné, G. 32
 Pietschmann, K. 75
 Pindar 91, 161, 243
 Plantar, B. M. 109
 Platon 87ff., 95f., 222, 237, 240, 248
 Pleyel, I. J. 197
 Plutarch, (Pseudo-) 93ff., 243
 Pöhlmann, E. 97ff.
 Pontanus, J. 231f.
 Pope, S. 271
 Potter, P. 119, 131, 295, 309
 Powell, M. 323
 Praetorius, C. 252
 Praetorius, J. 247
 Praetorius, M. 234, 251
 Prendergast, R. M. 324, 331
 Preston, C. J. 326
 Previn, A. 311ff.
 Prieberg, F. K. 132, 294, 309f.
 Proclus 240f.
 Protarchos 88
 Proust, M. 211, 223
 Puccini, G. 49
 Puffett, D. 57
 Purcell, H. 111, 167, 170
 Pythagoras 86, 88, 240
 Quintilian, M. F. 230, 241
 Raab, A. 177
 Rachmaninoff, S. 315ff., 321, 323
 Rademacher, W. 161
 Ragotzky, T. 10
 Rameau, J.-P. 167f., 170
 Ramler, K. W. 253
 Ramone, J. 146
 Ratner, L. G. 165
 Rauschenberg, R. 66f., 75, 77ff.
 Ravel, M. 32, 48, 50, 217
 Redeker, R. 231
 Reger, M. 258
 Reich, S. 66, 74ff.
 Reicha, A. 202
 Reichardt, J. F. 162, 193f.
 Remarque, E. M. 13
 Réti, R. 277
 Rettelbach, S. 168
 Reusch, J. 234
 Revers, P. 48
 Rhau, G. 234f.
 Rhein, S. 234, 236
 Rheinberger, J. G. 110, 113
 Rice, E. 313f., 316, 326
 Ricks, R. 108, 110
 Riehn, R. 31, 38, 57
 Riemann, H. 37

- Riethmüller, A. 46, 91
 Rimsky-Korsakow, N. 48
 Ritter, J. W. 44
 Roberts, H. 94
 Rochlitz, J. F. 177f., 191ff.
 Roder, P. 200
 Roeder, M. T. 277, 279
 Roehrich, N. 73
 Roesner, E. 22
 Rohloff, E. 20
 Romberg, A. 205
 Rosand, E. 168
 Rosar, W. H. 321
 Rose, C. 320f., 332
 Rosenberg, S. N. 21, 28
 Ross, A. 318
 Rostropowitsch, M. 264
 Rota, N. 322
 Roth, E. 256
 Roth, S. 238
 Rotondi, J. 149
 Rouse, M. 18
 Rouse, R. 18
 Rückert, F. 47, 52
 Rudorff, E. 106
 Ruhnke, M. 233
 Rust, B. 295, 297
 Rust, F. W. 258

 Sachs, C. 121, 309
 Sadoletto, J. 227, 248f.
 Saint-Saëns, C. 211
 Salmenhaara, E. 42
 Salt, B. 325
 Sanden, H. 103
 Schaefers, A. 40, 52
 Schallreuter, J. 243
 Schatt, P. 48
 Scheidt, S. 125
 Scheler, M. 129
 Schelling, F. W. J. von 194, 212f.
 Schenk, E. 308
 Schering, A. 119ff., 294f., 296ff., 310
 Schering, H. 128
 Schering, R. 128
 Scherliess, V. 286
 Schickele, P. 11
 Schiedermaier, L. 126, 132, 308f.
 Schiller, F. 128, 180f.
 Schilling, G. 163
 Schillings, M. von 264
 Schindler, A. 179
 Schleuning, P. 174, 191
 Schlichter, A. 6
 Schlöndorff, V. 4
 Schlötterer, R. 85ff.
 Schlüter, M. 238
 Schmid, B. 308
 Schmid-Lindner, A. 258
 Schmidt, C. M. 109
 Schmidt-Görg, J. 309
 Schmidt-Horning, S. 141

 Schmierer, E. 47
 Schmitt-Thomas, R. 194
 Schmitz, A. 179
 Schmökel, H. 121
 Schneeberger, P. 320
 Schneider, F. 179
 Schneider, F. H. 264
 Schneider, M. 123, 132, 295
 Scholl, H. 129
 Scholl, S. 129
 Schöenberg, A. 31f., 35, 38, 43, 45, 56f., 67, 71, 73, 117, 124
 Schopenhauer, A. 217, 219
 Schrade, L. 280
 Schreker, F. 42f., 46
 Schroeder, D. 322
 Schubart, C. F. D. 168
 Schubert, F. 127f.
 Schubert, G. 43
 Schultz, H. 302
 Schumann, C. 278
 Schumann, O. 276, 281, 284
 Schumann, R. 34, 39, 276ff.
 Schünemann, G. 294ff.
 Schuster, H. 8
 Schütz, H. 229f., 238, 251
 Schwab, H. W. 196
 Scuria, H. 302
 Sears, D. P. 317
 Segal, D. 151f.
 Seidel, W. 177, 191, 253
 Seiffert, M. 131f., 295ff., 305ff., 310
 Shakespeare, W. 128
 Sharken, L. 148f.
 Shoilevsky Henderson, S. 318
 Siber, A. 240
 Siebel, W. 166, 170
 Silcher, F. 14
 Simmel, G. 142
 Singer, B. 320, 332
 Sipe, T. 178
 Slash 148f.
 Smith, J. 322, 331
 Sokrates 88
 Solomon, J. 95
 Sondheim, S. 321
 Spalding, A. 264, 272
 Spangenberg, J. 239
 Specht, R. 107
 Spencer, C. 314
 Spinoza, B. de 217
 Spitta, P. 107f.
 Spohr, L. 286
 Sponheuer, B. 126
 Springsteen, B. 145
 Staehlin, M. 106, 108, 110, 116f., 233
 Stamitz, J. 172
 Stanley, G. 119ff.
 Staudacher, D. 146
 Steglich, R. 132, 295
 Steinbeck, J. 318
 Steinbeck, W. 181

 Steiner, S. 161, 174
 Steuber, O. von 250
 Steuermann, C. 67
 Steuernmann, E. 67
 Stockhausen, K. 76, 262
 Strauß, D. 218
 Strauss, R. 32, 35f., 38, 43ff., 134ff., 321, 324
 Strawinsky, I. 41, 45, 73, 255f.
 Strawinsky, S. 257ff.
 Strohm, J. 151
 Struck, M. 289, 292f.
 Stump, P. 143
 Stumpf, C. 217, 220, 222, 224
 Sullivan, A. 10
 Sullivan, J. 9
 Sulzer, J. G. 164
 Suys, R. 151
 Swafford, J. 109
 Swed, M. 319
 Swynnoe, J. G. 316
 Synofzik, T. 286

 Tadday, U. 194
 Tagore, R. 57
 Tambling, J. 322
 Tanović, D. 13
 Tarkovskij, A. 73
 Taruskin, R. 318
 Teich Geertinger, A. 168
 Telemann, G. P. 167f.
 Teuber, B. 166
 Teyber, A. 197
 Therstappen, H. J. 308
 Thieriot, P. 200
 Tischler, H. 21f.
 Togeby, K. 19
 Townshend, P. 139, 141, 143ff., 149
 Treitschke, F. 179, 182
 Truffaut, F. 7f.
 Trumbull, D. 10
 Twain, M. 318

 Ufan, L. 66, 75, 77, 80ff.
 Uhde, J. 116f.
 Uhland, L. 14

 Varwig, B. 230
 Vaughn, S. R. 149
 Velly, J.-J. 32
 Verdi, G. 34, 178, 225
 Vickers, B. 230
 Vill, S. 47
 Vitale, C. 324f.
 Vivaldi, A. 168
 Vogel, O. 17ff.
 Vogt, M. 227, 239ff.
 Voigt, J. G. H. 202
 Voigt, K. 73
 Voss, E. 34, 109, 278ff., 286, 290
 Voswinckel, K. 76
 Vötterle, K. 294

- Wagner, N. 53
 Wagner, R. 34f., 37f., 40ff., 46, 52,
 258, 260
 Wajda, A. 6
 Wald-Fuhrmann, M. 189
 Waldenfels, B. 66f., 74
 Waldura, M. 276ff.
 Wallace, R. 207
 Walter, J. 235f.
 Wandel, J. 48
 Wang Wei 55f.
 Warhol, A. 67
 Weaver, R. L. 32
 Weber, C. M. von 37, 44, 52, 286
 Webern, A. 31, 38f., 50f., 56f., 73
 Wedekind, G. 75
 Wehler, H.-U. 193
 Weingartner, F. 258
 Weinstein, D. 139ff.
 Weiß, E. 309
 Welker, L. 168
 Wellesz, Egon 31, 39f.
 Wellesz, Emmy 39
 Wendt, A. 162
 West, M. L. 85, 97ff.
 West, N. 318
 Westendorf, C. A. 229
 White, E. W. 255, 272
 Whiteley, S. 147
 Wilamowitz, U. von 95
 Wilkens, S. 32
 Wilkins, N. 28
 Will, R. 161
 Wille, G. 85
 Williams, J. 322
 Williams, T. 311, 317f., 324
 Willing, W. 303
 Wilson, N. 151f.
 Winnington-Ingram, R. P. 92f.
 Wiora, W. 96
 Wittgenstein, L. 75, 171
 Wolf, E. K. 172
 Wolf, J. 295, 298
 Wolf, K. 11
 Wolff, H. 107
 Wollschläger, H. 55
 Wolpe, S. 75
 Wonnegger, J. L. 246
 Woollett, H. 32
 Wörner, K. 277, 280
 Wranitzky, P. 197, 202
 Wulff, H. J. 1ff.
 Wurz, M. 319, 322
 Yang, M. 322
 Yockey, R. 323
 Yoshitake, M. 81
 Young, A. 145
 Young, P. M. 280
 Yronwode, C. 148
 Yun, I. 42
 Zaminer, F. 91
 Zarlino, G. 248
 Zaslav, N. 172f.
 Zelter, C. F. 173
 Zemlinsky, A. 42f., 57
 Zenck, M. 57, 66ff.
 Zimmermann, R. 209ff., 218ff., 224,
 226
 Zinnemann, F. 3
 Zoom, B. 146
 Zuckerkandl, V. 33f.
 Zwicker, E. 41
 Zwicker, H. 238

Archiv für Musikwissenschaft

71. Jahrgang · 2014

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher
Frank Hentschel
Hans-Joachim Hinrichsen
Birgit Lodes
Anne C. Shreffler
Wolfram Steinbeck

Inhalt des 71. Jahrgangs

<i>Lucinde Braun</i> : Die Orgelpredigt. Überlegungen zu einer Gattung zwischen Musik und Theologie	247
<i>Matthias Brzoska</i> : Beethoven der Gekreuzigte. Aspekte frenetischer Beethoven-Rezeption in Frankreich	85
<i>David J. Burn</i> : New Light on Conrad Rein's Missa super Kyrie paschale	146
<i>Michael Fend</i> : Probleme mit der Idee der „harmonia universalis“ in der frühen Neuzeit	307
<i>Irene Kletschke</i> : „Cult of Inexpressiveness“. Strawinskys Verhältnis zur Filmmusik.....	135
<i>Fabian Kolb</i> : Grande Nation – Grande Guerre – Grande Symphonie. Nationalistische, revanchistische und pazifistische Implikationen der französischen Symphonik im Umfeld des Ersten Weltkriegs.....	99
<i>Franziska Kollinger</i> : Saties <i>Parade</i> (1917) als Entwurf einer neuen französischen Musik?	21
<i>Franz Michael Maier</i> : Curtius, Handschin, und ihre Bücher von 1948	291
<i>Hans Joachim Marx</i> : „A love of music to distraction...“. Musik im Leben der englischen Königin Charlotte (1744-1818).....	1
<i>Günther Metz</i> : Ein (beinahe) radikaler Neuanfang. Hindemiths „Neufassung“ seiner Sonate für Violoncello und Klavier op. 11 Nr. 3	44
<i>Peter Petersen</i> : Hans Werner Henze und Karl Amadeus Hartmann. Ein Rückblick auf ihre Freundschaft und Zusammenarbeit	65
<i>Chris Rauseo</i> : Der fremde Gesang. Chopin, Szymanowski, Lutosławski und die französische Poesie.....	191
<i>Ivana Rentsch</i> : Broučeks Prag. Die Opernästhetik Leoš Janáčeks und ihre Wurzeln in der tschechischen Musikgeschichte	167
<i>Benedikt Schubert</i> : Seht – Wohin? – auf unsere Schuld. Überlegungen zu Form und Gehalt des Eingangschors der Matthäusp passion BWV 244	206
<i>Petra Weber</i> : Zyklusbildung in Beethovens letzten Sinfonien.....	282
<i>Martin Wettges</i> : Walter Braunfels' musikalisches Testament. <i>L'annonce faite à Marie</i> (Verkündigung). Werkbetrachtung im Lichte der wieder aufgefundenen Korrespondenz mit Paul Claudel	219
Eingegangene Bücher	241
Die Verfasser der Beiträge	84, 165, 246, 335
Namenregister des 71. Jahrgangs.....	336

Namenregister des 71. Jahrgangs

zusammengestellt von Saskia Jaszoltowski

- Abel, C. F. 7, 9f., 13ff.
 Ackermann, P. 101
 Adenauer, K. 223
 Adlung, J. 212
 Adolph Friedrich I. 1, 17
 Adolph Friedrich III. 3
 Adorno, T. W. 144, 303
 Agulhon, M. 101
 Ahrens, C. 275
 Aiton, E. 334
 Albright, D. 25f.
 Alessandri, F. 14f.
 Allan, R. 139
 Amar, L. 44f.
 Ammann, P. J. 319
 Andert, P. 74
 Andreä, J. V. 162, 255f.
 Angermann, K. 77
 Anglès, H. 299, 301
 Anna (Zarin) 15
 Anne (Königin) 5
 Antheil, G. 138
 Antulov, I. 203
 Anwander, G. 262
 Apollinaire, G. 41
 Applegate, C. 107
 Araja, F. 13, 15
 Aristoteles 310, 325f., 331
 Arnal, O. L. 117
 Arnaud, L. 137
 Arnim, A. von 197
 Arnold, J. 250, 257
 Arnold, S. 10
 Arnsberg, P. 220
 Arrau, C. 194
 Artusi, G. M. 311
 Asmussen, T. 334
 Auber, J. 89
 Audoin-Rouzeau, S. 109, 116
 August Friedrich (Prinz) 11, 17
 Augusta Sophia (Prinzessin) 2
 Augusta von Sachsen-Gotha-Altenburg 5
 Augustinus 331
 Auric, G. 21f.
 Bach, C. 15
 Bach, C. P. E. 3
 Bach, F. 56, 276
 Bach, J. C. 1, 6ff., 13ff., 20
 Bach, J. S. 8, 15, 22, 47, 54f., 59, 71, 98, 116, 206ff.
 Bachmann, H. 66
 Bachmann, I. 66
 Back, N. 216
 Bacon, F. 303
 Baensch, O. 332
 Bahrdt, K. F. 248
 Baillot, P. 87ff.
 Balakirew, M. 22
 Balanchine, G. 139
 Banville, T. de
 Baquiast, P. 104
 Barbusse, H. 123
 Barraqué, J. 27
 Barrès, M. 116
 Bartolomé, P. 126
 Bartoš, J. 177, 181, 186
 Baselt, B. 10
 Baudelaire, C. 191, 198
 Bauer, A. 203
 Bauer, W. A. 9
 Baumgartner, A. H. 65, 74, 78
 Becker, A. 100
 Becker, C. F. 253
 Becker, H. 276
 Beckmann, K. 249
 Beethoven, L. van 22, 45, 82, 85ff., 100, 104f., 113ff., 122, 125, 282ff.
 Begbie, J. S. 250
 Belaval, Y. 311
 Belina-Johnson, A. 185
 Bellini, V. 195
 Bem, J. 292
 Benda, F. 3
 Benda, O. 300
 Benedetti, G. B. 324f.
 Berg, A. 65, 71, 80ff., 224
 Bergmann, G. von 304
 Bergounioux, A. 112
 Berlin, I. 26, 30, 32
 Berlioz, H. 85ff., 92, 95, 108, 113ff., 127
 Bernstein, L. 145
 Bertelin, A. 123
 Besseler, H. 291, 295ff.
 Bethé, A. 304
 Bethge, H. 197
 Betulius 252
 Betz, A. 108
 Beutel, A. 261, 275, 279
 Beza, T. 255f., 258
 Bialas, G. 70
 Biget-Mainfroy, M. 86, 107
 Bilhuber, J. C. 217f.
 Bishop, H. R. 16
 Blacher, B. 70, 79
 Blake, W. 191
 Blanken, C. 8
 Blankenburg, W. 256
 Bleibinger, B. 299, 301
 Bley, C. 22
 Bloy, L. 117
 Blumenberg, H. 323
 Blumröder, C. von 125, 136
 Boccherini, L. 86
 Bockholdt, R. 283
 Bödeker, H. E. 104
 Bohrer, A. 89f., 94
 Bohrer, M. 89f., 94
 Boieldieu, F.-A. 89
 Bolzano, B. 304
 Boner, P. J. 334
 Bork, C. 58
 Bormann, E. 70
 Bornkam, H. 162
 Borodin, A. 22
 Bosse, D. 150
 Bosse, G. 71
 Boulanger, G. 104, 108
 Boulez, P. 67f., 192
 Bouwsma, W. J. 331
 Boyce, W. 6, 13
 Brahms, J. 22, 192f.
 Brancour, R. 123
 Brandenburg, S. 284f.
 Branger, J.-C. 100
 Braque, G. 41
 Braun, L. 247ff.
 Braun, W. 250, 266
 Braunfels, B. 221f., 225
 Braunfels, F. 220
 Braunfels, L. 220
 Braunfels, M. 220, 222, 224ff., 228f., 240
 Braunfels, O. 220
 Braunfels, W. 219ff.
 Breen, Q. 325
 Brehler, C. L. 69, 71, 73, 75, 78f.
 Bremer, K. 270
 Brentano, C. 197
 Brewster, E. 225
 Brewster, H. 225, 235
 Briner, A. 58
 Britten, B. 191

- Brockmeier, J. 67
 Brod, M. 167f., 170, 172
 Brook, B. S. 106
 Brooke, J. 2
 Brosche, G. 45
 Broughton, V. D. 4
 Brown, A. P. 108
 Brown, N. H. 137
 Bruce, R. J. 13
 Brumel, A. 147, 153
 Bruneau, A. 105, 113
 Brunet, N. 104
 Brunner, G. 263
 Brusniak, F. 146ff., 155, 161, 164
 Brzoska, M. 85ff.
 Buch, E. 109, 118, 122
 Bucher, C. F. 255
 Buchstab, B. 265, 270
 Büchtger, F. 73
 Bunner, C. 250f., 254
 Buñuel, L. 136, 145
 Burger, E. 194
 Burkard, H. 45
 Burkart, L. 334
 Burn, D. J. 146ff., 163
 Burney, C. 6, 10
 Burrows, D. 5f., 8f.
 Burton, A. 203
 Busch, H. J. 248
 Butler, B. R. 162
 Buxtehude, D. 334
 Byron, G. 200

 Cage, J. 22
 Cahn, P. 46, 80
 Calkins, S. 33
 Calvin 250, 255, 260
 Cambini, G. M. 106
 Campbell Orr, C. 2, 10
 Carl Ludwig Friedrich zu
 Mecklenburg-Strelitz 2ff.
 Caroline (Königin) 4
 Carraud, G. 110
 Caspar, M. 314f., 318
 Cassirer, E. 314, 330, 333
 Castil-Blaze 87, 96
 Catel, C.-S. 89
 Caullier, J. 108
 Cavaillé-Coll, A. 280
 Čech, S. 172f.
 Celan, P. 205
 Cendrars, B. 136
 Chabrier, E. 28
 Chabrun, J.-F. 201
 Chaitin, G. D. 108
 Chantavoine, J. 105
 Chaplin, C. 138, 142, 145
 Char, R. 192
 Charles, C. 102
 Charles II. 279
 Charles X. 96
 Charlotte (Königin) 1ff.
 Chausson, E. 108

 Cherubini, L. 92f., 95
 Chevallard, C. 117, 122
 Chimènes, M. 100
 Chopin, F. 28, 141ff.
 Chrenkoff, M. 284
 Christensen, T. 334
 Chrysander, F. 15
 Chung Ling Soo 30, 33
 Clampitt, D. 304
 Claudel, P. 219ff.
 Clementi, M. 28
 Cochet, F. 123
 Cocteau, J. 21f., 32, 34f., 39ff.,
 136, 138, 198
 Collet, H. 22
 Combarieu, J. 105, 111
 Compère, L. 151f.
 Cooke, M. 141f.
 Cooper, B. 285, 324
 Copland, A. 139, 145
 Corelli, A. 282
 Cortot, A. 194
 Corvinus, A. 269
 Coster, C. de 221
 Couchoud, J.-P. 201
 Couperin, F. 105
 Craft, R. 136ff., 140, 143f.
 Cramer, J. B. 7
 Crawford, L. 136, 138f.
 Crotch, W. 8
 Cui, C. 22
 Curtius, E. R. 291ff.

 Dahl, I. 141, 145
 Dahlhaus, C. 284
 Dante Alighieri 191, 302, 306
 Davaux, J.-B. 106, 111
 David, F. 115
 Debus, A. G. 318
 Debussy, C. 21, 25, 27f., 99ff.,
 104, 111, 120, 191
 Decius, N. 208
 Dehmel, R. 197
 Deiters, H. 289
 Delage, M. 31
 DeLio, T. 35f.
 Demachi, G. 17, 20
 Denoyersen, G. 20
 Deruchi, A. 108
 Desnos, R. 201ff.
 Dessau, P. 70f., 74, 77, 79
 Deuring, D. 75
 Deutsch, O. E. 9
 Devienne, F. 106
 Dibelius, U. 68f., 75, 80
 Dickens, C. 142
 Dickreiter, M. 315, 327
 Diekow, R. 3, 19
 Dieterich, C. 249f., 255, 259f.,
 267f., 270ff., 281
 Dieterle, W. 138
 Digeon, C. 108
 Dingel, I. 260f., 269

 Dirksen, P. 55, 251, 266
 Disney, W. 138f., 145
 Dittrich, R. 250
 Divitis, A. 149
 Dodwell, H. 280
 Dorfner, D. 248
 Dornfelden, C. F. 275
 Dorothea Sophie von Schleswig-
 Holstein-Sonderburg-Plön 3
 Dorschel, A. 192
 Douche, S. 109
 Downes, O. 183, 188
 Drauds, G. 273
 Drinkuth, F. 2ff.
 Drlíková, E. 170
 Dröge, C. 292
 Dubois, T. 99, 109f., 112, 115,
 128f.
 Duchesneau, M. 120
 Duhamel, G. 123
 Duhm, C. C. 276
 Duncan, A. M. 334
 Dunhill, R. 5, 8f.
 Duparc, H. 191
 Dupeux, C. 260
 Durey, L. 21f.
 Dvořák, A. 177f., 186
 Dyck, W. von 315
 Dyk, V. 172

 Eberhard, J. A. 248
 Eberl-Ruf, K. 277
 Edler, A. 249, 251
 Edward (Prinz) 5, 17
 Effenberg-Śliwiński, J. 197
 Egan, J. B. 311
 Eggebrecht, H. H. 55, 251f.
 Ehrhardt, D. 121
 Ehrhart, B. 259, 272
 Eichendorff, J. von 191
 Eisenstein, S. 145
 Eisler, H. 74, 144
 Eitner, R. 19
 Elisabeth Albertine zu
 Mecklenburg-Strelitz 2
 Eller, R. 2
 Emons, H. 34
 Engelhardt, M. 334
 Enzensberger, H. M. 71
 Ernst August (Prinz) 11, 13, 17
 Eschenburg, J. J. 10
 Evans, M. 137
 Ewans, M. 100, 185

 Fabbri, N. 334
 Faber, H. 263
 Fairbanks, D. 145
 Falk, P. 144
 Farinelli 2
 Fasch, F. C. 3
 Fauquet, J.-M. 87, 109, 112, 117,
 124, 126
 Fauser, A. 115

- Faustina 2
 Fechner, G. T. 304
 Fehr, N. 33
 Fend, M. 307ff.
 Fétis, F. J. 87, 89f., 93
 Feuerlein, C. 252
 Févin, A. 147
 Fibich, Z. 177ff., 181
 Ficino, M. 307, 329ff.
 Fidler, J. D. 255
 Field, J. 334
 Finck, H. 147, 153
 Finscher, L. 23, 54, 58, 148, 152
 Fischer, J. C. 7
 Fischer, M. 261
 Fischer-Dieskau, D. 201
 Fishburn, C. 312
 Fisher, D. J. 123
 Fletcher, J. E. 334
 Florack, R. 101
 Floros, C. 80, 82, 119
 Fludd, R. 307, 311, 317ff., 324, 333f.
 Flügel, W. 270
 Fogliano, L. 311
 Föllmi, B. 265
 Forchert, A. 256f.
 Forkel, J. N. 11, 17, 249, 253
 Foucault, M. 292
 Franck, C. 103f., 108f., 111, 299
 Franco von Köln 249
 Frank, A. 138
 Frankenstein, A. 139
 Franz, R. 276
 Frederick Lewis (Prinz) 4, 20
 Freed, A. 137
 Freeman, J. W. 33
 Frege, G. 304
 Frick, C. 250f., 262f., 265, 269, 274
 Fried, A. 138
 Friedrich, M. 262
 Friedrich August (Prinz) 9, 20
 Fritzsche, G. 274
 Fukač, J. 173
 Fulcher, J. 23f., 101f., 107, 112, 118
 Furtwängler, W. 221
 Gabler, N. 145
 Galeotti, S. 20
 Galilei, V. 324f.
 Ganche, É. 116
 Gavoty, B. 194
 Gehe, H. C. 276
 Gellner, F. 172
 Geminiani, F. S. 20
 Gendron, B. 31
 Genet, J. 144, 198
 Génét-Delacroix, M.-C. 107
 Genzmer, G. 2
 Georg I. 4
 Georg II. 4
 Georg III. 1, 2, 4ff., 8ff., 14, 20
 Georges, K. E. 311
 Gerber, C. 254
 Gerhard, A. 292
 Gerlach Adolph Freiherr von Münchhausen 4
 Gershwin, G. 140, 145
 Gershwini, I. 145
 Gersmann, G. 106
 Geuting, M. 248
 Gillmor, A. M. 29
 Ginastera, A. 74
 Giordano, T. 16
 Giorgi, F. 307
 Glaser, J. W. 268
 Glimes, J. B. J. de 15
 Gluck, C. W. 98, 178
 Gobineau, A. de 101
 Goethe, J. W. von 192, 298
 Goldschmidt, H. 74, 284f.
 Gontscharow, I. 170
 Gormann, A. 266f.
 Gossec, F.-J. 95f., 106
 Gotthold, Z. W. 75
 Gottsched, J. C. 2
 Gouk, P. 334
 Gounod, C. 28
 Gouvy, T. 107
 Gozza, P. 334
 Gracián, B. 191
 Gracz, J. D. 194
 Gradenwitz, P. 75
 Grafe, F. 136
 Graff, P. 248
 Granom, L. C. 17
 Grassi, C. 8
 Graun, C. H. 13, 17
 Grieg, E. 193
 Griesbach, C. F. L. 7
 Griesbach, J. H. C. 7
 Griesbach, J. H. 7
 Griesbach, J. F. A. 7
 Griesbach, J. W. 7, 11
 Grillparzer, F. 228, 230
 Groote, I. M. 68, 71, 82
 Grosche, R. 227, 235f.
 Großgebauer, T. 251, 255, 261
 Groth, R. 100
 Gruber, G. 106
 Gruenberg, L. 139
 Gruess, H. 52
 Guest, J. M. 11, 17
 Gugelot, F. 117
 Guido von Arezzo 304
 Guizot, F. 96
 Gumpłowicz, P. 101
 Gunda, B. 298
 Gurlitt, W. 218, 256, 297
 Guthrie, S. R. 250
 Guyaux, A. 292
 Haas, B. 68f.
 Habeneck, F.-A. 93
 Haberkamp, G. 148
 Hafiz 197
 Hahn, H. H. 101
 Hahn, P. 279
 Halton, R. 100
 Hammer, F. 315
 Hammerschmidt, A. 265f.
 Händel, G. F. 3ff., 8ff., 12, 17f., 20, 97f.
 Handschin, J. 291ff.
 Hannah, M. 102
 Harris, J. 5, 8
 Harris, R. 279
 Harst, C. 278
 Hart, B. 101
 Hartmann, A. 72, 78
 Hartmann, E. 66f.
 Hartmann, K. A. 65
 Hartmann, R. P. 66
 Hasse, J. A. 20
 Haug, J. I. 265
 Haupt, H.-G. 115
 Haupt, R. 249
 Havsteen, S. R. 250f.
 Haydn, J. 5, 9, 11, 18, 86, 122, 282
 Hedley, O. 12
 Hegner, J. 219, 222, 226, 233, 238
 Heidreich, J. 251
 Heine, H. 192
 Heinemann, M. 334
 Heinrich von Hannover 14
 Heister, H.-W. 71, 74, 77
 Hell, H. 76
 Hellinck, L. 149
 Helmholtz, H. von 301
 Heninger, S. 312
 Henze, H. W. 5, 55ff.
 Heppe, H. 271
 Herder, J. G. 193
 Hering, H. 54
 Hermann Georg von Sachsen 20
 Herres, J. 220
 Herrmann, B. 140
 Hertel, J. W. 3, 11, 18
 Hertzstam, N. 140
 Hesbert, R.-J. 122
 Heusler, A. 292
 Heuss, A. 212f.
 Hildebrand, Adolf von 221, 225
 Hildebrand, Alice von 222, 225
 Hildebrand, D. von 222, 225
 Hiller, W. 70
 Hilmar, E. 168
 Hilse, W. B. 53, 55, 57
 Himmel, F. H. 18
 Hindemith, P. 44ff.
 Hindemith, R. 44
 Hinkel, H. 224
 Hiolski, A. 200
 Hirsbrunner, T. 23f., 33, 102
 Hirsch, A. 321f.
 Hitler, A. 223
 Hoboken, A. van 18

- Hochstätter, F. 220
Hodges, A. M. 11, 18
Hoensch, J. K. 169
Hoeps, R. 261
Hofer, W. 294
Hoffmann, E. T. A. 287
Hofmann, J. P. 276
Hogwood, C. 7
Hollander, F. 145
Hollander, H. 186
Hollander, J. 312
Holoman, D. K. 104
Holtzheuser, J. 263
Holý, J. 172
Homer 310
Hommes, M.-T. 70
Honegger, A. 22
Hopf, H. 71
Horkheimer, M. 303
Horn, K. F. 7f., 10, 16, 18
Hornbostel, E. M. von 292, 299, 302, 304
Horyna, M. 147
Hostinský, O. 177ff., 181, 184ff.
Huber, M. 271
Huch, R. 197
Hugo, V. 111
Hummel, J. N. 11, 18
Humperdinck, E. 181
Hunkemöller, J. 30
Husk, W. H. 312
Huxley, A. 139
Huysmans, J.-K. 117
Hyatt King, A. 13, 15
Hyspa, V. 26

Idelsohn, A. Z. 75
Iłakowiczówna, K. 203
Indy, J. d' 117
Indy, M. d' 103
Indy, V. d' 99, 103f., 108f., 117ff., 128, 132
Irvine, W. D. 104
Irwin, J. 250
Isaac, H. 151, 153, 161, 163
Ives, C. 145
Iwaszkiewicz, J. 200

Jäckel, E. 72
Jacobi, J. G. 20
Jacquemard-de Gemeaux, C. 295
Jammernann, M. 268
Janáček, L. 167ff.
Janin, J. 86
Janke, Z. 172
Jarnach, P. 221, 235
Jaschinski, A. 76, 80
Jennings, J. 123
Joanin, A. 112
Johann Friedrich I. von Sachsen 269f.
Johnson, D. 282, 284
Johnson, S. 10

Johnstone, H. D. 13
Josquin Desprez 153
Jost, P. 120
Joyce, J. 197
Jung, U. 220f.
Jüzl, M. 185

Kaczyński, L. 194
Kaest, J. G. 7
Kahn, G. 137
Kaiser, J. 194
Kaltenecker, M. 107
Kant, I. 248
Kaper, B. 137
Karbusický, V. 173, 181
Karger, T. 107
Kaspar, W. 44
Katz, D. 183, 188
Kaufmann, T. 260f.
Keiser, R. 3
Kellner, J. A. 7
Kellner, J. C. W. 7
Kellner, C. 7
Kellner, W. E. 7
Kelly, B. L. 107f.
Kelway, J. 5ff., 18, 20
Kepler, G. 307, 311ff., 324, 327f., 330, 333f.
Kertscher, H.-J. 248
Keym, S. 103
Kienzle, U. 101
Kießling, F. 116
Kindermann, E. 252
King, A. H. 12
Kircher, A. 307, 311, 320ff., 327, 334
Kirchmeyer, H. 136, 145
Kirkman, J. 11
Kirnbauer, M. 292, 299
Kirsch, W. 101
Klee, W. G. 107
Klepsch, M. 123
Kletschke, I. 135ff.
Klocke, M. 229ff.
Knape, W. 14
Knaus, J. 167ff., 176
Kneif, T. 170
Koch, K.-P. 3
Kodály, Z. 296, 298
Koenigsberger, D. 312
Kohle, H. 106
Köhler, H. 191
Köhler, W. 304
Kolb, F. 99ff.
Kollinger, F. 21ff.
Kopernikus, N. 323
Korngold, E. W. 145
Kostelanetz, R. 22
Koyré, A. 332f.
Kraus, B. A. 86f., 94ff.
Krause, J. G. 208
Krenek, E. 224
Kretschmar, G. 269, 275

Kriek, E. 295
Krieger, J. 267f.
Kristeller, P. O. 307, 329ff.
Krug, W. T. 310
Krumeich, G. 107
Kruttge, E. 52
Kryger, U. 196
Kuhl, F. 276
Kümmel, B. 260
Kunze, S. 103, 106, 283, 287
Kurth, E. 298
Küster, K. 208, 250, 263, 268

Labey, M. 119, 122
Lachmann, R. 292, 296
Laedrich, A. 100
La Grange, H.-L. de 104
La Laurencie, J. de 103, 117, 121
Lalo, P. 105, 108, 113
Laloy, L. 102
Lamennais, F. R. de 85, 87, 91
Lammel, I. 74
Lamy, F. 113
Landau, E. M. 223
Landormy, P. 27, 113f.
Landwehr-Melnicki, M. 150
Lang, J. 258f., 264
Langberg, D. 3
Lange, C. 3
Langevin, P.-G. 116
Langewiesche, D. 115
Langrand, C. 119
Langrock, K. 275
Lannes, M. 96
Lastman, P. P. 266
Laube, M. 259
Leaver, R. A. 209
Le Blanchard, H.-L. 15, 17
Le Bon, G. 111
Lebovics, H. 108
Lécroart, P. 225ff., 229, 233, 235, 238
L'Écuyer 85ff., 93, 95
Lee, F. 140
Lehmann, H. 107
Lehmann, M. 75
Lehning, J. R. 108
Le Naour, J. Y. 123
Lenoble, R. 324
Lentes, T. 261
Lesure, F. 99, 104
Leterrier, S.-A. 109
Licht, R. 75
Lindlar, H. 136, 140
Lindner-Wirsching, A. 124
Linike, J. G. 3
Lipenius, M. 273
Liszt, F. 123, 193f., 220
Lloyd, G. 5
Locke, R. P. 115
Lockman, J. 15, 17
Longerich, P. 72
Lotze, H. 305

- Louis Philippe I. 96
 Lozaouis, J. 85, 97f.
 Lubitsch, E. 145
 Lück, H. 71, 74
 Ludwig, H. 308
 Luhmann, N. 108
 Lukács, G. 293, 303f.
 Lullus, R. 321, 331
 Luther, M. 111, 209ff., 215f., 251, 255, 262, 269
 Lütkehaus, L. 301
 Lutoslawski, W. 191ff.
- Maaß, J. G. E. 277
 Mach, E. 302
 Machlis, J. 30f.
 Magnard, A. 111, 116
 Mahen, J. 172
 Mähli, H.-J. 303
 Mahler, G. 71, 82, 121f., 124, 127
 Mahling, C.-H. 103, 307
 Maier, F. M. 291ff.
 Mallarmé, S. 192
 Mañas, V. 146f.
 Mann, T. 141, 200
 Mar, J. del 285
 Marcel, H. 112
 Marcilloux, P. 116
 Marcuse, H. 71
 Marden, J. 2
 Margraf, E. 262, 270
 Marissen, M. 216
 Maritain, J. 225
 Marksches, C. 334
 Martelli, R. 112
 Martini, F. W. 279
 Martini, U. 249
 Marty, G. 112
 Martyr, P. 258
 Marx, H. J. 1ff.
 Mašek, K. 172
 Massine, L. 21f.
 Masson, P.-M. 101
 Mattheson, J. 250f.
 Mauriac, F. 117
 Maurois, A. 123
 Maus, O. 122
 Mauser, S. 68, 102
 Mayer, L. B. 137, 142
 Mayer, M. 110
 Maync, H. 292
 McCarty, C. 136
 McCredie, A. 72, 76, 80
 McVeigh, S. 5
 Mechthild von Magdeburg 225
 Mellers, W. H. 23, 38
 Menaker Rothschild, D. 30
 Mendelssohn, F. 105
 Mersenne, M. 307f., 311, 322ff., 334
 Mersmann, H. 220
 Mettenleiter, D. 249f., 281
 Metz, G. 44ff.
- Metzger, K.-H. 23, 81
 Meyer, A. 102
 Meyer, P. B. 310
 Meyerbeer, G. 89
 Michaelis, A. H. 11, 14, 18
 Michaux, H. 192, 201
 Michel, A. 267
 Mickiewicz, A. 193f.
 Milhaud, D. 22, 31f., 226
 Miljković, Đ. 147
 Miłosz, C. 201f.
 Mithobius, C. 274
 Mithobius, H. 251, 254, 265, 274
 Moeller, J. M. 7
 Moore, D. van 200
 Moisi, S. 265
 Mollenhauer, D. 104, 107f., 115
 Möller-Weiser, D. 256f.
 Moreau, R. 334
 Mörike, E. 191
 Moritz von Hessen-Kassel 259f.
 Morros, B. 138
 Moser, C. 66
 Moser, H. J. 206
 Moser, I. 66
 Mottl, F. 221
 Motz, G. 254
 Moulu, P. 153
 Mouton, J. 149
 Mozart, L. 9
 Mozart, W. A. 5, 8f., 11, 18, 28, 86, 98, 178, 282
 Mühlpfordt, G. 248
 Muir, S. 185
 Müller, G. E. 275
 Müller, J. 304
 Müller, M. 260
 Müller, O. 124
 Müller, W. 249
 Murphy, K. 86
 Mussorgsky, M. 22, 291
- Nádor, G. 316f., 332
 Napoleon 95f., 106
 Naquet, A. 104
 Nejedlý, O. 184
 Nejedlý, Z. 173f., 176ff., 181, 183ff.
 Němcová, A. 186
 Neumann, W. 208
 Neumeister, E. 251
 Newman, A. 140
 Newte, J. 280
 Nex, J. 11
 Nguyen, V. 117
 Nichelmann, C. 3
 Nicolay, F. 7, 13
 Niebauer, J. C. 7
 Nietzsche, F. 200
 Nizolius, M. 325
 Noailles, C. de 136
 Noll, T. 304
 Nono, L. 67f.
- Nora, P. 111
 Norris, T. 11f.
 Nottebohm, G. 284
 Novalis 293, 303
 Nowak, A. 101
- Obrecht, J. 153
 Ochs, E. 3
 Oesch, H. 298
 Olearius, J. 214ff., 255
 Onslow, G. 89, 93
 Orledge, R. 22, 27, 34, 38, 40
 Ort, J. 183
 Ortigue, J. d' 85ff., 90ff., 97
 Otte, H. 250
 Oulton, W. C. 1, 4ff., 10ff.
- Pachelbel, J. 251
 Paër, F. 89
 Paix, J. 259, 263
 Palisca, C. V. 311, 325
 Pampelonne, E. de 118
 Papendiek, Charlotte 4
 Papendiek, Christoph 7
 Parker, R. L. 161f.
 Parsons, W. 12, 15, 19
 Pasdeloup, J. 105
 Pasichnyk, O. 196
 Pasler, J. 102, 104, 107
 Patalas, E. 136
 Pears, P. 201
 Pečman, R. 170, 186
 Pellegrini, F. 14, 19
 Pepys, S. 279
 Perloff, N. 23, 27, 29
 Perraud, A. 281
 Petersen, P. 65
 Petzold, M. 206, 214
 Pfarr, K. 103
 Phillips, J. 100
 Phleps, T. 74
 Picander 206ff., 212ff., 217f.
 Picasso, P. 21f., 30, 34, 41f.
 Pick, J. H. 7
 Pickford, M. 30, 145
 Pindar 33
 Pius X. 95
 Pivoda, F. 187
 Platen, E. 213f.
 Platon 200, 303
 Pleyel, I. 11, 13, 19
 Poetzsch, U. 251
 Poláček, R. 147
 Polantus, N. 262, 269f.
 Pömer, H. 162
 Pomey, L. 196, 198
 Pompadour, J.-A. 33
 Porst, J. 248
 Postel, G. 307, 331f.
 Poueigh, J. 123
 Poujaud, P. 118
 Poulenc, F. 21f.
 Powell, M. 140

- Praetorius, M. 247, 255ff., 266f., 274
 Prévotat, J. 117
 Prinz, U. 206
 Prochasson, C. 102, 124
 Procházka, F. S. 172
 Prokofjew, S. 55
 Proske, C. 249
 Proust, M. 301
 Ptolemaios, C. 305
 Pugnani, G. 14, 19f.
 Purcell, H. 312, 333
 Pythagoras 311

 Quistorp, J. 261

 Raab, A. 9
 Raksin, D. 135, 142f., 145
 Rappé, J. 203
 Rasmussen, A. 102, 124
 Ratte, F. J. 249
 Ratzinger, J. 222
 Rauseo, C. 191ff.
 Ravel, M. 21, 25, 120
 Rebner, A. 44ff.
 Régis, L. 113
 Reich, W. 74
 Rein, C. 146ff.
 Reinhardt, M. 141
 Reinhold, D. 79
 Reinitzer, R. 249
 Reipsch, U. 3
 Rektorys, A. 172
 Remacle, A. 105
 Renner, A. 150, 161ff.
 Rentsch, I. 167ff.
 Retzel, A. C. 19
 Retzel, A. J. 19
 Retzel, H. A. 11, 19
 Reuter, R. 249
 Rexroth, D. 58, 80
 Reynaud, C. 104
 Rhau, G. 161ff.
 Rhys, H. H. 311
 Ricci, F. P. 14, 19
 Richafort, J. 149
 Riehn, C. 107
 Riehn, R. 23, 81
 Riemann, H. 105, 289
 Riemenschneider, J. G. 3
 Riethmüller, A. 136, 288f., 307
 Rietschel, G. 249f.
 Rilke, R. M. 58
 Rimbaud, A. 191, 198, 225
 Rimski-Korsakow, N. 22
 Ritter, J. 311
 Robert, F. 111
 Roberts, J. 2, 12
 Roe, S. 2
 Rohozinski, L. 101
 Rokseth, Y. 296
 Rolland, R. 105, 123
 Ropartz, J. G. 99, 109, 112ff., 119, 127, 130
 Rosar, W. H. 136f.
 Rösche, J. 334
 Rosinus, P. 263
 Rossini, G. 92, 94, 96
 Rössler, H. 334
 Rössler, M. 262, 264
 Rostropowitsch, M. 202
 Rósza, M. 137
 Rubenbauer, J. 310
 Rubinstein, A. 141
 Rubio, V. 111
 Rückert, I. 67
 Rue, P. de la 153
 Rueger, C. 194
 Ruhnke, M. 257
 Russell, B. 303
 Rymarowicz, C. 195

 Saint-Saëns, C. 105, 107, 111
 Saint-Victor, P. de 101
 Salabert, É. 30
 Sale, J. B. 11f.
 Sammartini, G. 20
 Samson, J. 102, 195
 Samuel, R. 303
 Sancieriano, M. 329
 Sand, G. 195
 Sapio, A. 11, 19
 Saremba, M. 183f., 186
 Satie, E. 21ff.
 Sato, N. 250, 252, 254f., 258
 Sauer, J. 272
 Sauter, H. 295
 Sauzay, E. 87
 Schaden, H. J. 275
 Schalk, F. 45
 Scharlau, U. 320ff.
 Schäufele, W.-F. 261, 269
 Scheben, M. J. 222
 Scheide, W. 285
 Scheidemann, H. 251
 Scheller, I. 229
 Scherchen, H. 74
 Schering, A. 218
 Schick, H. 68, 71, 82
 Schickhaus, K.-H. 267
 Schildbach, M. 150
 Schiller, F. 285ff.
 Schipperges, T. 38, 296ff.
 Schlepphorst, W. 249
 Schlöppe, M. 268
 Schlüter, M. 263
 Schmahl, G. F. 249
 Schmahl, J. A. 268
 Schmid, M. H. 288
 Schmidt, M. 102, 106
 Schmidt-Biggemann, W. 334
 Schmidt-Rottluff, K. F. 294
 Schmierer, E. 106, 108
 Schmitt, F. 123
 Schmuck, R. 86
 Schnackenburg, H. 235

 Schneider, H. 86, 97, 103, 107
 Schneider, M. 301
 Schnitger, A. 249, 268
 Schoeps, H. 72
 Schönberg, A. 22, 57, 79, 145
 Schöning, U. 107
 Schopenhauer, A. 301
 Schostakowitsch, D. 203
 Schott, E. 259, 271
 Schott, K. 271
 Schröder, L. 250
 Schröter, J. S. 7f.
 Schubert, B. 206ff.
 Schubert, F. 26, 105, 192
 Schubert, G. 54, 56, 58, 101, 103
 Schuchter, G. 225
 Schulhoff, E. 224
 Schultz, K. 70
 Schulz-Jander, E.-M. 205
 Schumann, R. 28, 55, 105, 111, 191, 193f.
 Schütz, H. 266
 Schwartz, M. 103
 Schwarz-Schilling, R. 233
 Schweitzer, A. 20, 206, 208
 Schwellenberg, J. von 4
 Schwemmer, B. 285
 Seager, F. H. 104
 Seemann, F. 107
 Seidel, W. 289, 324, 327
 Seils, F. 277
 Seitz, R. H. 259
 Selderhuis, H. J. 260
 Senesino 2
 Senff, C. F. 275ff.
 Serauky, W. 276f.
 Sernisy, C. de 149
 Shakespeare, W. 70
 Shannon, J. R. 279f.
 Shaw, P. 100
 Siegert, C. 9
 Sigismund, J. 258
 Silbermann, G. 249, 275
 Silva, A. de 153
 Simony, R. de 225ff., 230
 Simpson, R. 7
 Smetana, B. 177ff., 181, 184ff.
 Smith, B. 279
 Sommer, W. 273
 Sonnenfeld, O. 168
 Sonntag, B. 71, 111
 Sousa, J. P. 145
 Spener, P. J. 255
 Spicher, K. 14
 Spinoza, B. 332
 Spitta, P. 206f., 209
 Spitzer, L. 310
 Spohr, H. 220
 Spohr, L. 220
 Sporck, G. 109
 Stäblein, B. 122
 Staden, T. 252
 Staehlin, M. 151

- Staël, G. de 107
 Starck, B. 273
 Štefková, M. 186
 Steigleder, A. 271
 Steigleder, J. U. 271
 Steinbeck, W. 9, 108, 125, 136
 Stengl, J. 148, 150f., 163f.
 Stenzel, J. 303, 305
 Stiehl, M. C. F. 247f.
 Stockhausen, K. 67f.
 Stöckmann, E. 248
 Stockmar, C. F. 5
 Stokowski, L. 139
 Stoltzer, T. 147
 Storace, N. 11f.
 Stösslová, K. 183
 Stothart, H. 137
 Straková, T. 180
 Sträter, L. 173
 Strauss, R. 45, 121, 178
 Strawinsky, I. 21f., 56, 65, 71, 75f., 78f., 120, 127, 135ff., 192
 Strawinsky, V. 141
 Streller, F. 58
 Strick, J. 144
 Strobel, H. 46
 Strohmman, N. K. 107
 Strutt, J. W. 301
 Stryja, K. 200
 Strzygowski, J. 293
 Stuart, E. M. 145
 Stumm, J. P. 268
 Stumpf, C. 302, 304
 Sturm, C. 259
 Šubert, A. 184
 Suchowiejko, R. 103
 Suder, A. L. 72
 Sweeney, R. M. 109
 Szymanowski, K. 191ff.
 Szymanowski, Z. 198

 Tadié, J.-Y. 301
 Tagore, R. 197
 Tailleferre, G. 22
 Taine, H. 101
 Talbot, M. 3
 Tanck, J. 315
 Taruskin, R. 75, 78, 139
 Telemann, G. P. 3, 56
 Templier, P.-D. 27
 Tenducci, G. F. 16
 Teuber, R. 55
 Thalheimer, E. 52
 Thannabaur, J. 150
 Thayer, A. W. 284f., 289
 Theodoricus, H. 257f., 262
 Thirion, L. 112
 Thomas, A. 203
 Thomas, D. 140
 Thomas, E. 66
 Thomson, V. 22
 Tiersot, J. 105f.
 Tilesius von Tilenau 263
 Tilmant, A. 94

 Tilmant, T. 94
 Tischler, G. 223
 Toch, E. 141
 Tomaszewski, M. 284
 Tournemiére, C. 99, 109, 116f., 123ff., 134
 Towerson, G. 280
 Traub, A. 268
 Trunz, E. 298
 Tschaikowsky, P. 111
 Tsouyopoulos, N. 325
 Türk, D. G. 277
 Tyndall, J. 301
 Tyrrell, J. 169, 172f., 185, 187f.
 Tyson, A. 282, 284

 Udine, Jean d' 29
 Ujejski, K. 194
 Ulbricht, W. 79
 Unger, H. 223

 Valéry, P. 191, 198
 Vallas, L. 117, 122
 Vallin, G. 116
 Vandenbroek, O.-J. 106
 Veit, P. 104, 263
 Vergil 95, 302, 306
 Veringer, A. 270
 Verlaine, P. 191, 198
 Viardot-García, P. 191, 195f.
 Victoria (Königin) 5
 Vierhaus, R. 263
 Villon, F. 191
 Vivaldi, A. 2f.
 Vlach-Magnard, C. 112
 Vogel, J. 183
 Vogel, O. 23
 Volta, O. 21, 34
 Voss, E. 75, 81
 Vovelle, M. 111
 Vuillermoz, É. 101
 Vysloužil, J. 167, 169

 Wagenseil, G. C. 9
 Wagner, A. E. 8
 Wagner, Richard 71, 105, 177ff., 184f.
 Wagner, Renata 66, 69ff., 81
 Wagner-Régeny, R. 70
 Wald, M. 334
 Walkenhorst, P. 110
 Walker, D. P. 317
 Walkowitz, R. L. 33
 Wallenborn, M. 107
 Walsh, S. 138ff.
 Walter, B. 234
 Walther, J. G. 212
 Warburton, E. 16
 Watkins, G. 109
 Watkins, J. 1
 Waxman, F. 145
 Weber, P. 282ff.
 Webern, A. 22
 Wegner, U. 267

 Wehmeyer, G. 27f., 35f. 38ff.
 Weidemann, C. F. 6, 17, 20
 Weikersreuter, H. 151
 Weill, K. 136, 145, 224
 Weiß, G. 104
 Weller, J. 273f.
 Wells, H. G. 145
 Welsey, S. 16
 Wenzlau, J. E. 276
 Werckmeister, A. 307, 327f.
 Werfel, F. 139, 141
 Werner, A. 249
 Werner, M. 104
 Wesseler, M. 325
 Westman, R. S. 334
 Westphal, G. C. E. 277f.
 Wetter, F. 248
 Wettges, M. 219ff.
 Whitehead, L. 11
 Whiting, S. M. 30
 Widmaier, T. 30
 Widor, C.-M. 111, 116
 Wieck, F. 193
 Wiegandt, J. 75
 Wiesenfeldt, C. 161
 Wiesmann, S. 307
 Wilder, V. 105
 Wilisch, C. F. 276
 Willaert, A. 148f.
 William Henry (Prinz) 5
 Willms, F. 52, 57
 Wilson, J. 140
 Winkelmann, P. G. 2
 Winock, M. 107
 Winter, E. 253, 262
 Winter, R. 282, 284
 Winters, S. 144
 Wit, A. 203
 Witkowski, G.-M. 109
 Wolf, H. 191f.
 Wolf, J. 299f.
 Wolf, U. 256
 Wolff, C. 7, 206, 212
 Wolston, S. 6
 Wood, B. 312
 Wright, C. 12
 Wuidar, L. 334

 Yates, F. 320

 Zachhuber, J. 334
 Zamminer, F. 307, 311, 324, 334
 Zarlino, G. 311, 314, 326
 Zeller, W. 248
 Ziegler, A. 294
 Ziegler, L. 223
 Zieliński, T. A. 193f.
 Zimmerman, K. 203
 Zimmermann, H. 292, 299
 Zink, J. 8
 Zobel, A. 117
 Zola, É. 113
 Zuber, B. 81
 Zywiets, M. 248, 334